

VELEIA

REVISTA DE PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA, ARQUEOLOGÍA
Y FILOLOGÍA CLÁSICAS

Comité de Redacción:

I. BARANDIARÁN J. L. MELENA J. SANTOS V. VALCÁRCEL

Secretario:

J. GORROCHATEGUI

18-19



Torso *thoracatus* hallado
en Iruña, Álava,
la antigua
Veleia

eman la zabal zazu



Universidad del País Vasco
servicio editorial

Euskal Herriko Unibertsitatea
argitalpen zerbitzua

VITORIA

2001 - 2002

GASTEIZ

CONFLICTOS, TREGUAS Y AMNISTÍAS EN EL MUNDO ANTIGUO

Resumen: El dossier «Conflictos, treguas y amnistías en el mundo antiguo» supone un recorrido histórico a través del mundo griego arcaico y clásico, y del mundo romano tardorrepblicano y augusteo cuyo hilo conductor es el conflicto político y social en el mundo grecorromano. Al hilo de estos trabajos podemos seguir también la conformación de la política, entendida en su sentido más general de mecanismo regulador y sistematizador de los conflictos en una comunidad dada, y de nuevos consensos políticos y sociales.

Abstract: The dossier «Conflicts, truces and amnesties in the Ancient World» suggests a path along the archaic and classical Greek World and late republican and Augustan Rome, social and political conflict being its leit-motiv. Through the different papers we can follow the difficult rise of politics, basically conceived as a mechanism to regulate and arrange the conflicts within a community, and the conformation of a new political and social consensus in those communities.

El estudio de los conflictos que recorren una sociedad dada es una de las perspectivas posibles para el estudio de dicha sociedad. Pero tan importante como estudiar el surgimiento y el desarrollo de los conflictos es abordar los procedimientos de resolución de los mismos. Una vez superado el conflicto abierto, por acuerdo de los contendientes o por agotamiento o derrota de uno de ellos, la comunidad debe buscar fórmulas para restaurar el consenso que permita el restablecimiento de la normalidad y el funcionamiento regular de las instituciones. Además de tomar medidas estrictamente políticas, la comunidad debe actuar también en el terreno del imaginario. En concreto, debe gestionar la memoria de lo sucedido, debe decidir políticamente qué puede y debe recordar y, por otra parte, qué puede y debe ser olvidado. Recuérdese que amnistía y amnesia tienen la misma raíz. La memoria y el olvido son, por tanto, instrumentos complementarios de la política y son también política. Los acuerdos que se consigan en estos terrenos serán consecuencia de la nueva correlación de fuerzas, de las propuestas políticas concretas y también de la madurez que las distintas partes sepan mostrar para restañar las heridas y recomponer la cohesión interna de la comunidad.

Estos son algunos de los temas que se trataron en el curso sobre «Conflictos, treguas y amnistías en el mundo antiguo», desarrollado en agosto de 1999 en el marco de los XVIII Cursos de Verano de la UPV/EHU en Donostia. Se recogen aquí, en general con el tono de las conferencias impartidas en su día, varias de las contribuciones de dicho curso, en el que participó también el Prof. Carlos García Gual. Suponen un recorrido histórico a través del mundo griego arcaico y clásico, aproximadamente durante los siglos VIII al IV a.C., y el mundo romano de la fase final de la República y el Principado de Augusto. En todos los casos, el hilo conductor de estos trabajos es el conflicto político y social en el mundo grecorromano, que se ejemplifica en distintos problemas, procesos o episodios concretos. Este panorama incluye desde el combate entre aqueos y troyanos en el primer conflicto bélico griego, la guerra de Troya, a los enfrentamientos internos, la *stásis* que divide a la *pólis* y se refleja en los textos de los autores trágicos, las distintas fórmulas acuñadas para regular las relaciones entre las *póleis* o, finalmente, en Roma, la superación del conflicto tardorrepblicano por el régimen augusteo.

Desde otra perspectiva, al hilo de estos trabajos podemos seguir también la trabajosa conformación de la política, entendida en su sentido más general de mecanismo regulador y sistematizador de los conflictos en una comunidad dada, que rompe con las obligaciones de la *vendetta* individual y familiar de los regímenes prepolíticos anteriores. El estudio iconográfico de la guerra de Troya a través de los vasos cerámicos (F. Díez de Velasco) nos descubre el valor simbólico de aquel gran conflicto, modelo de comportamientos heroicos y de afirmación identitaria frente a los bárbaros orientales, en particular en el caso de la *Iliada*, pero cuyo código de valores choca ya con los acuñados por la polis democrática. El análisis de los textos clásicos permite seguir la evolución de las nociones de venganza y justicia, evidente en los propios poemas homéricos, que comienzan alrededor de la cólera y la venganza de Aquiles, pero terminan con una llamada a la reconciliación y el olvido entre Ulises y los familiares de los pretendientes asesinados. El estudio más pormenorizado de los trágicos (A. Iriarte) encuentra un caso paradigmático de la *Electra* sofoclea, donde de nuevo la cólera de la heroína se contrapone a la voz más prudente del coro que aconseja un equilibrio entre la memoria vengativa y el olvido. En esa búsqueda de una paz civil que permita a una comunidad recuperarse de las heridas sobresale el episodio de la paz del 403 a.C. en Atenas (L. Sancho). Se trata de una amnistía pactada por los demócratas atenienses tras la derrota del ejército de los Treinta Tiranos, cuyo gobierno oligárquico había establecido el terror en la ciudad. Es en ese contexto político de fines del s. V a.C. cuando la noción de concordia (*homónoia*) adquiere una dimensión claramente política para superar la guerra civil, aunque con distintas interpretaciones para unos y otros. Por otra parte, si la *stásis* es un fenómeno recurrente en el interior de las ciudades griegas, no menos permanente es el conflicto en las relaciones entre las *póleis*. El estudio del término *autonomía* en distintas circunstancias históricas (D. Plácido) permite estudiar los diferentes niveles de autogobierno de las *póleis* y, en consecuencia, también las distintas formas de sumisión política interestatal y las luchas por la hegemonía, desde el imperialismo ateniense y las Guerras del Peloponeso hasta las posteriores Confederaciones de Grecia central o, finalmente, tras la dominación macedonia, el despotismo helenístico. En el caso romano, la *stásis* por antonomasia es la crisis de la República, cuya resolución traumática conduce a la superación del propio sistema republicano y al surgimiento del Principado de Augusto (A. Duplá). El régimen augusteo, tras una fase previa de enfrentamientos civiles, se consolida apoyado, entre otros elementos, en un nuevo consenso y en la reelaboración de la tradición republicana anterior, que permiten difuminar los elementos autocráticos del sistema.

Este recorrido histórico pretende mostrar la variedad de los conflictos y de las fórmulas utilizadas para su solución en el mundo grecorromano, atendiendo al plano político y también al de las representaciones imaginarias de dichos procesos. La cerámica, la épica, la lírica, la tragedia o los relatos históricos son distintas fuentes de información que muestran su riqueza para ilustrar una serie de conflictos paradigmáticos del mundo clásico. Es entonces cuando, para la mejor resolución de los mismos, adquieren su auténtico valor instrumental nociones como amnistía, amnesia, memoria, olvido, paz, concordia y otras. Si entendemos que el conflicto es inherente a la condición humana y, por tanto, a las comunidades humanas organizadas, entonces las reflexiones aquí recogidas cobran un valor añadido desde una perspectiva histórica comparada.

ANA IRIARTE
ANTONIO DUPLÁ

Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea