



ARCHIVO DEL LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA DEL PATRIMONIO

LABORATORY FOR THE GEOMETRIC DOCUMENTATION OF
HERITAGE'S ARCHIVE

Sección de proyectos fin de carrera / Undergraduate master
projects section

18

Información general / General information		
AUTOR:	Unai SANZ CALLEJA	:AUTHOR
TUTOR:	Álvaro RODRÍGUEZ MIRANDA	:TUTOR
TITULACION:	Máster Universitario en Gestión del paisaje. Patrimonio, territorio y ciudad. Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	:DEGREE
TITULO:	Identificación y geolocalización de la arquitectura subterránea en la villa de Castrojeriz, Burgos.	:TITLE
FECHA:	septiembre 2016 / September 2016	:DATE
NUMERO:	LDGP_pfc_018	:NUMBER
IDIOMA:	español / Spanish	:LANGUAGE

Resumen	
TITULO:	Identificación y geolocalización de la arquitectura subterránea en la villa de Castrojeriz, Burgos.
RESUMEN:	<p>Desde siempre en Castrojeriz se ha tenido conocimiento de la existencia de las llamadas bodegas y galerías en el subsuelo. Sin embargo a día de hoy se desconoce la magnitud de todo el entramado de cámaras y cavidades debido a su carácter privado y a la parcelación de las mismas. Esto ha llevado a especulaciones, hipótesis e ideas varias que aun pudiendo ser ciertas, carecen de cualquier rigor analítico, y más bien han estado fundamentadas por la tradición oral, tanto es así que se tiene más información por la subjetividad de comentarios recuerdos e ideas que por la "certeza" de textos escritos.</p> <p>Para la realización del estudio se ha dividido la zona en cinco barrios en función de sus parroquias actuales y antiguas. Se han visitado una serie de bodegas de manera que todos los barrios queden representados, recogiendo todos los datos, ya sean los propios de la bodega o los comentarios que su propietario conoce sobre ella. Después de la toma de datos, se ha procedido a buscar similitudes y relaciones, no solo en sus características sino mediante la ubicación sobre un plano la planta de las bodegas, debidamente georreferenciadas, y estableciendo correlaciones entre ellas (estilo, acabados, accesos tapiados y posibles continuidades).</p> <p>Una vez obtenido un número representativo de datos se pueden empezar a establecer un criterio o al menos poder basarse en datos ciertos en los que poder apoyar las ideas que se tenían o el desarrollo de otras nuevas ideas. Es importante incluir los comentarios de la tradición oral, no son objetivos pero si pueden aproximarse o dar pistas por donde dirigir el estudio, pero siempre teniendo muy presente de prever que no se contamine, evitando que se induzca el estudio hacia ideas que se desconoce su veracidad.</p> <p>Por las limitaciones del estudio, no se ha podido abarcar todo lo que se quisiera, pero al menos, es un primer paso para que un futuro si se dispone de más medios, tener un avance de por dónde pueden ir futuras investigaciones. No es más que la punta del iceberg de lo que puede estar por venir.</p>
DESCRIPTORES NATURALES:	bodegas, arquitectura subterránea, Sistemas de Información Geográfica (SIG)
DESCRIPTORES CONTROLADOS:	(Procedentes del Tesoro UNESCO [http://databases.unesco.org/thessp/]) Patrimonio Cultural, Arquitectura Tradicional

Abstract	
TITLE:	Identification and geo-location of the underground architecture of Castrojeriz (Burgos, Spain)
ABSTRACT:	<p>Traditionally, the inhabitants of Castrojeriz have had knowledge of the so-called “wine cellars” or underground galleries. Nevertheless, up until now, the magnitude of the complete scheme of vaults is unknown due to their private ownership and huge subdivision. This fact has been the origin of a wide range of speculations and hypotheses that –although likely- lack scientific rigour since they only rely on the oral tradition, so much so that there is more information from memories and comments than from written documents.</p> <p>For the realization of this study, the area was divided in five neighbourhoods according to the limits of the current and traditional parishes. A series of cellars were visited in order to have representation of all neighbourhoods, gathering data from many sources (geometry of the galleries, physical description, oral information from owners and other residents, etc.). After data collection, similarities and relationships were studied, not only regarding individual features but also concerning the location under the current urban fabric.</p> <p>Only with a meaningful amount of data it will be possible to draw some conclusions about the traditional speculations and to put forward new interpretations. At any rate, oral descriptions are still deemed essential, even taking into account their subjective nature, since they provide useful clues for directing the research, although we need to be careful so as not to contaminate the study with ideas the likelihood of which are ignored.</p> <p>Due to the limitations of the study, the coverage was not comprehensive. Anyway, it tries to be a first step that can be expanded in the future if more resources are available and a guide for future attempts.</p>
NATURAL KEYWORDS:	cellar, underground architecture, Geographic Information System (GIS)
CONTROLLED KEYWORDS:	(From the UNESCO’s thesaurus [http://databases.unesco.org/thesaurus/]) Cultural Heritage, Traditional Architecture

Derechos / Rights		
DERECHOS:	<p>Está permitido citar y extraer el texto, siempre que la fuente sea claramente identificada (respecto a la consideración de “no comercial” ver el apartado “otros derechos”). / Permission is granted to quote and take excerpts from this text, provided that the source of such material is fully acknowledged (for the “non commercial” label see below in “others rights”).</p> 	:RIGHTS
OTROS:	<p>Algunas imágenes y planos corresponden a proyectos de documentación realizados por encargo y, en consecuencia, su uso comercial puede infringir derechos de explotación de los promotores. / Some pictures and plans come for the documentation of commissioned projects, therefore, their use for commercial purposes may be an infringement of the promoters rights.</p>	:OTHERS

Renuncia de responsabilidad / Disclaimer

DESCARGO:	El uso de la información contenida en este documento se hará bajo la completa responsabilidad del usuario. / The use of the information contained in this document will be under the exclusive responsibility of the user.	:DISCLAIMER
-----------	---	-------------

Reutilización / Re-use

REUTILIZACION:	<p>Los siguientes términos corresponden al Real Decreto 1495/2011, de 24 de octubre por el que se desarrolla la Ley 37/2007, de 16 de noviembre, sobre reutilización de la información del sector público, para el ámbito del sector público estatal.</p> <p>"Son de aplicación las siguientes condiciones generales para la reutilización de los documentos sometidos a ellas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Está prohibido desnaturalizar el sentido de la información.2. Debe citarse la fuente de los documentos objeto de la reutilización. Esta cita podrá realizarse de la siguiente manera: "Origen de los datos: [órgano administrativo, organismo o entidad del sector público estatal de que se trate]".3. Debe mencionarse la fecha de la última actualización de los documentos objeto de la reutilización, siempre cuando estuviera incluida en el documento original.4. No se podrá indicar, insinuar o sugerir que la [órgano administrativo, organismo o entidad del sector público estatal de que se trate] titular de la información reutilizada participa, patrocina o apoya la reutilización que se lleve a cabo con ella.5. Deben conservarse, no alterarse ni suprimirse los metadatos sobre la fecha de actualización y las condiciones de reutilización aplicables incluidos, en su caso, en el documento puesto a disposición para su reutilización." <p style="text-align: center;">/</p> <p>The following terms come from the Royal Decree 1495/2011, of 24th October 2011, whereby the Law 37/2007, of November 16, on the re-use of public sector information, is developed for the public state sector.</p> <p>"The following general terms shall apply to all re-usable document availability methods:</p> <ol style="list-style-type: none">1. The information must not be distorted.2. The original source of re-usable documents must be cited.3. The date of the latest update of re-usable documents must be indicated when it appears in the original document.4. It must not be mentioned or suggested that the public sector agencies, bodies or entities are involved in, sponsor or support the re-use of information being made.5. Metadata indicating the latest update and the applicable terms of re-use included in re-usable documents made available by public agencies or bodies must not be deleted or altered."	:RE-USE
----------------	---	---------

Estructura / Framework		
ID PERMANENTE:	http://hdl.handle.net/10810/20733	:PERMANENT ID
ESTRUCTURA:	<ul style="list-style-type: none"> • Idgp_pfc018_UnaiS.pdf: este documento / this document. 	:FRAMEWORK

Cita completa recomendada / Recommended full citation		
CITA:	SANZ CALLEJA, Unai. <i>Identificación y geolocalización de la arquitectura subterránea en la villa de Castrojeriz, Burgos</i> . Trabajo Fin de Máster. Máster Universitario en Gestión del paisaje. Patrimonio, territorio y ciudad. Universidad del País Vasco (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU). 2016.	:CITATION



TRABAJO FIN DE MÁSTER

IDENTIFICACIÓN Y GEOLOCALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA SUBTERRÁNEA EN LA VILLA DE CASTROJERIZ, BURGOS

UNAI SANZ CALLEJA

2015/2016

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Agradecimientos

Para la realización del presente trabajo han sido varias las personas que han aportado su colaboración y la cual agradezco.

En primer lugar quiero agradecer a todas y cada una de las personas que amablemente me han dado todo tipo de facilidades para acceder a las bodegas así como agradecer también los comentarios, anécdotas y curiosidades que me han transmitido y que han servido de apoyo para completar el trabajo.

Al Ayuntamiento de Castrojeriz, en la persona de Félix Escribano, que me ha facilitado todo tipo de información referente a la situación catastral de las bodegas.

Agradecer especialmente al Dr. Álvaro Rodríguez Miranda, profesor de la UPV/EHU, que ha sido mi tutor y el que me ha guiado y enseñado a planificar y me ha supervisado, y que gracias a su paciencia y dedicación el trabajo ha podido llegar a buen fin.

Mencionar a Pedro Tardajos Villarubia, quien fue hace ya varios años el que inició mi interés y motivación sobre este tema.

Finalmente expresar mi gratitud a aquellas personas que voluntariamente me han apoyado en la realización de este proyecto en la villa de Castrojeriz.

Índice

Introducción	3
Localización	5
Clima.....	5
Geología.....	6
Contexto histórico	7
Objetivos	14
Metodología	18
Medios materiales y otros recursos.....	19
Descripción de los campos de la ficha	23
Resultados	24
Localización	24
Tipología	25
Inventario de las “bodegas”	28
Barrio de San Juan	31
Barrio de San Esteban	35
Barrio de Santiago	40
Barrio de Santo Domingo	45
Barrio de Santa María del Manzano.....	49
Conclusiones.....	53
Recomendaciones	57
Bibliografía	59
Anexos	60

Introducción



Figura 1 - Panorámica de Castrojeriz – (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Durante los veranos que he tenido la oportunidad de pasar en la villa burgalesa de Castrojeriz, son muchas las anécdotas, curiosidades, comentarios, especulaciones sobre las llamadas “bodegas” situadas en su casco medieval. Desde hace tiempo se viene especulando con la posibilidad de que estas bodegas formen parte de una estructura aún mayor y siempre ha habido un interés latente por conocer el origen y función, muchos se preguntan cuántas hay, su longitud, así como sus posibles conexiones, con las iglesias, palacios y el castillo. Por su morfología longitudinal, sus bóvedas están soportadas por una serie de arcos en las que aparecen en varias ocasiones en los laterales, arcos ciegos emparedados, que hacen en algunos casos las veces de soporte de las bóvedas, en otros la función de división de la bodega. Posteriores actuaciones de obras de reforma en algunas de ellas, en las que se ha eliminado el muro que las dividía, se ha descubierto que tienen continuidad con bodegas vecinas. Este tipo de situaciones han avivado la imaginación de los vecinos.

Otro aspecto interesante a destacar es la utilidad que han tenido las bodegas ya que en alguna de ellas se han encontrado pozos, lagares, abrevaderos de animales, fuentes, e incluso, según la tradición popular, una de ellas tubo la función de sinagoga^{1,2}. Sus distintos usos dan pistas del contexto histórico en el que fueron construidas aunque también han podido ir transformándose sucesivamente para adaptarse a los condicionantes y necesidades de cada época.

¹ Isaac Rilova Pérez en su libro *Juderías Medievales castellanas y las aljamas de Castrojeriz y Villadiego* no especifica en que se basa pero sitúa la sinagoga en el edificio mencionado más adelante.

² R. BAYÓN ARRANZ (2007, pág. 51): “... la existencia en Castrojeriz de una aljama supone la de una sinagoga. (...) La tradición y la singularidad del edificio pueden ser pruebas de esta hipótesis.”

Hasta la actualidad, pocos textos han abordado el estudio de esta arquitectura subterránea, quizá debido a su localización en el subsuelo, su carácter privado y al no ser visibles desde la superficie, no hay mucha documentación al respecto. Por el contrario, existe abundante documentación del contexto histórico y social de la villa lo que puede de manera indirecta a ayudar a contextualizarlas. No obstante, existe un documento del año 1978 que proporciona información sobre este tema, trata sobre la arquitectura subterránea de Astudillo³, villa cercana Castrojeriz, y que por su proximidad geográfica y similitud histórica puede aportar información de interés.

Durante el verano de 2008 ocurrió un hecho que estimuló aún más si cabe mi interés hacia este estudio. En una bodega familiar, después de haber ordenado y limpiado los sótanos observé que apareció suciedad en un punto que antes no había. Aquella suciedad era de telarañas que estaban entre las vigas de madera y que se habían desprendido por una ligera corriente de aire que salía del muro. Subí con la escalera y vi que entre las vigas había un hueco de unos 30 x 15 cm por el salía aire. Inmediatamente metí la bombilla con su cable y que estaba clavada al techo, y con la ayuda de un espejo se pudo ver los arranques de unos arcos de medio punto. A partir de ese momento se llamó al albañil y se decidió picar el muro, confirmando lo que se sospechaba. La aparición de una pequeña estancia con un nuevo acceso a una parte de la bodega que se encontraba tapiada y que se desconocía desde cuando aquello se emparedó (Figura 2)

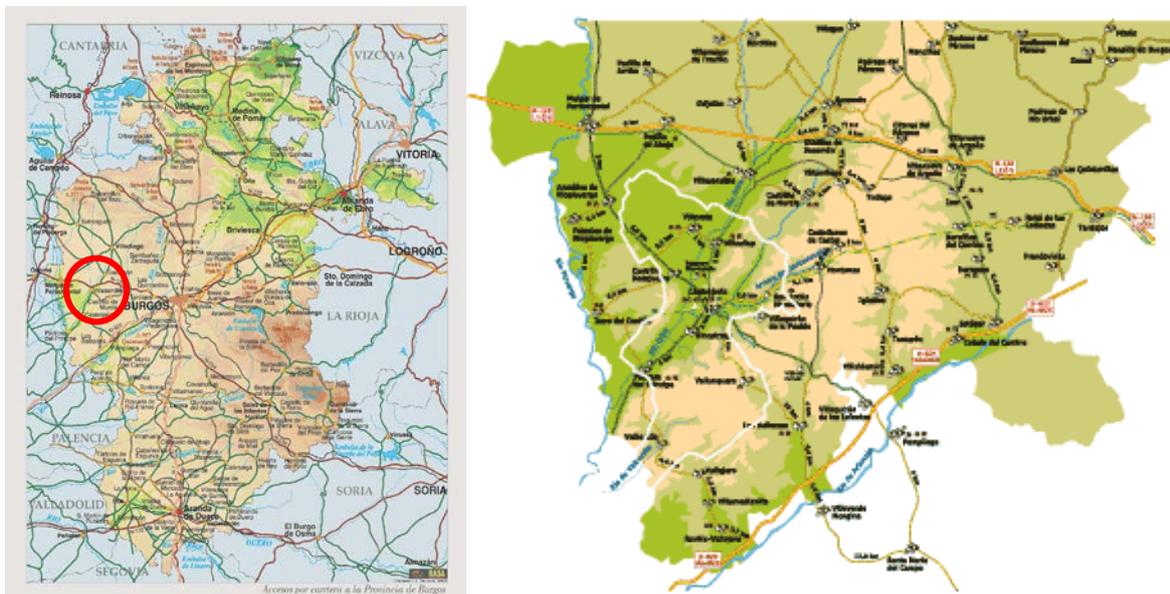


Figura 2 - Aparición de bodega en el sótano de bodega nº 15 - Elaboración propia, 2008

³ G.ALCALDE CRESPO, *Arquitectura hipogea en la villa de Astudillo*, Venta de Baños, 1978.

Localización

Castrojeriz es una villa medieval situada en el occidente de la provincia de Burgos, en pleno Camino de Santiago, aproximadamente 44 km al suroeste de la capital siguiendo la carretera N-620 dirección Valladolid o la N-120 con dirección a León (Mapa 1). Su caserío se dispone en las laderas de un cerro, en torno a los 900 m de altitud, buscando el refugio, adaptándose a la topografía con un sistema viario básico más o menos paralelo a las curvas de nivel, comunicado entre sí por pequeñas calles radiales. Al Oeste se encuentra el río Odra, afluente del Pisuegra, por el que es cruzado por un puente de origen romano.



Mapa 1 – Localización de Castrojeriz – (Fuente: *El Molino de Frías (web)*, 2016).

Clima

El clima predominante en la región es de tipo continental, de veranos cálidos y secos y de inviernos fríos y lluviosos. Determinado por la considerable altitud media (700 metros) y la presencia del muro de la cordillera Cantábrica, que detiene el influjo Atlántico; la temperatura disminuye con la altura, por lo que existen en los macizos más elevados zonas de nieves perpetuas. Los datos medios tomados de la estación del aeropuerto de Burgos⁴ situado a 891 m de altitud indican que la oscilación térmica es del orden de los 16,4° C, el invierno es largo y duro (de noviembre a marzo las temperaturas oscilan entre 3,1° C y 7° C), la temperatura del

⁴ AEMET, Media de datos del periodo 1981 – 2010 recogidos de la estación del aeropuerto de Burgos. <http://www.aemet.es/es/serviciosclimaticos/datosclimatologicos/valoresclimatologicos?l=2331&k=cle>

mes de enero es de 3,1 °C de promedio; los veranos son secos con temperaturas de 19,5° C y la temperatura media anual es de 10,7 °C siendo las precipitaciones de 546 mm.

Geología

Desde un punto de vista geológico los materiales que se encuentran en la zona pertenecen al relleno terciario de la depresión del Duero. Está constituido por materiales del Mioceno, apareciendo depósitos finos del Cuaternario en relación con la red fluvial actual⁵.



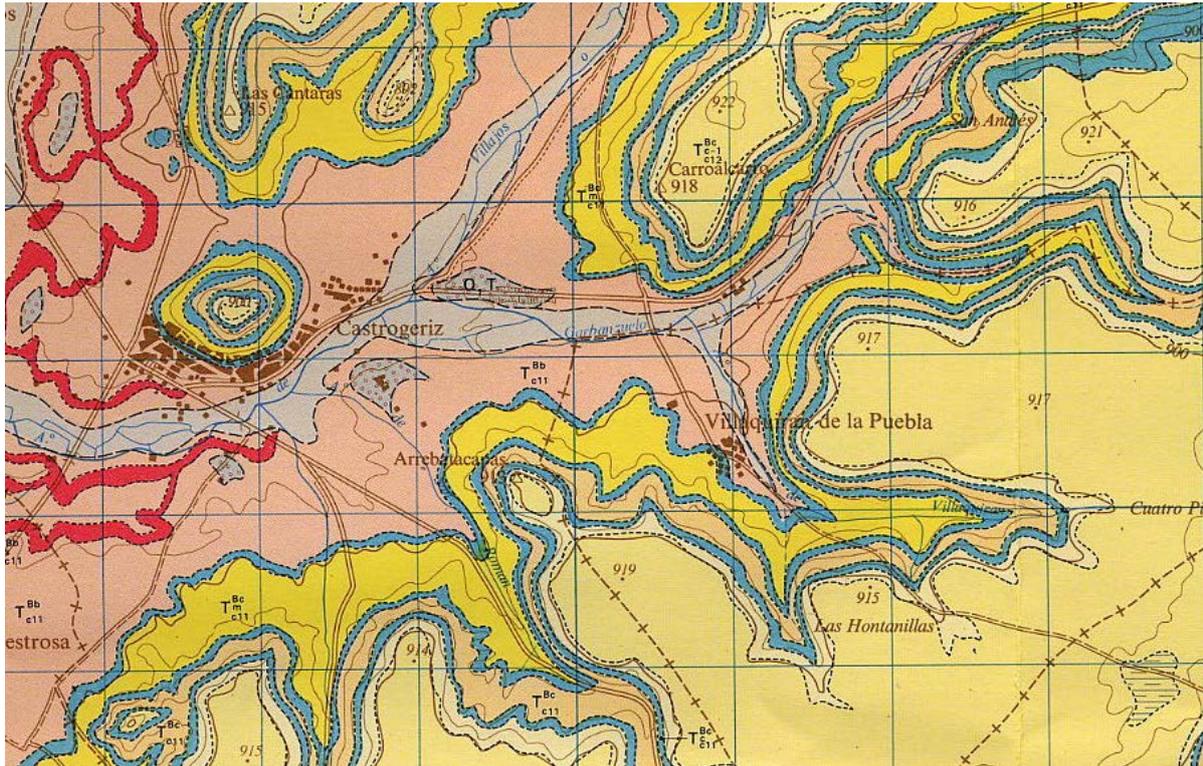
Figura 3- Paraje de la zona – (Fuente: Elaboración propia, 2006).

El enclave se encuentra en lo que se denomina la comarca de páramos y campiñas, rodeado de pequeños cerros a unos 920 metros sobre el nivel del mar con numerosos manantiales. Sus fincas son de secano en las que se cultiva cereal, alfalfa, maíz y productos hortícolas. En las laderas, hoy repobladas tras décadas de abandono, aparecen restos de bosques de quejigo y encina mientras

que en las vegas y sotos destaca la presencia de vegetación de ribera como álamos, sauces, olmos y fresnos, así como de arces, castaños y tilos. (Figura 3)

Toda la zona constituye un inmenso bloque terciario cuya base es un estrato de arcillas arenosas sobre el que se dispone otro de arcillas y margas yesíferas, rematado por calizas de páramo (Mapa 2) que en otro tiempo fueron utilizadas abundantemente para la construcción.

⁵ Mapa Geológico de España. E. 1:200.000, nº 20: Burgos, I.G.M.E., Madrid, 1970.



Mapa 2 - Geología de la zona - (Fuente: Mapa Geológico de España. E. 1:200.000, nº 20: Burgos, I.G.M.E., Madrid, 1970).

Son suelos muy permeables⁶, dedicados tradicionalmente a la agricultura de secano⁷, a excepción de las riberas del Odra, y sus afluentes, los arroyos de Villajos y Garbanzuelo, donde se encuentran los árboles de ribera y las huertas.

Contexto histórico



Figura 4 - Castillo de Castrojeriz – (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Castrojeriz tuvo sus orígenes en lo alto del cerro, se sabe que hubo un poblado celtíbero, castro romano, y visigodo y donde actualmente se hallan los restos de la antigua fortaleza, la cual fue reconstruida y ampliada en sucesivas ocasiones. Fue un importante bastión en las luchas de la Reconquista y también escenario de algunos

⁶ Mapa Hidrológico de Castilla y León. E. 1:500.000, Junta de Castilla y León, Madrid, 1990.

⁷ Mapa Agrario de Castilla y León. E. 1:500.000, Junta de Castilla y León, Madrid, 1987.

episodios de las guerras dinásticas. En tiempos de los visigodos en Castrojeriz y su comarca entra en una etapa de decadencia, más pronunciada con la llegada de los árabes en el siglo VIII que provoca una acusada pérdida de población, sólo quedó en pie el castillo (Figura 4).

Durante el siglo IX, en la Reconquista hace que Castrojeriz se convierta en una población importante constituyéndose en condado. Nuño Núñez por orden del rey Alfonso III de Asturias comienza a rehabilitar el castillo convirtiéndolo en su residencia y la cabeza del condado.

El llamado Fuero de la Caballería Villana fue otorgado a la población por el conde García Fernández de Castilla en el año 974, considerado como el primer fuero escrito de los muchos que después fueron concedidos en Castilla (Figura 5). Tras la Reconquista llegaron tiempos de paz y el rey Sancho el Mayor de Navarra, a principios del siglo XI establece el nuevo Camino de Santiago, lo que conlleva un gran movimiento de peregrinos que generan riqueza económica y cultural e

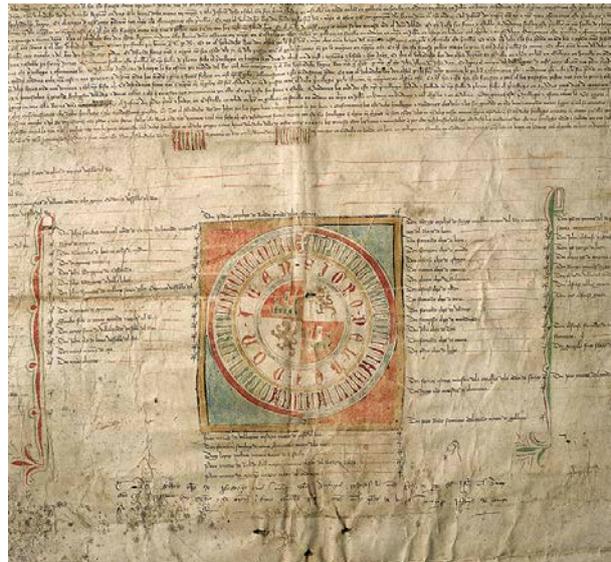


Figura 5 – Fuero concedido por Fernán González en 974 - (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

impulsa la construcción de hospitales a lo largo del Camino como el del monasterio de San Antón. Su historia está vinculada irremediamente al Camino de Santiago Francés y debido a esta situación se ha ido desarrollando la población.

Castrojeriz es una de las localidades del **Camino de Santiago** que más obras arquitectónicas medievales conserva. El paso del Camino Francés configuró la población con el aspecto que



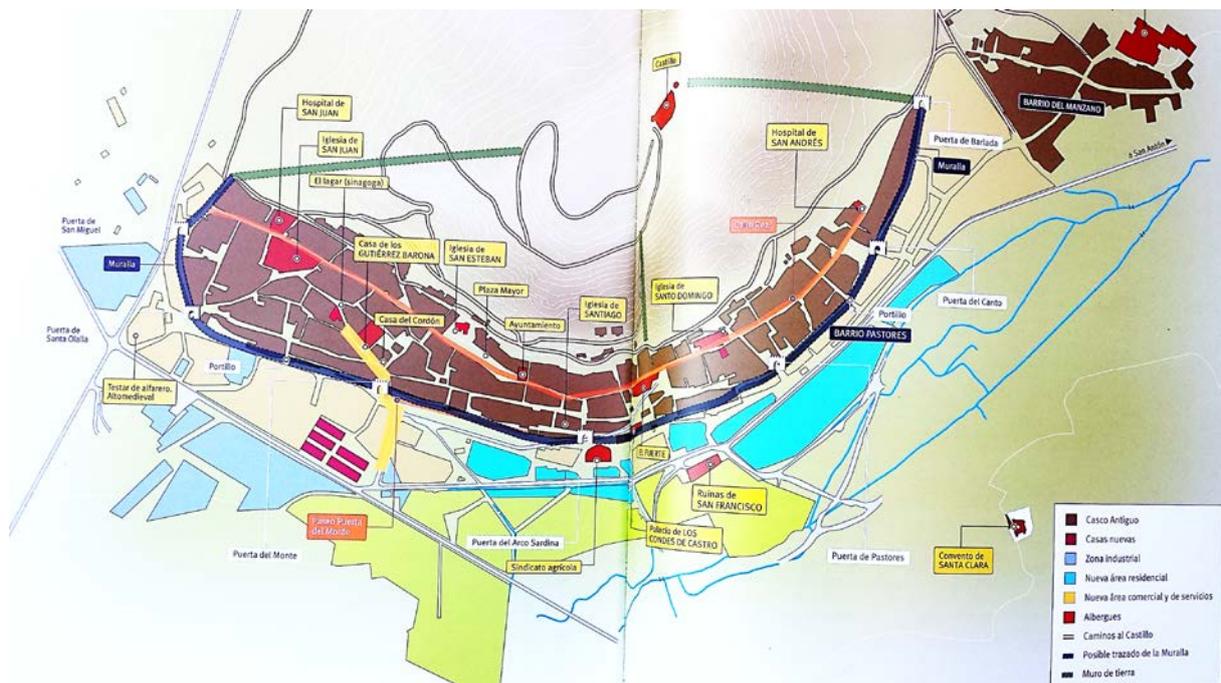
Figura 6 – Murallas – (Fuente: www.artehistoria.com, 2016).

aún conserva: una larga calle arqueada que se ciñe a la forma del monte, a cuyos lados se construyen iglesias, hospitales y hospederías para los peregrinos a Santiago de Compostela, al tiempo que hay cierto crecimiento comercial.

A principios del siglo XIII se termina la construcción de las murallas (Figura 6) proporcionando seguridad a sus habitantes y con ello una etapa de

florecimiento y bonanza económica. En este momento de mayor esplendor la villa disponía de siete puertas en la muralla, siete iglesias, ocho hospitales y tres conventos.

Castrojeriz estaba organizado en diez barrios configurados generalmente en torno a las parroquias: siete barrios dentro del recinto amurallado y tres barrios extramuros. Los barrios intramuros son Bárcena y Vallejo (parroquia de San Juan), Santiago, Barlada, Varruelo, San Esteban y Santo Domingo. Los barrios extramuros son El Manzano al Este, y San Pedro y San Lázaro al Oeste.



Mapa 3 - Elementos principales - (Fuente: BAYÓN, 2007).

Siguiendo este eje que vertebra el pueblo y marchando en sentido Este a Oeste, es decir en dirección a Santiago de Compostela, aparecen la mayoría de los principales monumentos de la villa de los que se hace una breve mención.



Figura 7 - Ex-colegiata de Santa María - (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Ex-colegiata de Santa María del Manzano. Comenzó a edificarse a comienzos del siglo XIII, bajo orden de doña Berenguela, reina de Castilla, que mandó erigir este templo en el que se alternan elementos arquitectónicos del gótico (portadas) y del románico (ventanas y columnas en el interior). Alfonso X el Sabio alabó en sus Cantigas la imagen labrada en piedra policromada de la Virgen del Manzano, que se puede contemplar en su

capilla construida sobre las ruinas del antiguo claustro. Además, en su interior conserva numerosos tesoros artísticos, como los lienzos del altar de Mengs, así como otros elementos procedentes de la propia villa y su comarca. Dentro se encuentra el sepulcro de Doña Leonor de Castilla, y que fue apresada y asesinada en el castillo por mandato de su sobrino Pedro I El Cruel en 1359 (Figura 7).

Iglesia de Santo Domingo. Reformada en el siglo XVI sobre otra anterior con artesanado antiguo, tallas de Siloé y pinturas de Carducci y Gerard David. Consta de tres naves y pila bautismal. El órgano fue trasladado a la parroquia de San Juan. En la actualidad es sede del Museo del Camino de Santiago (Figura 8).



Figura 8 - Iglesia de Santo Domingo - (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).



Figura 9 - Restos de la iglesia de San Esteban - (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Iglesia de San Esteban. En la Plaza Mayor se encuentran las ruinas de esta iglesia de la que apenas quedan unos arcos de sus antiguos arcosolios. Se vio afectada por el terremoto de Lisboa de 1755. En las obras de construcción del albergue se realizaron excavaciones en las que aparecieron enterramientos del siglo XVII según las arqueólogas que lo realizaron. En la actualidad,

el solar ocupado por el templo es una pequeña plaza (Figura 10).

Iglesia de San Juan. Construida sobre otra anterior de la que se conserva la torre románica, el ábside y el claustro de estilo gótico cisterciense con artesanado mudéjar. Su planta es de estilo salón y alberga los sepulcros de las familias nobles de la zona (Gallo, Gutiérrez-Barona, Vega, Manrique, etc...). Contiene una valiosa colección de tapices flamencos, realizados sobre dibujos de



Figura 10 - Iglesia de San Juan - (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Rubens, actualmente alberga una exposición sobre la historia de la villa y su relación con Brujas (Figura 10).

Mención especial a otras iglesias hoy desaparecidas como son San Andrés, San Nicolás y Santiago de los Caballeros, así como ermitas como las de la Veracruz, San Miguel, San Vicente, Santa Lucía y San Lázaro y varios hospitales de atención a enfermos y peregrinos.

Extramuros de la villa se encuentran ubicados tres monasterios: Santa Clara, San Antón y San Francisco, estos dos últimos en ruinas.



Figura 11 - Ruinas del convento de San Francisco - (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Convento de San Francisco. Este convento se fundó en el siglo XIV en lo que fue palacio y huerta de Pedro I el Cruel, y fue colegio y noviciado de la orden franciscana. Ya en 1711 estaba inhabitable, pero los padres hacían los oficios en su iglesia, así continuaron hasta el tiempo de la excomunión. En tiempo de la guerra de la Independencia Española, fue incendiado por los partidarios del guerrillero

castellano Padilla, en su retirada. Únicamente quedan restos de la iglesia en pie hoy cubiertos de maleza y enredaderas (Figura 11).

Convento de Santa Clara. Edificio de carácter ojival del siglo XIV y de una nave con ábside poligonal y cinco tramos, toda abovedada y de buenas dimensiones. Actualmente en uso y bien conservado. La comunidad de clarisas estuvo primeramente establecida en el término llamado Tablín, donde hay un buen manantial. Está en la zona del páramo al Sureste, lugar desamparado y frío por su altura. Desde allí se trasladaron a la casa actual, cuando Pedro I el Cruel dio su palacio de las afueras de Castrojeriz a los franciscanos para que edificasen su convento en él (Figura 12).



Figura 12 - Convento de Santa Clara - (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Monasterio de San Antón. Orden religiosa de origen francés de la zona de Grenoble fue fundada en 1093 en Viena del Delfinado por un noble llamado Garsson al ser curado su hijo de la enfermedad llamada *mal de los ardientes* por intercesión de San Antón Abad, y bajo su advocación construyeron este



Figura 13 - Ruinas del monasterio de San Antón - (Fuente: Web del Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

monasterio en el año de 1146 por orden del emperador Alfonso VII, cuyos reyes sucesores le dotaron de privilegios. Era todo un complejo formado por distintas dependencias (iglesia, hospital, claustro, refectorio, celdas, establos, palomares, molinos, almacenes y cementerio) para sus servicios organizados al estilo cisterciense (Figura 12). Se dedicaban a la atención de los peregrinos en su camino hacia Santiago. En su tiempo fue un hospital renombrado ya que conseguía curar a los peregrinos procedentes del resto de Europa de mal llamado *de los ardientes o fuego de San Antón*, una enfermedad muy extendida en la Edad Media que consistía en una gangrena de las extremidades provocados por el hongo del cornezuelo, este hongo estaba presente en el pan de centeno. Al reposar en este hospital se les daba pan de trigo mejorando de la enfermedad.



