



# acuario en Luarca

## el lugar

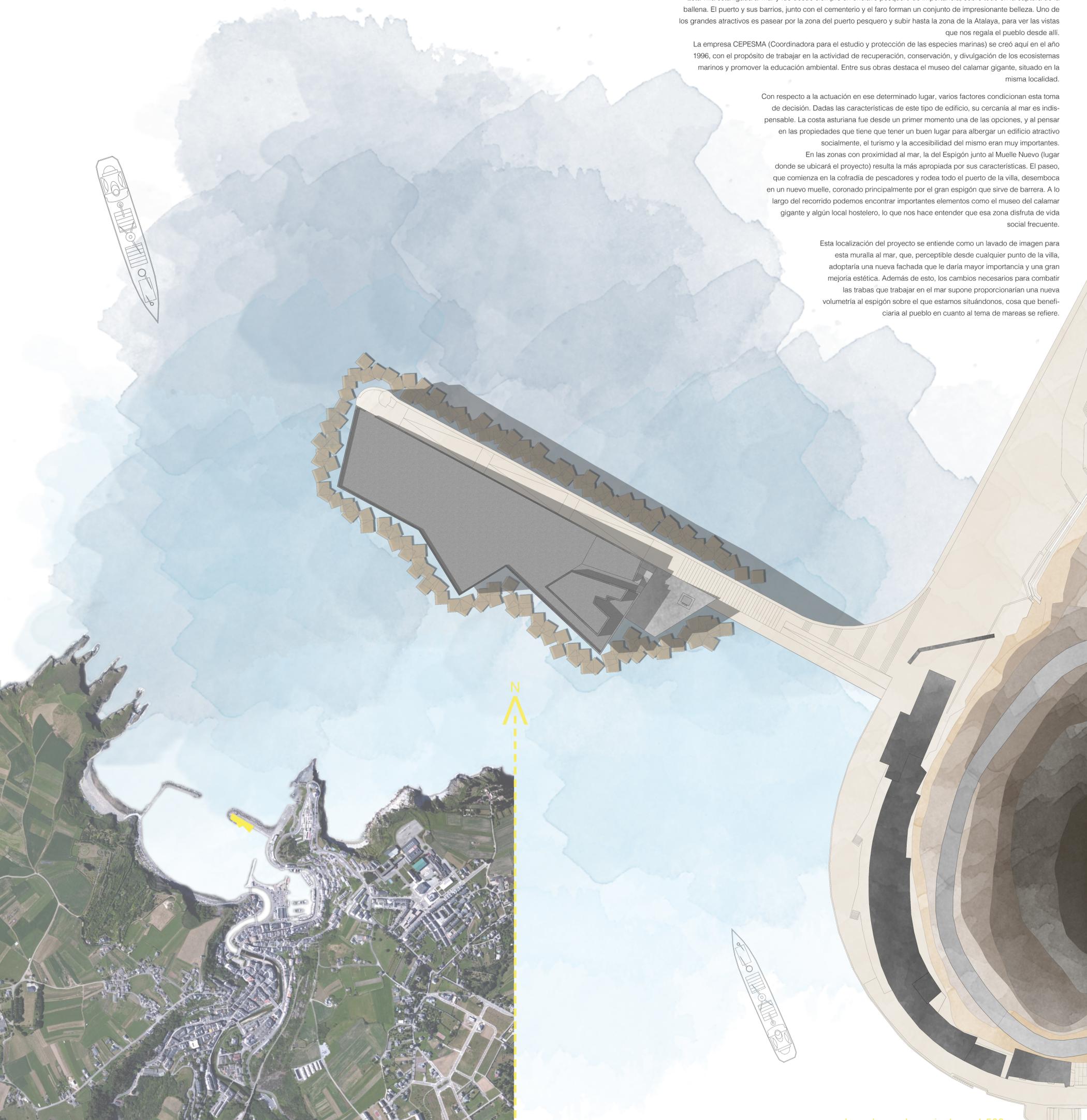
El proyecto se basa en la creación de un Acuario de nueva planta en la parroquia de Luarca, capital del concejo de Valdés (Asturias); uno de los pueblos más bonitos de España, y ciudad de paso del Camino de Santiago, que cuenta con una población de 5.292 habitantes. Es conocida como 'La villa blanca de la costa verde' por sus casas blancas con tejados de pizarra, lo que indica una arquitectura distinta a la de la mayoría de pueblos de la zona. Esta villa está ligada al mar y fue desde siempre un enclave pesquero de importancia, sobre todo en la captura de la ballena. El puerto y sus barrios, junto con el cementerio y el faro forman un conjunto de impresionante belleza. Uno de los grandes atractivos es pasear por la zona del puerto pesquero y subir hasta la zona de la Atalaya, para ver las vistas que nos regala el pueblo desde allí.

La empresa CEPESMA (Coordinadora para el estudio y protección de las especies marinas) se creó aquí en el año 1996, con el propósito de trabajar en la actividad de recuperación, conservación, y divulgación de los ecosistemas marinos y promover la educación ambiental. Entre sus obras destaca el museo del calamar gigante, situado en la misma localidad.

