

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE ENFERMERÍA
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
CAMPUS DE LEIOA**

**TRABAJO FIN DE GRADO
TIPO DE TRABAJO: INVESTIGACIÓN
EMPÍRICA**

TÍTULO:

REFERENCIAS VISUALES DE LA METODOLOGÍA ENFERMERA APLICADAS AL P.A.E., SEGÚN EL MODELO DE VIRGINIA HENDERSON

DIRECTORA DEL TRABAJO:

PROFESORA DRA. ADELINA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

ALUMNA: SHEILA AZCOITIA PAMPIN

Leioa, 16 de mayo de 2013

Quiero dedicar el trabajo a mi profesora, la Dra. Adelina Martínez Rodríguez, por haberme sugerido la idea de hacer este trabajo fin de grado, el cual ha resultado ser en mi opinión, original e interesante, lo que me ha hecho disfrutar mucho en el transcurso de su realización; le agradezco el tiempo empleado en ayudarme a formar el trabajo completo, y la comunicación que ha mostrado, ya que en todo momento ha estado presente.

Por otro lado, también debo mencionar a la Universidad del País Vasco por haberme formado “en la profesión más bonita del mundo”, al igual que nos dijeron el día de la presentación de la carrera; y finalmente, agradecer a mi familia y amigos por haber tenido tanta paciencia conmigo.

ÍNDICE

1. Definición del problema	pág. 4
2. Objetivos	pág. 5
3. Formulación de hipótesis	pág. 5
4. Método de recogida de datos	pág. 5
5. Selección de la muestra objeto de estudio	pág. 6
6. Recogida de datos	pág. 9
7. Resultados	pág. 9
8. Interpretación de resultados	pág. 18
9. Conclusiones	pág. 27
10. Bibliografía	pág. 28

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El modelo de enfermería de Virginia Henderson se basa en las necesidades básicas de los seres humanos. Estas necesidades son las que cada ser humano posee y satisface por sí solo cuando está sano y además, tiene conocimientos para llevarlas a cabo.

En su teoría se tienen en cuenta tanto aspectos fisiológicos como psicológicos.

Virginia Henderson considera que la única función que debe cumplir la enfermera es ayudar a toda persona que esté a su cargo a favorecer su salud, a ayudarla en su recuperación o a ayudarla a morir tranquilamente si habláramos de enfermos terminales.

La autora dice que “la calidad de la salud, más que la vida en sí misma, es la reserva de energía mental y física que permite a la persona trabajar de la forma más efectiva y alcanzar su mayor nivel potencial de satisfacción en la vida”. Por lo que la salud requiere independencia (1).

Compone catorce necesidades básicas del paciente en las cuales se basa la asistencia de enfermería:

- Respirar normalmente.
- Comer y beber de forma adecuada.
- Eliminar los residuos corporales.
- Moverse y mantener la posición deseada.
- Dormir y descansar.
- Elegir las prendas de vestir. Vestirse y desvestirse.
- Mantener la temperatura corporal dentro de los valores normales mediante la selección de la ropa y la modificación del entorno.
- Mantener el cuerpo limpio y cuidado y los tegumentos protegidos.
- Evitar los riesgos del entorno y evitar lesionar a otros.
- Comunicarse con los demás, expresando las emociones, necesidades, temores u opiniones.
- Realizar prácticas religiosas según la fe de cada uno.
- Trabajar de tal forma que nos podamos sentir satisfechos con lo que realizamos.
- Jugar o participar en alguna actividad recreativa.
- Aprender, descubrir o satisfacer la curiosidad de manera que conduzca a un desarrollo y una salud normales y utilizar los recursos sanitarios disponibles.

Teniendo en cuenta el modelo de Virginia Henderson se procederá a determinar la fidelidad con la que la cinematografía española recoge la esencia de las necesidades básicas de Virginia Henderson.

2. OBJETIVOS

- Objetivo general:

- Analizar la asistencia de enfermería según las necesidades básicas de Virginia Henderson en la cinematografía española.

- Objetivos específicos:

- Averiguar la fidelidad de la asistencia de enfermería en unidades de ingreso hospitalario.
- Averiguar la fidelidad de la asistencia de enfermería en un centro psiquiátrico.
- Averiguar la fidelidad de la asistencia de enfermería en un hospital infantil.

3. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

En la dinámica de la cinematografía comercial española se describen razonablemente las necesidades básicas de Virginia Henderson, en las que se basa la asistencia de enfermería, tanto como parte del equipo sanitario como parte esencial en la recuperación del paciente.

4. MÉTODO DE RECOGIDA DE DATOS

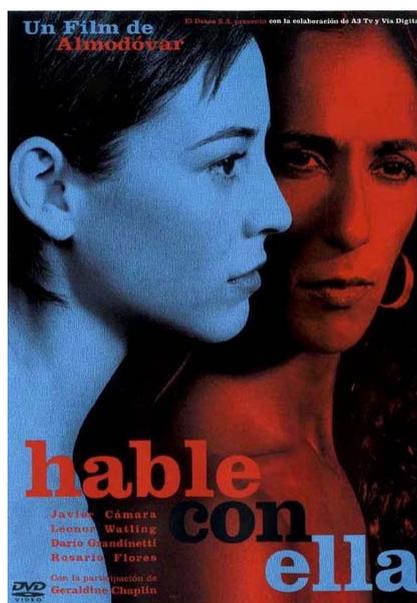
El método de recogida de datos se basa, primero, en seleccionar las películas, todas ellas relacionadas con procedimientos de enfermería, y tras esta tarea, se procederá a visionar críticamente las películas seleccionadas, en el contexto de una investigación cualitativa, teniendo en cuenta las cualidades de los procesos de enfermería que se observan en cada largometraje (2).

5. SELECCIÓN DE LA MUESTRA OBJETO DE ESTUDIO

Para llevar a cabo la investigación del papel de la enfermería en la cinematografía española se analizarán siete películas españolas cuya filmación transcurre en Centros Sanitarios, entre ellos hospitales, centros psiquiátricos y hospitales pediátricos, recogiendo las actividades enfermeras de su trama.

- “Hable con ella” del director Pedro Almodóvar, 2002 (3):

- o Este film se centra en la vida de dos hombres, los cuales sufren cada uno por una mujer a la que quieren, pero ellas se encuentran en estado comatoso, ingresadas en un hospital. El protagonista principal, que es uno de esos hombres, es el enfermero de la clínica, y se encarga del cuidado de las pacientes.



1. Portada de la película “Hable con ella” (4).



2. Portada de la película “Camino” (6).

- “Camino” del director Javier Fesser, 2008 (5):

- o Esta película emocional, está inspirada en hechos reales. A la protagonista se le diagnostica una enfermedad terminal, tras lo cual, acude a distintos hospitales, entre ellos uno perteneciente al Opus Dei de Navarra.

