



Universidad del País Vasco    Euskal Herriko Unibertsitatea

**Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

**PERIODISMO**

CURSO 2019-2020

**DISEÑO Y CREACIÓN DE UN PRODUCTO  
INFORMATIVO**

AUTORA: Sara Bárcena Hernández  
DIRECTOR: Simón Pablo Peña Fernández

Bilbao, 27 de mayo de 2020

"La autora o autor del trabajo fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo".

# Índice de contenidos

1. Introducción .....	4
2. Temática y motivaciones .....	5
3. Objetivos .....	6
3.1. Objetivos generales .....	7
3.2. Objetivos específicos .....	7
4. Contextualización y precedentes .....	8
4.1. Revistas analizadas .....	8
Fotogramas.....	8
Imágenes de actualidad .....	9
4.2. Sitios web analizados .....	10
Instituto Vasco Etxepare: Agenda y Noticias de Cine.....	10
5. Desarrollo del trabajo .....	11
5.1. Contexto.....	11
5.2. Secciones y contenidos.....	12
Noticias.....	13
Estrenos .....	16
Premios y festivales .....	17
Televisión y plataformas digitales.....	17
¿Sabías que...?.....	19
Mujeres de cine .....	20
Recomendación cinéfila .....	20
5.3. Diseño.....	21
Formato .....	21
Cuestiones físicas .....	21
Tipografía.....	22
Color .....	22
Portada y contraportada.....	25
Inicio de secciones.....	26
Publicidad .....	27
Utilización de fotografías .....	28
6. Viabilidad del proyecto.....	29
7. Conclusiones.....	30
8. Bibliografía.....	32
9. Anexos .....	41

# 1. Introducción

*Klaketa* es una revista especializada en la industria cinematográfica del País Vasco, que se enmarca dentro de la modalidad de Proyecto del Trabajo de Fin de Grado del grado de Periodismo de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

La elección de la temática se debe al gran peso que la industria cinematográfica tiene en Euskadi. En total, hay 102 productoras audiovisuales: 16 en Álava; 43 en Bizkaia, y 43 en Guipúzcoa.

Para llevar a cabo el diseño y la creación de esta publicación, se han realizado distintas actividades propias del periodismo especializado, como entrevistas, críticas, reportajes en profundidad y perfiles, que giran en torno a una temática muy concreta: la producción cinematográfica de Euskadi.

En este magacín, se publicarán contenidos relacionados con el cine producido en el País Vasco, así como otras informaciones sobre producciones audiovisuales que, por un motivo u otro, mantengan una conexión con la cultura y la sociedad vascas. Del mismo modo, se visibilizará la labor y opinión de aquellos expertos y profesionales de la industria cinematográfica nacidos en el territorio, pero que no realicen su trabajo en el mismo, ya sean directores, actores, técnicos de sonido, investigadores o historiadores, entre otros.

En cualquier caso, cabe destacar que también se incluirán datos de interés sobre cualquier tipo de producción cinematográfica, desde largometrajes y cortometrajes hasta documentales, así como sobre otros productos audiovisuales, ya sean televisivos o digitales.

Con respecto a su alcance y difusión, esta publicación será distribuida en numerosos territorios del País Vasco y alrededores. De hecho, la revista está especialmente dirigida a aquellas personas que residan en el País Vasco, Navarra o el País Vasco francés, y que estén interesadas en conocer en profundidad el tejido industrial cinematográfico, televisivo y documental vasco, así como el sector audiovisual mundial en general.

No obstante, aunque este producto pueda resultar de mayor interés para aquellos profesionales expertos en cine, su lectura no exige tener conocimientos específicos sobre el tema. *Klaketa* es una revista sobre cine, una revista cultural, de entretenimiento, pensada para que cualquiera con un nivel cultural medio sea capaz de entenderla, disfrutarla y, por qué no, aprender con ella. No busca ser simplemente un altavoz, sino una herramienta para acercar esta realidad a los lectores y que, de alguna manera, se sientan parte de ella.

El único requisito indispensable es la pasión por mantenerse informado sobre aquello que consideran que es su afición, que, en este caso, sería el cine. Por ello, el target específico al que

se dirige esta revista es amplio; más bien, es un producto para todos los públicos. Considero que cualquier persona con unos conocimientos mínimos de cultura puede consumirla, por lo que el público objetivo puede abarcar fácilmente desde los 16 años y que no sea necesario establecer un máximo de edad.

En última instancia, cabe destacar que el desarrollo del proyecto se ha visto perjudicado en algunos aspectos por la pandemia de coronavirus. No se ha obtenido respuesta de muchas de las fuentes a las que se acudió en un primer momento y el confinamiento ha impedido que pudiera llamar por teléfono o acercarme personalmente a los lugares de trabajo de estas personas. Es por eso que me he visto obligado a recurrir a una misma fuente en distintas de las informaciones de la publicación.

## 2. Temática y motivaciones

En cuanto a la temática, el consejo del director de este proyecto fue el siguiente: “si puedes hacer una revista sobre algo que te guste, lo vas a disfrutar aún más”. Así que me decanté por el mundo del cine, pero había algo que no me convencía. Existen muchas revistas especializadas en cine, como *Fotogramas*, *Imágenes* o *Cinemanía*, y crear algo que ya existía no resultaba una idea especialmente atractiva. Esta revista tenía que ser diferente, ofrecer algo que hasta ahora no hubiera estado al alcance de la ciudadanía. Por ello, la temática ganadora resultó ser la industria cinematográfica del País Vasco.

Este sector es desconocido para muchos. Se reconocen los nombres de los grandes directores vascos que han triunfado a nivel nacional o internacional, como Álex de la Iglesia, Elías Querejeta, Juanma Bajo Ulloa o Borja Cobeaga, pero poco o nada se habla de los que enriquecen la cultura cinéfila aquí mismo, en Euskadi. Visibilizar la labor que tantas personas hacen, ya sean directores, guionistas, actores, productores, técnicos de sonido o maquilladores, para que el País Vasco sea una de las comunidades con mayor riqueza audiovisual era algo más que necesario. Al igual que la sociedad vasca conoce grupos de música y cantantes de aquí, escritores de aquí y deportistas de aquí, ahondar en las entrañas de la industria audiovisual vasca también es relevante para adquirir conocimientos sobre la identidad del pueblo vasco y aprovechar la oportunidad de formar una opinión propia al respecto.

Así, la idea de realizar este proyecto ha estado motivada, en primer lugar, por la posibilidad de ofrecer un tipo de producto informativo especializado que hasta la primera publicación de

esta revista no existía, según el análisis que he hecho de otras publicaciones similares, que se encuentra desarrollado en el punto 4 de esta memoria.

Para iniciar este proceso de creación también ha sido clave mi propio interés personal. He crecido envuelta en la industria televisiva vasca por las profesiones de mis padres (periodista y realizador de televisión). Donde un compañero de clase iba al despacho de su madre o a la consulta de su padre, yo crecí descubriendo ascensores que de repente me hacían aparecer en un plató y viendo cómo se creaba *La noche de*. Supongo que todo eso despertó el gusanillo que tengo por la actualidad, así como por el del cine.

Sin embargo, guardaba cierto desconocimiento hacia la realidad de las producciones cinematográficas del País Vasco, lo que, en lugar de ser un obstáculo, se ha convertido en un impulso interesante a la hora de optar por la profundización en este sector.

Asimismo, la experiencia profesional adquirida como redactora en la agencia de noticias EFE también ha sido un incentivo para llevar a cabo este proyecto. Gracias a haber conocido, al menos durante seis meses, la profesión, ahora tengo claro que quiero dedicarme a escribir y contar historias.

La posibilidad de cubrir en primera persona distintos actos relacionados con el ámbito cinematográfico dentro de las fronteras del País Vasco; informar sobre las últimas novedades; elaborar contenidos y materiales propios partiendo de informaciones publicadas previamente por otros medios de comunicación de interés; establecer un contacto directo con las fuentes; conocer en profundidad a personalidades influyentes... Ofrecer una visión desde dentro de ese mundo tan mágico que es el las imágenes en movimiento es una aventura realmente emocionante. Lamentablemente, la COVID-19 ha impedido que muchos de estos puntos no se hayan podido llevar a cabo.

Por otro lado, crear no solo el diseño, sino también todo el contenido de la revista, suponía un gran reto, tanto a nivel personal como profesional, porque era una manera de salir de mi zona de confort, de aquello a lo que hasta el momento estaba acostumbrada a hacer, periódicamente hablando, por la gran carga de trabajo que supone.

### 3. Objetivos

Así, he trabajado informaciones relacionadas con el tejido industrial cinematográfico de Euskadi teniendo en cuenta los valores y criterios periodísticos, ciñéndome a principios deontológicos como la veracidad; la imparcialidad; el rigor; la identificación de las fuentes; la distinción entre

informaciones y opiniones, y los métodos correctos en la obtención de la información, entre otros. Partiendo de esta base ética, *Klaketa* persigue los siguientes objetivos.

### 3.1. Objetivos generales

1. Ofrecer un producto informativo y de entretenimiento especializado en producciones vascas
2. Poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Periodismo y demostrar la valía como futura periodista y profesional del mundo de la comunicación
3. Explotar al máximo las habilidades de diseño y maquetación, que en el Grado de Periodismo solo se instruyen en la asignatura de Diseño Periodístico, impartida durante el tercer curso
4. Impulsar el periodismo regional, creando contenidos de calidad que resulten interesantes para la sociedad vasca, como noticias, entrevistas, críticas de cine o reportajes sobre temas de actualidad
5. Fomentar el gusto por la lectura
6. Contribuir a la difusión del conocimiento
7. Enriquecer y mejorar los contenidos futuros en base a la reacción del público objetivo
8. Libertad en cuanto a las limitaciones de las secciones y de las noticias en función de las circunstancias venideras

### 3.2. Objetivos específicos

1. Informar al público objetivo de *Klaketa* sobre los eventos, ciclos, cursos, festivales, concursos y estrenos más importantes que se celebren en Euskadi en relación con el cine
2. Ofrecer una visión crítica de las producciones vascas
3. Mantener un contacto directo con las fuentes, cara a cara siempre que sea posible
4. Tener la posibilidad de entrevistar y contactar con personas de relevancia en este ámbito, como directores, historiadores, investigadores o productoras, entre otros
5. Crear una agenda de personalidades del sector cinematográfico que puedan ser de utilidad para la realización de futuros trabajos periodísticos
6. Conseguir una reacción no solo por parte del público objetivo, sino también de las propias fuentes, ya que su opinión puede generar interés por la revista

7. Analizar a través de las redes sociales para conocer la situación y el interés real que despierta este mercado
8. Profundizar y adquirir nuevos conocimientos sobre este ámbito que resulta apasionante para la autora

## 4. Contextualización y precedentes

Las revistas de cine son interesantes porque permiten conocer desde dentro la industria cinematográfica, que es uno de los objetivos de esta revista. Ofrecen contenidos de actualidad, interesantes y entretenidos, y a menudo dan voz a aquellos profesionales del mundo del cine que no siempre obtienen el reconocimiento que merecen por parte de la sociedad.

El diseño y la creación de cualquier revista especializada exigen un gran trabajo de investigación previo que permita comprobar y justificar la necesidad de su existencia. Por ello, para la creación de *Klaketa*, he analizado numerosas publicaciones que podrían considerarse similares.

En España, las revistas de fotografías empezaron a cubrir este fenómeno tras la llegada del cinematógrafo. *Arte y Cinematografía*, creada en 1910 y publicada en Barcelona, fue pionera de las revistas especializadas en esta industria. Años después, en 1931, nació *Cine y Hogar*, la primera revista cinematográfica española dirigida por una mujer, Rosario Jenequet. La cobertura del mundo del cine fue creciendo con publicaciones como *Nuestro Cinema*, creada por el crítico e historiador Juan Piqueras; *Primer Plano*, fundada en 1940 y a cargo de intelectuales falangistas, y numerosas revistas más. (D.E. Brisset, 2015).