Con respecto a la actuación en ese determinado lugar, varios factores condicionan esta toma de decisión. Dadas las características de este tipo de edificio, su cercanía al mar es indispensable. La costa asturiana fue desde un primer momento una de las opciones, y al pensar en las propiedades que tiene que tener un buen lugar para albergar un edificio atractivo socialmente, el turismo y la accesibilidad del mismo eran muy importantes.

En las zonas con proximidad al mar, la del Espigón junto al Muelle Nuevo (lugar donde se ubicará el proyecto) resulta la más apropiada por sus características. El paseo, que comienza en la cofradía de pescadores y rodea todo el puerto de la villa, desemboca en un nuevo muelle, coronado principalmente por el gran espigón que sirve de barrera. A lo largo del recorrido podemos encontrar importantes elementos como el museo del calamar gigante y algún local hostelero, lo que nos hace entender que esa zona disfruta de vida social frecuente.

Esta localización del proyecto se entiende como un lavado de imagen para esta muralla al mar, que, perceptible desde cualquier punto de la villa, adoptaría una nueva fachada que le daría mayor importancia y una gran mejora estética. Además de esto, los cambios necesarios para combatir las trabas que trabajar en el mar supone proporcionarían una nueva volumetría al espigón sobre el que estamos situándonos, cosa que beneficiaría al pueblo en cuanto al tema de mareas se refiere.



plano de situación

plano de emplazamiento\_ e 1:500 m

## programa

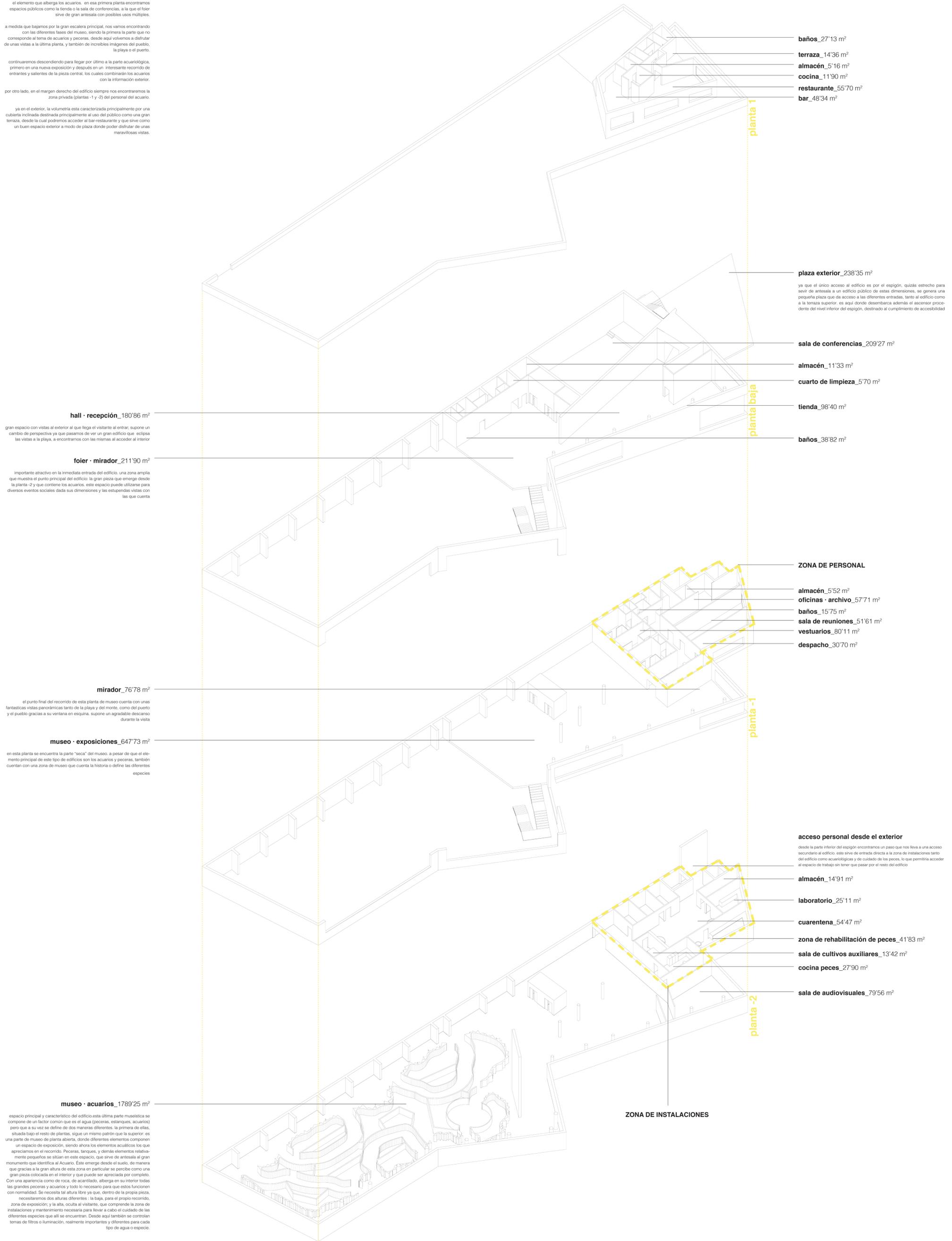
se trata de un edificio que se recorrerá hacia abajo, siendo la planta baja la más alta a costa de la calle y desde la cual, gracias a un gran mirador que se repite en la siguiente planta inferior, podremos observar en todo momento el elemento que alberga los acuarios. en esa primera planta encontramos espacios públicos como la tienda o la sala de conferencias, a la que el foier sirve de gran antecámara con posibles usos múltiples.

