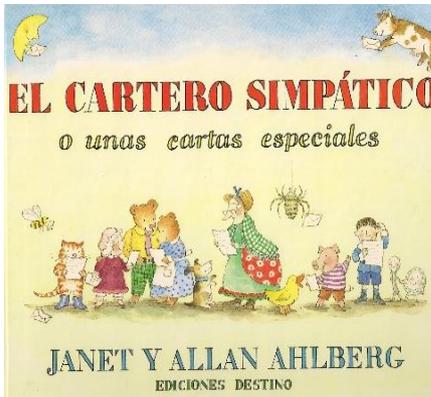


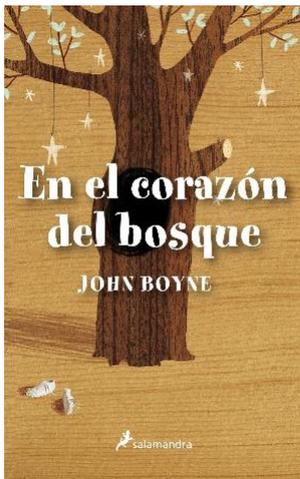
Anexo. Corpus de obras seleccionadas

Ahlberg, J. y Ahlberg, A. (2011). *El cartero simpático o unas cartas especiales*. Barcelona: Destino.



Se trata de la jornada laboral de un simpático cartero, que tiene que recorrer las casas de los protagonistas de varios cuentos clásicos para repartirles el correo, el cual contiene información sobre estos conocidos personajes e informa, entre otras cosas, de que Caperucita y los tres cerditos han demandado al lobo o de que Ricitos de Oro se siente arrepentida de lo sucedido aquel día en la casa de los tres osos.

Boyne, J. (2012). *En el corazón del bosque*. Barcelona: Salamandra. (trad. de Noah Barleywater runs away. Oxford: David Fickling Books, 2010).



Una mañana, Noah decide escaparse de su casa sin dinero y sin comida. Tras atravesar el bosque y varios pueblos, el joven se encuentra con una juguetería muy especial donde conoce a un anciano, fabricante de marionetas, el cual le invita a comer y trata de averiguar por qué Noah ha decidido abandonar su casa. Noah no está muy dispuesto a contarle qué le ha llevado a tomar esa decisión, por lo que el anciano le narra la historia de su vida, lo que lleva a Noah a tomar una decisión que cambiará la suya.

Bradshaw, S., Hahn, D., Jolie, A., Patel, P., Smith, M., Vieira, M. (productores)
Stromberg, R. (director). (2014). *Málefica*. EU.: Walt Disney Pictures, MPC, Roth Films.



Se trata de una adaptación cinematográfica de la historia de *La Bella Durmiente*, desde la perspectiva de la malvada bruja, que en esta versión tiene razones para su comportamiento. De hecho, fueron la traición de su amado y una serie de crueles sucesos los que la llevaron a lanzar la maldición sobre la princesa. Finalmente, se forja una verdadera amistad entre Maléfica y Aurora, lo que consigue solucionar el conflicto de la historia y generar un final feliz.

Burton, T., Roth, J., Todd, J., Todd, S., Zanuck, R. (productores) y Burton, T. (director). (2010). *Alicia en el país de las maravillas*. [Cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Productions y Tim Burton Animation Co.



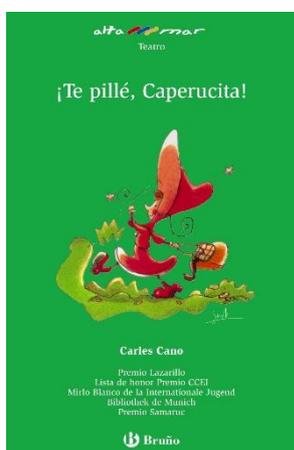
Se trata de una obra audiovisual inspirada en la homónima obra de Lewis Carrol. Alicia acude a un acontecimiento de la alta sociedad, en el que se encuentra a un conejo blanco que la lleva al País de las maravillas, lugar ya olvidado para la joven, ya que no lo visitaba desde hacía diez años. Gracias a los intentos de los personajes del lugar por recordar a Alicia sus anteriores visitas consiguen derrocar a la Reina Roja, la cual había arrebatado el trono a su hermana, la Reina Blanca.