### 4.1. Revistas analizadas

#### Fotogramas

El 15 de noviembre de 1946, veía la luz el primer número de *Fotogramas*, una revista especializada en cine que se publica cada mes y que actualmente es la más veterana y la más vendida en España.



Creada por María Fernanda Gañan y Antonio Nadal Rodó, su edición en papel cuenta a día de hoy con secciones como “La firma invitada”; “El cine como la vida misma”; “Críticas”; “Cinefilia”; “Fotomatón”, y “News”.

Según datos de la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), en el periodo de julio de 2018 a junio de 2019, la revista habría alcanzado una difusión de 37.931 ejemplares. Asimismo, el Estudio General de Medios (EGM), indica una audiencia de 430.000 lectores en el primer trimestre de 2020.

Dirigida a un público de clase alta y media alta, tiene un diseño moderno. Tiende a utilizar el gris como color de fondo en la portada, donde siempre hay, en el centro, una fotografía de alguna de las personalidades sobre las que se habla en el interior de la revista, rodeada de pequeños textos que indican qué otros contenidos se pueden encontrar en la misma.

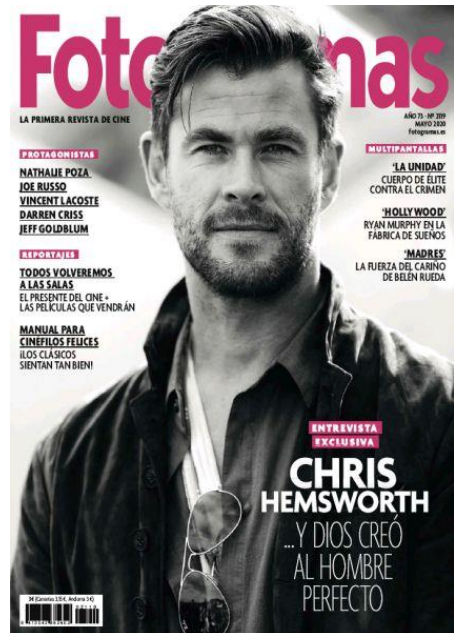


Ilustración 1 - Portada de *Fotogramas* del 28 de abril del 2020.

## Imágenes de actualidad

Esta revista fue creada en 1985, por la empresa Dirigido Por..., como periódico quincenal, pero pasó a formato de revista a finales de esa década. A día de hoy, su también mensual edición en papel es la competencia más directa de *Fotogramas* en España.

La revista física ofrece las siguientes secciones: “News”; “¿Sabías que...?”; “Zona Sin Límites”; “Cult Movies”; “En Cartel”; “En Portada”; “En Pantalla”; “Estrenos”; “Libros”; “BSO”, y “DVD y Blu-ray”.

Funciona principalmente a través de la suscripción, por lo que no es sencillo encontrarla en quioscos, así que se desconocen sus datos de difusión.

Tiene portadas más recargadas, que siempre presentan una escena de alguna de las películas sobre las que se habla en su interior. A diferencia de *Fotogramas*, da la sensación de que se centra más en películas como tal, que las distintas personalidades del mundo del cine.



Ilustración 2 - Portada de *Imágenes* del febrero de 2020

## 4.2. Sitios web analizados

### Instituto Vasco Etxepare: Agenda y Noticias de Cine

La única publicación que he encontrado dedicada exclusivamente a difundir las últimas novedades relacionadas con la industria cinematográfica vasca es la web oficial del Instituto Vasco Etxepare, que cuenta con una sección dedicada exclusivamente al cine producido en Euskadi.

No obstante, al tratarse de un apartado dentro de una web, es más que probable que no todos los amantes del cine conozcan esta ventana de información y encontrarla por casualidad, navegando por la red, no parece algo que ocurra así por así.



*Ilustración 3 - Captura de la página web de la Agenda de Noticias de Cine del Instituto Vasco Etxepare del 10 de mayo de 2020*

En cambio, si la revista se encuentra en un local que venda prensa, es más probable que el lector aficionado al cine se decante por comprarla, aunque solo sea por pura curiosidad. Por lo tanto, teniendo en cuenta lo explicado anteriormente, se podría decir que *Klaketa* no solo no tiene una competencia directa, sino que aporta un valor añadido sobre aquellas publicaciones que pueden ser similares.

## 5. Desarrollo del trabajo

### 5.1. Contexto

La realidad es que el desarrollo de este proyecto se inició en un contexto que nada tiene que ver con la etapa de finalización del mismo. El diseño y la creación de esta revista especializada en cine vasco empezaron a ser estudiados a mediados de noviembre de 2019, durante el primer cuatrimestre del último curso de la autora como alumna del Grado de Periodismo en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Pocas semanas antes de los exámenes de enero, el esquema que iba a seguir la revista estaba prácticamente definido, por lo que una vez finalizados los mismos se dio comienzo al análisis de las últimas noticias sobre estrenos y rodajes; premios y festivales; dirección y guionización de nuevos largometrajes; interpretación por parte de actores reconocidos de papeles importantes, y un sinfín de hechos noticiosos más relacionados con esta temática.

A lo largo de los meses de febrero y marzo, puse en marcha el sistema de contacto con las fuentes requeridas para realizar los distintos reportajes y entrevistas que ofrece este número 0 de la revista *Klaketa*. Según la planificación, lo primero era redactar las informaciones que no dependieran de fuentes personales y expertas, como las noticias o las críticas, ya que se entiende que hay fuentes que pueden tardar cierto tiempo en dar una respuesta. Por ello, se redactaron esos primeros contenidos y se previó llevar a cabo las diferentes entrevistas durante el mismo mes de marzo y el siguiente mes de abril, para así poder realizar el diseño y la maquetación de la publicación entre abril y mayo.

Sin embargo, el nuevo coronavirus Covid-19 se encargó de que nada saliera según lo previsto. Se trata de una enfermedad altamente infecciosa que ha parado por completo el funcionamiento de la sociedad y, por lo tanto, de la economía del país. Así, el primer paso fue cerrar todas las actividades no esenciales y, por supuesto, eliminar la presencialidad en las aulas, lo que ha afectado directamente a la realización de este proyecto.

La distancia social y el confinamiento han desembocado en múltiples dificultades a la hora de llevar a cabo la creación de esta revista. En muchos casos, el contacto con las fuentes ha sido imposible, ya que no había manera de llamar a la oficina del manager de una actriz o de acercarse personalmente a las instalaciones de una productora cuando no se obtenía respuesta alguna a través del correo electrónico.

De todas maneras, los obstáculos se han podido superar recurriendo a otras herramientas que en un primer momento no se habían tenido en cuenta, pero que, dadas las circunstancias, era necesario plantearse. Por ello, el resultado ha sido satisfactorio, aunque es evidente que la experiencia nunca va a ser la misma. Vivir la actualidad cinematográfica de primera mano es lo verdaderamente apasionante.

Aun así, no cabe duda de que la situación de incertidumbre que se ha vivido durante el periodo de creación de la publicación también ha demostrado que siempre hay alguna otra vía para conseguir los objetivos propuestos, por desconocida o complicada que pueda parecer de primeras. Así que, en base a lo explicado, creo que la publicación de este número 0 de *Klaketa* es especialmente interesante ahora, por las circunstancias en las que se ha concebido.

Además, independientemente de sus contenidos, esta publicación en sí ya es una novedad. Tal y como he podido comprobar tras analizar distintos espacios especializados en cine, no hay ninguna revista que hable exclusivamente sobre el cine vasco y cuente con una edición en papel.

## 5.2. Secciones y contenidos

Este producto informativo está dividido en secciones para que resulte más sencillo y ameno encontrar aquellos contenidos que puedan ser de mayor interés para el lector. En un primer momento, la idea era dividir la revista de la siguiente manera:

1. Noticias
2. Estrenos
3. Premios y festivales
4. Televisión y plataformas digitales
5. Curiosidades

Otra de las propuestas que se había planteado para llevar a cabo este producto informativo era visibilizar por igual a hombres y mujeres que fueran profesionales del mundo del cine. Muchos apoyan que, si existiera una verdadera igualdad de género, no sería necesario dedicar una sección en exclusiva a las mujeres, pero me parecía una buena manera de darles ese protagonismo que durante años no han obtenido, e incluso a día de hoy, en algunos casos, no obtienen por estar relegadas a un segundo plano, subordinadas al trabajo de los hombres.

Del mismo modo, añadir una sección con recomendaciones que puedan resultar interesantes para el lector, para que pueda descubrir producciones más pequeñas, documentales

curiosos y cortometrajes independientes, también ha resultado ser una propuesta a tener en cuenta. De hecho, finalmente se ha optado por añadirla.

Con estos pequeños añadidos, las secciones definitivas de la revista son:

1. Noticias
2. Estrenos
3. Premios y festivales
4. Televisión y plataformas digitales
5. ¿Sabías que...?
6. Mujeres de cine
7. Recomendación cinéfila

Y, como todo producto informativo, *Klaketa* debía ofrecer contenidos periodísticos especializados, en este caso, en cine vasco. Así, se optó por llevar a cabo las siguientes informaciones propias del ejercicio del periodismo:

- 15 noticias
- 2 críticas
- 1 recopilación de reseñas de otros medios
- 3 entrevistas
- 2 perfiles
- 2 reportajes en profundidad
- 1 artículo de opinión
- 5 curiosidades
- 1 recomendación relacionada con el cine

## Noticias

En lo que a las noticias se refiere, esta revista cuenta con una sección dedicada exclusivamente a las mismas, en la que se pueden encontrar los siguientes titulares:

- La inspectora Murillo, de *La Casa de Papel*, será la protagonista de un thriller vasco
- Se cancela en Euskadi el rodaje de la segunda película de Igor Legarreta por el coronavirus
- Karra Elejalde interpretará a Ellacuría en la matanza de los jesuitas de Imanol Uribe
- El Joker bilbaíno baila en las escaleras de Mallona

- El Instituto Cervantes difundirá el cine vasco en más de 80 ciudades extranjeras
- Actores vascos denuncian contagios por coronavirus en el rodaje de una serie de EITB
- La UPV/EHU recupera la producción vasca amateur del siglo XX en un documental

No obstante, también se han añadido otras informaciones sobre novedades relacionadas en algunas otras secciones de la publicación; en concreto, en “Premios y festivales” y en “Televisión y plataformas digitales”.

También se planeaba incluir un par de páginas de noticias en la sección de “Estrenos”, pero el Estado de Alarma decretado ante la pandemia por COVID-19 ha paralizado por completo todos los rodajes que estaban en marcha, así como aquellas producciones que se encontraban en la fase de postproducción.

### ***Actualización de las noticias a causa del COVID-19***

El Estado de Alarma decretado por el Gobierno de España el día 14 de marzo, y que entró en vigor el 15, obligó a cancelar numerosos estrenos, rodajes y festivales directamente relacionados con el País Vasco, por lo que ha sido necesario actualizar muchas de las informaciones que ya estarían redactadas y listas para su publicación con anterioridad al punto álgido de esta pandemia.

Así, me he visto obligada, a lo largo del confinamiento, a editar y actualizar las noticias relacionadas con la serie de EITB *Alarde*, en la que distintos actores vascos han denunciado contagios por coronavirus, así como con el rodaje en Euskadi de la segunda película de Igor Legarreta; el Festival de Cine de Derechos Humanos de San Sebastián, y la primera edición del nuevo festival vasco de cine y cambio climático. Todos han sido cancelados ante la pandemia de COVID-19.

Además, también se han puesto al día las fechas de estreno de algunas series, como es el caso de *Patria*, cuya emisión en la plataforma HBO ha sido aplazada, o de *La línea invisible*, de Movistar+, que ante la crisis sanitaria ha optado por la opción contraria y ha adelantado su llegada al soporte digital, y lo ha hecho de manera gratuita. También se ha aprovechado la situación para incluir una noticia con datos sobre el consumo de televisión en Euskadi durante el confinamiento, que ha aumentado hasta un 37% en esta cuarentena.

