

ANEXOS

Anexo 1: Clasificación de cuentos de Antti Aarne y Stith Thompson (1928)

Se presenta a continuación la clasificación de cuentos de hadas llevada a cabo por Antti Aarne y Stith Thompson. Esta clasificación está formada por cinco grandes categorías y diversas subcategorías donde se ubica cada cuento y donde se le asigna un número que facilita su organización y su posterior análisis.

I. Cuentos de animales:

Animales salvajes (tipos 1 al 99)

Animales salvajes y animales domésticos (100-149)

El hombre y los animales salvajes (150-199)

Animales domésticos (200-219)

Pájaros (220-249)

Peces (250-274)

Otros animales y objetos (275-299)

II. Cuentos folclóricos ordinarios:

A. Cuentos de magia (300-749):

Adversarios sobrenaturales (300-399)

Esposo(a) u otro pariente sobrenatural encantado (400-459)

Tareas sobrenaturales (460-499)

Ayudantes sobrenaturales (500-559)

Objetos mágicos (560-649)

Poder o conocimiento sobrenatural (650-699)

Otros cuentos de lo sobrenatural (700-749)

B. Cuentos religiosos (750-849)

C. Novelas o Cuentos románticos (850-899)

D. Cuentos del ogro estúpido (1000-1199)

III. Chistes y anécdotas:

Cuentos acerca de tontos (1200-1349)

Cuentos acerca de matrimonios (1350-1439)

Cuentos acerca de una mujer (muchacha) (1440-1524)

Cuentos acerca de un hombre (muchacho) (1525-1874)

El hombre listo (1525-1639)

Accidentes afortunados (1640-1674)

El hombre estúpido (1675-1724)

Chistes acerca de clérigos y órdenes religiosas (1725-1849)

Anécdotas acerca de otros grupos de personas (1850-1874)

Cuentos de mentiras (1875-1999)

IV. Cuentos de fórmula:

Cuentos acumulativos (2000-2199)

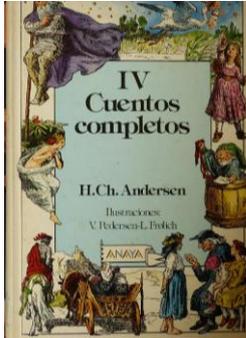
Cuentos con trampa (2200-2249)

Otros cuentos de fórmula (2300-2399)

V. Cuentos no clasificados (2400-2499)

Anexo 2: Corpus de obras seleccionadas

Andersen, H.C. (1989). *Cuentos completos*. Madrid: Anaya.



Recopilación en varios tomos de los cuentos de Hans Christian Andersen. En ella se puede encontrar, entre muchas otras, la famosa historia de *La Sirenita*.

Arciniegas, T. (2003). *Caperucita Roja y otras historias perversas*. Panamericana Editorial.



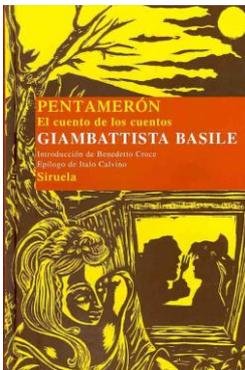
Esta obra es una recopilación de versiones de diferentes cuentos populares. Destaca, sobre todo, la historia de Caperucita Roja, que da nombre al libro, donde Caperucita es una joven interesada que no duda en aprovecharse del lobo, enamorado de ella, para conseguir sus objetivos y salirse con la suya.

Ashman, H. y Musker, J (productores) y Musker, J. y Clements, R (directores). (1989). *La Sirenita*. [Cinta cinematográfica]. EEUU.: Walt Disney Pictures.



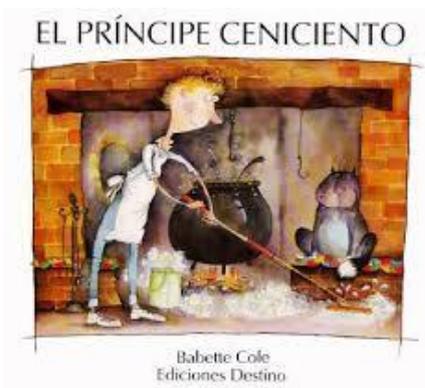
Adaptación cinematográfica de la obra *La Sirenita* de Hans Christian Andersen. Narra la historia de una joven y curiosa sirena interesada por el mundo de los humanos. Cuando sale a la superficie se enamora de un joven hasta tal punto de ofrecerle a la bruja su maravillosa voz a cambio de unas piernas para estar con él y conseguir un beso de amor verdadero.

Basile, G. (2006). *Pentamerón: El cuento de los cuentos*. Madrid: Siruela. (trad. de *Pentamerone. Lo cunto de li cunti*. Napoles, 1634-1636).



Popular recopilación de cuentos realizada por Giambattista Basile en el siglo XVII. En ella se encuentran famosas historias como Sol, Luna y Talía y La gata Cenicienta.

