k i m u

Azpeitiako Udal Dantza eta Musika kontserbatorioa

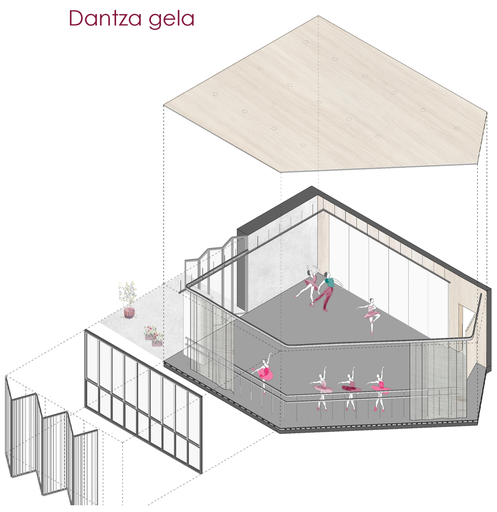
Musika, gure bizitzaren egunerokotasunaren parte da. Bertan dago, gure bizitzari soinu banda jarriz. Memoriazko soinua.
Musikaren bitartez, gogoratu, dantzatu, negar eta barre egiten dugu, sentimenduak azaleratzen ditugun aldi berean.
Adituen arabera, Euskal Autonomia Erkidegoko biztanleriaren %77ak musika entzuten du, honek garunean erreakzio onuragarria sortzen duelarik hauztzaro nahiz zahartzaroan.
Dena den, musikan murgilduta bizi den sozietatean, musika hezkuntzak ez du lekurik hartzen. Hezkuntza-sistemak azken urteotan hainbat aldaketa jasan dituen arren, artea bere izaera zabalenean, Lehen eta Bigarren Hezkuntzan jakintzagai seriotzat ez hartzen jarraitzen da. Aisialdiarekin loturiko ikasgai arinak bezala ikusten dira. Garrantzia gutxikoak.
Duela urte batzuk, "Batxilergo Artistikoa" ikasteko aukera berria sortu bazen ere, zientzia eta letretako arloek pisu nagusia izaten jarraitzen dute, hezkuntza artistikoan irtenbide profesional urriak daudela aitortuz. Oraindik ez gara ohartu, hainbeste entzuten dugun musikaren atzean, ikusten ditugun dantza ekitaldietan, zinean edota margolanen atzean, gaitasunaz gain, ikasketa sakon batzuk daudela. Esploratu gabeko mundua.
Egun, ezinezkoa da araututako derrigorrezko hezkuntza-sistemaren bidetik Batxilergoa egin eta Musika nahiz Dantzaren Goi Mailako Kontserbatoriora sartzea. Musika edota Dantzaren Goi Mailako ikasketak eskeiniko dituen unibertsitatera alegia.
Nahi eta nahi ez, ohizko hezkuntzantzarekiko paralelo den bide bat jarraitu behar da, Goi Mailako ikasketak gauzatzeko egin beharreko froga prestatu arte. Izan ere, Goi Mailako unibertsitateek, sarrera froga berezia izan ohi dute.
Ikasketa bide paralelo hau, kontserbatorio arautuetan egin ohi izaten da. Izan ere, ikasketa hauek ezaugarri berezidun espazioen beharra izaten dute.
Ezezagun izaten diren eraikin hauetan, ikasleek orduak igarotzen dituzte, esfortzua, gogoa eta ilusioa jarriz, sozialki balorean jarri gabeko bidean, beraien nahiak lortu nahian. Gure dantzak, barreak, malkoak eta sentimenduak azaleratzea.

HELBURUAK

- Nodoaren indartzea
- Atmosferaren sorketa
- Bizia eta irekia
- Modalitateen uztarketa
- Arkitektura: instrumentua
- Moldagarritasuna