a medida que bajamos por la gran escalera principal, nos vamos encontrando con las diferentes fases del museo, siendo la primera la parte que no corresponde al tema de acuarios y peceras. desde aquí volvemos a disfrutar de unas vistas a la última planta, y también de increíbles imágenes del pueblo, la playa o el puerto.

continuaremos descendiendo para llegar por último a la parte acuarológica, primero en una nueva exposición y después en un interesante recorrido de entrantes y salientes de la pieza central, los cuales combinarán los acuarios con la información exterior.

por otro lado, en el margen derecho del edificio siempre nos encontraremos la zona privada (plantas -1 y -2) del personal del acuario.

ya en el exterior, la volumetría está caracterizada principalmente por una cubierta inclinada destinada principalmente al uso del público como una gran terraza, desde la cual podremos acceder al bar-restaurante y que sirve como un buen espacio exterior a modo de plaza donde poder disfrutar de unas maravillosas vistas.



baños\_27'13 m<sup>2</sup>  
terrace\_14'36 m<sup>2</sup>  
almacén\_5'16 m<sup>2</sup>  
cocina\_11'90 m<sup>2</sup>  
restaurante\_55'70 m<sup>2</sup>  
bar\_48'34 m<sup>2</sup>

plaza exterior\_238'35 m<sup>2</sup>

ya que el único acceso al edificio es por el espigón, quizás estrecho para servir de antecámara a un edificio público de estas dimensiones, se genera una pequeña plaza que da acceso a las diferentes entradas, tanto al edificio como a la terraza superior. es aquí donde desembarca además el ascensor procedente del nivel inferior del espigón, destinado al cumplimiento de accesibilidad

sala de conferencias\_209'27 m<sup>2</sup>  
almacén\_11'33 m<sup>2</sup>  
cuarto de limpieza\_5'70 m<sup>2</sup>  
tienda\_98'40 m<sup>2</sup>  
baños\_38'82 m<sup>2</sup>

hall · recepción\_180'86 m<sup>2</sup>

gran espacio con vistas al exterior al que llega el visitante al entrar; supone un cambio de perspectiva ya que pasamos de ver un gran edificio que eclipsa las vistas a la playa, a encontramos con las mismas al acceder al interior

foier · mirador\_211'90 m<sup>2</sup>

importante atractivo en la inmediata entrada del edificio. una zona amplia que muestra el punto principal del edificio: la gran pieza que emerge desde la planta -2 y que contiene los acuarios. este espacio puede utilizarse para diversos eventos sociales dada sus dimensiones y las estupendas vistas con las que cuenta

ZONA DE PERSONAL  
almacén\_5'52 m<sup>2</sup>  
oficinas · archivo\_57'71 m<sup>2</sup>  
baños\_15'75 m<sup>2</sup>  
sala de reuniones\_51'61 m<sup>2</sup>  
vestuarios\_80'11 m<sup>2</sup>  
despacho\_30'70 m<sup>2</sup>

mirador\_76'78 m<sup>2</sup>

el punto final del recorrido de esta planta de museo cuenta con unas fantásticas vistas panorámicas tanto de la playa y del monte, como del puerto y el pueblo gracias a su ventana en esquina. supone un agradable descanso durante la visita

museo · exposiciones\_647'73 m<sup>2</sup>

en esta planta se encuentra la parte "seca" del museo. a pesar de que el elemento principal de este tipo de edificios son los acuarios y peceras, también cuentan con una zona de museo que cuenta la historia o define las diferentes especies

acceso personal desde el exterior  
desde la parte inferior del espigón encontramos un paso que nos lleva a una acceso secundario al edificio. este sirve de entrada directa a la zona de instalaciones tanto del edificio como acuarológicas y de cuidado de los peces, lo que permitiría acceder al espacio de trabajo sin tener que pasar por el resto del edificio

almacén\_14'91 m<sup>2</sup>  
laboratorio\_25'11 m<sup>2</sup>  
cuarentena\_54'47 m<sup>2</sup>  
zona de rehabilitación de peces\_41'83 m<sup>2</sup>  
sala de cultivos auxiliares\_13'42 m<sup>2</sup>  
cocina peces\_27'90 m<sup>2</sup>  
sala de audiovisuales\_79'56 m<sup>2</sup>