- “Planta 4ª” del director Antonio Mercero, 2003 (7):

- o Este largometraje se rodó en el Hospital Príncipe de Asturias (Madrid). Los protagonistas son un grupo de adolescentes que están ingresados en una planta de traumatología.



3. Portada de la película “Planta 4ª” (8):

- “El hombre de arena” del director José Manuel González-Berbel, 2007 (9):

- o Película basada en el Hospital Psiquiátrico de Mérida a finales de los años 60. El argumento cuenta la historia de amor entre dos pacientes. Las encargadas del cuidado de los enfermos son las órdenes religiosas, las cuales se encargan del aseo de las pacientes femeninas, de la preparación de las comidas y de las ingestas de los enfermos. En el psiquiátrico también trabaja otro grupo que son los que se encargan del

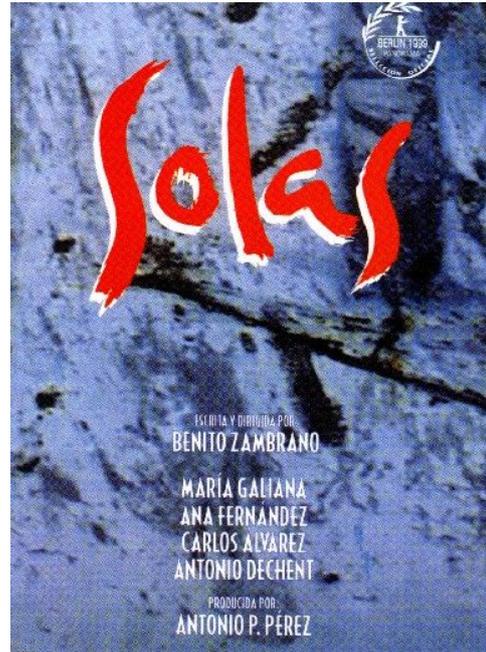
cuidado de los patios y de supervisar a los pacientes, a los que se dirigen como enfermeros.



4. Portada de la película “El hombre de arena” (10).

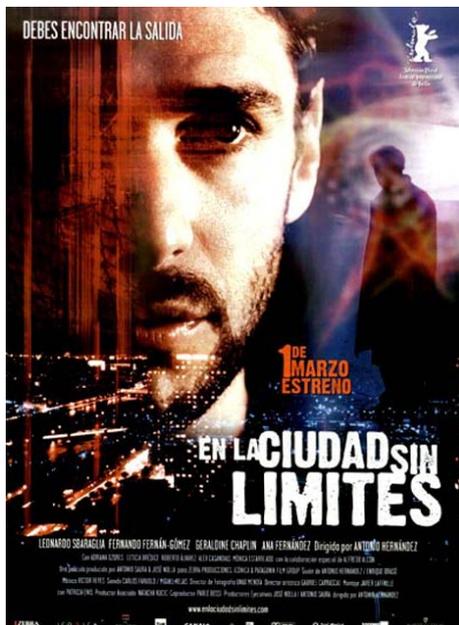
- “Solas” del director Benito Zambrano, 1999 (11):

- o La trama transcurre a lo largo del tiempo que el padre de la protagonista está ingresado en el hospital. La hija es una joven que malvive y que sólo encuentra consuelo en la bebida.



5. Portada de la película “Solas” (12).

- “En la ciudad sin límites” del director Antonio Hernández, 2002 (13):

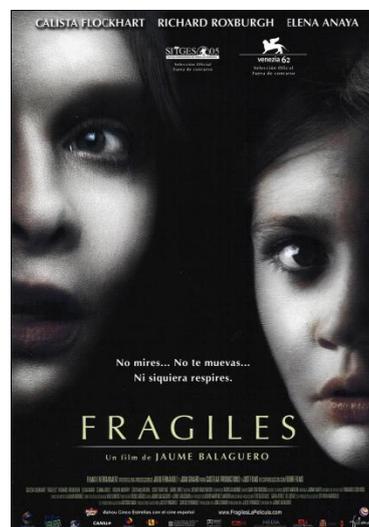


- o En ésta película el padre del protagonista es diagnosticado de un tumor, tras lo cual es ingresado en una clínica de París. Su hijo le sorprende tirando las pastillas e intentando escapar de la clínica, lo cual lo relacionan con un delirio.

6. Portada de la película “En la ciudad sin límites” (14).

- “Frágiles” del director Jaume Balagueró, 2005 (15):

- o Se trata de una película de terror que transcurre en un hospital pediátrico en el que la protagonista es la enfermera que cuida a los niños enfermos de noche. Los pacientes que están en el momento en el hospital, se encuentran allí ingresados por padecer enfermedades respiratorias.



7. Portada de la película “Frágiles” (16).

6. RECOGIDA DE DATOS

Por estar tratando con una investigación cualitativa, se orientará la recogida de datos a la recopilación de la información básica del comportamiento del papel de enfermería en cada película. Con ello se identificarán opiniones, actitudes, motivaciones y si está adecuadamente plasmada la asistencia enfermera que se ofrece respecto a las Necesidades Básicas de Virginia Henderson.

7. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en las seis películas españolas son los siguientes:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL
“HABLE CON ELLA”		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		78.6%
“CAMINO”	X	X		X	X				X	X	X		X		57.1%

“PLANTA 4ª”	X	X		X	X	X		X		X			X		57.1%
“EL HOMBRE DE ARENA”		X					X	X	X				X		35.7%
“SOLAS”						X				X					14.3%
“EN LA CIUDAD SIN LÍMITES”	X	X								X					21.4%
“FRÁGILES”	X			X	X		X	X	X	X		X	X		64.3%

LOS NÚMEROS DESDE EL 1 AL 14 REFLEJADOS EN LA TABLA ANTERIOR SE REFIEREN A LAS 14 NECESIDADES BÁSICAS DE VIRGINIA HENDERSON:

- 1: respirar normalmente.
- 2: comer y beber de forma adecuada.
- 3: eliminar los residuos corporales.
- 4: moverse y mantener la posición deseada.
- 5: dormir y descansar.
- 6: elegir las prendas de vestir. Vestirse y desvestirse.
- 7: mantener la temperatura corporal dentro de los valores normales mediante la selección de ropa y la modificación del entorno.
- 8: mantener el cuerpo limpio y cuidado y los tegumentos protegidos.
- 9: evitar los riesgos de entorno y evitar lesionar a otros.
- 10: comunicarse con los demás, expresando las emociones, necesidades, temores u opiniones.
- 11: realizar prácticas religiosas según la fe de cada uno.
- 12: trabajar de tal forma que nos podamos sentir satisfechos con lo que realizamos.
- 13: jugar o participar en alguna actividad recreativa.
- 14: aprender, descubrir o satisfacer la curiosidad de manera que conduzca a un desarrollo y una salud normales y utilizar los recursos sanitarios disponibles.