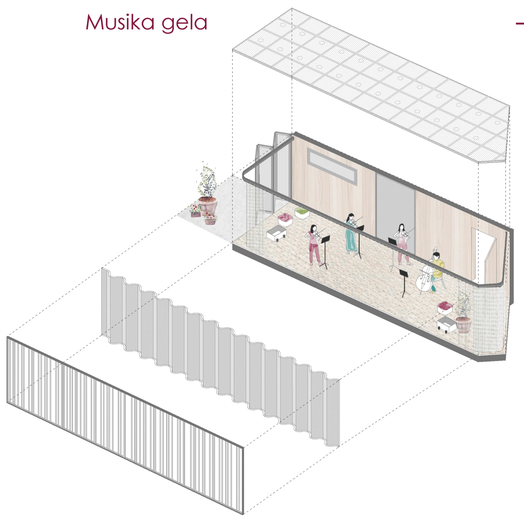
Dantza gela

Dantza egiteko ikasgelak, beharrezko ekipamendua izango dute. Dantzatzeko barrak, ispilu mugikorrak eta linoleozko lurzorua, zein elastomeroak edukiko ditu zoru flotantean.
ikasgelak irregularrak badira ere, talde handiak modu egokian ordenatzeko gai izango dira, dantzaren mugimendua eta espazioa sendotu eta bat egitea sustatuz.
Gainontzeko gelak bezala, ondoko gelekin harremanak ezartzeko terrazetara irteera izango dute eta 3,5 metroko altuera.
Kalearekin bisual zuzenak edota lausotuagoak ezarri ahal izango dira fatxadak eskeinitako filtro nahiz gortin zeharrargiaren bitartez.



Musika gela

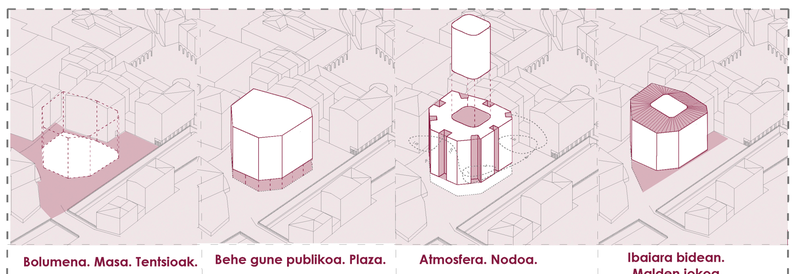
Musikari bideratutako ikasgelen oinarria, musikaren soinu kalitate egokia eskeintzea izango da.
Horretarako, soinuaren erreberberazio eta difusioa kontuan izanik, moketa, textilak edota material xurgatzaileak erabiliko dira. Gainera, gelaren irregularitasunak eta hormak euren arteko paralelotasuna ez izateak, soinu kalitateari lagunduko dio bai eta fatxadaren filtroen barnean aurreikusitako uhin itzurako beirak.
Gela hauek, musikari taldeak biltzen dituzten ikasgelak emateko bideratuak izango dira.
Euren altuera 3,5 metrokoa izango da, sabai faltsu akustikoa izango badute ere.
Gainontzeko gelak bezala, ondoko gelekin harremanak ezartzeko terrazetara irteera izango dute.
Kalearekin bisual zuzenak edota lausotuagoak ezarri ahal izango dira.



Teoria gela

Teoria emateko bideratutako ikasgelak, egurrezko akabera eta hormak izango dituzte, goxotasunaren ikur.
Talde txikiak nahiz handiak hartzeko gai izango dira eta banaketak egin behar izatekotan, gortina mugikorrak ezarriko dira.
Era berean, kasu bakoitzean ikasteko giro atsegina sortzekotan bai eta musika eta dantzak gorputzarekin duten harremana sendotuz eta honen ikasketak suposatzen duten aktibitate pedagokioa dela eta , mugikortasuna baimentzen duten altzariak aurreikusi dira: alfonbrak, eserlekuak, mahaiak...
Mugimenduak gela hauetan hartuko duen garrantzia dela eta, 3,5 metroko altuera izango dute, forjatuko egitura bai eta instalazioak sabai faltsuz estaltzen direlarik.
Gainontzeko gelak bezala, ondoko gelekin harremanak ezartzeko terrazetara irteera izango dute.
Kalearekin bisual zuzenak edota lausotuagoak ezarri ahal izango dira, fatxadak eskeinitako filtro nahiz gortin zehar-argiaren bitartez.

ESTRATEGIA URBANOAK

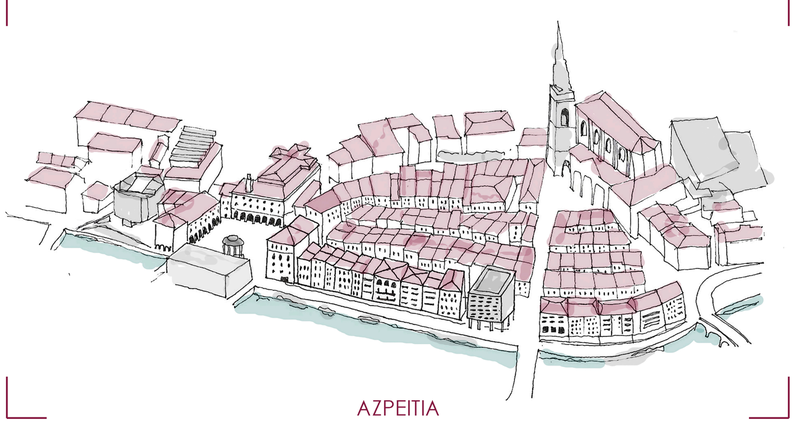


Bolumena. Masa. Tentsioak.
Inguruan aurkitzen diren egoera desberdinei erantzuna emango dien orubean kokatzen den masa izango da.

Behe gune publikoa. Plaza.
Behe oina librea izango da.
Eraikinaren bihotza eta musika eta dantza ikasketa izateaz gain erakusketa gune bezala ulertuko dituen espazioa.

Atmosfera. Nodoa.
Proiektuak barnean gertatzen diren estimuluak azaleratu eta herritarrekin partekatzea izango da helburu nagusienetakoa.

Ibaiara bidean. Malden jokoa.
Eraikinaren azpiko plaza nahiz estalkia malda izaera jarraituz ibaira bideratuko dira, lurzoruak egun duen kota aldaketarekin jokatuz, gune urbanoena eta lasaiena desberdinduz.



AZPEITIA

ZER?

ZERGATIK?

GELA NAGUSIAK

textila zeharrargia

egurra

beira zeharrargia

beira gardena

hormigoia

textila opakoa

textila zeharrargia

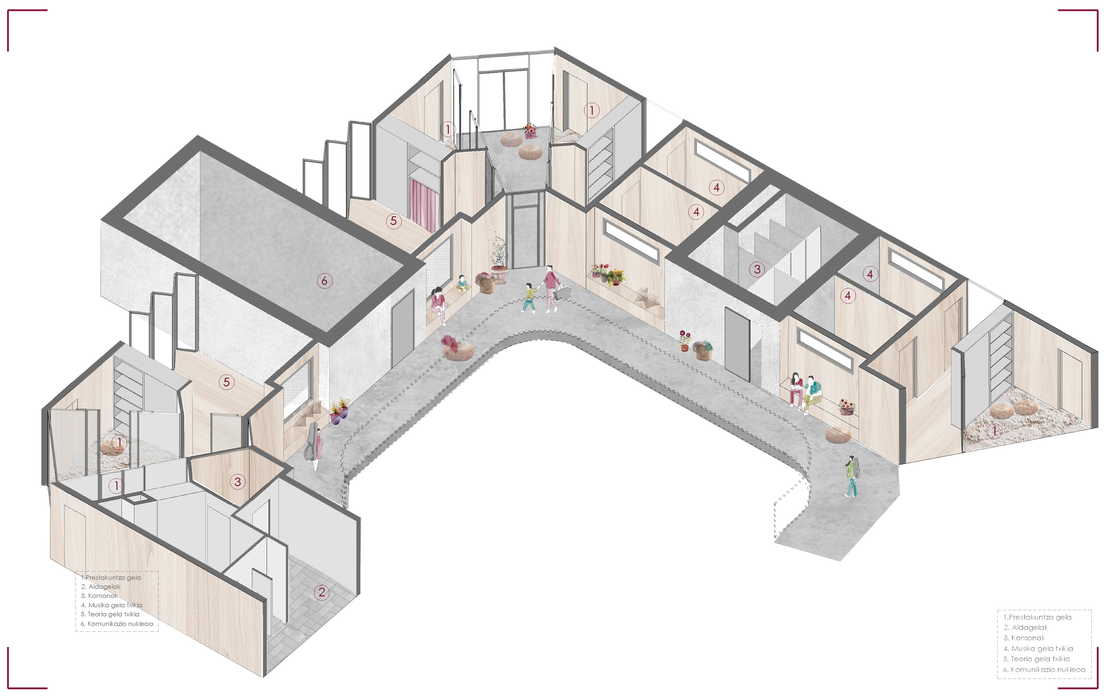
plastikoa

metala

NORENTZAT?