## **Reportaje: *¿Existe el cine vasco? La evolución desde sus orígenes hasta la actualidad***

En este primer número de la revista, me parecía indispensable arrojar algo de luz sobre una discusión tan vieja. Hay muchas posturas encontradas con respecto a ese tema, muchos estudios e investigaciones, y el significado de este concepto ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

Para la realización de este reportaje, solicité entrevistas a distintos expertos en este tema, dando por hecho la posibilidad de que alguno no me respondiera. Me puse en contacto con las siguientes fuentes:

- Santos Zunzunegui
- Iñigo Marzabal
- Kepa Sojo
- Iratxe Fresneda
- Ainhoa Fernández de Arroyabe
- Productora Basque Films (ha producido *El hoyo*)
- Productora Moriarti (Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga)

Sin embargo, muchas no respondieron, no sé si a causa de la pandemia, pero la realidad es que el confinamiento me ha impedido buscar otra manera de contactar con las mismas más allá del correo electrónico o las redes sociales.

Así, las fuentes expertas finalmente utilizadas y entrevistadas personalmente han sido:

- Iratxe Fresneda, directora de cine (Videoconferencia. 2020, abril 21)
- Kepa Sojo, director de cine (Documento de Word vía correo electrónico. 2020, abril 27)
- Ainhoa Fernández de Arroyabe, investigadora de la UPV/EHU de estudios visuales, historia del cine, estética y análisis fílmico (Archivo de audio vía correo electrónico. 2020, mayo 7)

En los tres casos, contacté con ellos a través del correo corporativo de la Universidad del País Vasco, donde ejercen de profesores.

Con el objetivo de enriquecer el contenido de este trabajo, se han incluido declaraciones publicadas en otros medios de las siguientes personalidades:

- Enrique Urbizu, director de cine, entrevista de Jot Down
- Galder Gaztelu-Urrutia, director de cine, entrevista de Deia
- Ritxi Lizartza, director de *Zinea Sortzen*, entrevista de EiTB

- Santos Zunzunegui, experto en cine vasco, congreso “Cine vasco: tres generaciones de cineastas”, celebrado en San Sebastián en julio de 2014

En cuanto a las fuentes documentales, se han empleado tres:

- *Algunos apuntes sobre el concepto de cine vasco y su relación con la Transición*, de Kepa Sojo
- *La llegada del cinematógrafo Lumière al País Vasco. El caso de Bilbao*, de Kepa Sojo
- Artículo publicado en 2014 por la Universidad del País Vasco sobre Zunzunegui

## Estrenos

### Artículo de opinión

A falta de novedades en esta sección, en su lugar, se ha incluido un breve artículo de opinión que arroja algo de luz sobre cómo está viviendo actualmente la industria cinematográfica de Euskadi, y el mundo en general, esta situación de incertidumbre.

### Reseñas de otros medios del filme *El doble más quince*, de Mikel Rueda

La idea inicial era redactar una crítica sobre esta película, pero se estrenó el 28 de febrero de 2020 en las salas de cine y no me dio tiempo a ir a verla antes de que comenzara el confinamiento. Por ello, me ha parecido interesante incluir algunas reseñas publicadas por otros medios de comunicación como alternativa.

En concreto, se han añadido las opiniones de Beatriz Martínez, de *Fotogramas*, la revista de cine número uno en España; de Javier Ocaña, crítico de cine de *El País*, el periódico más leído; y de Josu Eguren, crítico de *El Correo*, diario más leído en el País Vasco.

### Perfil de Mikel Rueda

Aunque no ha sido posible mostrar mi propia postura crítica al respecto de la mencionada película, la idea de que los lectores conocieran un poco más sobre su director, Mikel Rueda, ha seguido en pie. Por eso, he redactado un perfil sobre este director bilbaíno contando algunos detalles sobre sus estudios, formación y opinión acerca de convertirse en director de cine.



## Premios y festivales

### Noticias

Las noticias pertenecientes a la sección “Premios y festivales” son:

- Dos cineastas vascos llegan al Festival de Cine de Berlín
- Euskadi cancela un festival de cine de Derechos Humanos por el coronavirus
- Un festival vasco de cine y cambio climático, aplazado por la alarma sanitaria
- Las mejores producciones de Euskadi en la Semana de Cine Vasco

### Crítica de *La trinchera infinita*

La última película de la productora Moriarti, dirigida al unísono por Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, cuenta la historia de los topos de la guerra civil española y ha triunfado en las galas de premios y los festivales de cine, por lo que incluir una crítica al respecto era completamente necesario.

Entre los reconocimientos, destacan los premios Goya al mejor sonido y a la mejor interpretación femenina protagonista, por el papel de Belén Cuesta, así como la Concha de Plata a mejor dirección, el Premio del Jurado al mejor guión y el Premio Irizar a la mejor cinta del Cine Vasco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2019.

En la crítica, se analiza la trayectoria de los directores; la imagen y el sonido; la interpretación, y también los sentimientos que genera este largometraje. La conclusión general se muestra en un recuadro rojo.

## Televisión y plataformas digitales

### Noticias

En cuanto a las novedades relacionadas con la sección “Televisión y plataformas digitales”, podemos encontrar los siguientes contenidos:

- Movistar+ adelanta el estreno de su nueva serie sobre el origen de ETA
- Filmin Euskaraz, la primera oferta online de cine realizado en euskera
- El consumo de TV en Euskadi aumenta un 37% en cuarentena
- HBO retrasa el estreno de *Patria* por el Covid-19

## **Crítica de *El hoyo*, de Galder Gaztelu-Urrutia**

*El hoyo*, de Galder Gaztelu-Urrutia, la historia de una prisión con cientos de pisos en la que una plataforma baja cada día llena de comida, donde los de arriba satisfacen sus necesidades sin problemas, mientras que los de abajo dependen del egoísmo que triunfa en los pisos superiores. Tras su estreno en la plataforma de streaming Netflix se ha convertido en la película vasca más vista de la historia, por esto ocupa la portada de este número 0 y escribir una crítica al respecto me parecía imprescindible.

Se analiza, en concreto, la dirección, el guion y la producción del filme; el protagonista y el reparto, y la música y la fotografía. La conclusión final se encuentre entrecomillada con una tipografía de mayor tamaño.

## **Reportaje: *Salas VS. VOD: ¿Morirán las salas de cine a manos de las nuevas plataformas digitales?***

El auge de las plataformas de *streaming* ha generado bastantes dudas acerca de la supervivencia de las salas de cine, así que he llevado a cabo un reportaje dando a conocer la opinión que tienen al respecto distintos directores de cine nacidos en el País Vasco.

Solicité entrevista a las siguientes fuentes:

- Arantxa Echevarría
- Juanma Bajo Ulloa
- Productora Basque Films
- Sayaka Producciones (Borja Cobeaga, Borja Crespo, Koldo Serra y Nacho Vigalondo)

Con Arantxa Echevarría me puse en contacto a través de Twitter. Me respondió y me dio su número de teléfono, así que el envié un mensaje para que me dijera cuándo le venía bien a ella realizar la entrevista. No quise llamarla directamente porque no quería resultar inoportuna, y menos aún en las condiciones del confinamiento. Así, Echevarría leyó mi mensaje, y aunque lo he intentado, no he obtenido respuesta en ningún momento.

Del resto de fuentes no obtuve respuesta. Dadas las circunstancias, empecé a pensar cómo salvar la papeleta. Entonces, di con lo que hasta ahora me ha parecido la mejor alternativa, algo que, al menos yo, no he visto realizar hasta ahora.

Ya que el acceso a las fuentes expertas estaba siendo cuanto menos complicado, opté por investigar qué habían dicho algunos de los directores vascos que más llaman mi atención en entrevistas realizadas para otros medios de comunicación.

Así, este reportaje muestra la postura que cineastas vascos, como Álex de la Iglesia, Galder Gaztelu-Urrutia, Iratxe Fresneda, Jon Garaño, Mikel Rueda y Juanma Bajo Ulloa tienen al respecto de la supervivencia de las salas ante gigantes como Netflix.

Asimismo, el reportaje se ha aprovechado para “conocer un poco más” a algunos de los directores vascos que están de actualidad, pero también se ha contado con la opinión de los consumidores de Euskadi. Es más, he realizado un cuestionario a un total de 126 personas, de entre 18 y 60 años, con el objetivo de conocer sus costumbres cinéfilas.

Como fuente documental de apoyo, he utilizado el artículo “El audiovisual, la revolución digital y la implantación de las nuevas tecnologías”, de *Panorama Audiovisual*.

## ¿Sabías que...?

### **El cine y los vascos – 5 curiosidades**

Cuando comprobé que la revista *Imágenes* incluía una sección de curiosidades, me pareció apropiado incluirla en mi revista, más que nada, porque la realidad del cine vasco es una incógnita para muchos.

En este número 0, las curiosidades que se destacan están relacionadas con la primera película vasca; la primera película en euskera; la primera vez que una ikurriña apareció en la televisión; el uso del euskera en el cine internacional, y la presencia de apellidos vascos en Hollywood.

### **Entrevista a Félix Linares**

No podía ser de otra manera. Si había que entrevistar a alguien sobre vascos, cine y curiosidades, Félix Linares, presentador de *La noche de*, emitido por EITB, tenía que ser el elegido.

Contacté con él a través de mi padre, que es el realizador de *La noche de*. Le comenté a Linares que estaba interesada en entrevistarle y él aceptó sin problema. Así que mi padre me dio su dirección de correo electrónico, le escribí contándole algunos detalles de mi proyecto y enseguida me proporcionó tanto su número fijo de casa como el móvil de su mujer para hacer

la entrevista, ya que él no tiene teléfono. Así, la charla tuvo lugar el 28 de abril de 2020 vía llamada telefónica.

## Mujeres de cine

### **Perfil de Mirentxu Loyarte; entrevista a Iratxe Fresneda, y entrevista a Paloma Arias**

En este caso, en un primer momento, me planteé hacer un reportaje sobre el papel de las mujeres en la industria cinematográfica, pero es un tema al que se recurre mucho y quería hacer algo distinto.

Por eso, he querido convertir esta sección en una especie de macro reportaje que cuenta tres historias de tres mujeres: la ex directora Mirentxu Loyarte, primera mujer vasca en ser cineasta; la actual directora de cine Iratxe Fresneda, experta en cinematografía escandinava, y la futura directora de cine (si trabaja y tiene suerte) Paloma Arias, estudiante de último curso de Comunicación Audiovisual.

- Entrevista a Iratxe Fresneda: Contacté con ella a través del correo corporativo de la UPV/EHU y la entrevista tuvo lugar el 21 de abril de 2020 vía videoconferencia.
- Entrevista a Paloma Arias: Fue mi compañera durante el primer curso de la carrera, así que tenía su número. La entrevisté mediante llamada telefónica el 28 de abril de 2020.

Así, vemos una evolución a lo largo de la historia de las mujeres como cineastas. Además, me parece una sección muy especial, pero también una herramienta de lo más útil porque permite que, en próximas ediciones, se haga lo mismo sobre tres mujeres productoras, tres maquilladoras, tres guionistas o tres técnicas de sonido. Las posibilidades son infinitas.

## Recomendación cinéfila

Al igual que con los libros, considero que no se puede terminar de leer una revista de cualquier manera. Es necesario un buen final, algo que deje al lector con buena sensación, por lo que en esta sección he añadido una recomendación para aquellos amantes del cine. La seleccionada ha sido Kimuak, el programa del Gobierno Vasco que cada año selecciona los mejores cortometrajes vascos para promocionarlos en el extranjero.

Todas las producciones seleccionadas se encuentran disponibles, de manera gratuita, en la página web de este programa. Me parece una recomendación bastante oportuna, dado que, a

pesar de encontrarnos ya en proceso de “desescalada”, aún nos va a tocar pasar mucho tiempo en casa.

## 5.3. Diseño

### Formato

En primer lugar, se decidió el soporte que se iba a utilizar para llevar a cabo el proyecto: el formato papel. Aunque cada vez más gente apuesta por que “el papel ha muerto”, y el mundo digital se ha convertido en la herramienta por excelencia de la sociedad mundial, ya que en la red podemos encontrar cualquier tipo de contenido que imaginemos en apenas un par de clics, crear una revista de manera tradicional tiene cierto valor que Internet no es capaz de ofrecer. La sensación de tener el producto entre las manos, pasar las hojas, empezar a leer por la hoja que el lector desee... Son sensaciones que solo el formato papel puede provocar.

Por lo general, el medio digital ofrece contenidos que son pertinentes y que se actualizan constantemente, que son efímeros y están creados para consumirse rápido, y lo que se busca con *Klaketa* no tiene nada que ver con eso. El objetivo de esta revista es informar, entretener y hacer disfrutar a todo aquel que lea, evitando la saturación de información que podemos encontrar en la red.

Por ello, el formato papel es el que mejor se adecúa a la filosofía de este tipo de publicación. Para su diseño, se ha utilizado el programa de maquetación Adobe InDesign 2019.

### Cuestiones físicas

El tamaño elegido para esta revista es de A4, con unas proporciones de 210 mm de anchura y 297 mm de altura. Los márgenes son de 15 mm. En cuanto a las páginas, se dividen en tres columnas y tienen un total de ocho filas de guías, con un medianil de 5 mm. En total la publicación alcanza las 54 páginas, incluyendo portada y contraportada, y de las cuales 11 son publicidad.

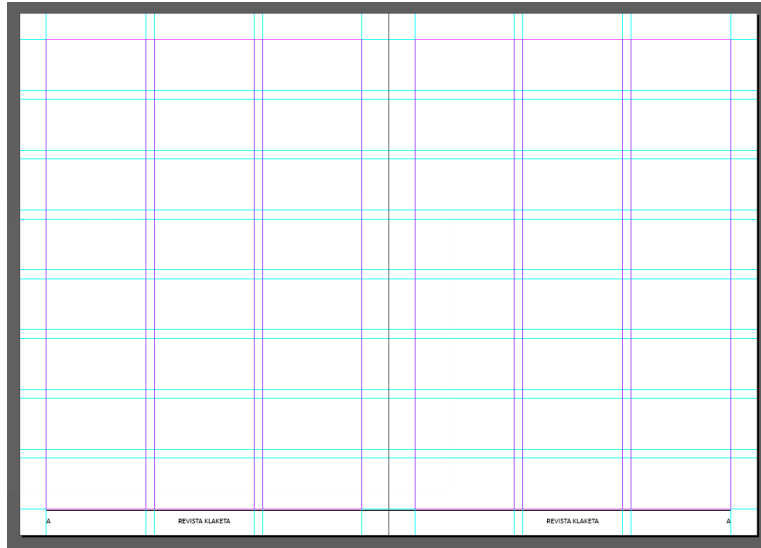


Ilustración 4 - Ejemplo pliego de la revista. Fuente propia.

## Tipografía

En relación con el estilo, las revistas de cine son muy variadas. Su temática permite experimentar sin miedo con diseños que pueden resultar algo extravagantes, pero que también son muy agradecidos visualmente. En este caso, las fuentes principales utilizadas han sido:

- Titulares: *Bahnschrift*, 18-46 pt (en función del número de columnas)
- Subtítulos, entradilla y cuerpo: *Times New Roman*, 10-14 pt (en función del número de columnas)
- Pie de foto y autores: *Minion Pro*, 8 pt
- Secciones: *Century Gothic Regular*, entre 58 y 72 pt (en función de la sección)

## Color



Ilustración 5 -  
Muestra de colores  
de la revista.  
Fuente propia.

Como toda revista de cine, *Klaketa* es colorida, alegre y llamativa, pero los tonos utilizados no son fruto del azar. Todos tienen un significado y se han empleado en secciones concretas por un motivo en especial. Sin embargo, eso no quiere decir que sea caótica. De hecho, en *Klaketa* se recurre a menudo a las formas rectangulares para mantener la sensación de orden.

Los colores elegidos corresponden a los formatos RGB hexadecimales arriba indicados.

El amarillo es la seña de identidad de esta revista, por eso lo encontramos en la portada y la contraportada, así como en el índice. Representa la fuerza, la intensidad, por eso se ha empleado principalmente en las secciones de “Noticias” y “Televisión y plataformas digitales”.

Saber cosas nuevas es emocionante y ver que han subido la próxima temporada de tu serie favorita, ¡aún más!



Ilustración 6 - Ejemplo de uso del color amarillo en la revista. Elaboración propia.

El tono cian, en cambio, transmite tranquilidad; recuerda al mar, al cielo, e invita a reflexionar. Es por eso que se ha utilizado en las secciones de “Estrenos” y “¿Sabías que...?”. Es una forma de recordarle al lector que no hay que perder los nervios ante lo desconocido, que lo nuevo puede ser interesante y que incluso hasta le puede gustar. El tiempo pasa rápido; lo que hoy es un estreno, lo que hoy se aprende, mañana puede ser olvido. Por eso, es importante reflexionar y sentir la seguridad de que aprender siempre es buena opción.



Ilustración 7 - Ejemplo de uso del color cian en la revista. Elaboración propia.

El rojo simboliza la pasión, el poder, e impulsa a conseguir objetivos, así que se ha empleado en las secciones de “Premios y festivales”, por reconocer la pasión y el talento de profesionales y aficionados, y “Mujeres de cine”, por su lucha continua para dedicarse a este mundo en igualdad de condiciones que los hombres.



Ilustración 8 - Ejemplo de uso del color rojo en la revista. Elaboración propia.

En cuanto al gris, se ha utilizado como apoyo al resto de colores, al igual que el negro y el blanco. La mezcla entre estos tres, se emplea cuando no se quiere desviar la atención del lector del texto bajo ningún concepto, como en el caso de los reportajes, así como para aportar algo de espacio y claridad a la revista.



Ilustración 9 - Ejemplo de uso de los colores negro, gris y blanco en la revista. Elaboración propia.



## Portada y contraportada

Por lo general, la portada de las revistas especializadas en cine cuenta con una fotografía de alguna película que se haya estrenado recientemente y sobre la que se habla en su interior. En este caso, la seleccionada ha sido *El hoyo*, de Galder Gaztelu-Urrutia, al haberse convertido en la película vasca más vista de la historia. En el interior se encuentra una crítica sobre el filme.

Inspirada en una portada de la revista *Imágenes* sobre *Star Wars: The Mandalorian*, en esta ocasión también se incluyen algunos de los contenidos que se pueden leer en la publicación, con el objetivo de llamar la atención del potencial comprador de este producto. En concreto, aparecen las entrevistas, las películas sobre las que se ha realizado una crítica, así como un adelanto de las curiosidades y de uno de los reportajes de esta edición.



Ilustración 10 - Portada de Klaketa. Elaboración propia.

La contraportada es mucho más minimalista. No hay nada de contenido, simplemente el nombre de la revista en el centro, rodeado por un marco amarillo, color característico de la publicación que también se encuentra en la portada.

El objetivo de este diseño es, por lo tanto, crear una sintonía entre la portada y la contraportada, darle continuidad, que resulte coherente.



Ilustración 11 - Contraportada de Klaketa. Elaboración propia.

## Inicio de secciones

Como bien se ha explicado en el punto relacionado con el color, las secciones están divididas en tonalidades. Así, sabemos que cada vez que cambia el color, cambia la sección y, por lo tanto, la experiencia del lector.

A continuación, se muestra un ejemplo del inicio de cada sección de la revista.



Ilustración 12 - Mosaico del inicio de cada sección. Elaboración propia.

Así, recordamos que el amarillo es el color por excelencia de *Klaketa*, por lo que se ha utilizado para la realización del índice, así como de la “recomendación cinéfila” que en cada entrega hará la redacción.



Ilustración 13 - Sección de recomendación y uso del amarillo. Elaboración propia.

## Publicidad

La revista cuenta con un total de 11 hojas dedicadas a la publicidad (relacionadas con la cinematografía), como ya se ha mencionado anteriormente. Todas ellas han sido creadas a partir de plantillas gratuitas, que yo misma he modificado, gracias al software de herramientas de diseño gráfico *Canva*. Véase una muestra en las siguientes ilustraciones.



Ilustración 14 - Ejemplos de publicidad utilizada. Elaboración propia.

# Utilización de fotografías

El uso de las fotografías es indispensable para amenizar el texto, así como para que el lector comprenda de qué se está hablando exactamente en cada información. Por ello, es uno de los recursos más importantes de las revistas cinematográficas. A continuación, se muestran dos ejemplos de su uso en las críticas de cine de este número 0 de *Klaketá*.

**CRÍTICA**

**FICHA TÉCNICA**  
 Título original: La trinchera infinita  
 Año: 2019  
 País: España  
 Duración: 147 minutos  
 Dirección: Jon García, Aitor Arregi, José Mari Goenaga  
 Reparto: Antonio de la Torre, Bala Cusca, Victoria Vera, José Manuel Poga, Emilio Palacios, José María Del Castillo, Enrique Arango, Carlos Berdejo, Oscar Corrales  
 Guion: Leticia Mendive, José Mari Goenaga  
 Música: Pascal Gaigne  
 Fotografía: Terrez Agre  
 Producción: Miralib  
 Género: Drama. Basado en hechos reales. Guerra civil.

**La trinchera infinita**  
 Un claustrofóbico pero espectacular retrato de los "topos" de la guerra civil española

**El trio vascos por excelencia ha vuelto a la acción.** Aitor Arregi, Jon García y José Mari Goenaga han unido sus fuerzas una vez más, desde su productora Miralib, para retratar en esta ocasión la vida de los "topos" que durante la guerra civil española tuvieron que escondérsela en túneles para sobrevivir.

Basada en Manuel Cusca, el artículo se ve obligado a centrarse en la propia casa para evitar ser finalista por el Instituto de Patrimonio Cultural de España. La trinchera infinita cuenta la historia de Higuera (Antonio de la Torre), que al iniciar la guerra civil española...

**LOS DIRECTORES**  
 Los tres directores, que ya habían causado sensación anteriormente en el panorama español con *El año del toro* (García y Arregi), demuestran su destreza como cineastas en *La trinchera infinita*, cuyo estilo fue respaldado por un título de diez premios Goya. Así, *La trinchera infinita* se ha convertido en el primer trabajo rodado por los tres a la vez.

Reconocido con la Granada de Plata a mejor dirección, el Premio del Jurado al mejor guion y al Premio Goya a la mejor cinta del Cine Vasco en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2019, también la vida palabrada con los premios Goya a mejor actor protagonista y a mejor sonido (cinema nacional) y a mejor...

**ASFIXIA Y MUCHA TENSIÓN**  
 Y no se devalúa el asunto debe ser reconocido. El largometraje presenta un guion original basado en hechos reales que refleja a la perfección el objetivo de Higuera: sobrevivir a cualquier precio. Sin embargo, y por ser un poco la realidad, reducir el desarrollo del filme a una línea narrativa difícil de la conciencia sobre el paso del tiempo.

La primera hora es lenta para y dura y no depende más que una línea sobre las condiciones ideológicas, pero a medida que avanza la película comienza a operar sus matices. No es que todo sea negro el mundo, la esperanza y la pérdida de libertad, también se ve cómo la situación afecta al sentimiento de Higuera y Rosa.

**IMAGEN Y SONIDO**  
 En cuanto a los aspectos técnicos, el matizado trabajo de Dolly España y el sonido Best Digital ha conseguido que el sonido de la película impacte en el espectador haciéndole sentir la misma que el protagonista.

Además, la fotografía ha cumplido de manera espectacular. Las luces, los colores y los planos realizados con la cámara en mano reproducen una terrible sensación de riesgo y claustrofobia.

**INTERPRETACIÓN**  
 Antonio de la Torre representa a un Higuera bellamente pasional, cuya presencia de ser reconocido como personaje desde el principio es eludida cuando que Bala Cusca ocupa con gran maestría el papel de una mujer, esposa, que vive el completo servicio de su marido y sufre conmovimiento por su presencia.

Es indudable que ambos personajes están perfilados de forma brillante, ofreciendo al espectador por completo a la época que representan, respaldado por el sonido.