Burton, T., Roth, J., Todd, J., Todd, S. (productores) y Bobin, J. (director). (2016). *Alicia a través del espejo*. [Cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Productions.



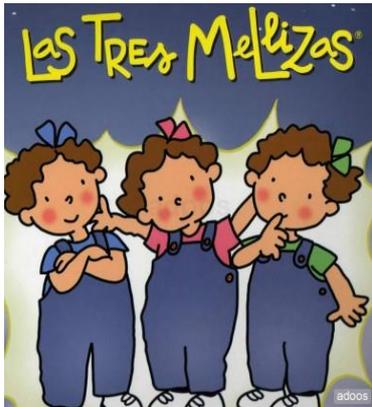
En esta segunda entrega en formato audiovisual Alicia despierta nuevamente en el País de la maravillas. Esta vez, con la ayuda de una artilugio llamado cronosfera y nuevos personajes, Alicia deberá salvar al sombrero loco y detener los malvados planes de la Reina Roja antes de que se cumpla el plazo marcado por el reloj, ya que de no ser así el País de las maravillas se verá sumergido en un periodo somnoliento y sin vida.

Cano, C. (2007). *¡Te pillé Caperucita!*. Madrid: Bruño.



Se trata de una obra teatral que cuenta una historia actualizada utilizando diferentes personajes conocidos. En ella, Caperucita Roja, junto con varios personajes de otras obras literarias, como el gato con botas, un príncipe, etc., se ve envuelta en una serie de entuertos finalizando la historia con una boda entre ella y el lobo feroz.

Capdevila, R. (Creadora). (2006). *Las tres mellizas*. [Serie de televisión]. España: Cromosoma TV productions y Televisió de Catalunya.



Esta serie animada relata en 104 capítulos las historias que estas pequeñas viven. En cada aventura La Bruja Aburrada las envía a una historia diferente, donde vivirán, junto a los personajes originales de innumerables obras, las aventuras propias de cada cuento o novela. Por ello, las tres mellizas dan la vuelta al mundo en 80 días, presencian el amor entre Romeo y Julieta, ayudan a Oliver Twist, etc.

Cole, B. (1990). *El príncipe Ceniciento*. Barcelona: Destino.



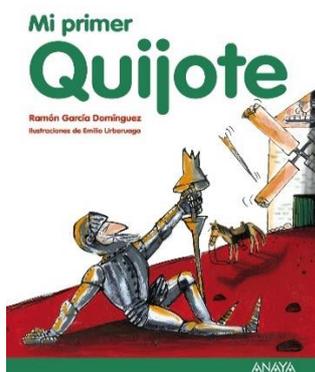
Una transformación del cuento clásico *La Cenicienta*, que cuenta la historia de un príncipe llamado Ceniciento que vive bajo las órdenes de sus malvados hermanastros. Un día acude en su ayuda un hada madrina, que, pese a varios intentos fallidos de ayudarlo, consigue que Ceniciento llegue al baile y se enamore de la princesa.

Dahl, R. (2008). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alfaguara. (trad. de *Revolting Rhymes*. Londres: Jonathan Cape, 1982).



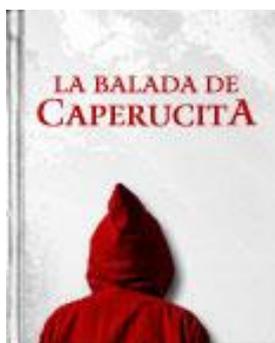
Se trata de una recopilación de adaptaciones de cuentos clásicos basadas en el humor y la ironía, donde Dalh transforma las versiones conocidas haciendo que Caperucita sea quien mate al lobo o que Cenicienta rechace al príncipe para casarse con un campesino.

García Domínguez, R. (2015). *Mi primer Quijote*. Madrid: Anaya.



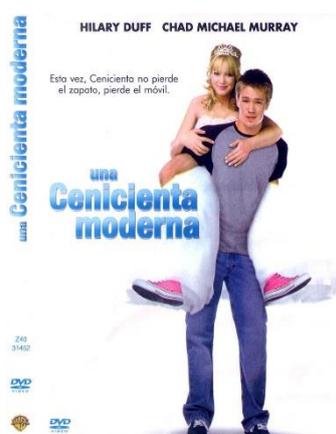
Esta adaptación acerca a los niños y niñas la historia (contando algunos de sus pasajes más importantes) del hidalgo Don Quijote de la Mancha, que en compañía de su caballo Rocinante y su escudero Sancho Panza recorren las tierras manchegas de la meseta española en busca de aventuras y peligros que combatir.