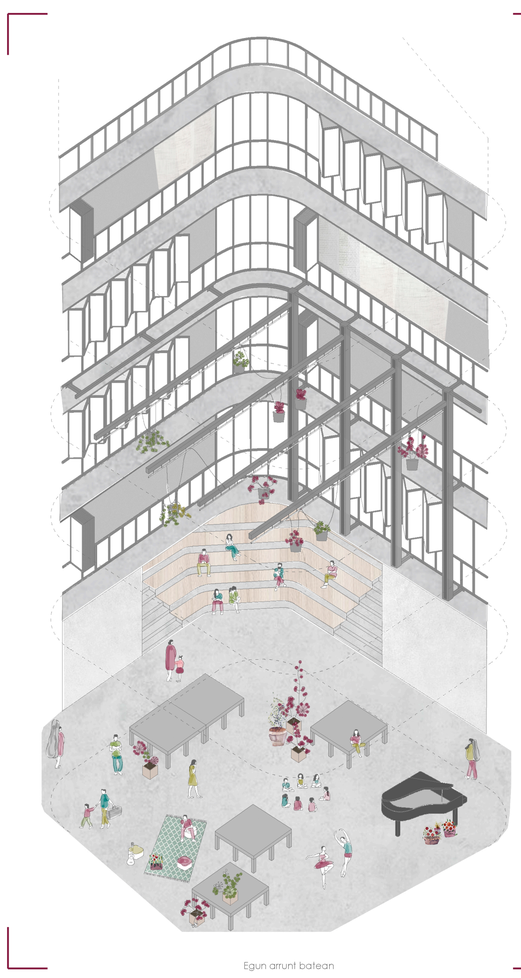
Kultura eginkizun ugari aurrera eramaten dituen herri honetan, plaza nagusitik eta ibaiertzeko pasealeku publiko esanguratsutik gertu azaltzen den finkatu gabeko hiri lurzoruan azaltzen da KIMU, alde zaharrari amaiera emanez.
Herritarren egunerokotasunaren barne eta kanpotarrek erabili ohi izango dituzten garraio publiko sarea eskura ematen direlarik.

NON?

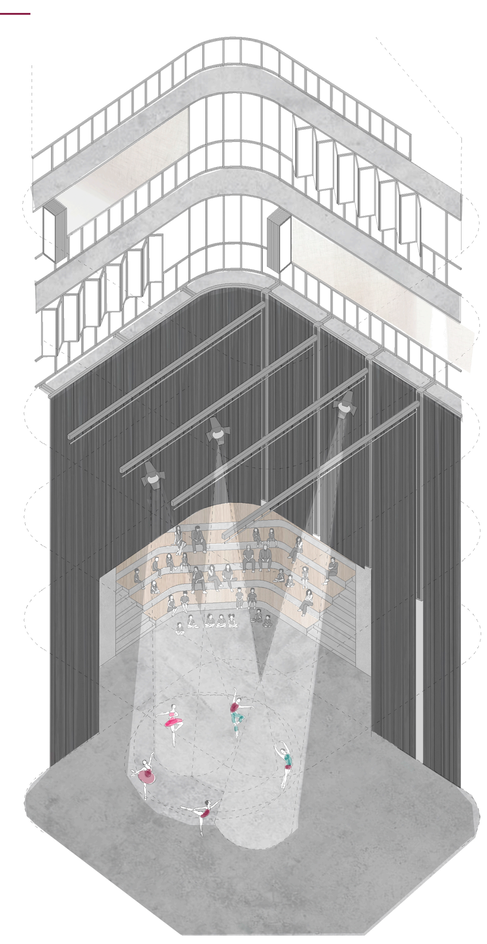


ZIRKULAZIO NAGUSIA + ERAZTUNA

Eraikinean komunikazio nukleoetatik barrera, zirkulazio sistema zirkularra duen gunera iristen da. Honek, gela desberdinetarako zirkulazioaren funtzioa bermatuko du, programa betetzeko beharrezko espazioak inguruan gertatuko direlarik.
Era berean, egoteko txokoak sortuko dira bertan. Itxaroguneak edo erlazionatzeko sorturikoak, inguruko gelekin barne fatxadaren bitartez harreman desberdinak ezarriz.
Eraztuna, filtro gehienak edukiko dituen elementua izango da. Zirkulazio sistematik gela nagusietarako bidea egingo du, bertan beharrezko gela mota osagarriak aurkituko direlarik. Euren artean, musika kabinak, aldagelak, teoria gela txikiak eta prestakuntza txokoak. Esan bezala, materialitate desberdinek egoera desberdinei leku ematen diete, pribatutasun maila eta egoeraren arabera.



