

2. Eranskina. Elkarrizketak

1. zikloko irakaslea

- * **Ikasle guztiak desberdinak dira eta beraz, irakasle moduan haien beharrietara egokitzeko beharra daukagu. Gaur egungo sisteman uste duzu hau posible dela Lehen Hezkuntzako geletan?**

Gutziz ados nago, eta pentsatzen dut hortik jarraitu behar dela. Pertsonak dauka pentsatzeko era bat, gauzak esateko era bat eta sentitzeko era bat. Eta ez bagara egokitzen, ba txarto gabilz.

- * **Teoria hau praktikara eramatea lortzen dugu? Non dago zailtasuna? Zeintzuk dira aurkitu dituzun arazoak hau lortzeko?**

Gero eta gehiago egiten da, eta nik behintzat ahalegintzen naiz hau egiten. Lehenengo eta behin ezagutu behar dituzu, ezagutzen ez badituzu, aurrean sentietzen ez duten altxairu batzuk bakarrik izango dituzu. Orduan, zuk nahi badozu bakoitzetik onena atera, eta baita ere taldean enpatizatu, ikustea besteak nolakoak garen, ezberdinak garela eta bakoitzak ulertzeko era ezberdinak ditugula... oso inportantea da. Batzuegana gehiago heltzen zara, beste batzuegana gutxiago, baina gutxienez zabaltzen dizkizu bideak ezagutzeko.

Ez dut zailtasunik ikusten. Uste dot beheko mailetatik hasten bazara, zenbat eta gorago orduan eta biluztuago daudela. Eta azkenean garen modukoak. Nik beti esaten diet gurasoei, 18 urte elkarrekin egongo dira, eta ez dute inolako "tapujorik" eduki behar, ezta beldurrik ere ez. Eta hori, garen modukoak gara eta naturaltasunez ibili behar gara.

Lehen ez ziren honelako gauzak kontutan hartzen eta edukiei ematen zitzaaien garrantzia, baina nik uste dot orain pertsona maila, soziala eta kognitiboa gehiago begiratzen dela. Honek direla hiru ardatz inportanteenak eta lortu behar direnak.

- * **H. Gardner psikologoak, Adimen Anitzen teorian dioen moduan, adimen mota asko daude eta pertsona bakoitza, batean edo bestean nabarmendu daiteke. Teoria hau ezagutzen duzu?**

Bai, inportantea ere. Nik pentsatzen dut bakoitzak ditugula bere abileziak, bere trebetasunak eta bere ikasteko gaitasunak eta norbere prozedurak. Makinak fortzatu behar dira, bestela ez gara inora heltzen baina bai ulertu behar ditugu, gu ulertzeko era batean ipini behar gara. Norberak ere, pertsona moduan, irakasle moduan urteak dituzu, pentsatzeko erak aldatu egiten dituzu urteekin, ume bat onraindik malguagoa da eta bigunagoa da eta beraz, gauzak ulertu behar dira.

- * **Horrela bada, kontutan hartzen duzu klaseak prestatzerako orduan? Uste duzu, ikasleen trebetasunak edo interesak kontutan hartzen dituen eta hauek bultzatzen dituen hezkuntza burutzea posible izango litzatekeela? Nola?**

Bai, beti batez ere taldeak antolatzen ditudanean. Gelaren eraketa egiten dudanean eta eurei batez ere ematen diedan balioetan eta esaten diedanean talde bat garela. Danok gara desberdinak baina inor ez da bestea baino abilagoa ez nekezagoa. Danok bide berdinetik goaz, batzuk abilezia batzuekin eta besteak beste batzuekin.

- * **Adimen mota guztien artean, adimen emozionala daukagu. D. Goleman psikologoaren arabera, norbere buruaren zein beste inoren sentimenduak antzemateko, geure burua motibatzeke, harreman egokiak mantentzeko eta emozioak sentitzeko, ulertzeko, kontrolatzeko eta aldatzeko gaitasuna da. Ba al dago honekin lotuta dagoen zerbait eskolako proiektu edo planifikazioaren barruan? Nola, non eta zer nolako jarduerak egiten dira honelako gaitasunak gela barruan lantzeko?**

Batez ere, gure mailetan, beheko zikloan helburua da sensibilizatzea. Norberak eta besteak ezagutzeko zer emozio dauden, zer sentitu dezakete besteek eta enpatizatzea. Hori da inportanteena talde bat egiten hasteko. Gauza guztietan sartuta dagoela esango nuke eta ez bakarrik tutoretza orduetan adimen emozionala lantzen denean. Nik uste dut momentu guztietan eduki behar duzula presente. Tutoretza orduak hau lantzeko aukera ematen dizu, baina gero uste dut momentu guztietan landu behar dela.

Horrela uste dut sensibilizazio maila bat lortzen dela.

