

BIBLIOGRAFÍA DE ANA DE BEGOÑA AZCÁRRAGA

FELICITAS MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO
LAURA CALVO GARCÍA

La profesora Ana de Begoña Azcárraga se inició en el campo de la investigación en la década de 1970, cuando entró como docente en el Colegio Universitario de Álava. Su primer trabajo versó sobre “Arquitectura doméstica y urbanismo” para el libro *Historia de una ciudad, Vitoria*. Será el inicio de una línea de investigación que cultivará en numerosos artículos, capítulos de libros y en su tesis doctoral; línea de investigación que ha tenido continuidad en otros profesores del Departamento de Historia del Arte y Música y en alumnos que realizaron sus tesis y tesinas sobre este tema. Sintió especial interés por la arquitectura señorial de los siglos XVI al XIX, sin olvidar la arquitectura para el espectáculo, los teatros y cines de Vitoria y la arquitectura industrial de los siglos XIX y XX, temas que abordó en la dirección de varias tesis doctorales que posteriormente vieron la luz.

En segundo lugar, no por ello menos importante, otra línea de investigación fue el Arte Contemporáneo, ahondando nuevamente en la arquitectura y urbanismo y cultivando fundamentalmente artes figurativas como la escultura y la pintura. Fruto de su trabajo es el primer catálogo del Museo de Bellas Artes de Álava, realizado en 1982, el trabajo del escultor Joaquín Lucarini o los estudios de Ignacio Díaz de Olano.

Finalmente, en su última etapa profesional, abrió la línea de investigación cinematográfica en el Departamento con la apertura de la titulación de Historia del Arte en 1995. Tomó las riendas docentes y dirigió, entre otras, una tesis doctoral sobre Luis García Berlanga. Estas tres líneas de trabajo esbozadas más arriba pueden resumir la trayectoria investigadora de la Catedrática de Historia del Arte Ana de Begoña Azcárraga.

PUBLICACIONES

1970

El difícil silencio. Vitoria, Obra Cultural de la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria, 1970.

1977

“Arquitectura doméstica y urbanismo”. *Historia de una ciudad, Vitoria*. T. I, Vitoria, Bankoa, 1977, pp. 93-120.

1978

“Las casas en la Llanada alavesa”. *Vida vasca*, nº 55 (1978), pp. 15-19.

1981

“Arquitectura civil en Vitoria: evolución y características generales”. *Vitoria, 800 años*, Vitoria, Caja Provincial de Ahorros de Álava, 1981-1982, fasc. nº 7.

“El palacio de los Lazárraga en Zaldueño”. *Kultura. Cuadernos de cultura*, nº 1 (1981), pp. 8-21.

1982

“La casa que el arcediano Peciña Samaniego construyó en Villabuena entre 1608 y 1610”. *Kultura. Cuadernos de cultura*, nº 2 (1982), pp. 7-11.

Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1982 (con M^a Jesús Beriáin y Felicitas Martínez de Salinas Ocio).

Vitoria: aspectos de arquitectura y urbanismo durante los dos últimos siglos. Vitoria, Caja Provincial de Álava, 1982.

“La iglesia de San Esteban en Ribera de Valderejo”. *Deia. Gure lurraren deia*. 1982.

1983

“El esplendor del Barroco y sus manifestaciones artísticas”. *Álava en sus manos*. T. IV. Vitoria, Caja Provincial de Álava, 1983, pp. 137-168.

“Recopilación bibliográfica para el estudio de la historia del arte en el País Vasco”. R.I.E.V., nº 28, vol. I. (1983), pp. 105-154 (con Felicitas Martínez de Salinas Ocio).

1984

ARECHAGA, S.: “Noticias documentales de obras que se están realizando en Vitoria en la primera mitad del siglo XIX”. *Congreso de Estudios Vascos. Antecedentes próximos de la sociedad vasca actual, siglos XVIII y XIX*, nº 9 (1983), Bilbao, San Sebastián, Eusko Ikaskuntza, 1984, pp. 341-351 (dirigido por Ana de Begoña Azcárraga).