Figura 14 - - Rosetón del monasterio de San Antón - (Fuente: SÁNCHEZ DOMINGO, 2004).

Sus monjes portaban hábito negro con una cruz TAU azul, de origen egipcio. La orden fue disuelta en Francia en 1787 por el papa Clemente y años más tarde, en 1791 en Castrojeriz. El monasterio fue atendido hasta 1835 que con la desamortización de Mendizabal pasó a manos privadas y a su ruina (Figura 14)⁸.

Su iglesia es lo único destacable de lo que queda, consta de tres naves de estilo gótico normando y de grandes ventanales para su época. El Camino de Santiago pasa por debajo de dos arcos de pórtico elevado construidos en el siglo XVI entre el hospital y la iglesia protegiendo la portada, ornamentada con arquivoltas, totalmente decoradas con

⁸ - R. SÁNCHEZ DOMINGO: La encomienda de San Antón de Castrojeriz, 2004

esculturas en cada una de sus dovelas. Aún se pueden distinguir las dos alacenas con puertas de madera que se practicaron en el pórtico para alimento de los peregrinos que llegaban a horas intempestivas⁹.

Dentro de las murallas de la villa, a lo largo de la calle Real y en sus alrededores se encuentran viviendas con sus edificios de carácter agropecuario así como palacios y casas nobiliarias de la Castilla medieval de familias como los Gallo, los Gutiérrez-Barona (Figura 15), los Villegas, los Vega, los Manrique....



Figura 15 - Palacio de Gutiérrez-Barona -
(Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Es precisamente en estas edificaciones donde se ha realizado el presente estudio mediante la catalogación e inventariado de las bodegas.

⁹ R. SÁNCHEZ DOMINGO: La encomienda de San Antón de Castrojeriz, 2004

Objetivos

El presente estudio tiene como objetivo el de arrojar algo de luz si cabe, en el conocimiento de todo este patrimonio oculto solo conocido por sus dueños y algunas personas que tienen vinculación con la localidad. Para ello es necesario elaborar un estudio de documentación básica, dentro de las posibilidades, que permita entender y apreciar el número, cómo son y cómo se construyeron, su morfología y qué implicaciones o funciones tuvieron en la pequeña historia local de la villa.

Ello requería la elaboración de una planimetría de conjunto apoyado con una clasificación e inventariado de las denominadas bodegas a partir de la obtención de datos objetivos obtenidos in situ y en algunos casos mediante testimonios orales. En este último caso siempre se deberá tener presente la subjetividad del testimonio, ya que por desconocimiento o una incorrecta información puede llevar a conclusiones erróneas, es por ello por lo que será importante conocer la existencia de ese testimonio pero nunca realizar afirmaciones en base a ellos sin prueba material o documental que lo sustente.

Una de las hipótesis más interesantes y que siempre ha tenido una gran aceptación por parte de los vecinos es la existencia de una conexión entre estas cavidades, ya sea entre ellas o entre diferentes edificios notables como iglesias, palacios e incluso con el castillo.

Según la tradición oral y los testimonios de algunos vecinos, recuerdan que cuando hicieron reformas en la iglesia de San Juan, se levantó la tarima vieja en la zona del ábside y apareció un pozo tapado con una losa, lo que hizo especular la idea de la conexión con el resto de la red subterránea¹⁰. Si bien es cierto que este tipo de pozos están en otras iglesias del entorno (Villalcazar de Sirga) era usado como abastecimiento o drenaje del propio edificio.

Quizás esta idea haya surgido de la tradición oral, aunque cabe la posibilidad de que tenga fundamento en algún hecho cierto pero no exacto. En un texto del geógrafo Tomás López (1731 – 1802) en su Diccionario de 1784 en el que mencionaba la existencia un “paredón de tierra” que enlazaba el antiguo Palacio de los Condes de Castro y la Casa El Fuerte, situada en la calle Real 32, y llegaba hasta el cerro del castillo. En este muro de tierra apisonada se abría

¹⁰ En el verano de 1996, según testimonio directo de un vecino de la localidad, Pedro Tardajos Villarubia, en los años 60 se levantó la tarima del ábside apareciendo una losa con la cruz de Santiago. Destaparon la losa, se tiró dentro un papel ardiendo iluminando un pozo que se hacía más ancho con la profundidad apareciendo en el fondo dos accesos. Se decidió no bajar y taparlo por peligrosidad.

una puerta a la altura de la calle Real que permitía el paso entre ambas zonas y sobre él existía un paso cubierto entre el Palacio y la Casa El Fuerte y existía la prohibición de utilizar el muro para edificar, de modo que quedó una callejuela entre las manzanas¹¹ La existencia de esta construcción también viene indicada por Luciano Huidobro en 1950¹²

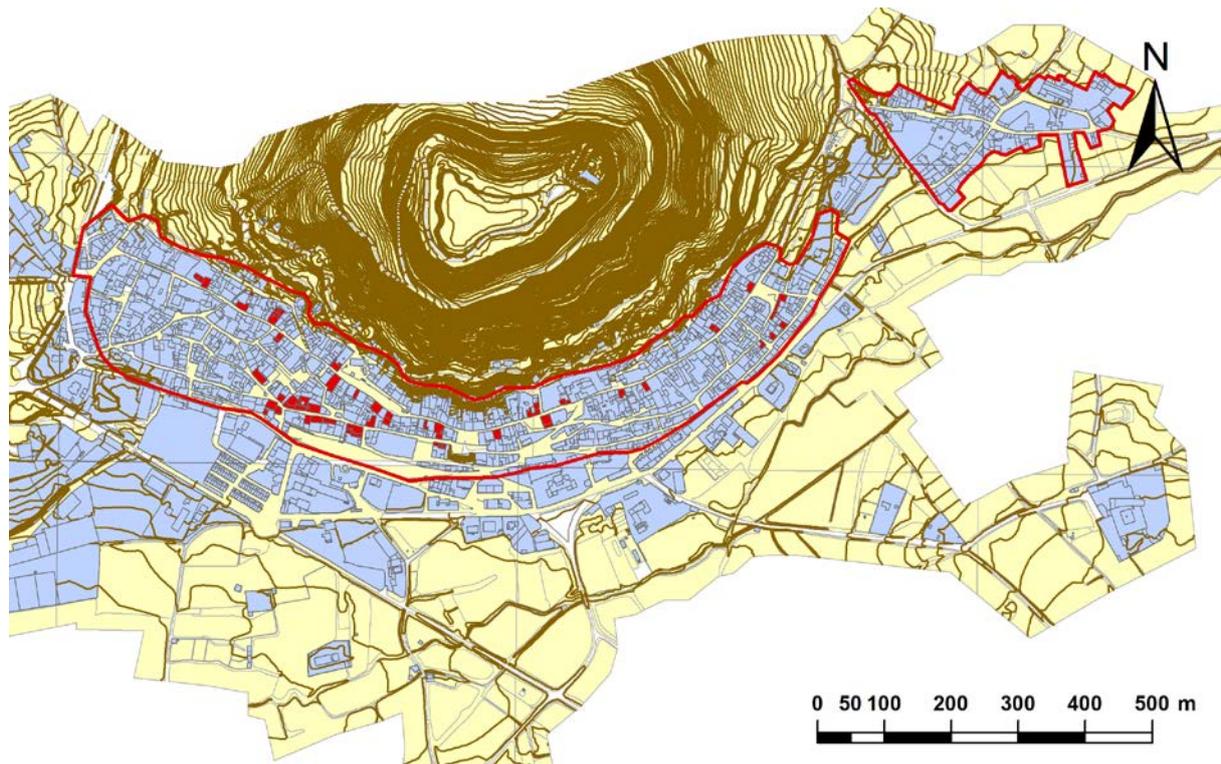
A partir de los requerimientos de este trabajo de investigación, de los recursos temporales, económicos y materiales así como de la escasa documentación existente, de la falta de información concreta sobre este tema y de la propia exploración in situ realizada, se pretende cumplir los siguientes objetivos:

- Localizar todas las bodegas posibles y situarlas e inventariar sobre un plano las estructuras subterráneas que son accesibles, mediante herramientas y programas informáticos como ArcGIS y AutoCAD.
- Catalogación, donde quedan recogidos los siguientes datos: datación, contexto histórico, patologías que presentan, presencia de agua en pozos, tipo de caliza, tallado, marcas en los sillares...y todos aquellos aspectos particulares que sean destacables.
- El estudio de la posible continuidad de las estructuras induciendo al descubrimiento de las que no están localizadas, mediante su posterior incorporación al plano.

El área de estudio se centra principalmente dentro de la zona delimitada por las murallas, pudiendo extenderse a la zona denominada como el Barrio del Manzano (Mapa 4). Las bodegas más importantes se localizan a lo largo de la calle Real. Según un censo no oficial se ha llegado a contabilizar alrededor de unas doscientas bodegas, la mayoría de ellas, por no decir prácticamente todas, serían de la época medieval. Son comparables a las bodegas de otros cascos históricos como el de las poblaciones cercanas de Astudillo y Pampliega.

¹¹ LÓPEZ, T.: Diccionario geográfico de España: Burgos, 1784. *“Desde los dos extremos de la población (sic) subían dos paredones de tierra mui anchas que cerraban con la muralla asta la parte de la cuesta escarpada y en medio otro paredón que subía en la misma forma y zerraba parte de la población del medio día, y poniente con su puerta”.*

¹² HUIDOBRO SERNA, L., Las peregrinaciones jacobeanas, Madrid, 1950. *“Al norte tuvo un torreón redondo, probablemente más antiguo y separado a manera de coracha con el cual enlazaba la muralla, que bajaba por cerca de la tejera y seguía hacia el Mediodía, circunvalando la villa. Se comunicaba con ésta mediante un paso cubierto, que se reconoce hacia, la mitad de la cuesta, llegando hasta el edificio llamado El Fuerte”.*



Mapa 4 – Delimitación de la zona de estudio y bodegas – (Fuente: *Elaboración propia sobre la base cartográfica de IDEE de la Junta de Castilla y León, 2016*).

Al respecto de la denominación de “bodega”, cabe mencionar que se ha especulado mucho ya que la zona no es considerada zona vinícola y tampoco se cree que en el pasado tuviera este aspecto demasiada importancia. Debido a la magnitud y la factura de algunas de ellas no parece que simplemente sean bodegas cuyo uso sea estrictamente vinícola, de ahí es donde surgen todo tipo de conjeturas, ideas y leyendas, de las posibilidades funcionales que estas bodegas pudiera haber tenido en tiempos pasados y ser algo diferente a lo que realmente se cree.

Por esta razón no debe descartarse la posibilidad de que no fuesen solamente almacenes de vino sino que también podían haber sido, o tener otro tipo de funciones como de refugio o defensa. Según el profesor Luis Martínez García sugiere que las bodegas fueron construidas en el siglo XII en el contexto del tratado de paz denominado Pacto de Támara, con el que se puso fin a las luchas entre aragoneses y castellanos. En el año 1127, se firmó este tratado donde se delimitó el territorio de los dos reyes: por un lado Alfonso de Aragón, el Batallador, que tuvo que rendir la plaza de Castrojeriz y entregársela Alfonso VII, el Emperador¹³.

¹³ Luis Martínez García es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Burgos

Este trabajo pretende ayudar a tomar conciencia sobre este posible patrimonio local que aunque forme parte de un paisaje urbano oculto, subterráneo, es un conjunto urbano con características muy singulares y específicas de morfología y materialidad muy compleja.

Esta complejidad, a la que se ha de añadir el uso privado del elemento patrimonial, ha conllevado que no se haya prestado la necesaria atención para su protección, por no decir que ha sido ignorada, solo algunas recientes excepciones, han llevado a la restauración y limpieza bajo criterios del propietario de manera acertada o discutible, sin haber una entidad o reglamento que de unas pautas o líneas a seguir en la conservación y rehabilitación del elemento patrimonial tan extenso y desconocido que permanece oculto bajo el subsuelo de la localidad, siendo ese factor ha determinado su conservación o su ruina.

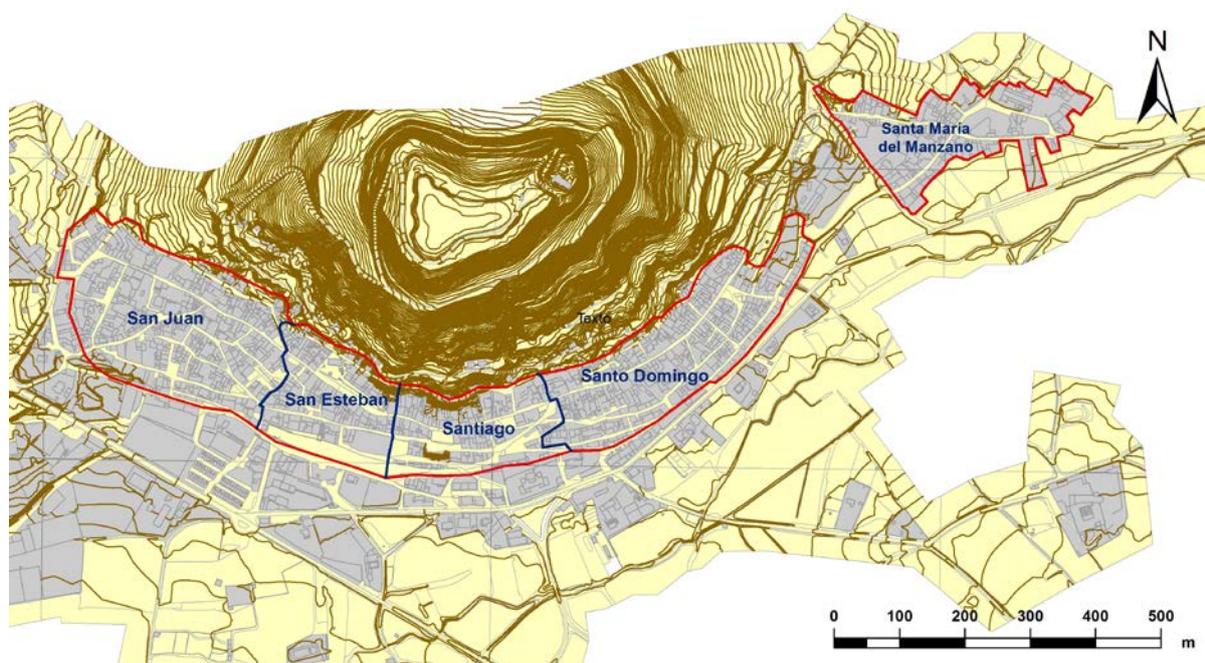
Por esto y por muchas otras razones se ha creído conveniente y necesario realizar un estudio sobre este tema y poner de relieve el importante patrimonio subterráneo que posee la villa, patrimonio que en los últimos años ha generado una gran expectación entre los vecinos y personas vinculadas a Castrojeriz. El interés creciente es alimentado por la atracción que suelen tener todo este tipo de misterios especialmente si se encuentran ocultos y están situados en un pasado remoto.

Metodología

La clasificación, interpretación y análisis de las bodegas de Castrojeriz se ha apoyado en dos aspectos: en el trabajo de campo y en la investigación de la documentación existente, tanto local como estudios realizados sobre bodegas similares en municipios del entorno. Para ello se han utilizado diversas herramientas como elementos de apoyo para la elaboración de fichas y planos. Los planos de la villa y numerosa información han sido proporcionado por las diferentes plataformas de descarga on-line de los distintos sitios web de la administración local, autonómica o estatal, desde la página web del propio ayuntamiento hasta el IDEE de la Junta de Castilla y León.

Debido al gran número de bodegas distribuidas por toda la villa se ha visto adecuado dividir en cinco zonas en función de la parroquia (Mapa 5):

- El barrio de San Juan.
- El barrio de San Esteban.
- El barrio de Santiago.
- El barrio de Santo Domingo.
- El barrio de Santa María del Manzano.



Mapa 5 - Barrios de Castrojeriz – (Fuente: Elaboración propia sobre la base cartográfica de IDEE de la Junta de Castilla y León, 2016).

En el trabajo de campo, se ha realizado un muestreo de 36 bodegas, localizadas en distintos tipos de edificios, bien públicos, bien privados. La mayor parte de las bodegas visitadas corresponden a viviendas, antiguas casas nobles y palacios. A pesar de que en un inicio se temía la idea de que los vecinos fueran reacios a mostrar sus bodegas lo cierto es que la mayor parte se han mostrado dispuestos a facilitar el trabajo.

Durante las visitas se ha preguntado por los usos que tienen actualmente las bodegas, sus particularidades e historias curiosas que surgen al abrigo de este elemento, muchas de ellas solo conocidas por el propio dueño o por personas de mayor edad. En ocasiones eran ellos mismos los que por su propia iniciativa contaban curiosidades y detalles, siendo en este punto en el que este tipo de cosas quedan recogidas, que siendo interesantes, no son determinantes para establecer una hipótesis pero que sí es importante el recoger el testimonio ya que por un lado pone de relieve el significado que percibe la población por este elemento y quizá sirvan también de apoyo para orientar hacia una dirección en el desarrollo de una idea ya más concreta. Es por lo que es de agradecer la disposición y colaboración de los vecinos y el interés que han presentado ante las preguntas formuladas.

Medios materiales y otros recursos

Uno de los medios más efectivos a la hora de realizar este trabajo de campo es dar a conocer el proyecto. Al proponer este proyecto al ayuntamiento se mostraron interesados y me dieron todo tipo de facilidades, contactando con vecinos para concertar la visita, y así, el boca a boca sumado a que conozco algunos vecinos se consiguió llegar a un número representativo de bodegas.

Herramientas de trabajo utilizadas:

- Medidor láser, muy adecuado sobre todo en aquellas bodegas cuya geometría era compleja, carecían de luz eléctrica o la disposición de objetos impedían el desarrollo del estudio.
- Linterna para aquellas que no disponían de electricidad bien por humedad o por carecer de ella.
- Cámara fotográfica y brújula.
- Planos de la localidad, cuaderno y fichas para toma de datos.

Los datos de campo obtenidos se han recogido en fichas y se han agrupado a partir de dos aspectos: uno identificativo y otro descriptivo, en este último se ha señalado las posibles singularidades que no siendo genéricas si son particulares de determinada bodega y se han clasificado y recogido en su ficha correspondiente.

- Dentro del **aspecto identificativo** se recogen los datos generales en los que se ha tenido en cuenta el tipo o categoría de edificación en la que se encuentra, época de su construcción, localización, tipo de propiedad y la fecha en la que se realizó la visita, adjuntando una foto de carácter general del edificio o lugar donde se encuentra.

En el apartado de la época no se ha querido concretar demasiado el dato ya que su construcción y adaptaciones sucesivas se han venido realizando durante un amplio período de tiempo. Algunas presentan reformas contemporáneas, sin embargo otras fueron construidas durante el transcurso de distintos periodos que varía en función de la situación histórica del momento. Algunos barrios de la villa tuvieron épocas de mayor desarrollo económico que otras y eso redundó en la construcción de sus edificios.

Es importante tener en cuenta la posibilidad de que el diseño de estas galerías y los materiales utilizados en su construcción no siempre se han realizado con una planificación de principio a fin sino que muchas de ellas se han ido construyendo en función de las posibilidades y las necesidades del momento, así como la fabricación de sillares para su diseño en los que en algunos casos pudieran no ser originales sino reutilizados de construcciones de épocas anteriores porque se sabe de la existencia de asentamientos romanos en las inmediaciones¹⁴ (Figura 16).



Figura 16 – Asentamientos: 1. El Castillo; 2. Yacimiento romano – *Notas de epigrafía romano burgalesa. 1974*

¹⁴ J. A. ABÁSULO ÁLVAREZ: *Notas de epigrafía romano burgalesa. Partido judicial de Castrojeriz, Burgos. 1974.*

- Dentro del **aspecto descriptivo** se centra en recoger los datos de más detalle y más específicos del elemento patrimonial. Desde su diseño constructivo (material, arquitectura, acabados); su geometría espacial (tamaño, anchura, altura, profundidad); y su estado de conservación (bueno, sin uso, abandono, ruina). Se toman datos de los elementos singulares y diversos de cada bodega tales como cámaras, pozos, lagares, arcos tapiados, zarceras¹⁵ ...

Se tiene también en cuenta todas aquellas particularidades de diversos tipos que pueda tener un elemento en concreto frente al resto, es decir, singularidades de tipo material, de diseño, funcionalidad o incluso de tipo histórico. Todo ello acompañado de un croquis general de elemento, con sus medidas, orientación y un plano de situación junto con fotografías ya más de detalle de diversos aspectos de interés o para una mejor comprensión de la dimensión del elemento (Tabla 1).

Una vez obtenidos los datos han sido digitalizados y procesados mediante un equipo informático utilizando el programa ArcGIS para el diseño de los planos y el programa AutoCAD para la digitalización de las medidas de las plantas de los croquis.



Figura 17 - Zarcera interior y exterior (respiradero) – (Fuente: *Elaboración propia*, 2016).

Para la correcta ubicación en el plano de estos elementos, al encontrarse dentro de un espacio subterráneo y no poseer de medios topográficos o similares, sumado a que posee una geometría orgánica compleja, se hace complicado definir su posición por lo que se ha utilizado como referencia las zarceras, ya que su conexión de la bodega con el exterior mediante un conducto casi vertical permiten

una mayor precisión a la hora de ubicar la bodega en el plano. Por ello se realizó una toma de datos de todos los respiraderos o zarceras que se pudieron encontrar en las calles y se apuntaron sobre un plano para la mejor ubicación de las bodegas (Figura 17). Algunos de estos

¹⁵ Las *zarceras* son conductos que arrancan desde el centro o desde uno de los lados del techo de la nave principal de la bodega para favorecer la ventilación evitando la concentración del tufo, además de crear un ambiente seco en su interior aireando la bodega. <http://www.diccionariodelvino.com>. En este estudio es considerado como un elemento de ventilación de la cavidad.

conductos se encuentran modificados o desaparecidos por eso su fiabilidad, en algunos casos, debe ser puesta en revisión.

Precisamente debido a su compleja geometría hace que la medición topográfica sea dificultosa lo que explica que no existan datos catastrales sobre las mismas o escasas informaciones sobre sus dimensiones.

Esto lleva a que desde el punto de vista de la ordenación del territorio y de su control administrativo, han sido prácticamente ignoradas y dando lugar a que se produzcan un sinnúmero de despropósitos, dadas las dificultades para acometer tanto su conocimiento como su regulación.

Con las posibilidades técnicas que hay hoy en día se puede poner de relieve esta realidad planimétrica, por tanto, sacar a la luz qué es y cómo es este oculto conjunto patrimonial: desde la obtención de la planta de cada bodega, las secciones generales, tanto transversales como longitudinales, pasando por la profundidad a la que se encuentra, relación con los elementos superficiales y redes de suministro, hasta la contextualización de todo el conjunto así como sus posibles continuidades o relaciones.

Quizá este trabajo sirva para tomar conciencia de la envergadura de este patrimonio, establecer su protección, definir los criterios de rehabilitación y restauración y coordinar la gestión que permita su conservación.

Descripción de los campos de la ficha

FOTOGRAFÍA GENERAL	Imagen fotográfica del edificio donde se encuentra.
DATOS IDENTIFICATIVOS	Datos generales del elemento. / Número de la ficha.
Categoría	Tipo de edificio donde se encuentra.
Época	Periodo en el que se construyó, se estima o se supone.
Localización	Barrio donde se encuentra.
- Dirección	Calle o plaza y número del edificio donde está ubicada.
- Vecinos	Nombre de los propietarios de los vecinos contiguos
- Propiedad	Propiedad del bien, ya sea público, privado o desconocido.
Fecha visita / Autor	Día o días en que se realizó la visita. / Quien la realizó.
DATOS DESCRIPTIVOS	Aquellas características técnicas o detalles del elemento a catalogar.
Diseño constructivo	Descripción cualitativa de sus elementos tanto en el pasado como en la actualidad.
Material	Piedra y material de construcción fabricado.
- Tipo	Forma de la piedra que ha sido utilizada en su construcción.
- Accesos	Número de accesos de la bodega.
- Número de arcos	Arcos con los que está soportada la bóveda.
- Estilo	Estilo arquitectónico de los arcos o bóvedas.
Geometría	Descripción cuantitativa de las dimensiones del elemento.
- Longitud	Medida horizontal paralela al eje de la bóveda.
- Anchura	Medida horizontal perpendicular al eje de la bóveda.
- Altura	Medida vertical desde el suelo hasta el eje de la bóveda.
- Profundidad	Medida vertical estimada desde la superficie exterior hasta el suelo.
- Orientación	Dirección del eje de la bóveda principal.
- Coordenadas	Medida estimada de la ubicación del elemento mediante las zarcas.
- Suelo	Material de la superficie del elemento.
Estado de conservación / Características	Situación del estado general del elemento, si esta acondicionada, deteriorado o en ruina.
ELEMENTOS SINGULARES	Aquellas características que no siendo generales aportan información diferencial al elemento.
- Zarcas	Respiraderos que airean las bodegas.
- Pozos	Construcción vertical, para la obtención de agua en profundidad.
- Cámaras	Número de espacios en los que se divide el elemento.
- Arcos tapiados	Arcos de sillería tapiados con diferente o igual material.
- Peldaños	Número de peldaños de la escalera (como media: 25 x 20 cm).
- Fuente, abrevadero	Construcción canalizada para el abastecimiento interior del elemento.
- Lagar	Construcción para el uso vinícola
- Columnas	Construcción que hace de soporte para los arcos, o bóveda.
- Otros / Descripción	Cualquier otro tipo de característica diferencial. Breve descripción.
CROQUIS GENERAL	Esquema a mano alzada, del elemento a catalogar
PLANO SITUACIÓN	Ubicación en un mapa del elemento, con su escala y norte.
CROQUIS DETALLE	Esquema a mano alzada del detalle o punto de vista del elemento.
FOTOGRAFÍAS DETALLE	Fotografías de detalle o puntos de vista del elemento.

Tabla 1 - Descripción de los campos de las fichas -- (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Resultados

Localización

Castrojeriz conserva un conjunto de bodegas abovedadas de época medieval que pueden compararse con las existentes en otros cascos medievales y que han sido objeto de estudio, como las de Astudillo o Laguardia, que servían tanto para el almacén del vino como para la defensa y refugio¹⁶. muchas de ellas se encuentran en buen estado y bien conservadas, sin embargo se estima que un tercio de ellas se encuentran arruinadas, sepultadas y sobre todo ocultas, son precisamente las que se encuentran ocultas las que representan un patrimonio desconocido o ignorado que debe ser considerado y a descubrir.



Figura 18 - Aparición de bóvedas en el derribo de la antigua casa solar de la familia Gallo. – – (Fuente: *Elaboración propia, 2014*).

El último caso ocurrido en el año 2014, al desescombrar la antigua casa solar de la familia Gallo y que se encontraba en ruinas aparecieron un par de arcos abovedados, con un acceso tapiado que ocupaba los dos arcos juntos. También cumplen la función de muro de contención (Figura 18).

Una vez recopilados los datos a partir de las visitas realizadas y estudiando la documentación sobre las bodegas se ha podido comprobar que la mayor parte se localizan debajo de las viviendas, presentando zarceras (respiraderos) y suelen estar excavadas en el sótano bajo la planta baja o excavadas en el cerro si están próximas a la ladera del castillo. En muchas ocasiones su longitud sobrepasa los límites del propio edificio donde se alojan, atravesando calles y manzanas y en otros casos se disponen más o menos en paralelo con la calle.

Uno de los objetivos que se ha pretendido con este trabajo es la elaboración de un plano general de las galerías estudiadas con el fin de tener una visión de conjunto de la magnitud y verdadera extensión de todo el complejo urbano subterráneo. Si bien por las limitaciones del estudio no se ha podido realizar un análisis de todas y cada una de las bodegas sí que se ha

¹⁶ J. L. GARCÍA GRINDA: *Burgos edificado*, 1984.

En cuanto a las técnicas constructivas de las naves prevalece la utilización de la bóveda de cañón, de los arcos de medio punto u ojivales, reforzados con arcos fajones, todo ello en fábrica de piedra caliza de sillería en algunos casos con acabados con herramientas de cantero (Figura 20). Este aspecto es interesante a la hora de la datación pero se precisa de un conocimiento especializado y pormenorizado en el tema como para ser abordado.

La piedra de mampostería y el ladrillo son utilizados posteriormente para la división de las mismas, para el cierre de accesos o reparaciones principalmente.

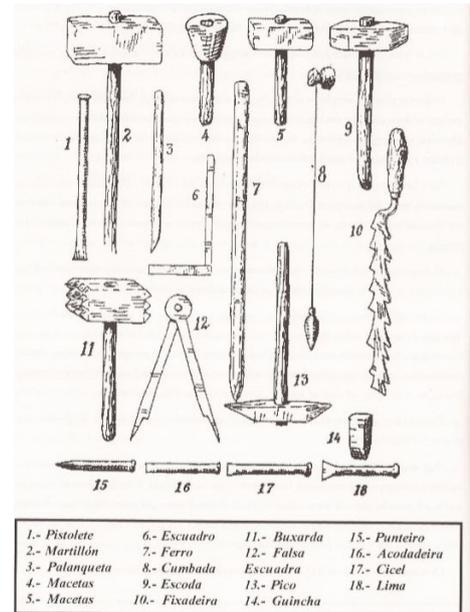


Figura 20 - Herramientas de cantero – (Fuente: www.rubillon.com, 2016).



Figura 21 – Materiales – (Fuente: *Elaboración propia*, 2016).

Esto es interesante a la hora de determinar un periodo determinado ya que el tipo de materiales puede dar idea de la época en la que se construyó, la fábrica con sillares implica tiempo y mayor coste por lo que se presume que pudiera darse en un periodo de bonanza económica y tranquilidad donde se percibe una planificación del elemento, su construcción se plantea a largo plazo. Mientras que la piedra de mampostería denota un trabajo menos elaborado, y de menos medios económicos.

Esto no deja de ser una simple hipótesis, si no es un elemento visible no hay motivo para construirlo con materiales "nobles" aunque se disponga de recursos. Por otro lado, nada impide que la misma construcción y momento alterne varios tipos de materiales en diferentes partes como es habitual en los edificios de mampostería que utilizan sillares en las esquinas como refuerzo, en el caso de las bodegas puede pasar algo parecido, utilizando el sillar en el arco (porque es más resistente y porque, también es más fácil de construir un arco con sillar que con mampuesto) y la piedra menos trabajada en el resto.

Este último material es usado para división de las naves, reparación y tapiado de accesos. No precisa en principio de planificación, son pequeñas obras a corto plazo (Figura 21).

En algunas aparecen alveolos o capillas laterales¹⁸ y suele disponerse en las entradas o accesos de la bodega así como lagares que normalmente son de construcción posterior. También es importante destacar las construcciones posteriores realizadas en el interior de algunas bodegas, como son pilares, muros y compartimentación de galerías, obras realizadas en función de las necesidades de uso o de mantenimiento.

Uno de los elementos importantes para la conservación óptima de las bodegas son las zarceras o respiraderos, ya que su función es la de mantener controlados los niveles de humedad del interior. La mayor parte están en las calles pero algunos están entre los muros o dentro de la vivienda y otros están sellados. También puede cumplir funciones distintas a las de aireación como el modelo de García Grinda en una vivienda del barrio de San Juan¹⁹.

Otro aspecto importante es la presencia de pozos de agua que en algunos casos son contruidos y en otros simplemente es una contención del agua que aparece en forma de surgencia al estar cerca del nivel freático y realizan la función de drenaje regulando la humedad de la bodega y evitando el deterioro de sus cimientos.

El suelo es principalmente de arena o cemento en caso de que haya sido reformada. En varias ocasiones corresponde a rellenos por la dificultad de extraer el material al exterior, con ello se igualaba el firme. Es por esta razón que la cota de altura es variable de unas a otras por lo que no es un dato muy preciso para establecer patrón constructivo. En el caso de la altura de los accesos sí es más fiable porque las escaleras que aparecen suelen ser originales.

Presentan diferentes modelos y características: algunas son de dimensiones limitadas (4 metros), ya sea por derrumbes o porque han sido divididas y otras tienen dimensiones y desarrollo considerable (25 metros). Aparecen distribuidas por la mayor parte del subsuelo a lo largo de toda la población desarrollando todo un entramado laberíntico. Su distribución incluye el barrio del Manzano, sin embargo en este caso su presencia es más aislada.

¹⁸ J. MARINO PASCUAL: *Los Barrios de Bodegas: El ser de La Rioja*, Quel, 2010.

¹⁹ J. L. GARCÍA GRINDA: *Arquitectura popular de Burgos, 1988*. "En el ejemplo de la casa del Barrio de San Juan en Castrojeriz, hay una pequeña bodega bajo el zaguán, con acceso desde él, cuyos techos están constituidos por bóvedas de sillería de medio cañón. En ella se dispone de una chimenea de ventilación o zarcera, que abre su remate bajo el soportal... A la vez la zarcera se hace sobre el sumidero o pozo, que permite que el piso de la bodega esté seco recogiendo el agua que se filtra. El líquido recogido sirve para la limpieza de recipientes de la bodega y curiosamente dispone también de él desde la superficie para la colada, pues se sitúa una pila junto a la boca del pozo-zarcera también protegida por el porche."

Inventario de las “bodegas”

Durante las visitas realizadas por la localidad se han inventariado un total de 36 bodegas. Aparecen ubicadas en viviendas de tipo I y II²⁰. La vivienda tipo I consta de dos entradas a diferente altura, una por la fachada principal que se sitúa al Norte y el otro acceso llamado trasera situado al Sur, que da acceso al patio donde se encuentran dependencias para actividades agropecuarias.

La vivienda tipo II presenta estas dependencias al mismo nivel que la planta principal, normalmente carece de puerta trasera dado que esa parte de la vivienda se halla contigua al desnivel del cerro. Son las viviendas tipo I las que presentan bodegas en casi su totalidad, es decir, los edificios que están en la parte izquierda en dirección hacia poniente (Figura 22).