- * **Adimen emozionala garatzen laguntzen duen eragileetariko bat sormena da. Sormenarekin lotutako zerbait aipatzen da eskolako proiektuan edo programazioan?**

Alde honetatik esango nizuke hutsuneak ditugula, askotan beldur garelako gu zuzentzen ez dugun bidetik bagoaz txarto goazela, baina bai gero eta gehiago ematen zaio ume bakoitzaren sormen maila garatzeari, ez bakarrik sormena plastika arloan, bizitzan sortzen zaizkien gatazketan zelan irten, estrategiak edukitzea.

- * **Nola lantzen duzu sormena klase barruan?**

Uzten dut adibidez zelan sentitzen direnaren arabera kolore batzuk edo besteak erabiltzen, edo nahi dutena adierazten, gutxienez apur bat uzten dugu.

- * **Zer nolako zailtasunak nabaritzen dituzu sormena eskolan bultzatzeko?**

Batez ere, maila bajuetan esanten dizutela "nik ez dakit zer egin", beti ereduak ematen dituzunez, eta azkenean hori kopiatzen dutenez, gero ez dakite zer egin. Baina beheko mailetan normalean ez dira kapazak haiena sortzeko, lehenengo eredu bat erakutsi behar zaie eta orduan bai, kapazak dira. Ereduak behar dituzte, ikasten ari direlako, ikusi behar dute. Eredu bat artista batena, ikaskide batena, irakasle batena...

- * **Zein irakasgaietan uste duzu landu ahal direla hobeto sormena eta adimen emozionala? Zergatik?**

Bai, artistikoan eta hizkuntzetan, azkenean olerkietan, musikan, hizkuntzan... asko sentiarazten zaitu. Ez ditugu egin behar kutxa itxi batzuk, lau hormak guk markatzen ditugula, ez. Guk bideak markatzen ditugu, zer dagoen aurkeztu eta norberak garatzen ditu bere gauzak eta trebetasunak.

2. zikloko irakaslea

Umeek dena sortzen dutena da garrantzitsua, haietzako berezia da eta gainera ezin da inoiz txarto dagoela esan bakoitzak bere erara egiten daualako. Ideiak eman ahal dozuz baina ez txarto dagoela hala ondo dagoela esan. Hor ikusten da txarto bazaude, triste bazaude... dana ikusten da. Zelan egiten duzun, zelako gogoia jartzen duzu... dana ikusten da. Azkenean euren barneko guztia hor ateratzen da. Plastikako klaseak oso garrantzitsuak dira honetarako, baina lehen ordu betekoak ziren eta orain 45 minutukoak, eta ikasleek

denbora hori behar dute. Haien gauzak espresatzeko momentua dalako. Honelako gauzarako denbora behar da, gainera, gauza asko lantzen dira hemen, baita psikomotrizitatea ere.

Gainera beste arloekaz lotzen dugu, denetarik egin ahal da eta oso garrantzitsua da ikasleentzat. Gure zikloan gutxienez guztiak gogo askorekin lan egiten dute eta gainera gogoak dituzte gauza berriak egiteko.

Baina ikusten dut ez dela ikasleen gauza bakarrik, irakasleak ere horretan ibili zarie ezta?

Bai bai, niri asko gustatzen jata. Beti montatzen ditugu gauzak arloekin lotuta. Pasadan urtean kobazulo bat egin genuen irakaslearen artean, eta gero ikasle guztiak pasatu ziren kobazuloaren ormetan eskuak, irudiak, hitzak... marrazten. Oso polito gelditu zen. Hor dana ateratzen da eta gainera ikasgaiekin lotuta. Gero, sua eta gizon bat larruzko jantziekin mozorrotuta ere jarri genuen. Baina honetara denbora asko behar da, baina umeak ikasten dute askoz hobeto. Oso ezberdina da klasean dana azaltzea, edo egitea benetan zelan bizitzen ziren eta han eurek haien arraztoa ipintzea. Baina plastikak dauka garrantzia asko.

Zein irakasgaietan uste duzu landu beharko litzatekela sormena?

Danatan, euskeran, gaztelanian, matematikan... askoz hobeto ikasten dute egiten, adibidez kubo bat hobeto ikasten dute plastilinagaz, paperagaz... egiten, eta hori ere plastika da baina matematika ere.

H. Gardner psikologoak, Adimen Anitzen teorian dioen moduan, adimen mota asko daude eta pertsona bakoitza, batean edo bestean nabarmendu daiteke. Teoria hau ezagutzen duzu?