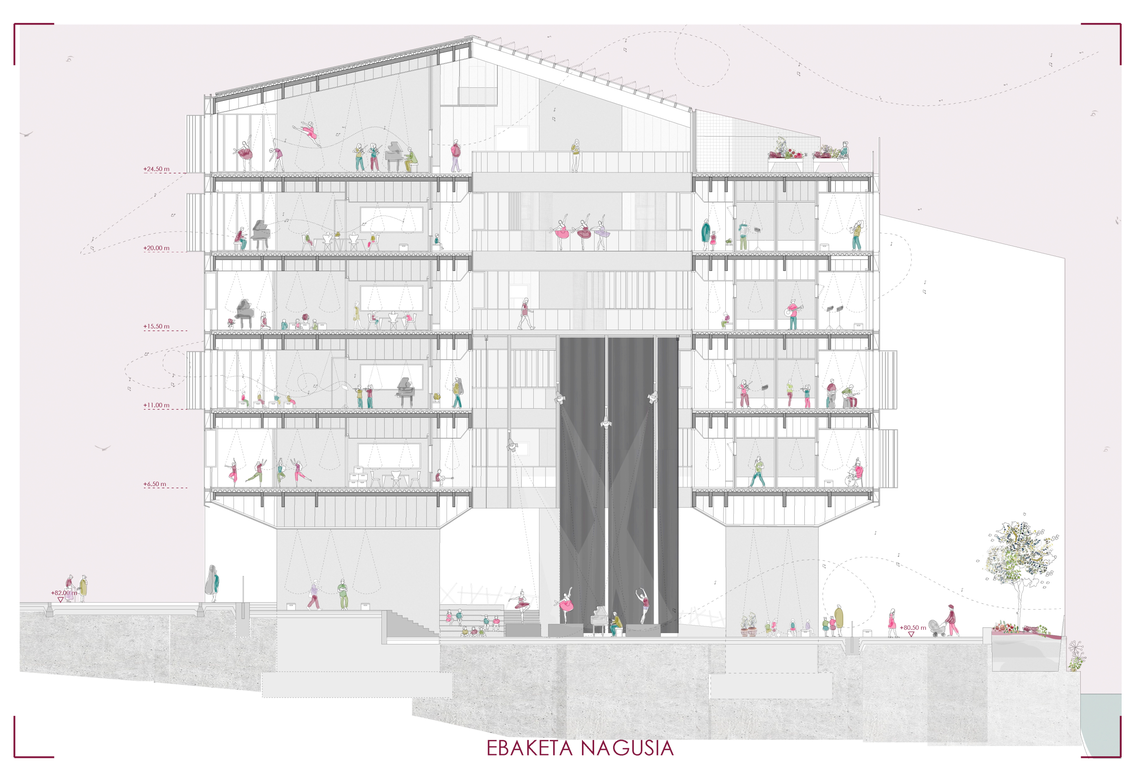
Egun arrunt batean



Egun berezi batean

SARRERA + ARETOA

Eraikinaren bihotza, nodo fisikoa, eginkizun desberdinen gertaleku, harrera gunea eta aretoaren funtzioa beteko ditu.
Behe oinean aurkitzen den plaza izaeradun espazioa, tramoia baten itxura hartzen duen patioaren bitartez moldagarria izango da, momentu eta betebehar desberdinetara egokituz, espazioarekin jolastuz.
Era berean, eta moldagarritasunari erantzuna emanez, patioan sortzen den fatxada aldakorra izango da. Irekitasuna nahiz itxitasuna lortuz kasuak kasu eta menbrana desberdinen bitartez argia eta pribatutasun maila erregulatuz.



EBAKETA NAGUSIA