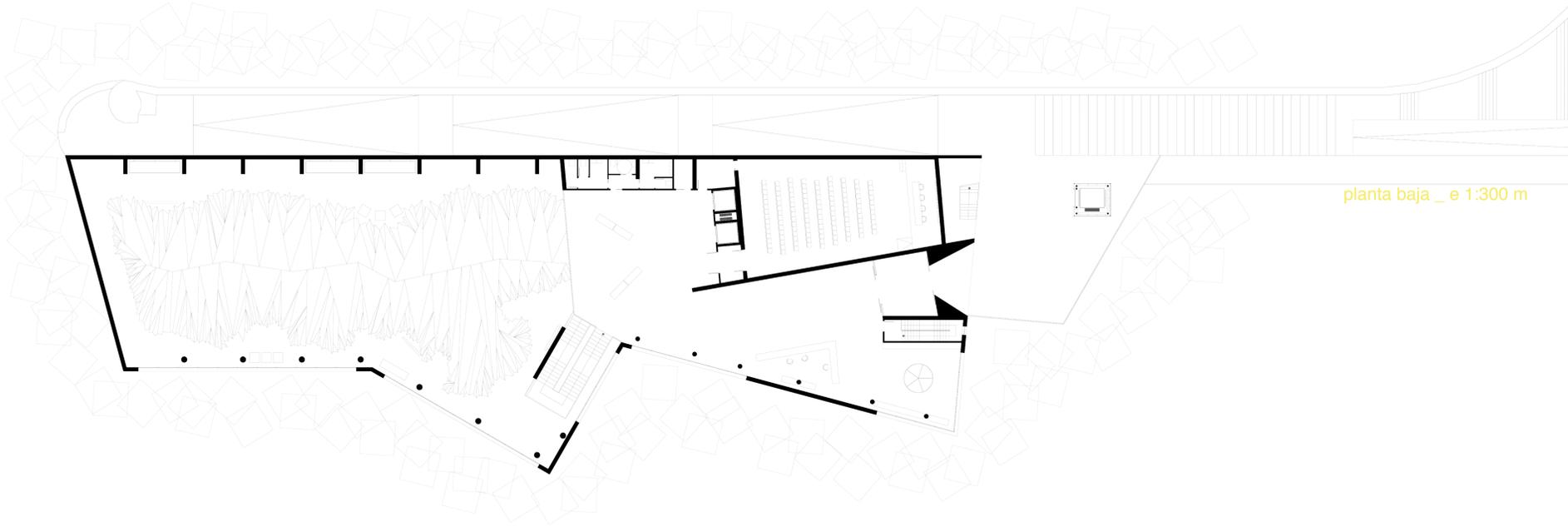
museo · acuarios\_1789'25 m<sup>2</sup>

espacio principal y característico del edificio. esta última parte museística se compone de un factor común que es el agua (peceras, estanques, acuarios) pero que a su vez se define de dos maneras diferentes: la primera de ellas, situada bajo el resto de plantas, sigue un mismo patrón que la superior: es una parte de museo de planta abierta, donde diferentes elementos componen un espacio de exposición, siendo ahora los elementos acuáticos los que apreciamos en el recorrido. peceras, tanques, y demás elementos relativamente pequeños se sitúan en este espacio, que sirve de antecámara al gran monumento que identifica al Acuario. Este emerge desde el suelo, de manera que gracias a la gran altura de esta zona en particular se percibe como una gran pieza colocada en el interior y que puede ser apreciada por completo. Con una apariencia como de roca, de acantilado, alberga en su interior todas las grandes peceras y acuarios y todo lo necesario para que estos funcionen con normalidad. Se necesita tal altura libre ya que, dentro de la propia pieza, necesitaremos dos alturas diferentes: la baja, para el propio recorrido, zona de exposición; y la alta, oculta al visitante, que comprende la zona de instalaciones y mantenimiento necesaria para llevar a cabo el cuidado de las diferentes especies que allí se encuentran. Desde aquí también se controlan temas de filtros o iluminación, realmente importantes y diferentes para cada tipo de agua o especie.