- “HABLE CON ELLA”

- *1ª necesidad básica : respirar normalmente:*
 - Las pacientes poseen una traqueostomía, en ninguna escena se observan cuidados relacionados con la limpieza de la cánula.

- *2ª necesidad básica: comer y beber de forma adecuada:*
 - Al principio de la película dos enfermeros comentan la tolerancia de la nutrición enteral con la que se alimenta a la paciente, deciden suspenderla por no tolerarla y reanudarla al día siguiente.

- *3ª necesidad básica: eliminar los residuos corporales:*
 - Enfermería controla la sonda vesical que tiene la paciente y también su ciclo menstrual.

- *4ª necesidad básica: moverse y mantener la posición deseada:*
 - A las dos pacientes en coma se les levanta al sillón, se les hacen cambios posturales y se le colocan las manos adecuadamente para evitar que se deformen.

- *5ª necesidad básica: dormir y descansar:*
 - Durante la película se ve como a la paciente la dejan descansar tranquila y a solas.

- *6ª necesidad básica: elegir las prendas de vestir. Vestirse y desvestirse:*
 - Se cambia el camisón por uno limpio a diario después del aseo, se respeta su intimidad ya que no le quitan la sábana de encima hasta que tiene el camisón bien puesto y por último, en una de las escenas se ve como están atentos a tapanla para que los acompañantes no la vean desnuda.

- *7ª necesidad básica: mantener la temperatura corporal dentro de los valores normales mediante la selección de la ropa y la modificación del entorno:*
 - Se mantiene la temperatura de la paciente tapándola con una manta en todo momento, se controla la temperatura corporal al tomar las constantes vitales (se deja constancia de ello en gráficas) y se cierra la puerta de la habitación para evitar la corriente.

- *8ª necesidad básica: mantener el cuerpo limpio y cuidado y los tegumentos protegidos:*
 - El enfermero se encarga de hacerle la manicura, de hidratarle la piel, la cara y los labios, de mantener su higiene mediante el lavado con agua y jabón y luego, protegerle la piel teniendo en cuenta que no quede humedad en el cuerpo, de lavarle el pelo y cortárselo, de ponerle patucos para evitar que los pies caigan hacia delante ni se tuerzan hacia los lados, de darle masajes para asegurar el riego sanguíneo y de administrarle gotas en los ojos para evitar la sequedad.

- *9ª necesidad básica: evitar los riesgos del entorno y evitar lesionar a otros:*
 - Se pide a los familiares que salgan de la habitación cada vez que se hace una práctica enfermera, no se observa el uso de guantes en todas las prácticas realizadas y no se tiene en cuenta que hay que evitar el riesgo de caída de la cama del paciente levantando las barras.

- *10ª necesidad básica: comunicarse con los demás, expresando emociones, necesidades, temores u opiniones:*
 - Se les cuenta a las pacientes cosas sucedidas, se les hace compañía, les hablan e incluso les preguntan cosas.

- *11ª necesidad básica: realizar prácticas religiosas según la fe de cada uno:*
 - Se observan signos religiosos en la habitación.

- *13ª necesidad básica: jugar o participar en alguna actividad recreativa:*
 - Le sacan al balcón y también se le pone música.

- “CAMINO”

- *1ª necesidad básica : respirar normalmente:*
 - Al entrar en quirófano se colocan electrodos para controlar las constantes vitales junto con el monitor correspondiente, también se observa el control de las constantes vitales en planta.

- *2ª necesidad básica: comer y beber de forma adecuada:*
 - Se le informa a la paciente y a la familia cuando tiene que permanecer en ayunas para asegurar la calidad de una prueba que le van a realizar, la enfermera se encarga de llevarle la dieta a la habitación.

- *4ª necesidad básica: moverse y mantener la posición deseada:*
 - Se mueve a la paciente con cuidado en quirófano.

- *5ª necesidad básica: dormir y descansar.*
 - Se administra analgesia para evitar el dolor y así asegurarse su descanso.

- *9ª necesidad básica: evitar los riesgos del entorno y evitar lesionar a otros:*
 - Se observa el uso de guantes al administrar medicación intravenosa.

- *10ª necesidad básica: comunicarse con los demás, expresando emociones, necesidades, temores u opiniones:*
 - Se tranquiliza a la paciente en quirófano, se habla con ella y le hacen preguntas; la enfermera le da ánimos tanto a la paciente como a la familia, se interesa en cómo ha ido la operación y en cómo le sienta la medicación, se le sugiere que exprese sus emociones, temores u opiniones.

- *11ª necesidad básica: realizar prácticas religiosas según la fe de cada uno:*
 - Camino posee la foto del papa en la mesilla, cuando le trasladan para realizarle el TAC lleva un rosario (una enfermera se lo quita de mala gana, ya que tiene problemas familiares y no es capaz de separar lo personal de lo profesional, pero más tarde se lo devuelve y le pide perdón al darse cuenta del error que ha cometido), una de las enfermeras pertenece a las órdenes religiosas del hospital Opus Dei.

- *13ª necesidad básica: jugar o participar en alguna actividad recreativa:*
 - Se permite la celebración de su cumpleaños y la visita de amigos.

- “PLANTA 4ª”
 - *1ª necesidad básica: respirar normalmente:*
 - La enfermera se encarga del control del paciente monitorizado.

 - *2ª necesidad básica: comer y beber de forma adecuada:*
 - Se preocupan de la dieta que tiene cada paciente teniendo en cuenta el curso de sus patologías (ayunas, hiposódica, rica en fibra...), se insiste en la ingesta de los pacientes con anorexia.

 - *4ª necesidad básica: moverse y mantener la posición deseada:*
 - Se provee al paciente de una silla de ruedas para que se mueva y pasee.

 - *5ª necesidad básica: dormir y descansar:*
 - Se procura que haya calma durante la noche para que todos los pacientes descansen como deben.

 - *6ª necesidad básica: elegir las prendas de vestir. Vestirse y desvestirse:*
 - La enfermera le deja el pijama preparado encima de la cama.

 - *8ª necesidad básica: mantener el cuerpo limpio y cuidado y los tegumentos protegidos:*
 - Las enfermeras se encargan del cambio del pañal cuando los pacientes están sucios.

 - *10ª necesidad básica: comunicarse con los demás, expresando emociones, necesidades, temores u opiniones:*
 - Están continuamente interactuando con otros pacientes, la enfermera se preocupa de su estado preguntándoles que les pasa cuando están bajos de ánimos.

- *13ª necesidad básica: jugar o participar en alguna actividad recreativa:*
 - Los pacientes juegan a baloncesto, escuchan música y toman el sol juntos.

- “EL HOMBRE DE ARENA”
 - *2ª necesidad básica: comer y beber de forma adecuada:*
 - Las monjas son las encargadas de los pedidos de la comida para el centro psiquiátrico, son ellas las que preparan las dietas y además supervisan la ingesta de los pacientes.

