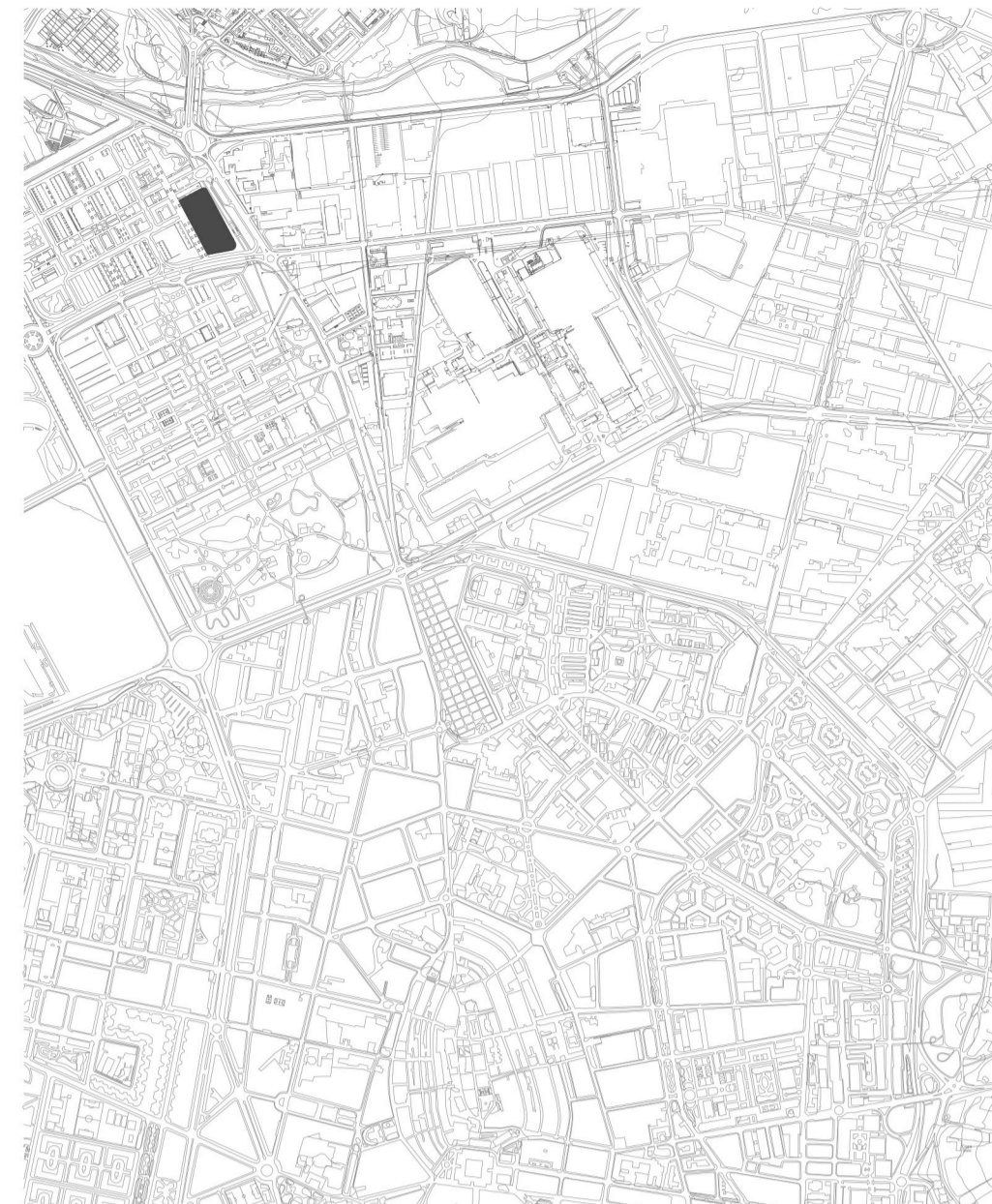
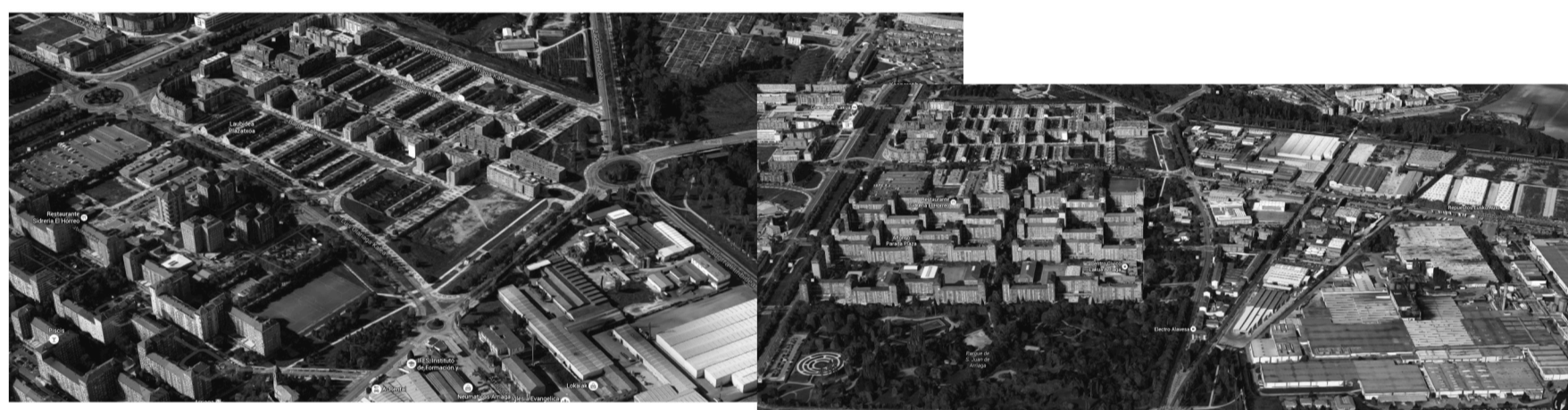
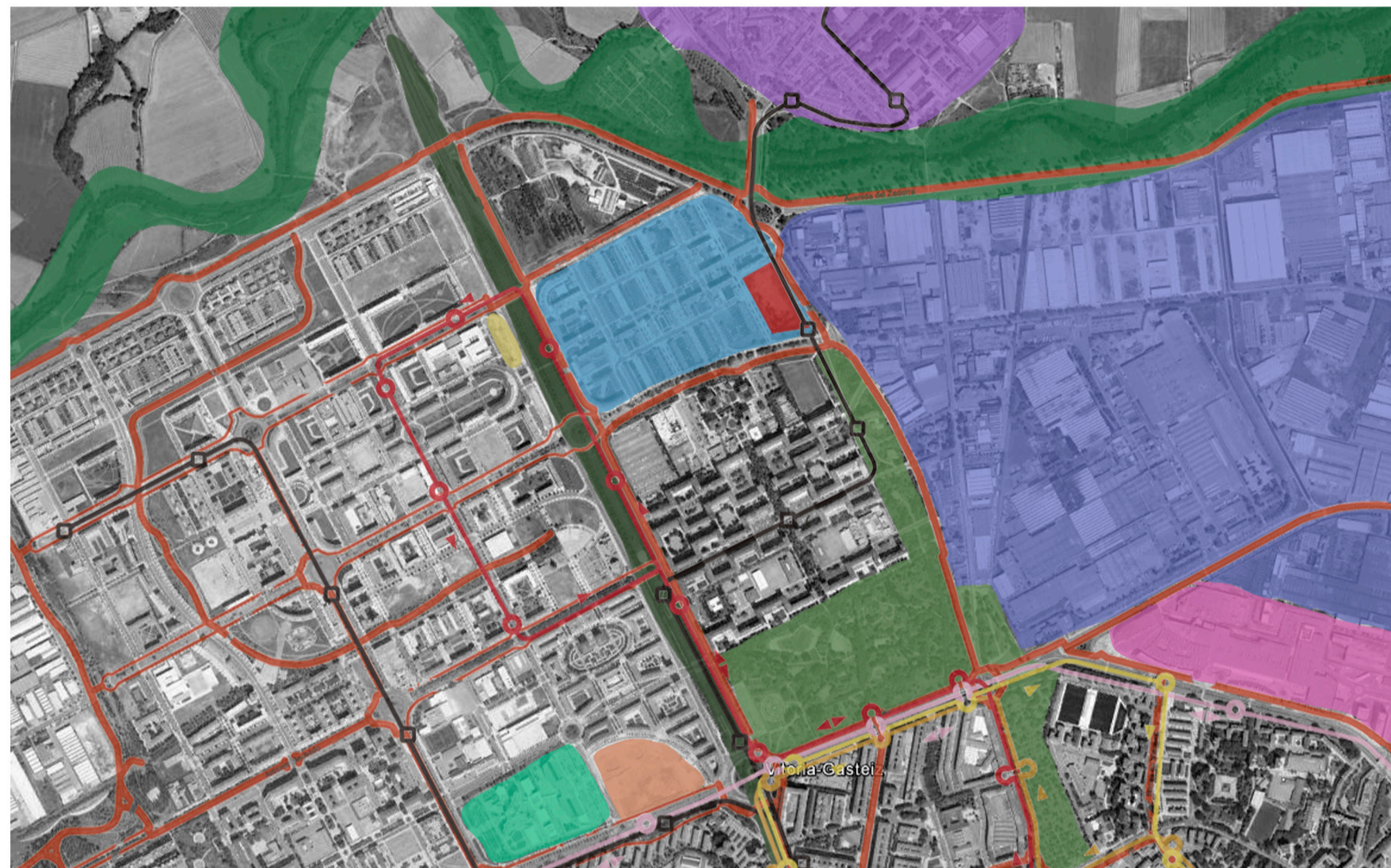


El proyecto se sitúa en el término municipal de Vitoria-Gasteiz (Alava). Enclavada en un cruce de caminos, ha sido a lo largo de la historia un importante punto estratégico tanto en el plano militar como en el comercial y el cultural. Ya desde tiempos romanos, en los que la calzada que unía Astorga y Burdeos pasaba por Alava, estas tierras no han dejado de ser un eje de comunicaciones entre la Meseta Central y Europa. Es una ciudad con una intensa historia que se manifiesta en un valioso patrimonio monumental. Ostenta el título de "muy noble y muy leal".

Cuenta con 242 082 habitantes (INE 2014) ocupando el puesto 18 entre los municipios más poblados de España. Por su parte, el Área funcional de Vitoria - Alava Central, conformado por 31 municipios (29 alaveses y 2 vizcainos) cuenta con una población de 276.077 habitantes (INE 2014).

Como capital de facto del País Vasco, Vitoria es sede de las principales instituciones políticas de la comunidad autónoma: el Gobierno y el Parlamento Vasco. Además, durante el año 2012 Vitoria fue Capital Verde Europea (European Green Capital), tomando el relevo durante el año 2013 la ciudad francesa de Nantes.



ESCALA: 1/20000

Se propone una parcela al norte de la ciudad, en el Sector 3 de Lakua, destinada según el Plan General de Ordenación Urbana a equipamiento genérico y que además de contener las dimensiones para albergar un edificio de estas características, está situada en un punto estratégico:

- Al lado del Anillo Verde que bordea VG, a 500 m del Eje Norte-Sur que conforma el primer proyecto de Anillo Interior y en una de las principales sendas urbanas e itinerarios ecológicos de la ciudad, que interconecta el llamado Anillo Verde y el principal pulmón de la ciudad: el Parque San Juan de Arraga, el Jardín de la Biodiversidad de Aguirrelanda y el Cementerio de Santa Isabel. >>>> Se pretende potenciar esa senda ahora mismo interrumpida y conectarla con el Anillo Verde.

- En la desembocadura de la parada del tranvía de Artapadura, que conecta el barrio de Abetxuko con el centro de la ciudad en 15 mins.

- En el paso de unas de las principales arterias del norte de la Red Urbana de Carriles Bici.

- 12 mins a pie por el mencionado itinerario ecológico hasta la parada de autobuses Juan de Garay que concentra 4 líneas (1, 2, 4, 8).

- En un radio máximo de 15 mins, a pie de equipamientos singulares tales como La Sede del Gobierno Vasco, La Nueva Estación de Autobuses de Vitoria-Gasteiz, El Centro Comercial Boulevard o El Hotel Lakua.

- En un punto de la ciudad donde conectan la expansión de los barrios residenciales y la zona industrial asentada en los 60-70.

- A 2 mins a pie del barrio de Abetxuko, en expansión en los últimos años debido a la situación socioeconómica actual.



- Centro Cultural Montehermoso
- Centro cultural en el centro del casco histórico de la ciudad. Edificio rehabilitado para tal uso, alberga principalmente cursos y exposiciones. >>>> Complementar la demanda cultural albergando en el CC. Lakua más actividades y dotándolo de recinto para actuaciones, proyecciones y eventos más amplio.
- Teatro Principal
- Edificio del siglo XIX, rehabilitado en los 90. Aforo de 990 personas. No cuenta con sala de prensa ni salas auxiliares. >>>> Descargarlo de obras de menor escala para ahorrar recursos y complementar su oferta.
- Red de Centros Cívicos (14)
- Espacios socioculturales que nutren a la ciudad como conjunto. De tamaño reducido, a escala de barrio y (demasiado) multidisciplinarios. 6 de ellos albergan teatros a pequeña escala, no superando aforos de más de 300 personas en ninguno de los casos. >>>> Facilitar a la escuela de teatro instalaciones mayores (que los bajos de dos edificios que posee en la actualidad) utilizando los teatros e instalaciones más pequeñas de la red de C.Cívicos y derivando las obras de mayor escala al CC. Lakua.
- Otros espacios culturales
- Centrados casi exclusivamente en sus ramas culturales concretas. >>>> Complementar y auxiliar estos espacios debido a sus instalaciones reducidas en muchos de los casos.
- Principales eventos culturales anuales en VG:
 - SINKRO: Importante festival de nivel nacional de músicas electroacústicas y nuevas tecnologías. Sede: diferentes espacios de la ciudad.
 - Azkena Rock: De los más importantes festivales de rock nacionales. Sede: recinto de mendizabala.
 - Festival de Jazz: De los más importantes a nivel internacional. Sede: Polideportivo de Mendizorroza y Teatro Principal.
 - MagiaJazz: Festival internacional de magia. Sede: diferentes espacios de la ciudad.
 - FestVal: Festival de radio y televisión a nivel nacional. Sede: Teatro Principal.
 - Festival Internacional de Teatro: Relevante a nivel nacional. Sede: red de teatros.
 - Cortada: Festival de Cortos de VG. Sede: diferentes espacios de la ciudad.

El objetivo de esta propuesta es complementar los espacios culturales de la ciudad, creando una "base de operaciones" de la actividad cultural para VG. No se pretende limitar la cultura a un único espacio de la ciudad, sino crear un referente, un elemento articulador o coordinador dentro del marco de eventos culturales que acontecen. Tampoco se quiere quitar protagonismo a los demás puntos, sino todo lo contrario, complementarlos. Un edificio que dé servicio a escala ciudad a VG, pero sin tener la escala de edificios más aglutinadores tales como Kursaal o Euskalduna de las ciudades vecinas, facilitando así la ramificación de la cultura por los diferentes espacios de la capital.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO Y OBJETIVOS PRINCIPALES DE LA ACTUACIÓN

Edificio de referencia

El atractivo singular que adquieren en la actualidad las edificaciones o infraestructuras de uso cultural es intrínseco al objetivo público de su misión como institución, sin olvidar, entre otros aspectos, que el esfuerzo en cuanto a la inversión asociada suele contribuir a una imagen positiva de las administraciones públicas o entidades privadas que las promueven. La oportunidad de proyectar un espacio cultural, ya sea de nueva planta o fruto de la rehabilitación de un inmueble existente, va de la mano de la responsabilidad de realizar una aportación arquitectónica de calidad al contexto urbano. El objetivo de esta propuesta es crear una nueva infraestructura cultural de uso público, que nacerá con la intención de insertarse en la urdimbre social y cultural de la ciudad, con vocación de permanencia, que debe garantizar la mayor funcionalidad de sus instalaciones, dotada de una personalidad propia, equilibrada y contemporánea, y que pueda llegar a ser un referente urbano en la vida cultural de Vitoria-Gasteiz.

Concepto de Centro Cultural Lakua para la ciudad de Vitoria-Gasteiz (VG)

"Del barrio al Universo"

Los centros culturales entendidos como espacios contenedores de exposiciones de libros y discos, receptores de talleres, prestadores de espacios escénicos, pasaron a la historia. El Centro Cultural que demanda una capital como VG es un espacio para la sociedad contemporánea, un centro de procesos, una fábrica de producción cultural y al mismo tiempo un lugar para el disfrute y la creatividad. En VG hay numerosos espacios, tanto públicos como privados, para la exhibición artística de todo tipo. El nuevo Centro Cultural Lakua se concibe como un espacio innovador, que tendrá a satisfacer no solo las necesidades actuales de la sociedad vitoriana, sino que será una plataforma de proyección para crear demandas creativas futuras. Partiendo del concepto de hub cultural, será también una incubadora de proyectos que conectará la producción local con la realidad de Euskal Herria y del mundo, un organismo abierto e inmerso en una dinámica de intercambio de experiencias, conocimientos y recursos. En el concepto de hub, el nivel de intervención es muy flexible y casuístico, consistiendo sobre todo en proyectos comunes y colaboraciones con otras instituciones, grupos artísticos, asociaciones informales e individuos, en diversos grados de participación. Las actividades incluirán muestras, comunicaciones, blogs, eventos, arte urbano, arte en la red, talleres, publicaciones, encuentros, debates...

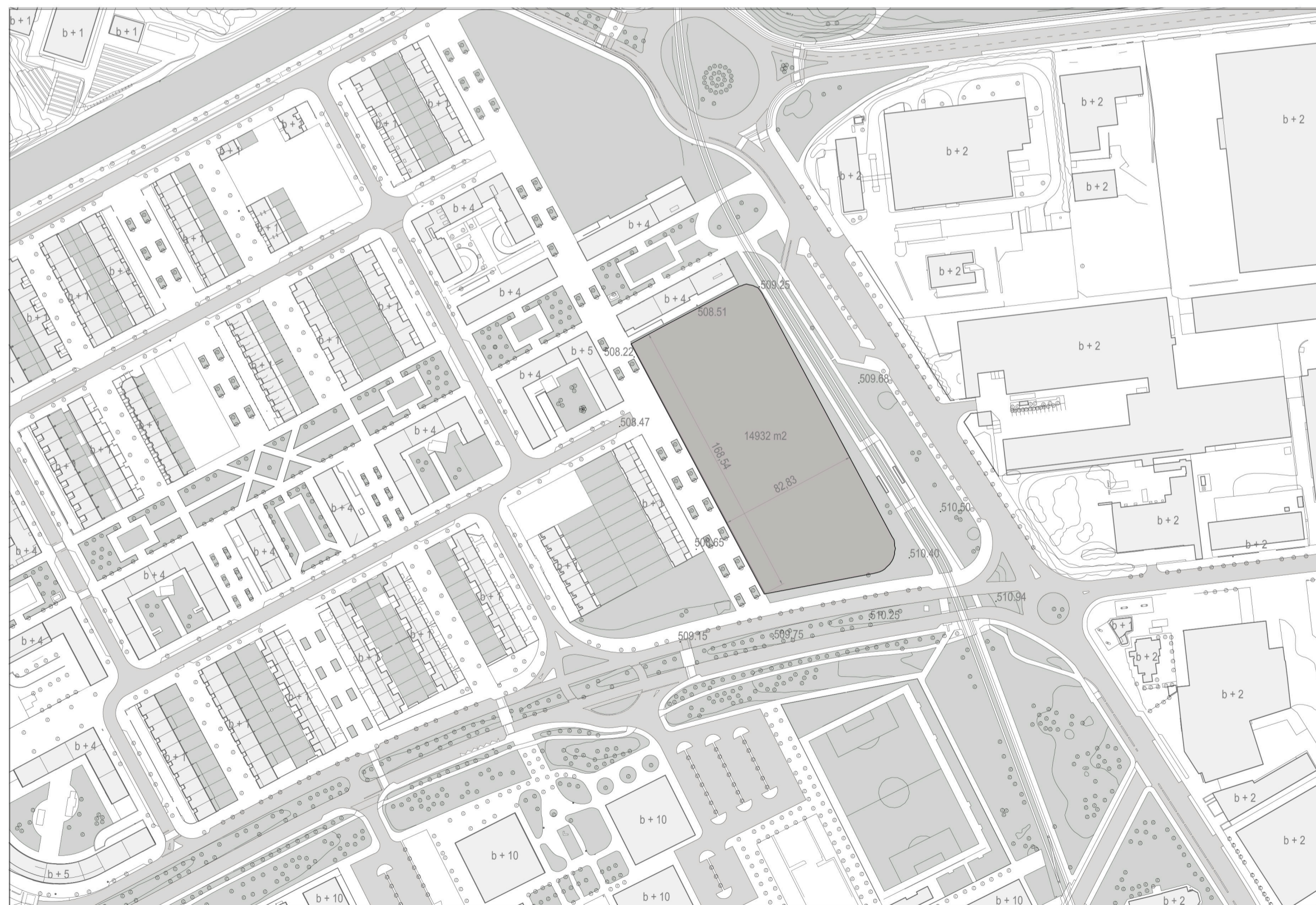
"Espacio de redes desjerarquizadas"

El Centro desarrollará así una red internacional de acciones e intercambios con los que estará conectado dinámicamente, interviniendo en un flujo de información, proyectos y actividades en distintas direcciones, de acuerdo a la filosofía de la cooperación cultural. Se busca un espacio abierto, dinámico y vanguardista que participe simultáneamente en proyectos culturales de producción local, nacional e internacional; un lugar de encuentro que haga posible la confluencia de agentes participantes de diversas disciplinas que desde la teoría (psicólogos, sociólogos, antropólogos...) y desde la práctica (científicos, artistas plásticos, escritores, poetas, músicos...) compartan diálogos, sinergias y acciones en una red desjerarquizada.

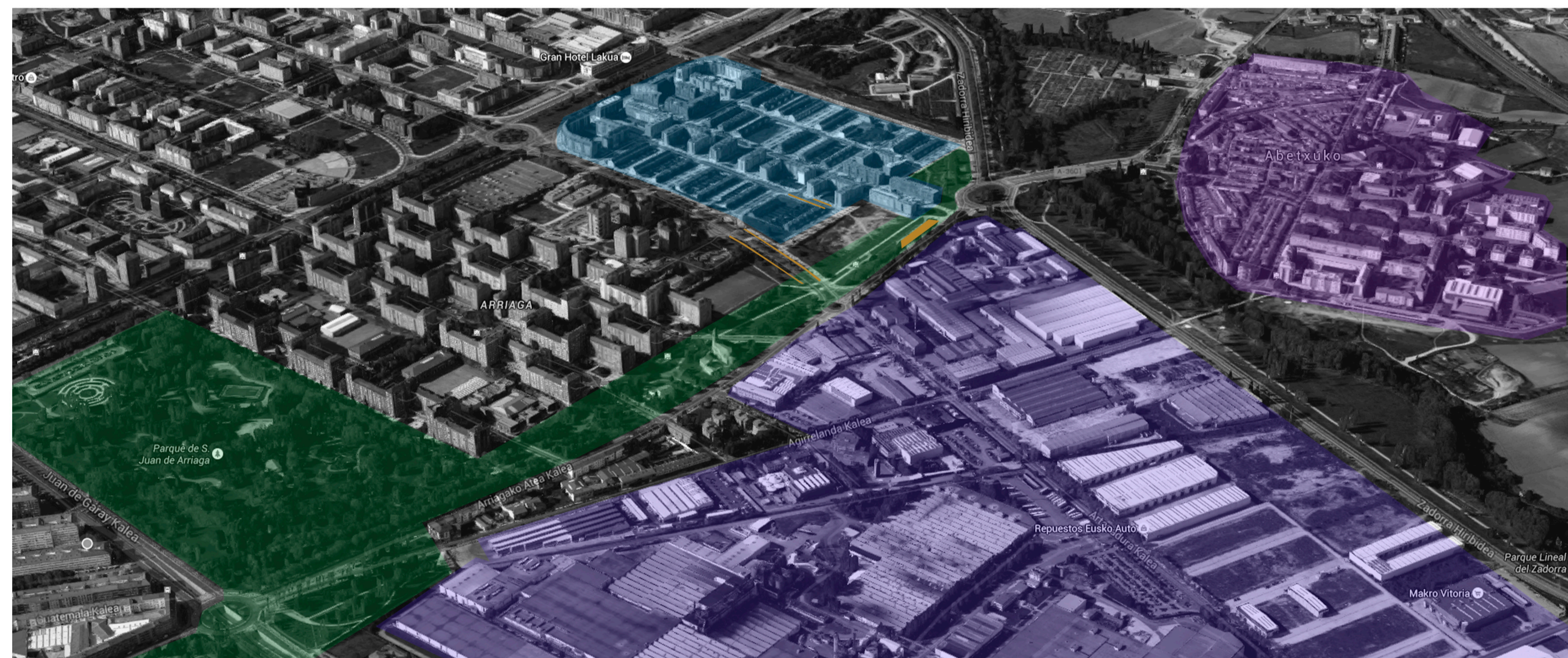
"Espacio conectado con el pueblo. Cultura como creación colectiva de una comunidad"

El derecho a la cultura está recogido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de la ONU, que en su artículo 27 enuncia que "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resultan". El espíritu del proyecto deberá tener en cuenta esta premisa y garantizar el acceso universal a sus recursos y posibilitar el flujo libre de información y conocimiento. El Centro Cultural Lakua será un lugar para el pueblo. Un espacio de encuentro, de intercambio. La cultura se crea a partir de los usuarios, el espacio tendrá en cuenta la conexión con el barrio. El proyecto estará unido indisolublemente al contexto, el centro debe ser concebido como un espacio público más. Se descarta la posibilidad de un proyecto que, cerrado en sí mismo, como objeto aislado no tenga en cuenta el entorno inmediato. El proyecto que se busca no debe poder entenderse sin la realidad de VG, ni del mismo barrio de Lakua en sí. Se pretende una propuesta que tenga en cuenta la conexión con los espacios públicos del barrio, sobre todo en el desarrollo de los accesos y en el tratamiento de los espacios libres del predio.

ÁREA DE ACTUACIÓN / ESTADO ACTUAL



ESCALA: 1/2500



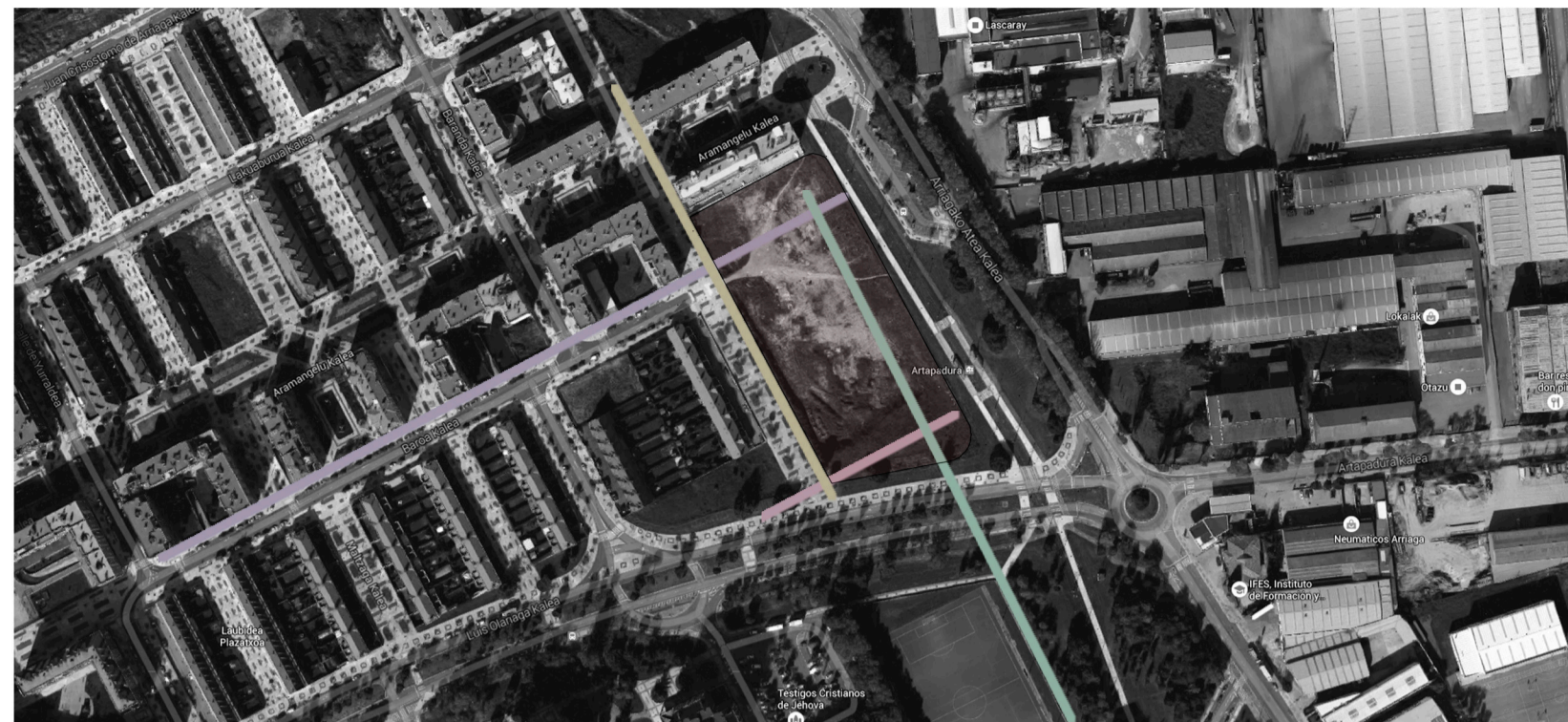
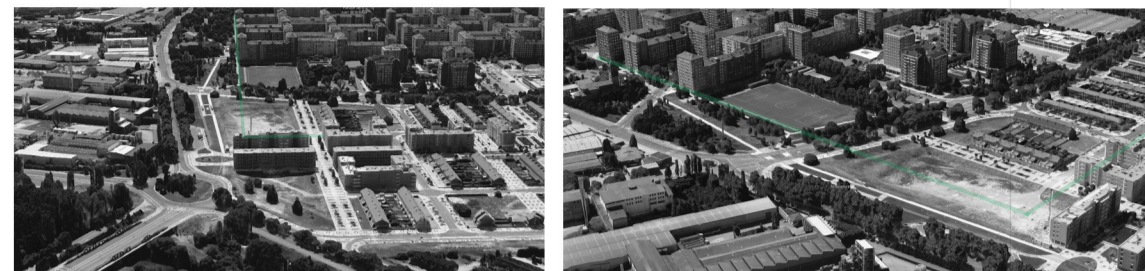
- Potenciar la actividad del barrio de Abetxuko y "despertar" el barrio residencial del Noreste de Lakua convertido básicamente en ciudad dormitorio.
- Promover la rehabilitación de la zona anexa industrial incrementando la actividad industrial en compatibilidad con zonas residenciales e incluso intercalándola. Una puerta o punto de partida para que una zona "cerrada y fea" se integre en la ciudad y se adecue a las necesidades actuales.
- Dar continuidad al itinerario ecológico, diseñando edificio y espacio público anexo, fortaleciendo de esta manera el concepto de Anillo Verde Interior.
- Dadas las excelentes conexiones con los distintos puntos de la ciudad, y en consonancia con el Plan de Movilidad Urbana y con el espíritu "Green Capital", se propone potenciar el transporte público y el uso de la bicicleta en detrimento del vehículo particular a motor. En ese sentido se propone no diseñar plazas de aparcamiento adicionales a las preexistentes 120 plazas públicas situadas alrededor de la parcela, apenas sin uso en la actualidad.
- Promover una dualidad entre el CC. Montehermoso y el CC. Lakua conectados a tan solo 15 mins de distancia mediante tranvía. Se pretende de esta guisa concentrar en el centro de la ciudad el grueso de la oferta expositiva aprovechando los 2500 m2 de recintos expositivos que posee el céntrico edificio y derivando a Lakua el Centro de Documentación y el grueso de la oferta de conferencias, charlas y espectáculos audiovisuales, dadas las reducidas dimensiones de los espacios interiores del primero.
- Complementar-auxiliar el rehabilitado Palacio de Congresos Europa en la posibilidad de albergar conferencias con aforos mayores a 450 personas. Unidos entre sí a solo 9 mins en tranvía.

Dentro del contexto de la urbanización, como edificio de nueva planta se pretende dar continuidad a la ortogonalidad de la retícula de las manzanas que conforman la urbanización a la hora de dar forma al edificio, como nexo con la disposición del entorno.