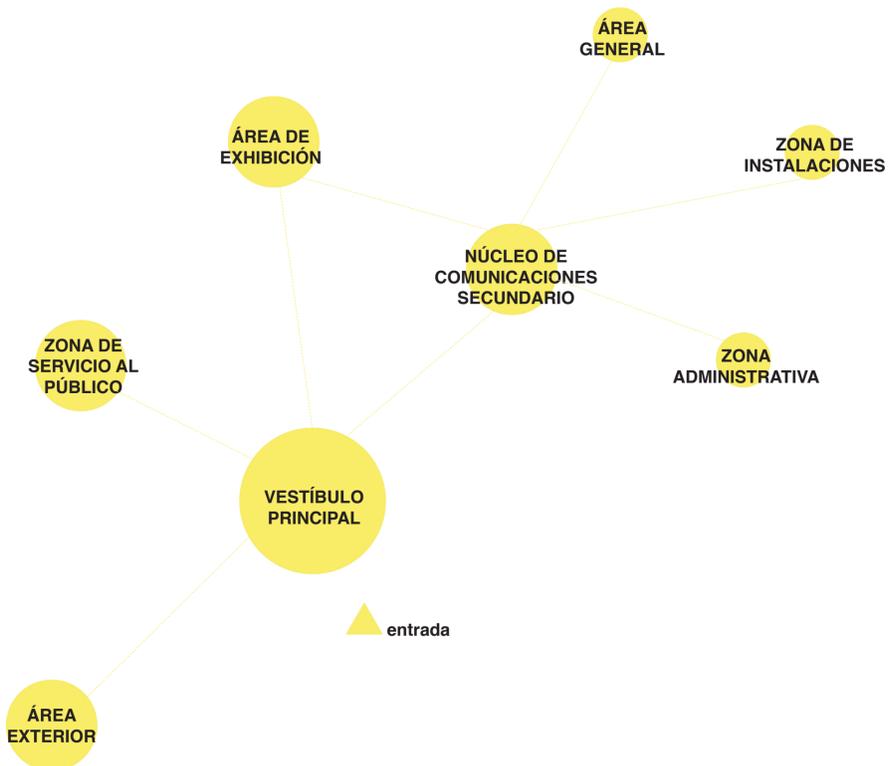
ZONA DE INSTALACIONES



desde el hall hacia el foier



planta baja \_ e 1:300 m



### los acuarios

Conviven seres vivos, de diferentes lugares; deben ser exhibidos, cuidados y respetados. Puntos importantes en el edificio :

- El fin principal de un Aquarium es el de entretener y dar a conocer el mundo marino, para aprender a valorarlo y respetarlo. La educación es una de las tareas más importantes del acuario, concebida en correspondencia con la misión y el perfil institucional. El acuario no sólo brinda oportunidades de aprendizaje a partir de los contenidos o temáticas (históricas, antropológicas, científicas, tecnológicas, artísticas) que se derivan de sus colecciones o exposiciones, sino que al asociar ese conjunto de objetos y obras que conforman dichas colecciones a la noción de patrimonio, contribuye a la formación de valores inculcados a la memoria, la identidad, la pertenencia, el arraigo, constituyéndose en espacios abiertos para la formación y participación ciudadana.

- Las especies marinas son diversas y se sitúan en diferentes espacios según su lugar de origen. Mares fríos y mares calientes.

- Los recorridos continuos son bastante frecuentes.

La **zona exterior** es un punto de vital importancia, ya que abre el panorama del entorno e invita al visitante a iniciar su recorrido.

El diseño de las áreas que componen los espacios de **exhibición** varía según las dimensiones del acuario. Este puede ser desde un túnel techado completamente con acrílico y servir como exhibidor hasta una pecera del tamaño de una particular y estanques cerrados o abiertos. Esta zona se decora de tal manera que se asemeje al hábitat natural de las especies marinas.

Los acuarios se establecen de acuerdo con las necesidades básicas de los peces. Esta norma ayuda a albergar un cierto número de peces en un acuario sin aglomerar su hábitat.

Para la exhibición de peces se pueden utilizar peceras de diferentes tamaños, desde una casera, hasta una de grandes dimensiones en la que, incluso, puedan entrar personas para colocar los accesorios y utilizar una grúa para introducir en camillas transportadoras los animales que se van a exhibir. Sus dimensiones dependen del número de peces que se exhiban, además del comportamiento en su hábitat natural, ya que se deben evitar peleas entre ellos. Algunas deben contar con una red en la parte superior que no quede a la vista del visitante; ésta se colocará cuando haya peces que se alimenten de insectos.

El diseño de la **zona de servicios al público** debe ser atractivo y cómodo al público, ya que es el punto de acceso a la vida acuática. En el diseño se combinan elementos del estilo arquitectónico con los del mar. Se solucionará mediante un espacio de proporciones generosas, con iluminación de forma natural y con vista al mar en caso de que el acuario se localice dentro de él. La distribución de los espacios debe facilitar el recorrido y orientación de los visitantes.

La definición de especies a exhibir es producto de un largo proceso de investigación y generalmente este proceso está vinculado a la tipificación del acuario que se quiere establecer.

Se plantea un acuario de exhibición que contribuya a la educación e información sobre el patrimonio de la biodiversidad de diferentes territorios, especialmente los vinculados al lugar del acuario.

diagrama de relaciones de áreas principales





desde el espigón del puerto

La volumetría exterior del edificio responde a una simple orientación del mismo. Al situarnos en este punto del pueblo, utilizamos el espigón como barrera, pero a la vez nos urdimos a él para hacerle más fuerte de lo que es realmente. Debido a que en la zona de las mareas, debemos tener el edificio terminado. Esto, por lo que se podrá acceder en el mismo modo de espigón, tendiendo a ser más fuerte y más resistente. Este edificio, por el nivel de la fachada, por lo que se ve, se convierte en un elemento de mayor resistencia y protección.

