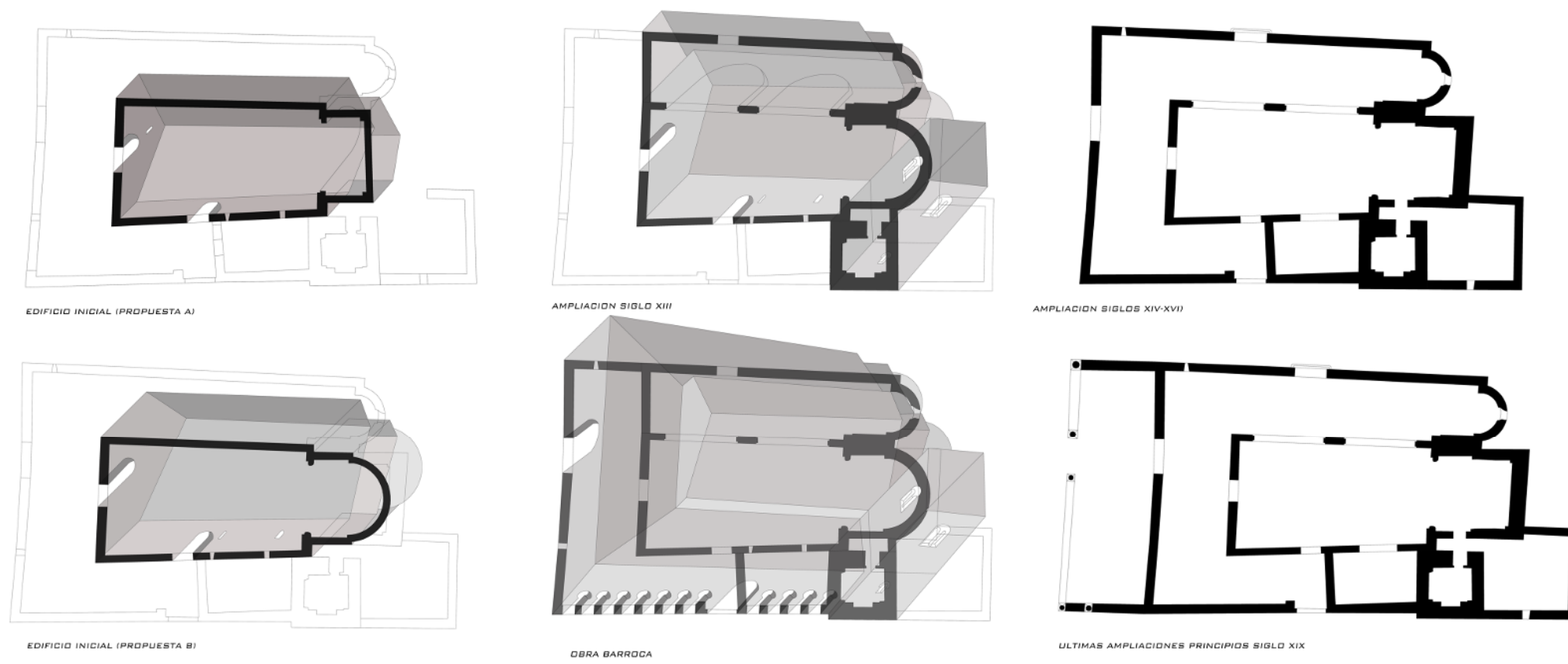


PROCESO DE INVESTIGACION HISTORICA DE LAS ETAPAS DE CONSTRUCCION



De la historia de estas parroquias no existen datos documentales suficientes para seguir sus avatares aunque no seran muy diferentes a los del resto de las parroquias de la villa.

La primera noticia documental que existe de esta iglesia nos la proporciona una carta de Don Guillermo, Obispo de Segovia quien, en 30 de Mayo de 1161.

El edificio sufrió una ruina progresiva a lo largo de un siglo y medio de abandono llegando a nosotros unos miedados muros perimetrales, la torre incompleta, los restos de la cilla y la sacristía y la cabecera de las dos naves con que consto.