Bai bai, egia da. Batzuk arteetan oso trebeak dira besteak beste gauza batzuetan, baina azkenean hemen gauza asko egiten dira arlo guztietan sartu ahal direla. Beste kurtso batzuetan josten ikasten dute, bizitarako oso baliagarria dena, gero ipuin bat egin dezakete inguruko zerbaitek azaltzeko, kareta egitea, antzerkiak, mozorrotzea... Guzti honekin askoz hobeto gelditzen dira eta gainera bakoitza gauza batean bestean baino trebeagoa da eta azkenean gauza itzelak ateratzen dira.

Zer nolako zailtasunak nabaritzen dituzu sormena eskolan bultzatzeko?

Irakasle guztiei ez zaie honelako gauzak gustatzen, hemen adibidez niri bakarrik, batzuk laguntzen ibiltzen dira baina, gehienetan ni bakarrik egoten naiz. Askotan ingurunera eramaten diet ikasleei, edo hemen egiten ditugun gauzak ikustean, azkenean asko motibatzen dira. Baina denbora asko behar da eta gero zuzendu beharreko gauza guztiak ni etxera eramane behar ditut, nire denbora libre guztia honetan ematen dodalako. Niretzako arteak, sormena, denetan sartu ahal da eta sartu beharra dago.

Eskolan ikusten dozu honelako gauzak planifikazioan, proiektuetan kontutan hartzen direla?

Normalean ez, niretzako oso garrantzitsuzkoak direnak baina ez dira seriotan honelako gauzak hartzen. Baina gauza guztiekaz lotu daiteke eta ikasleei asko gustatzen zaie. Baina guztio honetarako animatu behar gara.

3. zikloko irakaslea

* **Ikasle guztiak desberdinak dira eta beraz, irakasle moduan haien beharrezanetara egokitzeko beharra daukagu. Gaur egungo sisteman uste duzu hau posible dela Lehen Hezkuntzako geletan?**

Erantzun pertsonala ematea oso gatz da. Gertatzen dena da, hainbeste denbora zagozenez eurekin klasean, ezagutzen zoaz eta badakizu gutxi gora-behera nola tratatu behar dan bakoitza. Baina sarritan ezin duzu egin nahiko zenukeen beste. Arazoa hori da, nik uste dot 15-10 ikasle egonda, ba igual zeozer gehiago egin ahal da, baina zu gelan egon zara eta ikusten duzu bereziki laguntza berezia behar duenei hurbiltzen zarenean laguntzeko, nola jartzen diren besteak. Orduan, egiten da ahal den neurrian.

*** Teoria hau praktikara eramatea lortzen dugu? Non dago zailtasuna? Zeintzuk dira aurkitu dituzun arazoak hau lortzeko?**

Arazoa ikasle kopurua da. 26 ikaslerekin, batzuetan 27 ikaslerekin, ez zara heltzen heldu behar zaren leku guztietara, eta sarritan egin behar duzu, zu aurretik hitz egin, denontzako orokorrean. Larregi dira eta gatzagoa da hurbiltzea. Baina nik uste dot gero eta gehiago egiten dela, antolatzekeo duzunez taldeka eta horrela antolatuta egonda askoz errezagoa da, hurbiltzen zarenean, taldera batera hurbiltzen zarelako. Baina teoria oso polita da, baina praktikara eramatea ez da hain erraza.

*** H. Gardner psikologoak, Adimen Anitzen teorian dioen moduan, adimen mota asko daude eta pertsona bakoitza, batean edo bestean nabarmendu daiteke. Teoria hau ezagutzen duzu? Horrela bada, kontutan hartzen duzu klaseak prestatzerako orduan?**

Bai, baina nik uste dut irakasleak hori egin barik, uste dot zentroa dela gehiago antolatzen duena. Eta guztiz ados nago teoria horrekin, ez orain 5. eta 6. mailetan ikusten delako, baina 1. mailan oso ondo ikusten da, eta ni urte askotan egon naiz maila honetan. Hemen oso ondo ikusten da, lehenengo mailako helburua irakurtzen eta idazten ikastea da eta zenbakiak, batuketak egiten ikastea. Orduan, konturatzen zara ume batzuei asko kostatzen zaiela irakurketa prozesu hori, eta askotan uste duzu umea maila horretara helduko dela beti oinarrituta nolakoa den bere prozesua. Baina gero, sarritan, 2. mailan konturatzen zara ume batzuei asko kostatu zaiela heldutasun faltagatik edo beste gauza batzuegatik, asko kostatu zaiela irakurtzen eta idazten ikastea, eta beste batzuk oso errez ikasi dutela. Baina 2. mailan beste kontzeptu batzuk sartzen dozuzenean (erredakzioa, ipuinak...), ikusten da aldaketa hori. Prozesu hori astiroago egin duena, barneratu egin duenean oso ondo doa, baina beste bat oso bizkorra izan dena mekanikoki ikasi duelako eta gero hor gelditzen da.

Eta bestearena, antolamenduarena, uste dot zentroarena dela eta gehien fijatzen zarena da, zailtasun gehien dituzten umeak.

*** Adimen mota guztien artean, adimen emozionala daukagu. D. Goleman psikologoaren arabera, norbere buruaren zein beste inoren sentimenduak antzemateko, geure burua motibatzekeo, harreman egokiak mantentzekeo eta emozioak sentitzekeo, ulertzekeo, kontrolatzekeo eta aldatzekeo gaitasuna da. Ba al dago honekin lotuta dagoen zerbait eskolako proiektu edo planifikazioaren barruan?**

Adimen emozionala tutoretza orduetan lantzen dugu, baina ariketa orokorrak dira, kurtso osorako ariketa berdinak dira. Gela barruko kasu zehatzen bat lantzekeo irakaslearengandik atera behar da. Ere badago test bat sozio-bullying-a ikertzekeo, eta test horretan agertzen diren emaitzetan erasotzaileak agertzen dira. Puntu batetik pasatzen direnean, gurasoei egoera esaten zaie, eta isilpean egoera hauek aurrera eramaten

dira baina egoera gertatzen zaienekin. Gainera ikasle laguntzailea ere daukagu, honetan sartuta dagoena, baina gertatzen dena da era ezkutatu batean lantzen dela. Baina honelako gauzak bideratuta badagoz.

Edozein momentutan borrokaren bat dagoenean, haiekin isilean irakasleak hitz egiten du, baina klase osoarekin gutxitan lantzen dira.

*** Adimen emozionala garatzen laguntzen duen eragileetariko bat sormena da. Sormenarekin lotutako zerbait aipatzen da eskolako proiektuan edo programazioan? Nola lantzen duzu sormena klase barruan?**

Nik uste dut sormena kontinua dela, ezta? denbora guztian egon behar dira sortzen. Ikusten duzu nahiz eta ikasten egon, inguruen ere ikerketako lan hoiak egiten dutenak, ikusten duzu nola kostatzen jakien sortzea, gustatzen jakiena kopiatzea delako. Baina denbora guztian gaude ekin eta ekin honekin, sortu behar dala, informazioa jaso behar dela eta gero zuk ulertu duzuna zure lana sortu behar duzula. Matematikan ere berdin gertatzen da.

Izan daiteke programazioan punturen bate aipatuta egotea, baiian uste dot horrelako gauzak azkenean zeharkako modu batean ematen direla.

*** Zer nolako zailtasunak nabaritzen dituzu sormena eskolan bultzatzeko?**

Ba lehen esan dudana, ikasleei gehiago gustatzen zaile albokoa kopiatze, haien gauza sortzea baino. Baina hau ere egiten ikasi behar dutelako da. Eta ikusten duzu gauza askotan oso ondo dagoela, informatika eta teknika berriak sartzeko, baina ez direla ahaztu behar betiko gauzak oinarritzkoak direnak.

*** Zein irakasgaietan uste duzu landu ahal direla hobeto sormena eta adimen emozionala? Zergatik?**

Ez da konkretuko irakasgai batean eman behar, pentsatzen dot sartuta daudela gai guztietan, edo horrela izan beharko zela. Ulermena gai guztietan landu behar den moduan ba hauek ere.

*** Zure ustez, honelako gaitasunak lantzea baliagarriak dira ikasleentzat? Garrantzia gehiago eman behar zaie?**

Nik uste dut zenbat eta ziurragoa izan hobeto izango da zuretzat. Ikusten duzu ikasle batzuekin oso ahulak direnak, laguntzaz ikusten duzu ziurtasun hori hartzen doazela eta hori notetan nabaritzen da. Baina uste dut etxean ere asko landu behar litzatekeela. Eta batez ere bizitzarako hezi behar direla. Sufritzen, edo arazoaren aurrean nola ibili ere irakatsi behar zaie.

Zentro-psikologikoa

*** Zeintzuk dira zentroaren ardatzak edo oinarriak? Zertan oinarritzen zarete tailerrak prestatzean?**

Bueno ba nik sormena eta adimen emozionaleko tailerrak egiten ditut zentru honetan. Zentro hau "centro de desarrollo integral de la persona" da eta hemen psikologiaren aldetik, familiaren aldetik, denetarik lantzen da. Pedagogia sistemikan oinarritzen gara, eta beraz ingurunea aztertzen dugu pertsona bati lagundu ahal izateko. Gero sand play teknika erabiltzen dugu lan egiteko, arearen eta sinboloen bidez

lantzen dena, Constelaciones familiares ere... Hemendik ez da asko ezagutzen baina baliabideak asko dira adin guztiekin lantzeko.

- * Adin askotako umeekin lan egiten duzue. Zeintzuk izaten dira gehien ikusten dituzuen arazoak? Planteatzen dituzuen tailerrak hauei zuzenduta egoten dira?