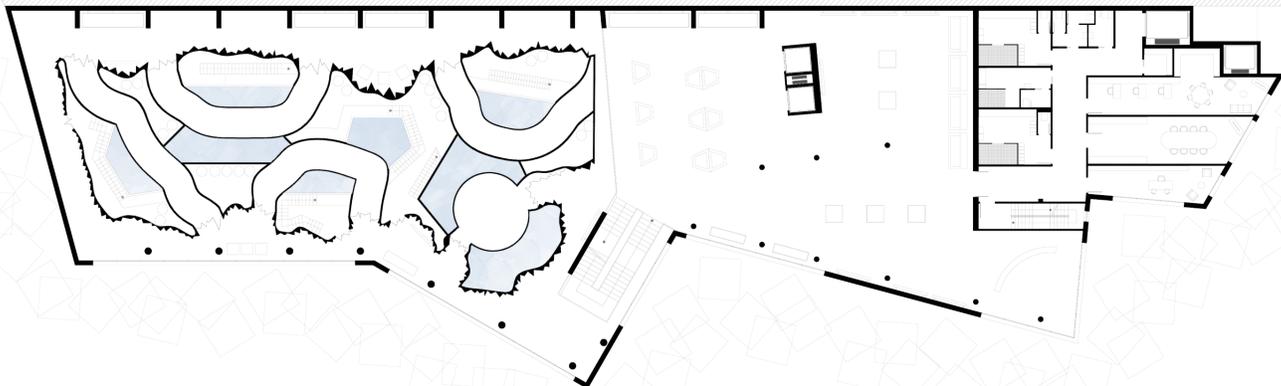
Una vez actualizado el espigón, la propia elevación del edificio funcionará como una extensión de esta barrera, necesita un carácter murario para ofrecer esa protección que está llamado a dar, por lo que esa fachada será completamente ciega, una continuación del elemento sobre el que se apoya.

Hacia el otro lado, encontramos la distinción de la volumetría del edificio. Es aquí donde las orientaciones comienzan a tener un papel importante ya que el edificio se abre exclusivamente hacia esta fachada. Lugares como la playa, el puerto, el monte o el pueblo son el principal referente al que mirar, y que perdemos de vista cuanto más nos adentramos en el espigón, ya que es el propio edificio quien nos priva de esas vistas y nos las vuelve a regalar una vez que lo recorremos por dentro.

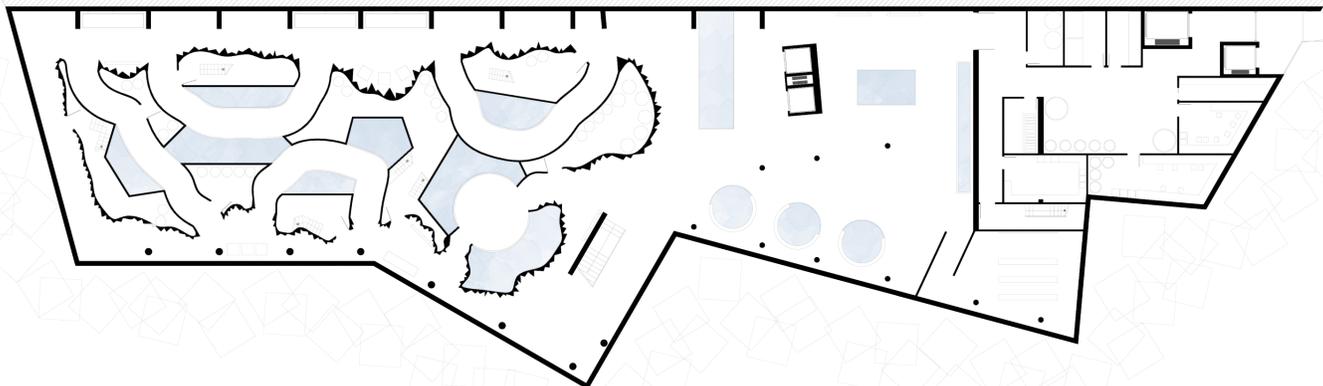
El aspecto exterior que conforma el edificio trata de mimetizarse con el exterior. El hormigón supone una apariencia de que emergemos con fuerza sobre el mar. Representa la fortaleza que el propio edificio pretende ser frente a los oleajes y que acompaña a la base natural sobre la que se apoya.