Se utilizan como referencia las alineaciones existentes:

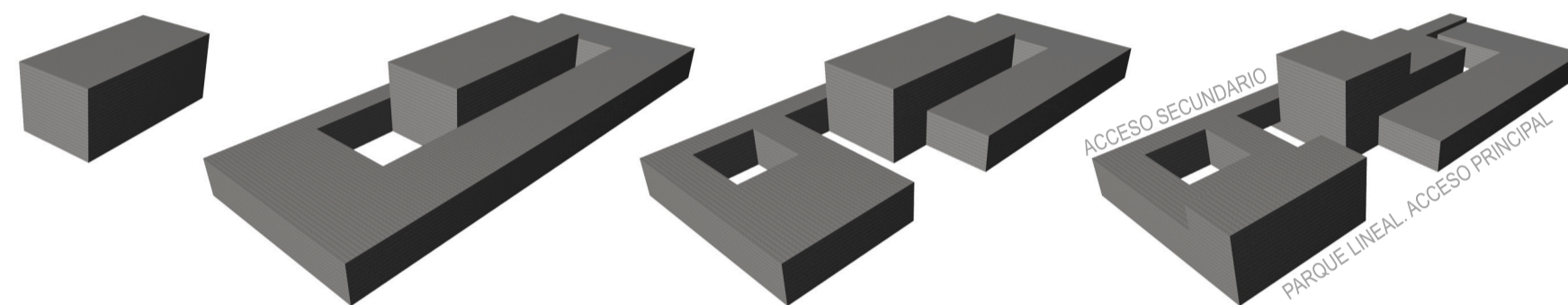
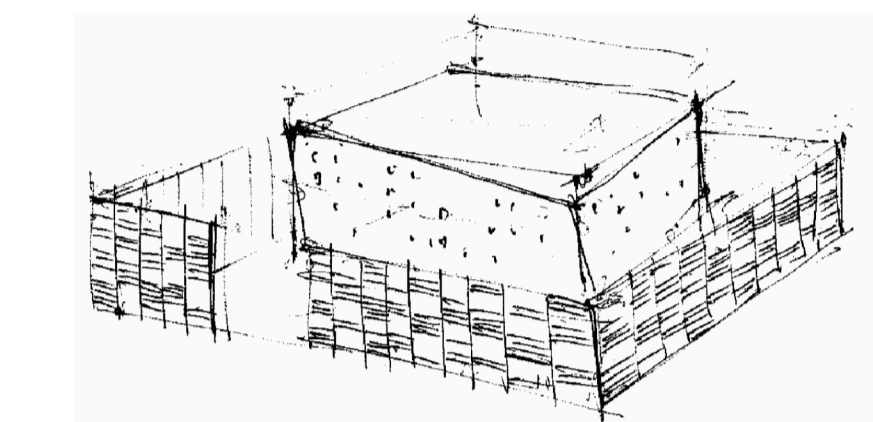
- Noroeste: eje Calle Baroa.
- Sureste: término de la parcela, pero manteniendo la ortogonalidad de la retícula de la urbanización.
- Noreste: eje generado por las viviendas y el campo de fútbol que delimitan el itinerario Ecológico. De esta manera se quiere acentuar la linealidad del parque y su continuidad hacia el Anillo Verde perimetral de la ciudad; dándole así personalidad y remarcarlo como ente propio.
- Suroeste: eje Calle Felix Alfaro Fournier.

Se conforma un rectángulo en planta dentro del entramado ortogonal de calles, pero se rompen las alineaciones de las manzanas de chalets adosados aledaños para remarcar el uso como equipamiento dentro de esa zona residencial: el edificio se asoma a las calles Baroa y Luis Olariaga y se convierte en hilo arquitectónico. El edificio pretende matener la coherencia con la disposición del entorno, integrándose y cediendo protagonismo a la linealidad del itinerario ecológico.



La normativa urbanística de aplicación es la contenida en el Plan Especial de Reforma Interior nº8 (PERI 8), y en este contexto, en su 2ª modificación hace referencia en el Art. 27 a la Zona de Equipamiento Genérico, que indica que se regulará mediante lo indicado en los Arts 5.03.23 y siguientes del PGOU de Vitoria-Gasteiz, para la categoría II. Situación 3ª. En dicho documento, dadas las características del edificio propuesto (edificación abierta según alineación viaria) se regirá por las condiciones de la Ordenanza OR-4, salvo las siguientes excepciones:

- La edificabilidad máxima será de 2 m²/m²s
- La separación a linderos será como mínimo 2/3 de su altura.
- La longitud y anchura de la edificación serán libres.



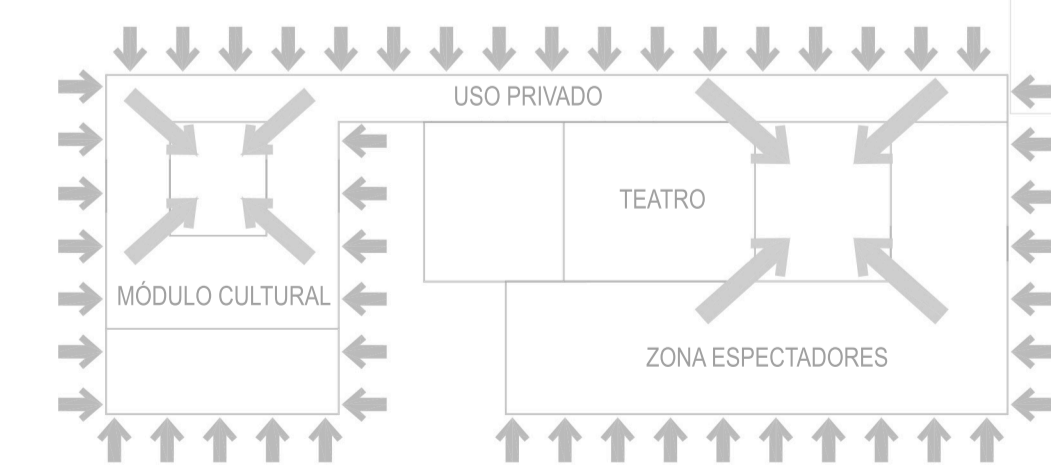
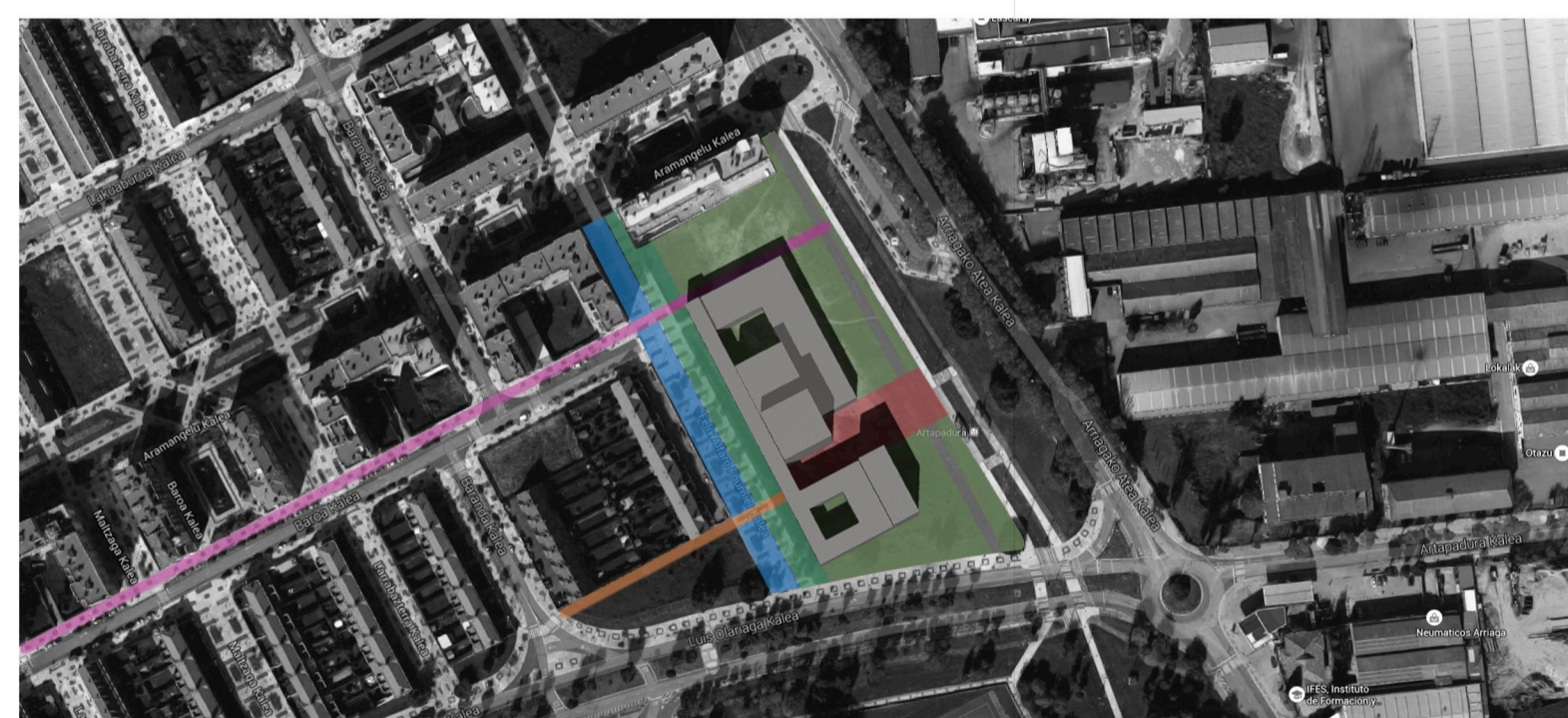
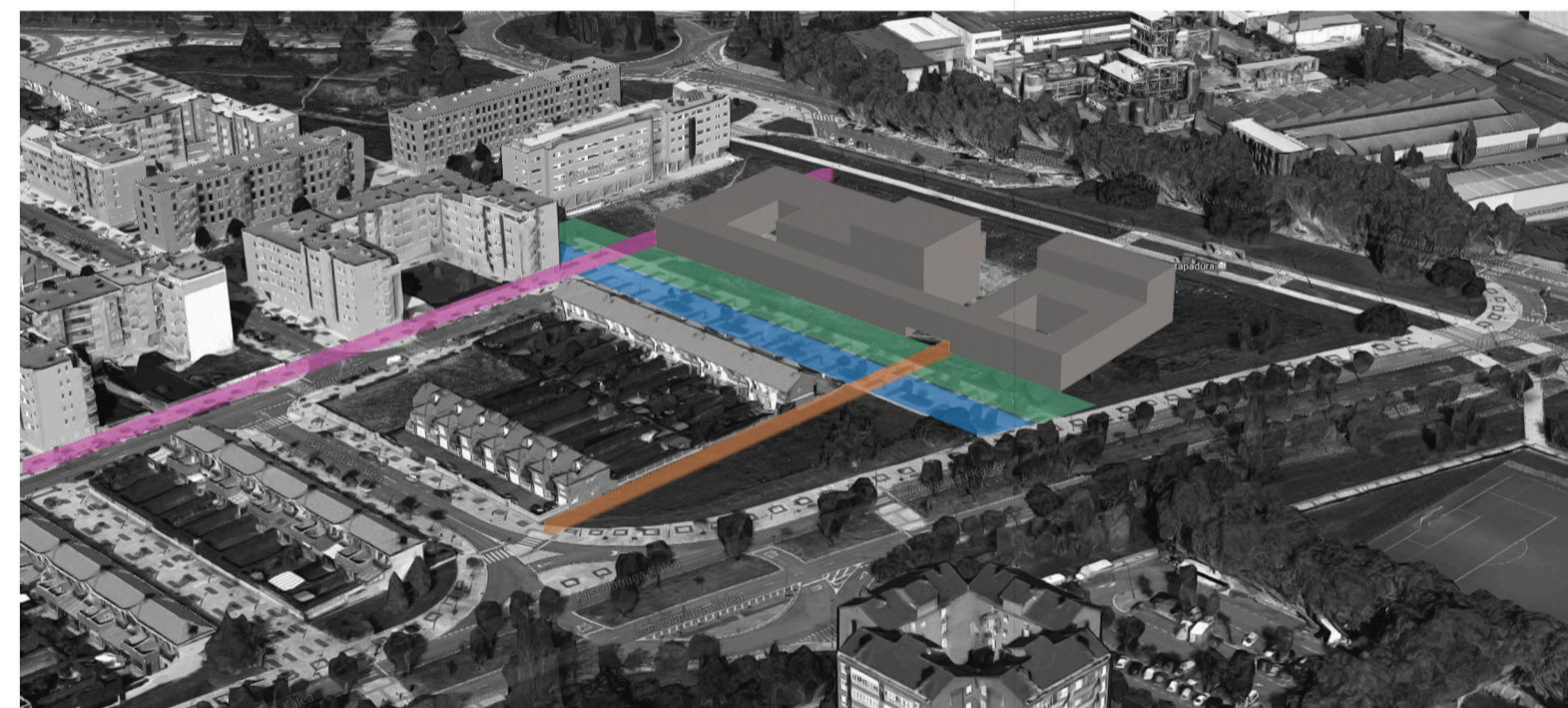
El elemento más relevante del Centro Cultural es sin duda Teatro, a raíz del cual se genera el resto del complejo. Esta jerarquía marca y condiciona el trazado del proyecto, se busca la independencia formal de esta "Caja de Música", pero a la vez hay que abastecerla de una serie de servicios necesarios para su funcionamiento. Estos usos son los que empiezan a "vestir" la caja como parapeto exterior, acoplándose a ella rodeándola, hasta que finalmente vuelve sobre sí misma para llegar a ser autosuficiente. Un anillo de servicios que se abre hacia el parque lineal a la altura de la parada del tranvía.

Para no competir en escala de alturas con las manzanas de chalets adosados aledaños por una parte y para promover la linealidad y horizontalidad del parque por la otra, se propone un anillo perimetral de servicios entorno a B+II, que variará en función de las necesidades programáticas. Este anillo se considera un elemento de transición escalar para la "Caja de Música", que por programa y por requerimientos físicos, y a la vez, para conseguir notoriedad y rotundidad, se plantea un volumen entorno a B+5.

Se pretende incentivar la vida y la actividad del barrio mediante la presencia del Centro Cultural; que tiendas, bares y comercios nutran de vida el barrio, ahora como "ciudad dormitorio". Aun así se quiere respetar la habitabilidad y tranquilidad de la zona, por eso el acceso público y principal al recinto se plantea desde el parque lineal; y el acceso de trabajadores, operarios y artistas se plantea por la calle Felix Alfaro Fournier.

Siendo consecuente con la actuación y entendiendo y asumiendo el carácter "residual" del barrio, la cara pública del edificio da al parque lineal y la cara privada hacia la zona de los chalets. No se pretende dar la espalda al barrio por lo que se llevan a cabo una serie de actuaciones para consolidar una adecuada conexión:

- Siguiendo la normativa urbanística, se realiza un retranqueo de 8 m al lindero correspondiente a la calle Felix Alfaro Fournier. Dada la excesiva anchura de dicha calle, se decide replantear el diseño y las dimensiones de la misma, llevando el parque a la zona trasera del edificio. Se propone cambiar el pavimento (por el tránsito de vehículos que se prevé para la carga y descarga e indirectamente también por el paso de vehículos particulares que acceden al garaje de un edificio residencial aledaño). Se pretende integrar un paseo de asfalto pulido que pueda soportar con garantías dicho trasiego. Como referencia se ha tomado la intervención realizada en la calle San Prudencio de Vitoria-Gasteiz.



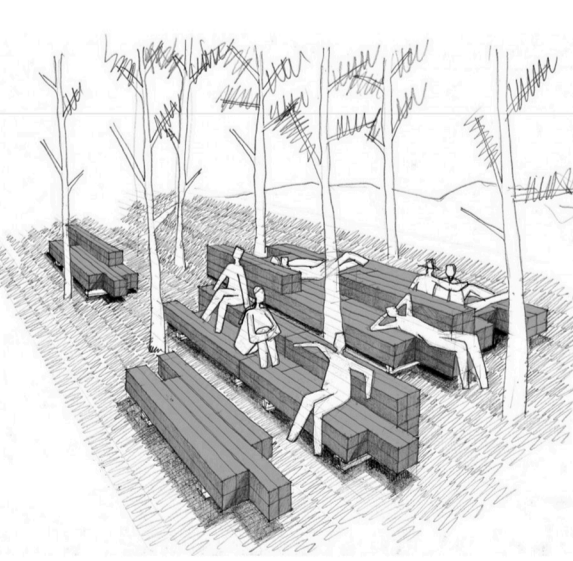
- Se prolonga la calle Baroa hacia el parque lineal, para permitir el acceso directo desde la zona residencial al parque y a la entrada pública del edificio. Se le da continuidad a la acera; se evita dar la espalda a esta calle sin darle la importancia de la que merece. El edificio se asoma y a la vez permite el paso.

- Para lograr una mejor conexión con la calle Luis Olariaga, y teniendo en cuenta el PERI de la zona, se considera que la parcela aledaña, también destinada a equipamiento, requerirá retranqueos respecto al lindero que conforman la parcela colindante de chalets adosados. Se aprovecha esta tesitura para prolongar el paso que perfora el Centro Cultural y conectarlo con dicha calle.

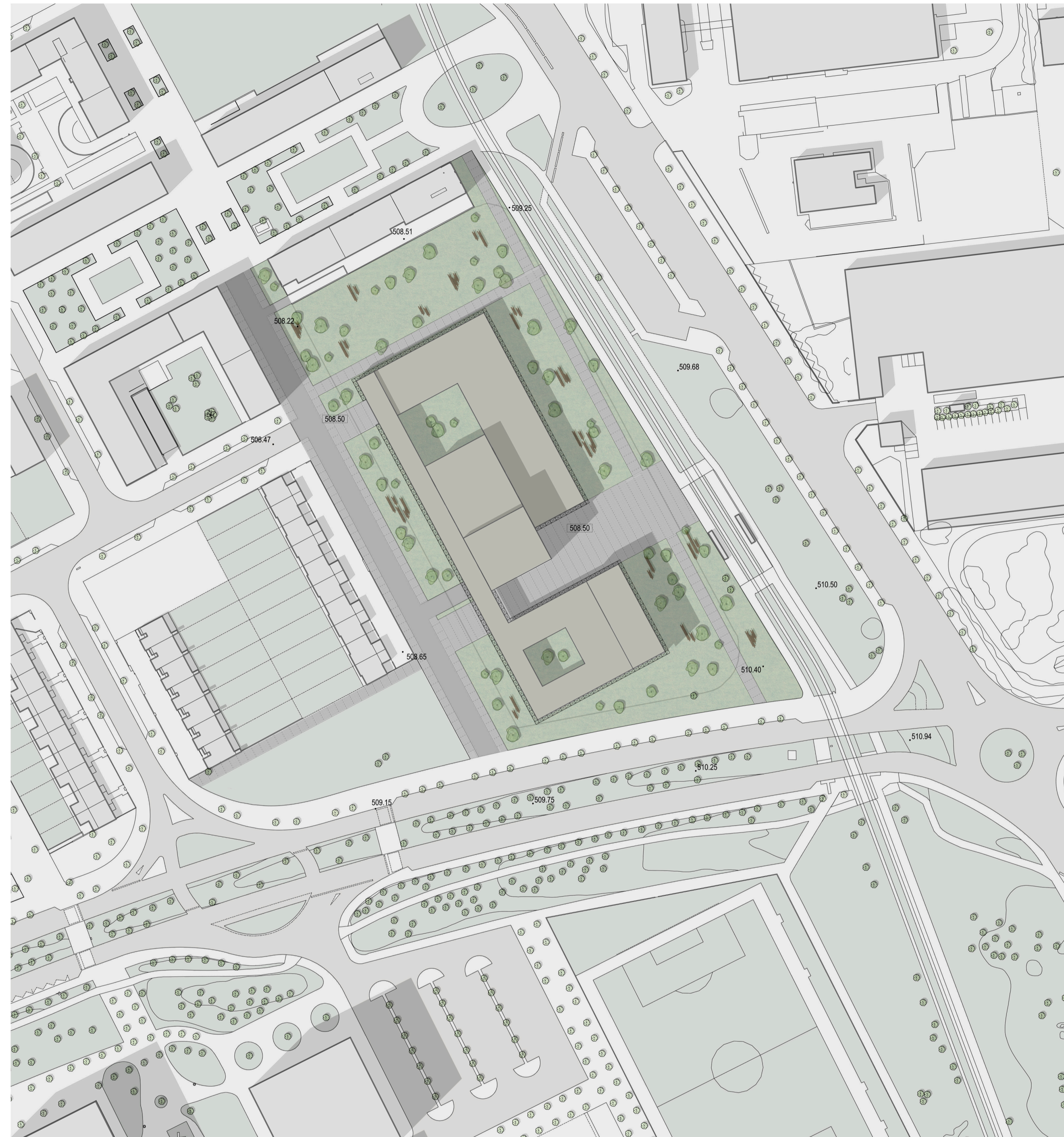
- Además de integrar el edificio en el parque, se pretende extender el parque al edificio creando patios interiores verdes. El acceso al edificio se realiza a cota 508,50 m, estando toda la planta baja a la misma cota. Se usa como recurso para salvar los diferentes desniveles respecto a las aceras existentes el colchón verde en el que se intercala un entramado de pasos lógicos, nunca superando un desnivel del 5%. El diferencial de cota de la parada del tranvía respecto a la de la entrada principal es de 1,5 m, un desnivel del 4,68%, con lo que se cumplen con las normas de accesibilidad.

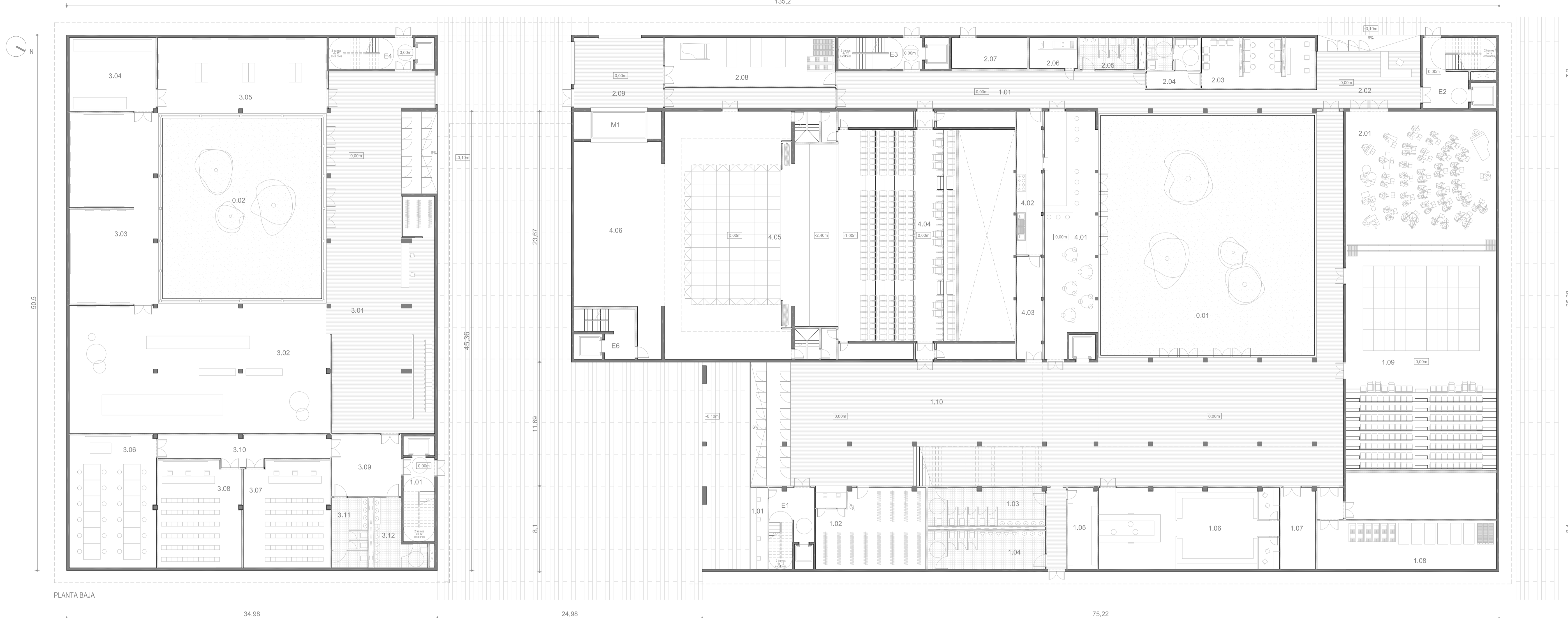
- Para la red de caminos se utiliza una modulación de baldosas de hormigón de 600 x 40 x 5 cm, colocadas en sentido longitudinal a los pasos lógicos. A la vez se integran alrededor del edificio bancos lineales compuestos de perfiles cuadrados de madera de 30 x 30 cm.

- Cabe decir que para realizar las diferentes actuaciones propuestas para la correcta integración en el entramado urbanístico, se realizará el pertinente Estudio de Detalle de la parcela y se pedirán los correspondientes permisos a nivel local para la modificación de los aledaños.



El complejo ha adoptado un aspecto totalmente neutro y cerrado en fachada, mostrando la misma imagen en todos sus alzados. Sin embargo ocurre lo contrario cuando accedemos al interior, las grandes vidrieras hacia el patio suceden una tras otra, inundando de luz los espacios más importantes.





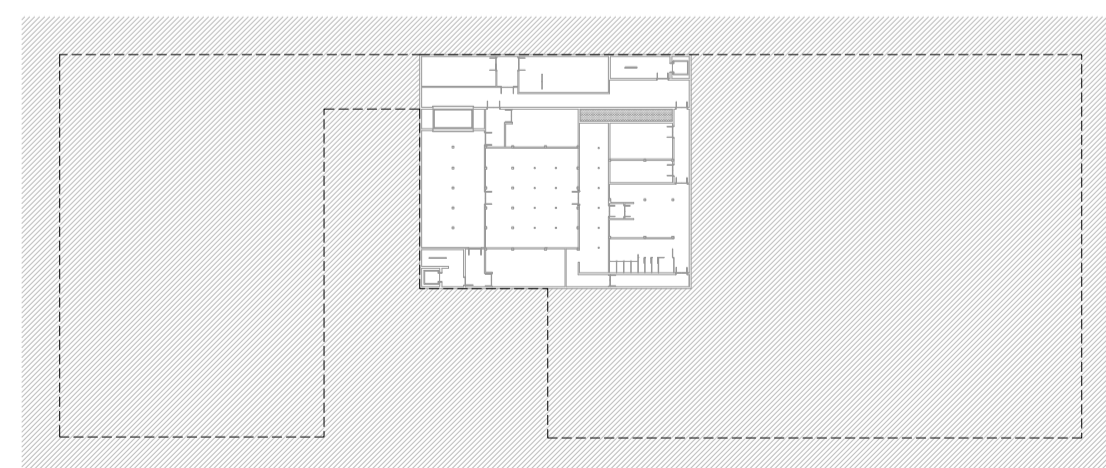
SUPERFICIES PLANTA SÓTANO

2_ZONA DE USO PRIVADO	
2.01 Grupo de presión	39.1
2.02 Grupo de bombeo	24.3
2.03 Aljibe	19.4
2.04 Vestuario de músicos	122.6
2.05 Zona común	23.5
2.06 Acceso a foso de orquesta	31.3
2.07 Ascensor foso de orquesta	9.2

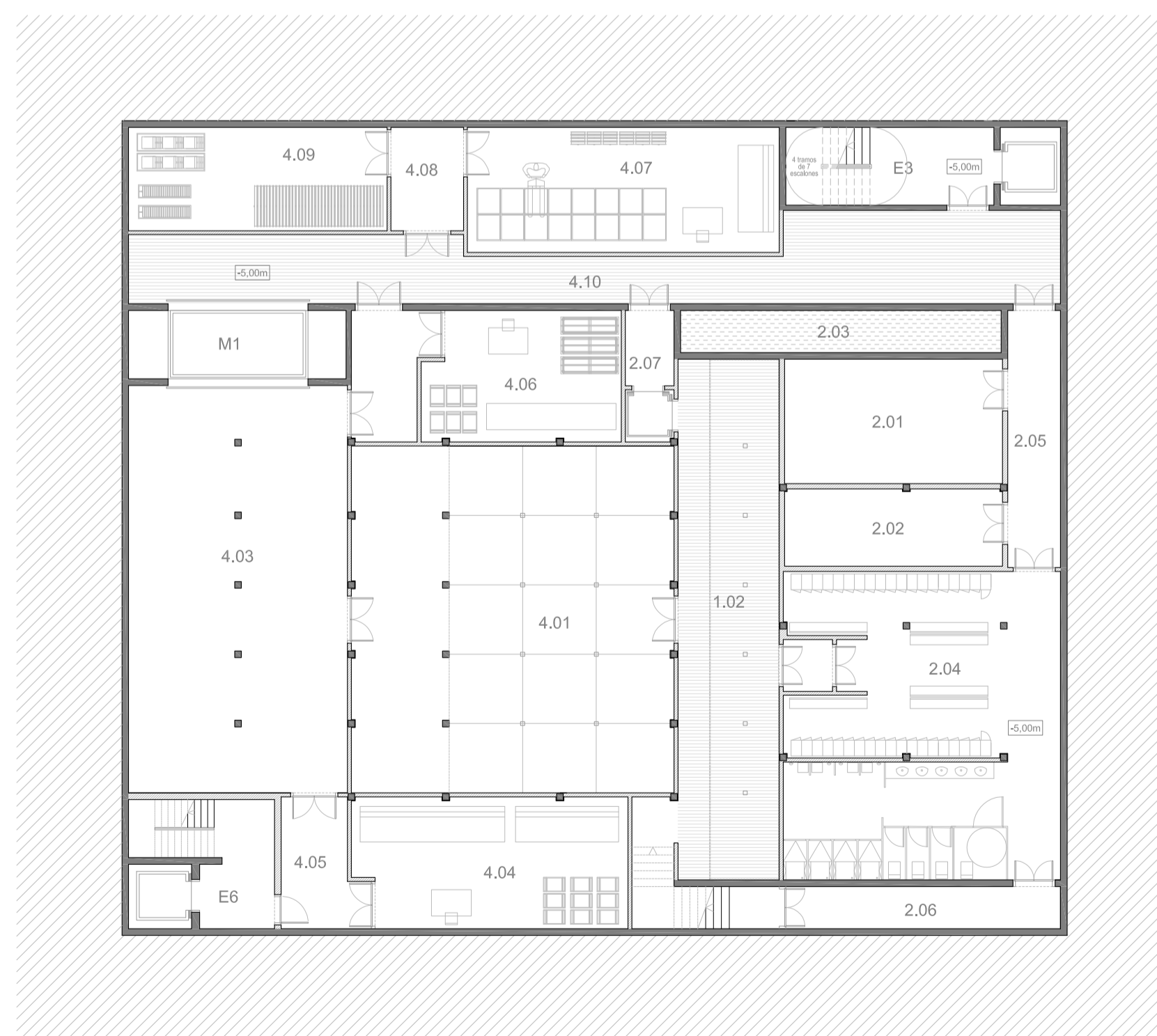
4_TEATRO	
4.01 Foso de escenario	158.6
4.02 Foso de orquesta	90.6
4.03 Taller de almacén y decorados	152.7
4.04 Almacén de sonido	50.1
4.05 Zona común	14.2
4.06 Almacén de iluminación	38.2
4.07 Almacén de mecánica	56.2
4.08 Vestibulo de independencia	10.8
4.09 Almacén de obras	38.5
4.10 Zona común	93.2

PATIOS Y ESCALERAS	
E3 Escalera 3	30.9
E6 Escalera 6	27.3
M1 Montacargas 1	14.0

En la Planta Sótano se encuentran los usos que por razones lógicas deben instalarse por debajo de la cota del escenario, para conseguir un correcto funcionamiento de la zona más "sucia" del edificio, como son el taller de decorados y los almacenes (iluminación, mecánica y sonido). Todas estas estancias tienen acceso al montacargas, necesario tanto para subir artefactos directamente a la tramoya como para descender las mercancías que acceden directamente desde el exterior. Se ha comprobado que un trailer de 16 m podría abastecer esta zona de carga y descarga maniobrando hacia atrás, aprovechando la anchura de la calle trasera. En esta planta también se sitúa el aljibe para las BIES, su grupo de bombeo y el grupo de presión general para el complejo. Aparte de todo esto también contiene el vestuario de músicos con acceso directo al foso de orquesta. Según las necesidades y en función del tipo de espectáculo, se proponen sistemas hidráulicos para subir y bajar las plataformas que componen el escenario y el foso. Para el acceso seguro a este último por parte de los músicos, se propone acceso independiente mediante escaleras y ascensor a cota -2.40 m, cuando la plataforma esté fija y con todo el montaje de instrumentos dispuesto.