Ba normalean ez da zertan arazorik egon behar. Guk tailer hauek egiten ditugu umeak jolasteko eta esperimendatzeko eta hortik hasita bideratzen ditugu emozioak (joku kooperatibo batean...).

- * Proposatzen duzuen hurrengo tailerra adimen emozionala eta sormenari buruzkoa da. Zergatik aukeratu dituzue bi kontzeptu hauek? Zer nolako lotura dutela uste duzue? Zer motatako metodologia edo teknika erabiltzen duzue honelako kontzeptuak umeekin zein nagusienekin lantzeko?

Bai, niretzako loturarik garrantzitsuena jolasak dira. Zuk proposatzen duzu zerbait jolasteko, baina ez da izan behar itxia. Zerbait proposatzen duzu gorputz adierazpenaren aldetik, dantzaren aldetik, argazkien aldetik... eta gero bakoitzak egiten du nahi duena. Horregatik batzar baten modukoa egiten da eta zelan sentitu diren komentatzen da. Ipuinen bidez ere lan egiten dugu eta denon artean egiten dugu. Azkenean nik zerbait proposatzen duzu baina gero haiek egiten dute.

- * Ikusi duzuenaren arabera, sormena edo adimen emozionala umeentzako onuragarriak dira? garrantzitsuak dira umeen garapenerako?

Honelako gauzak giro ona sortzen dute. Gure tailerretan beti hasten gara taldearen kohesioa egiten eta gero danen artean egiten da dena. Oso garrantzitsuak dira honelako gauzak lantzea, azkenean denok nahi dugula heztea etorkizunean arazo bateri aurre egin ahal izateko edo irtenbidea bilatzeko. Honetarako sormena beharrezkoa da. Azkenean artearekin lotzen da, baina bizitzan beti daukagun gauza bat da.

- * Gehienetan, hezkuntzaren barruan honelako kontzeptuak alde batera uzten dira. Uste duzue ez zaiela behar beste garrantzia ematen? Zergatik?

Normalean honelako gauzak gelan ez dira lantzen edo momentu puntualetan. Baina garrantzia gehiago eman behar zaie, baina askotan ez dakite nola gestionatu, baina landu behar da. Bizitzarako oinarrizko gauzak dira eta gero hezkuntzan eragina dute, lehenengoz pertsonak izaten ikasi behar dugu eta gero ikasten joan behar gara. Niretzako oso garrantzitsuak dira eta landu behar dira.

- * Zer gomendatuko zenioke honelako planteamendua aurrera eramanez nahi duen irakasle bati? Zergatik da garrantzitsua honelako gauzei hezkuntzan lekua uztea?

Hasteko, esango nioke ikasteko nola sentitzen zaren zu momentu horretan. Gugandik hasi behar gara eta gero umeekin hitz egin baina ez bakarrik gatazka bat gertatzen denean. Eta gatazka dagoenean horretan trebatu eta hausnartu haiek ikasteko. Horrela estrategiak eman haien bizitzan praktikan jarri ahal izateko.

Hezkuntza Sortzailea bultzatzen duten bi espazio

1. *En educación artística, en la historia de la educación artística, siempre ha habido teorías, ideas... a mediados de 1800, se publica primer libro sobre dibujo de los niños que se titula "arte infantil" (Corrado Ricci) ya en este libro el autor establece el origen del que va a derivar después toda la educación artística la primera cuestión que establece es que lo que hacen los niños al dibujar pertenece al campo del arte. Esta es la primera cuestión. Pero es un arte peculiar porque aparece en la infancia y desaparece en la adolescencia. Así que lo asimila a una edad, que es la infancia, y por eso le llama arte infantil, todavía se sigue hablando de esto. La segunda cuestión son las características de este arte infantil, una de ellas, la principal es que el niño lo que quiere es reproducir lo que ve, pero lo hace mal. Entonces el lo achaca a incapacidad. Los niños son incapaces de atención, incapaces de observación, no coordina lo que ven con lo que hacen con la mano... Por eso se debe establecer una educación artística que les permita observar, que les permita coordinar el ojo con la mano, etc. Este es un poco el origen de toda la educación artística.*