**Es un filme largo y denso, pero reúne los elementos indispensables para mantener el interés en el espectador en esta agobiante retrato de una realidad que hasta ahora había permanecido oculta.**

Ilustración 15 - Ejemplo 1 de uso de fotografías. Elaboración propia.

**CRÍTICA**

**FICHA TÉCNICA**  
 Título original: El hoyo  
 Año: 2019  
 País: España  
 Duración: 94 minutos  
 Dirección: Galder Gaztelu-Urtiaga  
 Guion: Iván Massagué, Zorion Eguibar, Antonio San Juan, Emilio Braco, Alexandra Massagué, Eric Goetz, Algas Alkainas, Miquel Martín, Óscar Olivera  
 Música: David Desola, Pedro Rivero  
 Música: Arizaca Cárjaga  
 Fotografía: Jon D. Domínguez  
 Producción: Dazpo Films, IVE, ETR  
 Género: Ciencia ficción. Thriller

**El egoísmo humano no tiene límites en El hoyo**  
 Una celda. Dos personas. Y cientos de pilos. Cada día, una plataforma desciende por el hoyo central repleta de comida. O no. Todo depende de la suerte que tengas. De si estás arriba, o abajo. Puede que despiertes en el nivel 20, y comas, o en el 200, y que los de arriba te tiraran dejando una nada. Por eso, tenga cuidado si no puedes, cuando caídas el ver bananas pisadas en los desahos.

En un momento de la más reciente, *El hoyo*, el primer largometraje del director bilbaíno, Galder Urtiaga, refleja un tiempo distópico precapitalista, pero en la actualidad que vivimos. El mensaje es claro (para desmenujar) el egoísmo en lo que nos rodea y cómo afecta en la calidad de condiciones.

Destinado por el público en la acción Midnight Madness del Festival de Cine de Toronto, este largometraje también triunfó en festivales como el de Berlín. Su historia es casi un sueño.

Lo que al principio iba a ser una comedia de terror, se convirtió en un thriller psicológico que en las salas de cine se convirtió en un éxito, pero que se extendió hasta la extranjera cuando llegó a Netflix. Nació en el Festival de San Sebastián. La película va a una zona de la historia. Impresionante.

**DIRECCIÓN, GUIÓN Y PRODUCCIÓN**  
 Galder Urtiaga, reconocido en Comercio Internacional y que hasta 2018 había trabajado en publicidad y televisión, rodó dos cortometrajes de debutación en 2017 que le permitieron rodar su película. Sin embargo, trabajó en *El hoyo* (2019) y *La zona del tiempo* (2019), también para su producción del propio cineasta, Dazpo Films, y con el apoyo de IVE y ETR. El hoyo presenta un guion, dirección, interpretación de la comedia. Los premios Óscar y Pedro Rivero obligan al espectador a estar los ojos, y los oídos, y a recordar un tiempo que ya viene, pero que por otro lado...

**PROTAGONISTA Y REPARO**  
 El protagonista, Urtiaga, sorprendido por el actor español Toni Manjón, pretende transmitir el mensaje de los de abajo a los de arriba, pero en el momento se encontrará con lo peor del ser humano. Como un gran concepto de vida. Protagonista papel adaptado al cineasta Zorion Eguibar.

La evolución de *El hoyo* durante la película representa a la perfección a una gente que dice una cosa y luego hace otra, sobre todo cuando la trampa se convierte en un asunto insuperable para uno del hoyo. Tal y como dice su director, "todos somos egoístas, y hay cosas que nos matan". Y los mismos como nosotros.

**MÚSICA Y FOTOGRAFÍA**  
 El sonido que acompaña a la historia es impresionante. Como luego poco a poco la plataforma, y como sobre de golpe tan que los hanido el final. El ritmo es vel, que nadie sabe más en.

El mismo ocurre con los primeros planos apretados, el tiempo de un minuto de punto, las puestas de escena, la luz roja. Son elementos perfectos para generar un sentimiento, en función que mantiene al espectador alerta en todo momento. El largometraje es la máxima realidad, desde luego a la conclusión más clara, a través que se conoce incluso antes de haber visto la película.

**"El grande que fuera vicioso, será vicioso grande; el rico liberal será un avaro inenarrable. Que al poseedor de las riquezas no le hace dichoso tenerlas, sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, el saberlas bien gastar"**

- Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes -

Ilustración 16 - Ejemplo 2 de uso de fotografías. Elaboración propia.

## 6. Viabilidad del proyecto

El cine en el País Vasco es un sector muy activo en todos los sentidos. Hay una amplia oferta formativa, como el Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco, además de múltiples cursos y especializaciones ofrecidas por la Escuela de Cine del País Vasco, la Escuela de Creación Cinematográfica de Bilbao y la Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, en Guipúzcoa, entre otras.

Del mismo modo, el cine también está presente en numerosos festivales, como el mundialmente conocido Festival Internacional de Cine de San Sebastián; el Festival de Cine Fantástico de Bilbao; el Festival de Cine Invisible; el Zinemakumeak; el de Cine y Derechos Humanos; Zinegoak, y Bilbao Mendi Film Festival, entre muchos otros, a los que se suman unos muy variados ciclos de cine que las distintas instituciones vascas organizan a lo largo del año.

Además, el cine es una opción de ocio indispensable en la vida de muchas personas. Acercarse de vez en cuando a las salas es una idea que atrae a los euskaldunes, que acuden ya sea con amigos, en pareja, en familia e incluso solos.

Teniendo en cuenta todas las cuestiones presentadas, se puede deducir, por un lado, que la publicación de esta revista cubre las necesidades e intereses de una gran parte de la sociedad vasca; por otro, se entiende que la gran actividad cinematográfica que habitualmente se vive en Euskadi presenta diversas oportunidades para que *Klaketa* pueda trabajar la actualidad de este sector desde distintos puntos de vista, lo que aportará riqueza al resultado final de este producto, que se identifica como viable.

En un intento de visualizar todas las piezas de este modelo en conjunto, se valora también la experiencia profesional previa, que siempre es un plus a la hora de poner en marcha un nuevo negocio. Por ello, el haber trabajado con anterioridad elaborando teletipos sobre todo tipo de cuestiones en una agencia de noticias; haber creado y editado una revista digital de cultura dedicada exclusivamente a la mujer; haber gestionado un blog personal, y haber llevado a cabo distintas investigaciones sobre empresas informativas y gabinetes de comunicación, respaldan la capacidad de la autora de *Klaketa* para sacar adelante este proyecto y labrar un futuro que sea exitoso y variado en cuanto a los contenidos de la revista.

## 7. Conclusiones

Al finalizar el proyecto, lo primero que pensé fue en una frase que mi madre me ha dicho desde que tengo uso de razón, una frase que a ella le dijo un profesor cuando estudiaba la carrera: “periodista, aprendiz de todo y maestro de nada”.

Aprendiz de todo, porque es imprescindible que nos empapemos de actualidad, seamos curiosos y nos guste aprender. Maestro de nada, porque para eso ya están los expertos, que son a quienes recurrimos para contar historias.

La realización de esta revista ha sido probablemente uno de los mayores retos a los que me he enfrentado nunca y me ha hecho reflexionar bastante acerca de las competencias que se adquieren estudiante el Grado de Periodismo. Las conclusiones principales son las siguientes:

1. La maquetación es un aspecto del periodismo que solo había conocido en la asignatura cuatrimestral de Diseño Periodístico, donde nos centramos principalmente en el diseño de un periódico. Con este proyecto he podido comprobar que en el caso de las revistas la libertad estilística es mucho mayor, aunque las bases sean comunes. Me ha permitido plasmar mi propia personalidad en sus hojas y mostrar de manera dinámica y atractiva el mundo de las imágenes en movimiento.
2. Es muy importante utilizar recursos como la fotografía o cajas para amenizar el texto. El uso de colores y de tipografías diferentes también son muy útiles para llamar la atención del lector y animarle a sumergirse en una información que, de otra manera, tal vez no leería.
3. Lo más complicado de una revista de cine es crear un diseño que ofrezca espacios en blanco, aire, que no sea todo fotografías y texto. Aunque, evidentemente, algunas páginas siempre necesitan más recursos, en otras, como las No es tarea sencilla dar con las claves de diseño más apropiadas; hay que ser creativo y formarse para ello.
4. Es necesario que la revista tenga una personalidad propia, que el lector sepa reconocer cuándo una información pertenece a la misma, ya sea por su forma de redacción o por su diseño.
5. En cuanto a la redacción de los contenidos, la recopilación de información es un proceso largo y complejo, por eso es imprescindible contar siempre con “un plan B” que pueda ser de utilidad en caso de que surja algún imprevisto.
6. A pesar de la difícil situación vivida ante la pandemia de coronavirus, que el periodismo está en todas partes es innegable.

Así, considero que he sido capaz de idear, planificar, ejecutar y gestionar de manera satisfactoria la creación de *Klaketa*, además de buscar, analizar y seleccionar diferentes fuentes para adaptarlas a formas narrativas propias del periodismo especializado en cinematografía.

Este proceso de diseño y creación de un producto informativo desde cero, también me ha permitido desarrollar destrezas y aplicar técnicas de diseño que hasta ahora no había podido explotar, demostrándome a mí misma que soy capaz de hacer mucho más de lo que pienso.

Visto en retrospectiva, y aunque ya lo tenía claro antes, este trabajo ha terminado de confirmar mi pasión por el periodismo y me ha dejado experimentar lo que disfrutaría si me especializara en este ámbito en concreto.

## 8. Bibliografía

Academia de Cine. (2019, noviembre 6). “Hil-Kanpaiak (Campanadas a muerto)”. Recuperado de: <https://www.academiadecine.com/2019/11/06/hil-kanpaiak-campanadas-a-muerto/> [Consultado el 09/03/2020]

Audiovisual451. (2020, febrero 13). «”La trinchera infinita» o cómo sacar el mayor partido al sonido Dolby Atmos en una película minimalista e intimista”. Recuperado de: <https://www.audiovisual451.com/la-trinchera-infinita-o-como-sacar-el-mayor-partido-al-sonido-dolby-atmos-en-una-pelicula-minimalista-e-intimista/> [Consultado el 13/04/2020]

Batlle, D. (2020, marzo 5). “Crítica de “La trinchera infinita”, de Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga, con Antonio de la Torre y Belén Cuesta (Netflix)”. *OtrosCines.com*. [En línea] Recuperado de: <https://www.otroscines.com/nota?idnota=15528> [Consultado el 13/04/2020]

Belategui, O. (2020, marzo 19). “Los actores vascos denuncian contagios en una serie de ETB”. *El Correo*. [En línea] Recuperado de: <https://www.elcorreo.com/culturas/tv/actores-vascos-denuncian-20200318145144-nt.html> [Consultado el 20/03/2020]

Benito, C. (2020, marzo 3). “Joker baila en las Calzadas de Mallona”. *El Correo*. [En línea] Recuperado de: <https://www.elcorreo.com/bizkaia/joker-baila-calzadas-20200303103922-nt.html> [Consultado el 09/03/2020]

Boquerini. (2019, octubre 31). “Un esqueleto en el caserío”. *El Correo*. [En línea] Recuperado de: <https://www.elcorreo.com/butaca/en-rodaje/esqueleto-caserio-20191031103257-nt.html> [Consultado el 09/03/2020]

Bluper. (2020, marzo 19). “Movistar estrenará gratis «La línea invisible», la serie sobre el origen de ETA”. *El Español*. [En línea] Recuperado de: <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/movistar-ofrecera-gratis-dos-episodios-linea-invisible-serie-eta> [Consultado el 25/03/2020]

Burgo, P. (2014, febrero 20). “La Semana del Cine Vasco repasa las mejores producciones del año”. *Eldiario.es*. [En línea] Recuperado de: [https://www.eldiario.es/norte/kulturo/Semana-Cine-Vasco-mejores-producciones\\_6\\_231036901.html](https://www.eldiario.es/norte/kulturo/Semana-Cine-Vasco-mejores-producciones_6_231036901.html) [Consultado el 20/03/2020]