 - *7ª necesidad básica: mantener la temperatura corporal dentro de los valores normales mediante la selección de la ropa y la modificación del entorno:*
 - Otra de las tareas que se observan en la película es la del lavado de la ropa de cama y a continuación su secado.

 - *8ª necesidad básica: mantener el cuerpo limpio y cuidado y los tegumentos protegidos:*
 - Ayudan sólo a las pacientes femeninas a diario en el aseo.

 - *9ª necesidad básica: evitar los riesgos del entorno y evitar lesionar a otros:*
 - Conocen la historia tanto clínica como personal de los pacientes, lo que es vital para saber como actuar con ellos, sobre todo en las situaciones que pueden suponer un riesgo para ellos o para los demás.

 - *13ª necesidad básica: jugar o participar en alguna actividad recreativa:*
 - El centro psiquiátrico posee un patio en el que conviven los pacientes y están supervisados por las monjas y más personal sanitario.

- “SOLAS”

- *6ª necesidad básica: elegir las prendas de vestir. Vestirse y desvestirse:*
 - Se observa como en la visita médica la enfermera es la encargada de desvestir al paciente para que el médico proceda al reconocimiento.

- *10ª necesidad básica: comunicarse con los demás, expresando emociones, necesidades, temores u opiniones:*
 - Los profesionales de enfermería controlan las visitas de los familiares, sabiendo a que paciente van a ver y además, se encarga de que el familiar encuentre al médico para que sea informado sobre el alta del paciente.

- En ésta película se observa una orden médica que no se incluye dentro de las labores de enfermería: el médico ordena a la enfermera que acompañe a un familiar a la planta a la que han trasladado al paciente, abandonando esta su puesto en una unidad especial.

- “EN LA CIUDAD SIN LÍMITES”

- *1ª necesidad básica: respirar normalmente:*
 - Cuidados en el preoperatorio con monitores (se ve a una enfermera pasar por detrás del paciente en la sala).

- *2ª necesidad básica: comer y beber de forma adecuada:*
 - Enfermería se encarga de darle la dieta al paciente.

- *10ª necesidad básica: comunicarse con los demás, expresando emociones, necesidades, temores u opiniones:*
 - La enfermera informa a los familiares cuando se produce el traslado del paciente, y es la encargada de atenderle sobre sus deseos y necesidades cuando está en una unidad aislado (ya que los familiares no pueden entrar y el paciente quiere entregarle una carta a su hijo, es ella la intermediaria).

- “FRÁGILES”

- *1ª necesidad básica: respirar normalmente:*
 - La película se centra en un momento en el que están trasladando a los niños a otro centro, por lo que tan sólo quedan ocho por ser trasladados, y todos ellos son enfermos respiratorios. Se puede apreciar como las enfermeras controlan el respirador, administran inhaladores cuando los pacientes se ponen nerviosos y así intentar tranquilizarles junto con argumentos, y también se ocupan de los problemas de hiperventilación.

- *4ª necesidad básica: moverse y mantener la posición deseada:*
 - Se observa una escena en la que la enfermera, junto con otros miembros del equipo de salud trasladan a un niño a su cama proporcionándole una buena posición.

- *5ª necesidad básica: dormir y descansar:*
 - Durante el turno de noche, la enfermera se asegura de que los niños estén en la cama, y además hace vigilancia continuamente en la habitación común donde duermen.

- *7ª necesidad básica: mantener la temperatura corporal dentro de los valores normales mediante la selección de ropa y la modificación del entorno:*
 - Cuando los niños tienen que salir del centro, la enfermera les insiste en que cojan la chaqueta, ya que hace frío en la calle.

- *8ª necesidad básica: mantener el cuerpo limpio y cuidado y los tegumentos protegidos:*
 - Antes de ir a la cama, la enfermera controla en el baño que todos los pacientes se limpien los dientes.

- *9ª necesidad básica: evitar los riesgos del entorno y evitar lesionar a otros:*
 - Las enfermeras se preocupan por los enfermos cuando tienen dolencias, y cuando consideran que es grave, avisan al médico

correspondiente. En una escena, se observa que durante la noche un niño chilla, por lo que la enfermera acude a la habitación, donde el niño muestra dolor.

- *10ª necesidad básica: comunicarse con los demás, expresando las emociones, necesidades, temores u opiniones:*
 - Como los niños viven durante largas temporadas en el hospital, poseen días de visita para los padres. Al principio de la película, cuando llega la enfermera nueva, los demás compañeros se ocupan de presentarla a los pacientes, ya que deben conocerla, por ser su cuidadora principal. Las enfermeras se interesan continuamente por los pacientes, les preguntan por su estado y mantienen conversaciones con ellos. En los momentos de miedo, tratan de tranquilizarlos acompañándose esto de muestras de cariño.

- *12ª necesidad básica: trabajar de tal forma que nos podamos sentir satisfechos con lo que realizamos:*
 - Aunque son los niños los que deben preparar su maleta para hacer el traslado de hospital, las enfermeras son las encargadas de vigilarles y ayudarles en ello.

- *13ª necesidad básica: jugar o participar en alguna actividad recreativa:*
 - El centro está equipado con una sala de juegos donde los niños juegan todos juntos o ven películas. A la hora de cerrar la sala, las enfermeras controlan y ayudan a recoger todos los juguetes.

8. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se discutirán los resultados y se compararán, enfatizando las coincidencias y carencias de los actos cinematográficos en relación con el patrón de actuación adecuado.

- “HABLE CON ELLA”

Por un lado, haremos referencia a las carencias que se han observado durante el transcurso de la película. Según la primera necesidad de Virginia Henderson, que se

refiere a respirar normalmente, aunque las dos pacientes poseen traqueostomía no se observa en ningún momento su limpieza. La limpieza de la cánula debe realizarse por lo menos tres veces al día.

Cada vez que se realiza una práctica enfermera, se pide a los familiares que salgan de la habitación, aun siendo derecho del paciente que cada vez que se le vaya a realizar una técnica, haya un familiar presente.

Y por último, según la necesidad de *Evitar los riesgos del entorno y evitar lesionar a otros*, no se tiene en cuenta evitar el riesgo de caída que posee un paciente en coma, lo que se debe abordar levantando las barras de seguridad que llevan incorporadas las camas; y también hay escenas en las que se puede observar que no se usan guantes para manipular a las enfermas, de esta manera se pone en peligro la integridad de las pacientes ya que están en un estado de inmunosupresión.

A pesar de que en la película se han encontrado carencias, se puede observar perfectamente que se llevan a cabo los cuidados de enfermería tal y como los enfoca Virginia Henderson. En la tabla de los resultados hemos calculado que el porcentaje de necesidades básicas llevada a cabo es de 78.6%, es una cifra elevada teniendo en cuenta que normalmente cuando vemos una película basada en hospitales, con enfermos que requieren cuidados de enfermería para su mejoría, sólo se base su curación en el médico correspondiente a su enfermedad. En "Hable con ella", enfermería tiene un papel fundamental en el ingreso de las dos enfermas comatosas, llevan su seguimiento, se preocupan por la tolerancia de su nutrición, además de tomar la decisión de suspenderla en el caso de que no haya tolerancia.