EDIFICIO INICIAL.
De esta primera construcción son pocos los restos llegados a nosotros, sin embargo parecen suficientes para reconstruir, con los datos que aportan y el análisis comparativo con otros templos próximos en el tiempo y el espacio, como fue el núcleo inicial de la iglesia. La duda más difícil de resolver viene dada por la forma de la cabecera. Las modificaciones llevadas a cabo para elevar una cúpula barroca, terminaron con el testero primitivo. Por ello se apuntan dos posibilidades (Jamina y I), cabecera plana y abside semicircular. La escasez de iglesias en la zona con un muro recto por cabecera hace pensar que sería la segunda de las soluciones. No obstante, la duda quedaria disipada llevando a cabo unas "cargas" en determinados puntos en los que necesariamente aparecerían los restos o las huellas de la cimentación del muro. Lo que nunca sabremos es si contaba con alguna. El presbiterio, de planta rectangular, se hallaba flanqueado por dos arcos ciegos de medio punto a cada lado (aj), de los que aun permanece muestra. Del cuerpo de la iglesia, probablemente construido por dos tramos, solo resta un fragmento del muro sur cuya disposición esta claramente desviada «abriéndose hacia los pies del edificio», con relación al eje natural de la nave. Es obvio que se trataba del muro perimetral del templo puesto que aun conserva los huecos «uno de ellos cerrado aun con una curiosa celosía de piedra», de sendas ventanas (b) que, en su momento, abrían a la calle. En cuanto al muro norte de este primer edificio, entre la maleza que cubre hoy el espacio interior de las ruinas, parece advertirse la huella de un paredón corrido que, en este caso si parece trazado paralelamente al eje del templo. Seguramente este primer edificio contaba, al menos, con dos puertas: al sur y al oeste. La del lado sur se justifica por la existencia del porton actual que dio "paso al atrio y siempre se situaba frente a la de acceso al templo. La hipótesis de una puerta en el muro oeste obedece a la cita que, en documentos mas modernos, se hace de una "puerta del perdón", denominación que solia aplicarse a la puerta del hastial. Los muros fueron construidos con calicanto y aun puede apreciarse en el fragmento conservado de este muro primitivo, la huella de la obra que cada día se realizaba. Es lógico pensar que la iglesia contaba con varias ventanas de la que, como ya se ha indicado quedan vestigios de dos. Lo mas probable es que, ademas existiera una (o tres) en el abside y otra en el muro de poniente ventanás que, en ningún modo serían de mero artístico, pues hubieran sido instaladas en otros vanos tras las modificaciones.

AMPLIACION SIGLO XIII
TORRE - recogiendo las bases del catedralicio Ruiz Hernando, las iglesias románicas segovianas anteriores al siglo XIII no disponían de torres, lo que demostró iglesia por iglesia basando su teoría en falta de enjarje, de unidad entre los muros del templo y los de la torre que, por lo regular está "pegada" al edificio.

NAVE LATERAL - Durante los últimos años del siglo XII y los primeros decenios de la siguiente centuria, se convierte en costumbre muy extendida la ampliación de las iglesias mediante la incorporación de nuevas capillas laterales que dan origen a nuevas naves.

AMPLIACION SIGLO XIV - XVI
La fabrica de este nuevo cerramiento sigue siendo igual de elemental que la empleada anteriormente, sin embargo hace su aparición un elemento singular, una serie continuada de arcos de medio punto prolongado -prácticamente herradura-, de ladrillo, cuya presencia no ha sido citada en ninguno de los estudios que, hasta el momento han tratado las construcciones medievales de o con ladrillo en la provincia de segovia (4). Su alineación se ve interrumpida por una portada añadida en el siglo XVII, elegante traza, con jambas y dovelas almohadilladas cuya clave se adorna con el simbolo de la virgen: un jarrón con azucenas. Se disponen siete arcosillos a la izquierda de la portada y tres y medio entre esta y la torre debido a algun desplome de esta parte del muro, un cuya reconstrucción no se contemplo rehacer el arcoillo. Hay dos dudas importantes en la contemplación de esta arquería ciega: por un lado saber si estuvieron siempre cerrada o se construyeron para estar abiertos. Por otro lado la datación de la obra y si el muro de poniente se construyo de igual modo pues este reconstruido en su integridad, casi con seguridad, al tiempo que se construye el atrio al poniente de la torre, en el costado opuesto de esta se llevaba a cabo la edificación de una sacristía, cerrándose así el acceso a la torre desde la calle y teniendo por tanto que hacer una puerta de acceso en el lateral del presbiterio como ya fue dicho.

LA OBRA BARROCA
A lo largo del siglo XVII se acometen obras de reedificación en un buen numero de iglesias románicas de la Diócesis de Segovia. Por citar los mas cercanos a Pedraza; hubo repartimientos para obras en: Collado Hermoso (1622), La Cuesta (1624), Pelayos del Arroyo (1630) y Rebollo (1647). En el libro en que se reseñan los mencionados repartimientos no figura reseñada la obra de Santa María de Pedraza y teniendo en cuenta que el último registro es de 1677 es obvio que la reforma de la cabecera de esta iglesia ha de ser posterior a esta fecha. No ha sido posible encontrar las escrituras notariales que corresponden a estas obras, por tanto, ademas de no saber la fecha exacta de su realización, tambien desconocemos los motivos que impulsan a llevarlas a cabo, ni los artífices de ellas. Consisten estas obras en la remodelación del abside mayor al que se dota de una cúpula soportada sobre pechinas, al gusto barroco. De esta construcción aun quedan importantes vestigios y no es difícil imaginar la cúpula que allí existía. A partir de 1757 volvemos a tener noticias documentales de cuanto se hizo en la iglesia, pues se conserva el libro de Fabrica desde este año hasta 1812. Dado que no hay otro posterior, se puede suponer que desde 1812 a 1842 en que se suprime la parroquia, absorbida por la actual de San Juan, no se realizaron obras reseñables y es probable que comenzara el primer gran deterioro del edificio.

ULTIMAS AMPLIACIONES
Una nueva aportación a la imagen exterior de Santa María, la construcción de un sombrero (tejadillo volado o soportado por dos pilares) colocado sobre la puerta del Perdón nombre dado habitualmente a la puerta de los pies del templo.

ESTUDIO DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS DE LA PROVINCIA DE SEGOVIA