Cine Y Max. (s. f.). “Perfil de... Mikel Rueda”. Recuperado de: <https://www.cineymax.es/perfiles/132248-perfil-de-mikel-rueda> [Consultado el 11/04/2020]

COPE. (2020, marzo 3). “La mejor versión del baile del Joker en las escaleras... es de Bilbao”. *Cope.es*. [En línea] Recuperado de: [https://www.cope.es/emisoras/pais-vasco/noticias/mejor-version-del-baile-del-joker-las-escaleras-bilbao-20200303\\_635680](https://www.cope.es/emisoras/pais-vasco/noticias/mejor-version-del-baile-del-joker-las-escaleras-bilbao-20200303_635680) [Consultado el 09/03/2020]

Cristóbal, M. (s. f.). “El audiovisual, la revolución digital y la implantación de las nuevas tecnologías”. *Panorama Audiovisual*. Recuperado de: <https://www.panoramaaudiovisual.com/2009/10/02/el-audiovisual-la-revolucion-digital-y-la-implantacion-de-las-nuevas-tecnologias/> [Consultado el 10/05/2020]

De Vicente, E. (2020, febrero 27). “El director Mikel Rueda nos cuenta las anécdotas de «El doble más quince»”. *elPeriodico.com*. [En línea] Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200227/el-director-mikel-rueda-nos-cuenta-las-anecdotas-de-el-doble-mas-quince-7863809> [Consultado el 11/04/2020]

Deia. (2020, marzo 18). “Se pospone el rodaje de «Ilargi Guztiak. Todas las lunas», segunda película de Igor Legarreta”. *Deia*. [En línea] Recuperado de: <https://www.deia.eus/vivir-on/cine-y-tv/2020/03/18/pospone-rodaje-ilargi-guztiak-lunas/1025510.html> [Consultado el 20/03/2020]

Del Castillo, A. (2020, marzo 1). “El rodaje de «Ilargi Guztiak» llegará hasta Erratzu y embalses de Leurtza”. *Diario Vasco*. [En línea] Recuperado de: <https://www.diariovasco.com/bidasoa/baztan-bortziriak/rodaje-ilargi-guztiak-20200301010111-ntvo.html> [Consultado el 09/03/2020]

E. Brisset, D. (2015). “Breve historia de las revistas de cine en España”. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/33431/1/CRONOLOG%20C3%8DA%20%20REVISTAS%20%20DE%20%20CINE.%20D.%20E.%20Brisset.pdf>

EFE. (2020, febrero 17). “Semana de Cine Vasco lleva «las mejores producciones» de Euskadi a Vitoria”. *Noticias de Álava*. [En línea] Recuperado de: <https://www.noticiasdealava.eus/cultura/2020/02/17/semana-cine-vasco-lleva-mejores/1012409.html> [Consultado el 20/03/2020]

EFE, Gasteiz. (2020, marzo 27). “El consumo de televisión baja en Euskadi de las 5 horas pese al confinamiento por el coronavirus”. *Deia*. [En línea] Recuperado de: <https://www.deia.eus/actualidad/sociedad/2020/03/27/consumo-television-baja-euskadi-5/1027506.html> [Consultado el 01/04/2020]

EiTB. (2011, noviembre 15). “Los vascos conquistan Hollywood, en busca de referencias vascas”. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/television/detalle/758677/los-vascos-conquistan-hollywood-busca-referencias-vascas---/> [Consultado el 21/04/2020]

EiTB. (2013, diciembre 21). *Se reestrena Gure sorlekua, la primera película en euskera* [Archivo de vídeo]. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/videos/detalle/1854422/video-reestrenan-gure-sorlekua-primera-pelicula-euskera/> [Consultado el 09/03/2020]

EiTB (2014, diciembre 2). “El euskera, el gran incomprendido de Hollywood”. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/television/programas/la-noche-de/detalle/2772526/el-euskera-gran-incomprendido-hollywood/> [Consultado el 21/04/2020]

EiTB. (2016, octubre 27). “Crean una base de datos sobre el cine en euskera”. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/cultura/cine/detalle/4464720/crean-ganbara-base-datos-cine-euskera/> [Consultado el 09/04/2020]

EiTB. (2018, septiembre 28). “Mirentxu Loyarte, pionera en el cine”. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/graffiti/detalle/5881360/mirentxu-loyarte-pionera-cine/> [Consultado el 29/04/2020]

EiTB. (2020, abril 1). *Gure irudi galduak, proyecto para conocer la producción audiovisual vasca amateur* [Archivo de vídeo]. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/cultura/cine/videos/detalle/7139985/video-gure-irudi-galduak-proyecto-produccion-audiovisual-vasca-amateur/> [Consultado el 09/04/2020]

EiTB. (2020, marzo 26).” Cancelado el Festival de Cine de Derechos Humanos de San Sebastián”. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/cultura/cine/detalle/7125033/cancelado-festival-cine-derechos-humanos-2020-san-sebastian/> [Consultado el 16/03/2020]

El contraplano. (2018, abril 11). “El impacto del VOD – Jon Garaño: «No creo que Netflix quiera acabar con el cine»”. *Elcontraplano.com*. [En línea] Recuperado de: <https://elcontraplano.com/2018/04/11/el-impacto-del-vod-jon-garano-no-creo-que-netflix-quiera-acabar-con-el-cine/> [Consultado el 13/04/2020]

El Mundo, Europa Press. (2020, marzo 20). “HBO aplaza el estreno de Patria y retrasa el doblaje de sus series por el coronavirus”. *El Mundo*. [En línea] Recuperado de: <https://www.elmundo.es/television/medios/2020/03/20/5e74ac5a21efa028058b4576.html> [Consultado el 27/03/2020]

E.P. (2020, febrero 17). “Nace Filmin Euskaraz, el primer canal online en euskera”. *Noticias de Gipuzkoa*. [En línea] Recuperado de: <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2020/02/17/euskadi-filmin-lanza-lunes-primer/1014023.html> [Consultado el 24/02/2020]

Europa Press. (2017, enero 18). “El cine nunca morirá”. *Europa Press*. [En línea] Recuperado de: <https://www.europapress.es/comunicados/sociedad-00909/noticia-comunicado-cine-nunca-morira-20170118095926.html> [Consultado el 08/04/2020]

Euskal kultura - Noticias. (2020, febrero 6). “Las cineastas Mirentxu Loyarte e Iratxe Fresneda y sus films, este fin de semana en el Arsenal Film Institut de Berlín”. *Euskalkultura*. [En línea] Recuperado de: <https://www.euskalkultura.eus/espanol/noticias/las-cineastas-mirentxu-loyarte-e-iratxe-fresneda-y-sus-films-este-fin-de-semana-en-el-arsenal-film-institut-de-berlin> [Consultado el 29/04/2020]

FilmAffinity España. (2019.). “El doble más quince (2019)”. *FilmAffinity*. [En línea] Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film147780.html> [Consultado el 11/04/2020]

FilmAffinity España. (2019). “La trinchera infinita (2019)”. *FilmAffinity*. [En línea] Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film565820.html> [Consultado el 13/04/2020]

Filmin. (2020, febrero 17). “Nace Filmin Euskaraz, el primer canal de cine en streaming en euskera”. *Filmin*. [En línea] Recuperado de: <https://www.filmin.es/blog/nace-filmin-euskaraz-el-primer-canal-de-cine-en-streaming-en-euskera> [Consultado el 25/02/2020]

Gobierno Vasco (2020). “Productores de cine: Audiovisuales productores”. *Euskadi.eus*. Recuperado de: <https://www.euskadi.eus/gobierno->

[vasco/contenidos/informacion/zineekoizleak/es\\_1390/audiovisual00\\_a\\_c.html](http://vasco/contenidos/informacion/zineekoizleak/es_1390/audiovisual00_a_c.html) [Consultado el 20/05/2020]

Gobierno Vasco (2020). “Selección de cortometrajes vascos”. *Kimuak*. Recuperado de: <http://www.kimuak.com/es> [Consultado el 10/05/2020]

Hearst España. (2020). “Servicios publicitarios de Hearst Magazines España”. *Hearst*. [En línea] Recuperado de: <http://www.hearst.es/publicidad/fotogramas> [Consultado el 10/05/2020]

Instituto Vasco Etxepare. “Agenda y Noticias Cine”. Recuperado de: <https://www.etxepare.eus/es/noticias-cine> [Consultado el 08/04/2020]

Instituto Vasco Etxepare. (2020, febrero 20). “Los cineastas Maider Fernández y Jorge Moneo, en el programa Berlinale Talents”. *Etxepare*. [En línea] Recuperado de: <https://www.etxepare.eus/es/los-cineastas-maider-fernandez-y-jorge-moneo-en-el-programa-berlinale-talents> [Consultado el 15/03/2020]

Kulturklik. (2020). “(APLAZADO) Festival KlimaFest - Kulturklik”. *Kulturklik*. [En línea] Recuperado de: [https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2020/03/23/festival\\_klimafest/z12-detalle/es/](https://www.kulturklik.euskadi.eus/evento/2020/03/23/festival_klimafest/z12-detalle/es/) [Consultado el 28/03/2020]

La Vanguardia. (2020, febrero 19). “El programa Berlinale Talents selecciona a los cineastas vascos Maider Fernández y Jorge Moneo”. *La Vanguardia*. [En línea] Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/local/paisvasco/20200219/473662004931/euskadi-el-programa-berlinale-talents-selecciona-a-los-cineastas-vascos-maider-fernandez-y-jorge-moneo.html> [Consultado el 15/03/2020]

La Vanguardia. (2020, marzo 20). “‘Patria’, otra serie damnificada por el coronavirus”. *La Vanguardia*. [En línea] Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/series/hbo/20200320/474268394644/patria-fecha-de-estreno-aplazada-covid-19-hbo.html> [Consultado el 27/03/2020]

La voz de Asturias. (2020, marzo 23). “«Patria» se pospone y «La línea invisible» se adelanta”. *La Vanguardia*. [En línea] Recuperado de: [https://www.lavozdeasturias.es/noticia/actualidad/2020/03/20/preestreno-abierto-serie-sobre-origen-eta/0003\\_202003G20P559919.htm](https://www.lavozdeasturias.es/noticia/actualidad/2020/03/20/preestreno-abierto-serie-sobre-origen-eta/0003_202003G20P559919.htm) [Consultado el 25/03/2020]

Lakunza, R. (2019, diciembre 17). “Galder Gaztelu-Urrutia: “Hasta hacer ‘El hoyo’ he sido un anónimo digital”. *Deia*. [En línea] Recuperado de: <https://www.deia.eus> [Consultado el 09/04/2020]

Leihoa - Fundación Vital. (2020). “Los inicios del cine vasco”. *Leihoa*. [En línea] Recuperado de: <https://www.leihoa.eus/historia-cine-vasco/> [Consultado el 21/04/2020]

Instituto Cervantes. (2020, febrero 17). “Los centros del Instituto Cervantes divulgarán el cine vasco”. *Cervantes*. [En línea] Recuperado de: [https://www.cervantes.es/sobre\\_instituto\\_cervantes/prensa/2020/noticias/convenio\\_etxepare.htm](https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/prensa/2020/noticias/convenio_etxepare.htm) [Consultado el 10/03/2020]

Loser, J. (2020, marzo 20). “«La línea invisible»: Movistar+ adelanta el estreno de su serie sobre el origen de ETA por la cuarentena”. *Espinof*. [En línea] Recuperado de: <https://www.espinof.com/series-de-ficcion/linea-invisible-movistar-adelanta-estreno-su-serie-origen-eta-cuarentena> [Consultado el 25/03/2020]

Marin, V. (2017, mayo 29). “La brutal diferencia entre ir a una sala de cine y ver películas en Netflix”. *Cultura colectiva*. [En línea] Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/cine/diferencia-entre-ir-a-una-sala-de-cine-y-ver-peliculas-en-netflix> [Consultado el 08/04/2020]