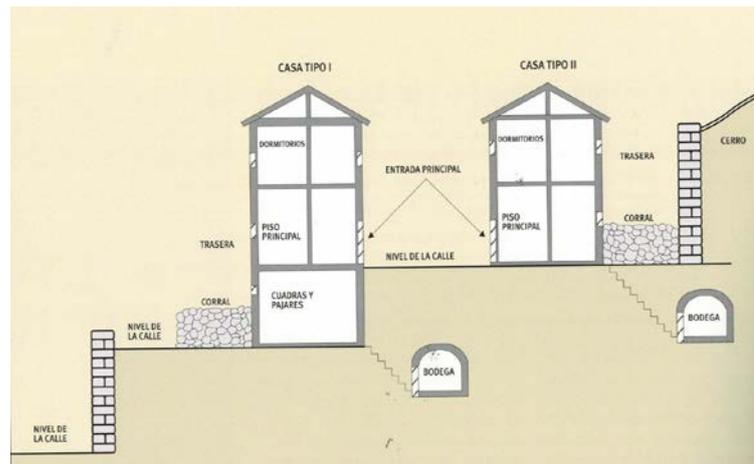


Figura 22 - Sección bodegas tipo I y II -- (Fuente: BAYÓN, 2007).

²⁰ R. BAYÓN: *Castrojeriz, investigaciones sobre historia, urbanismo y arquitectura*, 2007.

Es importante señalar aquellas bodegas que son referentes y que han sido las que han establecido conjeturas sugerentes y de historias locales como es el caso de la llamada *Sinagoga*, por posible centro religioso judío, la *Casa del Fuerte*, por su conexión con el palacio de los condes de Castrojeriz y no con el castillo, iglesia de San Juan por su pozo hoy no visible y la desaparecida iglesia de Santiago de los Caballeros, en la que una vivienda próxima se presume que su bodega sea su antigua cripta (Figura 23).



Figura 23 – Bodegas singulares: Sinagoga. - Palacio de los Condes de Castro. -Iglesia Santiago (desaparecida). - Iglesia San Juan – (Fuente: BAYÓN, 2007).

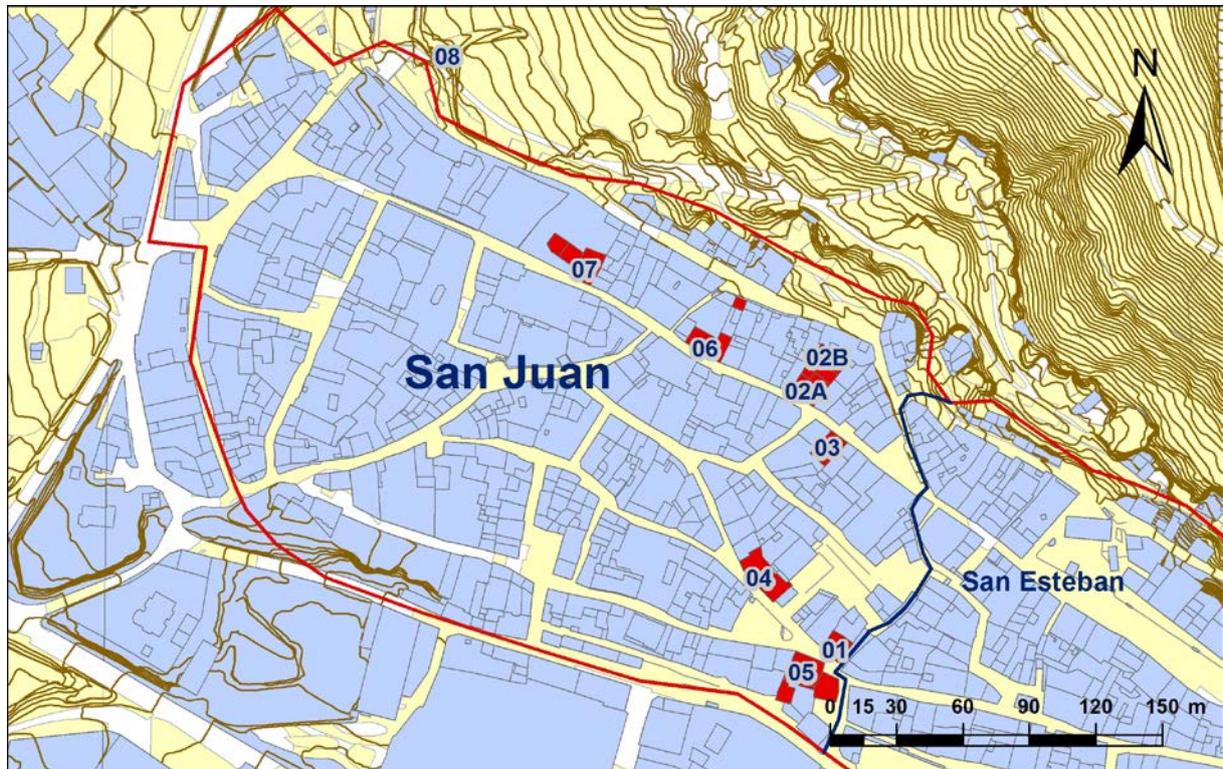
En esta tabla se recogen los datos de las visitas para un mejor análisis:

Nº	Categoría origen	Barrio	Cámara	Geometría (m)					Orientación	Peldaños
				Longitud	Anchura	Altura	Profundidad			
1	Casa noble s. XVI	San Juan	1	2.70	2.00	1.80	1.00	N-S	0	
			2	4.60	2.60	2.20				
2	Vivienda	San Juan	1	4.80	2.30	2.80	2.25	N-S	24	
			2	5.40	3.80					
3	Vivienda	San Juan	1	8.80	3.00	2.00	2.25	N-S	36	
			2	5.50	3.00	3.00				
4	Palacio s. XV	San Juan	1	8.10	5.00	1.85		N-S	27	
5	Vivienda	San Juan	1	3.64	3.72	2.55	2.25	E-W	16	
			2	9.00	3.48					
6	Vivienda	San Juan	1	6.90	4.50	3.12	0.00	N-S	0	
7	Vivienda	San Juan	1	9.88	4.5	2.5	2.5	E-W	11	
8	Bodega	San Juan	1	12.47	2.55	2.00	2.50	E-W	5	
			2	3.40	3.20	3.00				
9	Vivienda	San Esteban	1	18.00	2.50	2.80	4.20	N-S	28	
			2		5.50					
10	Vivienda	San Esteban	1	12.00	3.50	2.30	2.70	N-S	25	
			2		4.50					
11	Vivienda	San Esteban	1	11.08	3.93	2.36	6.00	N-S	38	
12	Vivienda	San Esteban	1	14.61	2.96	2.36	4.08	N-S	29	
13	Vivienda s. XVII	San Esteban	1	10.50	4.10	2.50	3.17	E-W	28	
14	Vivienda s. XVII	San Esteban	1	7.45	3.72	1.95	4.25	E-W	31	
15	Vivienda	San Esteban	1	4.94	3.10	2.30	5.30	E-W	29	
16	Vivienda	San Esteban	1	9.70	4.00	2.80	5.30	E-W	29	
17	Casa noble s. XVI	San Esteban	1	9.10	4.00	2.80	3.30	N-S	4	
18	Casa noble s. XVII	San Esteban	1	15.00	3.54	2.50	6.00	N-S	34	
19	Vivienda	San Esteban	1	10.00	2.45	1.70	5.70	N-S	10	
			2	3.30	2.80	2.35				8.50
20	Casa noble s. XVII	San Esteban	1	7.65	2.27	2.35	3.00	E-W	19	
21	Casa noble	Santiago	1	13.50	2.75	2.00	5.70	N-S	11	
			2		3.00	3.00				
22	Vivienda s. XIX	Santiago	1	25.70	2.48	2.00	7.60	N-S	38	
			2		3.58	3.20				
23	Vivienda	Santiago	1	9.10	4.00	2.80	3.30	N-S	30	
24	Vivienda	Santiago	1	10.00	3.98	3.30	8.00	N-S	42	
25	Palacio	Santiago	1	4.85	2.85	2.00	0.00	E-W	4	
26	Vivienda	Santiago	1	4.88	2.50	2.27	7.50	N-S	5	
			2	5.00	2.67					E-W
27	Vivienda	Santiago	1	8.60	2.32	2.00	4.00	E-W	20	
28	Vivienda	Santo Domingo	1	11.96	2.95	2.40	5.30	E-W	24	
29	Vivienda	Santo Domingo	1	8.30	2.40	1.95	2.80	N-S	5	
			2	5.53	3.03	2.62				N-S
30	Vivienda	Santo Domingo	1	14.00	2.66	2.35	8.30	N-S	29	
31	Vivienda	Santo Domingo	1	5.20	2.25	2.50	5.80	N-S	30	
			2		2.53					E-W
32	Casa noble	Santo Domingo	1	10.10	2.61	1.70	5.30	E-W	24	
33	Vivienda	Santo Domingo	1	6.00	3.06	2.50	4.30	E-W	9	
34	Vivienda	Santo Domingo	1	5.20	4.00	3.98	5.00	N-S	15	
35	Vivienda	Santo Domingo	1	9.16	3.00	1.85	5.10	E-W	19	
36	¿Cripta?	Santa María Manzano	1	8.70	5.40	2.00	3.30	E-W	11	
			2			3.00				

Tabla 2. Resumen de los datos más relevantes de las bodegas visitadas – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Con el fin de ordenar las bodegas se han agrupado en función del barrio donde se encuentran.

Barrio de San Juan



Mapa 6 - Bodegas visitadas en el barrio de San Juan – (Fuente: Elaboración propia sobre la base cartográfica de IDEE de la Junta de Castilla y León, 2016).

Ficha 01. Casa noble o Casa del Cordón en la calle del Cordón, 2. Bodega situada dentro de la denominada Casa del Cordón a nivel de la planta principal de la propia casa. Presenta un cruce de dos cámaras de reducidas dimensiones, sin embrago, el dueño del ahora restaurante comenta que fue tapiada con el fin de sanearla y que aún era de mayor recorrido haciendo curva a la derecha, atravesando la calle que sube a la plaza. En cualquier caso sorprende el que sea tan estrecha para ser de un edificio noble. Se utiliza como almacén del restaurante y dispone de luz.



Figura 24 - Zona tapiada – (Fuente: Elaboración propia, 2016).

Ficha 02. Vivienda en la calle Real de Poniente, 28. Bodega situada en una vivienda de tipo II, acceso desde la misma casa y a bastante profundidad. Todo su acceso ha sido modificado en hormigón hasta casi el final de las escaleras. La disposición de sus cámaras es bastante irregular ya forma un cruce central con dos cámaras laterales en la que la de la izquierda no

parece tener concordancia con el resto teniendo un arco tapiado. En una de las paredes aparece otro arco de medio punto semienterrado y que según su propietario ha intentado excavar viendo que puede ser un acceso con tendencia a ir hacia un plano inferior. De confirmarse esta idea sería relevante ya que todas las bodegas vistas hasta ahora, todas sus cámaras se encuentran en un mismo nivel. La bodega se encuentra sin uso y abandonada electrificada pero sin luz.



Figura 25 - Arco (¿acceso?) enterrado – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Dentro de la misma vivienda y en la parte trasera que da al cerro se encuentra otra bodega de estilo con tendencia ojival de arcos fajones, y si contexto aparente con el resto. Es de una sola nave y aparece aislada, a nivel y dentro del patio y en dirección al cerro.

Ficha 03. Vivienda en la calle Real de Poniente, 17. Bodega o grupo de bodegas situadas en una vivienda de tipo I, una de ellas de imponente factura de estilo ojival sustenta la bóveda por arcos fajones de sillería. Su estado es muy bueno, electrificada y su uso como bodega y merendero. Numerosos arcos tapiados, de los que alguno de ellos fue derribado lo que ha llevado a encontrar más cámaras y ampliar la bodega. Se han realizado excavaciones del suelo para dar una mayor altura a las bóvedas. Presenta pozos por afloramiento del nivel freático. Según su propietario se ha encontrado monedas de 1798 junto a la zarcera al hacer limpieza de tierra. Se ha abierto un acceso de comunicación con la bodega vecina que está abandonada y que quedó sin uso por cierre del acceso en la vivienda vecina. Esta bodega fue reforzada con columnas de hormigón y ladrillo en época reciente.



Figura 26 - Acceso abierto hacia bodega vecina – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 04. Residencia de ancianos en la calle del Cordón, 8. Bodega situada en lo que fue el palacio de la familia de mercaderes Gutiérrez-Barona, edificio de buena planta y dimensiones. El acceso a la bodega se encuentra en el almacén de las cocinas debajo de una gran chapa metálica. Una vez abierta se accede a través de escaleras con un pasillo al final del recorrido.

La bodega es amplia, con bóvedas sostenidas por arcos apuntados en sillaría regular. La planta es homogénea, cuadrangular, bien estructurada y formada por dos naves paralelas unidas entre sí por arcos cruzados.

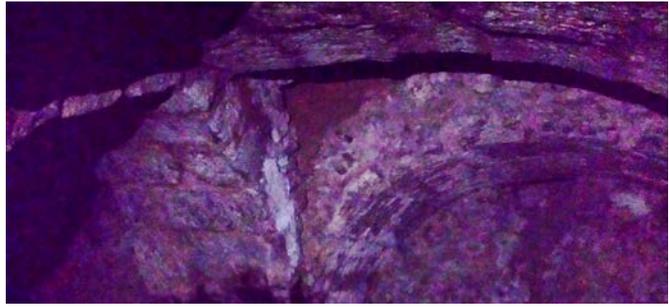


Figura 27 - Cruce de arcos – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Sin embargo presenta bastante escombros y humedad ya que está abandonada, sin luz y sin uso alguno.

Ficha 05. Restaurante en la calle Cordón, 1. Bodega situada en un restaurante (antigua vivienda) en la que su acceso se realiza a lo largo de un pasillo y dividiéndose en dos cámaras paralelas comunicadas por un acceso en arco. En este caso los sillares se utilizan en los arcos



Figura 28 - Acceso modificado – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

que sostienen la bóveda mientras que los muros que la sostienen son de mampostería. Aparece una surgencia de agua que se recoge en un pequeño pozo. Se encuentra cerca de la muralla y en una de las antiguas puertas que daban acceso a la villa. Ambas cámaras se disponen en línea con el paseo de ronda. Acceso modificado con hormigón para una mayor funcionalidad.

Ficha 06. Vivienda en la calle Real de Poniente, 40. Bodega situada en vivienda tipo II y se encuentra fuera del edificio principal introduciéndose hacia el cerro. De altura importante de más de 3 metros es de una sola nave abovedada terminando de forma abocinada o embudo con un acceso tapiado en la parte más estrecha de la estructura. Es justamente en esta zona donde están los restos del antiguo lagar construido en épocas posteriores. Toda la estructura discurre por debajo del camino que está en la parte superior dirigiéndose hacia el cerro.



Figura 29 - Bóveda abocinada – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 07. Vivienda en la calle Real de Poniente, 50. Bodega situada en vivienda tipo II y está situada dentro del mismo edificio. De una sola nave sostenida por arcos fajones rebajados y

de una anchura de entre 0,50 y 1,00 metro. Tiene un acceso tapiado que antiguamente comunicaba con la bodega del vecino ya que originalmente fue una sola bodega. Prueba de ello es el muro de adobe que separa y secciona la bodega. Tiene un pequeño pozo para la recogida de del vino de un lagar que se encuentra en el piso superior pero que está sin uso y modificado. Presenta dos arcos, uno rebajado y otro más pequeño de medio punto que separan del edificio contiguo. Su zarcera fue tapiada debido a que tenía su salida en una habitación de la propia casa.



Figura 30 - Restos de la ermita – (Fuente: *Elaboración propia*, 2016).

Es importante mencionar que este edificio contiguo son los restos de lo que fue la ermita de la Cofradía de la Vera Cruz y que hoy hace la función de patio de la vivienda. Según testimonio de sus propietarios al realizar obras en el edificio a los pies de lo que ahora es puerta de acceso a la finca se hundió el terreno por el

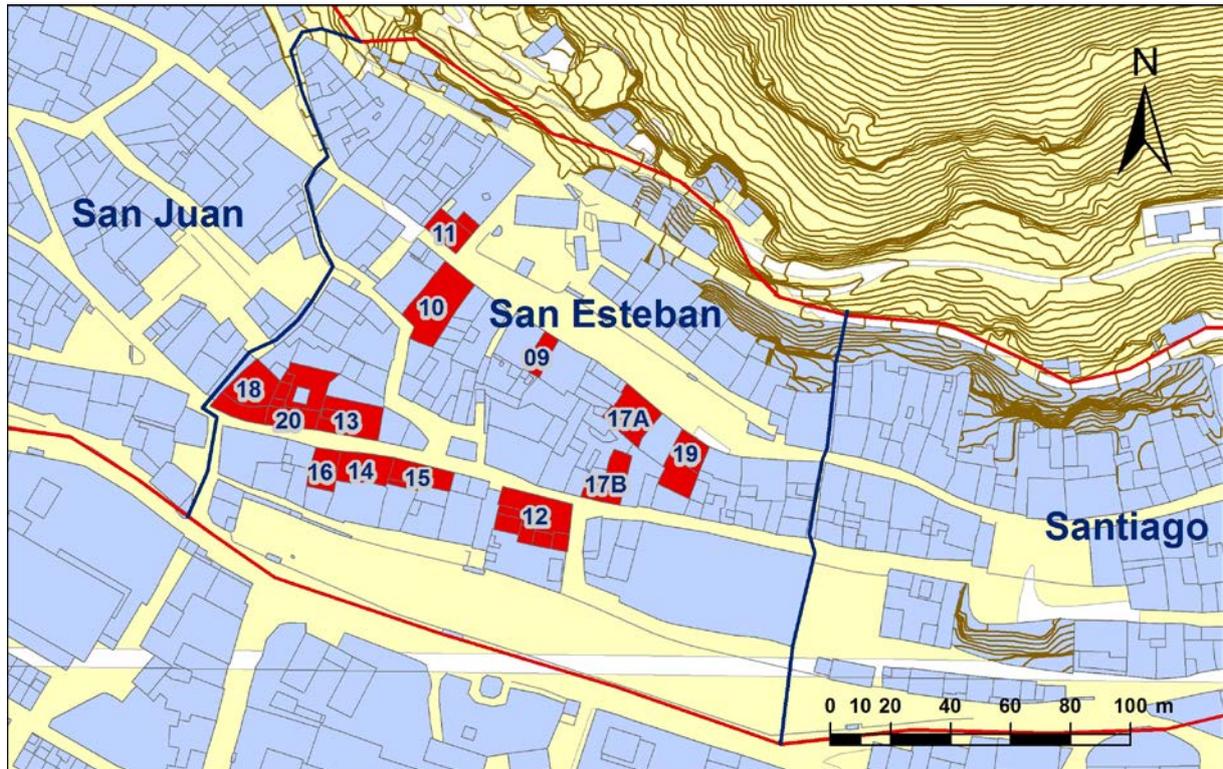
paso de una excavadora y apareció una cámara cuadrada con un sostenimiento central. Actualmente se encuentra sellado. No obstante durante la visita pudimos observar lo que parece que fue su antigua zarcera y que se encuentra sellada como otras que se han visto.

Ficha 08. Bodega en la calle del Castillo, 11. Bodega situada junto al casco medieval. Se encuentra dentro de una zona de eras. En este caso no tiene una vivienda asociada y su acceso se hace desde la era. Consta de dos cámaras una de ellas está sin uso ya que es constante la caída de tierra debido al desprendimiento de los sillares que sustentaban la bóveda. Las dos cámaras son abovedadas, la zarcera se encuentra sepultada. No dispone de luz pero se encuentra en uso. La cámara contigua tiene un acceso tapiado de lo que debió ser su acceso original. Según sus propietarios testimonios de sus antepasados aseguraban que sí tenía otra entrada, pero que debido a que su camino fue cortado, su acceso ya no se encuentra visible.



Figura 31 - Antiguo acceso tapiado y sepultado – (Fuente: *Elaboración propia*, 2016).

Barrio de San Esteban



Mapa 7 - Bodegas visitadas en el barrio de San Esteban – (Fuente: Elaboración propia sobre la base cartográfica de IDEE de la Junta de Castilla y León, 2016).

Ficha 09. Vivienda en Plaza Mayor, 11. Bodega situada en una vivienda de tipo I, está en uso y en estado de recuperación en el que se ha realizado la excavación del suelo para conseguir una mayor altura de las bóvedas y accesos. Orientada hacia el cerro, de longitud importante, según se avanza hacia el interior aparece dividida en cuatro cámaras de manera consecutiva con espacios laterales. Conserva lagar y se usa como bodega y almacén, dispone de electricidad y su acceso es directo desde el patio.



Figura 32 – Lagar – (Fuente: Elaboración propia, 2016).



Figura 33 – Cimbra – (Fuente: Elaboración propia, 2016).

Ficha 10. Vivienda en Plaza Mayor, 14. Bodega situada en vivienda de tipo I, se encuentra abandonada y con uso muy escaso. Al no disponer de luz y objetos abandonados impedían el acceso. Orientada hacia el cerro, de 13 metros de longitud, se accede a través de la vivienda por un túnel de 8 metros de longitud, el cual tiene una bóveda de cañón realizada en ladrillo

por lo que parece una reforma de principios de siglo. Cimbra o estructura de madera para la sujeción de la bóveda de una cámara parecida a las que se pudieron utilizar en su construcción. Presenta una serie de arcos tapiados siendo uno de ellos de medio punto y de factura más elaborada. Pequeña filtración de agua proveniente del exterior en una de sus cámaras.

Ficha 11. Vivienda en calle Real de Poniente, 2. Bodega situada en vivienda de tipo II de nueva construcción. Orientada hacia el cerro, es de una sola nave, de muy buena factura y limpio trazado. Utilización de sillería bien proporcionada. El acceso es mediante una escalera bien diseñada, con peldaños bastante regulares y de gran profundidad. Electrificada y en uso como bodega. Muy bien conservada y saneada. El edificio fue una antigua cafetería de principios de



Figura 34 - Restos de lo que pudo ser la bodega – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

siglo en la que, según sus actuales propietarios, hacia 1940 se produjo una ligera subsidencia del suelo de la zona donde se encontraban las mesas lo que provocó conmoción en la época. Se sospecha que se hundieron las bodegas de las casas de enfrente que fueron derruidas por un incendio anterior. En lo que ahora es un patio queda lo que pudo ser una bodega.

Ficha 12. Hotel/restaurante en paseo Puerta del Monte, 3. Bodega situada en hotel/restaurante. El edificio en el que se encuentra fue un antiguo chalet señorial construido junto a la muralla, cerrando el paseo de ronda, su estilo arquitectónico tiene influencias del tipo de edificaciones realizadas en el Norte de la provincia a finales del siglo XIX por influencia de la burguesía vasca. Fue concebido como una lujosa residencia veraniega. Orientada hacia el cerro, es de una sola nave y de techo abovedado, se encuentra en los sótanos del edificio y es utilizada de almacén.



Figura 35 - Acceso con arcos de medio punto – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Su acceso está sostenido por arcos de medio punto de manera escalonada. El otro ha sido modificado con hormigón dando una mayor apertura para favorecer su funcionalidad, lo que le ha hecho perder parte de su estructura medieval.

Ficha 13. Vivienda en la calle Landelino Tardajos, 5. Bodega situada en una vivienda de tipo II, de una sola nave abovedada, sillares grandes y presenta una columna de sujeción pero que parece también antigua puesto que su fábrica es de sillería también. Presenta escaleras estrechas y altas y en su parte final tiende a curvarse. Su geometría se dispone en línea con la calle. A la izquierda según se baja hay un alveolo o capilla que servía para dejar el vino de uso corriente. Dentro de las hipótesis pudiera ser un acceso tapiado dado que la casa que se encuentra en la parte de atrás, acaba de ser reformada y ha aparecido lo que pudiera ser una antigua zarcera o respiradero, que según investigaciones de sus nuevos propietarios han observado que se dirige hacia la bodega visitada. Se encuentra dentro de una vivienda reformada en el siglo XIX sobre un edificio anterior del siglo XVI-XVII.



Figura 36 – Pilar – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 14. Vivienda en la calle Landelino Tardajos, 6. Bodega situada en una vivienda de tipo



Figura 37 – Pozo – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

I, de una sola nave de arcos de sillería. Se accede desde los sótanos de la casa (antiguas dependencia agropecuarias) y tiene la particularidad de tener un pozo de piedra bien definido con agua y con abertura al piso superior (sótano). Su disposición en línea con la calle ubicada debajo de ésta, siguiendo en línea con sus dos vecinas. Hay un arco tapiado en esa misma dirección en la que se ha reconstruido una hornacina. En el lado opuesto otro arco tapiado.

Ficha 15. Vivienda en la calle Landelino Tardajos, 8. Bodega situada en una vivienda de tipo I cuyo acceso se realiza a través de las dependencias de los sótanos. Es de pequeñas dimensiones de una nave sostenida por arcos rebajados. Electrificada y en uso como bodega para guardar vino. Tiene gran humedad y debido a ello la piedra tiene unas costras oscuras. Se recogió una muestra de estas costras y fue llevada analizar al laboratorio de la UPV/EHU que tiene en Zamudio dando como resultado que son de origen orgánico.



Figura 38 – Costras – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

El arco de acceso es marcadamente ojival. La vivienda fue rehabilitada en 1978 sellando parte de la bodega. Este es uno de los casos en los que la partición de una vivienda divide la bodega

en dos, su continuidad es clara con la de la vecina que incluso al derribar recientemente uno de sus muros se pudo entrar en la bodega de la vivienda contigua.

Ficha 16. Vivienda en la calle de Landelino Tardajos, 4. Bodega situada en vivienda de tipo I y su acceso se realiza en dependencias renovadas del antiguo sótano. Se accede por escaleras en de manera lineal, a su derecha hay una pequeña cámara o capilla para dejar el vino de diario.



Figura 39 – Bóveda de cañón – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Electrificada pero sin luz, es una nave perfectamente abovedada en bóveda de cañón, sillares muy regulares y en dirección en line con la calle, piedra de mampostería en los muros que seccionan perpendicularmente la nave. Se encuentra sin uso pero en muy buen estado.

Ficha 17A. Ambulatorio en Plaza Mayor, 8. Bodega situada en antigua vivienda del siglo XIX



Figura 40 - Acceso que se prolonga 2 metros – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

de tipo II. Se encuentra dentro de lo que fueron las dependencias agrícolas y para el ganado y se accede por una casa noble del siglo XVI. Actualmente es el museo etnográfico de la villa. Su acceso se encuentra fuera del edificio por su trasera, a través de un patio empedrado. Está a nivel y carece de escaleras en dirección hacia el cerro a lo largo de una galería curva. Su techo es abovedado con ligera tendencia apuntada. A su izquierda según se entra aparece agua recogida en una pequeño poza de arena, junto a ella aparece un pequeño arco semienterrado que por comprobaciones hechas con el medidor láser y la linterna avanza dos metros más y gira a la derecha, hacia el cerro. Se encuentra sin uso, abandonada, electrificada pero sin luz.

17B Museo Etnográfico en la calle de Landelino Tardajos, 13. Dentro del propio edificio del museo hay otra bodega cuyo acceso fue acondicionado con un arco de ladrillo, girando a la izquierda aparece sepultada de piedras y arena. Por comprobaciones realizadas con el medidor laser se ve que desciende



Figura 41 - Acceso a bodega desconocida (5 m) – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

en galería hasta una profundidad de al menos cinco metros. Hay previsión de desescombrarla.



Figura 42 - Posible calabozo – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 18. Casa noble en la calle Landelino Tardajos, 1. Bodega situada en antigua casa noble cuyo acceso está en una dependencia adosada a la casa. De cierta profundidad su acceso es algo dificultoso debido a unas obras que hicieron en la lonja superior que cortaron parte del mismo. Se baja por escaleras irregulares con peldaños altos

hasta llegar a una bodega de una sola nave abovedada con buena sillería. Con orientación hacia el cerro, la parte Sur de la nave aparece una cámara apuntada en lo que parece que fue un calabozo, similar al de la bodega nº 21, aunque también podía ser un muro de carga para reforzar la bóveda.

Presencia de agua no canalizada causante del desmoronamiento de tierra de la parte norte de la nave. Detrás del desmoronamiento en la esquina a la izquierda se intuye un acceso tapiado. En frente de las escaleras de acceso aparece un gran arco tapiado que conduce directamente a la Casa del Cordón. En buen estado salvo el desprendimiento de arena con luz pero sin uso.

Ficha 19. Hotel en Plaza Mayor, 5. Bodega situada en un hotel en lo que fue una antigua vivienda reformada a finales del siglo XIX en vivienda tipo I. Su acceso se encuentra en lo que fueron los antiguos sótanos y establos. De geometría compleja de tres cámaras, una de ellas abovedada. La galería principal está formada por arcos fajones distribuidos de manera irregular en zig-zag. Tiene cuatro zarceras dos de ellas tapiadas. Uno de sus accesos con escaleras aparece tapiado. Según la encargada del hotel le comentaron que su bodega estaría encuadrada dentro del siglo XIII (sic).

Buen estado conservación, en uso. Recientemente ha sido restaurada y electrificada para uso turístico durante la construcción del hotel.



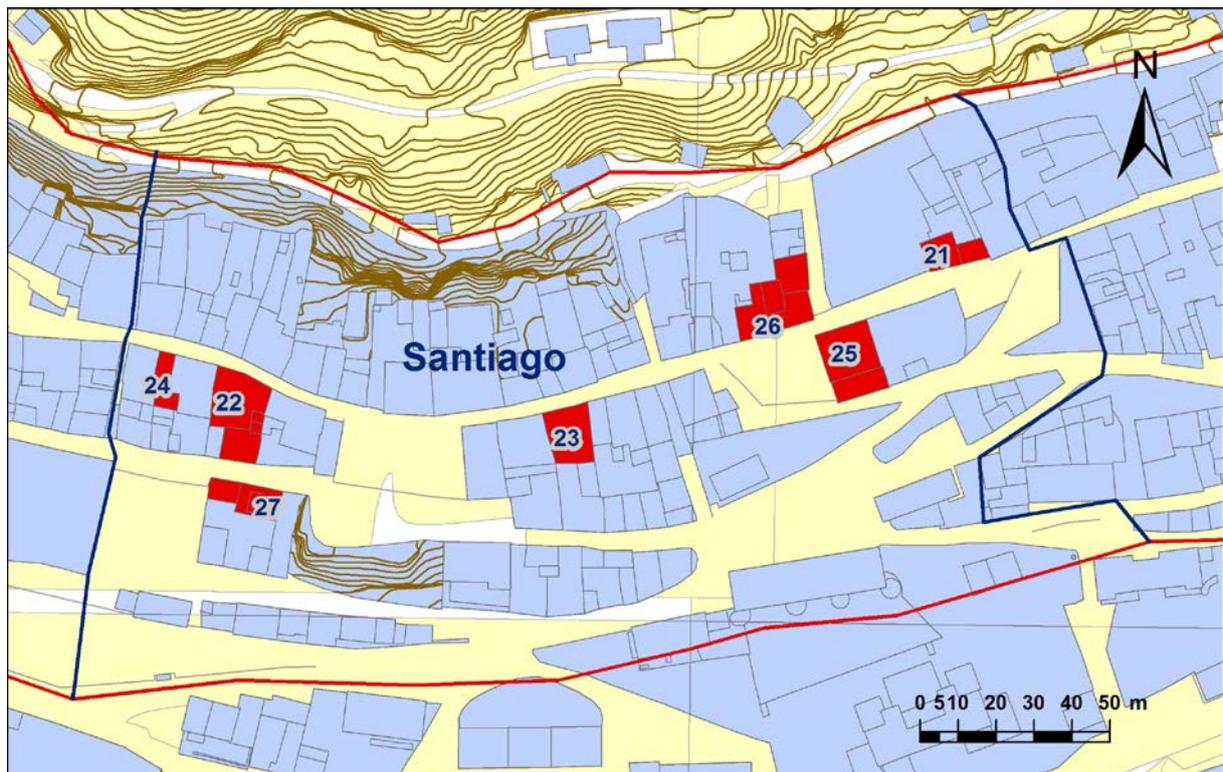
Figura 43 - Arcos dispuestos en zig-zag – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).



Figura 44 - Precipitados de calcita –
(Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 20. Hotel en calle Landelino Tardajos, 3. Bodega situada en lo que fue una casa noble del siglo XVI, actualmente reformada como hotel. Durante su reforma se encontró emparedado un libro de cuentas del año 1575. Su acceso está dentro del mismo edificio. Consta de una sola nave de techo abovedado y con tendencia ojival. Se ensancha en uno de sus extremos, con desprendimiento de sillar en una de sus dos zarceras. Debido a la fuerte humedad y surgencia de agua en forma de goteo se han producido karstificaciones generando estalactitas de calcita de pequeñas dimensiones de unos 5 centímetros. Carece de luz aunque está electrificada. Actualmente se encuentra sin uso alguno.

Barrio de Santiago



Mapa 8 - Bodegas visitadas en el barrio de Santiago – (Fuente: *Elaboración propia sobre la base cartográfica de IDEE de la Junta de Castilla y León, 2016*).

Ficha 21. Casa noble en calle Real de Oriente, 39. Bodega situada en una vivienda tipo II en lo que fue una de las antiguas casas nobles de la villa. Se encuentra ubicada en el entorno de otros dos palacios, uno de ellos desaparecido.

Su acceso es desde el interior de la casa a través de escaleras. Junto a la entrada hay una pequeña cámara abovedada.

En este caso la bodega no va en dirección al cerro sino al contrario. De longitud importante a modo de galería, está dividida por un muro de construcción posterior, de piedra y reforzado en ladrillo de época contemporánea.

La habitación que queda separada del resto es de bóveda ojival y con una serie de huecos que se desconoce su función. Se han encontrado restos de cerámica durante la limpieza y excavación del suelo.



Según su actual propietario podría ser un antiguo calabozo ya que cuando la adquirió, al habilitarla encontró un acceso sin arco, lleno de tierra. Esta tierra se retiró apareciendo una galería estrecha con una longitud de ocho metros hasta llegar a lo que parece una ventana con enrejado de hierro.

Figura 45 - Cámara previa a la bodega – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).



Figura 46 - Pasadizo que parte desde el "calabozo" – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Se cree que este acceso, por configuración y ubicación, se dirige hacia el palacio llamado "El Fuerte" que se encuentra al otro lado de la calle. Actualmente este edificio no está completo ya que según el plano de Francisco Coello del año 1868 era de mayores dimensiones que se acercaban hasta la galería en cuestión²¹.