García Lorca, F. (1919). La balada de Caperucita Roja. En M. García Posada (Ed.), *Obras completas IV. Primeros escritos* (pp. 501-517). Barcelona: Galaxia Guttenberg.



Este poema tiene como protagonista a Caperucita. La niña se pierde por el bosque, donde las amapolas, los musgos, las mariposas, etc. quieren arrebatarle sus ojos, pero esta se va junto con el agua a ver los santos, donde se encuentra con San Francisco de Asís, quien finalmente devuelve a la pequeña donde puedan encontrarla los niños y las hadas.

Goodman, I., Sellers, D., Lowry, H., Werber, C. (productores) Rosman, M. (director). (2004). *Una cenicienta moderna*. [Cinta cinematográfica]. EU.: Warner Bros Pictures.



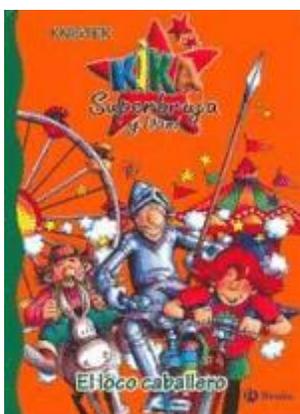
Desde que su padre murió, Samantha ha tenido que vivir con su madrastra y sus hermanastras, quienes la obligan a trabajar sin descanso en el bar de la familia y en casa. En sus ratos libres, chatea con un chico desconocido. El joven invita a Samantha a una fiesta, donde ésta descubre que se trata de Austin, un chico del instituto, por lo que decide huir. En la huida pierde el móvil y Austin hará todo lo posible por descubrir quién es la chica que le ha conquistado.

Jochmann, L. (2004). *Kika Superbruja y Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Bruño.



Don Quijote aparece en las vidas de Kika y Dani. El hidalgo trae consigo a su caballo Rocinante y a su fiel escudero Sancho Panza, y, además, viene dispuesto a sembrar el caos por toda la ciudad. Kika Superbruja vivirá una inolvidable aventura persiguiendo a Don Quijote por las calles de la ciudad, el hospital ¡e incluso por el parque de atracciones!

Jochmann, L. (2005). *Kika Superbruja y Dani: El loco caballero*. Madrid: Bruño.



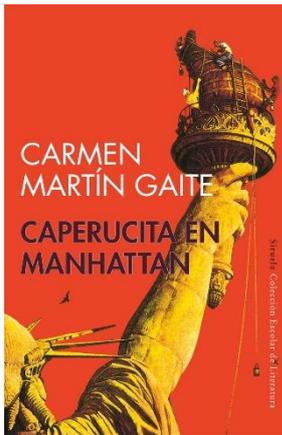
Kika Superbruja decide contarle a su hermano Dani la historia de Don Quijote de la Mancha, cuando de repente se le ocurre la idea de hacer aparecer al hidalgo por arte de magia. Su vecina, alertada por el escándalo en la casa, decide ir a ver qué sucede y Kika y Dani tienen que ingeniárselas para ocultar al hidalgo de su cotilla vecina.

Katzenberg, J., Williams, J., Warner, A. (productores) y Adamson, A., Jenson, V. (directores). (2001). *Shrek*. [Cinta cinematográfica]. EU.: Dreamworks Animation.



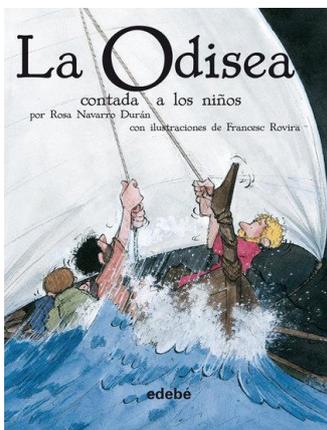
Presenta las aventuras de Shrek, un ogro que abandona su ciénaga y vive incontables aventuras en compañía de un asno, su esposa Fiona y otros tantos personajes. La saga se compone de cuatro largometrajes animados que rompen con todos los estereotipos de cuentos de hadas para presentar una historia como jamás ha sido contada.