En la época en que el hace este primer libro, se está haciendo realismo, pues la practica en educación artística es copiar. Luego va haber variantes Pestalozzi va a decir que es mejor copiar de la naturaleza que no de una lamina, bueno unos establecen tres etapas, otros dicen que cuatro, va ha venir en un momento dado pues Luquet, que establece cuatro etapas... Y vienen mas autores, pero prácticamente mantienen lo que dijo Ricci después Piaget se va a basar en Luquet no va ha hacer ninguna variable, pero va ha aceptar lo que dijo Luquet. Vigostky, en vez de basarse en Luquet se basa en otro. Pero todos van apoyándose unos en otros, con variables, pero todos se basan en lo mismo. También empiezan a hablar de esto psicólogos, artistas, críticos, antropólogos... y a medida que cambia el arte, va cambiando la educación artística. Es decir, la practica artística, manda herramientas a la educación artística. Bueno podría hablarte de miles de autores. Todos ellos ves que se basan en teorías, ideas, hipótesis... y se basan también en colecciones de dibujos de niños, colecciones absolutamente invalidas. Hoy sabemos que el observador ya simplemente al observar modifica el fenómeno observado, pero claro así se basan sus hipótesis, sus ideas en colecciones de dibujos de niños. Colecciones con una imposición de un tema, claramente todas estas colecciones no son fiables en definitiva. Bueno pues llega Arno Stern, que tiene unas características especiales de vida: primero, es judío y vive en Alemania. Con lo cual, cuando a Hitler le ceden el poder, su familia decide huir y su huida, que pensaban que sería corta, va a durar 9 años. Con tres últimos años internado en un campo de trabajos forzosos. La escolarización de Arno, su formación, está más relacionada con la fuga, la resistencia, la huida y la forja de un carácter resistente. Cuando llega por fin a la Francia no ocupada, tiene 19 años, apenas tiene formación ni porvenir asegurado o incierto más bien, pero le llaman de un orfanato para cuidar a niños huérfanos y el va y no sabe que esta bien, que es lo que debe de hacer, como se organiza, que objetivos tiene que cumplir... porque no tiene ni idea de nada. Todo lo que sea escrito no ha leído nada y además, se encuentra con niños huérfanos que lo han perdido todo, pero que se entregan entregan apasionadamente a los juegos que el propone. Por lo cual, tiene una mirada, digamos inocente que no se ha tenido antes, y gracias a ella vio algo que había estado delante de los ojos de todo el mundo, pero no se ha podido ver

porque había una serie de prejuicios que impedían verlo con la mirada virgen que tiene Arno. Es por esto que Arno no tiene una teoría, tiene un trabajo empírico, de constatación de que lo que pasa. Esta primera constatación la va a ampliar, después a partir del año 67, viajando por todo el mundo buscando poblaciones aisladas no escolarizadas, donde él ve que lo que vio en un principio, sucede en todas partes y fenómeno universal. Y entonces, cuando los niños y los adultos pintamos en unas condiciones de libertad, lo que sucede es que emiten unos trazos que no están destinados a la comunicación, y que sólo se permiten expresarnos y que el juego de pintar se desarrolle no en la infancia, sino para siempre. Por eso Arno considera que esto no es un arte, sino un juego. Es un juego de los niños pero no es un juego de la infancia, es un juego que puede durar toda la vida.

Es un juego, que no está destinado a la comunicación ni al espectáculo, porque destinarlo a esto es lo que lo destruye. Entonces a lo largo de los años, ve cómo lo desarrollan niños y adultos durante toda la vida utilizando este código universal que es la Formulación.

Arno después de encontrarse esto, hace una reflexión sobre cuáles son las mejores condiciones para jugar. Reflexión sobre el espacio, el grupo, las herramientas... ¡hasta las chinchetas!. No escapa nada. Pero toda esta reflexión se basa en su primera experiencia con los niños huérfanos. El grupo en esta sociedad se traga a las personas, en todas partes. Por ejemplo, en la escuela, ¿puedes ser persona? ¿puedes permitir el lujo de ser tú mismo? Y por tanto, ¿de trabajar según tu ritmo peculiar, con tus intereses, con tus necesidades, satisfaciendo tu curiosidad...? Se te anula, porque hay un programa que te va a obligar a uniformarte con el resto de las personas. Con lo cual el grupo se traga a las personas y las convierte en escolares.

Segundo, la herramienta para hacer esto es el programa. Entonces, la relación que se establece entre el grupo y la persona que va a dar una información, es una relación de poder. Puede ser un poder autoritario o puede ser un poder democrático, pero es poder.

Arno es muy consciente de todo esto, y por eso lo que reclama es: primero, un equilibrio entre lo colectivo y lo personal. La mesa-paleta representa lo social, hay que tener en cuenta a los demás, hay unas reglas para que todo el mundo pueda manejar las pinturas, pero esto se equilibra con el espacio en el que se pinta, en el que no interviene nadie y no se comparte con nadie. Es personal. No es individual, porque estás cerca de los demás y hay que tenerse en cuenta, pero sí es personal porque es tu espacio.