Debido a su posible comunicación con este edificio de antiguo carácter militar pudiera ser utilizado de calabozo.

Actualmente está sin uso y sin electricidad a la espera de continuar con las excavaciones.

²¹ COELLO, F: *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar. Mapa de la provincia de Burgos*, Madrid, 1868.

Ficha 22. Vivienda en la calle Real de Oriente, 10. Bodega situada en una vivienda de tipo I,

reformada en el siglo XIX como vivienda de carácter burgués. Por su carácter, geometría y configuración es una de las bodegas más espectaculares visitadas.

Su acceso es a través de las dependencias de los sótanos, de profundidad importante se va hasta ella a lo largo de unas escaleras y pasillo.

Sus techos son abovedados y de altura considerable de 4 metros. En una de las cámaras tiene pozo de piedra con agua de 5 metros

Figura 47 – Techos abovedados (4 m) – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Lo más característico es que conduce a un patio externo a la vivienda por el otro lado de la calle trasera dirigiendo su recorrido hacia una de las puertas de la muralla llamada del “Arco de la Sardina”. Se especula con la posibilidad que fuese un refugio y acceso para caballos, ya que junto a la entrada trasera hay dos caños de piedra y un desaparecido abrevadero que junto a la elevada altura de sus bóvedas pudieran ser para este fin.



Figura 48 - Caños de piedra – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

La bodega se encuentra en uso como tal, así como almacén y como paso hacia el patio y el garaje externo a la vivienda. Está electrificada y se encuentra en buen estado de conservación.

Ficha 23. Vivienda en la calle Real de Oriente, 20.

Bodega situada en una vivienda tipo I con acceso desde la propia vivienda. Es de una sola nave y en bóveda de cañón con sillares regulares y bien tallados. En buenas condiciones, con luz y en uso como bodega y despensa. Antiguamente fue la bodega de una quesería. Orientada hacia el cerro.



Figura 49 – Sillares – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 24. Vivienda en la calle Real de Oriente, 6. Bodega situada en vivienda de tipo I cuyo acceso está dentro del mismo edificio pero con acceso desde el patio trasero. De techos abovedados con sillería de buena factura y de altura de 4 metros, solamente tiene dos arcos fajones rebajados que casi hacen la función de bóveda siguiendo la geometría de la galería.

Acondicionada como bodega y almacén. Como singularidad una de las bóvedas se sustenta sobre una gran piedra caliza entre 1,00 y 1,50 metros que pudiera ser natural o aprovechada para la construcción por sus dimensiones.



Figura 50 - Roca junto al acceso – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 25. Palacio en calle Real de Oriente, 30. Bodega situada en un palacio del siglo XV o incluso anterior, posee sótanos abovedados y restos de muros del palacio. Fue un edificio mayor de lo que es actualmente, esto se puede ver por los restos que se aprecian desde el patio así como por un plano de Coello de 1868. Fue reformada en el siglo XVIII como viviendas dividiendo el edificio^{22, 23}



Figura 51 - Restos del edificio. Plano donde se ve el edificio completo, en rojo intenso lo actual. (Fuentes: *Elaboración propia, 2016, COELLO, 1868*).

Su acceso se encuentra dentro del edificio en la parte de los sótanos. Debido a que su acceso por el edificio resulta imposible debido a que la escalera de madera que descendía a la planta de la bodega se ha desprendido por lo que se tuvo que acceder a través del patio. La puerta estaba medio sepultada por el derrumbe y se tuvo que retirar escombros y forzar la puerta para poder entrar. Una vez dentro no se pudo realizar gran cosa ya que un derrumbe sepultaba

²² HUIDOBRO SERNA, L., *Las peregrinaciones jacobeanas*, tomo II, Madrid, 1950.

²³ COELLO, F: *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar. Mapa de la provincia de Burgos*, Madrid, 1868.

totalmente la continuidad de la bodega, solamente se pudo acceder hasta unos 7 metros. Dentro de la cámara lo que sí se pudo ver un acceso tapiado en época contemporánea con ladrillos de hormigón. El suelo estaba lleno de tierra y escombros.

Por testimonios de personas que vivieron en el edificio como alquilados la bodega solía estar llena de agua y de uno de sus arcos salían ratas. Agua no apareció, quizá esté debajo del derrumbe. Una lástima que no se pudiera ver ya que por comentarios de gente que sí lo vio aseguraba ser de buenas dimensiones.



Figura 52 – Derrumbe – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 26. Vivienda en la calle Real de Oriente, 37. Bodega situada en vivienda tipo II. Su acceso está dentro de la vivienda y está casi en planta. Por la proximidad al cerro y fuerte pendiente



Figura 53 - Muro de tapial desaparecido, dirección de "El Fuerte" - (Fuente: *Elaboración propia, 2016*)

la bodega adquiere profundidad rápidamente por lo que no es necesario descender demasiado. Junto al acceso de entrada aparece según su propietario (sic) un pozo tapiado por su padre en 1968. Continúa por un pasillo de 7 metros hasta llegar a un cruce de dos cámaras con geometría irregular. Aparece un acceso tapiado que comunica con el vecino y otro en dirección Sur que parece ser un antiguo acceso que daba a un pajar. Según su propietario se cree que fueron cámaras de protección.

Todo ello se encuentra dentro de la zona fortificada y contigua a lo que, según la tradición oral, existía comunicación entre *El Fuerte* y el castillo.

Ficha 27 Vivienda en calle Landelino Tardajos, 14. Bodega situada en vivienda tipo I. su acceso está dentro del mismo edificio. De una sola nave y comienza en la calle contigua en dirección a la desaparecida iglesia de Santiago. Tiene fuerte humedad lo que obligó a la construcción de un pequeño pozo de drenaje. En buen estado, electrificada y en uso como bodega. Arcos de sillería bien labrados

No se han encontrado evidencias que puedan asociarse a la iglesia ni visos de continuidad. Los únicos restos pertenecientes a la iglesia están en una vivienda cercana a modo decorativo.

Barrio de Santo Domingo



Mapa 9 - Bodegas visitadas en el barrio de Santo Domingo – (Fuente: *Elaboración propia sobre la base cartográfica de IDEE de la Junta de Castilla y León, 2016*).

Ficha 28. Albergue en la calle Real de Oriente, 77. Bodega situada en vivienda de tipo II en lo que fue una antigua vivienda actualmente reformada para albergue de peregrinos. En esta ocasión se ha tenido un especial cuidado en la restauración de la bodega. Se accede desde el mismo edificio por escaleras y largo pasillo que ha sido modificado en la restauración del albergue.

De una sola nave en línea con la calle pero sin ser muy precisa, al fondo a la derecha hay un pequeño acceso que conduce a otra cámara y que según su propietario pudiera ser un cuarto de emboscada en caso de ataque (sic).



Figura 54 - Sillares reutilizados – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Su bóveda está sostenida por arcos rebajados y alguno ojival, contruidos con sillares de tamaño importante que sugieren ser de épocas más antiguas (quizá romana) por lo que pudieron ser reutilizados. Algo que favorece esta idea es la irregularidad de muchos de sus sillares, que estando bien tallados el encaje es irregular.

Se sabe que tiene su continuidad hacia el Oeste con la bodega vecina porque durante las obras de 2014 se midió con un láser a través de una oquedad en el muro hasta 10 metros con una continuidad con la bodega contigua.

Está perfectamente acondicionada, iluminada y está en uso. Se muestra para el turismo.

Ficha 29. Vivienda en la calle de Real de Oriente, 46. Bodega situada en vivienda de tipo I, con acceso desde las dependencias del sótano de la propia casa. Es una bodega de trazado complejo en las que se disponen tres cámaras unidas entre sí orientadas hacia el cerro.

Sus techos son abovedados, no muy altos y sostenido por arcos, algunos ligeramente apuntados. El acceso entre las cámaras se hace por un estrecho paso de arco de medio punto. Se sospecha que pueda ser más profunda debido a la altura de sus accesos y arcos.

En una de las cámaras hay una poza de grandes dimensiones con agua rematada en piedra.

Según se entra, en la parte más a la derecha del complejo hay un pequeño acceso que da a otra pequeña galería perpendicular con sus extremos tapiados por lo que se presume de su continuidad. La cámara de la izquierda ha sido reformada recientemente eliminando su acceso antiguo y la bóveda por hormigón y ladrillo.



Figura 55 - Acceso entre cámaras – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Ficha 30. Albergue en la calle Real Oriente, 52. Bodega situada en antigua vivienda tipo I, actualmente es un albergue de peregrinos. Su acceso se realiza desde las propias dependencias y sótanos del edificio. Su acceso se realiza por una galería siendo la longitud total de la estructura de 14 metros.

Antes de llegar a la cámara principal que se encuentra al fondo hay una pequeña galería que cruza la principal y que está sostenida por arcos de medio punto de ladrillo. Su desarrollo es de 2,00 metros escasos presenta una zarcera y termina en los cimientos de la iglesia de Santo Domingo.



Figura 56 - Arco de ladrillo – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

Según su propietario (sic) en una visita al albergue que realizó Juan Luis Arsuaga²⁴, descendió a la bodega y, que nada más ver la galería dijo que “esto no es una bodega” (sic).

Ficha 31. Vivienda en la calle Travesía Camarasa, 7. Bodega situada en una vivienda cercana a la antigua Puerta del Canto hoy desaparecida. El acceso es desde la misma vivienda no siendo muy profunda y de pequeñas dimensiones. Su geometría corresponde al cruce de dos naves de planta cruciforme. Debido a su estrechez de accesos y bajos techos se piensa que el suelo está a mayor cota que el actual. Está soportada por arcos rebajados y ojivales. Está en uso como almacén y dispone de luz. La zarcera fue modificada por la construcción de un garaje



Figura 57 - Pilar sosteniendo arco - (Fuente: *Elaboración propia, 2016*)

Ficha 32. Casa noble de Villegas en la calle Real de Oriente, 97. Bodega situada en vivienda de tipo II, bajo el propio edificio. Consta de una nave abovedada, dispone de luz y está en uso como bodega.

Ficha 33. Vivienda en calle Camarasa, 73. Bodega situada en una vivienda situada extramuros en lo que se consideraba el barrio de los pastores, sin embargo su bodega se accede por el

²⁴ Juan Luis Arsuaga es doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de Paleontología en la Facultad de Ciencias Geológicas de esa misma universidad. Es miembro del Equipo de Investigaciones de los Yacimientos Pleistocenos de la Sierra de Atapuerca (Burgos) y director científico del Museo de la Evolución Humana de Burgos.



Figura 58 - Paso de ronda. - (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

patio ya fuera de la casa y se encuentra debajo de lo que era el antiguo paso de ronda que se encuentra junto a lo que fue la muralla. De dirección paralela al paso de ronda y en continuidad con la bodega nº 31, de hecho según su propietario se oye ruidos de su vecino (sic).

Es de una sola nave en arcos rebajados con una pequeña cámara perpendicular que parece que fue un antiguo acceso. Se encuentra en uso como bodega y almacén, iluminada.

Ficha 34. Vivienda en calle Camarasa, 63.

Bodega situada en una vivienda extramuros en la zona llamada de los pastores. De orientación Norte-Sur. Es de pequeñas dimensiones pero de techos de cierta altura. Se encuentra sin uso y abandonada. Zonas de bóveda de tierra por desprendimientos de los sillares. Aún quedan arcos de sillería. Tiene dos accesos tapiados con



Figura 59 - Vista desde abajo arcos de medio. - (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

pedras, en acceso Norte está la zarcera. El acceso Sur tiene un arco de ladrillo de época posterior. Encima de este acceso hay una curiosa estructura de arcos abovedados de medio punto cruzados que alcanza los 4 metros de altura. Su planta es abocinada hacia el Sur.

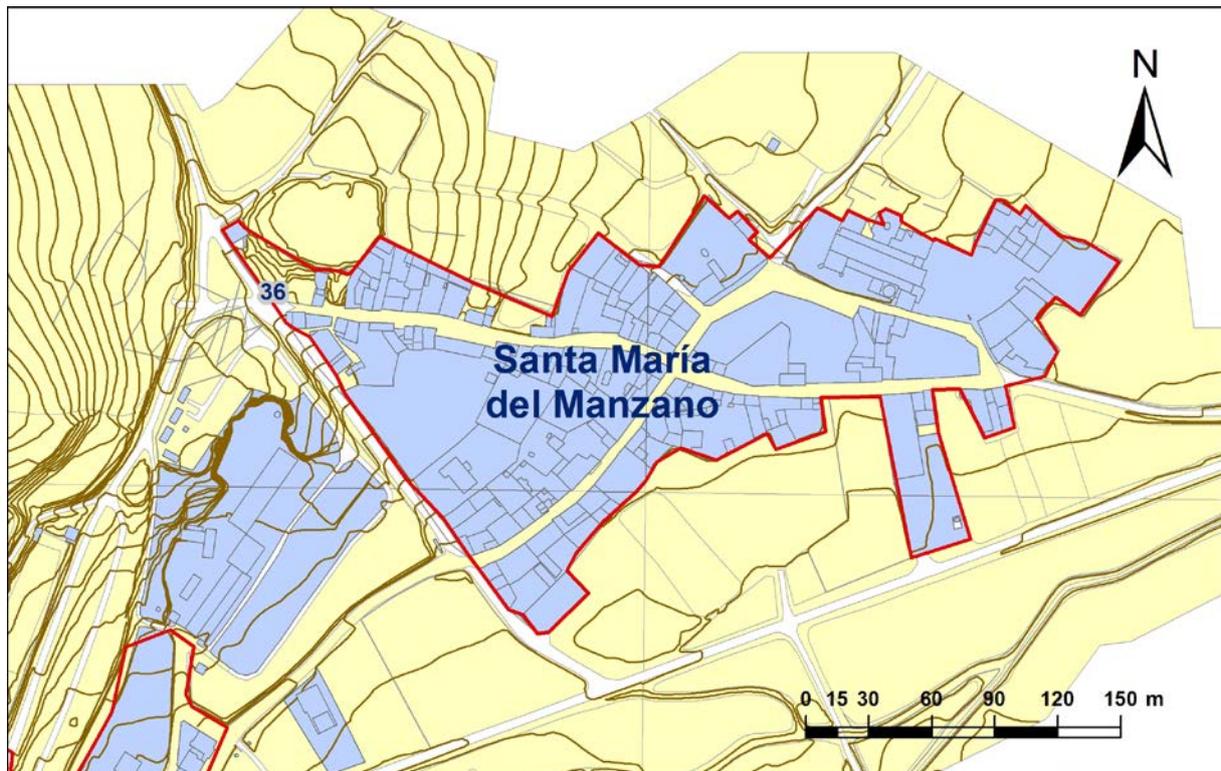
Ficha 35. Vivienda en calle Camarasa, 65. Bodega situada una vivienda situada extramuros en la zona llamada de los pastores, se accede desde la vivienda y con profundidad. Tiene problemas de humedad y encharcamiento según la estación por lo que se construyó un pozo



Figura 60 - Accesos tapiados. - (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

para drenaje, de una sola nave con arcos rebajados y con más de 9 metros de longitud. De dirección Este-Oeste, en su parte Este tiende a desarrollar curva hacia el norte y con accesos aparentemente tapiado con piedras sin tallar. Presencia de costras en los sillares por efecto de la humedad.

Barrio de Santa María del Manzano



Mapa 10 - Bodegas visitadas en el barrio de Santa María del Manzano – (Fuente: *Elaboración propia sobre la base cartográfica de IDEE de la Junta de Castilla y León, 2016*).

Ficha 36. Bodega en la avenida de la Colegiata, 34. Bodega situada extramuros de la villa y localizada en las inmediaciones de la desaparecida iglesia de San Nicolás. Su acceso se realiza desde la misma calle bajando por escaleras bien trazadas. El interior es de planta cruciforme con dos naves que intersectan justo al pie de las escaleras. Bien conservada, con luz y restaurada y en los últimos años ha sido desescombrada continuando la excavación hacia el Este. Es utilizada como bodega y merendero.

Según su propietario (sic) una persona que “entendía” le comentó que podía ser alguna dependencia de la iglesia de San Nicolás que sí que estuvo en sus inmediaciones, pudiendo ser una ¿cripta? Esta idea se mantiene debido a su geometría cruciforme, su orientación al Este y a lo que parece el arranque de una pequeña ventana con aspecto de saetera encima de su arco derecho según



Figura 61 - Posible "ventana" – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

se entra. En cualquier caso esta hipótesis debe ser comprobada con, al menos, indicios más concluyentes, siendo en cualquier caso una idea que merece su mención.

La Sinagoga



Figura 62 - Antigua Sinagoga – (Fuente: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016).

Mención especial y que se tuvo ocasión de visitar hace años pero que actualmente tiene su acceso limitado es la bodega que se encuentra en el bar el Lagar.

Es un edificio de construcción antigua, de piedra adobe y madera en cuyo interior se encuentra una bodega que popularmente se le llama la *sinagoga* en recuerdo de la aljama judía del barrio de San Juan.

Se cree que fue utilizada como lugar de oración por la comunidad judía que allí residía ya que el sitio tiene un aparente altar y pozo para sus ritos. Esta comunidad se vio favorecida por los privilegios del fuero del año de 974 dado por el conde Fernán González en el que se permitía el asentamiento de una comunidad judía en las que sus manifestaciones religiosas no debían ser públicas por lo que se realizaban en oculto²⁵ (Figura 63).

²⁵ SÁNCHEZ DOMINGO, R, *Castrojeriz: De alfoz medieval a partido constitucional*. Burgos, 2007

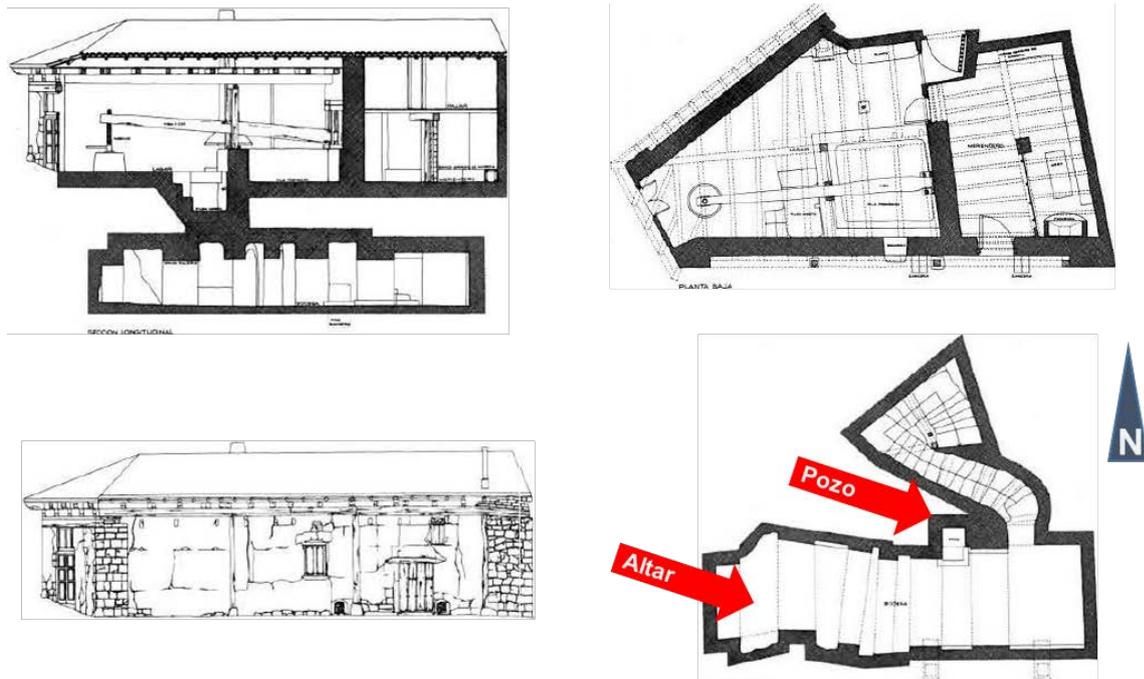


Figura 63 - Alzado planta y sección de la Sinagoga – (Fuente: GARCÍA GRINDA, 1988).

El edificio muestra un lagar con bodega, como edificación insertada en el parcelario urbano de una de sus manzanas, organizando una planta baja donde se dispone de un espacio destinado a merendero con un banco corrido de madera y su chimenea, y el espacio principal con acceso donde está instalado el lagar con sus pilas, acompañándole otra chimenea.

Desde este último espacio se baja a la bodega, compuesta de una sola nave, cuyo techo está reforzado con arcos de medio punto y una parte con bóveda de medio cañón realizados en sillería. La bodega tiene las zarceras que salen pegadas a la fachada principal del edificio.



Figura 64 - Claustro de San Juan – *Fábrica de madera de la Sinagoga* - (Fuentes: Web Ayuntamiento de Castrojeriz, 2016.- *Elaboración propia*, 2016).

Este lagar es un ejemplar muy primitivo construido en tapial complementado con fábrica de sillería, y una estructura de madera exenta que denota una cierta antigüedad, aunque como sucede en la gran mayoría de la edificación tradicional no es posible fecharla con una cierta seguridad. No obstante la solución de las cabezas

trabajadas de las vigas en forma de quilla muy similares a las que tiene el claustro de artesanado mudéjar de la cercana iglesia de San Juan indica un cierto mudejarismo, que aquí fue muy intenso entre los siglos XV y XVI (Figura 64).²⁶

²⁶ GARCÍA GRINDA, J. L., *Arquitectura popular de Burgos*, Madrid, 1988.

Conclusiones

Siempre a partir de las visitas que se ha tenido la oportunidad de realizar y una vez desarrollado el estudio y clasificación de las bodegas o galerías subterráneas del subsuelo de la villa de Castrojeriz, todas se encontraban en la zona intramuros de la muralla o cerca medieval y en el barrio de Santa María del Manzano localizado extramuros de la villa.

Son tres rasgos los que llaman la atención de todo lo que se pudo ver:

- La profusión de arcos y bóvedas originalmente realizadas siempre en sillería de piedra caliza.
- Una cierta variedad constructiva.
- Vinculadas a edificios.

La elaboración de fichas ha sido de gran utilidad para la documentación y recogida de datos, al no haber encontrado referencias directas sobre su construcción, la recopilación de datos permiten obtener una visión objetiva del elemento de estudio, en este caso las bodegas, y familiarizarse con detalles que de manera individual pasan desapercibidos pero que en conjunto establecen unos patrones que hacen suponer que su construcción no fue arbitraria sino que forma parte de un patrón constructivo.

Georeferenciando mediante programas informáticos los datos obtenidos ayuda a tener una visión global de todo el conjunto y ver cada elemento como un complejo patrimonial que actualmente en la práctica se ve como algo individual y aislado.

Esto lleva a pensar que su construcción no fue independiente y aislada de cada edificio sino que forma parte de una necesidad de un determinado periodo histórico de construir todo este conjunto, puesto que aparecen en todo tipo de edificios y en casi la totalidad de los que se encuentran intramuros, con características comunes constructivas lo que sugiere que es el resultado de una planificación coordinada y no de necesidades individuales.

Su planeamiento parece estar asociado a los desniveles del terreno ya que facilitaría la extracción de la tierra de tal manera que a medida que se avanza se va adquiriendo mayor profundidad. Contrariamente a lo que se pensaba las bodegas que se ha tenido la oportunidad de visitar ubicadas en la calle Real tienen orientación Norte-Sur

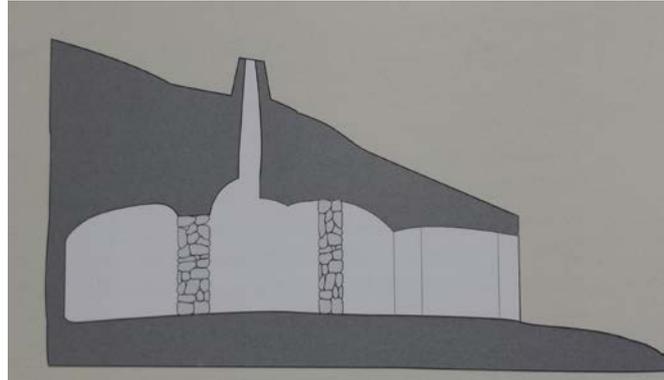


Figura 65 - Sección modelo bodega – Fuente: BAYÓN, 2007).

o al menos orientadas hacia el cerro, perpendicularmente a la ladera, exceptuando las encontradas en los edificios situados cerca de la muralla donde las bodegas tienden a discurrir de manera paralela a las calles y en ocasiones por debajo de la misma (Figura 65).

En la construcción de las bodegas, tanto sus bóvedas como arcos se levantaron en piedra de sillería de roca caliza bien elaborada. En algunos casos esta piedra pudiera ser reciclada de



Figura 66 - Bóveda de cañón (ficha nº 23). Bóveda sostenida por arcos fajones ojivales (ficha nº 03) – (Fuente: Elaboración propia, 2016).

construcciones anteriores de época pasadas incluso romana, sobre todo los sillares de tamaño importante, ya que en algunos casos la disposición de los sillares es un tanto irregular.

Todas las bodegas siguen un sistema constructivo similar: espacios cuadrados o rectangulares, más simples –nave única– o complejos –más de una nave o cámaras–, muchas veces bajo la actual cota de calle, o en todo caso con alguno de los lados formando parte de muros de contención de las laderas como las aparecidas en el solar de la familia Gallo.

El método de construcción utilizado es el de bóveda de cañón, en bodegas de una sola nave abovedada y bóvedas sostenidas mediante arcos fajones. En este tipo de construcción, en las galerías abovedadas se utilizan sillares colocado de manera alterna al igual que un muro. En

algunos sillares se han encontrado huellas de instrumentos de talla de piedra lo que confirmaría su época bajomedieval al menos donde esta característica aparece (Figura 66).

En el caso de las galerías sostenidas por arcos fajones se utilizan sillares bien labrados colocados como dovelas cuyo sostenimiento se basa en el apoyo de sus muros lo que permite que si se produce algún movimiento en los apoyos presentan una cierta elasticidad como consecuencia de la descomposición de las dovelas, no rompiéndose de manera homogénea siguiendo el movimiento de los muros²⁷.

Para la construcción de los arcos se utilizaban las cimbras, son estructuras de madera que servían de modelo y sostén durante la construcción de la bóveda o de sus arcos (Figura 67).

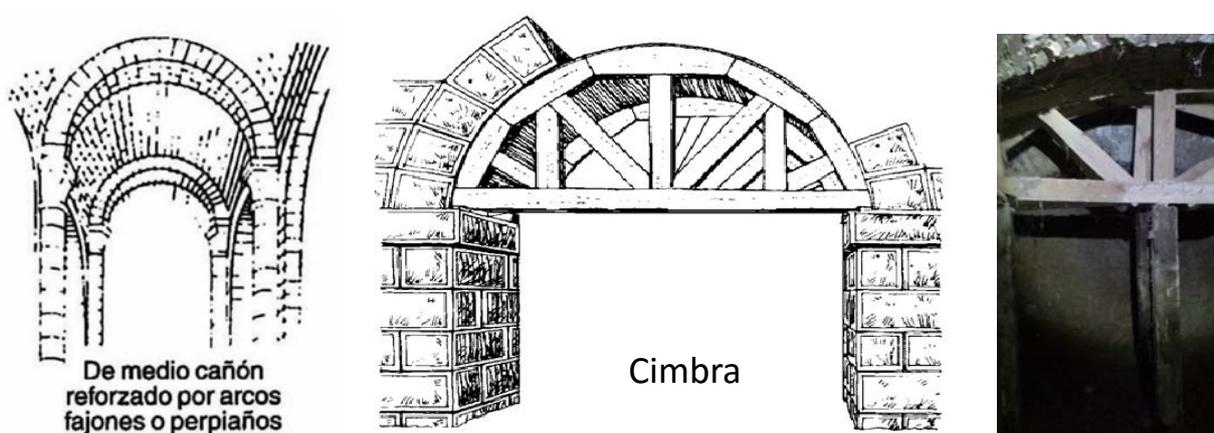


Figura 67 - Diseño constructivo. Cimbra utilizada para su construcción – (Fuente: *Matemáticas en la catedral*, 2012). Cimbra encontrada en la bodega nº 10 – (Fuente: *Elaboración propia*, 2016).

A pesar de que las dimensiones, tanto en longitud como anchura son variadas. Se ha podido comprobar que la anchura de los accesos sigue un patrón de medida determinado de 1,0 o 1,5 metros, así como los peldaños de las escaleras que suelen ser de unos 25 cm de alto.

En el caso del dato de la altura no es demasiado fiable ya que el suelo de muchas de ellas son los restos de escombros, o derrumbes que ha sido allanado y nivelado, por eso sus valores son bastante irregulares entre los menos 2,0 y hasta 4,0 metros.

La falta de referencias, de un contexto histórico y la alteración o destrucción que han sufrido este tipo de construcciones constituyen en principio un problema para su interpretación; algo

²⁷ VIOLLET LE DUC, E, *La construcción medieval*. Madrid, 1996.

menos quizás para su ubicación cronológica dada la existencia de arcos apuntados, podrían considerarse bajomedievales. El que aparezcan arcos de medio punto, a veces rebajado, induce a pensar en momentos posteriores más que anteriores. La utilización de distintos tipos de arcos dentro de un mismo conjunto muy bien puede ser indicio de reformas o ampliaciones.

El acabado de los sillares también es indicativo de determinada época, ya sea por la innovación y el uso de determinadas herramientas o por el gusto de la época. Este es un aspecto en el que no se ha hecho demasiado hincapié ya que puede ser todo un tema de estudio y debe ser abordado de manera más específica.

En cualquier caso estas dataciones se deben realizar con las debidas reservas ya que están basadas en criterios puramente estilísticos, sin embargo hay ciertos edificios que por su relevancia histórica o arquitectónica pueden ser fechados su construcción, como es el caso de las iglesias o por la existencia de algún personaje destacado y que esté relacionado con el edificio que permita establecer una fecha concreta y que permitan datar las bodegas al menos en época contemporánea o anterior.

Otro elemento característico es la zarcera o respiradero (Figura 68), muy importante para la ventilación de las bodegas, ya que es un tema muy importante sobre todo si se encuentran a gran profundidad y son de un cierto tamaño. Su función es la de mitigar la humedad, lo que favorece su conservación, generando corrientes de aire. Sale al exterior en el suelo junto a la fachada y en algún caso en el propio muro de la fachada para evitar que entre el agua de lluvia.



Figura 68 – Zarcera – (Fuente: *Elaboración propia, 2016*).

La presencia de pozos también es importante. Suelen estar rehundidos o excavados en el suelo original y cumplen la doble función de drenaje de las aguas del terreno y el poder de disponer de agua para el edificio.

El lagar constituye un elemento relacionado estrictamente con la bodega. Puede estar ubicado en el espacio subterráneo de la bodega, si ésta es espaciosa. Aunque en esta ocasión han sido escasos los encontrados. Su presencia puede ser debido a una transformación posterior.

El suelo suele ser de tierra arenosa, resultado de la propia naturaleza del terreno o bien por derrumbes del sustrato superior. Debido a la humedad se ha colocado gravilla o cantos rodados y en algunos casos cemento. En ningún caso de los estudiados se ha encontrado piedra.

En todo caso, puede que no todas las construcciones tuviesen el mismo fin en su origen o que teniéndolo, a lo largo del tiempo se hayan ido transformando para diferentes usos.

En cuanto a la posible comunicación entre las distintas galerías como complejo, no se ha podido constatar claramente esta hipótesis. Lo que si se ha podido comprobar son los siguientes hechos:

- La separación entre algunas bodegas por un muro medianero construido dentro del marco de una división del edificio por herencia en tiempos pasados.
- La multitud de accesos tapiados en algún caso hacia zonas no conocidas y en otros casos inducen a pensar en una posible comunicación entre bodegas vecinas. Este hecho viene corroborado por experiencias de los propios propietarios.
- En la bodega nº 21 la constatación de un pasillo estrecho, en parte sepultado, en dirección al palacio de “El Fuerte” (bodega nº 25).

Es decir, se ha constatado su continuidad en casos muy concretos, pero para poder confirmar esta hipótesis de manera genérica sería necesario ampliar el estudio a un mayor número de bodegas.

Otro aspecto que se ha podido comprobar mediante la realización de los planos es el encaje de las bodegas con la estructura del edificio y calles anexas. Algunas bodegas que presentan planta irregular o superior a la planta de la vivienda y a priori sin sentido aparente, cobra su significado al encajarla dentro de la planta de la vivienda ya que su geometría responde en muchas ocasiones a la disposición de la calle y edificios vecinos.

Recomendaciones

Castrojeriz es una villa de un enorme y rico patrimonio de tipo arquitectónico, histórico y artístico como resultado de la importancia que tuvo, desde la Edad Antigua hasta la Edad Media, siendo este último periodo en el que se encuadra los elementos estudiados.

El hecho de no haber encontrado documentación directa sobre la construcción de las bodegas y las escasas referencias hacia este elemento que se hacen en los textos encontrados pone de manifiesto el bajo interés que se ha tenido por este elemento arquitectónico desde un punto de vista artístico. Su interés radica en su funcionalidad. El hecho de encontrarse en el subsuelo y ser una de las dependencias menos utilizadas habitualmente no ha favorecido su interés.

Las llamadas bodegas de Castrojeriz son contemporáneas a la de dos villas cercanas como son Pampliega en Burgos y Astudillo en Palencia. Muestran similitudes en el proceso constructivo y en los materiales empleados. Es precisamente en esta última localidad donde en el año 1978 se realizó un estudio sobre las bodegas de la localidad que suscitó interés en la población de tal manera que a día de hoy forma parte de los lugares de interés turístico que tiene el lugar, generando riqueza y actividad en torno a este elemento.

Con este trabajo se ha querido poner de relieve el importante patrimonio subterráneo local que podría añadirse como complemento al que ya se conoce. Es un patrimonio que hay que conservar, mantener y proteger porque forma parte del legado histórico de la villa.

El estudio de las bodegas no termina aquí, seguirá creciendo con las nuevas obras y excavaciones que se realicen, la rehabilitación de las que actualmente se encuentran en desuso, la posibilidad de acceder a los edificios, los hallazgos asociados a ellas... siempre y cuando todos estos nuevos datos queden recogidos, clasificados y documentados.