Los enfermeros tienen los suficientes conocimientos como para ser responsables de que cuando la paciente despierte se encuentre físicamente igual que estaba, por ello le colocan las manos adecuadamente para evitar que se deformen; se hacen cambios posturales (por ejemplo levantándola al sillón y que no estén todo el día tumbadas en la cama) y así se evitarán las úlceras por presión, o por lo menos se disminuirá el riesgo de padecerlas. A una de las enfermas se le ponen patucos, de esta manera no se le caerán los pies hacia delante ni se le torcerán. Se mantiene la higiene en todo momento, desde el aseo diario, pasando por el cuidado de todos sus tegumentos, lavarle el pelo y además, cortárselo; hasta asegurar el riego sanguíneo dándole masajes y evitar la sequedad de los ojos administrándole lágrimas oculares.

En la película se ve que hay una relación entre el equipo sanitario (fundamental para el seguimiento de los pacientes), ya que se ve como se reúnen el equipo de enfermería con el equipo médico y así poner en conjunto los pasos que está haciendo cada parte con los enfermos. En ello se ve que tan importante es un papel como el otro, y que es necesario saber el trabajo que se está haciendo por cada lado para poder tener

decisiones y llevar a cabo el plan de cuidados. Para el médico es muy importante la opinión de los enfermeros, ya que son ellos los que están con el paciente las 24 horas del día y los que se dan cuenta de cuando tiene mejorías o recaídas. Para que el médico tenga por escrito el seguimiento de las pacientes, enfermería se encarga de controlar la sonda vesical, el ciclo menstrual y las constantes vitales, pero también controla al paciente en su totalidad, y después todo ello se deja plasmado en la historia clínica de cada enfermo.

- “CAMINO”

En primer lugar, para referirnos a las carencias observadas durante el largometraje, se han observado tres problemas importantes relacionados con los cuidados de enfermería.

En la película a Camino se le hacen multitud de pruebas diagnósticas para conocer su enfermedad, entre ellas, se lleva a cabo una punción lumbar. Durante este proceso no se ve el papel de enfermería en ningún momento, siendo ésta quién se encarga de la preparación del material de prueba y está durante todo el proceso para acabar quedándose con el paciente en el momento en que la prueba ha finalizado, y así hacerle los cuidados correspondientes a ese tipo de prueba.

El segundo gran fallo observado es que al entrar la paciente al quirófano, la enfermera le administra medicación intravenosa sin guantes. Teniendo en cuenta la necesidad básica de Virginia Henderson, la cual dice *Evitar los riesgos del entorno y evitar lesionar a otros*, no se cumple, ya que en quirófano, tras la limpieza de manos hay que proceder al uso de guantes estériles en todo momento.

Y para acabar con las carencias observadas, se tuvo en cuenta la actitud que posee una enfermera que le atiende durante la prueba del TAC. Camino lleva un rosario ya que es una persona muy creyente en la religión cristiana, pero en este tipo de pruebas no se puede llevar nada, por lo que la enfermera se lo quita de muy mala gana y con poco respeto, ya que acaba de sufrir un problema familiar y no es capaz de quitárselo de la cabeza. Teniendo en cuenta los derechos y obligaciones de los pacientes en el servicio vasco de salud, según el *artículo 1* sobre derechos generales de los pacientes, éstos tienen derecho a ser atendidos con el máximo respeto, con corrección y comprensión y de forma individual y personalizada. Pero, también hay que tener en cuenta que los usuarios además de derechos poseen unas obligaciones, las cuales según el *artículo 4* tienen que colaborar en el cumplimiento de las normas e instrucciones establecidas en las instituciones sanitarias (17). Por otro lado, si se tiene en cuenta el Código Deontológico de la Enfermería Española, según el *capítulo II, artículo 4*, es nuestra obligación tratar con el mismo respeto a todos, sin distinciones

de ningún tipo (18). Aunque hay que tener en cuenta, que la enfermera tras haberle realizado la prueba, va a su habitación a pedirle perdón por el comportamiento que ha tenido anteriormente.

En esta película el porcentaje de necesidades básicas llevadas a cabo es de 57.1%, por lo que el grado de participación del papel de enfermería aún es alto.

Se ve que tiene un papel fundamental en el servicio de quirófano, tanto dentro, como en su preparación, ya que se encargan de hablar con la paciente para tranquilizarla, le hacen preguntas y se les da ánimos tanto a ella como a la familia. Dentro del quirófano toman parte al mover a la paciente con cuidado para ponerla en la posición deseada para la intervención quirúrgica, y durante todo el proceso, tras colocarle los electrodos, se controlan las constantes vitales con el monitor correspondiente.

En su estancia en planta, la enfermera se encarga del proceso de la paciente mientras está a su cargo. En planta también se controlan sus constantes vitales, ya que llega un momento en el que se encuentra monitorizada. Son las encargadas de informar a la paciente y a la familia como es la preparación de una prueba, para que esté en ayunas. Tras las pruebas se interesa en cómo ha ido todo, en cómo le sienta la medicación y se le sugiere que exprese sus emociones, temores u opiniones.

El papel de enfermería en el seguimiento de la paciente es fundamental para que se asegure su ingesta, y para asegurar su descanso, por lo que se administra analgesia intravenosa para evitar el dolor (durante este proceso, la enfermera utiliza guantes en todo momento).

Al tratarse de una familia practicante de la religión cristiana, realizan prácticas religiosas durante la estancia en el hospital. Por ejemplo, Camino tiene una foto del Papa en la mesilla, o como se ha mencionado anteriormente, lleva un rosario cuando le trasladan para realizarle la prueba del TAC. De hecho, al final deciden hacer un cambio de hospital, y en vez de utilizar el servicio público de sanidad, van al hospital de Navarra perteneciente al Opus Dei.

- "PLANTA 4ª"

El grado de participación del equipo de enfermería en esta película se ve que es importante a lo largo de toda la historia, aunque, si tenemos en cuenta que los protagonistas poseen como su residencia el hospital, el papel enfermero debería ser más notable aún. A este respecto se irá más adelante, y primero se empezará por analizar las necesidades llevadas a cabo por las enfermeras durante el largometraje.