LOCALIZACIÓN DE PLANTA SÓTANO CON RESPECTO AL CONJUNTO

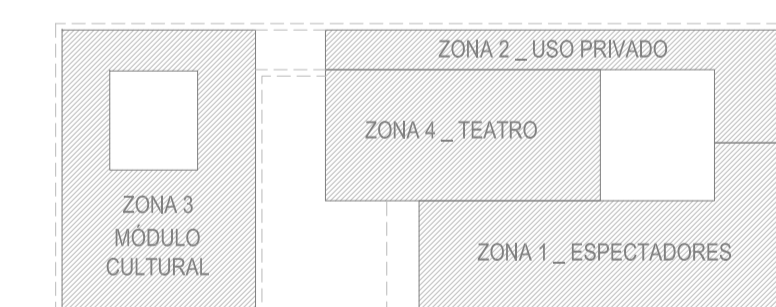


PLANTA SÓTANO

SUPERFICIES PLANTA BAJA

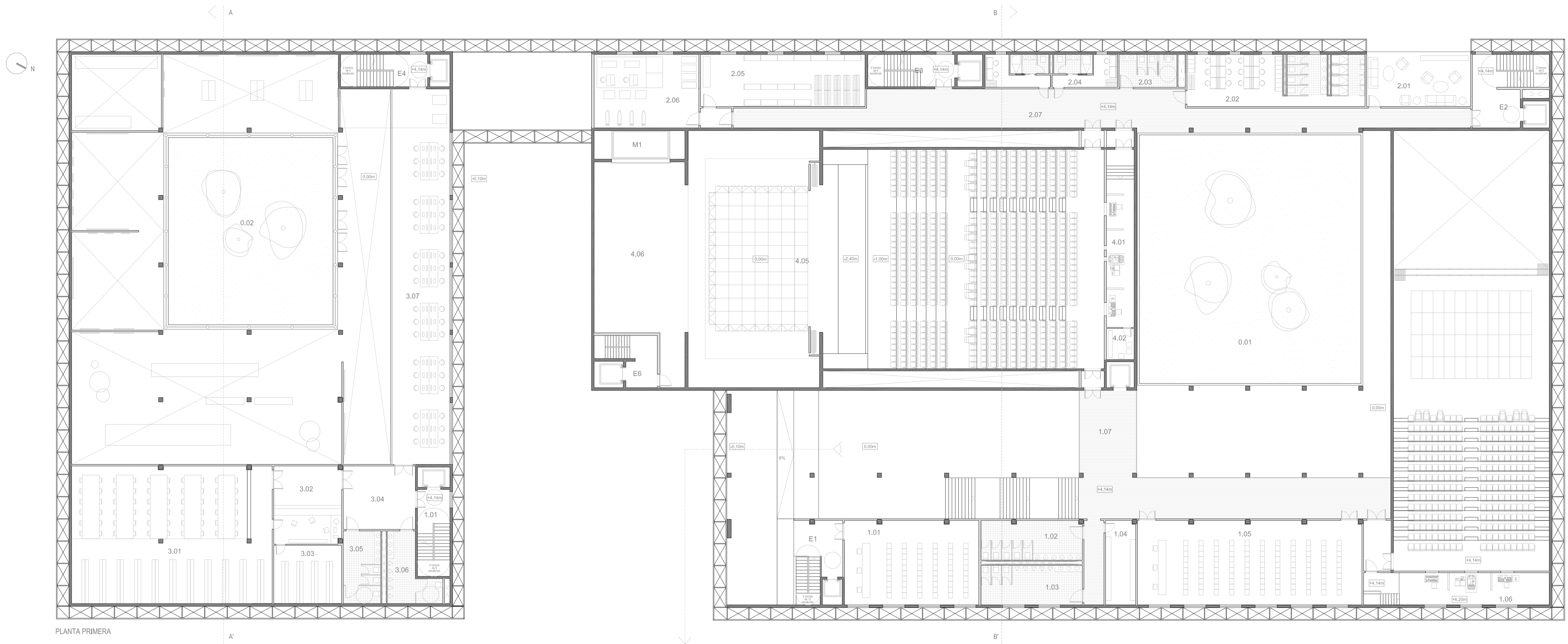
1_ZONA DE ESPECTADORES		2_ZONA DE USO PRIVADO		3_MÓDULO CULTURAL		4_TEATRO		PATIOS Y ESCALERAS	
1.01 Taquilla	12.5	2.01 Sala de ensayo	382.2	3.01 Vestibulo	314.2	4.01 Bar	111.3	0.01 Patio 1	470.6
1.02 Guardarropa	71.6	2.02 Recepción	53.1	3.02 Sala de exposición 1	297.4	4.02 Paño de butacas	386.3	0.02 Patio 2	282.4
1.03 Aseo femenino	40.0	2.03 Maquillaje y peluquería	50.9	3.03 Sala de exposición 2	150.1	4.03 Escenario	308.5	E1 Escalera 1	33.1
1.04 Aseo masculino	40.0	2.04 Camerino individual/doble	23.9	3.04 Sala de exposición 3	56.8	4.04 Tramoya	163.7	E2 Escalera 2	46.2
1.05 Cuarto de limpieza	19.3	2.05 Aseo	16.3	3.05 Sala de exposición 4	113.6			E3 Escalera 3	30.9
1.06 Tienda	128.5	2.06 Grupo electrogéneo	13.9	3.06 Taller	103.1			E4 Escalera 4	29.4
1.07 Almacén tienda	24.7	2.07 Centro de transformación	21.8	3.07 Aula 1	81.2			E5 Escalera 5	29.4
1.08 Almacén	77.0	2.08 Almacén de instrumentos	73.4	3.08 Aula 2	78.6			E6 Escalera 6	27.3
1.09 Sala secundaria	382.2	2.09 Descarga de mercancías	56.4	3.09 Zona común 1	38.0			M1 Montacargas 1	14.0
1.10 Vestibulo	609.7	2.10 Almacén	84.5	3.10 Zona común 2	39.3				
		2.11 Zona común	172.3	3.11 Aseo femenino	22.8				
				3.12 Aseo femenino	22.6				

IMAGEN ACCESO DESDE PARQUE LINEAL



Al edificio se accede en Planta Baja, a través de 2 entradas principales y 2 de servicio. Estas 2 últimas son las de mercancías y la de artistas y técnicos, situadas en la calle Felix Alfaro Fournier, considerada calle trasera o de servicio. Los 2 accesos principales se encuentran en una plaza generada por la propia forma del edificio, creando una transición fluida entre exterior e interior, gracias a la función articuladora de la caja de música y que conecta el parque lineal con la zona residencial de baja densidad atravesando el edificio. El primero de los accesos es el correspondiente a las salas escenográficas, tanto a la principal del teatro (la denominada caja de música) como la secundaria y la polivalente (ambas integradas en el anillo de servicios). Todo esto a lo largo de un gran vestibulo lineal que recorre desde el guardarropa hasta una serie de compartimentos situados bajo la pasarela reservados para "stands" promocionales. Mediante este vestibulo también se da acceso al bar (situado debajo del gradiente de la caja de música y abierto hacia el patio) y los aseos. El otro acceso es el del módulo cultural, donde otro gran vestibulo reparte entre zona museística por un lado y aulas y taller por otro (estos espacios estarán divididos mediante cerramientos desmontables para ajustarse a las necesidades). Las salas de exposiciones como el vestibulo principal están abiertas hacia un patio interior. Para los casos en que la luz natural o la excesiva exposición solar sea un inconveniente, se prevé un sistema mecanizado de lamas regulables que llegando el caso puedan cerrar el patio completamente.

En la zona de uso privado empezarán a aparecer usos que requiere un teatro, como camerinos y salas de maquillaje y peluquería.



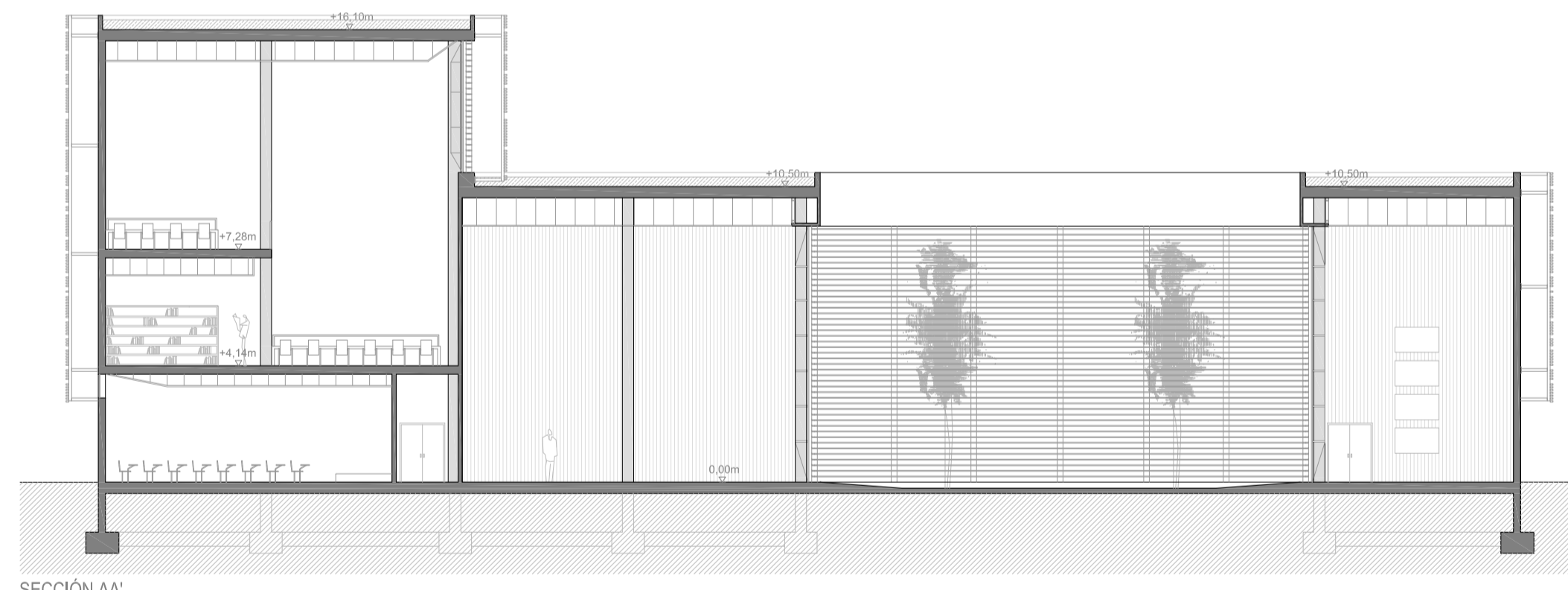
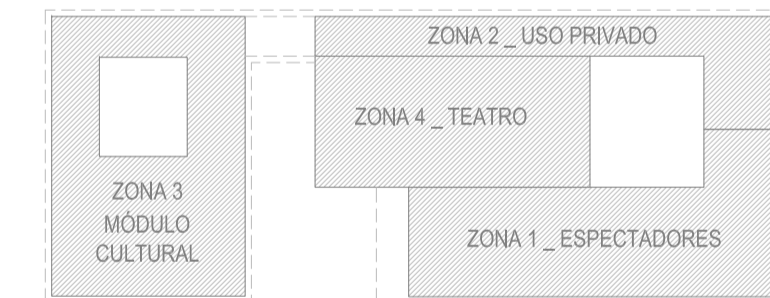
PLANTA PRIMERA

IMAGEN VESTIBULO PRINCIPAL

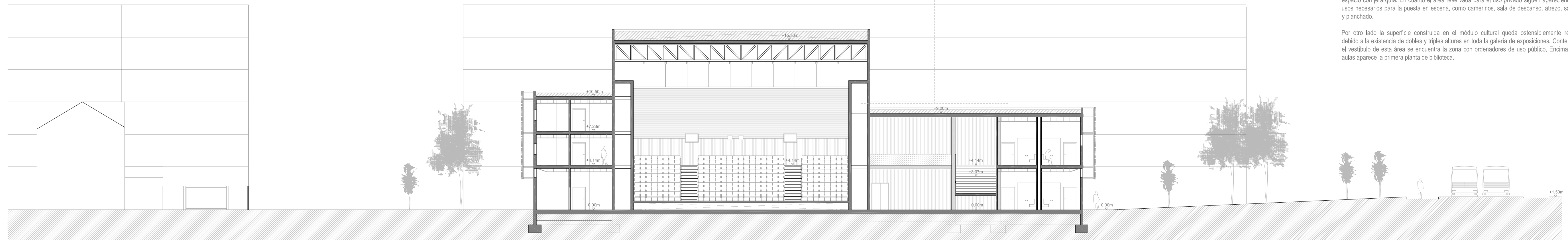


SUPERFICIES PLANTA PRIMERA

1_ZONA ESPECTADORES		2_ZONA DE USO PRIVADO		3_MÓDULO CULTURAL		PATIOS Y ESCALERAS	
1.01	Sala de prensa	2.01	Sala de descanso	3.01	Biblioteca	0.01	Patio 1
1.02	Aseo femenino	2.02	Camerino colectivo	3.02	Control de biblioteca	0.02	Patio 2
1.03	Aseo masculino	2.03	Aseos	3.03	Archivo	E1	Escalera 1
1.04	Cuarto de limpieza	2.04	Camerino individual/doble	3.04	Zona común	E2	Escalera 2
1.05	Sala polivalente	2.05	Atrezzo	3.05	Aseo femenino	E3	Escalera 3
1.06	Cabina de control	2.06	Sastrería y planchado	3.06	Aseo masculino	E4	Escalera 4
1.07	Zona común	2.07	Zona común	3.07	Zona ordenadores	E5	Escalera 5
						E6	Escalera 6
						M1	Montacargas 1
				4_TEATRO			
				4.01	Sala de descanso	4.0	
				4.02	Camerino colectivo	7.0	



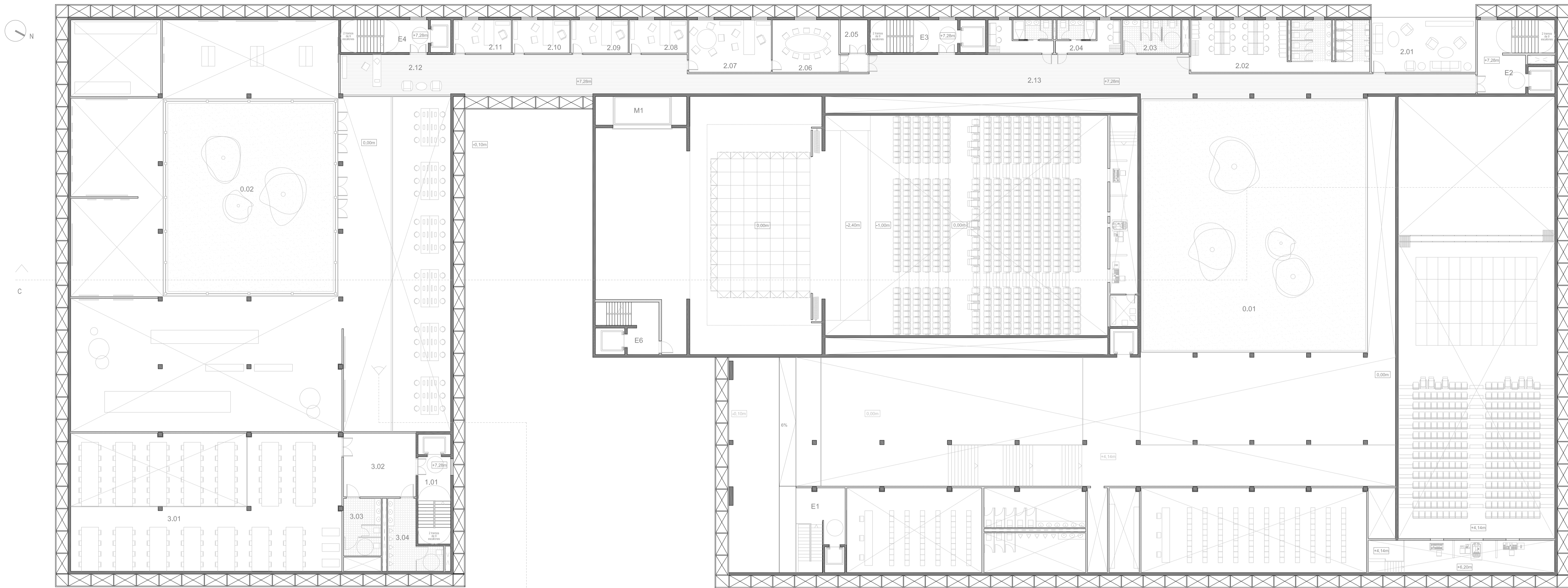
SECCIÓN AA'



SECCIÓN BB'

La subida a planta primera se realiza a través de una escalera en vuelo que desembarca en una pasarela a 4,14 m, que reparte el flujo de personas hacia las dos salas principales, a las que se accede a este nivel por la última hilera de butacas, y también a la sala polivalente. Todo esto sucede en un gran contenedor que es el vestíbulo principal, donde se desarrollan las relaciones sociales que normalmente vienen incluidas en el acto de "ir al teatro". Este tipo de situaciones son, en ocasiones, más importantes que el espectáculo en sí; es por ello que requieren de un espacio con jerarquía. En cuanto al área reservada para el uso privado siguen apareciendo más usos necesarios para la puesta en escena, como camerinos, sala de descanso, atrezzo, sastrería y planchado.

Por otro lado la superficie construida en el módulo cultural queda ostensiblemente reducida debido a la existencia de dobles y triples alturas en toda la galería de exposiciones. Contenido en el vestíbulo de esta área se encuentra la zona con ordenadores de uso público. Encima de las aulas aparece la primera planta de biblioteca.



PLANTA SEGUNDA

SECCIÓN LONGITUDINAL DE LA SALA SECUNDARIA

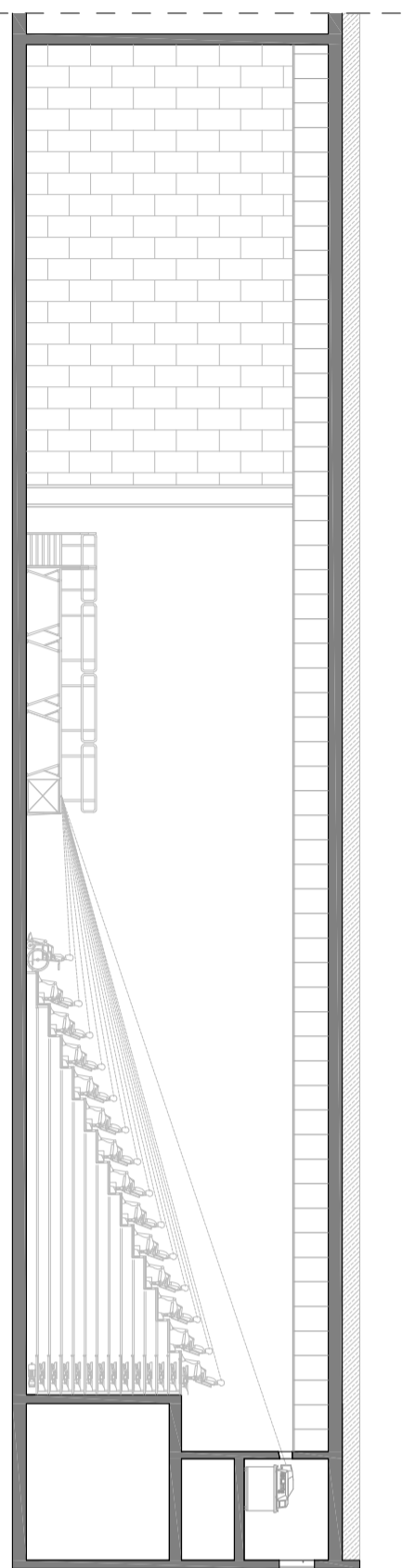
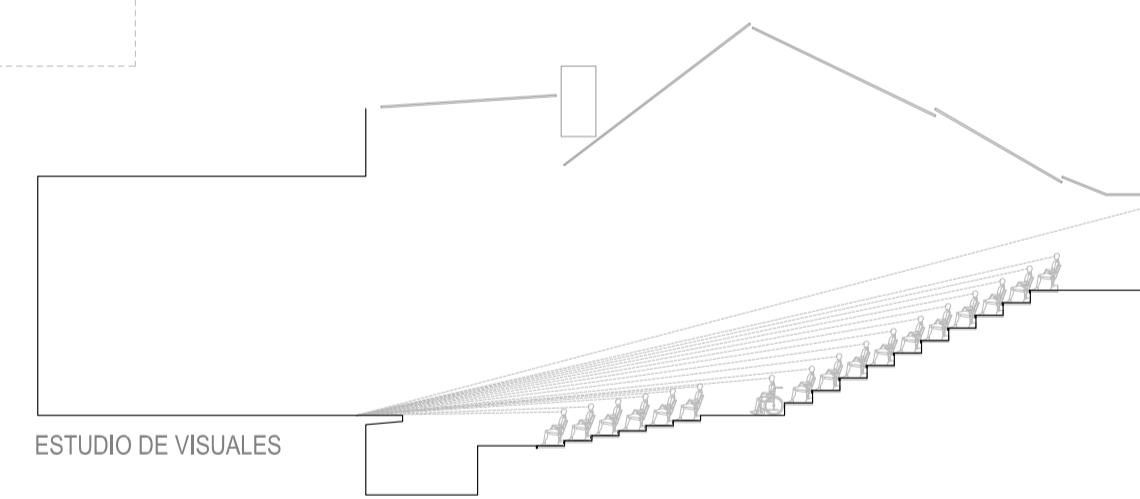
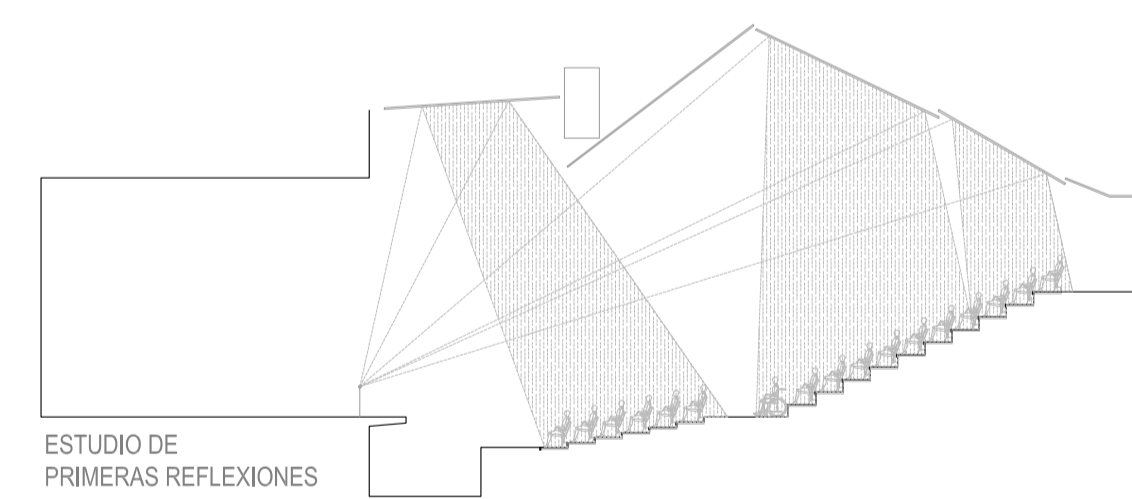


IMAGEN VESTÍBULO MÓDULO CULTURAL



ESTUDIO DE VISUALES



ESTUDIO DE PRIMERAS REFLEXIONES

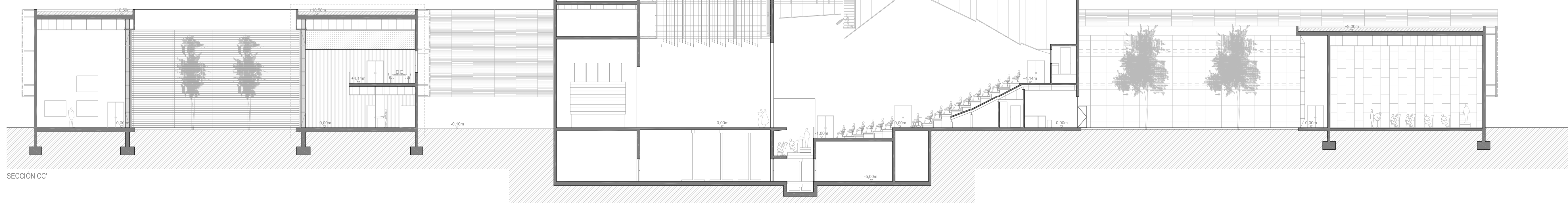
SUPERFICIES PLANTA SEGUNDA

2 ZONA DE USO PRIVADO		3_MÓDULO CULTURAL	
2.01	Sala de descanso	47.1	
2.02	Camerino colectivo	77.1	3.01 Biblioteca 229.1
2.03	Aseos	15.8	3.02 Zona común 37.7
2.04	Camerino individual/doble	36.2	3.03 Aseo femenino 22.8
2.05	Cuarto Instalaciones	7.4	3.04 Aseo masculino 22.4
2.06	Sala de reuniones	28.7	
2.07	Despacho de dirección	35.8	
2.08	Despacho 1	15.8	
2.09	Despacho 2	15.8	
2.10	Despacho 3	15.8	
2.11	Despacho 4	15.8	
2.12	Recepción	35.0	
2.13	Zona común	255.3	
		PATIOS Y ESCALERAS	
		0.01	Patio 1 470.8
		0.02	Patio 2 282.4
		E2	Escalera 2 46.2
		E3	Escalera 3 30.9
		E4	Escalera 4 29.4
		E5	Escalera 5 29.4

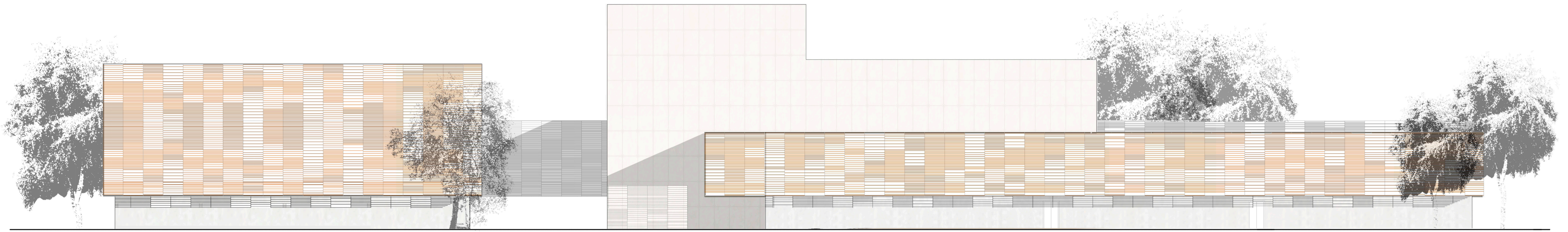
La planta segunda solo existe como tal en la zona de uso privado, donde además de los camerinos aparece toda la parte de administración, y en la biblioteca. El resto de la planta son dobles y triples alturas. En la sección longitudinal se aprecia la secuencia de lleno y vacíos provocado por los dos patios y la plaza de acceso. La sala de ensayos tiene un tamaño aproximado al del escenario, para simular las condiciones acústicas.

CAJA DE MÚSICA (TEATRO):
Tiene un aforo máximo de 538 espectadores sentados. El escenario queda 1 m por encima de la primera fila de butacas y dispondrá de todo el equipamiento necesario gracias al amplio espacio trasero (tramoya) y las galerías técnicas. El escalonamiento del patio de butacas se ha diseñado de forma que las líneas de cada observador no sean interceptadas en ningún caso por el espectador precedente.

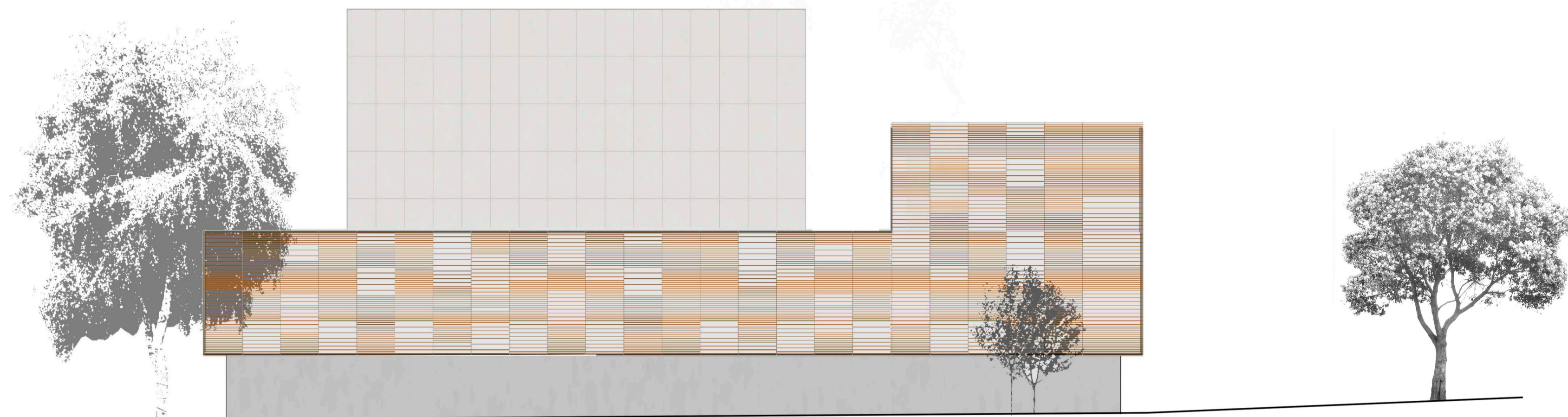
SALA SECUNDARIA:
Aforo de 250 espectadores sentados, cifra que aumenta cuando los espectadores están de pie. Esto sucede cuando las gradas retráctiles se recogen, dejando un amplio espacio plano que puede acoger diferentes espectáculos, desde pases de moda hasta conferencias. Todo el mobiliario necesario para estas conversiones (tarimas, sillas, etc.) se almacenan en el espacio trasero a esta sala. Los tabiques móviles que la separan de la sala de ensayos pueden abrirse para conseguir un espacio aún mayor. Cuenta con cabinas en la parte alta.