Por otro lado, el colectivo que se crea aquí, es un grupo de personas que son manifiestamente diferentes. Por eso aquí se agrupa de una manera contraria a lo que se hace habitualmente. Hay niños, pero de edades diferentes, y adultos también. El que entra al taller ve que todo el mundo es diferente, con lo cual, al verse tan diferentes, esta estructura ya tiene unas consecuencias muy importantes: la primera, el mensaje no verbal que se recibe, por fin tienes un lugar donde puedes ser tú mismo, porque no te tienes que asimilar al grupo, no hay un ritmo común de trabajo, ni intereses comunes, ni un programa... para nada. En este sitio se hace lo que uno quiere, desde su necesidad, desde su emoción, desde su curiosidad, con su peculiar ritmo. Y esto de ser tú mismo, es además aportación de riqueza a los demás.

El primer principio sería trabajar asumiendo que somos diferentes, en un espacio que haga que podamos ser nosotros mismos. El segundo es que lo que se hace aquí es jugar y no solo de la infancia. Y cuando hay juego no hay enseñanza pero hay mucho aprendizaje. Y el tercer principio es el rol que tenemos aquí. Nosotros no tenemos el poder, nosotros servimos a los demás para poder facilitar su trabajo. Entonces nosotros asistimos a los demás en las necesidades que tengan. Esto se puede llevar a la escuela, pero tiene sus limitaciones. Hay que adaptar a las circunstancias pero es posible.

2. *Nosotros venimos de la Educación Creadora. La Educación Creadora viene de Arno Stern. Arno en un momento determinado de su vida, siendo prácticamente adolescente termina en un campo de concentración a cargo de bastantes niños. Como no sabia que hacer con esos niños, decide hacer un taller de pintura y se empieza a dar cuenta de muchas cosas. Cosas que tienen que ver con condiciones que requerían para que las personas pudieran desarrollar al máximo su creatividad. Nosotros empezamos haciendo talleres de pintura y de arcilla porque en este transcurso, Miguel Castro profesor de la universidad de Santander, y a su vez creador del primer taller junto con Arno en Bilbao, empieza a investigar y descubre que las mismas cosas que Arno cuenta que ocurre en todas las personas, hay un proceso que es común en todas las personas, luego digamos que cada uno va por sus pulsaciones, descubre que esas mismas condiciones se dan en arcilla. Entonces coge las condiciones utilizadas para pintura y las pasa al taller de arcilla, y empieza a analizar y se da cuenta de que ese proceso del que Arno también hablaba, que el lo llama la Formulación en pintura, ocurre en arcilla.*

Nosotros llegamos, conocemos a Miguel y a Arno, y empezamos con el taller de pintura y de arcilla. Uno de los compañeros, por la experiencia que tiene en los colegios haciendo actividades extraescolares, decide probar a ver que pasa si esas condiciones las lleva al juego y si ocurre ese mismo proceso. Se puso a investigar sobre ello, lo hace aquí pero como hizo Arno en su momento decide irse a otros lugares del mundo y efectivamente se da cuenta de que no se trata solo de las condiciones externas sino de las condiciones del taller, lo que hace que esto se desarrolle de la misma forma en todas las personas y en todos los lugares.

Luego nosotros empezamos a hacer un trabajo con el ayuntamiento, en el área de la educación, para llevar el proyecto de educación, y nos planteamos esas mismas condiciones para todo aquello que tenga que ver con el crecimiento personal y el desarrollo del conocimiento de las personas. Y aun que no es fácil poner siempre las mismas condiciones en un espacio cerrado, en la calle o en un centro escolar, pero que efectivamente las personas daban el máximo de ellas mismas y que además esas condiciones generan seguridad, confianza, les liberan de muchas cosas como el juicio de valor, del pensar “tu eres el que tiene el conocimiento y me tienes que enseñar”, les empodera con su propio conocimiento. Entonces decidimos llevar todo esto no solo a la calle, sino también a este espacio, ya que este espacio por la mañana es de juego y aprendizaje y por la tarde es un espacio de Educación Creadora con los talleres, porque estamos convencidos de que en buenas condiciones, las personas se adueñan de sus procesos, y esos procesos son ilimitados.

Aquí se tiene como guía los intereses, las pulsaciones de los niños y nosotros vamos siempre un paso por detrás, para no equivocarse a la hora de asistir a alguien en su proceso, la clave es ir por detrás. Aquí hay un horario de apertura y de cierre, donde las personas van llegando según sus necesidades, de sus gestiones familiares, de sus apetencias. La primera pregunta que se les hace a los niños, después de seguir una cierta rutina, es “¿hoy en que quieres trabajar? ¿sobre que quieres aprender?”, y en base a eso se atiende, da lo mismo cual sea la respuesta, para nosotros tiene la misma importancia y el mismo valor que alguien nos diga hoy me quiero construir una tienda o quiero aprender sobre peces tropicales, tiene el mismo valor, porque en el juego hay mucho aprendizaje. Hay que sacar esta idea de que solo se puede aprender de una forma. Aprendes matemáticas en tu día a día de muchas formas, sentado en una silla que $2 + 2$ son 4, pero aprendes yendo a una tienda o haciendo repostería. Una de las cosas que ya hemos desmitificado, es el hecho de que solo hay una forma de aprender y un listado de materias que solo se pueden aprender ¿Porque tiene que ser así? ¿que pasa con la otra parte del aprendizaje que tiene que ver desde el placer? porque donde hay placer o hay emoción, hay un vinculo con ese aprendizaje.