Esto solo es una pequeña muestra de las posibilidades que ofrece el lugar si se realiza un estudio más amplio, más profundo, con más medios y tiempo ya que se intuye que hay muchas más bodegas que permanecen no solo ocultas sino desconocidas por el abandono del paso del tiempo.

Por ello es importante, que aun siendo la mayor parte privadas se establezca desde la Administración, ya sea local o regional, una serie de criterios a la hora de intervenir en ellas, intentando siempre conservarlas tal como fueron, y en caso de pérdida que no sea irreparable, poder reconstruirlas bajo criterios de tipo historicista, siempre identificando lo nuevo de lo original pero sin que se contamine el elemento en sí así como la percepción que se tiene del mismo.

Bibliografía

ABÁSULO ÁLVAREZ, J. A., *Carta arqueológica de la provincia de Burgos. Partidos judiciales de Castrojeriz y Villadiego*, Burgos, 1978.

ALCALDE CRESPO, G., *Arquitectura hipogea en la villa de Astudillo*, Venta de Baños, 1978.

BAYÓN ARRANZ, R., CASTROJERIZ. Indagaciones sobre historia, urbanismo y arquitectura. Burgos, 2007.

CADIÑANOS BARDECI, I., *Arquitectura fortificada en la provincia de Burgos*, Madrid, 1987.

CADIÑANOS BARDECI, I., *Cuatro pueblos burgaleses en el diccionario de Tomás López: Briviesca, Castrojeriz, Melgar de Fernamental y Poza de la Sal*, Boletín de la Institución Fernán González, 1993.

COELLO, F., *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar. Mapa de la provincia de Burgos*, 1868.

GARCÍA GRINDA, J. L., *Burgos edificado*, Madrid, 1984.

GARCÍA GRINDA, J. L., *Arquitectura popular de Burgos*, Madrid, 1988.

HUIDOBRO SERNA, L., *Camino de Santiago a su paso por Castrojeriz*, Burgos, 1965.

HUIDOBRO SERNA, L., *Las peregrinaciones jacobeanas*, Madrid, 1950.

LÓPEZ, T., *Diccionario geográfico de España: Burgos*, 1784

MARINO PASCUAL, J., *Los Barrios de Bodegas: El ser de La Rioja*, Quel, 2010.

SÁNCHEZ DOMINGO, R., *Castrojeriz: De alfoz medieval a partido constitucional*. Burgos, 2007.

SÁNCHEZ DOMINGO, R., *La encomienda de San Antón de Castrojeriz: Derecho de asistencia en el Camino de Santiago*, Gijón, 2004.

VIOLLET LE DUC, E., *La construcción medieval*. Madrid, 1996.

Mapa Agrario de Castilla y León. E. 1:500.000, Junta de Castilla y León, Madrid, 1987.

Mapa Geológico de España. E. 1:200.000, nº 20: Burgos, I.G.M.E., Madrid, 1970.

Mapa Hidrológico de Castilla y León. E. 1:500.000, Junta de Castilla y León, Madrid, 1990.

Anexos



DATOS IDENTIFICATIVOS

01

Categoría	Restaurante (Casa noble s. XVI)		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Calle del Cordón	Nº	2
• Vecinos	Carmen Plaza Santoyo / Calleja		
Propiedad	Julio Cesar Mínguez Mínguez		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

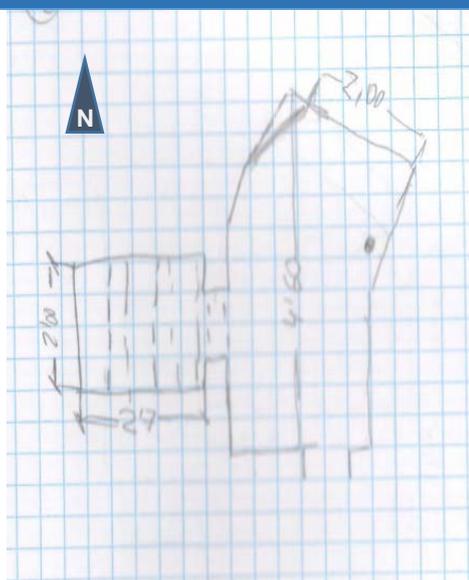
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería, arena	
	Accesos	1	Nº de arcos	3 / 3	Estilo	Medio punto	
Geometría	Longitud	2,70/4,60 m	Anchura	2,00/2,60 m	Altura	1,80/2,20 m	
	Profundidad	1,00 m	Orientación	N - S	Coordenadas	405874, 4682432	
Suelo	Cemento						
Estado de conservación / Características	Bien conservada, en buen estado, algo descuidada. Se encuentra a nivel de calle. Esta bodega fue tapiada el acceso hacia el Norte sin conocer su final.						

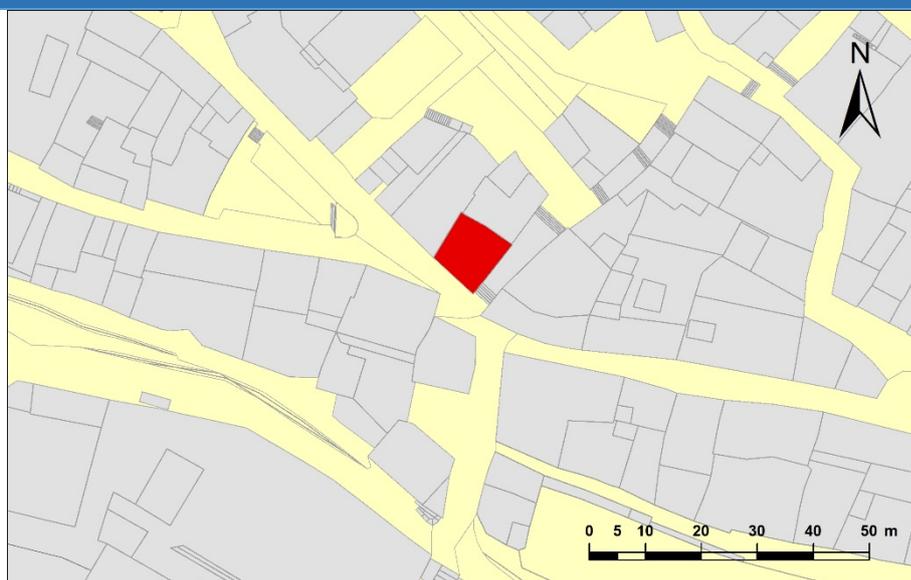
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	2	Arcos tapiados	1
Peldaños	0	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros		Descripción					

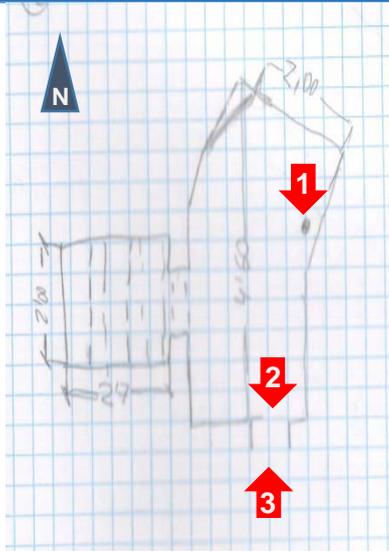
CROQUIS GENERAL



PLANO SITUACIÓN



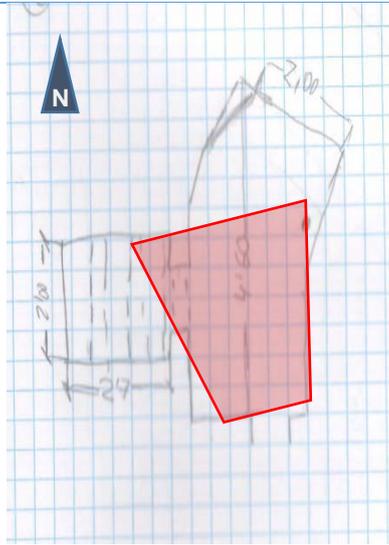
CROQUIS DETALLE



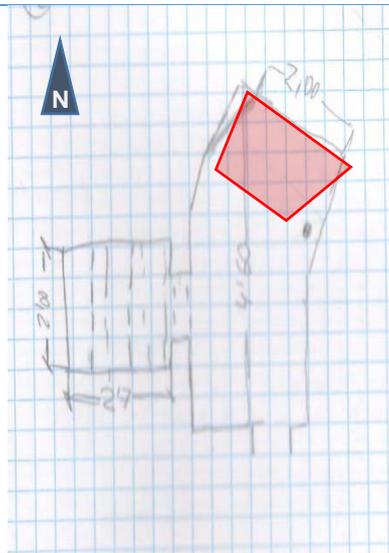
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Acceso a la bodega. Zarcera.



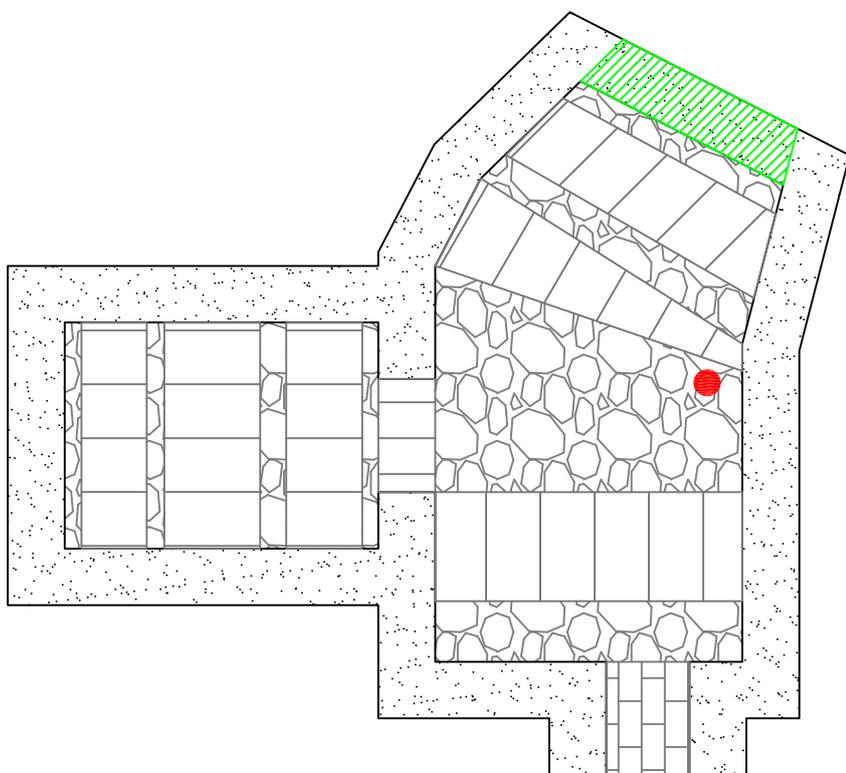
Acceso de la cámara izquierda.



Zona tapiada hacia el Norte

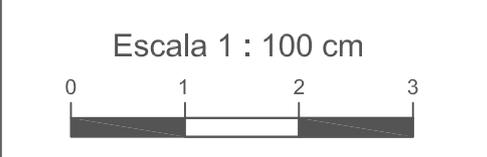
Tipo: **Casa noble** N°: **01**

Barrio: **San Juan**



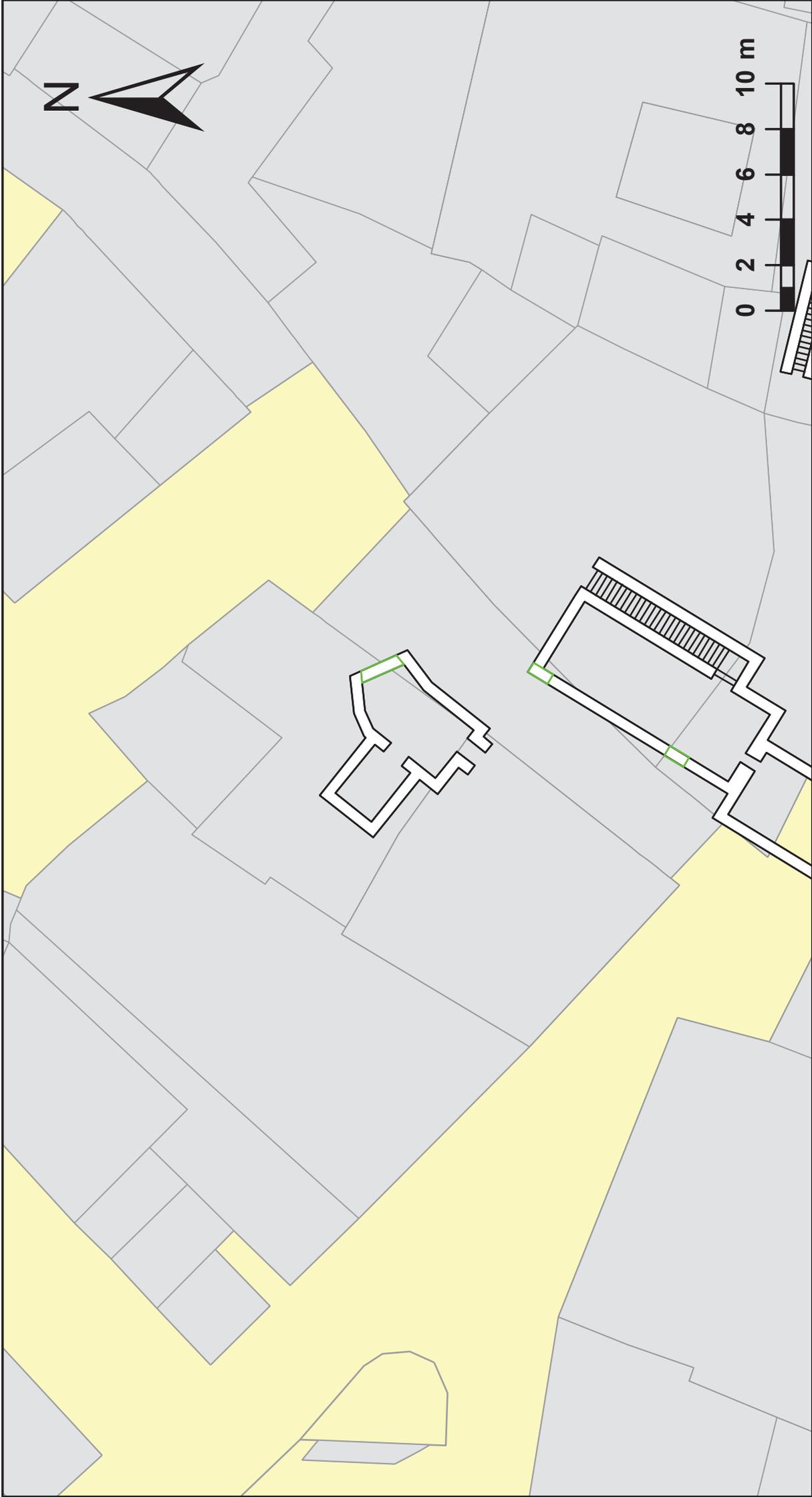
Leyenda

- Muro o pilar
- Arco
- Bóveda
- Sillería
- Mampostería
- Ladrillo
- Tierra
- Acceso tapiado
- Zarcera
- Pozo o lagar



eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			02A
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Real de Poniente	Nº	28
• Vecinos	Eladia Pérez Mínguez / Arturo Ruiz Rodríguez		
Propiedad	Carlos Alfonso Díez Pérez		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

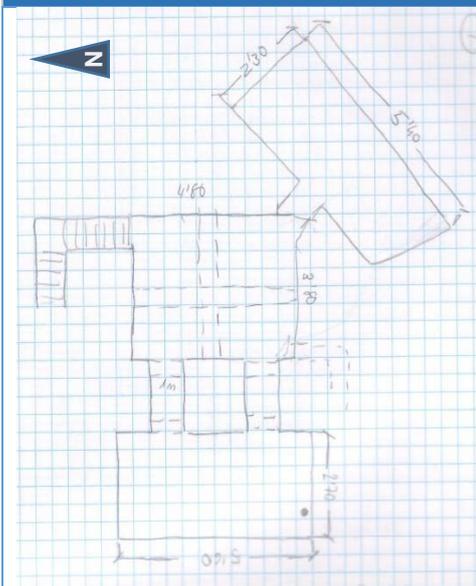
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, cemento			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	6	Estilo	Rebajados, algunos tendencia ojival	
Geometría	Longitud	4,80/5,40 m	Anchura	2,30/3,80 m	Altura	2,80 m	
	Profundidad	2,25 m	Orientación	N – S/E - W	Coordenadas	405849, 4682541	
Suelo	Arena.						
Estado de conservación / Características	Aceptable, algo de deterioro, necesidad de columnas de hormigón para la sustentación de un arco. Configuración peculiar, sin un orden preferente, cruce de orientaciones. Acceso semienterrado con posibilidad de continuación hacia piso inferior. Sin uso						

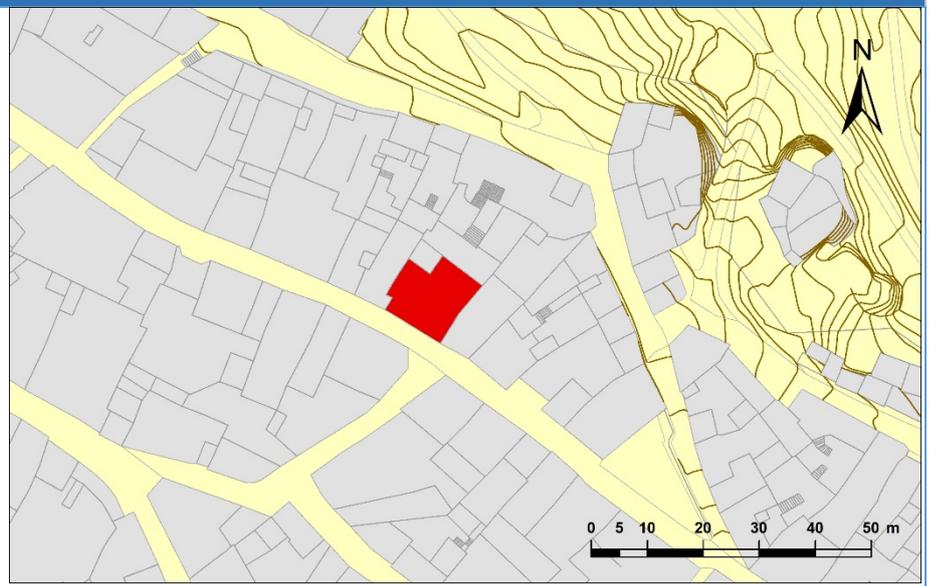
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	3	Arcos tapiados	2
Peldaños	24	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas 2
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

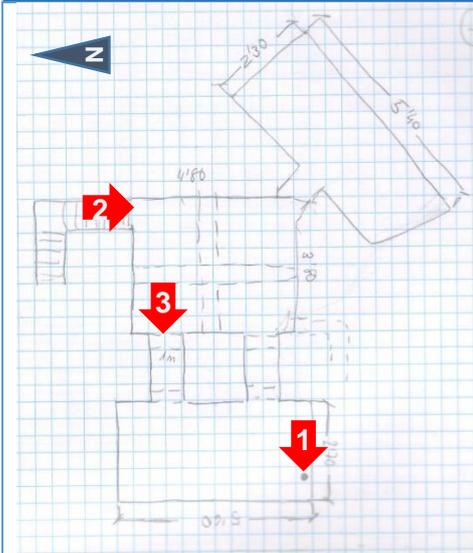


PLANO SITUACIÓN



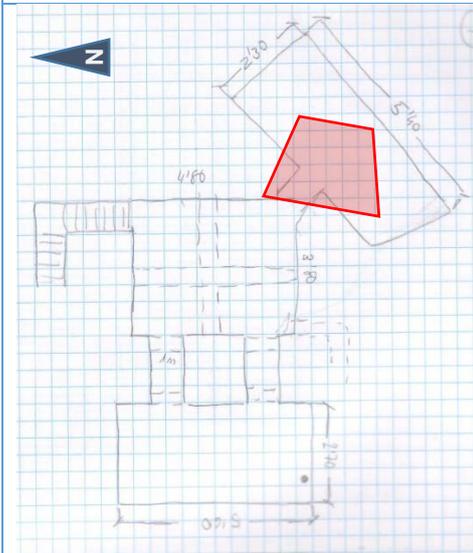
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

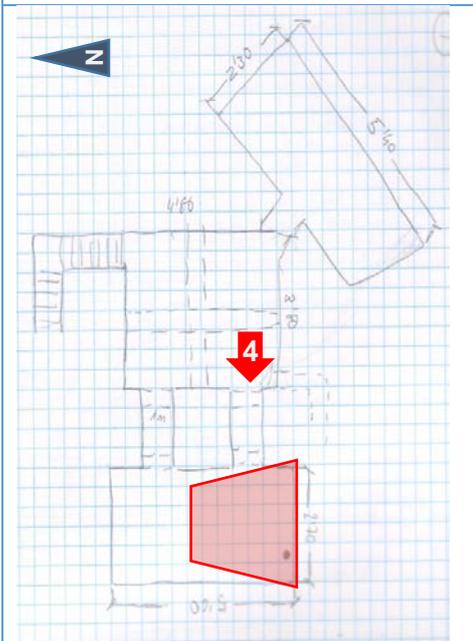


Zarcera

Acceso a las cámaras



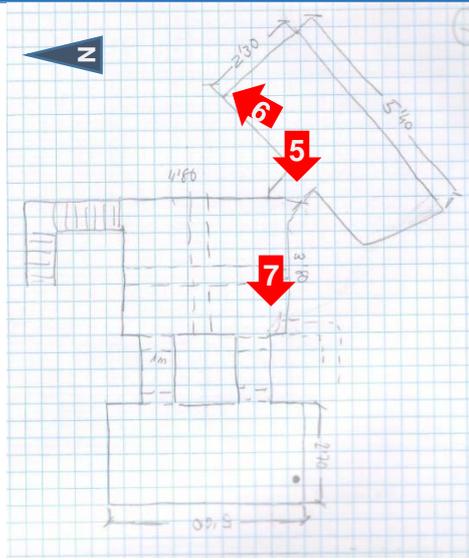
Zona "central"



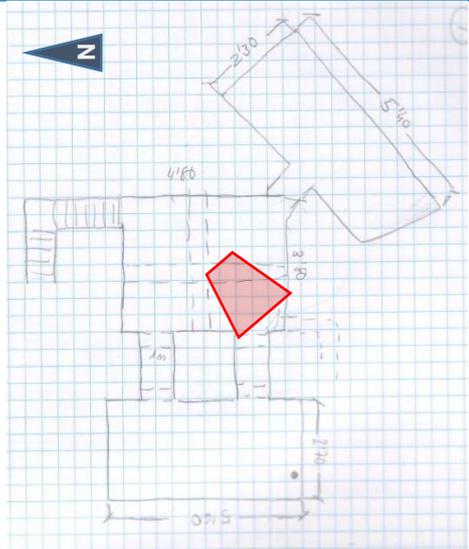
Acceso a la cámara contigua

CROQUIS DETALLE

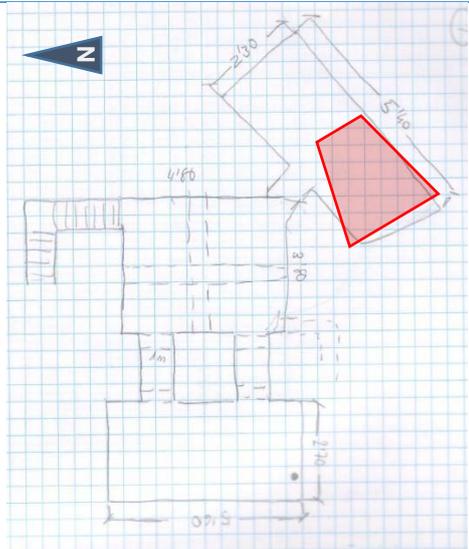
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Diferentes accesos entre cámaras



Acceso semienterrado



Arco sellado

Tipo:	Nº:
Vivienda	02A

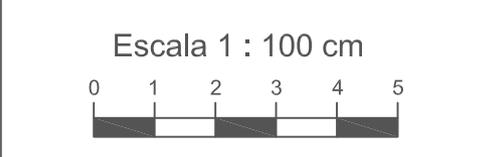
Barrio:

San Juan



Leyenda

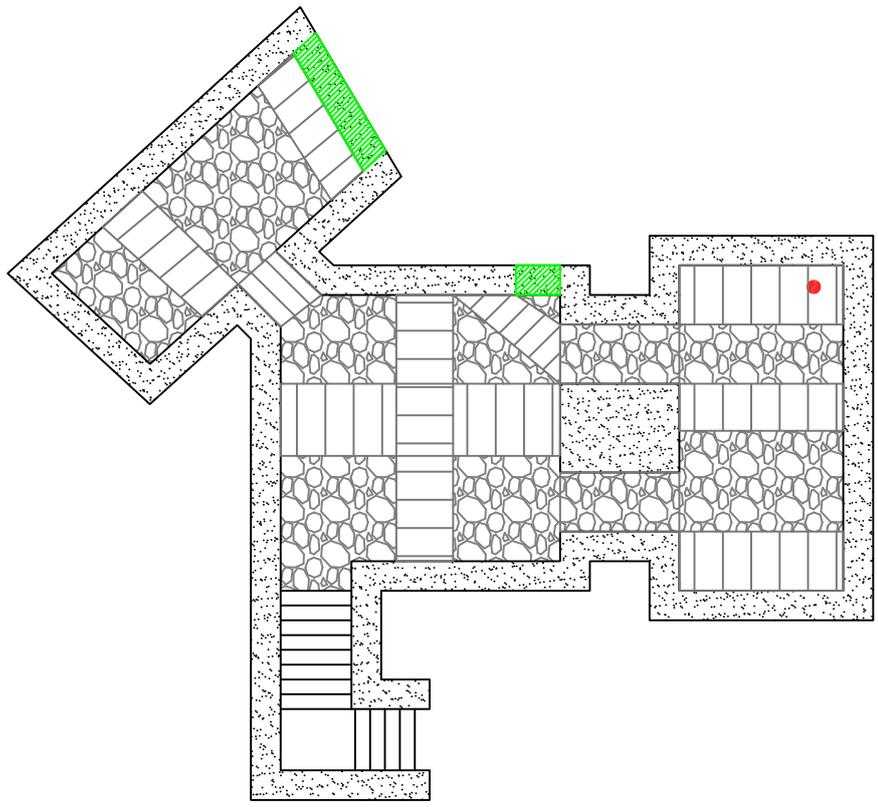
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

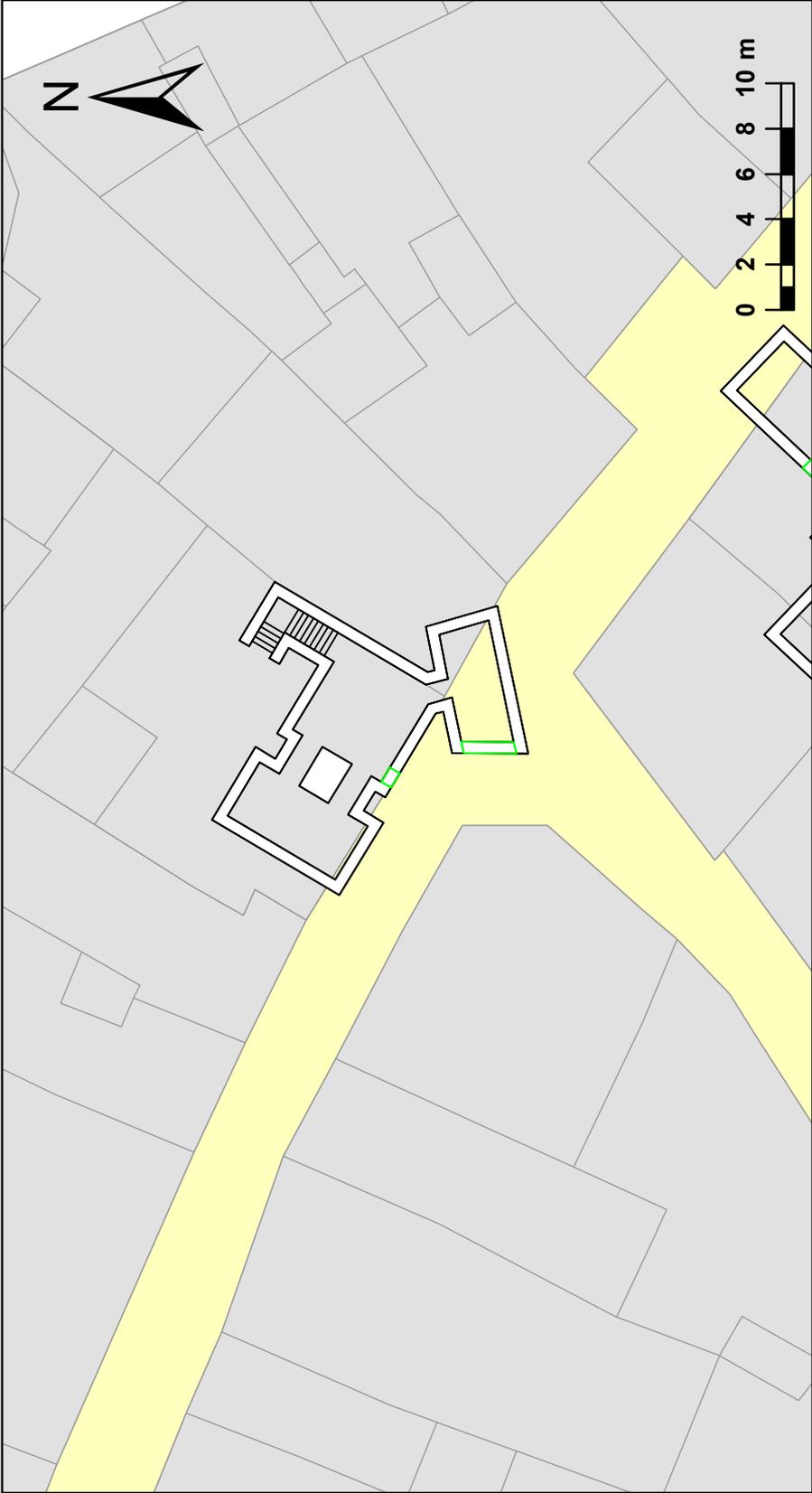


eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea





Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			02B
Categoría	Bodega		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Real de Poniente	Nº	28
• Vecinos	Eladia Pérez Mínguez / Arturo Ruiz Rodríguez		
Propiedad	Carlos Alfonso Díez Pérez		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

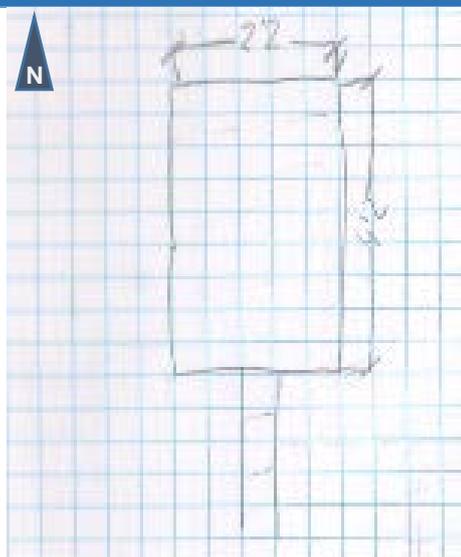
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería algo tosca, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	4	Estilo	Tendencia ojival	
Geometría	Longitud	4,20 m	Anchura	2,20 m	Altura	2,40 m	
	Profundidad	1 m	Orientación	N – S	Coordenadas	405859, 4682572	
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Esta bodega se encuentra en la parte del patio de la casa, aparentemente desvinculada del resto y está casi a nivel de superficie. Sin uso frecuente.						