Martin Gaité, C. (2004). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.



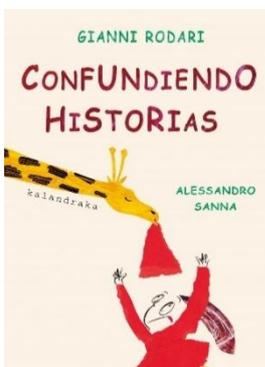
En esta novela la autora presenta los valores propios de la obra original de *Caperucita Roja*, tales como la iniciación a la vida adulta o los peligros que se presentan en la vida. En esta versión Sara deberá cruzar las calles de Manhattan para llegar a la casa de su abuelita con la ayuda de Miss Lunatic y Mister Wolf, haciendo frente a los peligros propios de la sociedad actual.

Navarro Durán, R. (2007). *La Odisea contada a los niños*. Barcelona: Edebe.



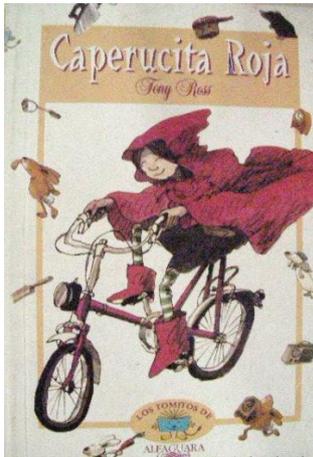
Se trata de una adaptación del poema épico griego de Homero, el cual cuenta el retorno de Ulises a la isla de Ítaca, después de 10 años de guerra en Troya. En dicho retorno los dioses intervienen constantemente, lo que obligará a Ulises a hacer uso de su mayor virtud, la astucia, para conseguir su propósito: regresar a casa junto a su esposa Penélope y su hijo Telémaco.

Rodari, G. (2011). *Confundiendo historias*. Sevilla: Kalandraka.



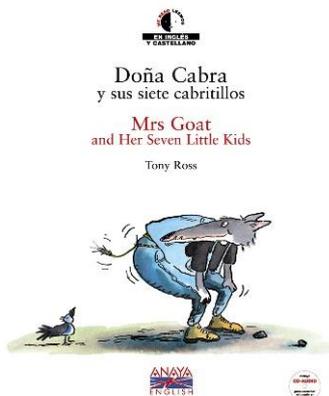
Un abuelo se encuentra leyendo el clásico cuento de *Caperucita Roja* a su nieta. Pero, desafortunadamente, siempre se confunde y la nieta se ve obligada a corregir todas sus equivocaciones interrumpiéndole en partes de la narración.

Ross, T. (1994). *Caperucita Roja*. Madrid: Alfaguara. (trad. de *The Little Red Riding Hood*. Londres: Andersen Press Limited, 1978).



Un buen día Caperucita Roja se va a casa de su abuela a hacerle una visita. Desafortunadamente, un lobo está esperando y, al igual que había hecho con su abuela, se la come. Un cazador que anda por allí se entera de lo sucedido y las rescata. El lobo, arrepentido, decide darse al vegetarianismo y dedicarse a labrar la tierra.

Ross, T. (2007). *Doña Cabra y sus siete cabritillos*. Madrid: Anaya.



Un día Doña Cabra decide ir al supermercado y dejar a sus siete cabritillos en casa. Lamentablemente, anda por allí un lobo que haría cualquier cosa por colarse en la casa y devorar a los cabritillos. De hecho, acude a una clase de música, a un pintor y a un dentista para intentarlo. Afortunadamente, finalmente la astucia del cabritillo más pequeño les ayudará a librarse del lobo.

Stehr, F. (2001). *Las tres cerditas*. Barcelona: Corimbo.



Cuenta la historia de Las tres Cerditas, las cuales deciden abandonar su casa para comenzar una nueva vida. Pero lo que no esperaban era que un lobo disfrazado de cerdo iba a acechar por los alrededores. Afortunadamente, una de ellas gracias a su ingenio conseguirá que el lobo desaparezca para siempre.