Hay una frase de Francisco Mora, un neurocientífico, que dice: todo aquello que te toca la fibra, es aquello que vas a aprender.

Hay que tener claro que este proceso de aprendizaje es ilimitado y que por eso hay que ir por detrás porque sabes donde puede empezar pero no sabes donde acabara ese aprendizaje, o por que camino seguirá. Nosotros no sabemos de todo, porque no podemos saber todo lo que tu quieres saber, así que hay que atender a las necesidades concretas pero existen un montón de formas y de recursos de personas a las que se puede recurrir para que pueda acompañar a esa persona en el proceso de lo que quiera aprender.

En la Educación Creadora, el papel de la persona que asiste es “servant”, que viene del francés el sirviente. Nosotros somos educadores pero con esta idea de que servimos. Somos sirvientes de los procesos de aprendizaje donde no solo vienen niños sino también adolescentes, adultos, etc. Consideramos que esto enriquece, porque aprenden de las demás personas que vienen a hacer aquí sus trabajos. Da la oportunidad de tener a tu alrededor aprendizajes y conocimientos, que en principio a ti no tiene porque interesarte o nunca se te hubieran ocurrido, y sin embargo están ahí al lado.

El tema de las edades también esta relacionado con el tema de los juicios de valor, porque no es lo mismo cuando el que tienes al lado es prácticamente igual que tu (edad, sexo, condición social...), o cuando tu tienes 20 años y el de al lado tiene 5. De esta forma no te comparas con el resto, ni te preocupas, puedes mantener una conversación pero en el dibujo o en el trabajo no te comparas con el resto. Esto aporta una tranquilidad y una libertad, que deja que seas como realmente quieres y hacer lo que realmente quieres. Con esta franja de edad tan amplia se crean relaciones muy humanas, entre ellos se cuidan, aprenden y se contagian.

Hay muchos ejemplos de niños que siguiendo este tipo de aprendizaje han encontrado lo que verdaderamente les gusta y van viendo como incluso lo que les apasiona va cambiando. Realmente si te enseñan a escuchar que hay ahí dentro que a ti te mueve, puedes llegar muy lejos.

Sería muy difícil llevar esta Educación Creadora a las aulas por varias razones: el tema “encerrados” en clase, por edades, encerrados a la comunidad, etc. dificulta mucho todo esto. Nosotros mismo también intentamos constantemente no robarle a nadie una conquista que es personal, sea sumar, sea ir al baño solo... da igual, no adelantarnos a robar el aprendizaje. Practicando y dejando margen para que solucione sus propios problemas, porque de verdad tienen la capacidad de hacerlo, el placer de la conquista de uno mismo es tan gratificante, que sabes que no lo olvidaran nunca.

Por otra parte, podríamos decir que la inteligencia emocional va unida, porque no sirve de nada un cerebro lleno de conocimiento, si no hay una emoción en ese conocimiento. Entonces, creamos o acompañamos almas que puedan crecer en todo su esplendor o llenamos cerebros. Esto ultimo no tiene ningún sentido. Es mucho mas importante acompañar ese alma en el conocimiento, en como me relaciono con los demás, y esto implica lenguaje, compasión, empatía... porque esa es la vida, el día a día. De esta forma crecen sanos, se logran niños felices y que eso ademas lo comparten y les afecta en todo. Muchas veces se ven muchas diferencias entre niños de escuelas y estos niños en como se relacionan.

Esto no quiere decir que la escuela no sea adecuada, todo lo contrario, la escuela a tenido un papel muy importante para lo que estaba pensado. Es decir, la escuela estaba pensada para un sistema industrial que en un momento determinado necesitaba, que los trabajadores tuvieran un sitio donde dejar los hijos en unas horas determinadas, que esos alumnos en un futuro tenían que ir a esas mismas fabricas y para eso tenían que ser sumisos, tenían que tener unos conocimientos concretos, tenían que dar respuesta a una necesidad social que hoy en día no es la misma. A día de hoy se necesitan personas creativas, que sepan inventarse en el futuro alternativas a todo, y para eso no se puede estar encerrado, no se puede tener un conocimiento limitado... Así se han desprestigiado muchos valores y conocimientos hasta ahora. Y por eso creo que la escuela no responde a lo que ahora mismo se necesita. Aun que se hacen intentos, siguen recurriendo al modelo que había porque no se atreven a soltarlo.