“Arquitectura doméstica en la Llanada Alavesa: el caso de Salvatierra”. *Congreso de Estudios Históricos*, nº 2 (1982). Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1984, pp. 91-110.

1985

“El arte de los dos últimos siglos”. *Historia de una ciudad. Vitoria*. T. II. Vitoria Bankoa, 1985, pp. 109-158.

Arkeoikuska 83. *Investigación arqueológica en la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Vitoria, Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1985 (prólogo de Ana de Begoña Azcárraga).

Joaquín Lucarini, escultor. Vitoria, Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, 1985 (con M^a Jesús Beriáin).

Monumentos Nacionales de Euskadi. Vol. I. Bilbao, Eléxpuru; Vitoria, Gobierno Vasco, Departamento de Cultura, 1985 (dirección y prólogo de Ana de Begoña Azcárraga).

Monumentos Nacionales de Euskadi. Vol. II. Bilbao, Eléxpuru; Vitoria, Gobierno Vasco, Departamento de Cultura, 1985 (prólogo de Ana de Begoña Azcárraga).

Monumentos Nacionales de Euskadi. Vol. III. Bilbao, Eléxpuru; Vitoria, Gobierno Vasco, Departamento de Cultura, 1985 (prólogo de Ana de Begoña Azcárraga).

Salvatierra. Guía para una visita. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1985 (con Clara Isabel Ajamil, Gurutze Arana y María del Mar Masedo).

1986

Arquitectura doméstica en la Llanada de Álava, siglos XVI, XVII y XVIII. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1986.

1987

Ignacio Díaz de Olano: 1860-1937. Vitoria, Gobierno Vasco, 1987 (con M^a Jesús Beriáin).

1988

“Entre la Academia y las nuevas tendencias”. *Pintores y escultores vascos*. Euskal Telebista, 1988 (con M^a Jesús Beriáin).

1989

Mirari: un pueblo al encuentro del arte. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1989. (Realización, junto con Felicitas Martínez de Salinas, de las fichas técnicas de escultura de San Miguel (19), San Juan Bautista (20), Santa Bárbara (21), Santa Úrsula (22), Virgen con el Niño (23), Virgen con el Niño (24), Virgen de la lactancia (25) y Santa Ana Triple (26).

Perfil de Don Ignacio Díaz de Olano. San Sebastián, Banco Guipuzcoano, 1989 (con M^a Jesús Beriáin).

1990

“Introducción al estudio del urbanismo y de la arquitectura doméstica en la Llanada Alavesa”. *Ibaiak eta Haranak*. T. IV. San Sebastián, Etor, 1990, pp. 171-192.

1991

“Segunda mitad del siglo XIX: reflexiones arquitectónicas y urbanísticas para tres ciudades, Bilbao, San Sebastián, Vitoria”. *Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca*. Año 1, 2^a época, n^o 1 (1991), pp. 19-32.

1992

“Arkitektura domestikoa Araban”. *Barrokoa. II, Nafarroa eta Araban*. Donostia, Kriselu, 1992, pp. 121-139.

“Barroko-pintura Araban”. *Barrokoa. II, Nafarroa eta Araban*. Donostia, Kriselu, 1992, pp. 109-119.

“Errenazimentuko pintura Araban”. *Errenazimentua. II, Araba eta Iparraldean*. Donostia, Kriselu, 1992, pp. 51-58.

1993

“Los pintores del Bidasoa y Gaspar Montes Iturrioz”. *El Irunés*. Publicación independiente del Bidasoa y País Vasco, nº 24 (1993).

“La pintura del Bidasoa y Gaspar Montes Iturrioz”. *Nuevos extractos de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País*. San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1993, pp. 141-150.

MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: “Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Álava). De la Edad Media al primer tercio del siglo XX”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. nº 59 (1993), p. 55 (recensión de Ana de Begoña Azcárraga).