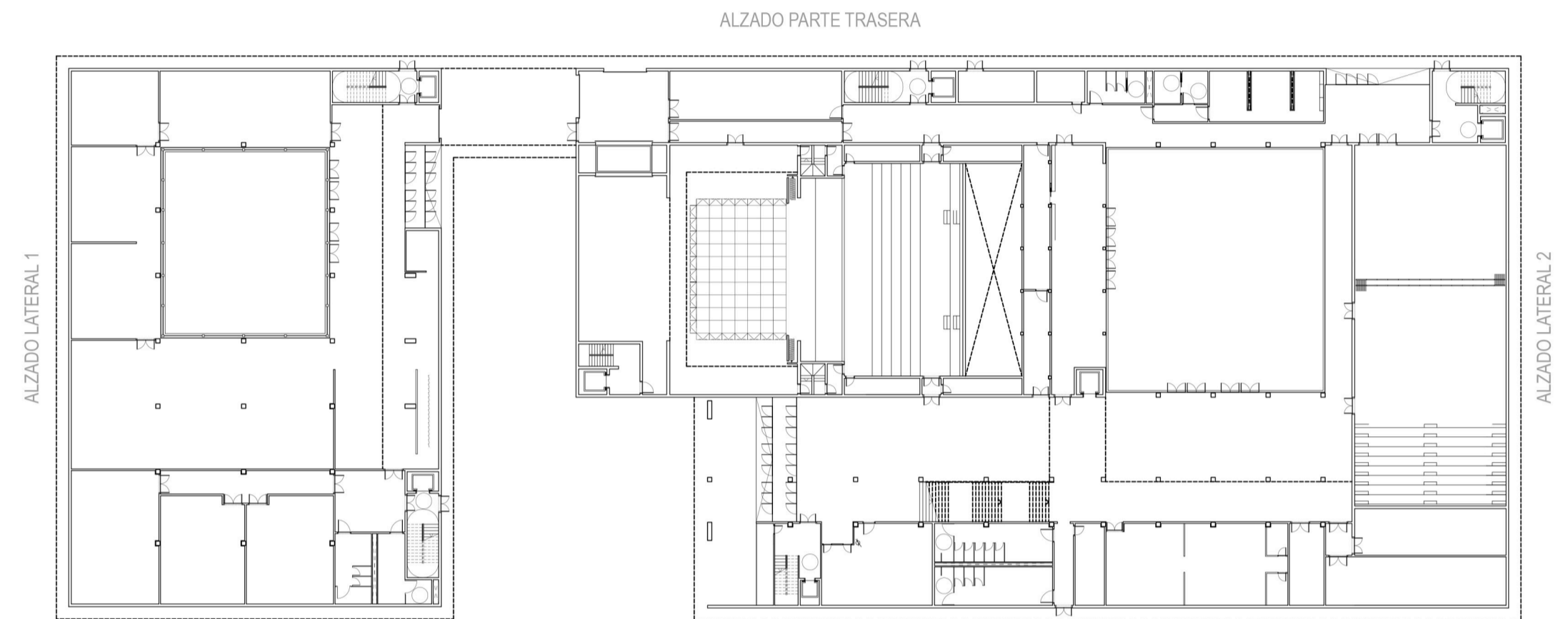
SECCIÓN CC'



ALZADO PARTE DELANTERA

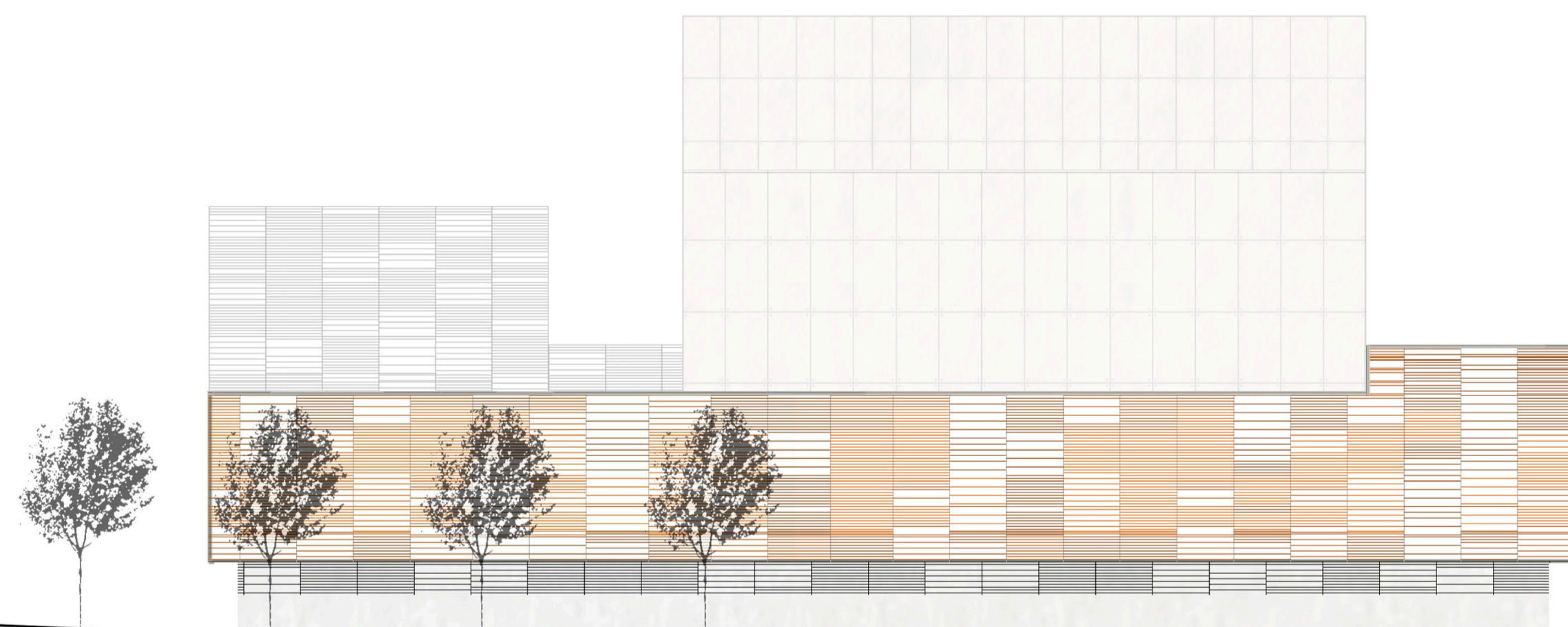


ALZADO LATERAL 1



ALZADO PARTE TRASERA

ALZADO PARTE DELANTERA



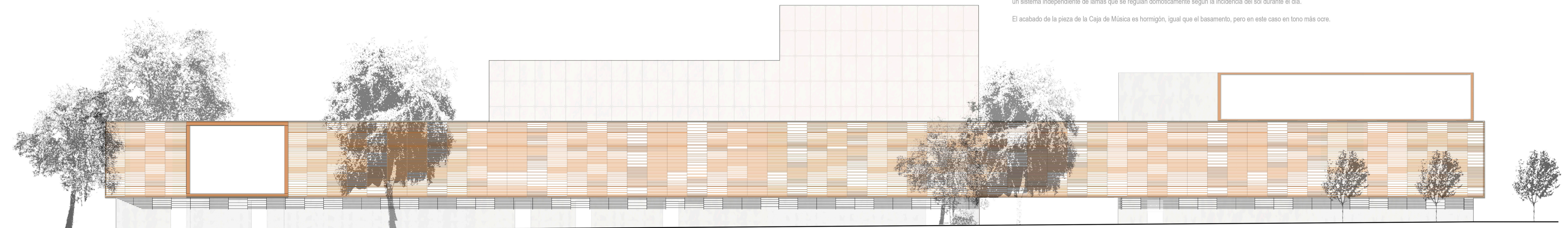
ALAZADO LATERAL 2



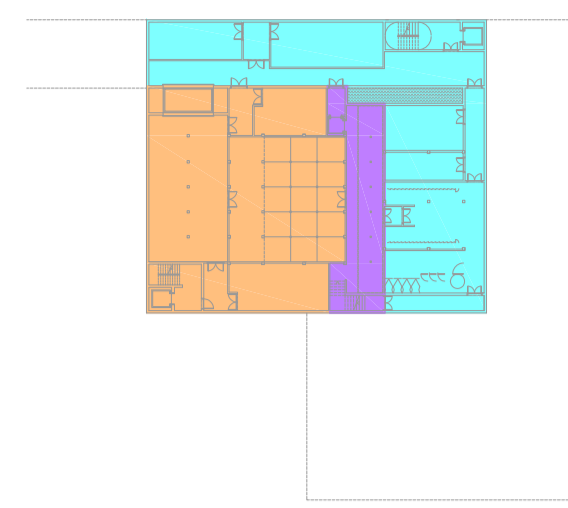
La fachada del edificio tiene el mismo aspecto en cualquiera de los alzados, un aspecto muy neutro combinando un basamento de hormigón visto con una estructura de madera, dispuestas en 3 tonalidades diferentes. En la sección constructiva está definido el muro completo, que recorre todo el perímetro del complejo.

Las únicas aperturas de este "cascañón" son, por un lado, el gran ventanal que contiene las dos salas de descanso, y por otro, la gran apertura que nutre de luz natural la biblioteca. Las dos contienen un sistema independiente de lamas que se regulan domóticamente según la incidencia del sol durante el día.

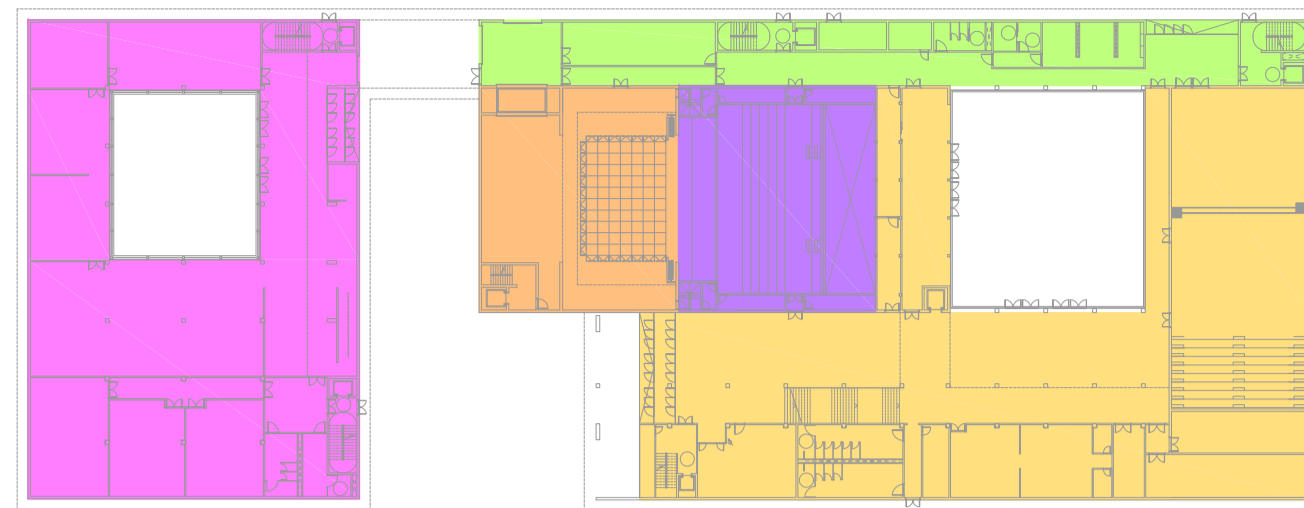
El acabado de la pieza de la Caja de Música es hormigón, igual que el basamento, pero en este caso en tono más ocre.



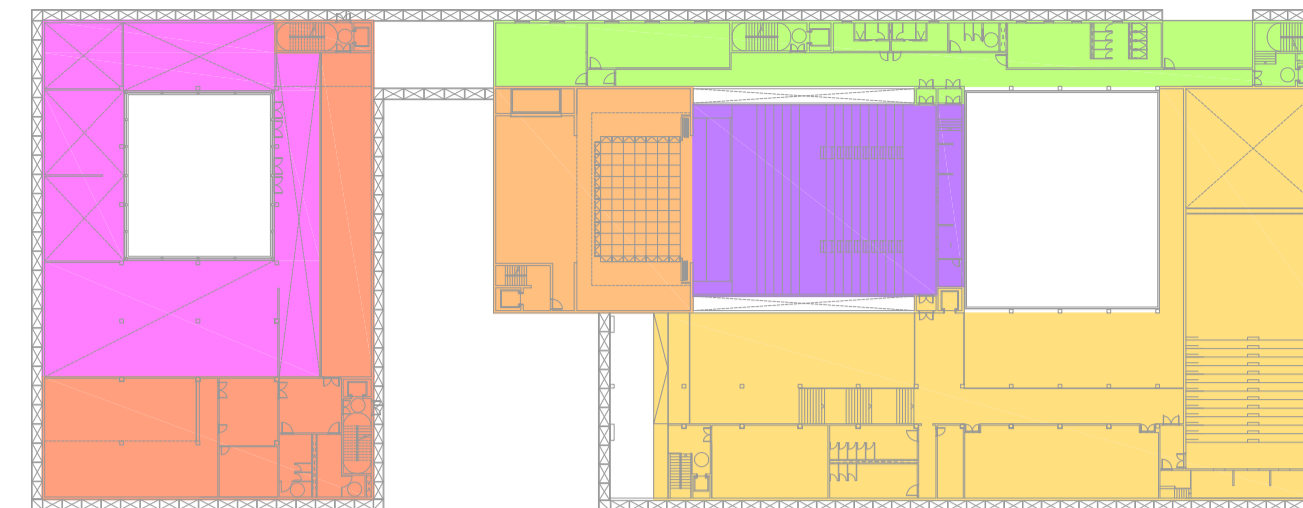
ALZADO PARTE TRASERA



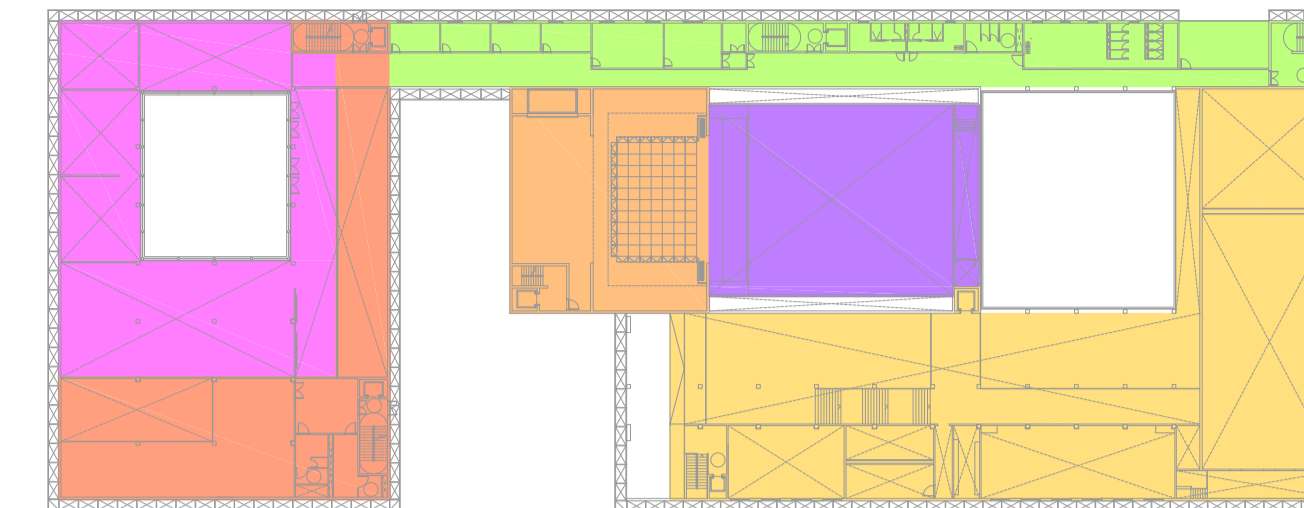
PS_SECTORES



P0_SECTORES



P1_SECTORES

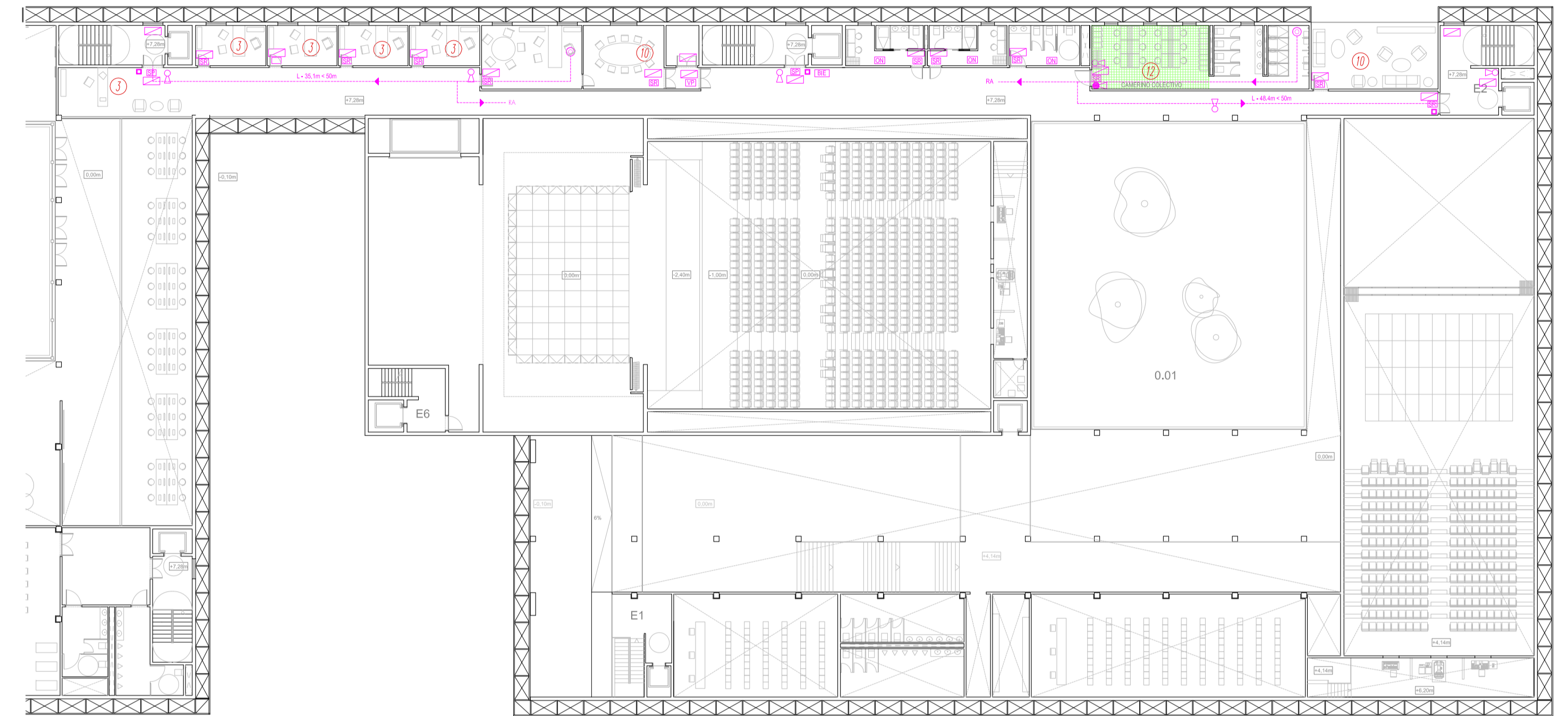


P2_SECTORES

	Sector de Incendio 1 Museo 1483 m ²		Sector de Incendio 5 Caja Escénica 505 + 507 = 1012 m ²
	Sector de Incendio 2 Área de uso interno (P0, P1, P2) 608 + 608 + 697 = 1925 m ²		Sector de Incendio 6 Patio de Butacas 595 m ²
	Sector de Incendio 3 Área de uso interno (SOT) 514 m ²		Sector de Incendio 7 Biblioteca 681 + 343 = 1024 m ²
	Sector de Incendio 4 Área de Uso Público 2483 m ²		

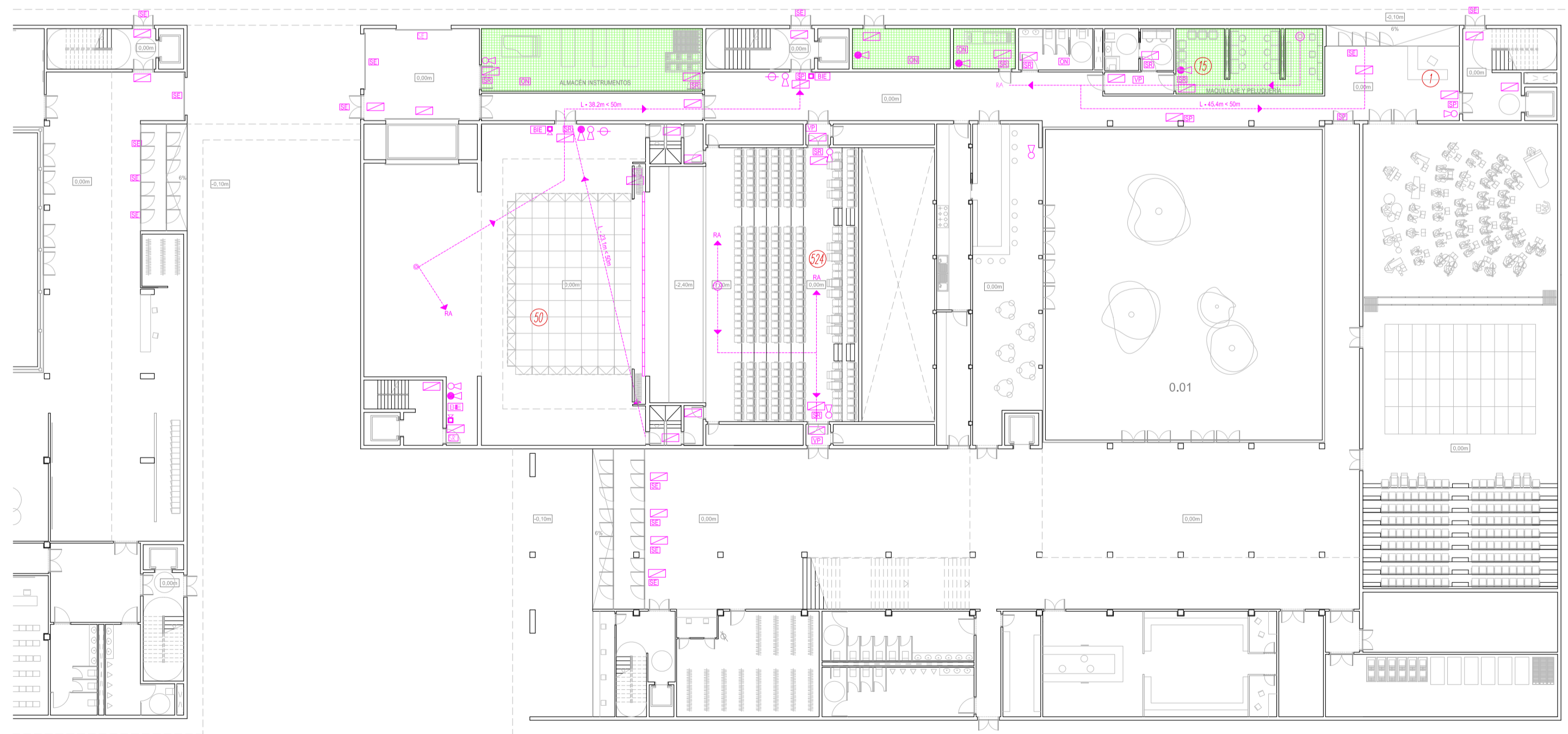


PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

LA INSTALACIÓN SE HA DESARROLLADO EN LOS SECTORES 2, 3, 5 Y 6, ES DECIR, LA CAJA DEL TEATRO MÁS TODA LA ZONA DE CAMERINOS Y ADMINISTRACIÓN.



PLANTA BAJA



PLANTA SÓTANO

LEYENDA PARA PROTECCIÓN ACTIVA Y PASIVA

PROTECCIÓN ACTIVA

- EXTINTOR MÓVIL EFICACIA 21A113B
- EXTINTOR MÓVIL ANHÍDRIDO CARBÓNICO
- BALIZAMIENTO DE EMERGENCIA; LUMINARIA DE 200 LÚMENES (40 m²)
- SALIDA DE RECINTO
- SALIDA DE PLANTA
- SALIDA DE EDIFICIO
- BOCA DE INCENDIO EQUIPADA
- PULSADOR DE ALARMA / ALARMA Y PULSADOR
- TELÓN CORTAFUEGOS + CORTINA DE AGUA
- ACTIVACIÓN TELÓN CORTAFUEGOS / CORTINA DE AGUA

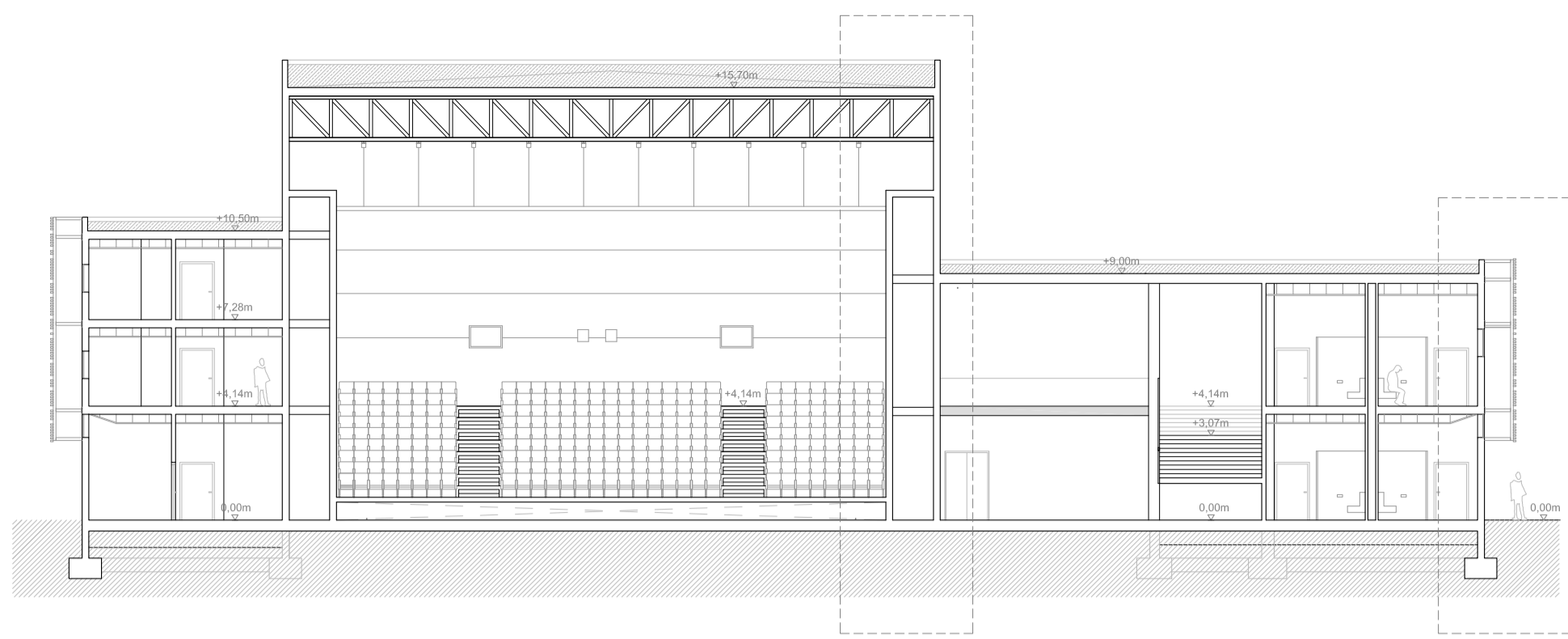
PROTECCIÓN PASIVA

- ORDEN DE EVACUACIÓN
- OCUPACIÓN NULA
- VESTIBULO PREVIO
- OCUPACIÓN POR RECINTOS
- RECORRIDO DE EVACUACIÓN
- RECORRIDO ALTERNATIVO
- LOCAL RIESGO ESPECIAL BAJO
- LOCAL RIESGO ESPECIAL ALTO

CADA ELEMENTO DE SEGURIDAD ACTIVA Y PASIVA TANTO A SALIDAS COMO SISTEMAS DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS DEBERÁ SER ACOMPAÑADO POR UN ROTULO LUMINISCENTE NORMALIZADO POR LA AUTORIDAD COMPETENTE, LIBRE DE OBSTÁCULO VISUAL Y CON CARACTERES LEGIBLES A UNA CIERTA DISTANCIA.

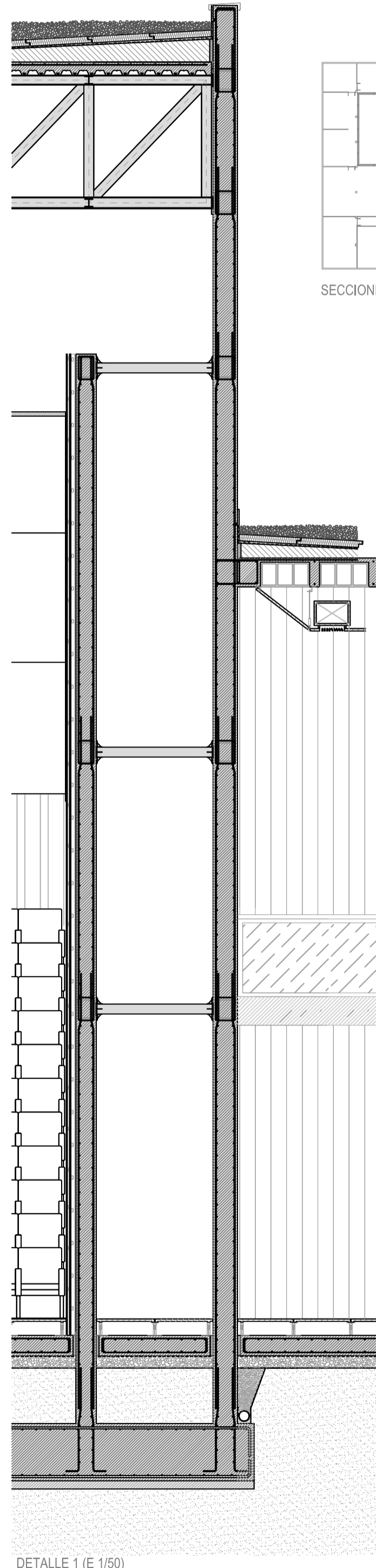
EXTINTOR MANUAL, FABRICADO SEGÚN NORMAS, CON CHAPA DE ACERO, PRESIÓN INCORPORADA, PINTADO Y SERVICIADO CON INDICACIONES DE USO, TIPO CAPACIDAD DE CARGA, VIDA ÚTIL Y TIEMPO DE DESCARGA, PROVISTO DE HERRAJES DE FIJACIÓN, MANÓMETRO DE COMPROBACIÓN, PASADOR DE SEGURO, PALANCA DE DESCARGA Y MANGUERA DIFUSORA PARA DIRIGIR EL CHORRO, EFICACIA SEGÚN CARGA.

_ 6 Kg POLVO POLVALENTE - 21A 113B
_ 6 Kg ANHÍDRIDO CARBÓNICO

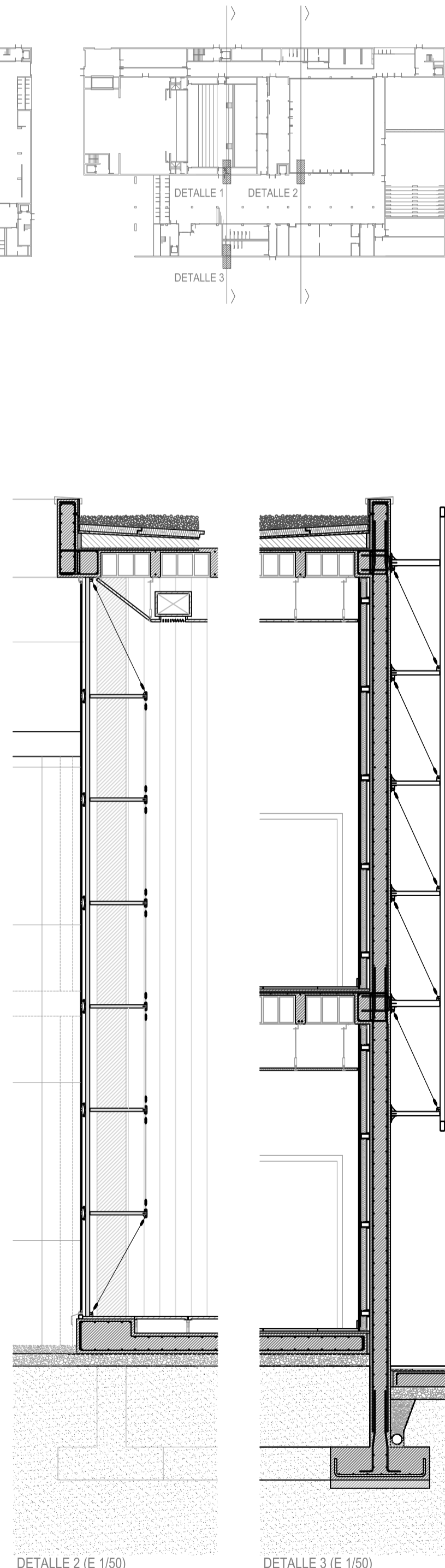


LEYENDA

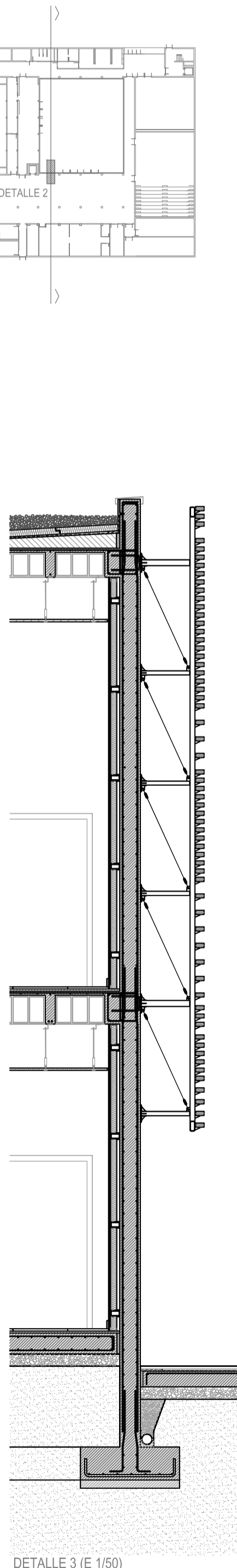
1. Prellí macizo de hormigón armado HA-25/B/20/lla de espesor 27 cm.
2. Capa de gravilla suelta y limpia de Ø máx 1,5 cm. Espesor medio 6 cm.
3. Capa separadora formada por lámina geotextil de 140 gr/m².
4. Placa rígida de poliestireno no extruido de 3 cm de espesor, machiembradas en los cantos de densidad mínima 30 kg/m³ y conductividad térmica 0,028 kcal/h/cm².
5. Membrana de betún modificado 4 kg/m² con doble armadura de poliestireno.
6. Formación de pendiente de hormigón aligerado de arista 700 kg/m³ con pendiente del 1 al 5%.
7. Falso techo Armstrong o similar ejecutado con plancha de 600x300 mm acabado en aluminio lacado en color gris. Unión de paneles sin junta vista. Colgado del forjado 60 cm.
8. Tabiquería seca de cartón yeso, anclada a muro de hormigón y formada por doble placa de 12,5 cm, estructura autoportante de chapa de acero galvanizado y lana de roca interior.
9. Baldosa de mármol blanco macael 40x20x3 cm, apomazado, tomado con mortero de cemento 1:6.
10. Solera de HA-25/B/20/lla de 25 cm de espesor.
11. Film de poliestireno de 0,4 mm.
12. Encachado de bolos de 30 cm de espesor aproximadamente.
13. Viga de atado de sección 40x40 cm.
14. Zapata corrida bajo muro macizo de hormigón.
15. Hormigón de limpieza HA-20/P/40/lla de 10 cm de espesor.
16. Tubo drenante de HDPE Ø20 sobre cuneta de hormigón en masa.
17. Relleno de gravilla de 3 mm TMA.
18. Muro macizo de hormigón armado HA-25/B/20/lla de 25 cm de espesor.
19. Perfil tubular #50,3 de acero S-275 anclado al muro de hormigón.
20. Perfil tubular 120.60,5 de acero S-275.
21. Perfil tubular #70,3 de acero S-275 anclado al forjado.
22. Listón de madera laminada encolada de 2 metros.
23. Cable de acero de alta resistencia (1x19 + 0, Ø12mm).
24. Orejeta rigidizadora de acero de 6 mm de espesor.
25. Placa de anclaje rigidizada de 10 mm de espesor, con pernos soldados de Ø16 mm.
26. Poliestireno expandido de 4 cm de espesor.
27. Forjado reticular de casetones perdidos de 60x60 cm, nervios de 12 cm y canto 35 cm (30 + 5).
28. Barrera de vapor caucho-asfalto 1,5 kg/m².
29. Perfil tubular #40,3 (estructura auxiliar para sustentación de vidriera) de acero S-275.
30. Perfil tubular #50,3 (estructura auxiliar para sustentación de vidriera) de acero S-275.
31. Grampones fundinox tipo alpha.
32. Vidrio climat con rotura de puente térmico 4+6+4.
33. Solería sobreelevada en tangantillos regulables, paneles de 60x60 cm.
34. Ardo de tamaño máximo 20 mm de color blanco.
35. Chapa plegada de acero de espesor 0,7 mm prelacada en color gris metálico.
36. Carpintería de aluminio lacado Technal.
37. Perfil tubular 40,3 de acero S-275.
38. Regreso de mortero para embutir la lámina impermeable.
39. Imprimitación asfáltica (pintura impermeabilizante) aplicada en ambas caras del muro.
40. Derivación individual de impulsión de aire forrado de manta de fibra de vidrio de 5 cm.
41. Losa de cimentación HA-25/B/20/lla.
42. Recubrimiento textil.
43. Butaca FIGUERAS tipo Mutamut 5067.
44. Recubrimiento de paneles de madera de mansonia adherido al muro mediante castiles de madera.
45. Muro portante de hormigón armado HA-25/B/20/lla de 30 cm de espesor.
46. Perfil tubular 120,4 de acero S-275 para arriostamiento de muros de hormigón.
47. Cercha metálica.
48. Forjado de chapa colaborante Europerfi EUROCOL 60 e = 1 mm.
49. Placa de anclaje de 20 mm de espesor, con pernos soldados de Ø16mm.
50. Film geotextil.



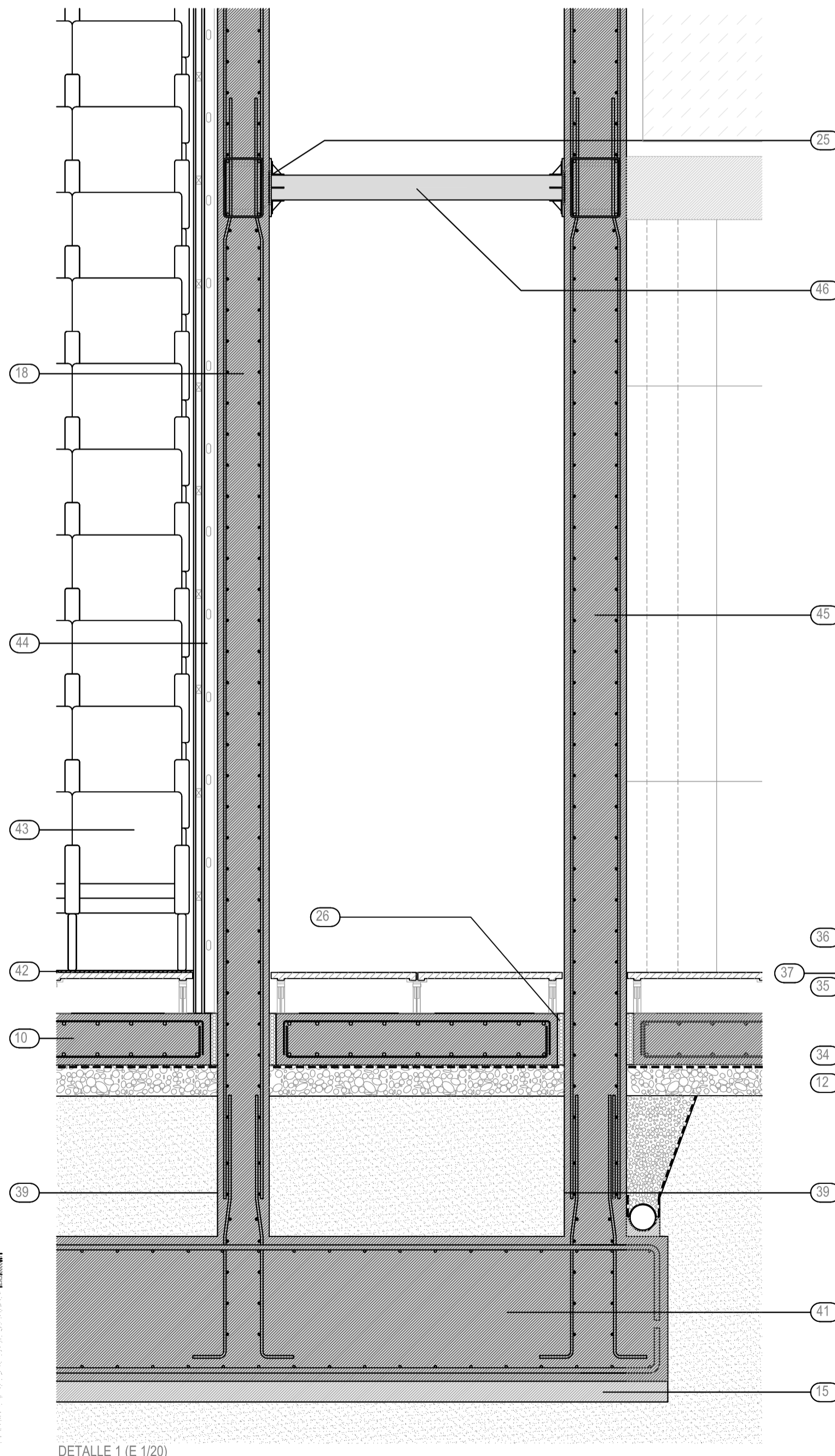
DETALLE 1 (E 1/50)



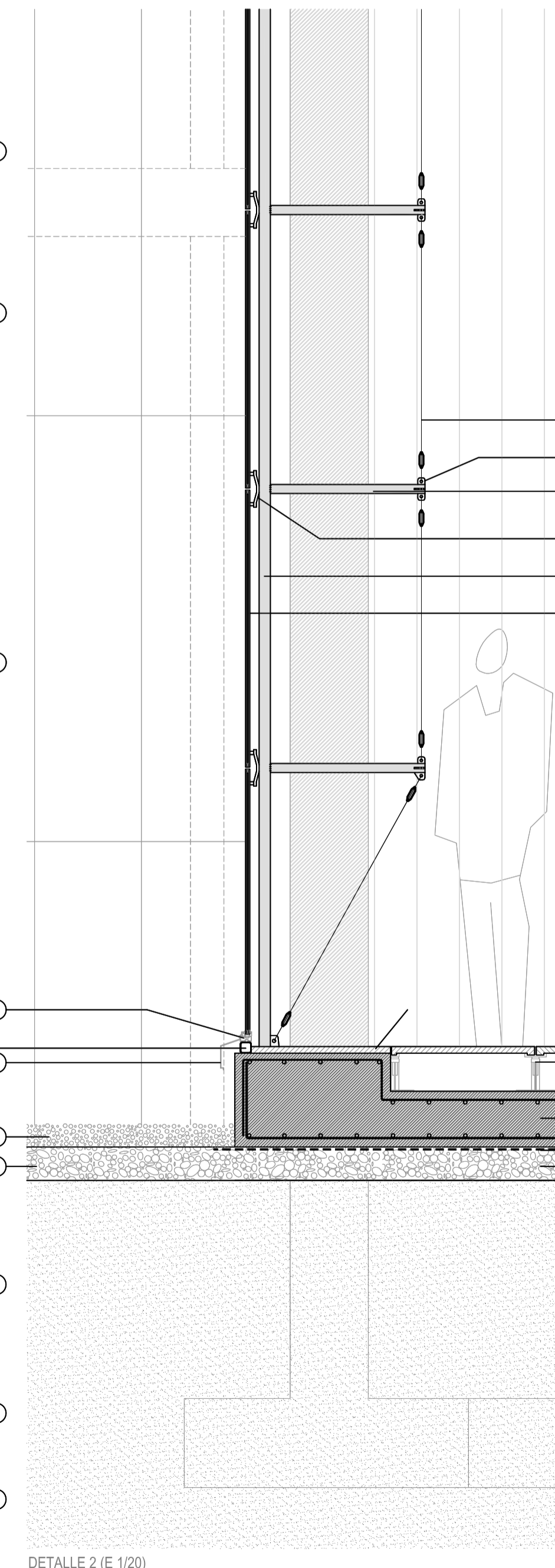
DETALLE 2 (E 1/50)



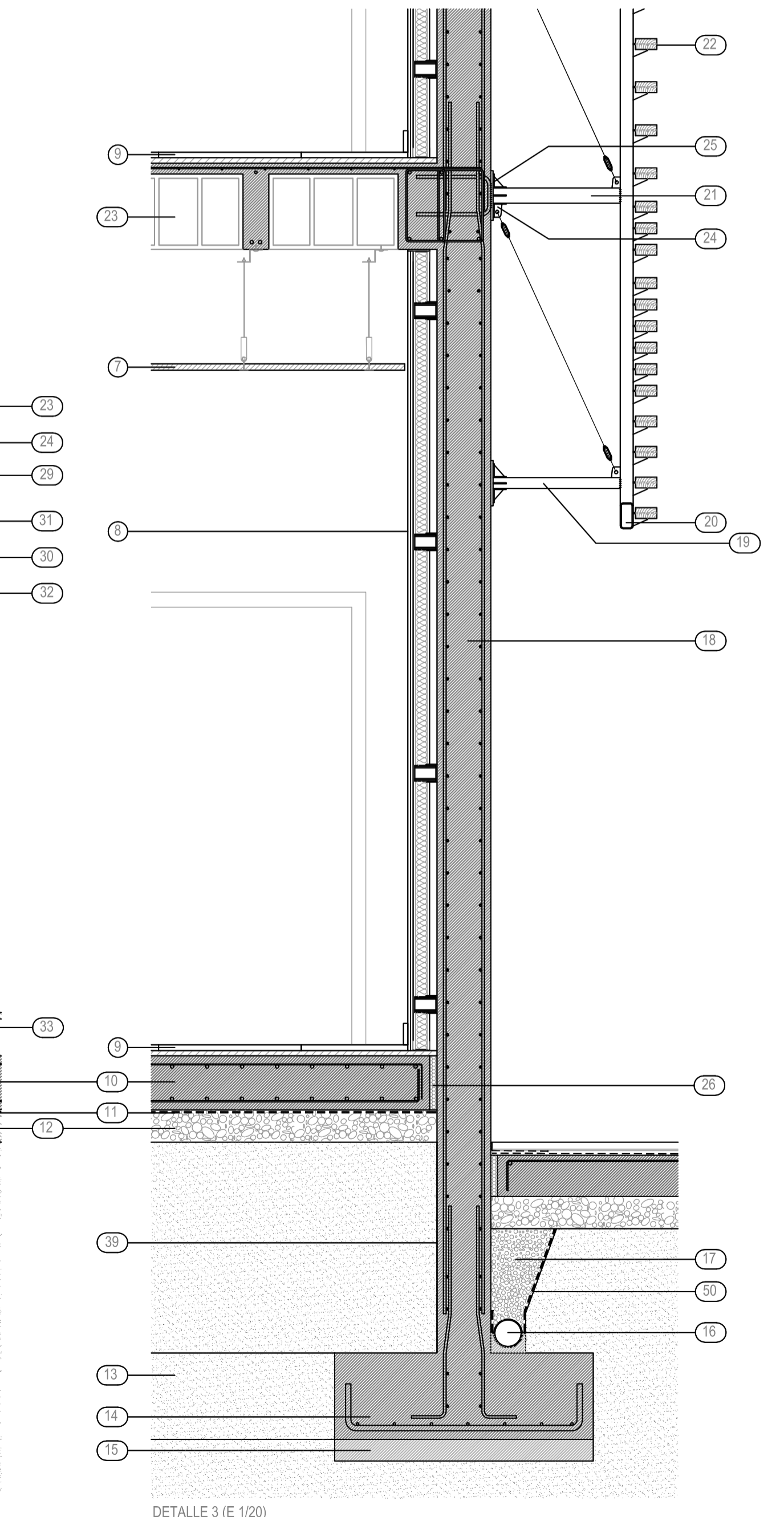
DETALLE 3 (E 1/50)



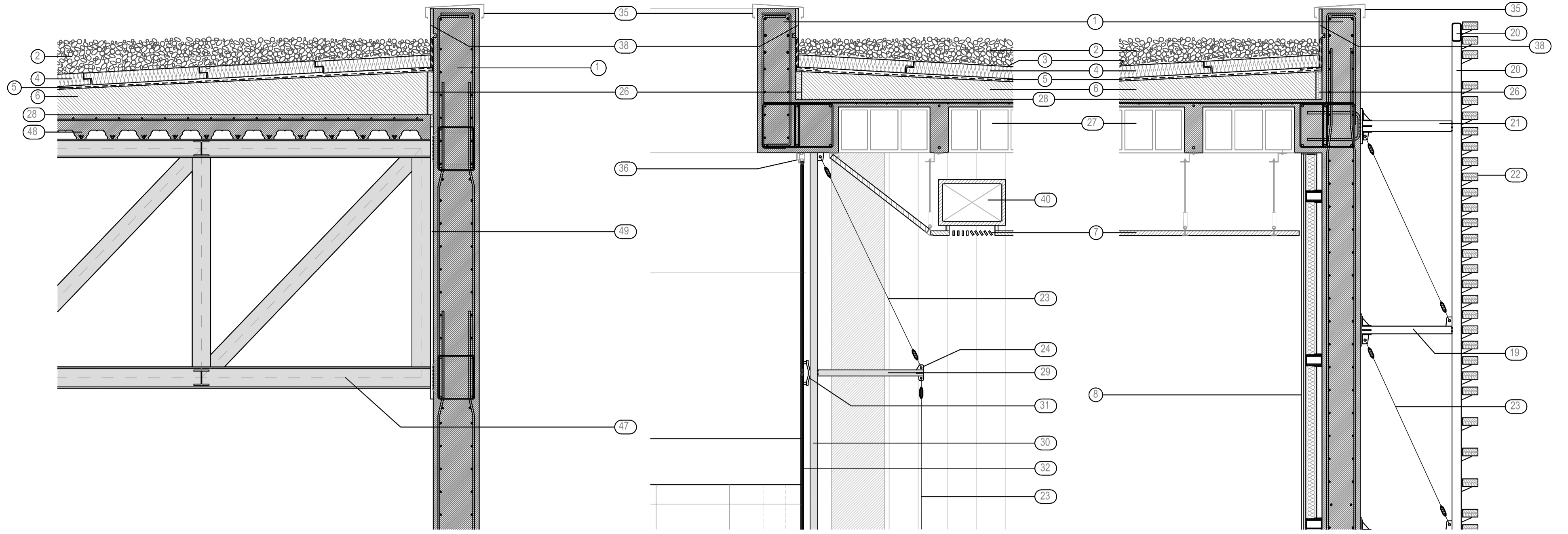
DETALLE 1 (E 1/20)



DETALLE 2 (E 1/20)

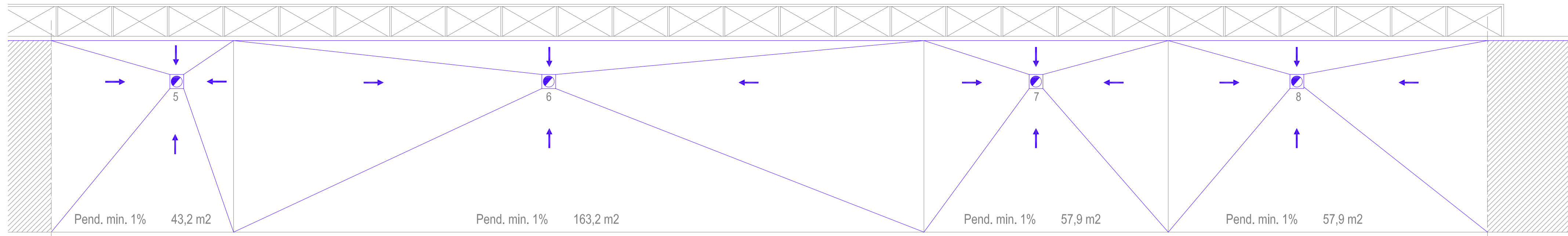


DETALLE 3 (E 1/20)

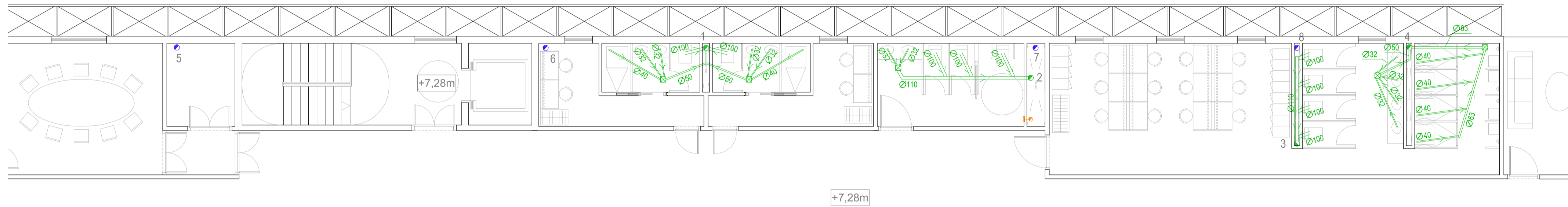


SECCIONES

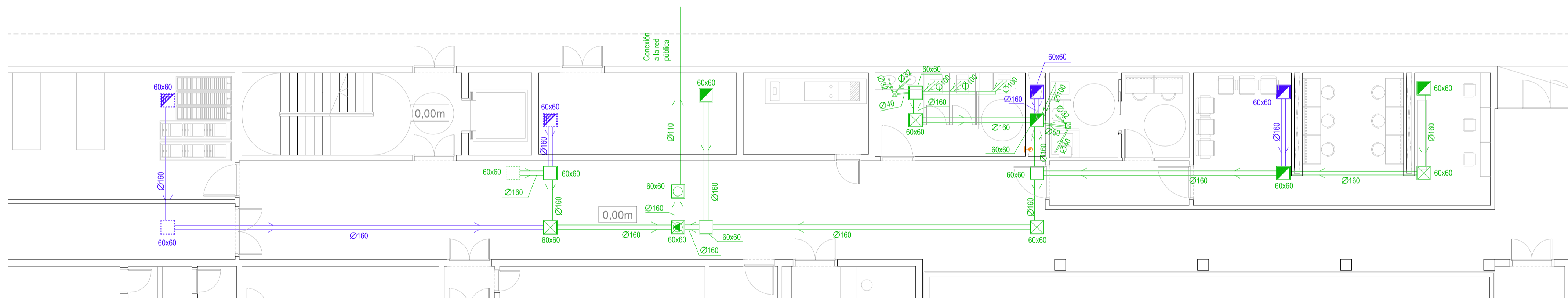
DETALLE 1 DETALLE 2 DETALLE 3



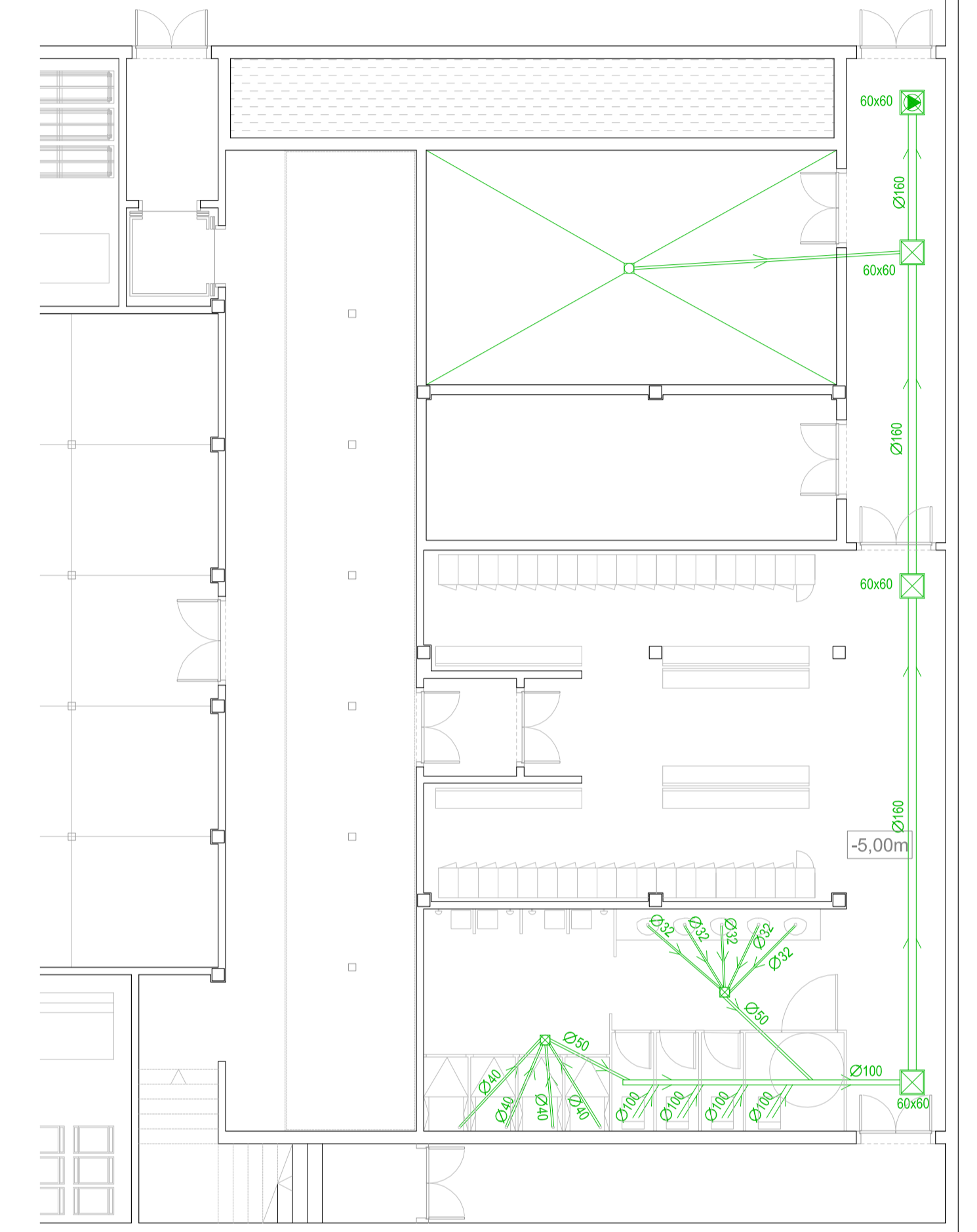
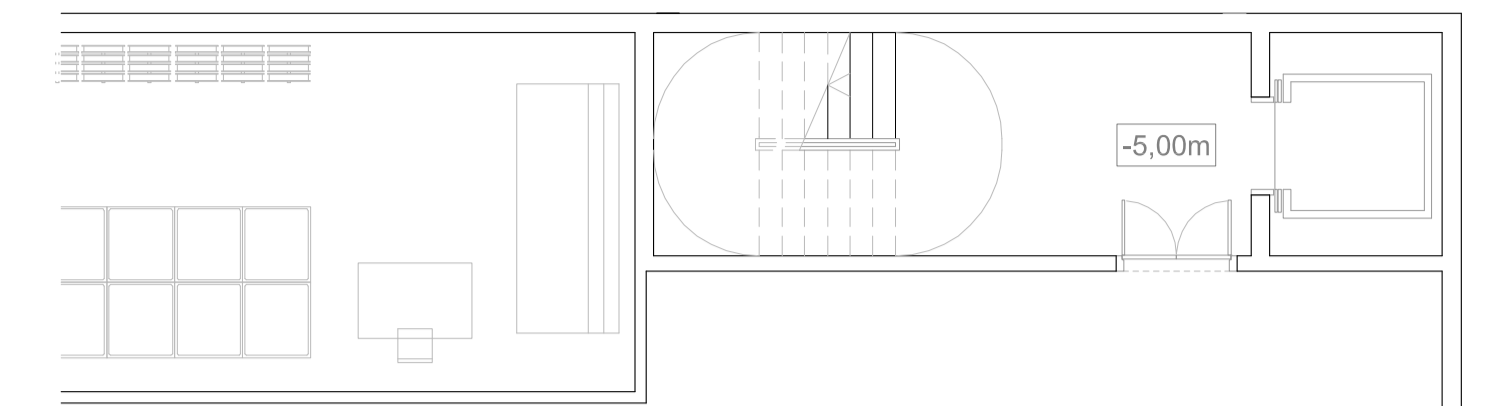
PLANTA CUBIERTAS



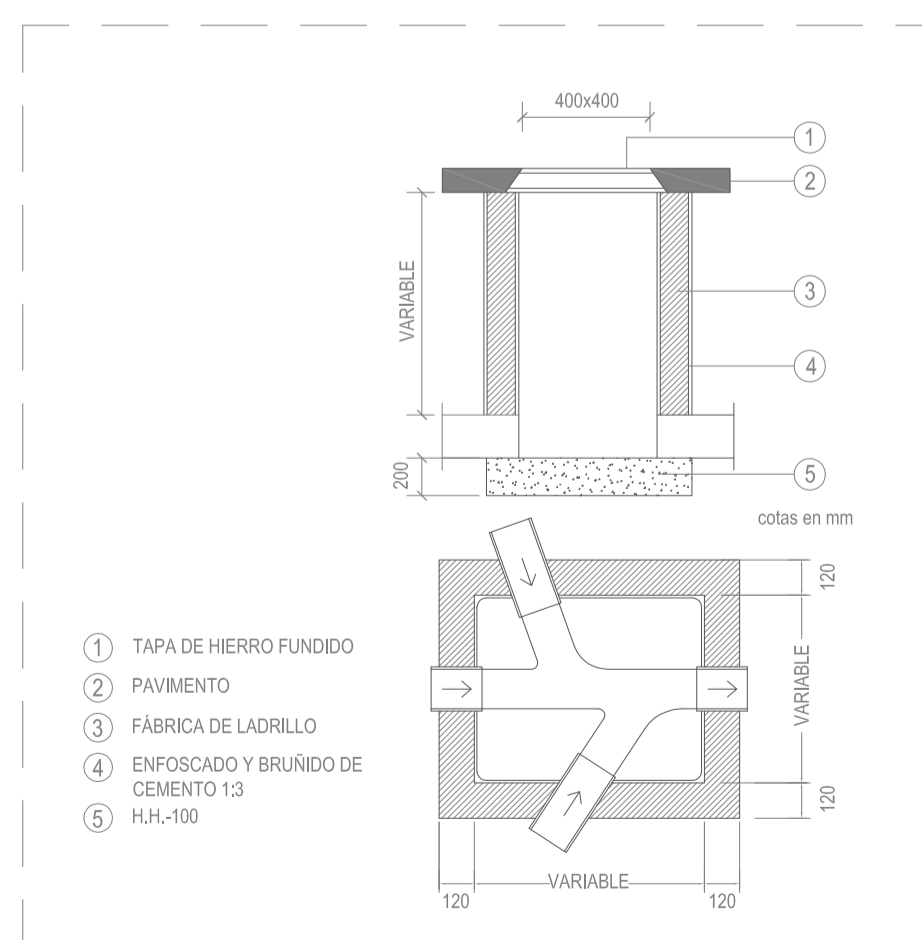
PLANTA SEGUNDA



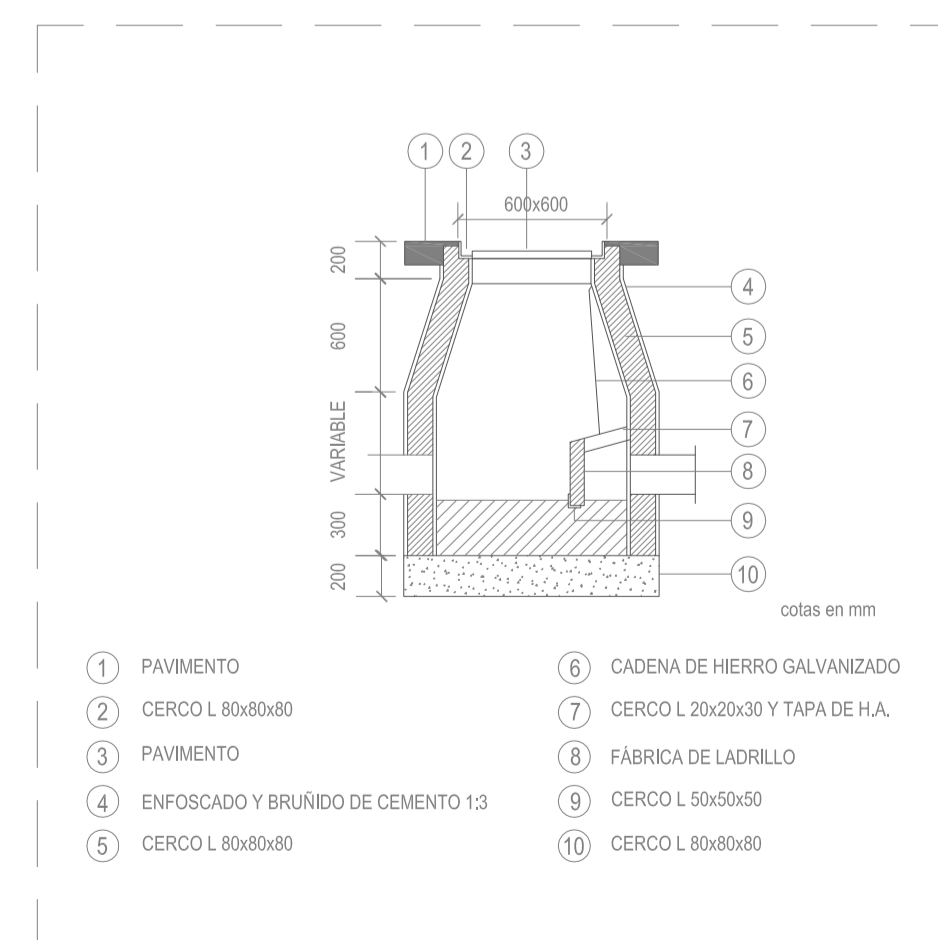
PLANTA BAJA



PLANTA SÓTANO



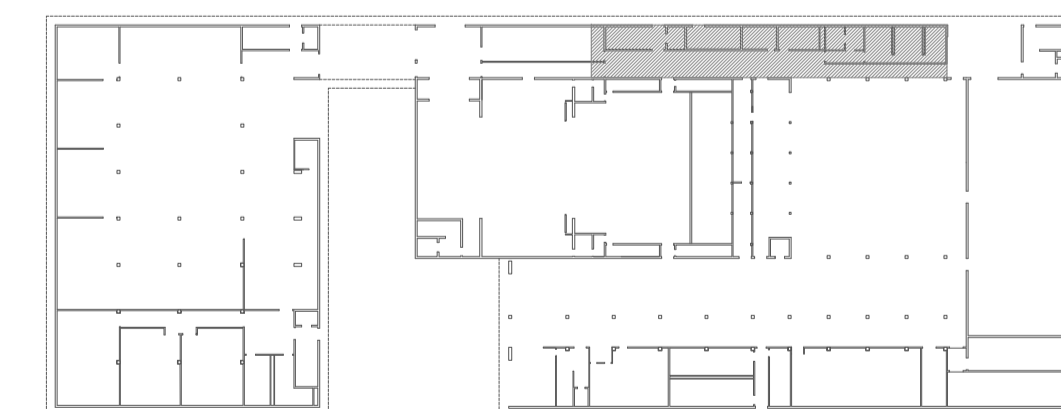
DETALLE DE ARQUETA DE PASO



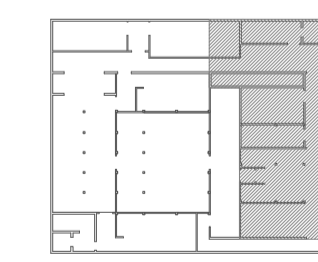
DETALLE DE ARQUETA SIFÓNICA



LEYENDA DE FONTANERÍA



PB_ZONA DESARROLLADA

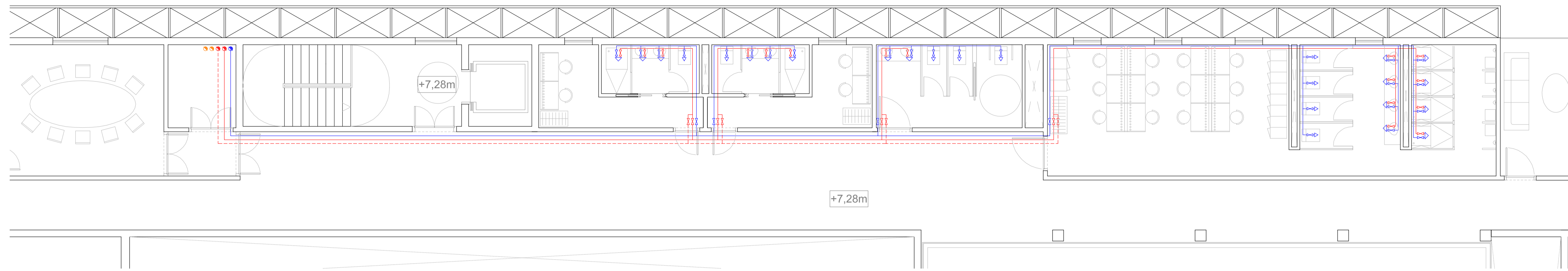


PB_SÓTANO

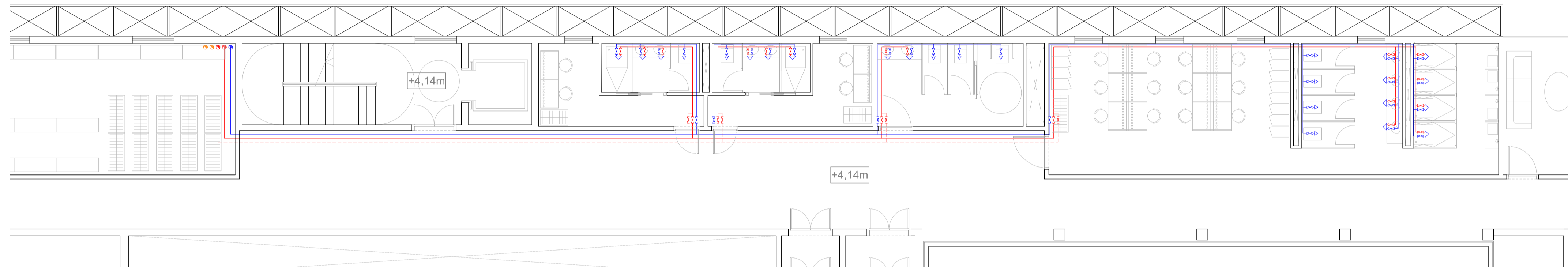
_ Todos los diámetros definidos en el plano están en mm.
 _ La planta primera no se representa porque tanto la instalación como la distribución son idénticas a la planta segunda.
 _ Los diámetros de las bajantes son:

Ø110mm: 1, 2 y 3
 Ø75mm: 4 y 6
 Ø63mm: 8
 Ø50mm: 5 y 7

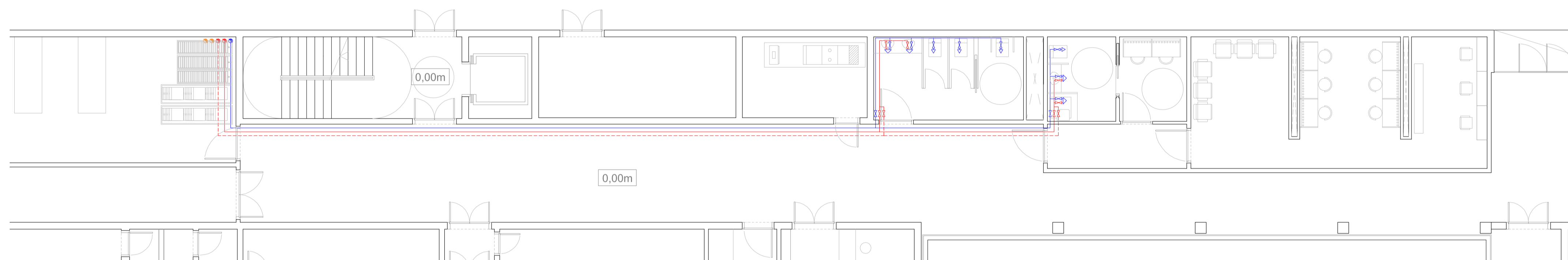
_ Las bajantes 5 y 6 se encuentran en el interior de un trasdosado de cartón yeso adherido al muro.
 _ Red colgada PVC, pendiente mínima 2%.
 _ Red enterrada PVC, pendiente mínima 2%.
 _ Bajantes de PVC.
 _ En la distribución de los paños en cubierta se han respetado las juntas estructurales, evitando así que el agua pueda acumularse en estos puntos.



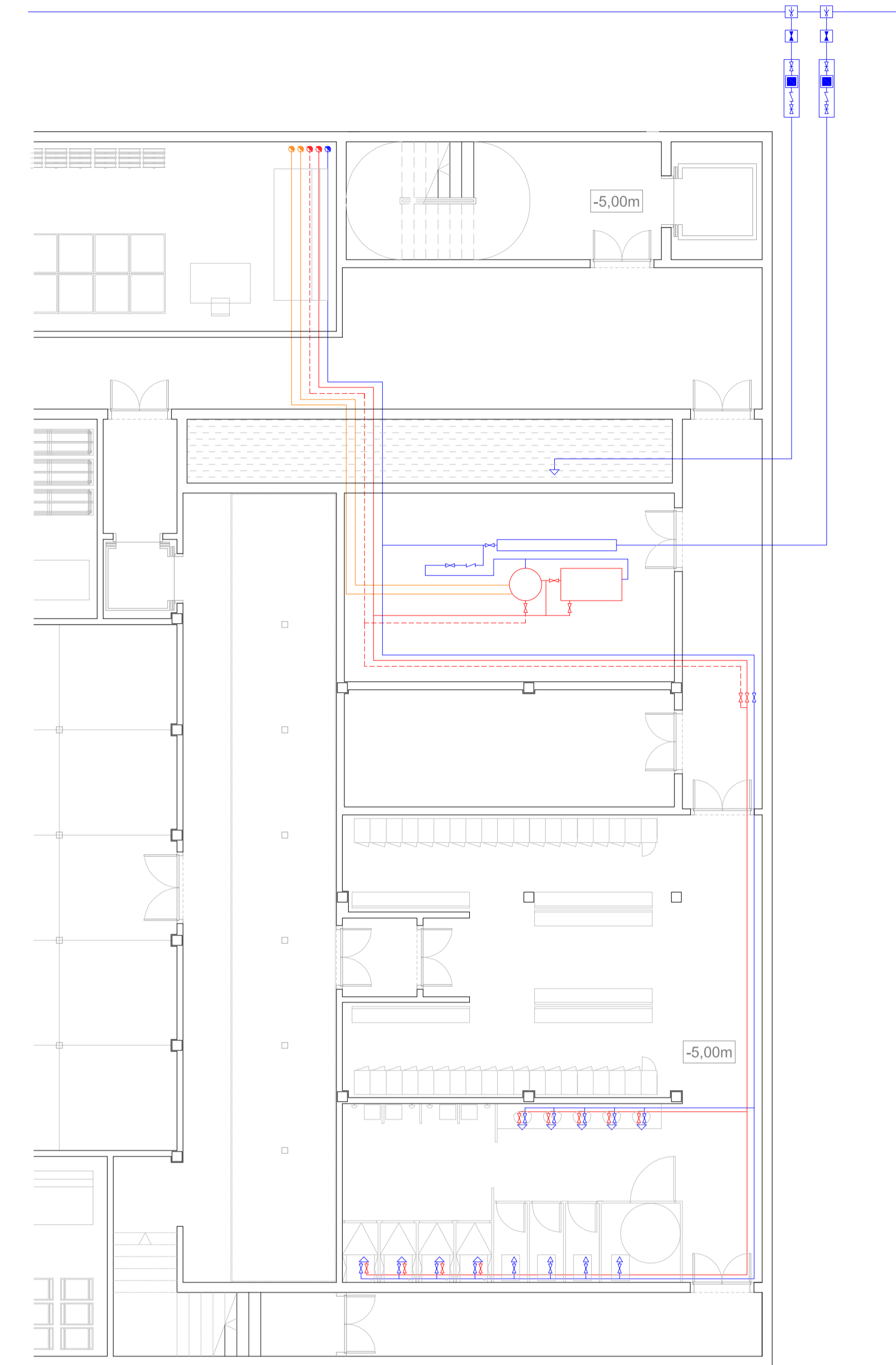
PLANTA SEGUNDA



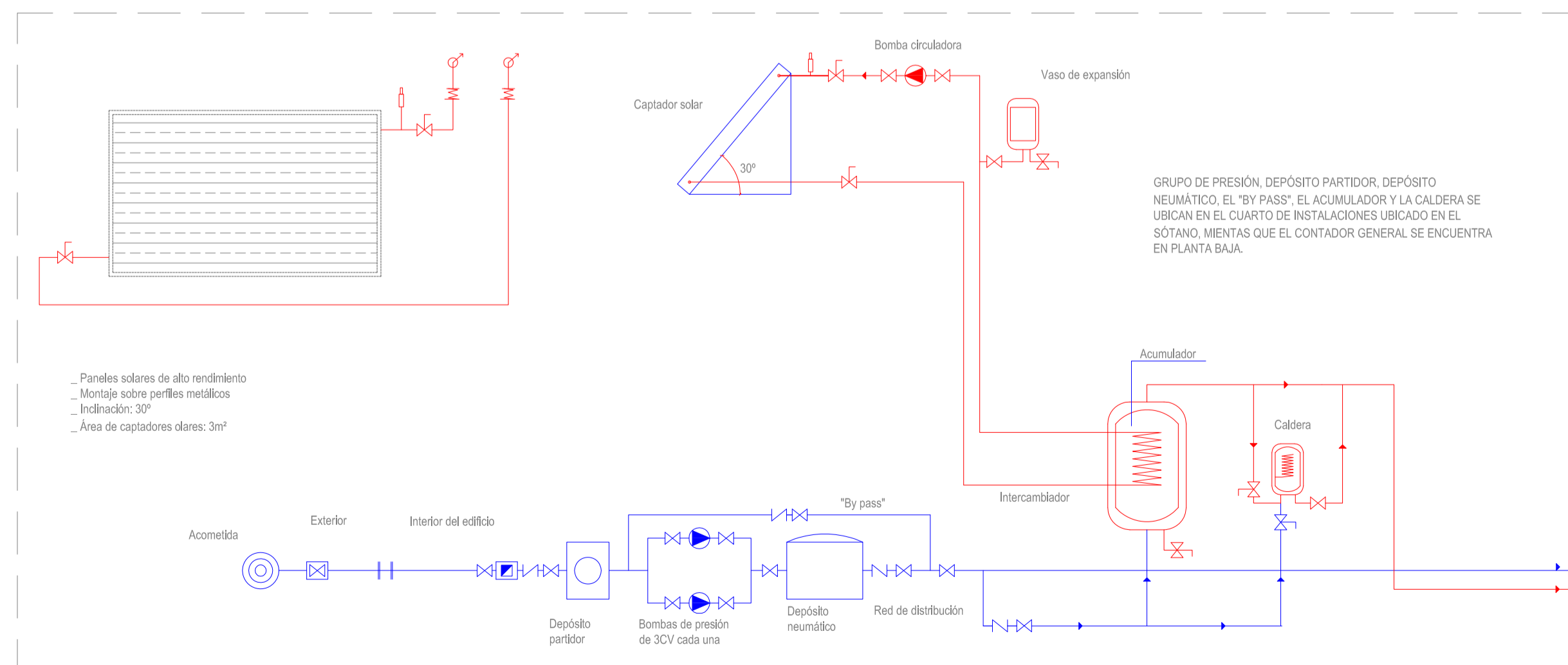
PLANTA PRIMERA



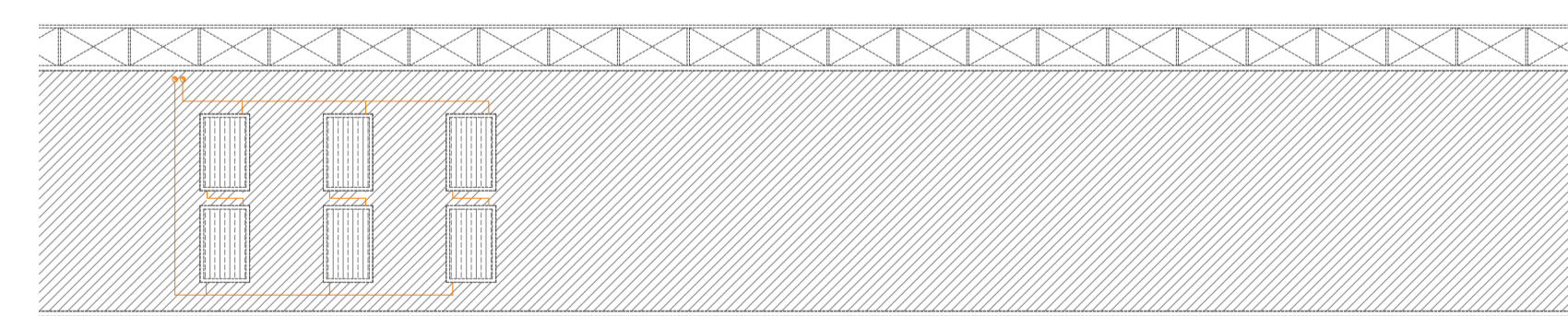
PLANTA BAJA



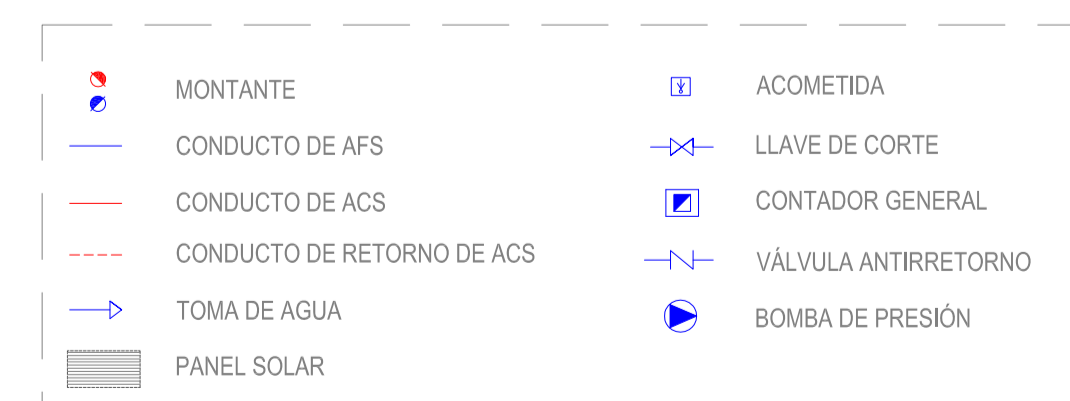
PLANTA SÓTANO



ESQUEMA CONCEPTUAL DEL GRUPO DE PRESIÓN Y SISTEMA DE CALENTAMIENTO DEL AGUA

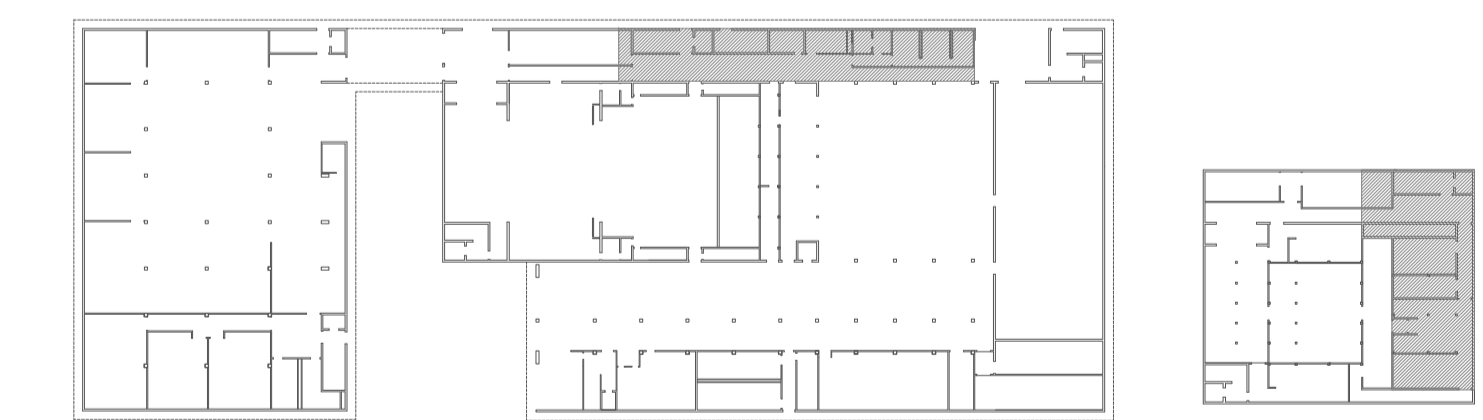


PLANTA DE CUBIERTAS. UBICACIÓN DE CAPTADORES SOLARES. ESCALA 1/200



LEYENDA DE FONTANERÍA

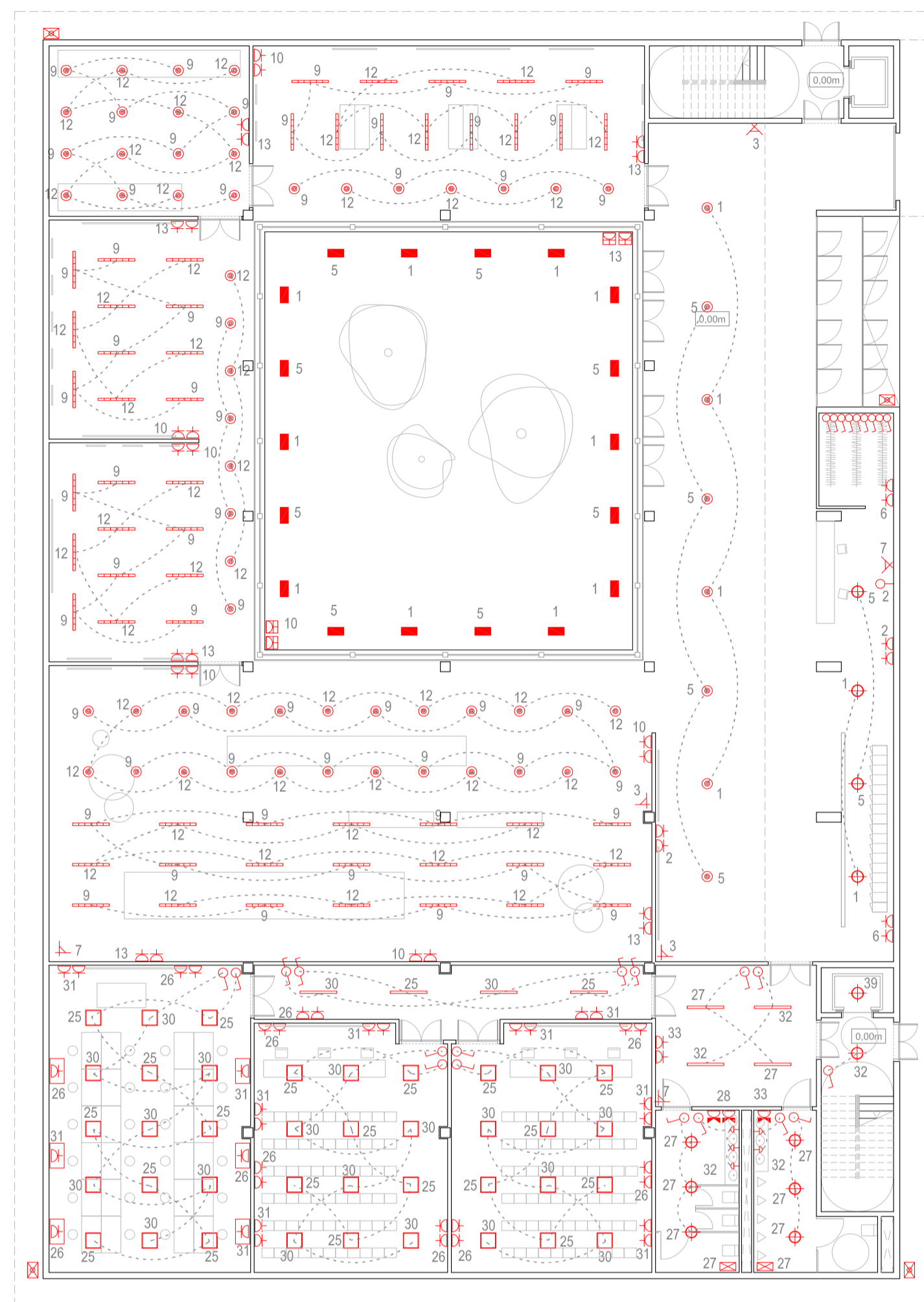
- Las conducciones ACS irán siempre por encima de las de AFS.
- Separación entre tuberías de AFS y ACS > 4 cm.
- Pendientes mínimas: AFS > 0,5% y ACS > 2%.
- Material de la red: Cobre (pared lisa) exceptuando el tramo desde la acometida al contador que será de plástico.
- Las conducciones de ACS irán debidamente aisladas con espuma elastomérica de 20 mm de espesor en el interior y 30 mm de espesor en el exterior.
- El aljibe dispone de acometida propia, con un contador aparte.
- Tanto el contador del aljibe como el general, pueden visionarse a través de un nicho en fachada.



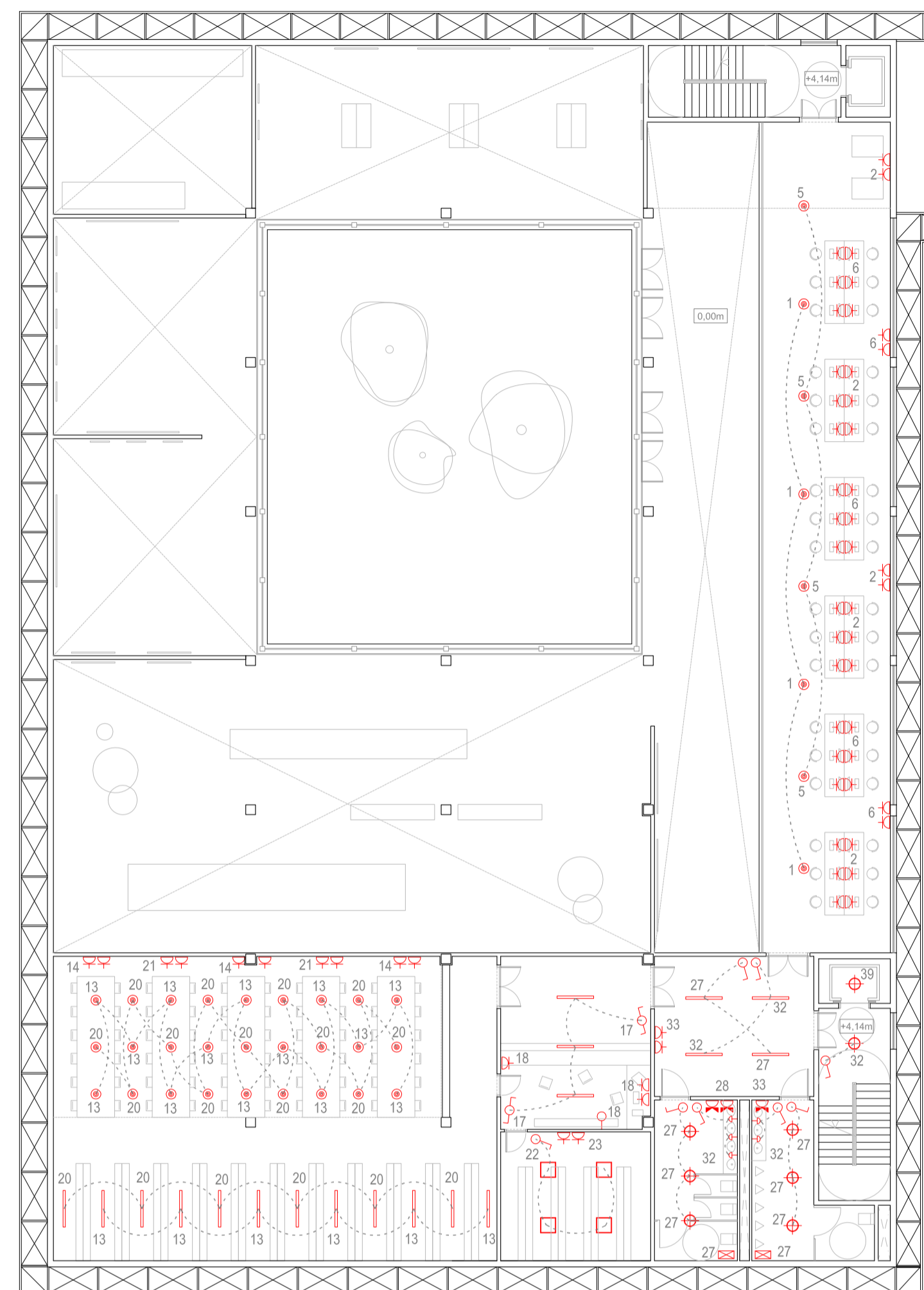
PB_ZONA DESARROLLADA

PB_SÓTANO

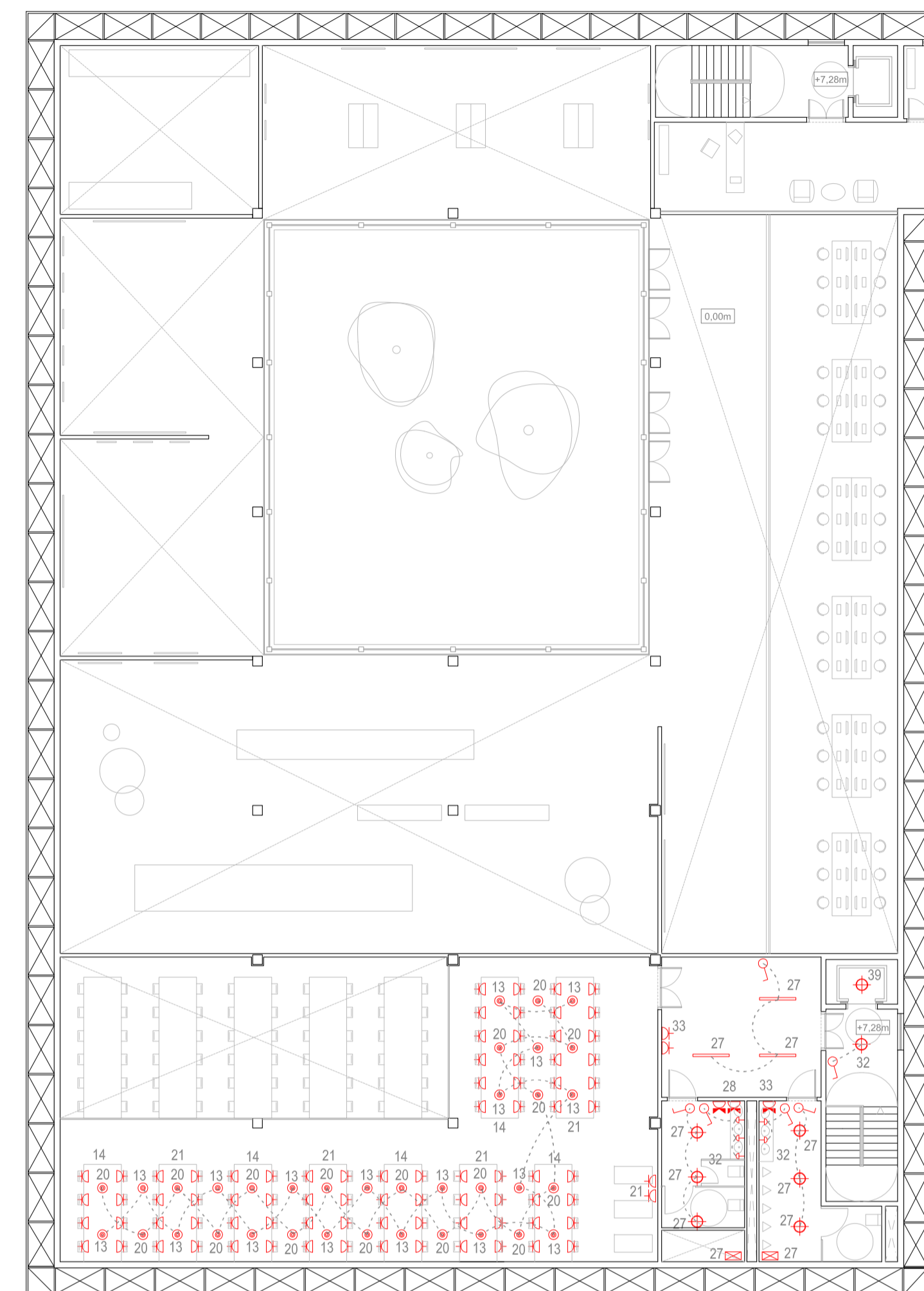
La producción de ACS se realiza mediante energía solar térmica y un sistema de apoyo que consiste en una caldera de gas, ubicada en el cuarto de instalaciones, donde se encuentra el conjunto de equipos y medios que conforman la instalación de agua sanitaria (AFS y ACS). Los captadores solares se ubican en la planta de cubiertas.