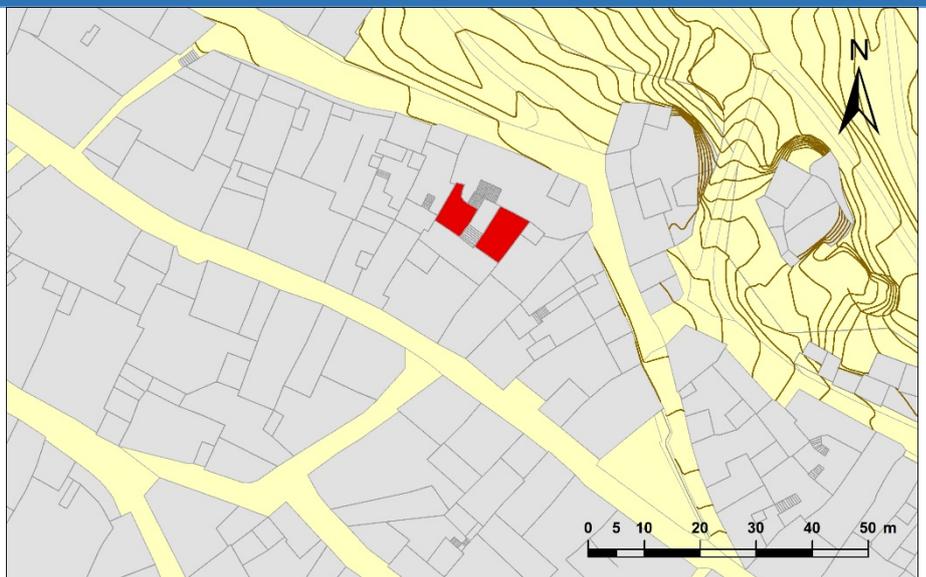
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras		Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	
Peldaños	2	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

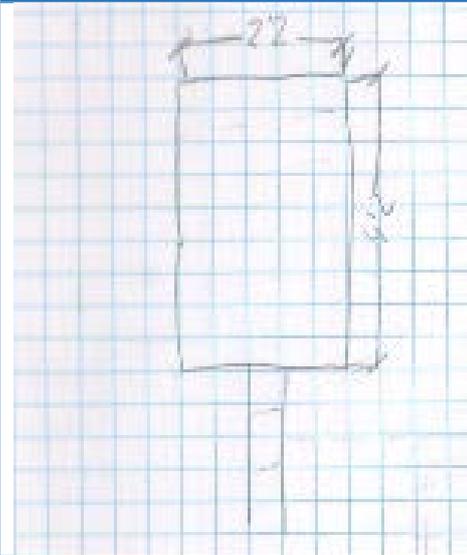
CROQUIS GENERAL



PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

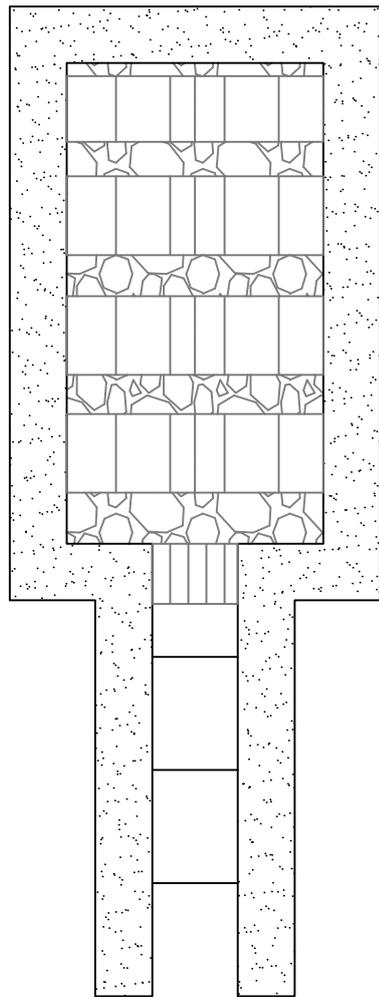


FOTOGRAFÍAS DETALLE



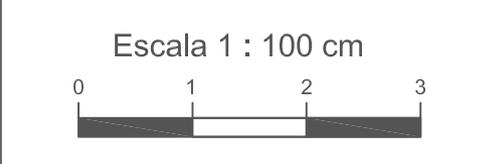
Tipo: Vivienda	Nº: 02B
--------------------------	-------------------

Barrio:
San Juan



Leyenda

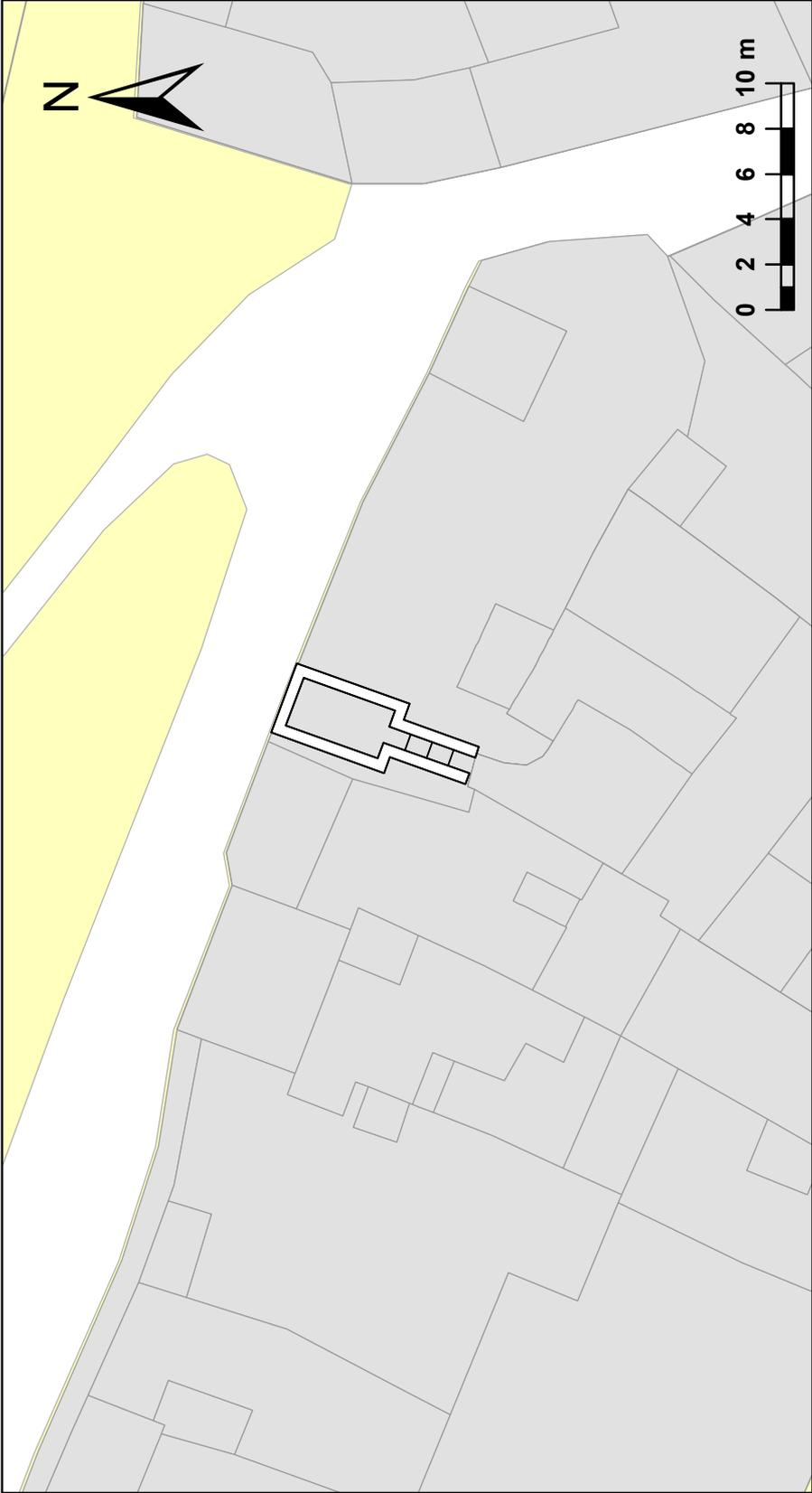
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			03
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Real de Poniente	Nº	17
• Vecinos	Catalina Moratino / Agustín Minguez Abad		
Propiedad	Pedro Tardajos Villarubia		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

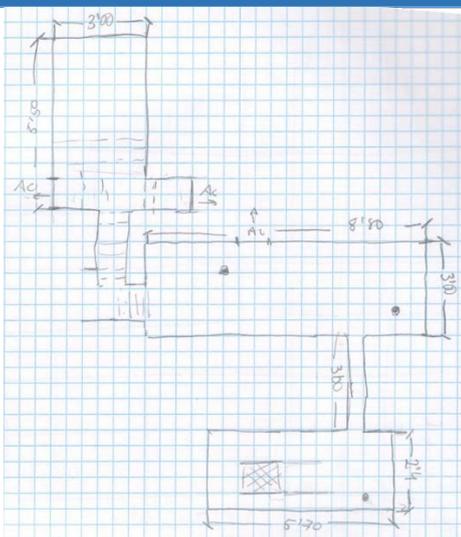
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, cemento			Tipo	Sillería
	Accesos	2	Nº de arcos	7/5	Estilo	Ojival
Geometría	Longitud	8,80/5,50 m	Anchura	3,00/3,00 m	Altura	2,00/3,00m
	Profundidad	2,25 m	Orientación	N – S/E - W	Coordenadas	405866, 4682524
Suelo	Arena.					
Estado de conservación / Características	Muy Bueno, en uso, como bodega y merendero, electricidad, ampliaciones realizadas uniendo unas bodegas con otras. Durante muchos años se han ido haciendo catas y observando que la cota del suelo es inferior.					

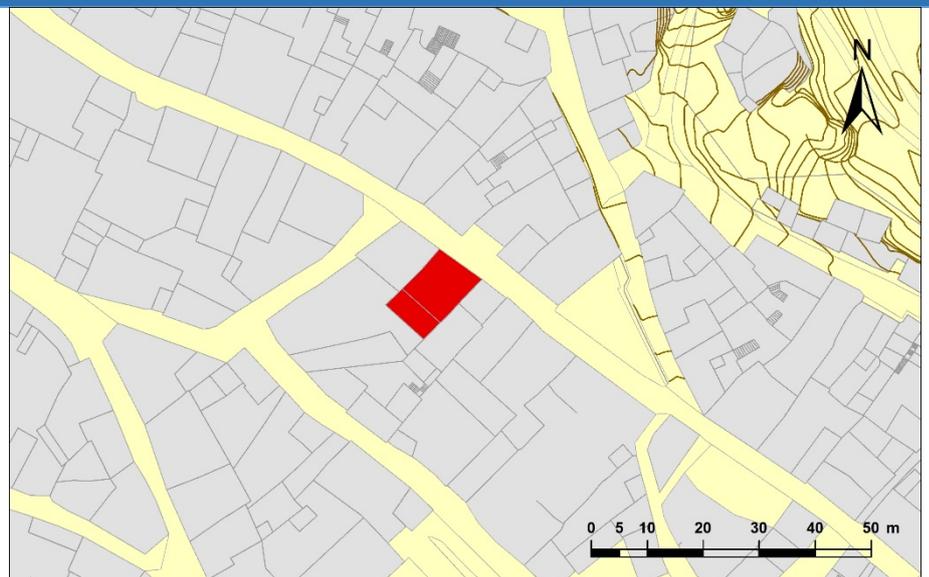
ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos	1	Cámaras	3	Arcos tapiados	3
Peldaños	36	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros		Descripción	Acceso a la bodega vecina				

CROQUIS GENERAL

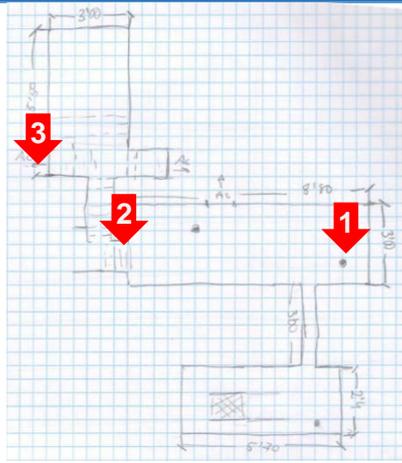


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

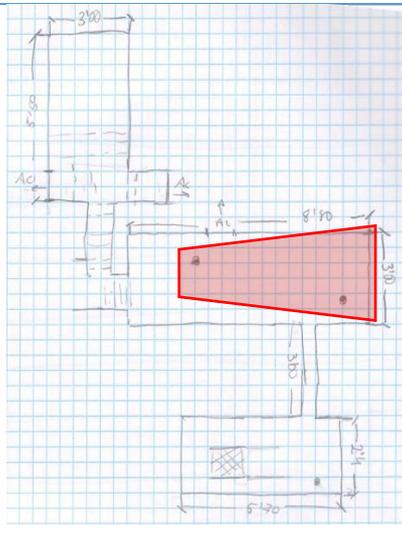
FOTOGRAFÍAS DETALLE



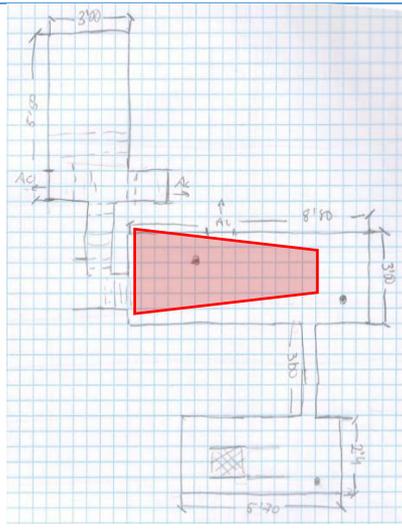
Zarcera Bodega 17

Acceso bodega N-S

Acceso bodega E-W

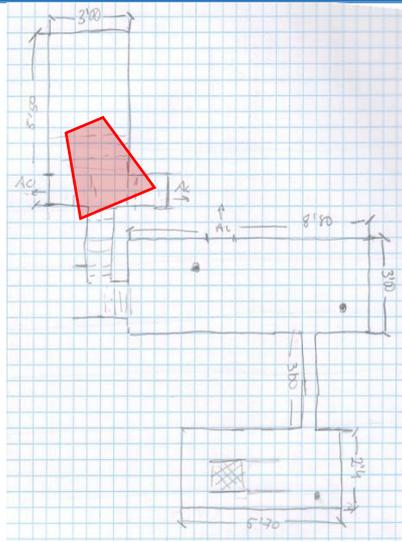


Orientación Norte, a la izquierda acceso tapiado.



Orientación Sur

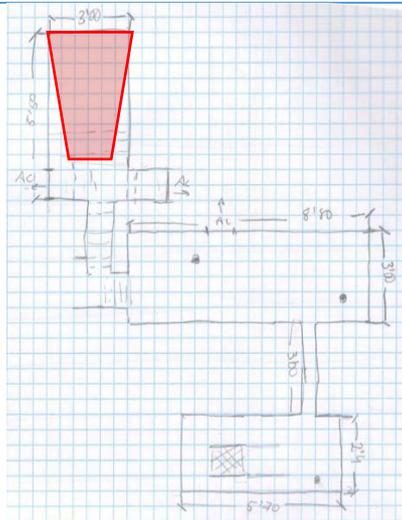
CROQUIS DETALLE



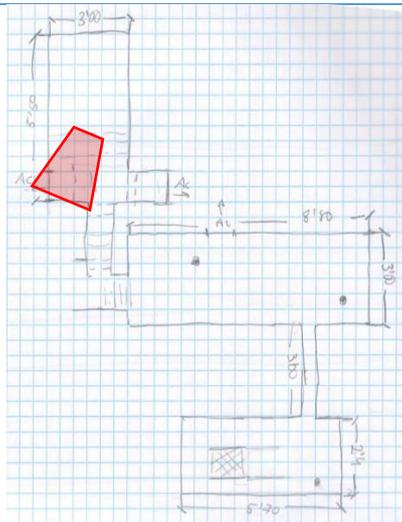
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Acceso bodega E-W. Orientación Este. Acceso izquierdo tapiado



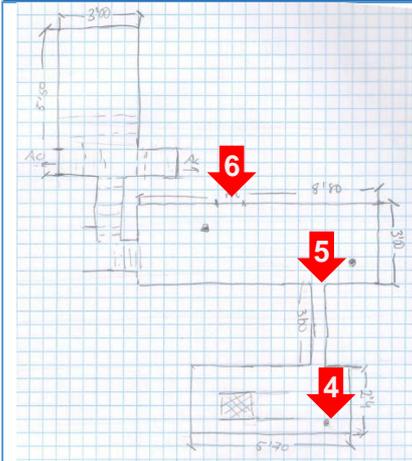
Orientación Oeste. Pozo.



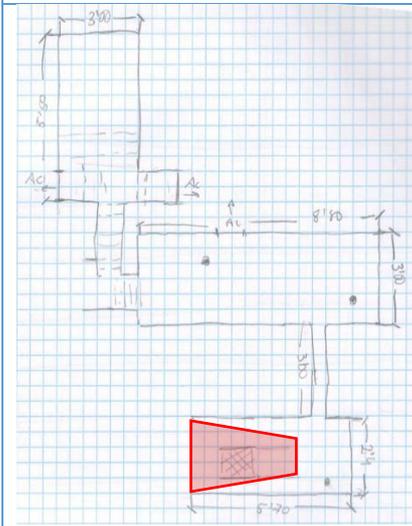
Acceso al patio tapiado hacia el Sur. Pequeña ventana.

CROQUIS DETALLE

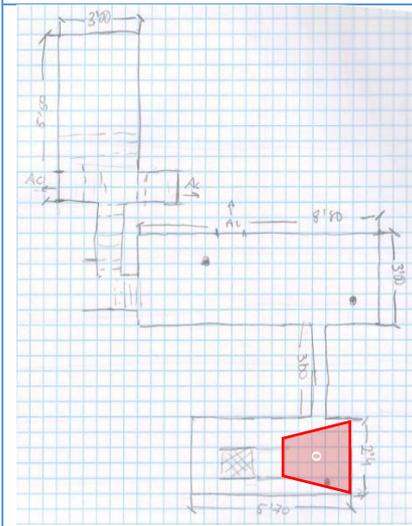
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Zarcera Bodega 17 Acceso bodega vecina Acceso tapiado



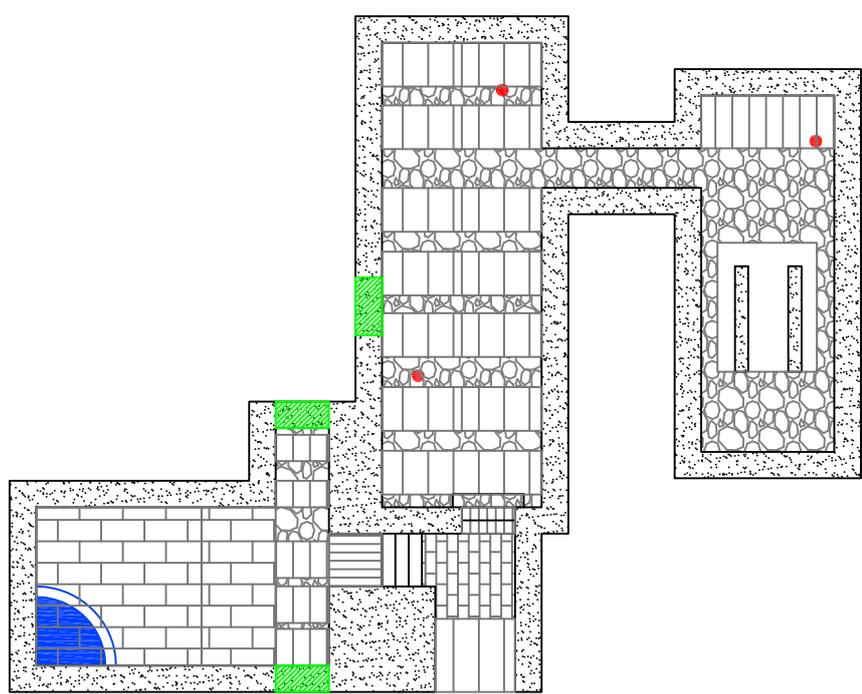
Orientación Sur. Soportes de hormigón y ladrillo



Orientación Norte

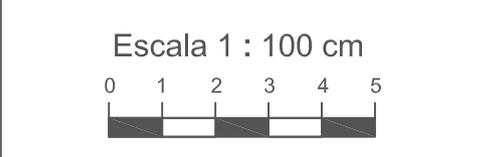
Tipo: **Vivienda** N°: **03**

Barrio: **San Juan**



Leyenda

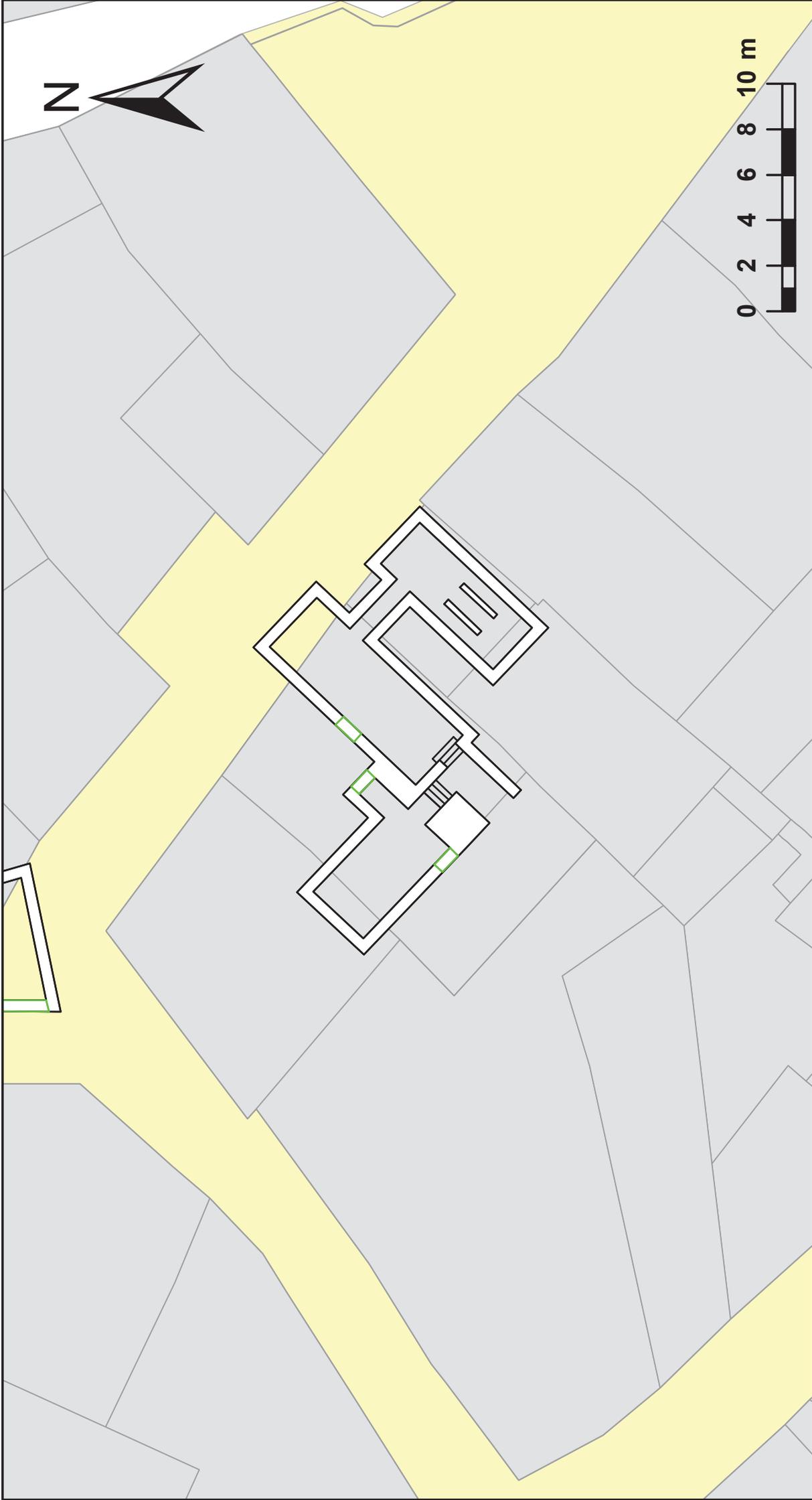
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

04

Categoría	Residencia (Palacio s. XV)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Cordón	Nº	8
• Vecinos	Calle / Félix Vicente Miguel		
Propiedad	Residencia de ancianos		
Fecha visita	29/03/2016	Autor	Unai Sanz

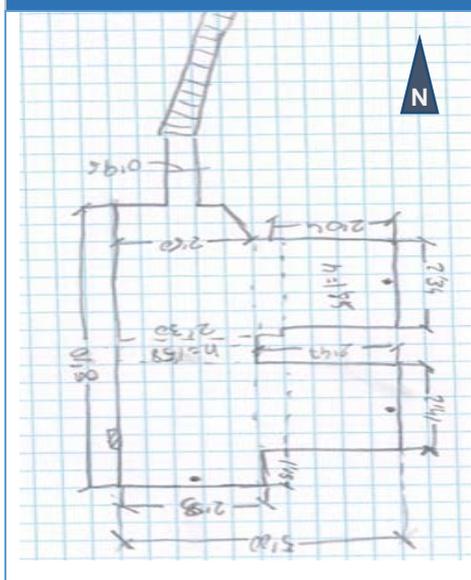
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería			
	Accesos	1	Nº de arcos	8	Estilo	Rebajado, ojival			
Geometría	Longitud	8,10 m		Anchura	5,00 m		Altura	1,50 - 2,30 m	
	Profundidad			Orientación	N-S		Coordenadas	405827, 4682459	
Suelo	Arena								
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, sin electricidad, abandonada y sin uso. Mucha humedad y llena de tierra. Distribución regular, pertenecen al palacio medieval de Gutiérrez-Barona								

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	3	Pozos		Cámaras	3	Arcos tapiados			
Peldaños	27	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros		Descripción	Posible acceso tapiado por derrumbe						

CROQUIS GENERAL

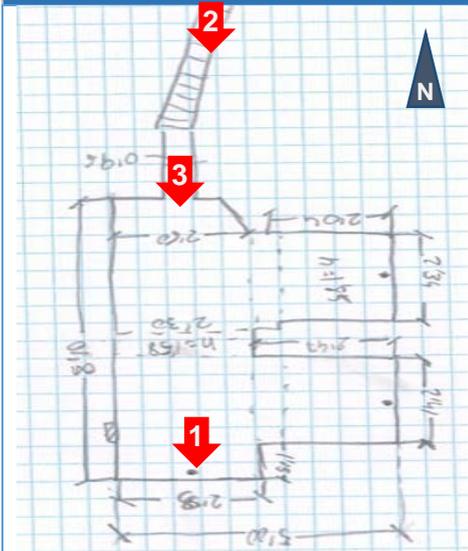


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

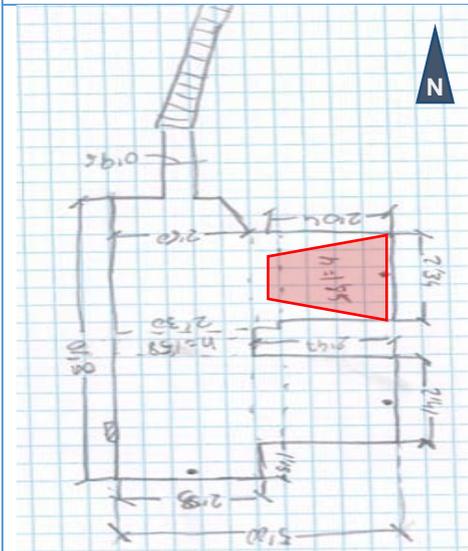
FOTOGRAFÍAS DETALLE



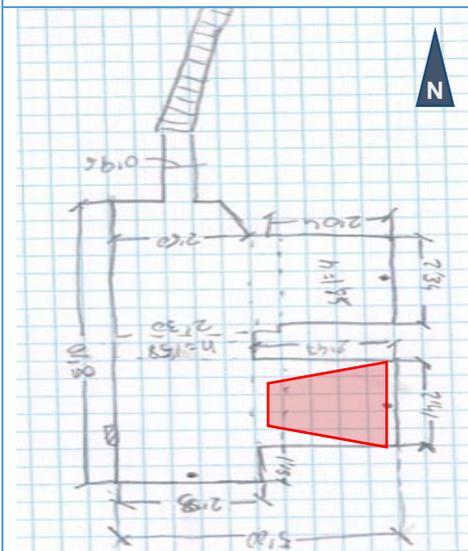
Zarcera

Acceso exterior

Acceso interior



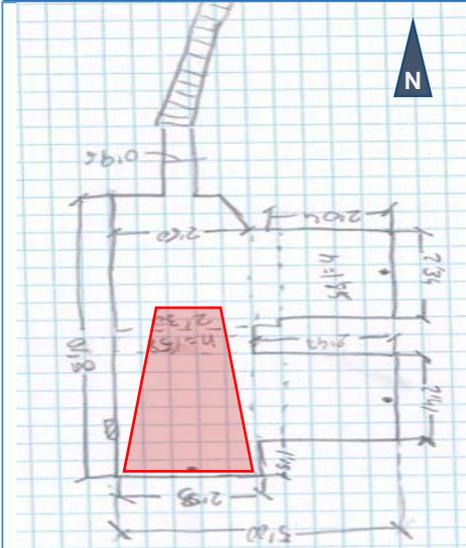
Estancia 1



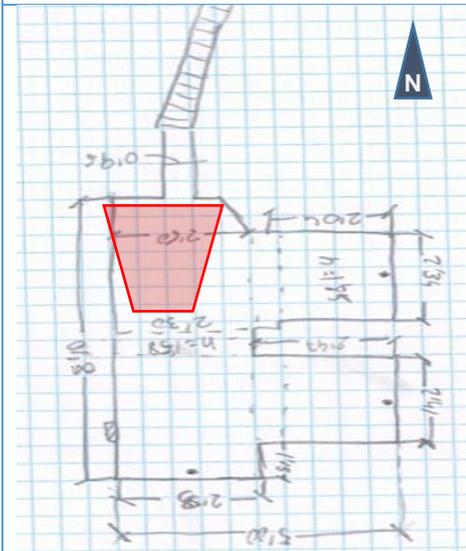
Estancia 2

CROQUIS DETALLE

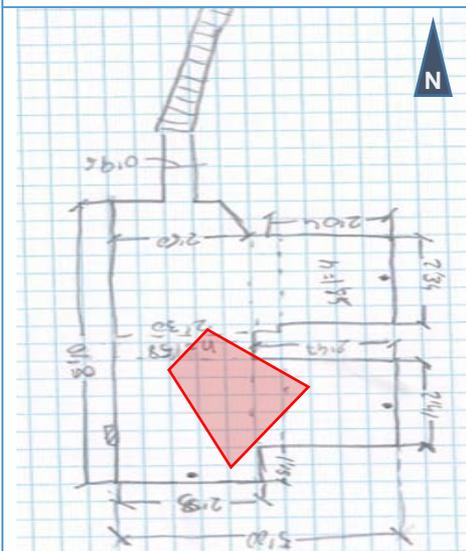
FOTOGRAFÍAS DETALLE



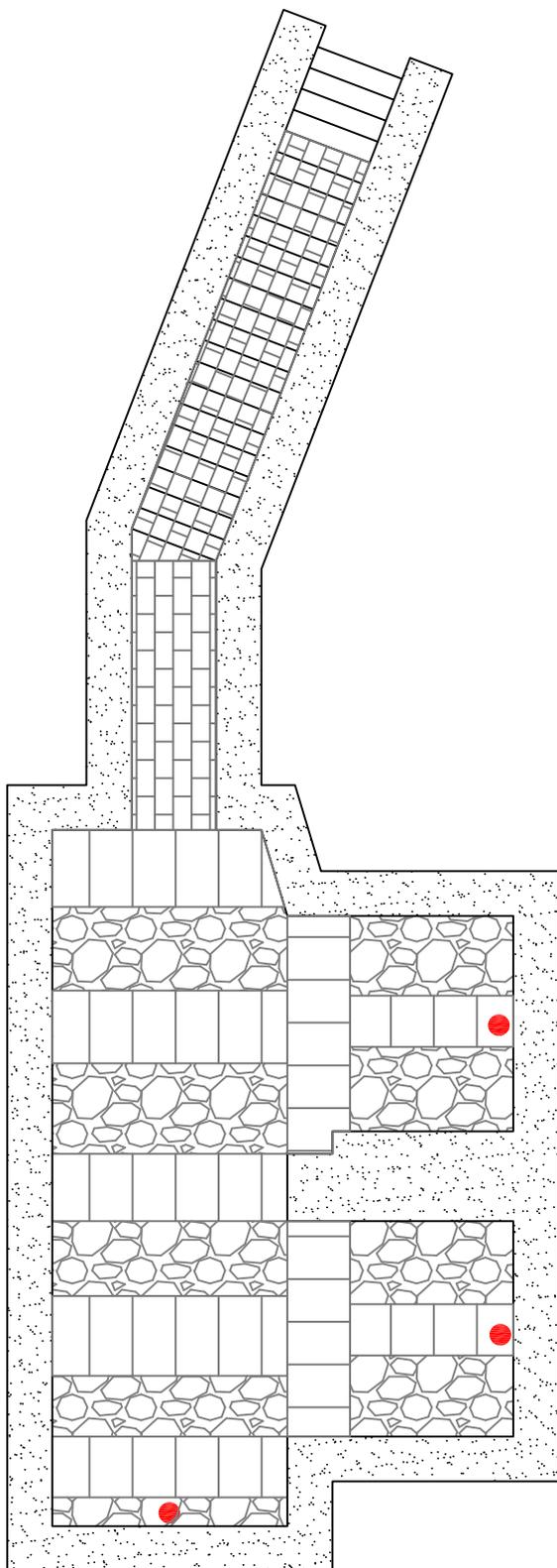
Orientación Sur.



Orientación Norte y acceso



Conjunto de arcadas, mantienen una cierta regularidad



Tipo: **Palacio** N°: **04**

Barrio: **San Juan**



Leyenda

- Muro o pilar
- Arco
- Bóveda
- Sillería
- Mampostería
- Ladrillo
- Tierra
- Acceso tapiado
- Zarcera
- Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

05

Categoría	Restaurante / vivienda		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Cordón	Nº	1
• Vecinos	Sabina Del Diego Calvo		
Propiedad	Eduardo Francés		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

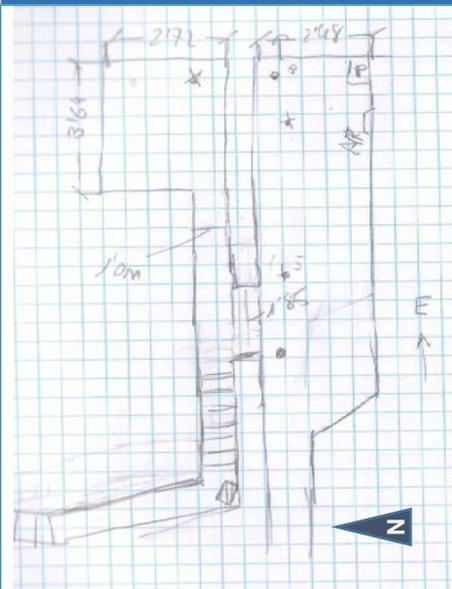
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, ladrillo			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	2	Nº de arcos	3 / 6	Estilo	Medio punto	
Geometría	Longitud	3,64/9,00 m	Anchura	3,72/3,48 m	Altura	2,55 m	
	Profundidad	2,25 m	Orientación	E - W	Coordenadas	405859, 4682401	
Suelo	Arena / Cemento						
Estado de conservación / Características	Bien conservado, en uso como bodega y almacén del restaurante. Una de las zarceras tiene un hueco hacia el Este que parece tener continuidad. Está dividida en dos cámaras, una va al restaurante y la otra hacia el garaje.						