Se hacen notables en la película el 57.1% de las necesidades básicas descritas por Virginia Henderson. En mi opinión, las necesidades más importantes son las que conllevan el día a día del paciente, como son las ingestas, el aseo y el descanso, y

éstas se pueden ver involucradas aquí. Enfermería se preocupa de las dietas de cada paciente, y además del tipo de comida que debe comer cada uno para mejorar su patología. También se observa que son las enfermeras las que se preocupan de que las pacientes anoréxicas coman y no desechen nada, ya que algunas de las escenas ocurren con una paciente anoréxica en el servicio de psiquiatría. Durante las noches no permiten que los pacientes salgan de su habitación, para que haya el menor jaleo posible y todos descansen. Y por último, se encargan de que los pacientes tengan un pijama limpio encima de la cama y también del cambio de pañal cuando los pacientes hacen de vientre y así no lo tengan húmedo durante mucho tiempo.

Al igual que en la película de “Camino”, aquí la enfermera tiene un papel fundamental en el quirófano a la hora de controlar las constantes vitales del paciente monitorizado. Creo que en “Planta 4ª” se tiene muy en cuenta la importancia que tiene para un paciente, sobre todo cuando tienen enfermedades graves y además son jóvenes, interactuar, pasear, etc. Por lo que se observa como les dan sillas de ruedas para poder salir de la habitación, como interactúan con otros pacientes, permitiéndoles incluso que coman todos juntos, como organizan partidos de baloncesto o toman el sol y así tomar un poco el aire y no estar durante horas metidos en el hospital o la habitación. Hay escenas en las que se ve a la enfermera preguntándoles por su estado, sobre todo si están bajos de ánimos, y de esta manera podrán saber su estado psicológico, ya que el físico es más fácil de adivinarlo.

Para acabar, me gustaría hacer una crítica sobre la actitud que tiene la enfermera del servicio de psiquiatría hacia la paciente que padece anorexia. A mi parecer el trato que se le tiene a la paciente en un principio es bastante despectivo y de poco respeto. Creo que habría que cuidar un poco este papel que se tiene en muchas películas hacia los enfermos psiquiátricos, ya que para la población la televisión o la cinematografía son una fuente de información de la que se puede sacar provecho. De esta manera, la gente puede tender a pensar que los pacientes de salud mental no merecen respeto o que se les puede tratar como se quiera. Esta actitud hay que cambiarla, y si a través de la televisión a los espectadores se les da una imagen de que las patologías psiquiátricas son una más, como cualquier otra, y que hay que tratar a la persona que padece la enfermedad, no a la enfermedad en sí, se podría mejorar mucho en este sentido y conseguir que no se den de lado.

- “EL HOMBRE DE ARENA”

Me gustaría comenzar la interpretación de los resultados de esta película comentando un gran fallo que se ha visualizado. Durante “El hombre de arena” las órdenes religiosas están al cargo del centro psiquiátrico en el que transcurre la historia,

entonces se puede ver como las monjas se encargan de los cuidados llevados a cabo a los pacientes; pero, se les denomina enfermeros a los trabajadores que se encargan de la vigilancia de los pacientes para que no se escapen o para que no se produzcan altercados violentos. Una confusión bastante grave, ya que los cuidados propios del trabajo de enfermería no se basan en los que estos trabajadores llevan a cabo; y de esta manera se confunde al espectador respecto a la responsabilidad que posee enfermería cuando nos referimos a su cargo. Por lo que para valorar el resultado de la película se tendrán en cuenta las acciones llevadas a cabo por las monjas, que son más fieles a las necesidades básicas de los pacientes.

En este largometraje tan sólo se observan el 35.7% de las necesidades descritas por Virginia Henderson. Entre ellos están las necesidades de: comer y beber de forma adecuada; mantener la temperatura corporal; mantener el cuerpo limpio; evitar riesgos y jugar o participar en actividades. Son actividades esenciales para que los pacientes psiquiátricos tengan una rutina que les ayude a sobrellevar su patología y no recaigan cada dos por tres en fases agudas.

Para empezar, por la mañana se encargan de ayudar a las pacientes femeninas en su aseo diario, pero tan sólo a las femeninas. También les ayudan a cambiar la ropa de cama para lavarlas y secarlas.

Las monjas son las encargadas de controlar los pedidos de comida, de preparar las dietas y de asegurarse de que los pacientes coman y así se nutran.

Además de los mal-llamados enfermeros, ellas también están supervisando a los enfermos durante la convivencia que hacen en los patios exteriores; en este caso es necesario bastante personal sanitario por si se produce un altercado, los cuales suelen ser de gran envergadura. Para este tipo de situaciones, las monjas son conocedoras tanto de la historia clínica como personal del paciente, lo que les ayuda a saber actuar con ellos o a saber el porque de la reacción de cada uno en los diferentes casos que se presentan.

En esta película se puede apreciar las diferencias que había entre hombres y mujeres, ya que se observa como las monjas tan sólo ayudan en su aseo diario a las mujeres. Eso hoy día ha cambiado, estamos hablando que la película está centrada a finales de los años sesenta, época en la que el tabú de la desnudez aún no es del todo aceptado en la sociedad.

Actualmente, a la hora de asear a los pacientes no se tiene en cuenta ni el sexo del paciente ni el del trabajador que le va a atender, aunque aún es posible encontrarse gente muy pudorosa a este respecto, pero es un tema casi imposible de solucionar, ya que la mayoría de los pacientes son hombres, y la mayoría de las trabajadoras son mujeres.

Este es un problema que se ha incrementado con la inmigración que se lleva produciendo durante un tiempo a nuestro país, con diferentes culturas y religiones. Sobre todo se han producido problemas a la hora de atender a pacientes femeninas, ya que el marido se niega a que el que le realice los cuidados sea un trabajador masculino.

- “SOLAS”

Sin duda en esta película es en la que menos cuidados de enfermería se observan. Tan sólo se han podido apreciar el 14.3%, y los que se aprecian pueden pasar bastante desapercibidos ya que no se nota que la enfermera posea cierta responsabilidad sobre el paciente. Lo único que podemos tener en cuenta sobre el trabajo de enfermería en “Solas” es, en primer lugar, que la enfermera forma parte del equipo sanitario a la hora de realizar la visita médica diaria a los enfermos hospitalizados; y en segundo lugar, que tienen un riguroso control sobre las visitas a los pacientes, incluso de informar a los familiares sobre el médico responsable del enfermo para que puedan obtener información sobre él.

Bajo mi punto de vista, en esta película se ofrece una mala interpretación sobre el trabajo que debe realizar una enfermera. En una de las escenas la familiar va a una unidad especial a buscar a su marido, allí el médico le informa de que le han trasladado a planta y le ordena a la enfermera que atiende la unidad que acompañe a la mujer a la planta donde se encuentra su marido; haciendo que ésta abandone su lugar de trabajo.