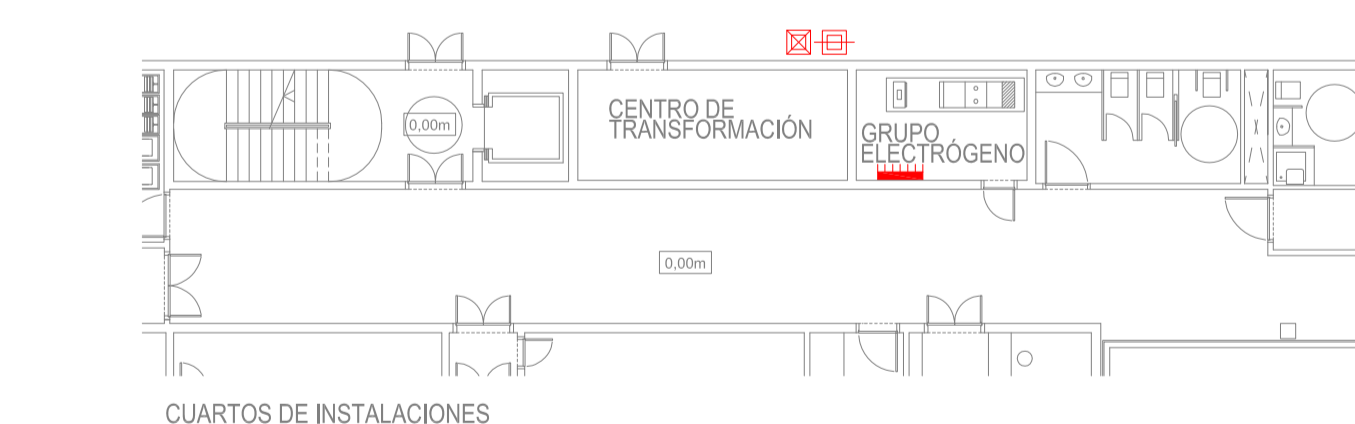
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

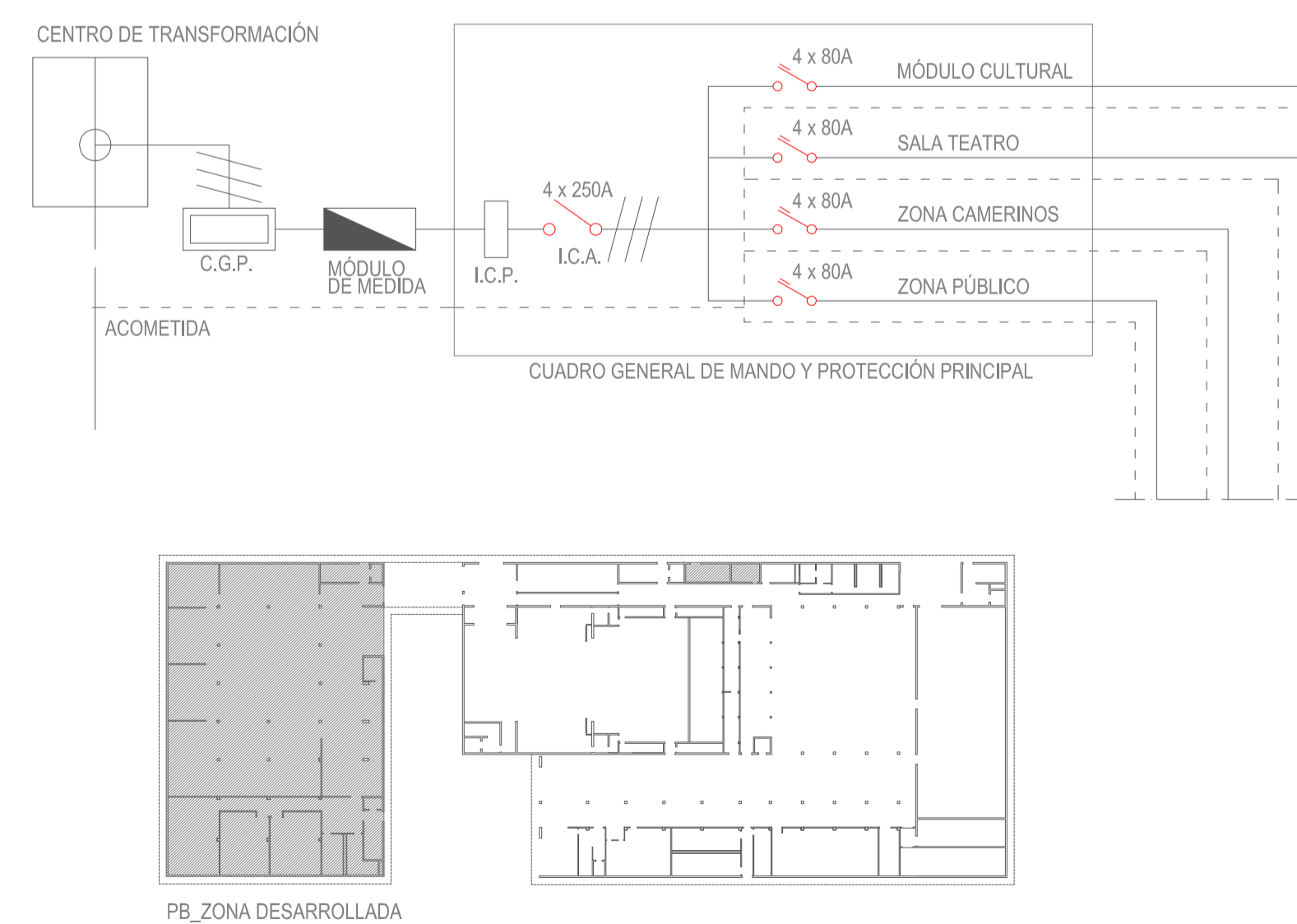


PLANTA SEGUNDA

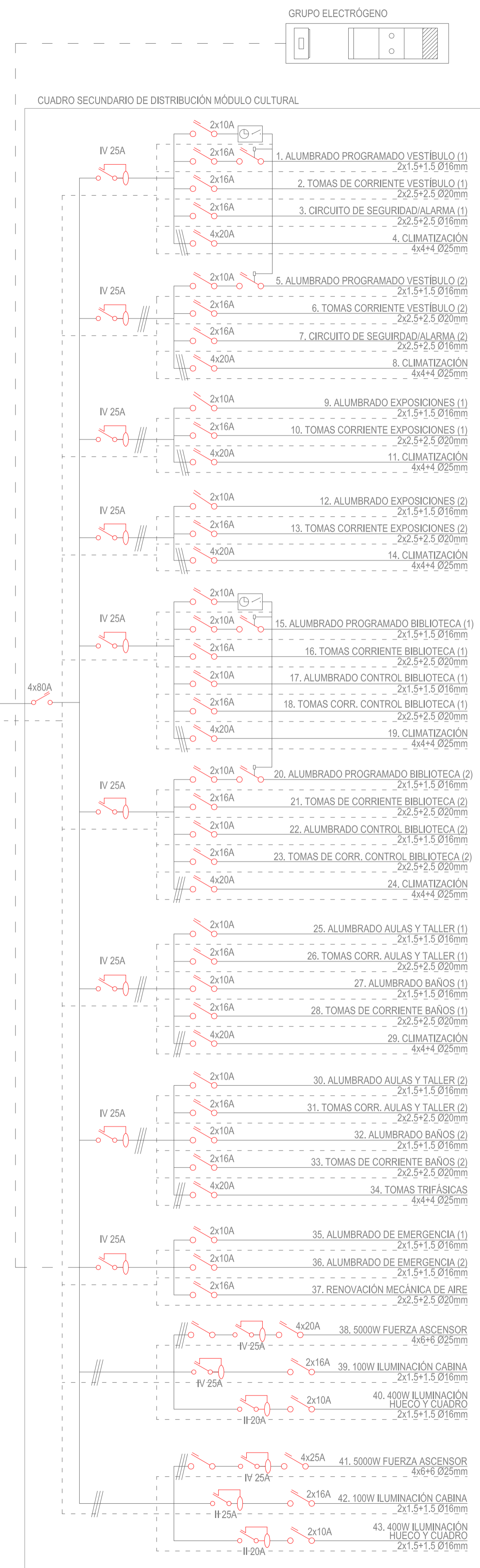


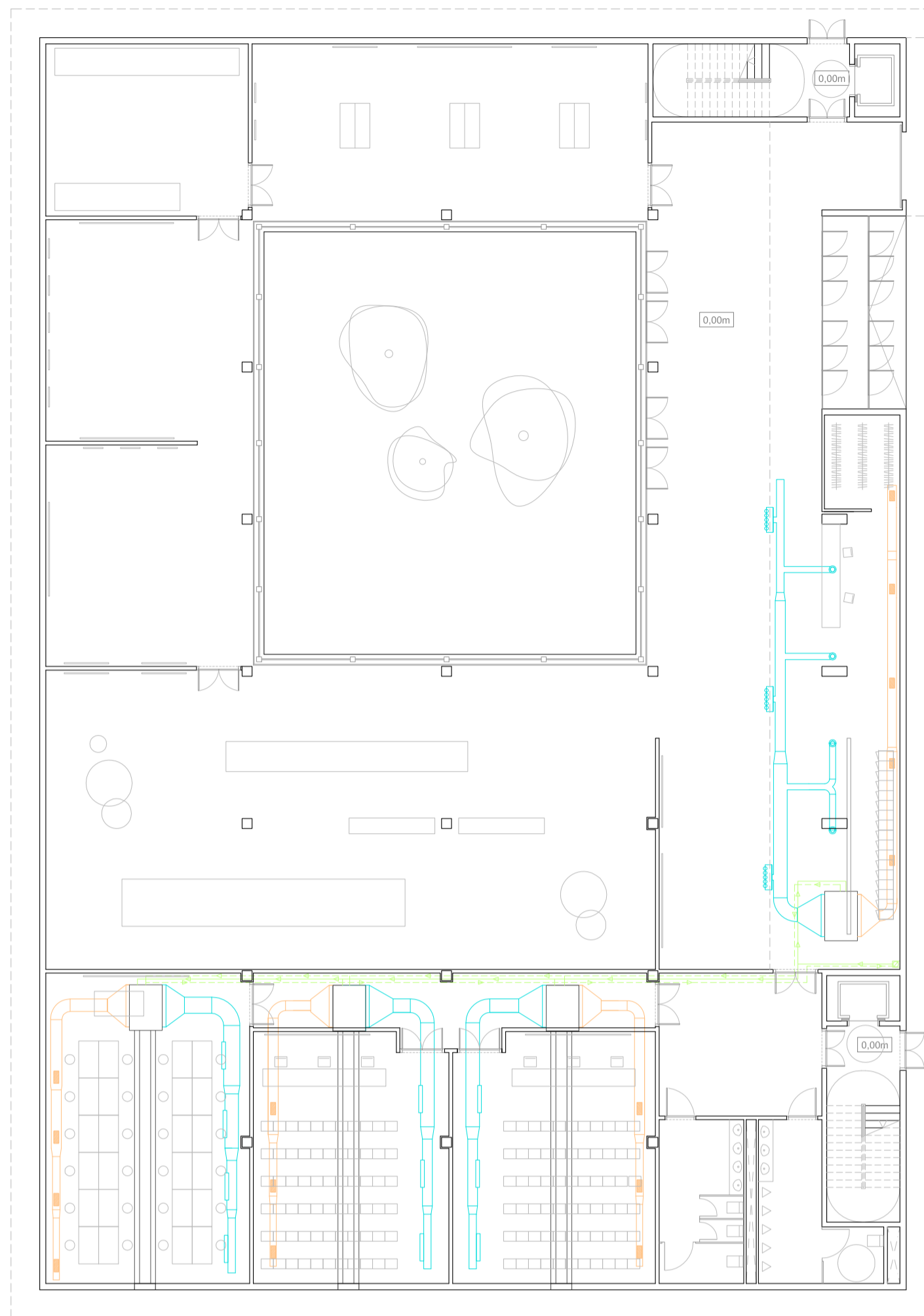
- La zona desarrollada en este caso es el módulo cultural, donde adquiere más importancia el control de iluminación, especialmente en el espacio museístico.
- Será necesaria la instalación de un CENTRO DE TRANSFORMACIÓN ya que se prevé una gran demanda energética. Al mismo se tendrá acceso 24h desde el exterior del edificio.
- Se dota también de un GRUPO ELECTRÓGENO, para alumbrados y sistemas de emergencia, ya que, al ser un edificio público, se deberá garantizar una iluminación mínima en caso de emergencia.
- Tanto el centro de transformación como el grupo electrógeno están situados en el cuarto de instalaciones de planta baja, en la zona de camerinos, tal y como se indica en el plano.
- El Cuadro General de Protección también se encuentra en este cuarto, en armario bajo llave, ya que este cuarto tiene acceso exterior.
- Adyacente al cuarto antes mencionado se encuentra el Cuarto de Contadores, lugar donde se instalará el contador general.
- Las líneas de electricidad discurrirán por el falso techo empotradas en paredes siempre con protección y cuando lo hagan enterradas en el suelo. lo harán con arquetas estancas en uniones, empalmes y registros.
- Los extractores de los WC estarán conectados a la luz y tendrán funcionamiento retardado (se apagarán 5 minutos después de apagar la luz).
- Las alluras de los mecanismos serán las siguientes:
Bases de enchufe 20-30 cm.
Interruptores 100-150 cm.
- Los interruptores de las salas de exposiciones están en el pequeño guardamopas de recepción, junto al cuadro secundario de protección.

LEYENDA DE ELECTRICIDAD	
	MÓDULO DE MEDIDA
	C.G.P.
	CUADRO DE MANDO DE PROTECCIÓN
	ENCHUFE 16A
	BASE 5 ENCHUFES 16A
	ENCHUFE 16A ESTANCO
	ENCHUFE 25 A TRIFÁSICO
	ENCHUFE BAÑO 16A
	INTERRUPTOR UNIPOLAR 10A
	CONMUTADOR 10A
	CAJA DE TOMA TELEFÓNICA
	TURBINA DE VENTILACIÓN
	PUNTO DE LUZ EMPOTRADO EN FALSO TECHO
	PUNTO DE LUZ COLGADA
	PUNTO DE LUZ EMPOTRADO EN FALSO TECHO
	LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL
	PUNTO DE LUZ ESTANCO EMPOTRADO EN SUELO
	PUNTO DE LUZ EN PARED
	DETECTOR DE PRESENCIA PARA ALARMA
	ALARMA SONORA

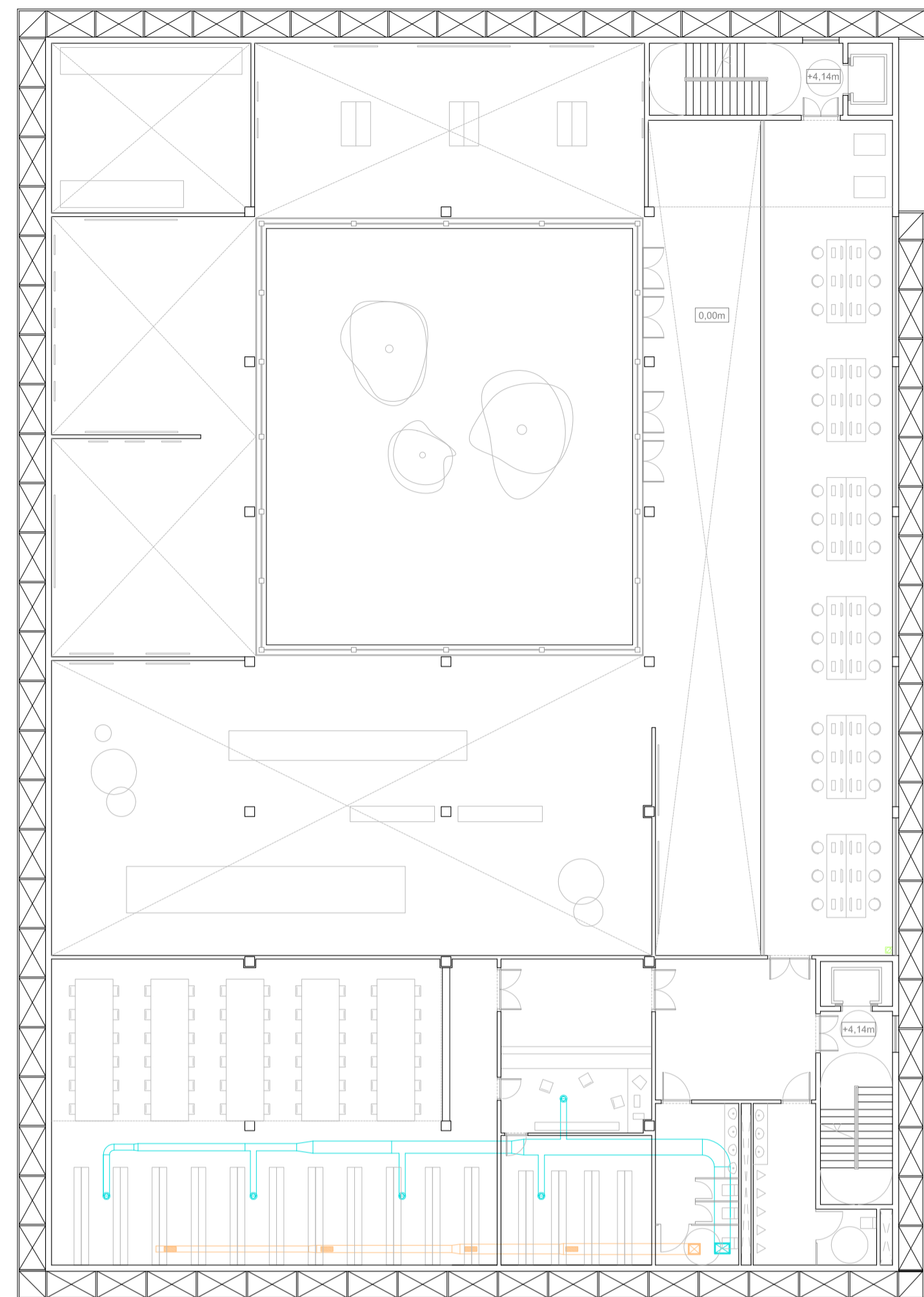


PB_ZONA DESARROLLADA

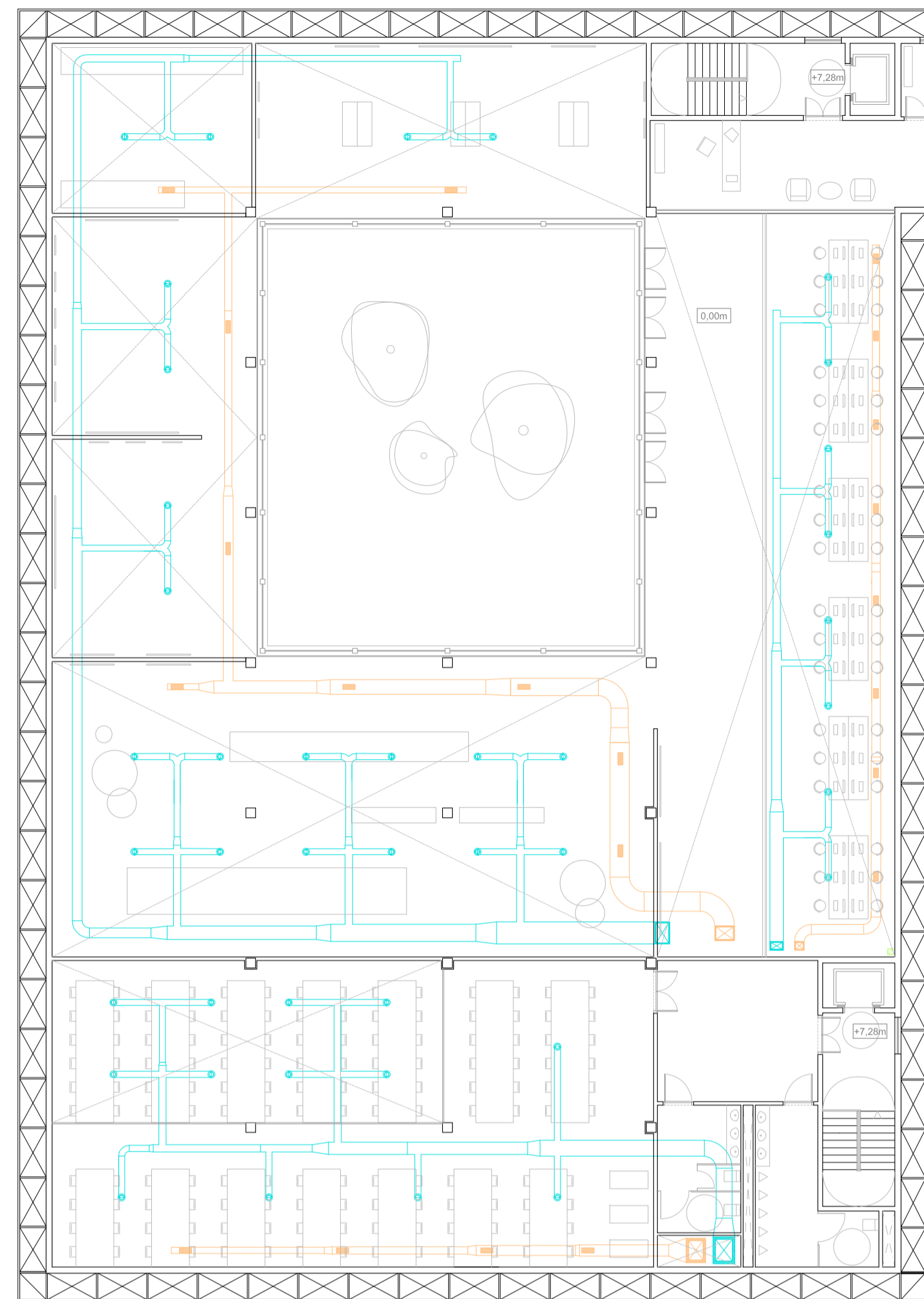




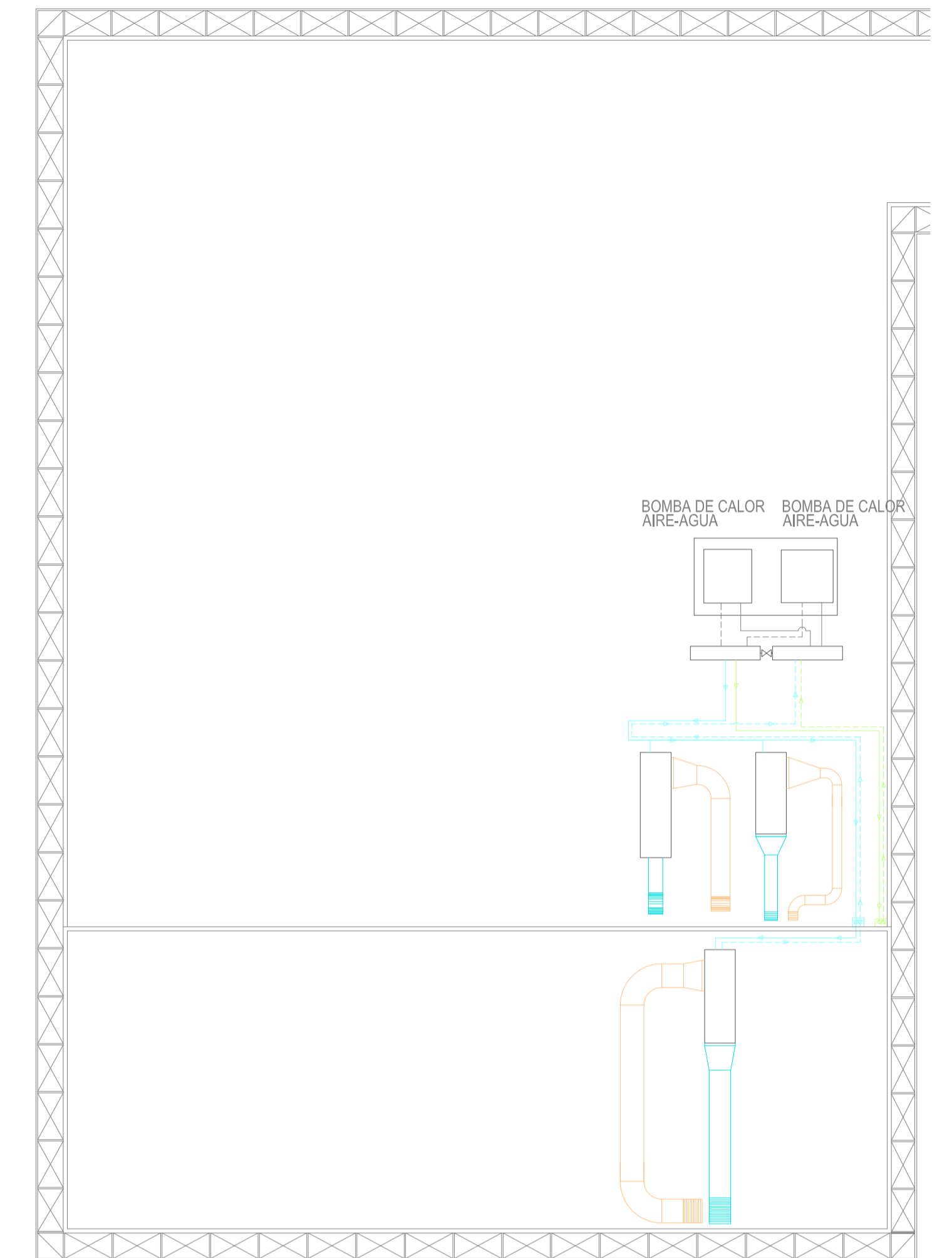
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA CUBIERTAS

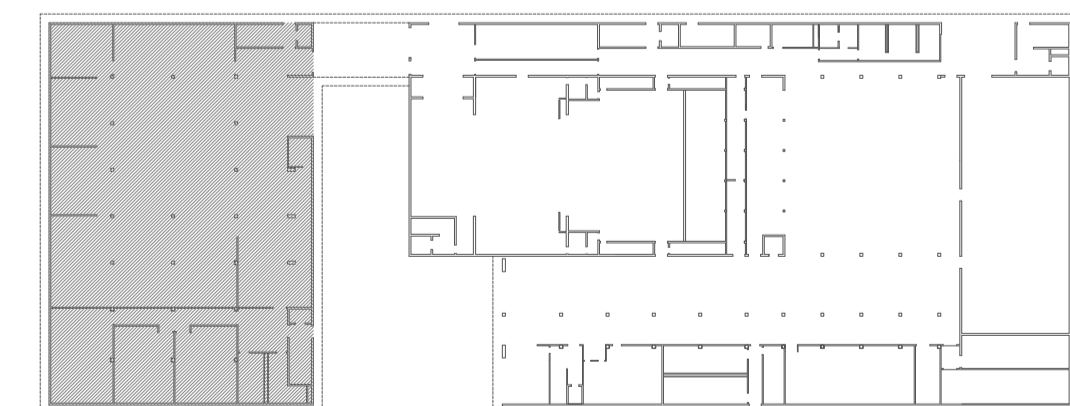
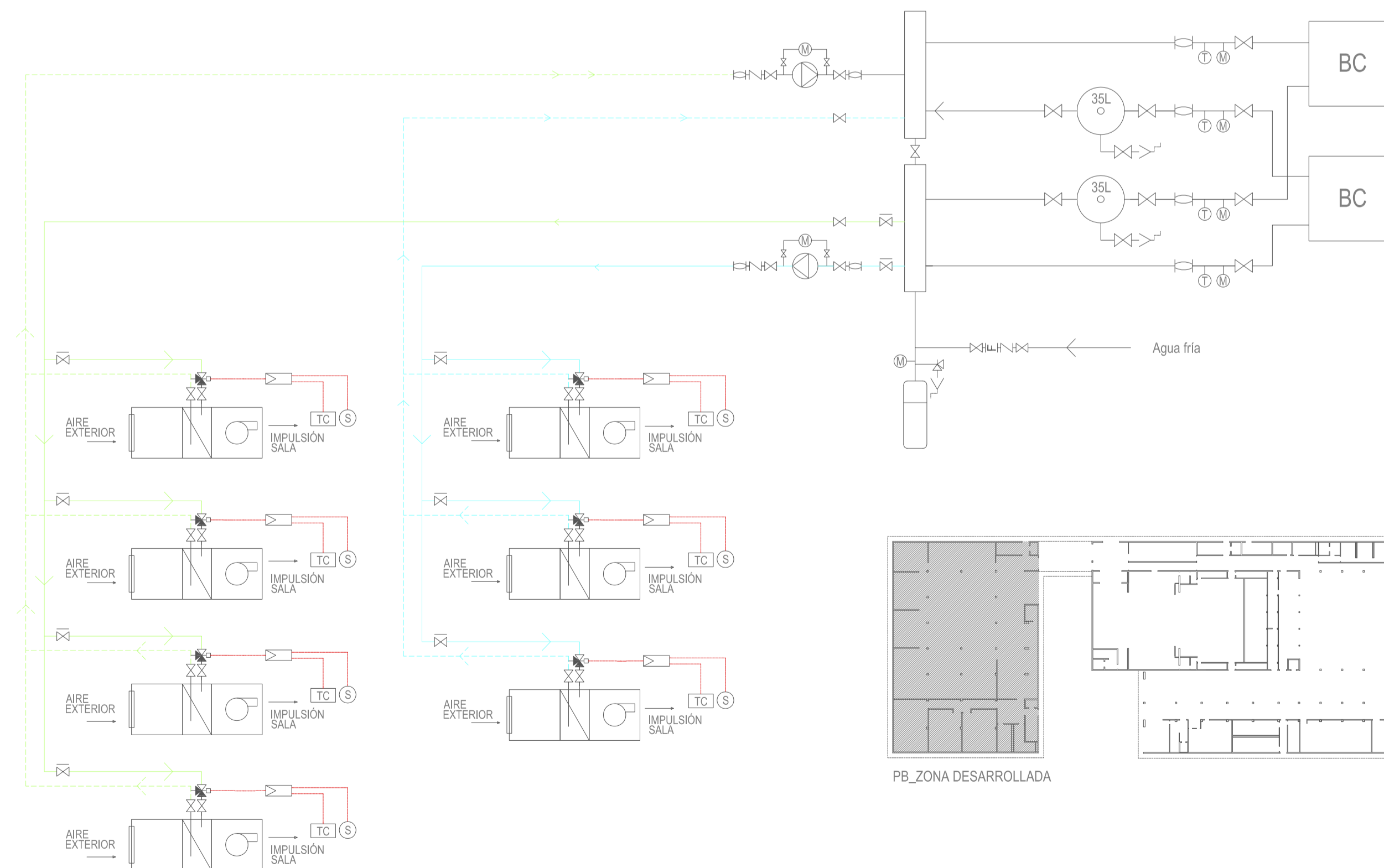
El conjunto se ha dividido en varias zonas para el correcto funcionamiento de la instalación. Los espacios más voluminosos, como la biblioteca o las Salas de Exposiciones, necesitarán grandes climatizadoras situadas en cubierta, alejándolas del borde para evitar ser vistas desde el exterior, mientras que en los espacios con alturas más habituales basta con climatizadoras más sencillas, pensadas para su colocación en el falso techo registrable.

Los difusores colocados en los techos más altos se han reducido de tamaño, para que, con el mismo caudal, el aire salga con más fuerza y recorra la distancia que los separa de la altura de tránsito.

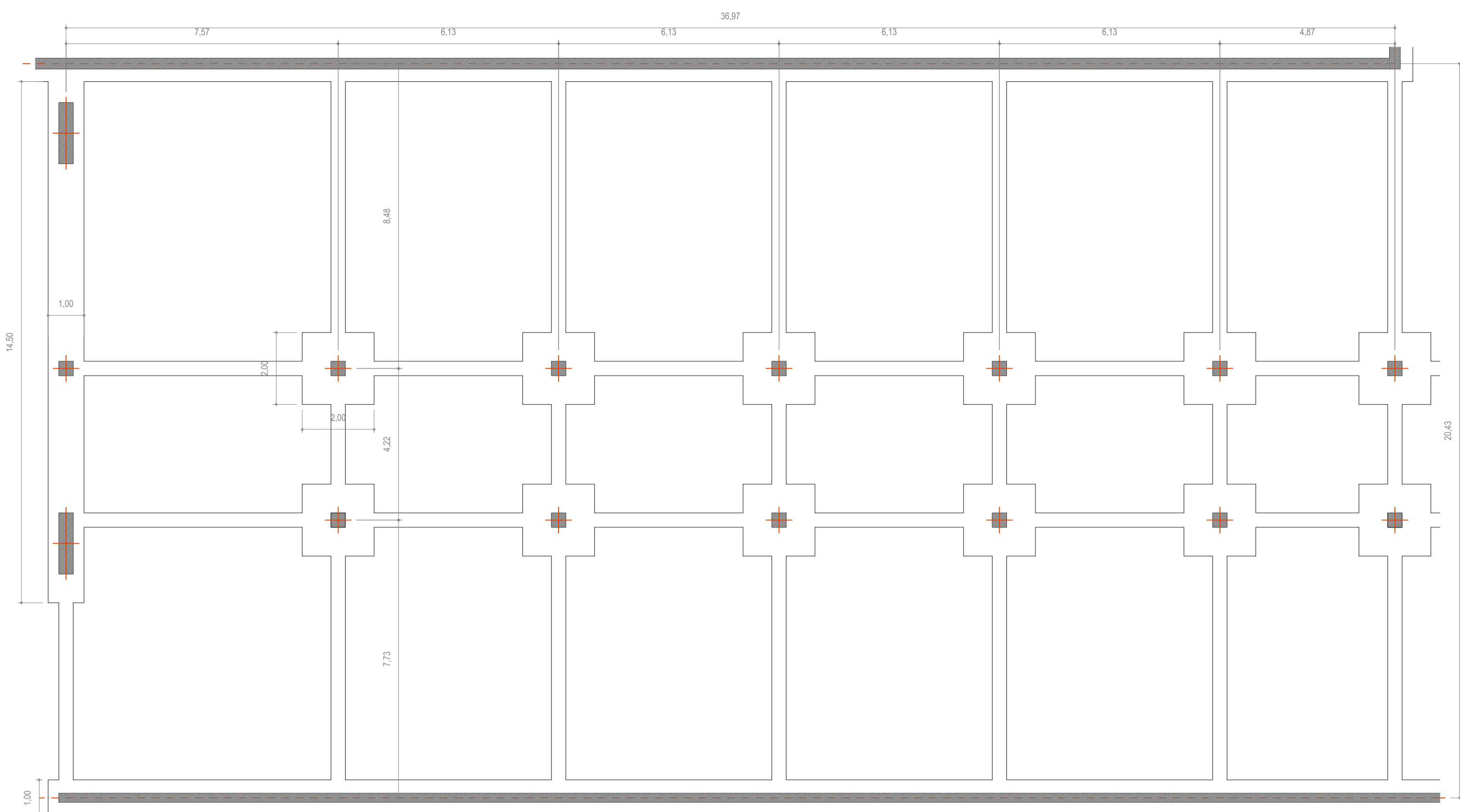
Las multitoberas del vestíbulo impulsan el aire horizontalmente, independizando la planta de arriba con la de abajo.