1995

“Aproximación a la arquitectura doméstica en el valle de Valdegovía en Álava”. *Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1995, pp. 121-125 (con Felicitas Martínez de Salinas Ocio).

1997

El Rosario de los faroles en honor de Nuestra Señora de la Virgen Blanca. Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, 1997 (con Ignacio Cendoya Echániz y Antonio Ortiz de Urbina).

1998

“Azukre lantegia berriro. La Azucarera de nuevo”. *Industri arkitekturari buruzko I. Nazioarteko mintegia. I Seminario internacional de arquitectura industrial*. Vitoria, Seminario Internacional de Arquitectura Industrial, 1998, pp. 56-57.

1999

CENTENO ALBA, J. C.: *Los Teatros y cines de Vitoria. Arquitectura para el espectáculo*. Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, 1999 (prólogo de Ana de Begoña Azcárraga).

2000

“Arabako Biltzar Nagusietako etxeak. Las Casas de las Juntas Generales de Álava”. *Juntas Generales de Álava, pasado y presente*. Vitoria, Juntas Generales de Álava, 2000, pp. 345-358.

2001

“Baskijski umjetnici i Europsko slikarstvo u 19. I 20. Stoljecu”. *Hrvatska revija*. München, Barcelona, 2001. God. 1, broj 3-4 (2001), pp. 68-76.

“Contribución del País Vasco a la pintura europea entre los siglos XIX y XX”. *Los Vascos y Europa*. Vitoria, Fundación Sancho el Sabio, 2001, pp. 277-308.

2002

“Particularismos y reservas. Los Artistas vascos en el movimiento romántico”. *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales*, nº 21 (2002), pp. 113-143.

“De asilo a biblioteca. Vida y metamorfosis de un edificio. Babes etxetik bibliotekara. Eraikin baten bizitza eta metamorfosia”. *Las Nieves*. Vitoria, Ikusager, 2002, pp. 61-79.

“Evolución arquitectónica y urbanística de Vitoria durante el siglo XIX. Arkitektura eta hirigintzaren bilakaera Gasteizen XX. mendean”. *Vitoria y el*

siglo XIX. Gasteiz eta XIX. mendea. Vitoria, Ayuntamiento de Vitoria, Centro Cultural Montehermoso, 2002, pp. 98-135.

2003

“Arte Contemporáneo”. *Arte y arquitectura. El patrimonio del románico al siglo XX*. San Sebastián, Nerea, 2003, pp. 101-169 (con Xesqui Castañer López).

“Proyecto de construcción del nuevo Seminario Diocesano de la Diócesis Vascongada en Vitoria”. *Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca*. Año 13, 2ª época, nº 19 (2003), pp. 159-166 (con Felicitas Martínez de Salinas).

2004

“La Incorporación de la Rioja Alavesa a las últimas manifestaciones arquitectónicas a través de Santiago Calatrava y Frank Gehry”. *Jornadas de Estudios Históricos de la Rioja Alavesa. Cultura, arte y patrimonio. Actas de las Segundas Jornadas de Estudios Históricos de la Rioja Alavesa*, nº 2, (2002) Laguardia. Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2004, pp. 299-312.

Diccionario Enciclopédico Vasco. San Sebastián, Auñamendi, 1968-2006. (Colaboración de Ana de Begoña Azcárraga en los siguientes tomos: T. XLV (1997), T. XLVI (1998), T. XLVII (1998), T. XLVIII (1998), T. XLIX (1999), T. L (1999), T. LI (2000), T. LII (2001), T. LIII (2001), T. LIV (2002), T. LV (2003), T. LVI (2005), T. LVII (2006), T. LVIII (2007).

Sancho el Sabio. Revista de cultura e investigación vasca. Vitoria Fundación Sancho el Sabio, 1991 (miembro del Consejo Asesor desde el número 1 hasta el número 31).