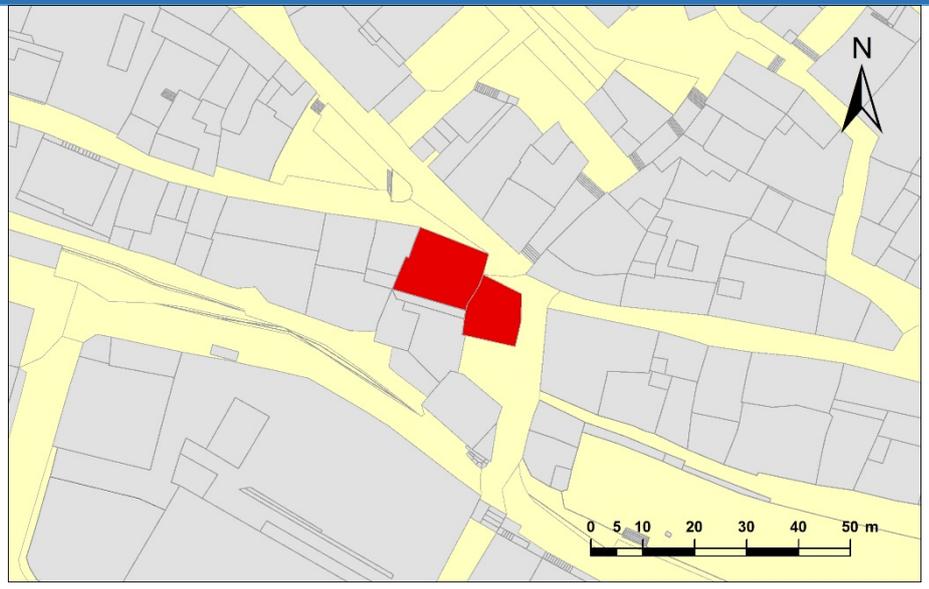
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	2	Pozos	1	Cámaras	2	Arcos tapiados	1
Peldaños	16	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

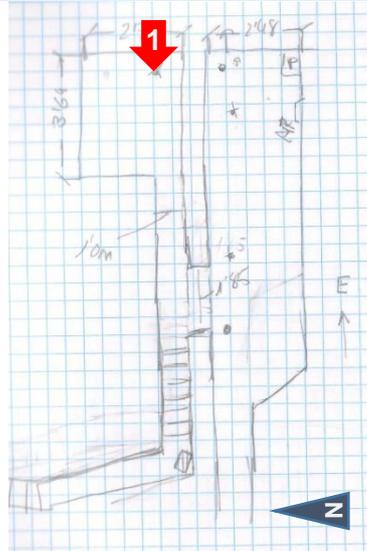
CROQUIS GENERAL



PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

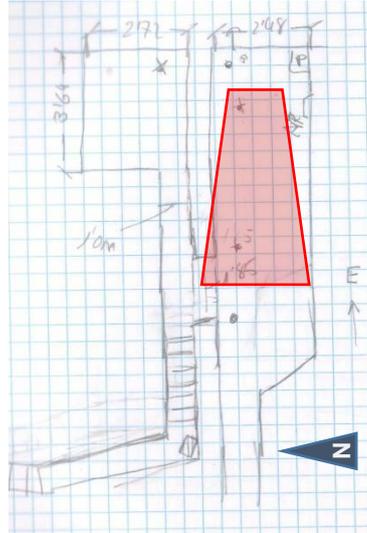


FOTOGRAFÍAS DETALLE

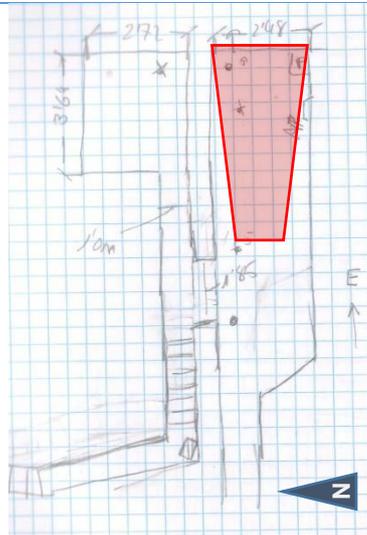


Zarcera (respiradero) desde el exterior y el interior

000000



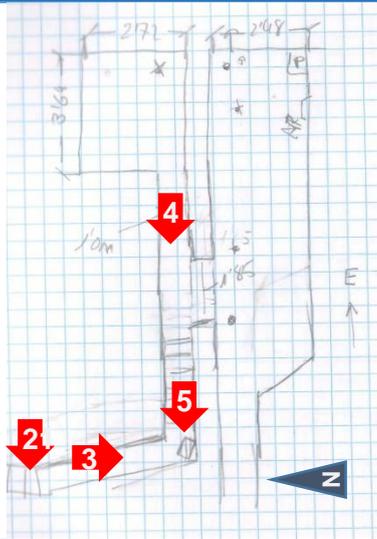
Estancia principal



Arco de medio punto de talla más elaborada

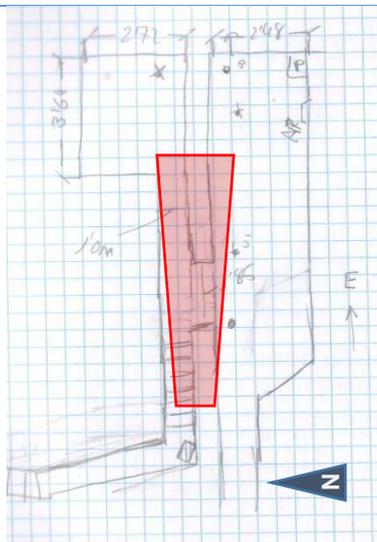
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

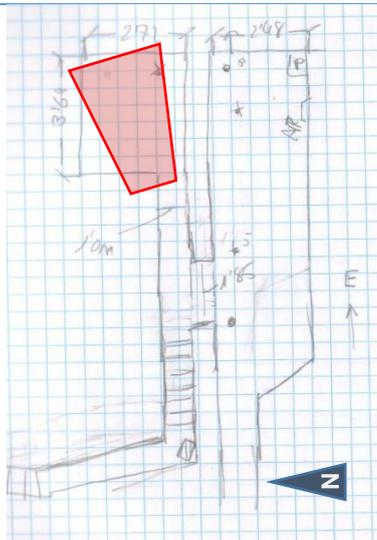


Acceso a la bodega por el restaurante

Punto de luz desde la calle



Accesos a las cámaras

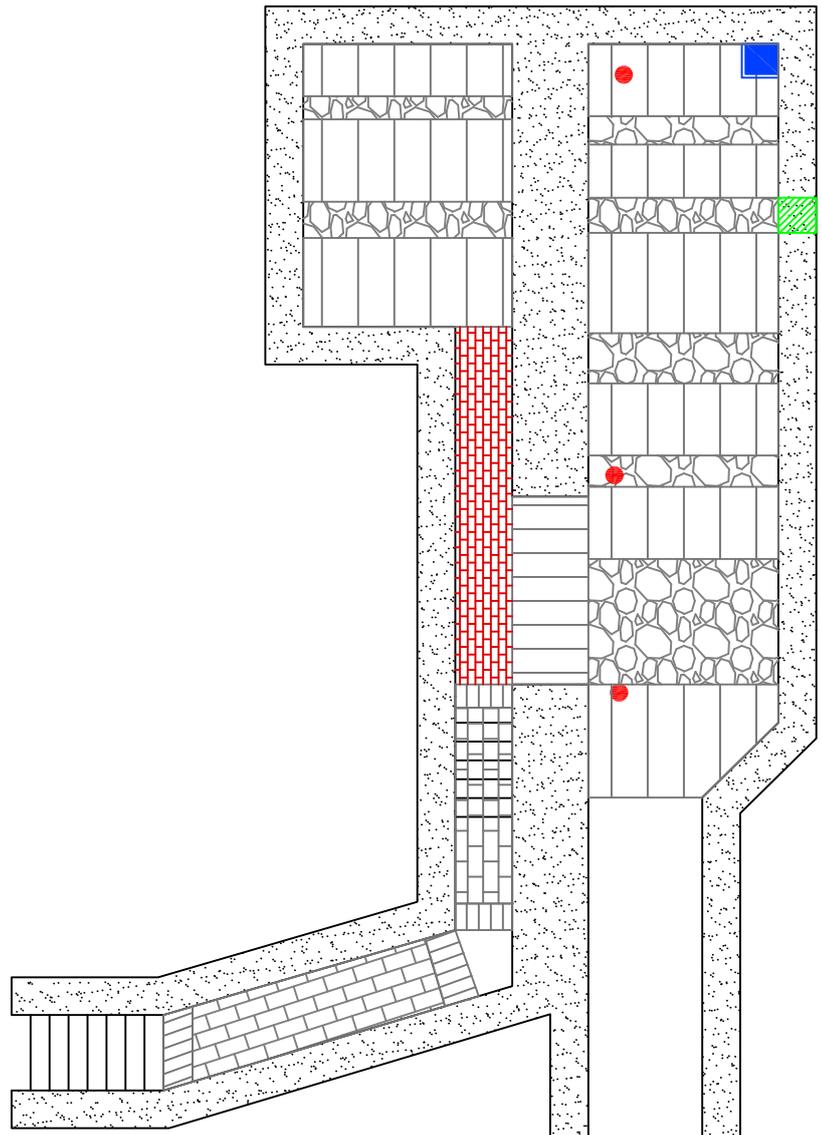


Cámara izquierda

Tipo:	Nº:
Vivienda	05

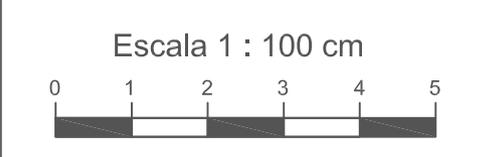
Barrio:

San Juan



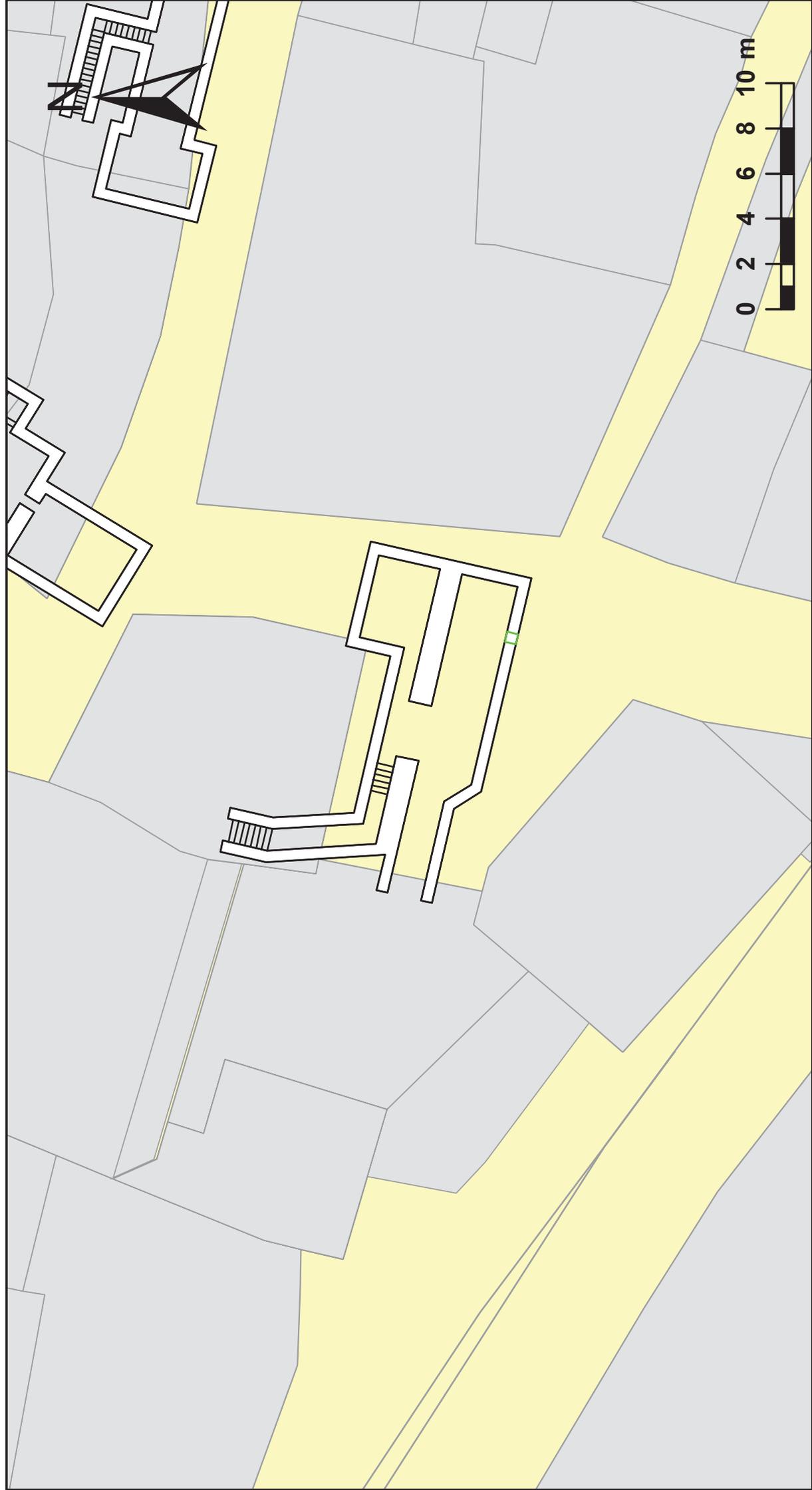
Leyenda

- Muro o pilar
- Arco
- Bóveda
- Sillería
- Mampostería
- Ladrillo
- Tierra
- Acceso tapiado
- Zarcera
- Pozo o lagar



eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			06
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Real de Poniente	Nº	40
• Vecinos	Calle		
Propiedad	Beatriz Francés		
Fecha visita	10/08/2016	Autor	Unai Sanz

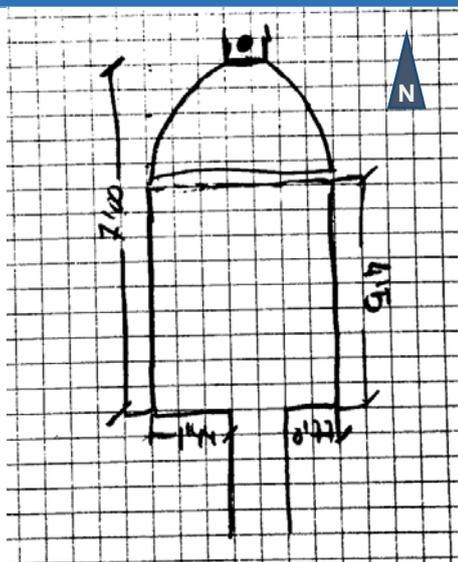
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería		
	Accesos	1	Nº de arcos	1	Estilo	Abovedado		
Geometría	Longitud	6,90 m		Anchura	4,50 m		Altura	3,12 m
	Profundidad	0 m		Orientación	N-S		Coordenadas	405825, 4682596
Suelo	Arena							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, sin electricidad, abandonada y sin uso. Terminación en embudo, con lagar al fondo. Acceso tapiado en ladrillo al final de la bodega.							

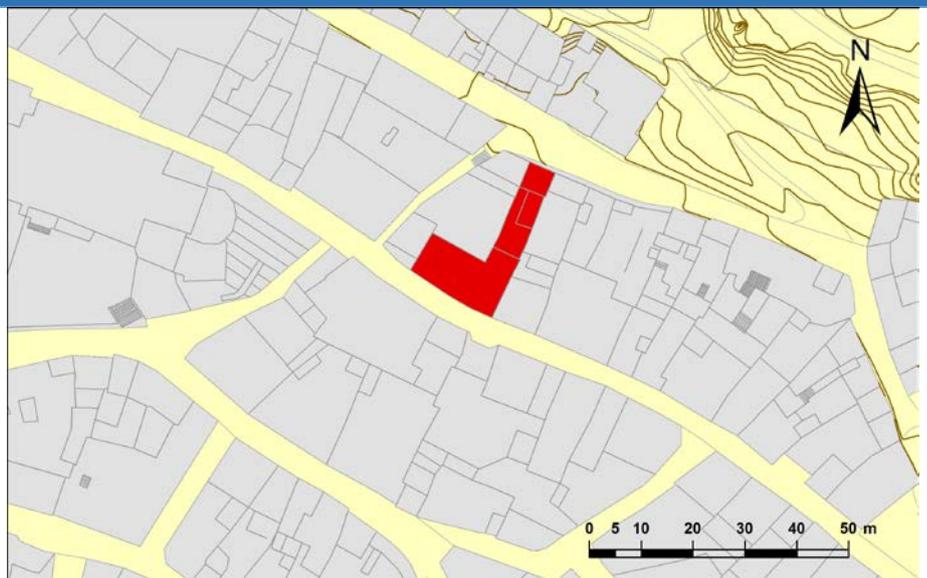
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	1
Peldaños	0	Fuentes		Lagar	1	Abrevadero	
Otros		Descripción	Restos de la maquinaria del lagar				

CROQUIS GENERAL

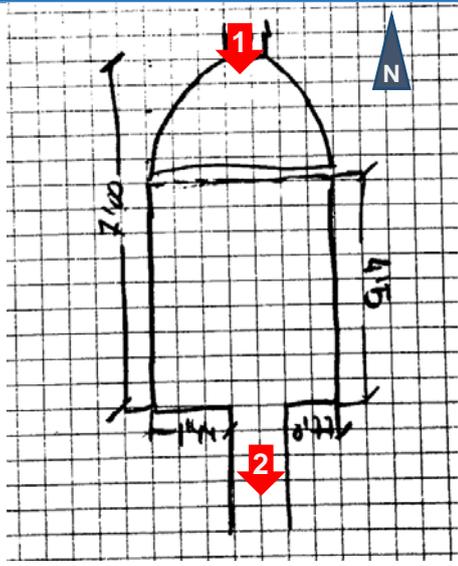


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

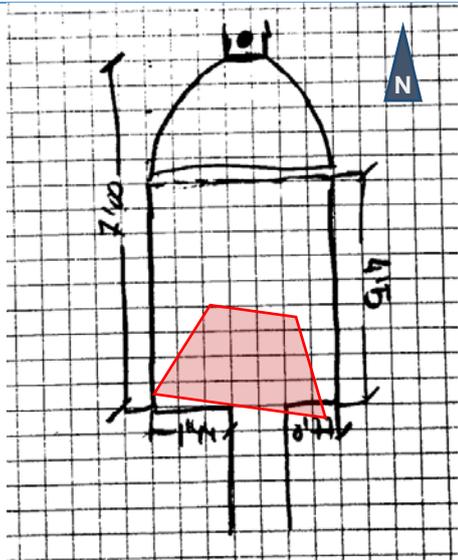
FOTOGRAFÍAS DETALLE



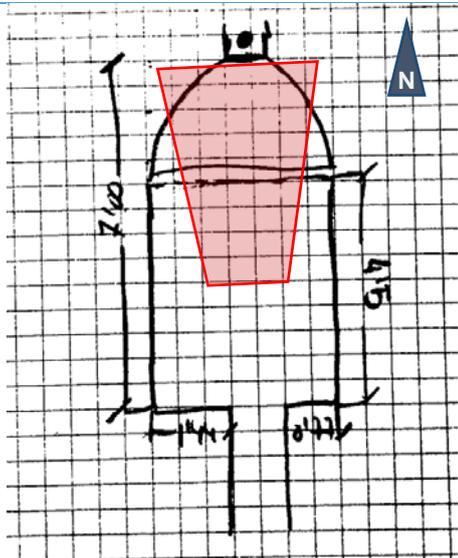
Zarcera exterior

Zarcera interior

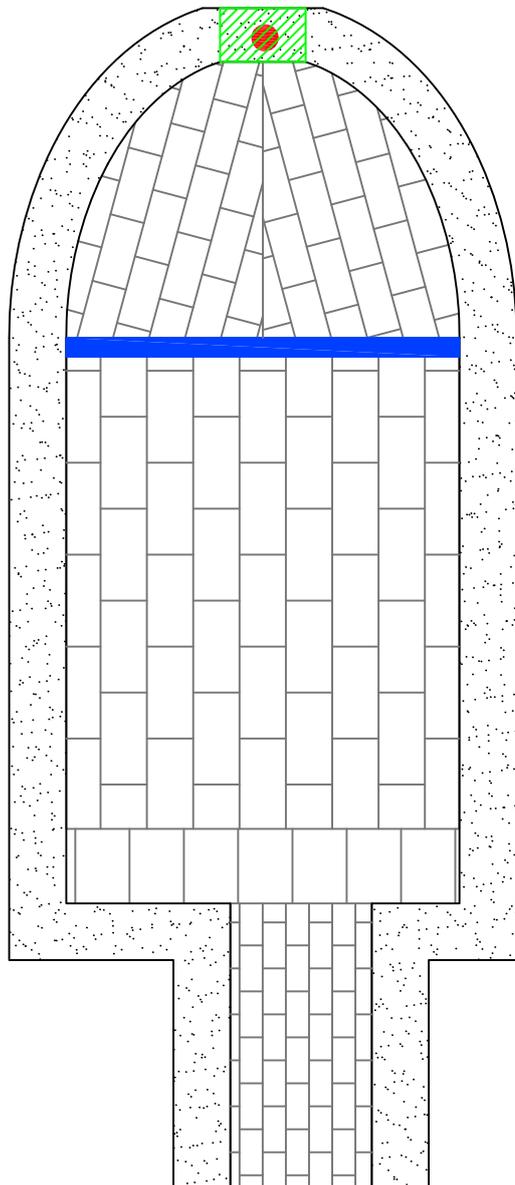
Acceso a la bodega



Orientación Sur. Entrada.



Orientación Norte. Techo abovedado acabando en embudo.



Tipo:
Vivienda

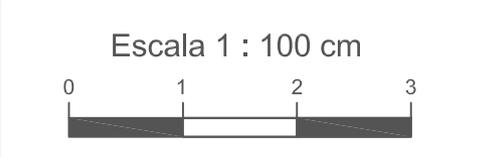
Nº:
06

Barrio:
San Juan



Leyenda

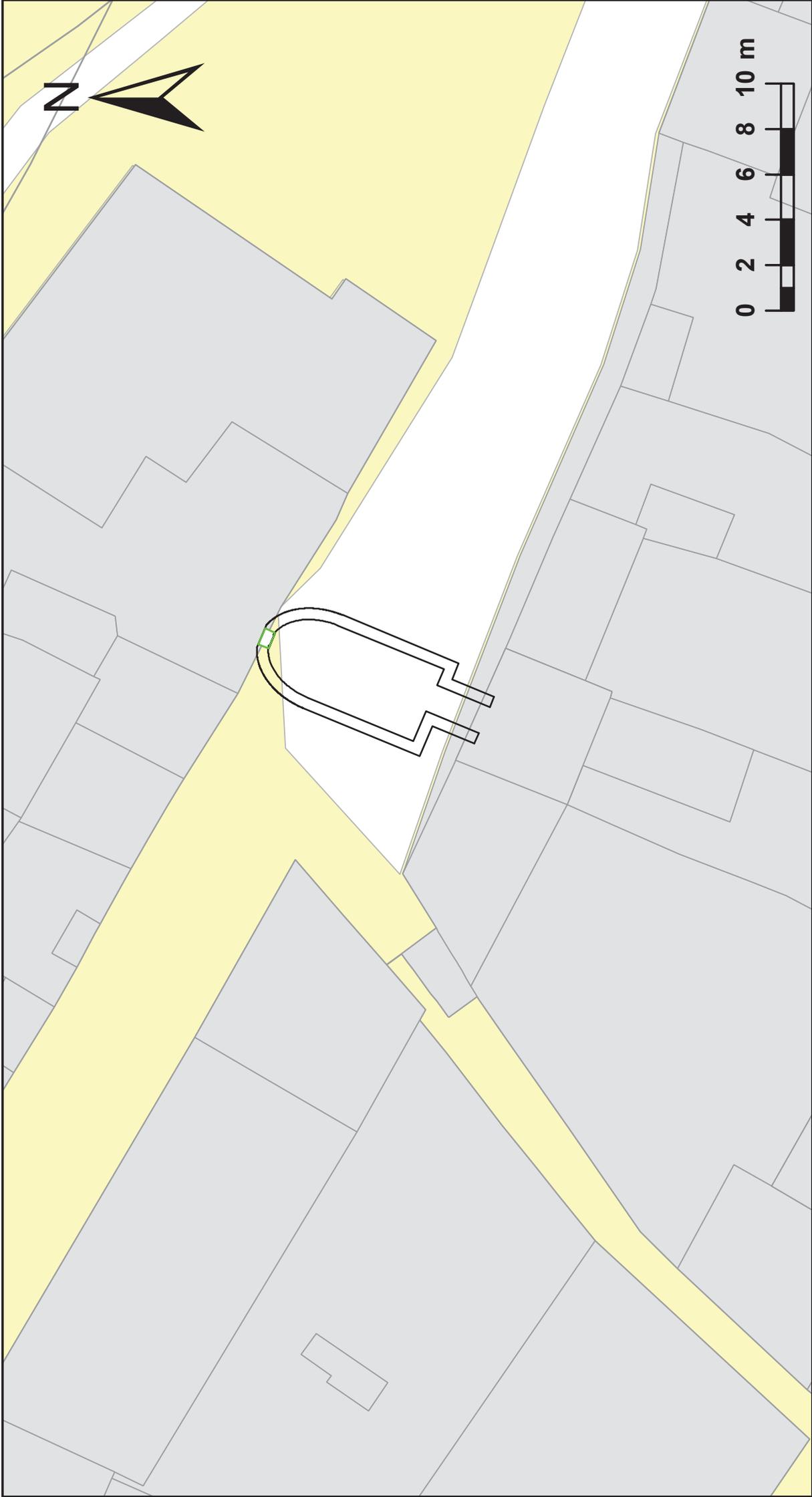
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

07

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Real de Poniente	Nº	50
• Vecinos			
Propiedad	Margarita Hierro Gómez		
Fecha visita	14/08/2016	Autor	Unai Sanz

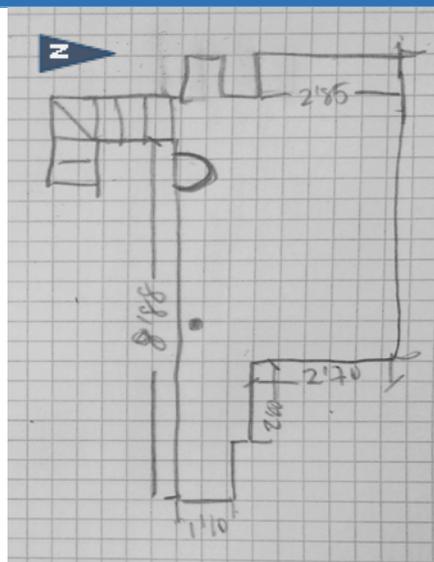
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería /Adobes		
	Accesos	1	Nº de arcos	5	Estilo	Arcos rebajados		
Geometría	Longitud	9,88 m		Anchura	4,50 m		Altura	2,50 m
	Profundidad	2.50 m		Orientación	E-W		Coordenadas	405752, 4682598
Suelo	Arena							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad, y en uso. De techos con arcos rebajados regulares. Construcción posterior de adobes por separación de bodega contigua. Anteriormente unida. Acceso tapiado y construcción de nuevo acceso. Zarcera tapiada							

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos	1	Cámaras	1	Arcos tapiados	3
Peldaños	11	Fuentes		Lagar	1	Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

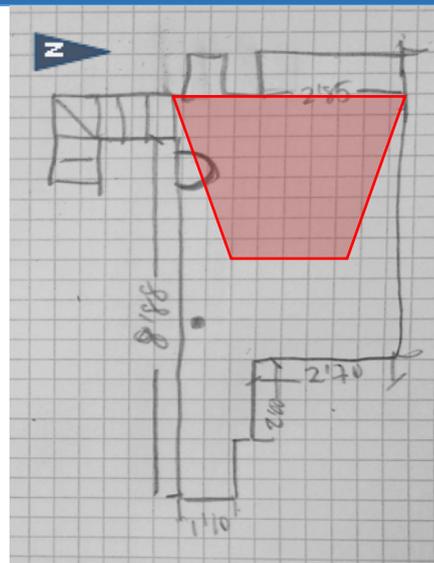
CROQUIS GENERAL



PLANO SITUACIÓN



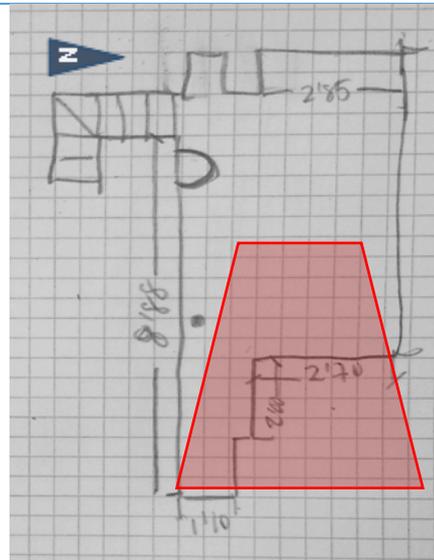
CROQUIS DETALLE



FOTOGRAFÍAS DETALLE



Arcos tapiados. Dirección ermita de la Vera Cruz.

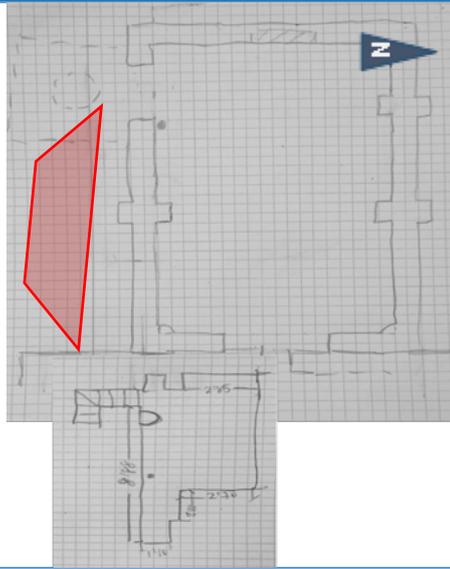


Muro de adobe de separación y acceso antiguo cerrado



Pequeño pozo para extracción del vino.

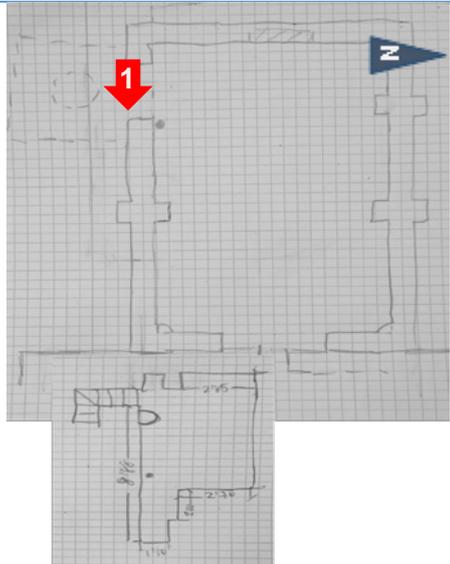
CROQUIS DETALLE



FOTOGRAFÍAS DETALLE

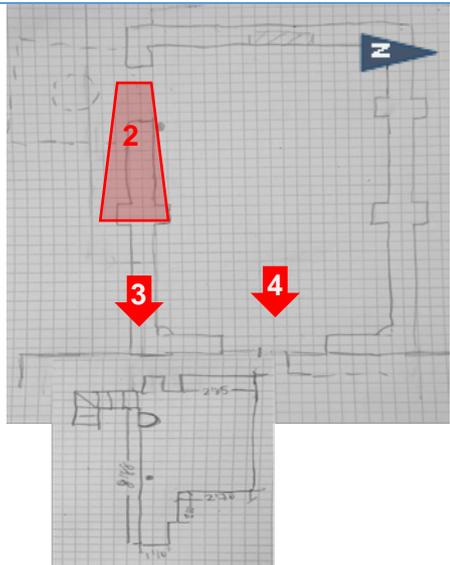


Restos de la ermita de la Vera Cruz.



22

Posible zarcera sellada de cámara de la ermita.

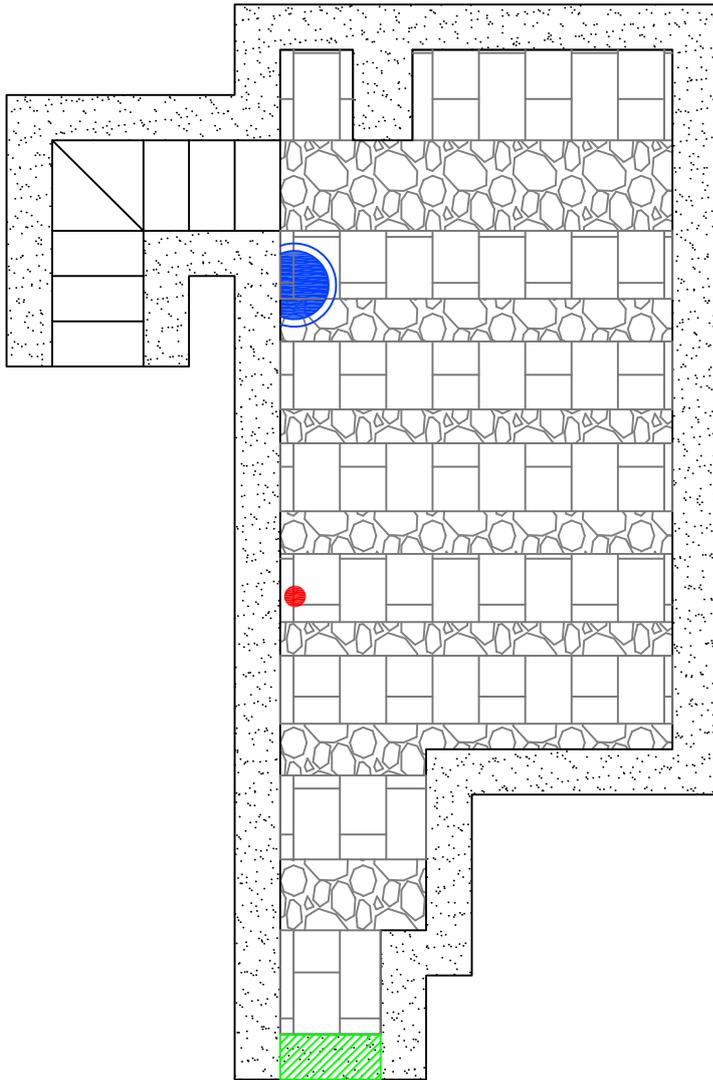


Posible zarcera a los pies del muro interior. Detalles del antiguo templo.