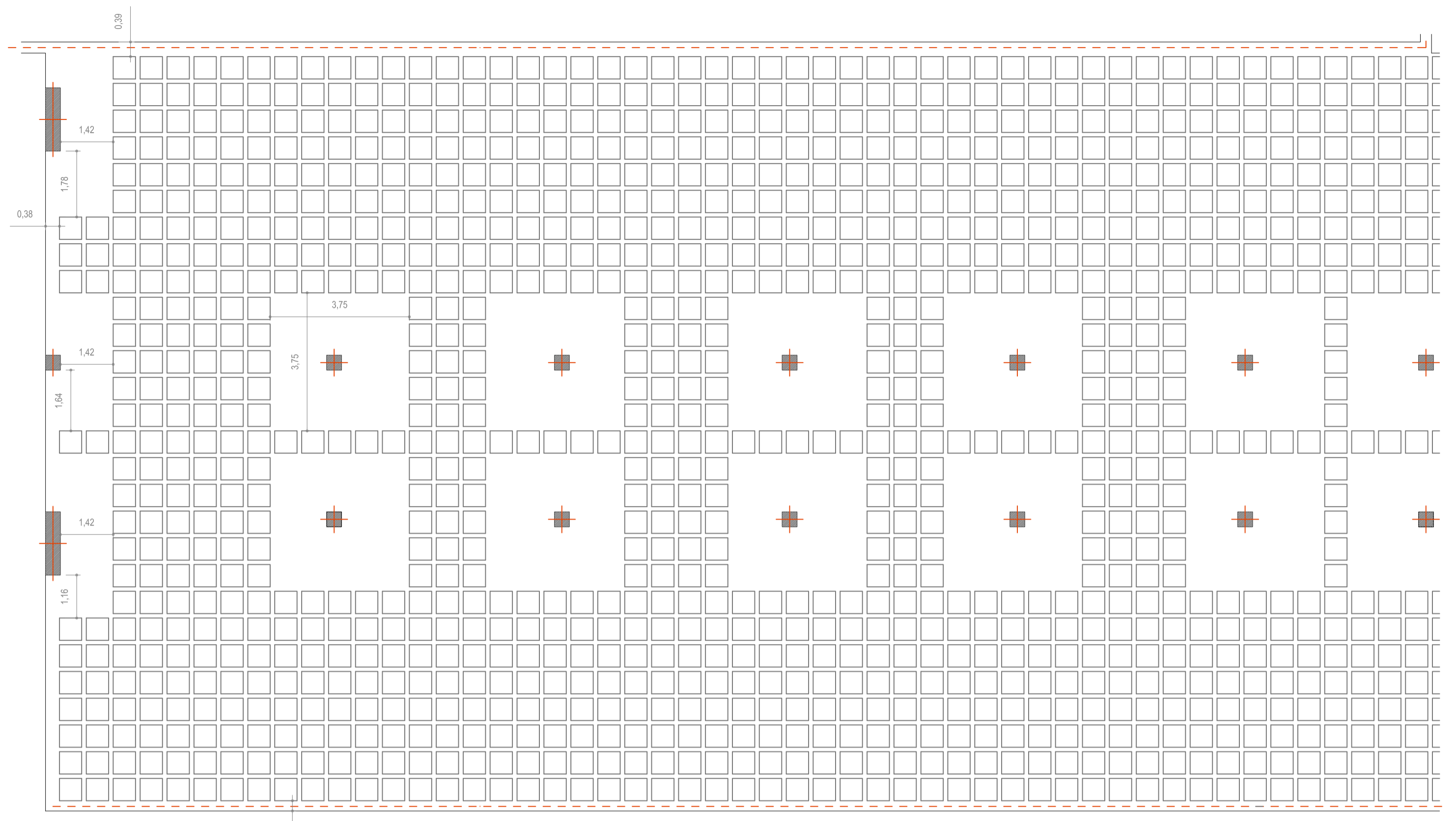
LEYENDA DE CLIMATIZACIÓN



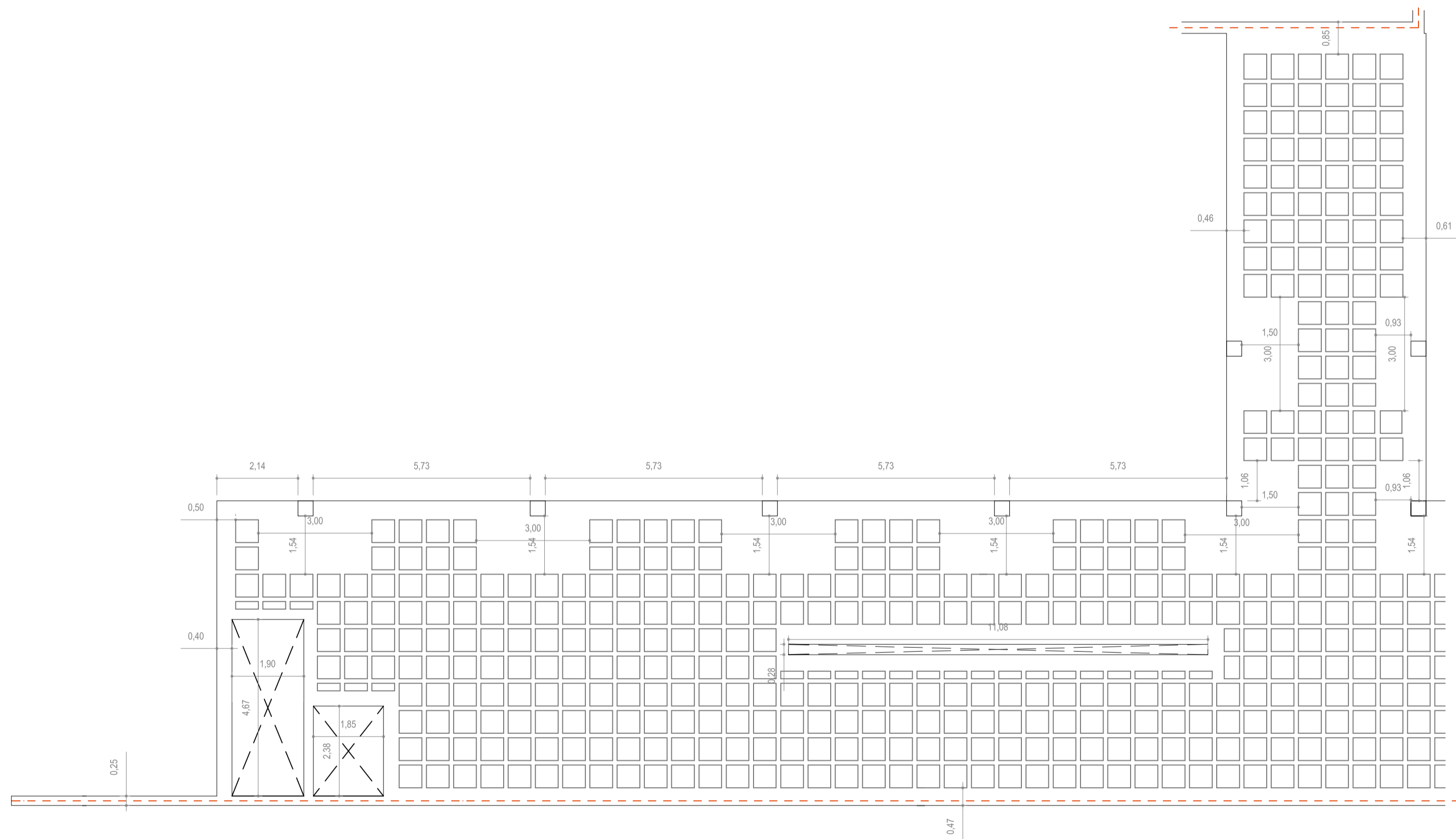
PB_ZONA DESARROLLADA



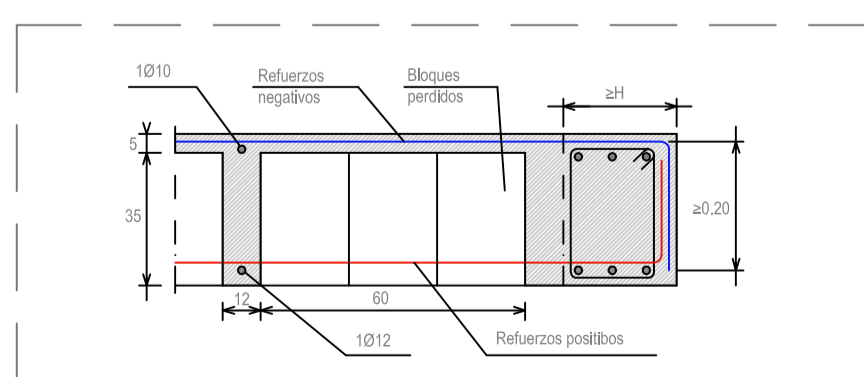
PLANTA CIMENTACIÓN



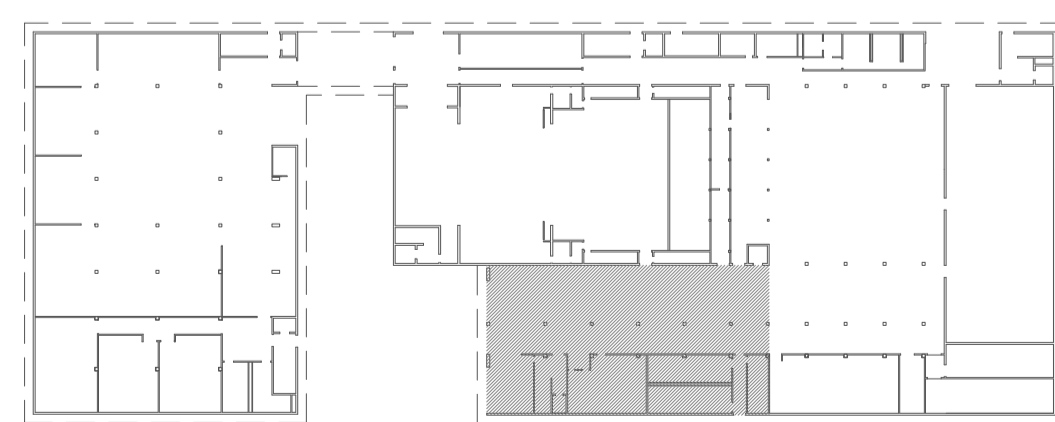
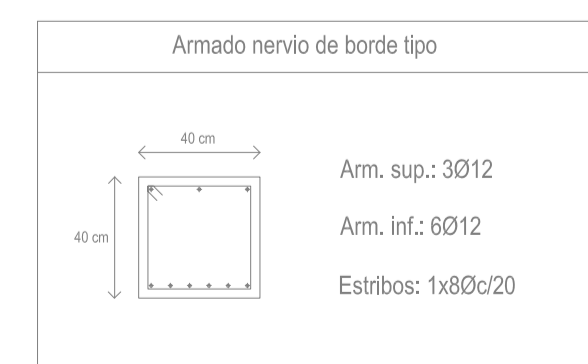
CUBIERTA



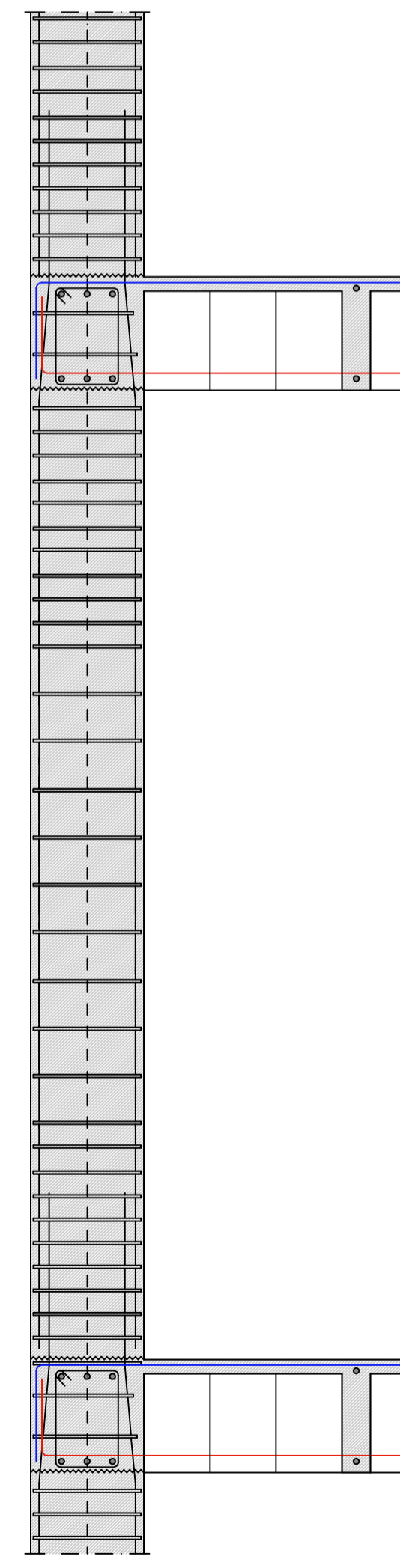
PLANTA PRIMERA



DETALLE DE FORJADO (cotas en cm, e: 1/20)



PB_ZONA DESARROLLADA



DETALLE TIPO DE ESTRIBO EN PILAR(e: 1/20)

Dada la gran extensión del edificio, se ha seleccionado una parte para exponerla más en detalle.

CIMENTACIÓN

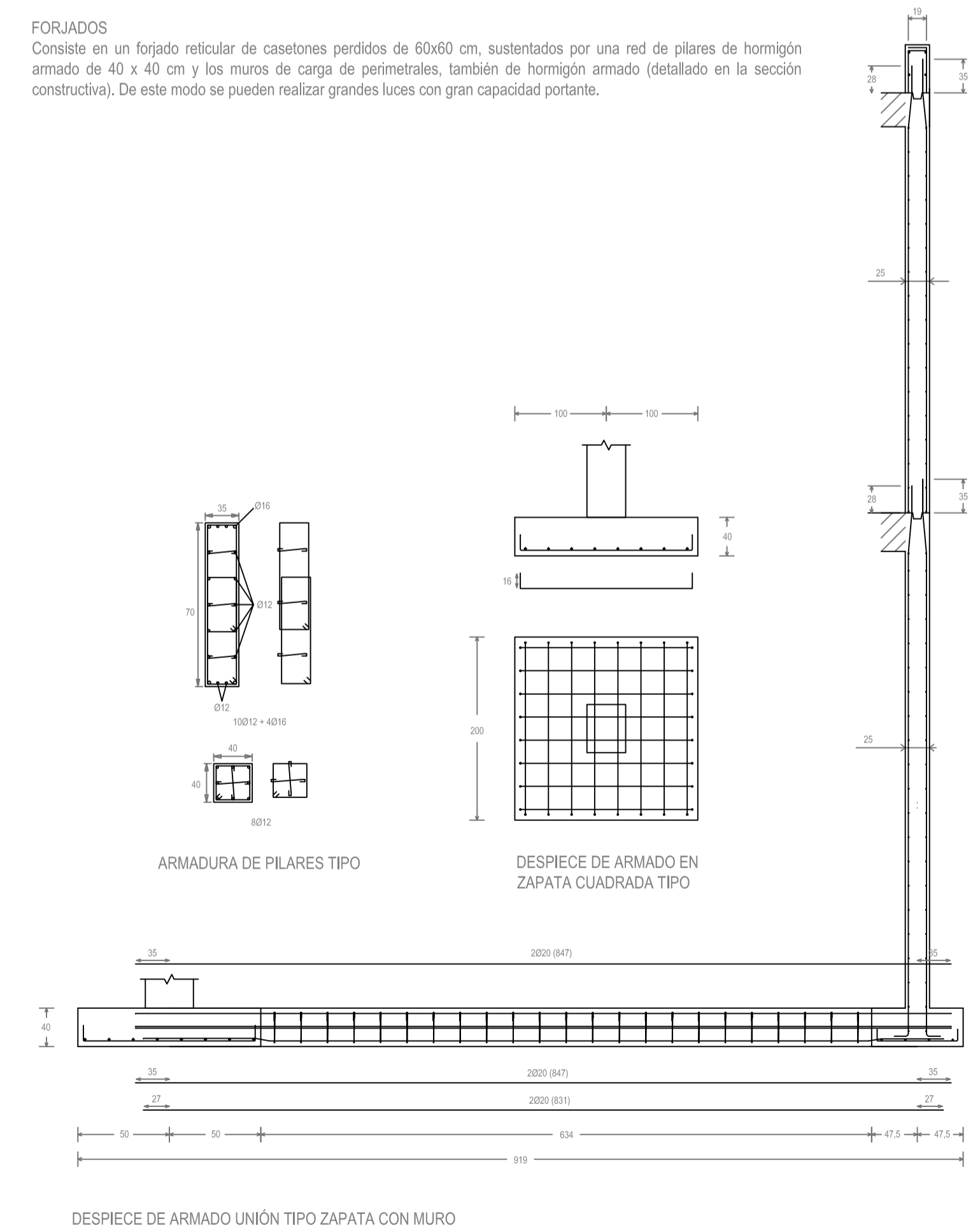
El sistema funciona como bloque: zapatas aisladas arriostradas entre sí para evitar en la medida de lo posible asentamientos diferenciales, que a la vez, se arriostran a la zapata corrida de la que parte el muro de carga perimetral y a la losa de cimentación sobre la que se basa la Caja de Música (Teatro). El sistema es extensivo a las demás partes del edificio. De esta manera se consigue un funcionamiento monolítico de la cimentación.

FORJADOS

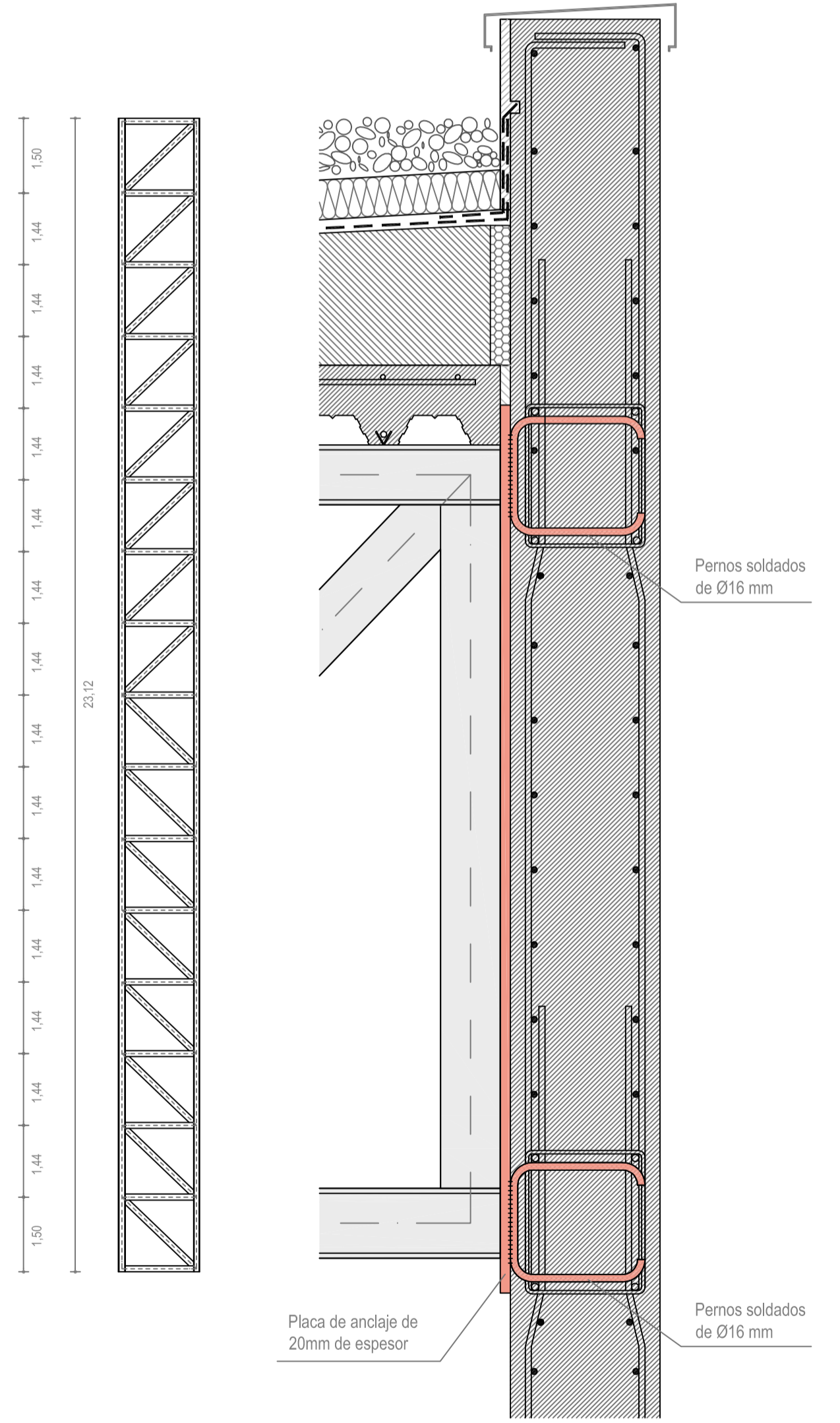
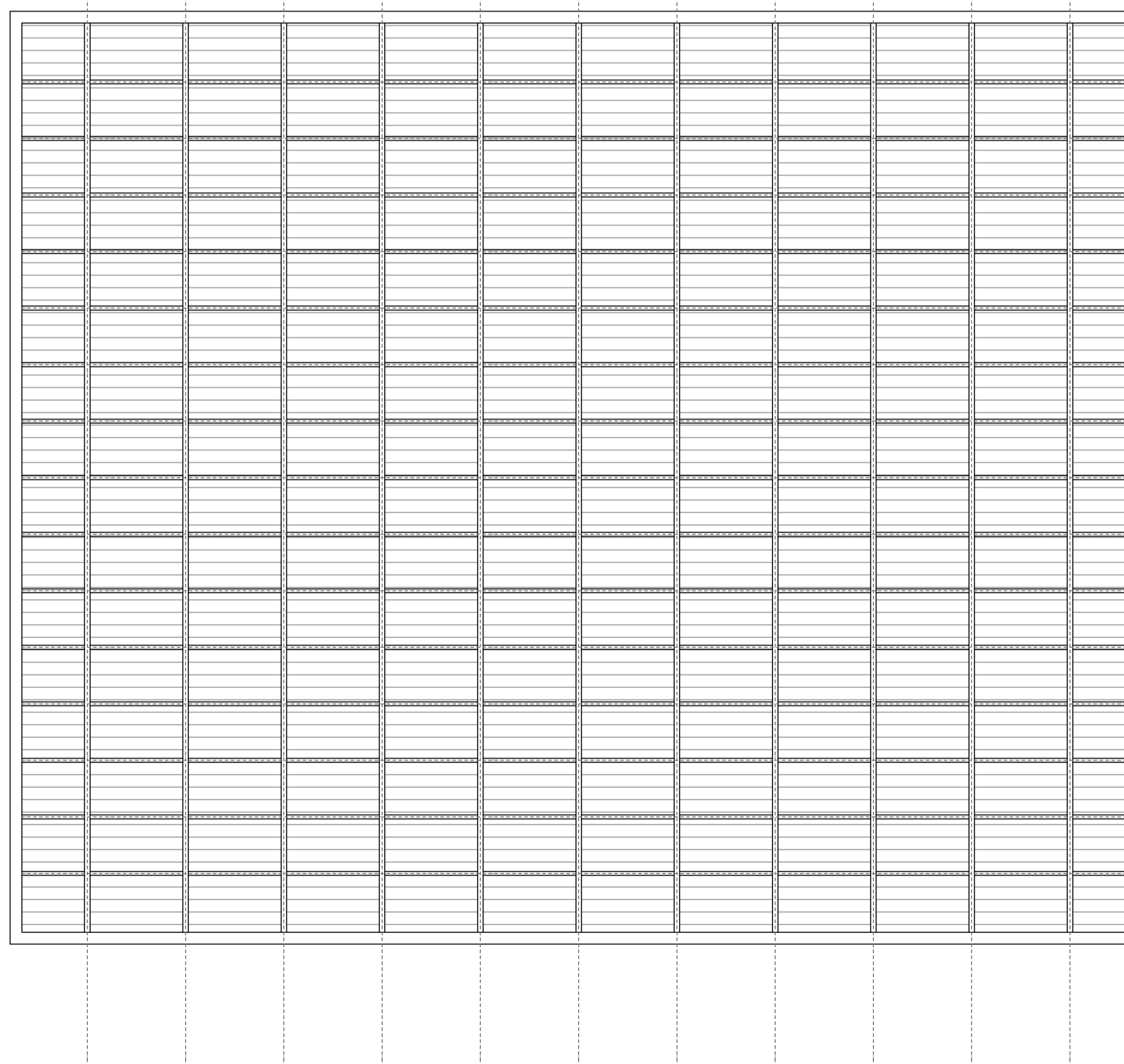
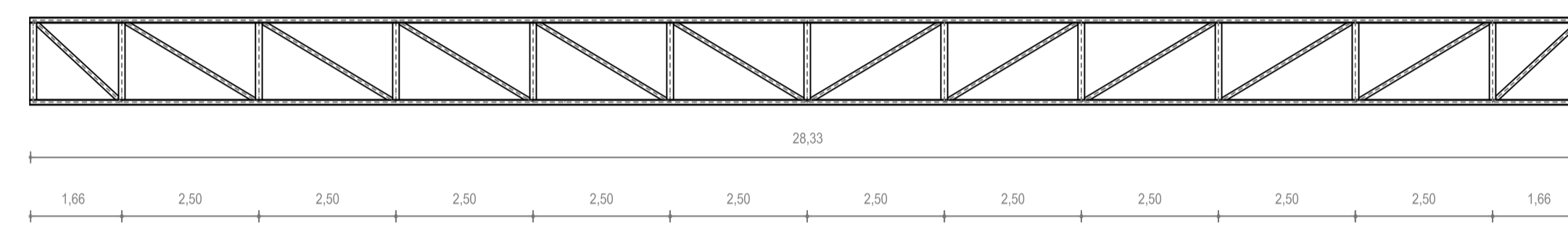
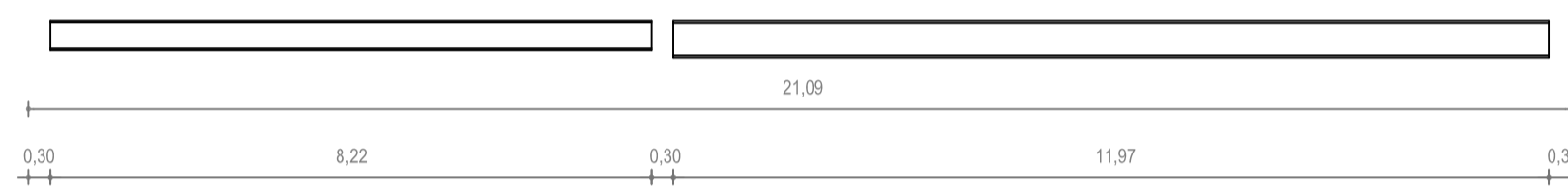
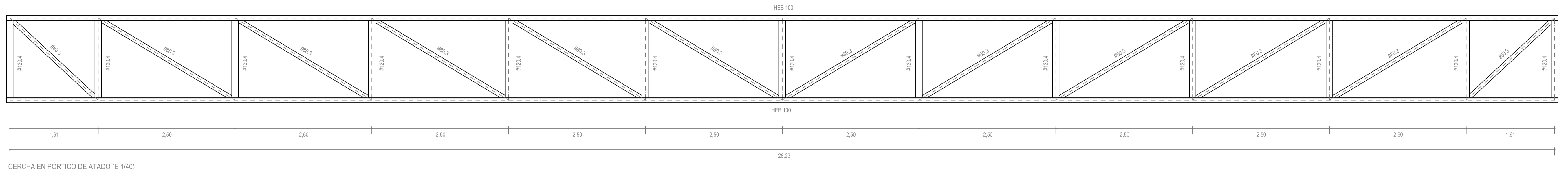
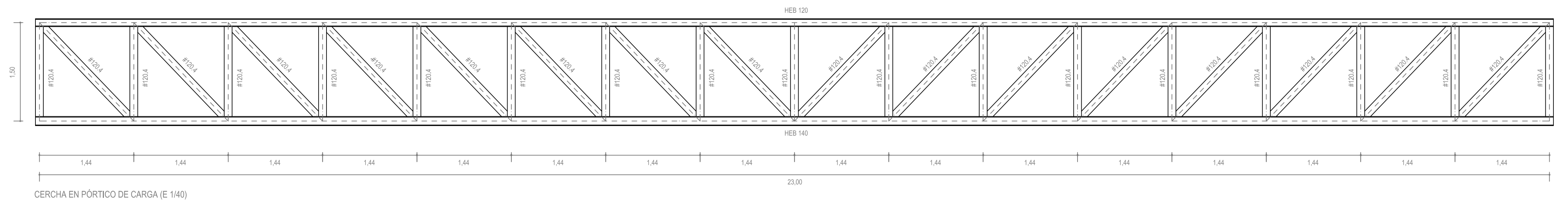
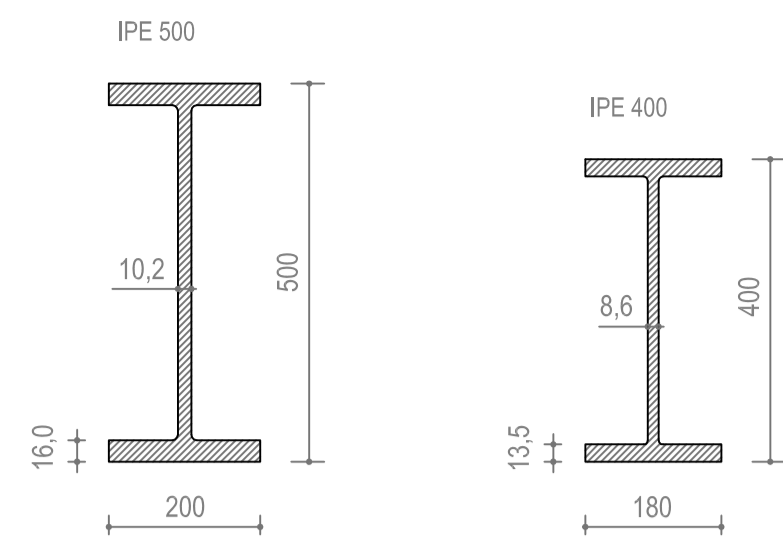
Consiste en un forjado reticular de casetones perdidos de 60x60 cm, sustentados por una red de pilares de hormigón armado de 40 x 40 cm y los muros de carga de perimetrales, también de hormigón armado (detallado en la sección constructiva). De este modo se pueden realizar grandes luces con gran capacidad portante.

ARMADURA DE PILARES TIPO

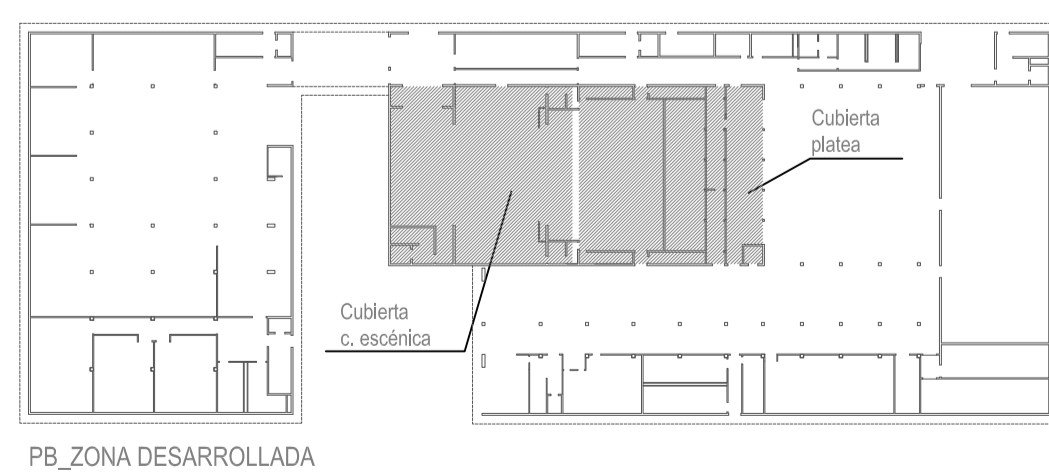
DESPIECE DE ARMADO EN ZAPATA CUADRADA TIPO



DESPIECE DE ARMADO UNIÓN TIPO ZAPATA CON MURO



ACERO LAMINADO	
Designación	S-275-JR
Límite elástico (N/mm ²)	275
Coefficiente de minoración	1,15
Nivel de control	Normal
Resistencia (n/mm ²)	136,13



CUBIERTA PLATEA

- El forjado que descansa sobre las cerchas es un colaborante dispuesto en la dirección marcada en planta (ver sección constructiva).
- Los perfiles que componen las cerchas están soldados entre ellos, a tope en el caso de la unión entre montante y cordones y en pico de flauta en el caso de las diagonales.
- La unión entre cerchas y el muro macizo de hormigón se realiza monolíticamente a través de placas y pernos de anclaje, tal como se describe en la sección constructiva.
- Sobre la caja escénica se dispone del mismo forjado colaborante que en platea, pero en la dirección perpendicular.
- Entre la platea y la caja escénica existe una junta estructural, y una diferencia de cota de 4,55 m.