Cole, B. (1990). *El príncipe Ceniciento*. Barcelona: Destino.



Divertida reescritura del cuento de *La Cenicienta* donde el protagonista es masculino. El príncipe Ceniciento, el cual no tiene la típica apariencia de príncipe, vive con sus tres crueles hermanos y se encarga de todas las tareas del hogar. Un afortunado día se le aparece un hada “cochambrosa”, que, tras varios hechizos frustrados, le ayuda a acudir a la discoteca con los demás.

Dahl, R. (2008). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alfaguara.



Recopilación de historias tradicionales versionadas en forma de poemas irónicos y con toques de humor negro. Entre las historias que forman esta recopilación se encuentra la historia de *Caperucita Roja*, donde la propia Caperucita acaba con la vida del lobo sin apenas inmutarse, o la de *Los tres cerditos*, donde el tercer cerdito acaba recurriendo a Caperucita en busca de ayuda, debido a su experiencia, para que acabe con el lobo feroz.

Deschamps Rebolledo, M. (2011). *Siete rompecuentos para siete noches*. Guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y padres. Gobierno de Cantabria.



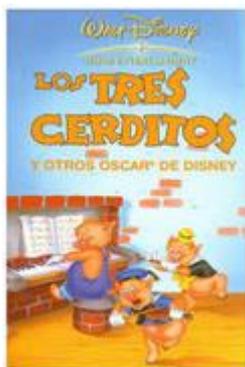
Guía de siete cuentos elaborados con la intención de romper estereotipos sexistas y favorecer la coeducación. En esta guía destacan, por ser reescrituras de conocidos cuentos tradicionales, el cuento de *El Príncipe Ceniciento* o el de *El lobito Caperucito*.

Disney, W. (productor) y Geronimi, C. (director). (1959). *La bella durmiente*. [Cinta cinematográfica]. EEUU.: Walt Disney Pictures.



Adaptación cinematográfica del cuento tradicional *La Bella Durmiente*. Narra la historia de una joven princesa víctima de una maldición que la condena a la muerte al pincharse el dedo con el uso de una rueca al cumplir los dieciséis años. Esta maldición es atenuada gracias a las hadas mágicas del reino que modifican la maldición sustituyendo la muerte de la princesa por un sueño eterno del que solo despertará con un beso de amor verdadero.

Disney, W. (productor) y Gillett, B. (director). (1933). *Los tres cerditos*. [Cinta cinematográfica]. EEUU.: Walt Disney Productions.



Adaptación cinematográfica de la historia de *Los tres cerditos*. Cuenta la historia de tres cerditos que construyen sus propias casas utilizando cada uno de ellos materiales diferentes para evitar ser devorados por el lobo feroz que les acecha. Gracias a la inteligencia y el esfuerzo de uno de ellos, la historia tiene un final feliz.

Etxebarria, L. (2013). *Cuentos clásicos para chicas modernas*. Barcelona: Noguer y Caralt.



En esta obra de Lucía Etxebarria se pueden encontrar versiones originales y modernizadas de varios cuentos populares. En ella el lector puede encontrarse, entre otras, la historia de una Bella Durmiente electrocutada por una guitarra eléctrica o a la de una Blancanieves supuestamente muerta por inhalar el peróxido del tinte de pelo.

Garner, J.F. (1995). *Cuentos infantiles políticamente correctos*. Barcelona: Circe.



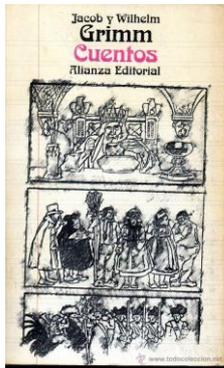
Esta obra es una recopilación de cuentos tradicionales versionados por el autor, James Finn Garner, con la intención de actualizarlos y tratar los problemas de la sociedad actual, a través del humor y un lenguaje “políticamente correcto”. En esta recopilación se pueden encontrar las versiones políticamente correctas de *La Cenicienta*, *Caperucita Roja* y *Rapunzel* entre muchas otras.

Garner, J.F. (1996). *MÁS cuentos infantiles políticamente correctos*. Barcelona: Circe.



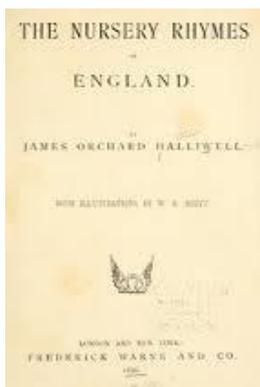
Segundo recopilatorio realizado por James Finn Garner siguiendo la línea del anterior. En esta ocasión el autor transforma las historias de *Hänsel y Gretel*, *La princesa y el guisante* o *la Sirenita*, entre otras.

Grimm, J. y Grimm, W. (1984). *Cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.