De esta manera, da la impresión de que el equipo médico está por encima de enfermería, en vez de ser parte del equipo sanitario. Por eso, esto puede dar lugar a confusiones y crear una tendencia a pensar que los médicos son los jefes y que enfermería debe obedecerles en lo que digan. En este sentido, se debería introducir más que el trabajo de enfermería no es dependiente del médico, si no que, que forman parte del mismo equipo y que se complementan para realizar el cuidado completo de los pacientes; además posee tareas independientes, de las que sólo enfermería es responsable y son los que deciden el cuidado que se va a realizar en cada caso. Esto es, por un lado, tenemos las tareas interdependientes, que son en las que toman parte enfermería con el resto del equipo sanitario. Y por otro lado, las tareas independientes, que son las actividades que las enfermeras ejecutan por su propia cuenta, y que son capaces de realizar tras la preparación obtenida en sus estudios.

- “EN LA CIUDAD SIN LÍMITES”

En esta película, aunque el tema principal no es la estancia del paciente en un hospital; prácticamente toda la trama transcurre en un hospital privado de París, al que el paciente y su familia acuden en busca de una cura para el tumor cerebral del que es diagnosticado el padre. Aunque tan sólo se pueden apreciar el 21.4% de las necesidades básicas, se toma a la enfermera como parte del equipo sanitario del hospital.

Por un lado, se ve que es la cuidadora principal durante el ingreso, y la encargada de supervisar al enfermo, ya que se encarga de darle la dieta al paciente, y ésta va acompañada de su medicación; y además, informa a los familiares si se producen traslados, o atiende al enfermo sobre sus deseos y necesidades cuando no puede contactar con nadie más que con el equipo enfermero.

Por otro lado, también forma parte en el fase preoperatorio del paciente, mostrando los cuidados a través de los monitores cuando el enfermo se encuentra monitorizado antes de la intervención quirúrgica.

A mi parecer, el trabajo de enfermería observado durante el largometraje es diferente al de las anteriores películas; y ello lo atribuyo a que a diferencia de las anteriores, “En la ciudad sin límites” se encuentran en un hospital privado, en la ciudad de París. Al no tener información sobre como se trabaja en este país, no puedo hacer una interpretación correcta sobre el papel de enfermería. Y además, al tratarse de un hospital privado, tampoco se puede tener en cuenta como trabajan, ya que al no pertenecer al servicio público, cada uno de ellos tiene su manera de atender a los pacientes, y su manera de delegar las tareas en cada miembro del equipo sanitario.

- “FRÁGILES”

En el largometraje de “Frágiles” se aprecian el 64.3% del total de las necesidades básicas de Virginia Henderson. En mi opinión se ve muy bien plasmada la función de enfermería en lo que se refiere al seguimiento de unos pacientes que viven de continuo en un hospital, que son autosuficientes (por lo que no es necesario llevar a cabo una función de sustitución con ellos), y además, son niños y requieren más atención que los adultos.

Lo que más he tenido en cuenta en la película, es que las enfermeras viven el día a día con ellos, y siempre hay una de ellas acompañándoles durante las 24 horas del día.

En principio, se preocupan mucho por la higiene dental y les controlan antes de ir a la cama de que todos los pacientes se limpien los dientes, ya que es una práctica que los niños acostumbran a olvidar durante ciertas edades. Tampoco les permiten salir a la

calle sin chaqueta y se aseguran de que la lleven cuando hace frío. A la hora de ir a dormir, la enfermera les acompaña a la habitación común donde duermen todos juntos y así se asegura de que todos se encuentran allí; y durante el turno de noche, se hacen continuas vigilancias para ver si están dormidos.

Al principio de la película, se observa que la enfermera protagonista es nueva en el equipo de salud que cuida a los niños, y su compañera se preocupa por presentársela a los niños para que la conozcan y sepan quien será su nueva cuidadora durante la noche.

El equipo de enfermería también se ocupa de quien va a visitar a los pacientes durante los días concertados para las visitas; y tras la visita, les preguntan cómo ha ido todo, interesándose por ellos. Se observan multitud de muestras cariñosas con los niños durante la película cuando tienen miedo, e intentan tranquilizarles.

El hospital infantil está equipado con una sala de juegos, en la que se reúnen todos para jugar o visualizar películas. A la hora de cerrar la sala, la enfermera se preocupa de que los niños la dejen recogida antes de cerrar.

“Fragiles” es la única película en la que he apreciado la 12ª necesidad básica de Virginia Henderson, *trabajar de tal forma que nos podamos sentir satisfechos con lo que realizamos*. La historia se basa en que se está procediendo a realizar el traslado de los pacientes a otro hospital, y hay una escena en la que se observa a los niños realizando cada uno su propia maleta. Aunque la enfermera está con ellos ayudándoles, el objetivo es que la hagan ellos mismos.

Como he dicho antes, se está realizando un traslado de hospital, por lo que tan sólo se conocen los ocho últimos niños que quedan por trasladar al nuevo hospital. Todos estos pacientes padecen problemas respiratorios. Entre los cuidados que hace el equipo de enfermería con estas patologías son: el control del respirador, administrar inhaladores en caso de urgencia y cuidados de la hiperventilación.

La película comienza con el chillido de uno de los pacientes durante la noche, la enfermera encargada corre a la habitación y se encuentra con el niño en la cama llorando y con dolor en la pierna. Sabe que el dolor no se ha producido por una caída ya que se encuentra encima de la cama, por lo que decide llamar al médico correspondiente, pensando que puede ser algo grave. Tras una radiografía, observan que tiene un hueso de la pierna roto, así que cuando le trasladan de una camilla a su cama lo hacen entre varios miembros del equipo de salud, proporcionándole una buena posición y evitándole sufrimiento de esta manera.

Aparte de los cuidados observados basándonos en el modelo de enfermería de Virginia Henderson; añadiré ciertos detalles que son importantes:

Teniendo en cuenta el equipo de enfermería, no se ve al completo, ya que se ven reflejadas tanto la figura de la jefa de enfermería como la de las propias enfermeras encargadas del cuidado de los enfermos, pero en ningún momento aparece la figura de un auxiliar de enfermería que es otra parte fundamental del equipo.

Y por último, y lo que más me gustó como parte del trabajo de enfermería, fue que la enfermera nueva antes de ponerse a trabajar deja claro que debe saber la historia clínica de cada uno de los niños para poder conocerlos y trabajar de forma adecuada.

9. **CONCLUSIONES**

La cinematografía española recoge con fidelidad la esencia de las necesidades básicas descritas por Virginia Henderson.

10. BIBLIOGRAFÍA

(1) Colegio oficial de diplomados en enfermería de Gipuzkoa. (2002). *Diplomado en enfermería del servicio vasco de salud – Osakidetza* (2 tomos). Sevilla: Mad.

(2) Venes, Donald. (2008). *Diccionario enciclopédico Taber de ciencias de la salud*. Madrid: Difusión Avances de Enfermería.

(3) El Deseo S.A. (Productor) & Almodóvar, P. (Escritor/director). (2002). *Hable con ella* [cinta cinematográfica]. España: Warner Sogefilms A. I. E.

(4)

<http://www.google.es/imgres?q=hable+con+ella&hl=es&biw=1366&bih=543&tbm=isch&tbnid=8Sk79DSFiux1tM:&imgrefurl=http://peliculasdelotromundo.blogspot.com/2013/04/hable-con-ella.html&docid=GMqrkbCnUKNSXM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-0HcpToM4sdk/UUyZ8SJY4I/AAAAAAAAABkc/nPX1Q8R40Uw/s1600/hableconellapj6%25255B1%25255D.jpg&w=420&h=600&ei=Ui2SUaaUM6iM7AbYmYCIDA&zoom=1&iact=rc&page=1&tbnh=150&tbnw=101&start=0&ndsp=22&ved=1t:429,r:2,s:0,i:166&tx=85&ty=87#ld>

(5) Mediapro, Películas Pendelton. (Productor) & Fesser, J. (Escritor/director). (2008). *Camino* [cinta cinematográfica]. España: Warner Sogefilms S.A.

(6)

<http://www.google.es/imgres?q=camino+pelicula&sa=X&hl=es&biw=1366&bih=543&tbm=isch&tbnid=LAj8yiEGyAA4xM:&imgrefurl=http://archimadrid.es/araucana/analisiscamino.htm&docid=6kKMMURaSG5rRM&imgurl=http://archimadrid.es/araucana/cartelcamino.gif&w=200&h=283&ei=DC-SUevjAYuf7Aal24CACw&zoom=1&iact=rc&dur=141&page=1&tbnh=163&tbnw=115&start=0&ndsp=22&ved=1t:429,r:2,s:0,i:153&tx=95&ty=55>

(7) Boca Boca Producciones S.L. (Productor) & Mercero, A. (Escritor/director). (2003). *Planta 4ª* [cinta cinematográfica]. España: The Walt Disney Company.

(8)

<http://www.google.es/imgres?q=planta+4&hl=es&biw=1366&bih=543&tbnid=LaHJFbUPE2tD0M:&imgrefurl=http://downloadfreemovies.org/&docid=kqCY3p8QQ4DX7M&imgurl=http://downloadfreemovies.org/wp-content/themes/frisco-for-buddypress/thumbnail.php%253Fsrc%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fdownloadfreemovies.org%25252Fwp-content%25252Fuploads%25252F2003%25252F07%25252FPlanta-4a-2003.jpg%2526w%253D120%2526h%253D175&w=120&h=175&ei=0y-SUZWuKKae7AaNoICYAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=873&vpy=284&dur=110&hovh=140&hovw=96&tx=107&ty=101&page=2&tbnh=140&tbnw=96&start=22&ndsp=28&ved=1t:429,r:40,s:0,i:282>

(9) Sánchez, H. (Productor) & González-Berbel, J. (Escritor/director). (2002). *El hombre de arena* [cinta cinematográfica]. España: Iroko Films.

(10)

http://www.google.es/imgres?q=el+hombre+de+arena&hl=es&biw=1366&bih=543&tbnid=jJ18ZaR5LZt4GM:&imgrefurl=http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/29205/el-hombre-de-arena/&docid=_OesTC9VMadPWM&imgurl=http://cdn.20minutos.es/img/2007/11/07/292/705553.jpg&w=175&h=240&ei=CjGSUarSEa-h7AbhwIHABA&zoom=1&iact=hc&vpx=893&vpy=232&dur=1344&hovh=192&hovw=140&tx=88&ty=115&page=1&tbnh=152&tbnw=111&start=0&ndsp=25&ved=1t:429,r:22,s:0,i:228

(11) Fireworks Pictures, Maestranza Films, Vía Digital, Canal Sur Televisión, Canwest Entertainment. (Productor) & Zambrano, B. (Escritor/director). (1999). *Solas* [cinta cinematográfica]. España: Nirvana Films S.A.

(12)

http://www.google.es/imgres?q=solas&hl=es&biw=1366&bih=543&tbnid=Sq9Ja5hY5xZ9iM:&imgrefurl=http://en.wikipedia.org/wiki/File:Solas.jpg&docid=qYVFtp0eiNX4-M&imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/a/a4/Solas.jpg&w=382&h=525&ei=rDGSUYXsM_Ci7AaO8IDoCg&zoom=1&iact=rc&page=1&tbnh=150&tbnw=112&start=0&ndsp=25&ved=1t:429,r:1,s:0,i:160&tx=91&ty=47

(13) Patagonik Film Group, Zebra Producciones, Icónica S.A. (Productor) & Hernández, A. (Escritor/director). (2002). *En la ciudad sin límites* [cinta cinematográfica]. España, Argentina: Warner Sogefilms A. I. E.

(14)

http://www.google.es/imgres?q=en+la+ciudad+sin+limites&hl=es&biw=1366&bih=543&tbm=isch&tbnid=AnzplwRk8HEe_M:&imgrefurl=http://otrarondaquepagoyo.blogspot.com/2010/08/en-la-ciudad-sin-limites.html&docid=vrZEhUiwZA3XjM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_DpCQS1Z2T2M/THI3itpzjpl/AAAAAAAAATA/wT6GCNkMg-0/s1600/En%252Bla%252Bciudad%252Bsin%252Blimites.jpg&w=468&h=638&ei=YjKSUZ6WKsyA7QavtoGYDg&zoom=1&iact=rc&dur=141&page=1&tbnh=144&tbnw=103&start=0&ndsp=20&ved=1t:429,r:2,s:0,i:84&tx=50&ty=54

(15) Castelao Producciones, Future Films, Just Films. (Productor) & Balagueró, J. (Escritor/director). (2005). *Frágiles* [cinta cinematográfica]. España: Filmax.

(16)

http://www.google.es/imgres?q=fragiles&hl=es&biw=1366&bih=543&tbm=isch&tbnid=Mq019ITaY7HhMM:&imgrefurl=http://pjtena.blogspot.com/2006/03/fragiles.html&docid=QzqDIGsfVFX-UM&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_k5gZRzvyY6D4/TAvgFSRPubl/AAAAAAAAACLs/syf-W9SkRV0/s1600/fr%2525C3%2525A1giles%252Bposter.jpg&w=423&h=600&ei=TTO SUc6pBqiN7QagzoHoBw&zoom=1&iact=hc&vpx=2&vpy=126&dur=78&hovh=267&hovw=188&tx=70&ty=162&page=1&tbnh=143&tbnw=100&start=0&ndsp=20&ved=1t:429,r:0,s:0,i:147

(17) Departamento de Sanidad y Consumo. (1989). *Derechos y obligaciones de los pacientes y usuarios del Servicio Vasco de Salud/Osakidetza*. Vitoria: Boletín Oficial del País Vasco.

(18) Consejo General de Colegios de Diplomados en Enfermería. (1989). *Código Deontológico de la Enfermería Española*. Madrid: Comité formado por profesionales, enfermeros/as.