Marrón, M. (2020, marzo 19). “El coronavirus llega a «La casa de papel» y se propaga por una serie de la TV vasca”. *Nius Diario*. [En línea] Recuperado de: [https://www.niusdiario.es/vida/visto-oido/coronavirus-itziar-ituno-la-casa-de-papel-serie-alardea-etb\\_18\\_2917170059.html](https://www.niusdiario.es/vida/visto-oido/coronavirus-itziar-ituno-la-casa-de-papel-serie-alardea-etb_18_2917170059.html) [Consultado el 20/04/2020]

Martín, J.P. (2019, febrero 5). “El debate cines vs plataformas de streaming enfrenta a Álex de la Iglesia y Bayona en Twitter”. *Ecartelera*. [En línea] Recuperado de: <https://www.ecartelera.com/noticias/debate-cines-plataformas-streaming-alex-de-la-iglesia-bayona-52052/> [Consultado el 07/04/2020]

Martínez, B. (2019, octubre 31). “Crítica de «La trinchera infinita»”. *Fotogramas*. [En línea] Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a29574837/la-trinchera-infinita-critica-pelicula/> [Consultado el 13/04/2020]

Martínez, B. (2020, febrero 28). “Crítica de «El doble más quince»”. *Fotogramas*. [En línea] Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a31128768/el-doble-mas-quince-critica-pelicula/> [Consultado el 11/04/2020]

Mikel Rueda. (2019, mayo 9). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mikel\\_Rueda](https://es.wikipedia.org/wiki/Mikel_Rueda) [Consultado el 11/04/2020]

Mirentxu Loyarte. (2020, abril 6). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mirentxu\\_Loyarte](https://es.wikipedia.org/wiki/Mirentxu_Loyarte) [Consultado el 29/04/2020]

Murua, A. (2020, marzo 14). *Un corto realizado por menores extranjeros no acompañados llega a un festival de Canadá* [Archivo de vídeo]. *Eitb.eus*. [En línea] Recuperado de: <https://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/videos/detalle/7084779/un-corto-realizado-menores-extranjeros-no-acompanados-llega-canada/> [Consultado el 28/03/2020]

Norte Exprés. (2020, abril 1). “El consumo de TV sube en Euskadi un 37% durante el confinamiento”. *Norte Exprés*. [En línea] Recuperado de: <https://nortexpres.com/el-consumo-de-tv-sube-en-euskadi-un-37-durante-el-confinamiento/> [Consultado el 05/04/2020]

Ocaña, J. (2020, febrero 28). “Crítica El doble más quince: Sensación de estar viva”. *El País*. [En línea] Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2020/02/27/actualidad/1582804129\\_759144.html](https://elpais.com/cultura/2020/02/27/actualidad/1582804129_759144.html) [Consultado el 11/04/2020]

Olaizola, B. (2020, febrero 20). “Imanol Uribe lleva al cine la matanza de los jesuitas de 1989 con Karra Elejalde en el papel de Ellacuría”. *Diario Vasco*. [En línea] Recuperado de: <https://www.diariovasco.com/culturas/cine/imanol-uribe-cine-ellacuria-salvador-20200220062840-nt.html> [Consultado el 10/03/2020]

P., E. (2020, marzo 11). “Euskadi estrenará un festival de cine y cambio climático”. *Noticias de Gipuzkoa*. [En línea] Recuperado de: <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2020/03/11/euskadi-estrenara-festival-cine-cambio/1018388.html> [Consultado el 16/03/2020]

Página web oficial de Mikel Rueda. (s. f.). “BIO – Mikel Rueda”. Recuperado de: [http://mikelrueda.com/?page\\_id=23](http://mikelrueda.com/?page_id=23) [Consultado el 11/04/2020]

Qué fue de Magazine. (2019, marzo 24). “Entrevista al realizador Juanma Bajo Ulloa: “La figura del censor ya la hace el propio público”. *Blog Qué fue de Magazine*. [En línea] Recuperado de: <https://quefuedemagazine.blogspot.com/2019/03/entrevista-al-realizador-juanma-bajo.html> [Consultado el 08/04/2020]

Rodríguez, E. J. (s. f.). “Cómo sobrevivieron a todo las salas de cine”. *Jot Down*. [En línea] Recuperado de: <https://www.jotdown.es/2019/12/como-sobrevivieron-a-todo-las-salas-de-cine/> [Consultado el 10/04/2020]

Roldán, C. (2020). “Cinematografía vasca”. *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. [En línea] Recuperado de: <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/fr/cinematografia-vasca/ar-150011-131953/> [Consultado el 21/04/2020]

Sancho, P. (2020, febrero 28). “JON GARAÑO: «Tenemos en proyecto una serie y tres películas, una con una parte importante en catalán»”. *Industrias del cine*. [En línea] Recuperado de: <http://industriasdeltcine.com/2020/02/28/jon-garano-tenemos-en-proyecto-una-serie-y-tres-peliculas-una-con-una-parte-importante-en-catalan-pero-no-tenemos-claro-cual-saldra/> [Consultado el 08/04/2020]

Silvestre, J. (2019, octubre 2). “Yon González, Eneko Sagardoy e Itziar Ituño ruedan ‘Hil-Kanpaiak’”. *Fotogramas*. [En línea] Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a29338061/hil-kanpaiak-yon-gonzalez-eneko-sagardoy-itziar-ituno/> [Consultado el 09/03/2020]

Sojo, K. (2010). “La llegada del cinematógrafo Lumière al País Vasco. El caso de Bilbao”. *Revista Bidebarrieta*. [En línea] Recuperado de: <http://www.bidebarrieta.com/revista/21/La-llegada-del-cinematografo-Lumiere-al-Pais-Vasco.-El-caso-de-Bilbao> [Consultado el 09/04/2020]

Tovar, J. (s. f.). “Enrique Urbizu: “En España falta educación audiovisual”. *Jot Down*. [En línea] Recuperado de: <https://www.jotdown.es/2012/08/enrique-urbizu-en-espana-falta-educacion-audiovisual/> [Consultado el 10/04/2020]

Universidad del País Vasco (UPV/EHU). (2014, julio 2). “Santos Zunzunegui: “El cine vasco es una invención como todos los cines de cualquier país”. *EHUsfera*. [En línea] Recuperado de: <http://www.ehu.es/ehusfera/uik-cverano/2014/07/02/santos-zunzunegui-el-cine-vasco-es-una-invencion-como-todos-los-cines-de-cualquier-pais/> [Consultado el 07/04/2020]

Universidad del País Vasco (UPV/EHU). (2020, marzo 11). “‘Gure Irudi Galduak’ una iniciativa para conservar las películas amateurs vascas del siglo XX”. *Campusa*. [En línea] Recuperado de: <https://www.ehu.es/es/-/gure-irudi-galduak-una-iniciativa-para-conservar-las-peliculas-amateurs-vascas-del-siglo-xx-> [Consultado el 15/03/2020]

Vanguardia México. (2015, abril 18). “Las salas de cine no morirán por ver películas en streaming”. *VanguardiaMX*. [En línea] Recuperado de: <https://vanguardia.com.mx/las-salas-de-cine-no-moriran-por-ver-peliculas-en-streaming-2305665.html> [Consultado el 10/04/2020]

Z., J. (2019, noviembre 26). “Netflix ya tiene su primer cine y manda un aviso a las salas tradicionales”. *El Español*. [En línea] Recuperado de: [https://www.elespanol.com/cultura/cine/20191126/netflix-primer-cine-manda-aviso-salas-tradicionales/447455703\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/cine/20191126/netflix-primer-cine-manda-aviso-salas-tradicionales/447455703_0.html) [Consultado el 14/04/2020]

Zineuskadi. (2020, febrero 19). “Los cineastas vascos Mainer Fernández y Jon Moneo, presentes en Berlinale Talents”. *Zineuskadi*. [En línea] Recuperado de: <https://www.zineuskadi.eu/es/noticias/los-cineastas-vascos-mainer-fernandez-y-jorge-moneo-presentes-en-berlinale-talents/no-650/> [Consultado el 15/04/2020]



## 9. Anexos

### ILUSTRACIONES UTILIZADAS EN LA REVISTA

#### PORTADA



Ilustración 17 - Portada de Klaketa. Imagen del filme "El Hoyo". Fuente: Espinof.

#### CONTRAPORTADA

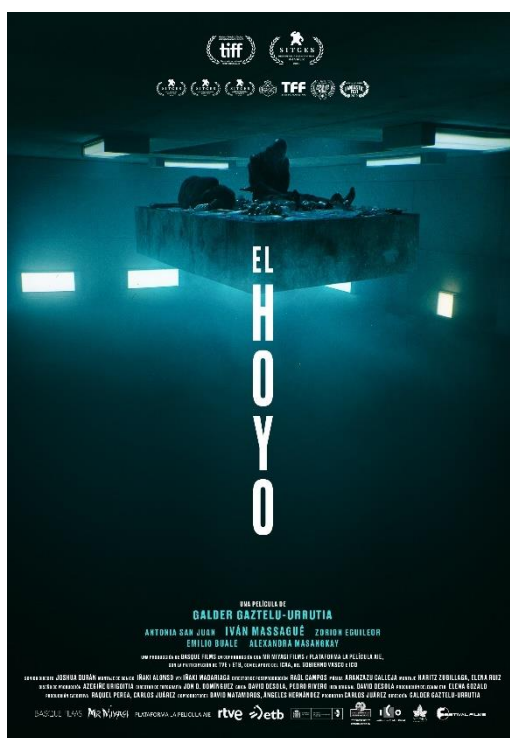


Ilustración 18 - Contraportada de Klaketa. Póster del filme "El Hoyo". Fuente: Sensacine.

## PUBLICIDAD



Ilustración 19 - Página 13. Plantilla de Canva.  
Elaboración propia.



Ilustración 20 - Página 14. Plantilla de Canva.  
Elaboración propia.

## LOMO FOTO EXPOSICIÓN



**EL REVELADO DE LA VIDA: CULTURA CAPTURADA**

**PALACIO EUSKALDUNA**  
**DEL 3 AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2020**  
 con exposiciones de toda el mundo y expertos en Lomografía y fotografía de cine



## SESIÓN DE ESTRENO

**JUEVES 3 DE SEPTIEMBRE DE 2020**  
**PALACIO EUSKALDUNA- BILBAO**

**17:00-17:20**  
 Corte inaugural y apertura de puertas al público y espectadores

**17:20-17:40**  
 Discurso de apertura por parte de la empresa Lomo, promotores y principal organizador de la muestra de fotografía

**17:40-18:20**  
 Presentación de los fotógrafos y breves discursos sobre sus obras

**18:20-19:00**  
 Discurso del ponente Martín Castañeda relacionado con la Lomografía y la cultura

**19:00-20:00**  
 Se servirá comida y bebida a los asistentes

**20:00-20:30**  
 Mesa de debate abierta sobre las obras de los fotógrafos

**20:30-22:00**  
 Final del programa



Ilustración 21 - Páginas 18-19. Plantilla de Canva. Elaboración propia.



# El Corte

MUESTRA ANUAL DE  
CORTOMETRAJES AMATEUR

**12-14 NOVIEMBRE 2020**  
**BIZKAIA ARETOA**  
**(BILBAO)**

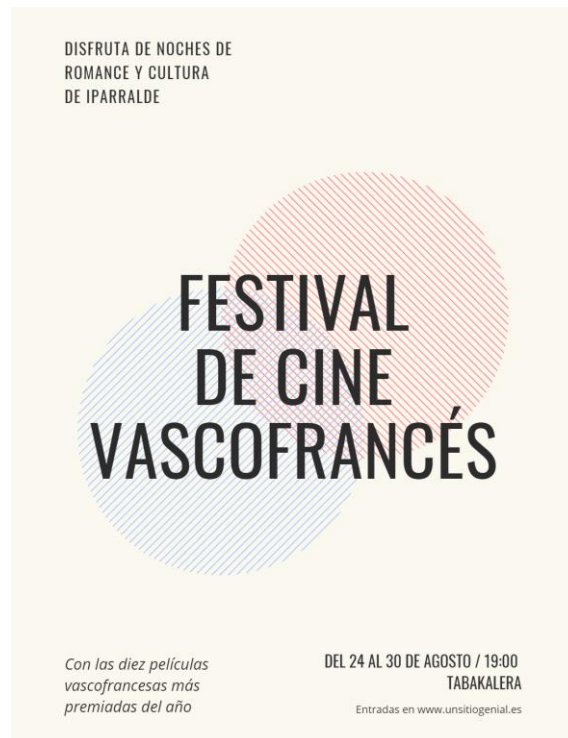
Ilustración 22 - Páginas 24-25. Plantilla de Canva. Elaboración propia.



Ilustración 23 - Páginas 36-37. Plantilla Canva. Elaboración propia.



Ilustración 24 - Página 43. Plantilla de Canva. Elaboración propia.



*Ilustración 25 - Página 51. Plantilla de Canva. Elaboración propia.*

## SECCIÓN: NOTICIAS



*Ilustración 26 - Página 4. Imagen de "La casa de papel". Fuente: El Periódico.*



*Ilustración 27 - Página 4. Imagen del rodaje de "Ilargi guztiak". Autor: Nico de Assas. Fuente: Diario Vasco.*



*Ilustración 28 . Página 5. Karra Elejalde. Fuente: Wikipedia.*



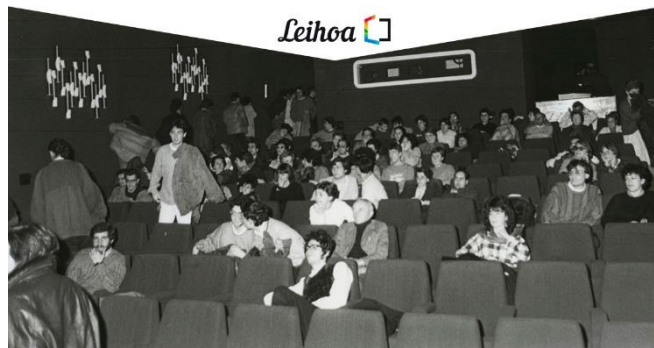
*Ilustración 29 - Página 5. Iñaki Maruri disfrazado de Joker. Autor: MaruflixTV. Fuente: El Correo.*



*Ilustración 30 - Página 7. Imagen de "Gure irudi galduak". Fuente: UPV/EHU.*



*Ilustración 31 - Páginas 8-9.  
Plantilla de Canva.*



*Ilustración 32 - Página 10. Fuente: Fundación Sancho el Sabio.*



*Ilustración 33 - Página 10. Los  
hermanos Lumière. Fuente: National  
Geographic.*



*Ilustración 34 - Página 10. Alexandre Promio.  
Fuente: Wikipedia.*



*Ilustración 35 - Página 10.  
Fuente: Filmoteca Vasca.*



*Ilustración 36 - Página 11. Imagen de "El proceso de Burgos". Fuente: RTVE.*



*Ilustración 37 - Página 11. Imagen de "La fuga de Segovia". Fuente: El País.*





*Ilustración 38 - Página 11. Imagen de "La muerte de Mikel". Fuente: Noiz Agenda.*



*Ilustración 39 - Página 11.  
Enrique Urbizu. Fuente: El  
Periódico.*



*Ilustración 40 - Página 11. Imagen de "La trinchera infinita".  
Fuente: Espinof.*



*Ilustración 41 - Página 11. Imagen de "El hoyo".  
Fuente: Revista GQ.*



*Ilustración 42 - Página 12. Ainhoa Fernández de Arroyabe.  
Fuente: Diputación Foral de Gipuzkoa.*



*Ilustración 43 - Página 12. Kepa Sojo. Fuente: El Norte de Castilla.*



*Ilustración 44 - Página 12. Iratxe Fresneda.  
Fuente: Geuria.*



*Ilustración 45 - Página 12. Santos  
Zunzunegui. Fuente: Universidad de  
Navarra.*

## SECCIÓN: ESTRENOS



*Ilustración 46 - Página 16. Imagen de "El doble más quince".  
Fuente: El País.*



*Ilustración 47 - Página 16. Imagen de "El doble más quince". Fuente: Espinof.*



*Ilustración 48 - Página 16. Imagen de "El doble más quince". Fuente: EITB.*



*Ilustración 49 - Página 17. Mikel Rueda. Fuente: Mubi.*

## SECCIÓN: PREMIOS Y FESTIVALES



*Ilustración 50 - Página 20. Fuente: Filmin.*



*Ilustración 51 - Página 20. Fuente: Diario Vasco.*



*Ilustración 52 - Página 21. Álex de la Iglesia. Fuente: Revista Zibilia.*



Ilustración 53 - Página 22. Imagen de "La trinchera infinita":  
Fuente: Eldiario.es.



Ilustración 54 - Página 22. Jon Garaño, José Mari Goenaga y  
Aitor Arregi. Autor: EFE. Fuente: El Correo.



Ilustración 55 - Página 23. Imagen de "La trinchera infinita". Fuente: Filmand.



*Ilustración 56 - Página 23. Imagen de "La trinchera infinita". Fuente: El Independiente.*



*Ilustración 57 - Página 23. Imagen de "La trinchera infinita". Fuente: El Periódico.*



*Ilustración 58 - Página 23. Imagen de "La trinchera infinita". Fuente: EITB.*

## SECCIÓN: TV & PLATAFORMAS DIGITALES



*Ilustración 59 - Página 26. Imagen de "La línea invisible".  
Fuente: El Español.*



*Ilustración 60 - Página 26. Imagen de "La línea invisible".  
Fuente: InfoLibre.*



*Ilustración 61 - Página 27. Fuente: Filmin.*





*Ilustración 62 - Página 27. Imagen de "Patria". Fuente: El Español.*



*Ilustración 63 - Página 27. Martin Scorsese. Fuente: Espinof.*



*Ilustración 64 - Página 28. Imagen de "El hoyo". Fuente: RTVE.*



*Ilustración 65 - Página 28. Galder Gaztelu-Urrutia. Fuente: El Periódico.*



*Ilustración 66 - Página 29. Imagen de "El hoyo". Fuente: El País.*



*Ilustración 67 - Página 29. Imagen de "El hoyo". Fuente: La Nación.*



*Ilustración 68 - Página 29. Imagen de "El hoyo". Fuente: La Nación.*



*Ilustración 69 - Página 20. Imagen de "El hoyo". Fuente: La Vanguardia.*



Ilustración 70 - Páginas 30-31. Fuente: Capitol Gran Vía, Madrid.



Ilustración 71 - Página 32. Fuente: varias. Elaboración propia.



Ilustración 72 - Página 32. Rupert Murdoch. Fuente: Wikipedia.



*Ilustración 73 - Página 32. Álex de la Iglesia. Fuente: Hola.*



*Ilustración 74 - Página 33. Galder Gaztelu-Urrutia. Fuente: Golden Globes.*



*Ilustración 75 - Página 33. Iratxe Fresneda. Fuente: Diario Vasco.*



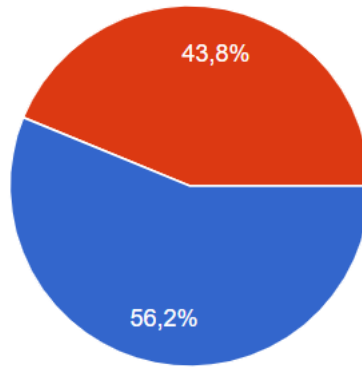
*Ilustración 76 - Página 33. Jon Garaño. Autor: AFP.  
Fuente: Kulturklik.*



*Ilustración 77 - Página 34. Mikel Rueda. Fuente:  
EiTB.*



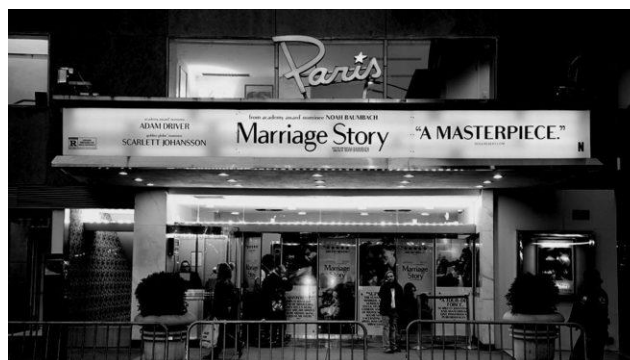
*Ilustración 78 - Página 34. Juanma Bajo Ulloa.  
Fuente: Yahoo! Vida y estilo.*



*Ilustración 79 - Página 34. Resultados de encuesta. Elaboración propia.*



*Ilustración 80 - Página 35. Fuente: Cope.*



*Ilustración 81 - Página 35. Sala París, Nueva York. Fuente: Marca.*

SECCIÓN: ¿SABÍAS QUE...?



*Ilustración 82 - Página 37. Imagen de "Edurne, modista bilbaína". Fuente: Instituto Vasco Etxepare.*

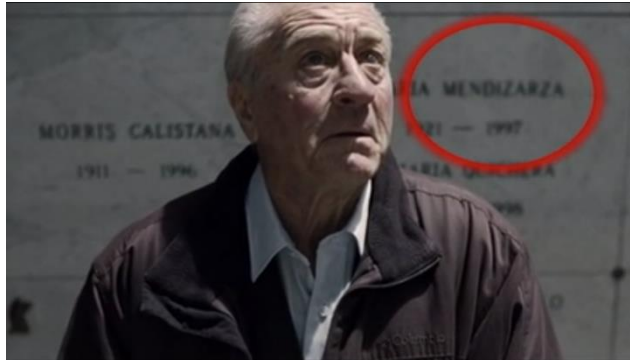


*Ilustración 83 - Página 37. Imagen de "Gure sorlekua". Fuente: EITB.*

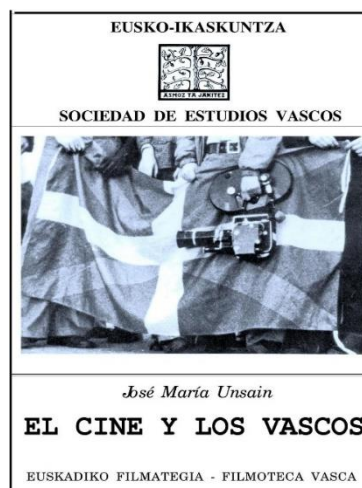


*Ilustración 84 - Página 37. Imagen de "Lo dice Georgia". Fuente: EITB.*





*Ilustración 85 - Página 37. Imagen de "El irlandés". Fuente: EITB.*



*Ilustración 86 - Página 37. Imagen de "El mayorazgo de Basterretxe". Fuente: Filmoteca Vasca.*



*Ilustración 87 - Página 39. Félix Linares. Fuente: Expansión.*



Ilustración 88 - Página 40. Félix Linares. Fuente: EiTb.



Ilustración 89 - Página 40. Canal de Félix Linares. Fuente: YouTube.



Ilustración 90 - Página 41. Primer programa de "La noche de". Fuente: EiTb.



*Ilustración 91 - Página 41. Programa de radio "Pompas de papel". Fuente: EITB.*



*Ilustración 92 - Página 42. Félix Linares. Fuente: RockInBilbao.*

## SECCIÓN: MUJERES DE CINE



*Ilustración 93 - Página 42. Mirentxu Loyarte. Fuente: Wikipedia.*



*Ilustración 94 - Página 43. Iratxe Fresneda. Fuente: UPV/EHU.*



*Ilustración 95 - Página 44. Iratxe Fresneda. Fuente: Diario Vasco.*



*Ilustración 96 - Página 45. Iratxe Fresneda. Fuente: Letras y fútbol.*



*Ilustración 97 - Página 46. Paloma Arias. Autor: Nerea Cárdenas. Fuente: Cedida.*



*Ilustración 98 - Página 47. Paloma Arias. Autor: Gala Hernández. Fuente: Cedida.*



*Ilustración 99 - Página 48. Paloma Arias. Autor: Mikel Puertas. Fuente: Cedida.*



*Ilustración 100 - Página 40. Fuente: Kimuak.*