Colección recopilatoria de los famosos cuentos de los hermanos Grimm. Entre los recogidos se encuentran la historia de *Hänsel y Gretel*, *Pulgarcito*, *Caperucita Roja*, *La Cenicienta* y *Blancanieves* entre muchos otros.

Halliwell, J.O. (1886). *The Nursery Rhymes of England*. Londres: Frederick Warne & Co.



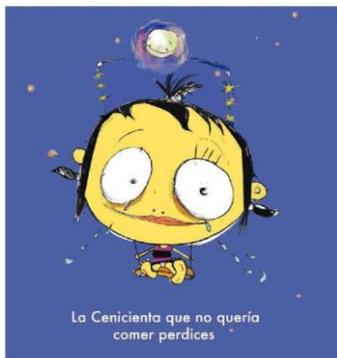
Conjunto de rimas del siglo XIX entre las que se encuentra recogida por escrito, según parece por primera vez, la historia de los tres cerditos.

Leray, M. (2009). *Una Caperucita roja*. Barcelona: Océano travesía.



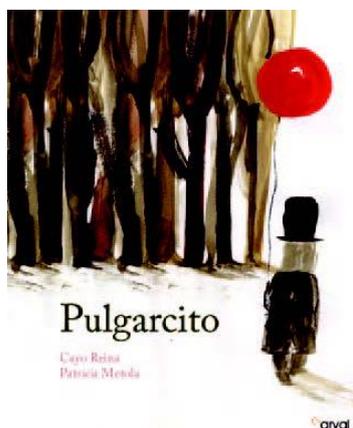
Reescritura de la historia de Caperucita Roja donde, a través de imágenes sencillas y breve diálogo, se nos presenta una Caperucita difícil de intimidar y nada ingenua.

López Salamero, N. (2009). *La Cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona: Planeta.



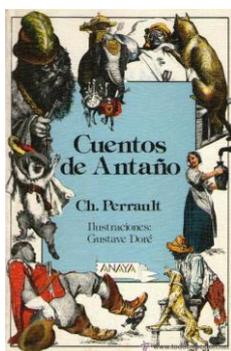
Esta obra utiliza la historia de *La Cenicienta* para elaborar otra donde Cenicienta se da cuenta de que no es feliz viviendo con un príncipe y viviendo la vida que se supone que debe llevar. La historia muestra el cambio de la protagonista al darse cuenta de que ella es la única que puede salvarse y que su felicidad no depende de nadie más.

Martínez, C. y Metola, P. (2012). *Pulgarcito*. Madrid: Narval.



Cayo Martínez y Patricia Metola reescriben la historia de Pulgarcito para modernizarla y acercarla a la actualidad. En ella se cuenta la historia de Pulgarcito, un pequeño niño que sufre “bullying” en la escuela y que se adentra en el bosque, donde tendrá que enfrentarse a distintos conflictos.

Perrault, C. (1987). *Cuentos de Antaño*. Madrid: Anaya.



Recopilación de obras de Charles Perrault. Entre ellas se pueden encontrar historias populares como *Caperucita Roja*, *Pulgarcito* o *La Bella Durmiente del Bosque*.

Rodríguez Almodóvar, A. (1987). *El bello durmiente*. Sevilla: Algaida.



Esta historia de Rodríguez Almodóvar reescribe la conocida obra de *La Bella Durmiente* cambiando, entre otras cosas, el rol de los protagonistas. En esta obra, es la princesa quien se entera de que hay un príncipe dormido y quien va en su busca, teniendo que enfrentarse por el camino a diversas dificultades.

Ross, T. (2007). *Doña Cabra y sus siete cabritillos*. Madrid: Anaya.



Esta historia es una reelaboración de la conocida obra *El lobo y los siete cabritillos*. Esta obra sigue la trama y mantiene los personajes de las versiones tradicionales, pero al mismo tiempo introduce elementos modernos. De esta forma, vemos que el lobo se hace pasar por la madre de los cabritillos tras pasar por clases de canto para suavizar la voz, tras acudir al dentista para quitarse la cola o tras ir en busca de un pintor para que le pinte las patas de blanco.

Trivizas, E. (2009). *Los tres lobitos y el cochinito feroz*. Barcelona: Ekaré.



Los tres lobitos y el cochinito feroz es una reescritura del cuento de *Los tres cerditos* en la que se produce un cambio en el rol de los personajes. En este caso, es el cerdo feroz quién está empeñado en destruir las casas de los lobitos y éstos, los que tratan de construir casas resistentes para evitarlo. Al final se resuelve el conflicto de una original manera.

VV.AA. (1997). *Mil años de cuentos*. Madrid: Edelvives.



Recopilación de adaptaciones infantiles de numerosos cuentos populares de diferentes autores, como los hermanos Grimm y Perrault. En ella se pueden encontrar, por ejemplo, obras como *Los tres cerditos*, *Caperucita Roja* o *Blancanieves*.