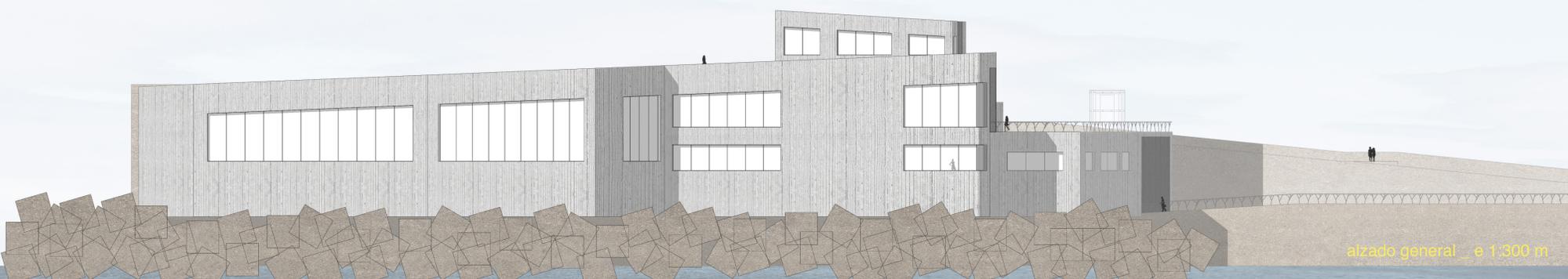
vistas desde el edificio



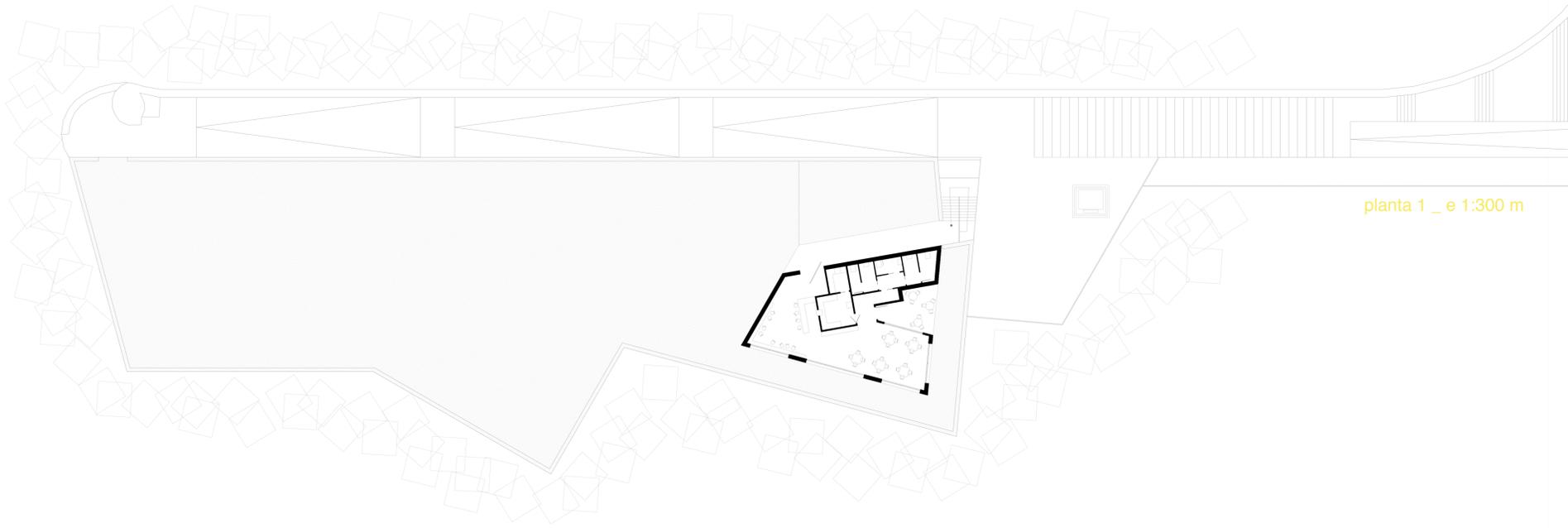
planta -1 \_e 1:300 m



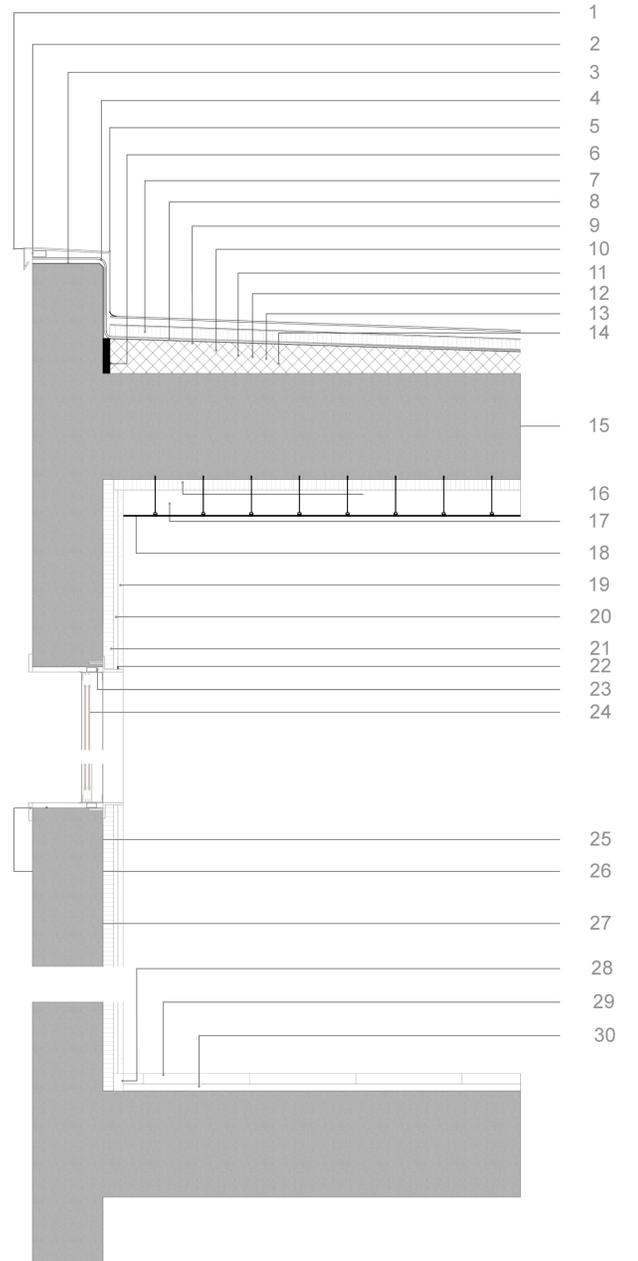
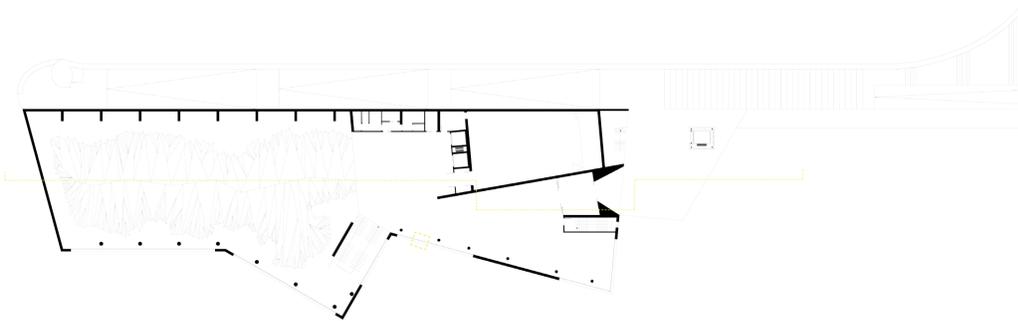
planta -2 \_e 1:300 m



alzado general \_e 1:300 m

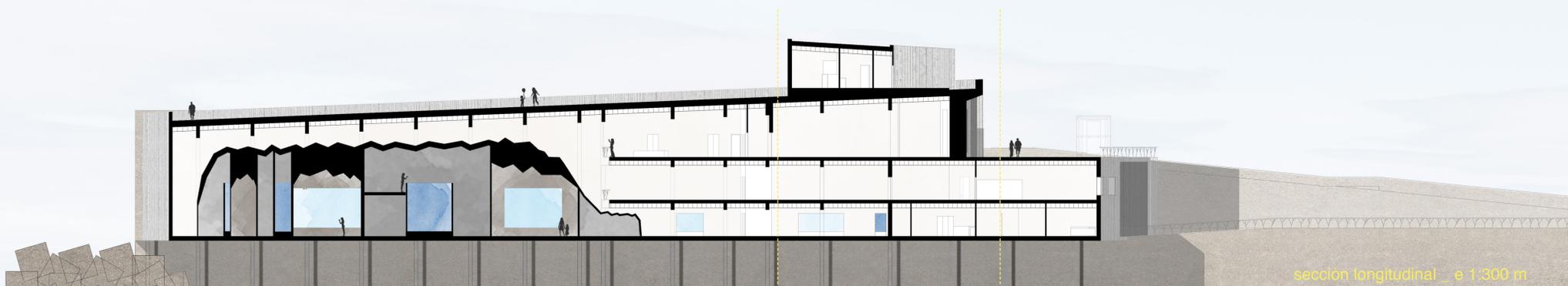


planta 1 \_ e 1:300 m



- |                                   |                                 |                           |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 1_goterón de aluminio             | 8_mortero de agarre             | 16_aislamiento térmico    | 24_ventana                            |
| 2_perfil de aluminio galvanizado  | 9_geotextil                     | 17_paso de instalaciones  | 25_perfil de aluminio                 |
| 3_geotextil                       | 10_aislamiento térmico          | 18_falso techo            | 26_revestimiento del hueco de ventana |
| 4_impermeabilizante               | 11_geotextil                    | 19_revestimiento interior | 27_fachada hormigón                   |
| 5_chapa de aluminio               | 12_lámina impermeabilizante     | 20_cámara de aire         | 28_junta de dilatación                |
| 6_junta de dilatación             | 13_geotextil                    | 21_aislamiento térmico    | 29_pavimento                          |
| 7_pavimento de placas de hormigón | 14_capa formadora de pendientes | 22_angular                | 30_mortero de agarre                  |
|                                   | 15_forjado                      | 23_perfil de aluminio     |                                       |

sección constructiva \_ e 1:50 m



sección longitudinal \_ e 1:300 m