Tipo:
Vivienda

Nº:
07

Barrio:
San Juan



Leyenda

- Muro o pilar
- Arco
- Bóveda
- Sillería
- Mampostería
- Ladrillo
- Tierra
- Acceso tapiado
- Zarcera
- Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

08

Categoría	Bodega		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Juan		
• Dirección	Calle del Castillo	Nº	11
• Vecinos	Campos		
Propiedad	María Pilar Vicente		
Fecha visita	14/08/2016	Autor	Unai Sanz

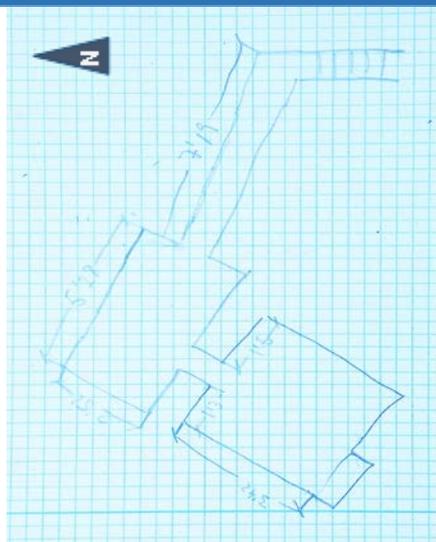
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, tierra			Tipo	Sillería		
	Accesos	1	Nº de arcos	5	Estilo	Abovedado ojival		
Geometría	Longitud	12,47 / 3,40 m		Anchura	2,55 / 3,20 m		Altura	2,00 / 3,00 m
	Profundidad	2.50 m		Orientación	E-W		Coordenadas	405683, 4682708
Suelo	Arena							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, sin electricidad, y en uso. De techos abovedados y partes desprovista de sillares lo que ha producido derrumbes de tierra aunque está mantenido. Zarcera tapiada. Cámara a la derecha posiblemente de otra bodega y con su acceso tapiado.							

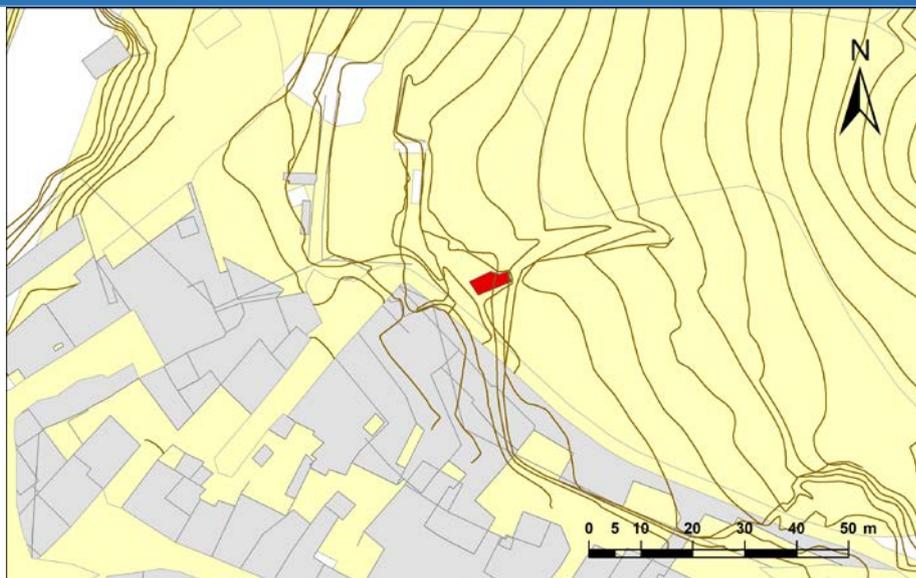
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	2	Arcos tapiados	1		
Peldaños	5	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros		Descripción							

CROQUIS GENERAL

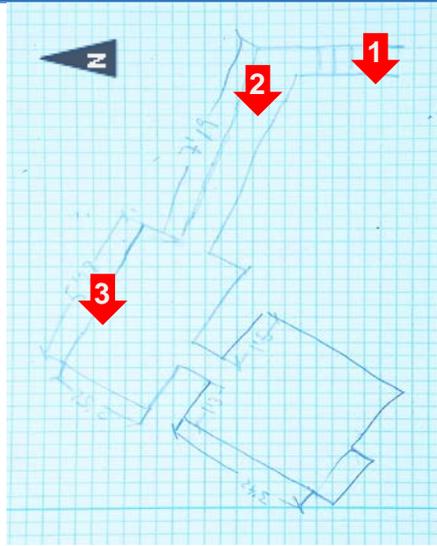


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

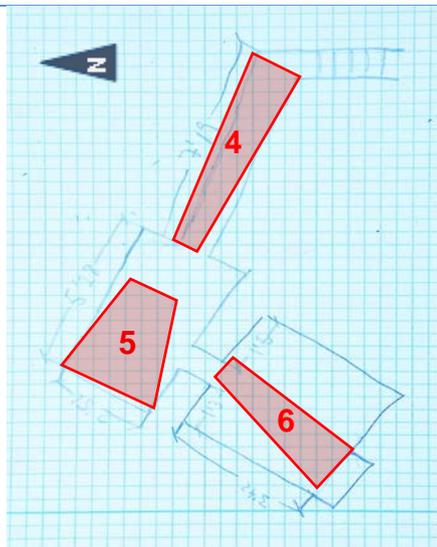
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Entrada

Acceso a bodega

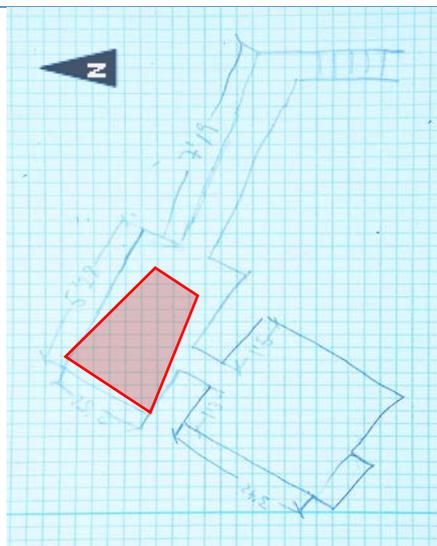
Zarcera



Acceso de entrada

Cámara principal

Cámara lateral

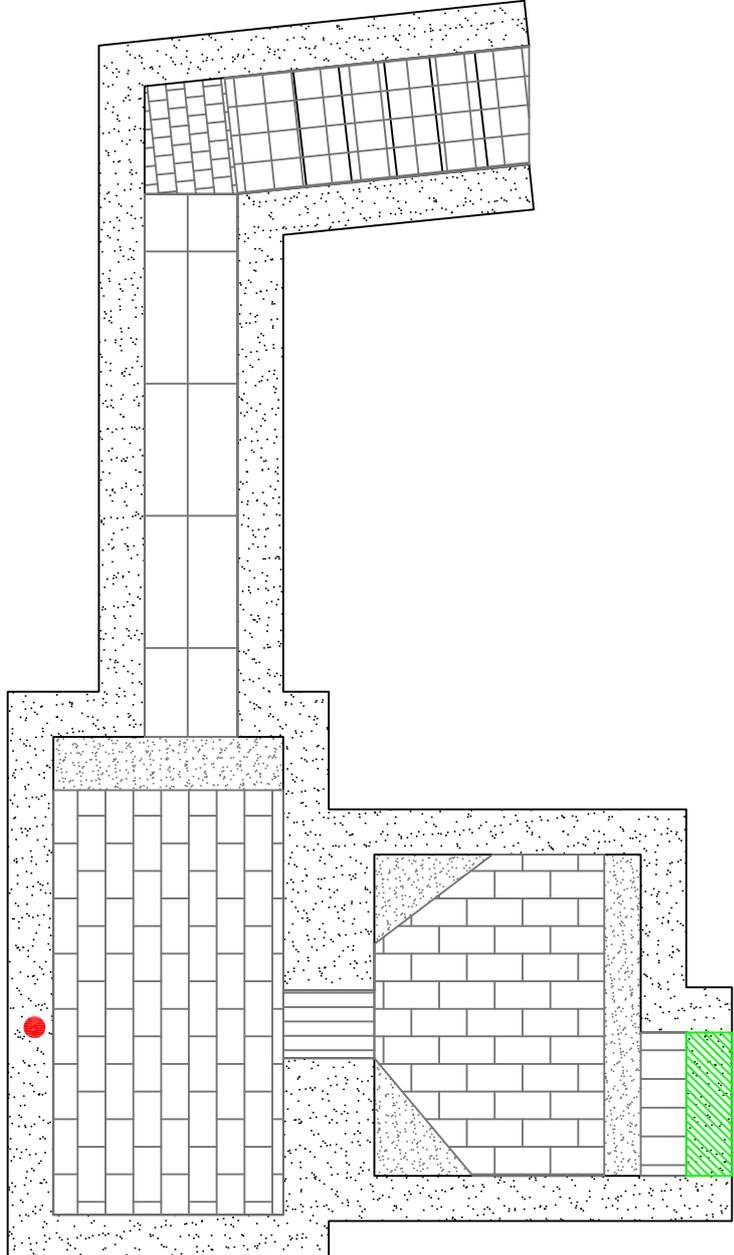
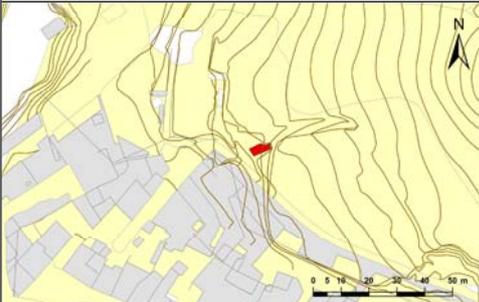


Cámara principal con acceso izquierdo y zarcera a la derecha.

Tipo:	Nº:
Bodega	08

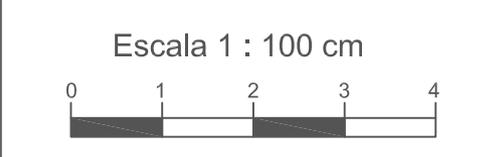
Barrio:

San Juan



Leyenda

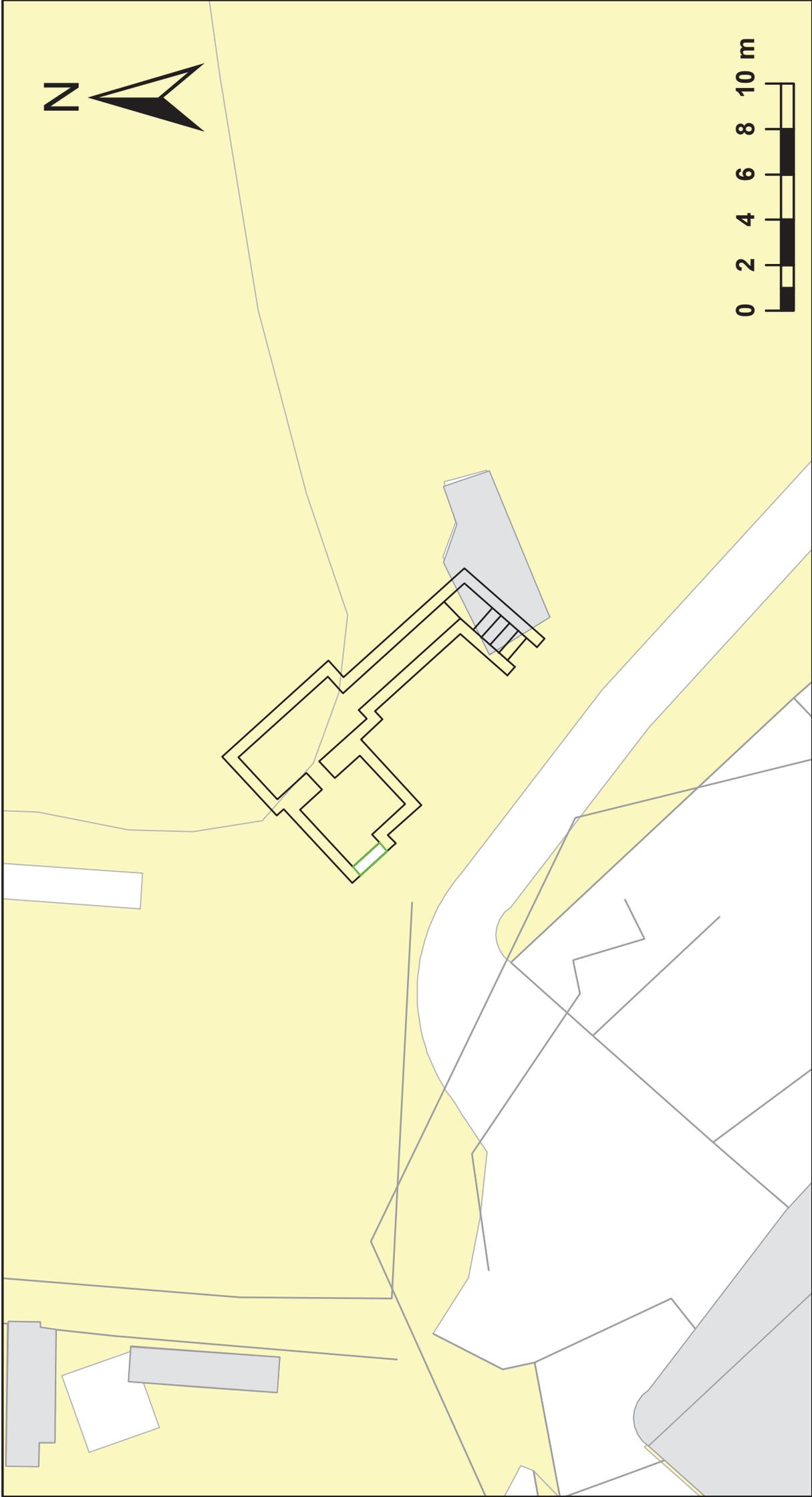
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			09
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Plaza Mayor	Nº	11
• Vecinos	Amancio Yagüez / Epifanio Vicente González		
Propiedad	Tomás Rodríguez		
Fecha visita	25/03/2016	Autor	Unai Sanz

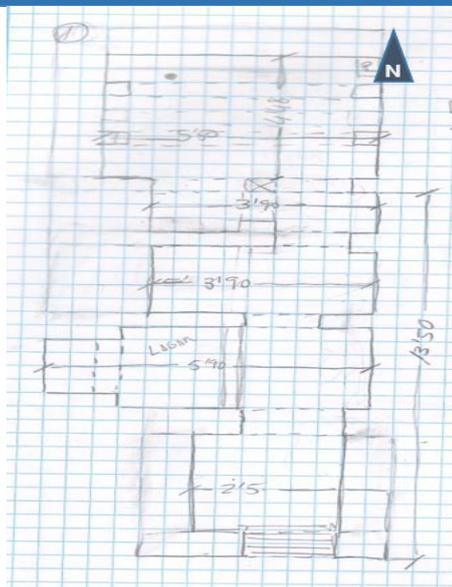
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, ladrillo			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	10	Estilo	Medio punto	
Geometría	Longitud	18 m	Anchura	2,50 - 5,50 m	Altura	2,80 m	
	Profundidad	4,20 m	Orientación	N - S	Coordenadas	405979, 4682442	
Suelo	Arena. Desperdigado en la obra, se pretende quitar						
Estado de conservación / Características	Bueno y en uso, bien iluminado. Se utiliza como bodega a la espera de seguir horadando el suelo para darle mayor altura						

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos	1	Cámaras	4	Arcos tapiados	
Peldaños	28	Fuentes		Lagar	1	Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

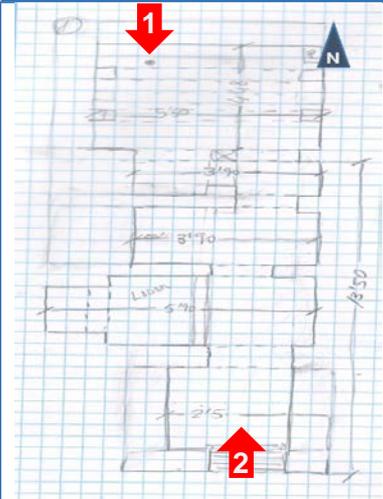


PLANO SITUACIÓN



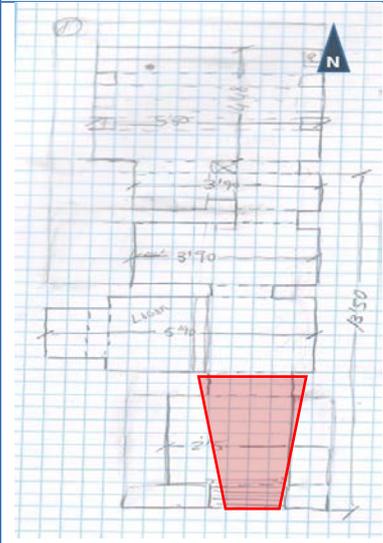
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

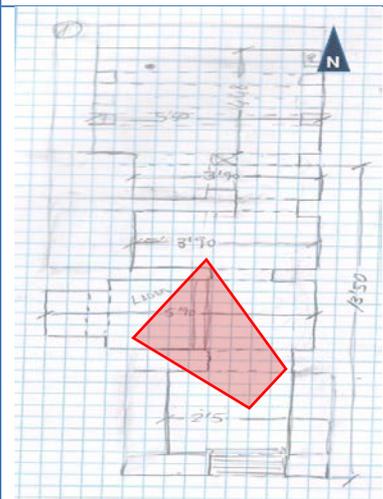


Zarcera

Acceso por la trasera (patio)



Acceso al lagar



Lagar

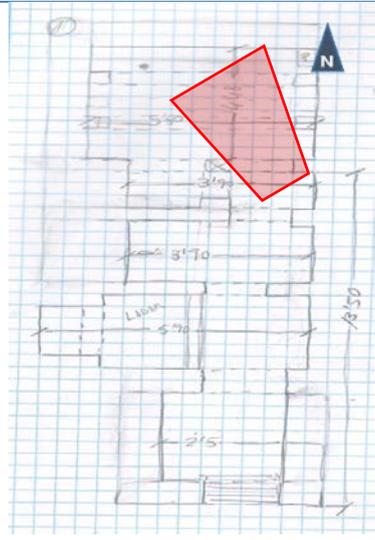
CROQUIS DETALLE



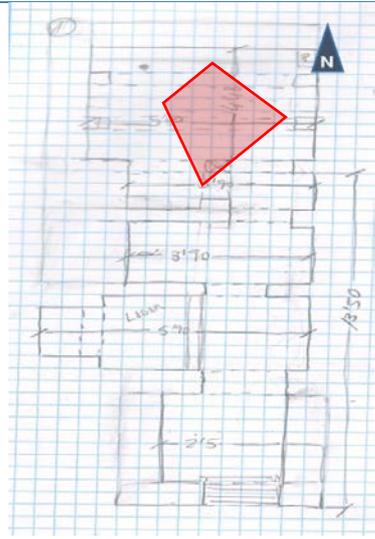
FOTOGRAFÍAS DETALLE



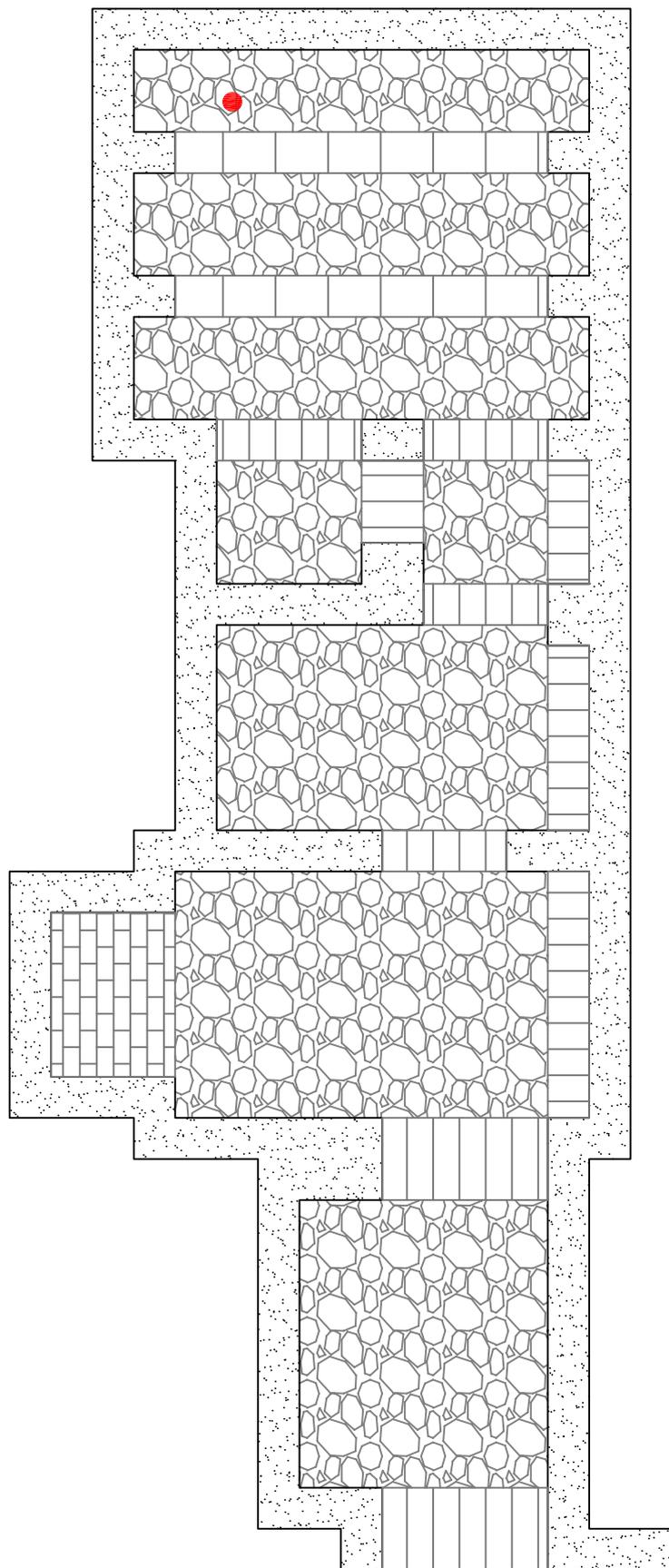
Acceso a la última cámara



Cámara final



Cámara final



Tipo:
Vivienda

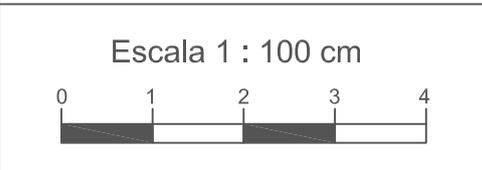
Nº:
09

Barrio:
San Esteban



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			10
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval / S. XIX		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Calle	Plaza Mayor	Nº	14
• Delimitación	Calleja / Catalina Moratinos		
Propiedad	Francisco Del Río		
Fecha visita	25/03/2016	Autor	Unai Sanz

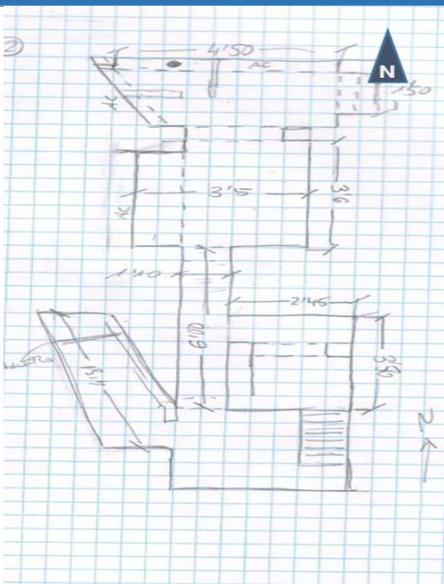
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, ladrillo			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	6	Estilo	Medio punto	
Geometría	Longitud	12 m	Anchura	3,50 - 4,50 m	Altura	2,70 m	
	Profundidad	2,30 m	Orientación	N - S	Coordenadas		
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Estado aceptable pero abandonada, sin uso, lleno de material. Reforzada con muros de ladrillo de época actual y con estructuras de madera en una de las cámaras						

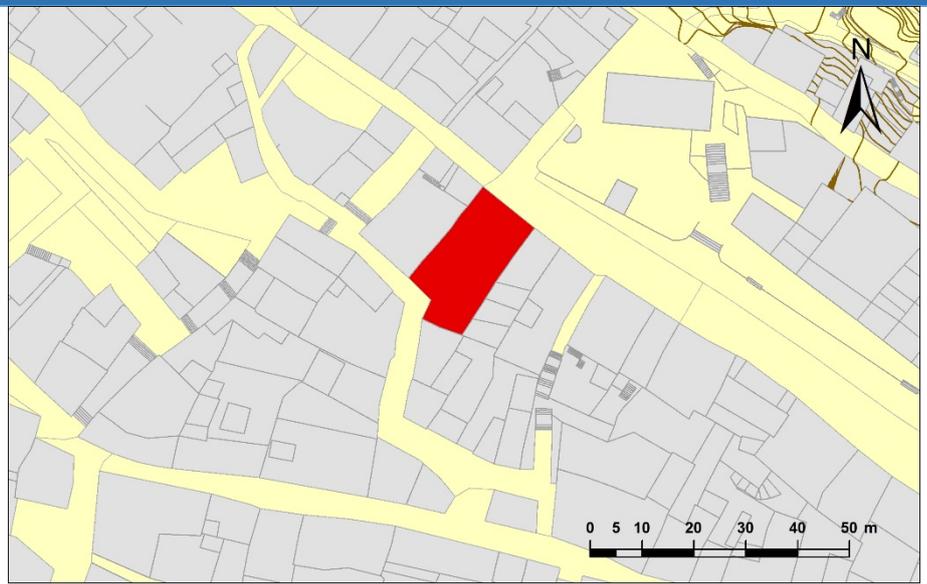
ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos		Cámaras	4	Arcos tapiados	3
Peldaños	25	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros	Muros	Descripción	Muros modernos de ladrillo de aguate				

CROQUIS GENERAL

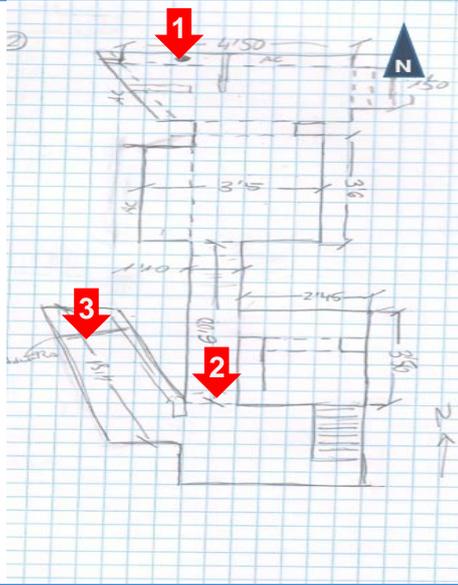


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

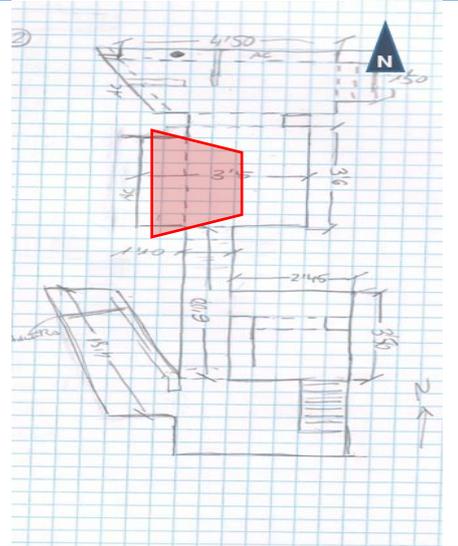
FOTOGRAFÍAS DETALLE



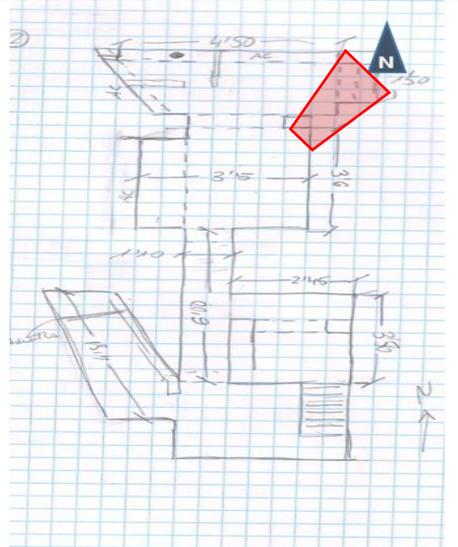
Zarcera

Galería entrada

Sujeción en capilla



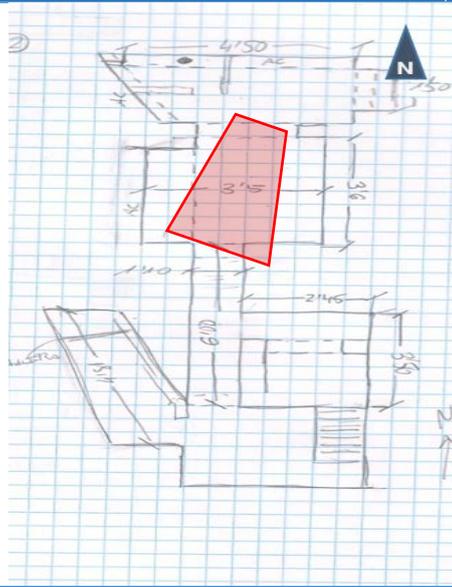
Cámara principal



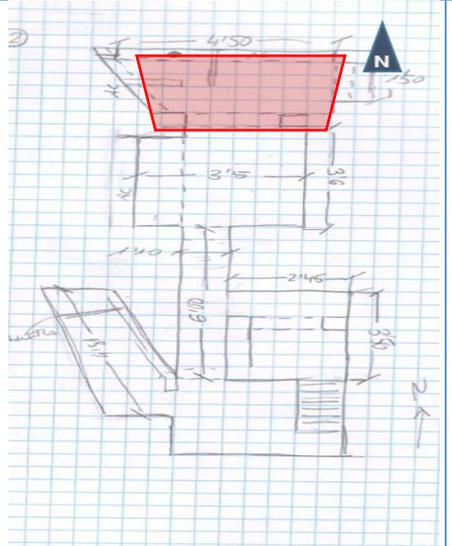
Arco de medio punto de talla más elaborada

CROQUIS DETALLE

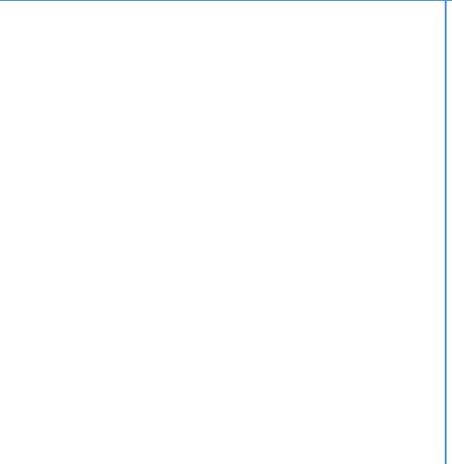
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Cámara principal

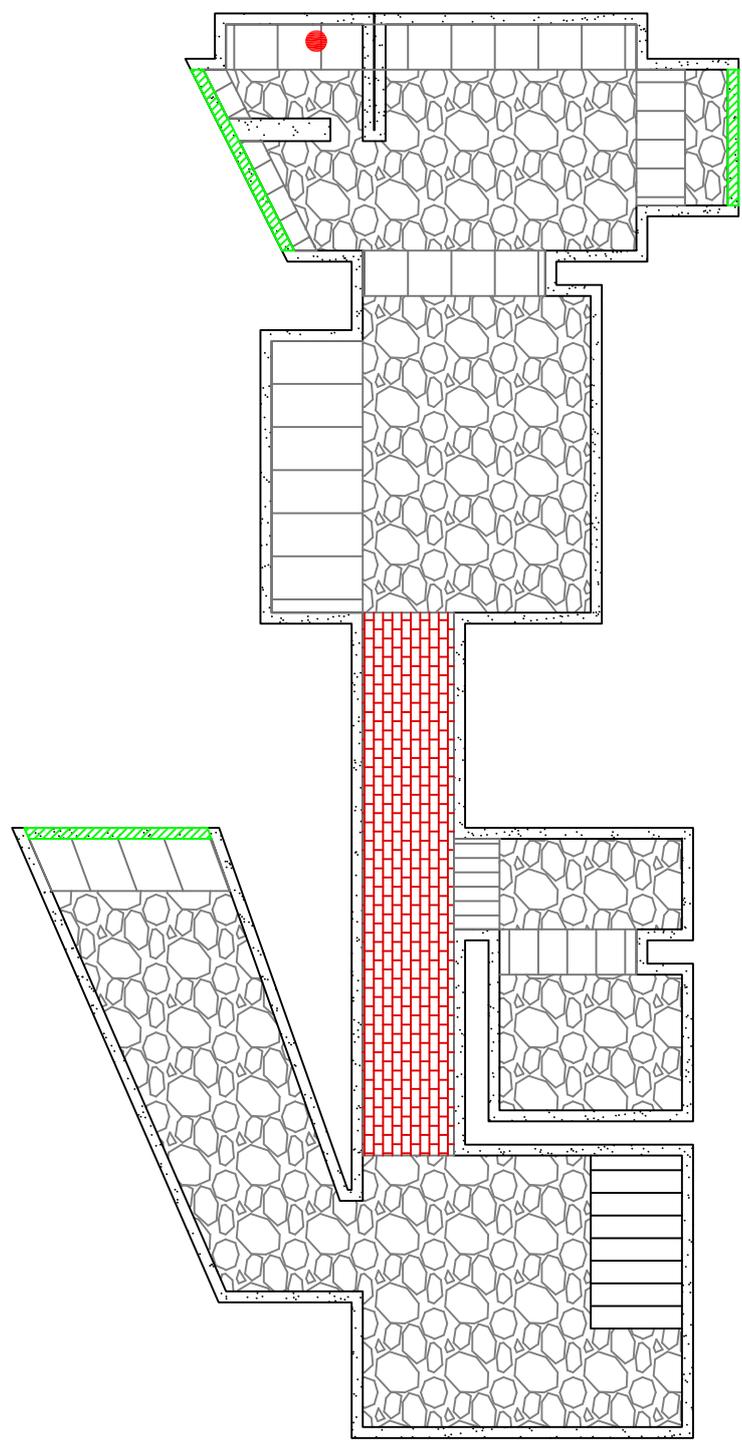


Cámara final



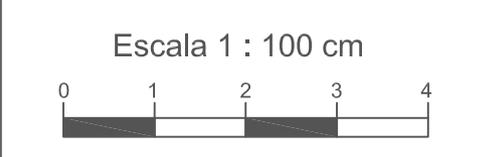
Tipo: **Vivienda** N°: **10**

Barrio: **San Esteban**



Leyenda

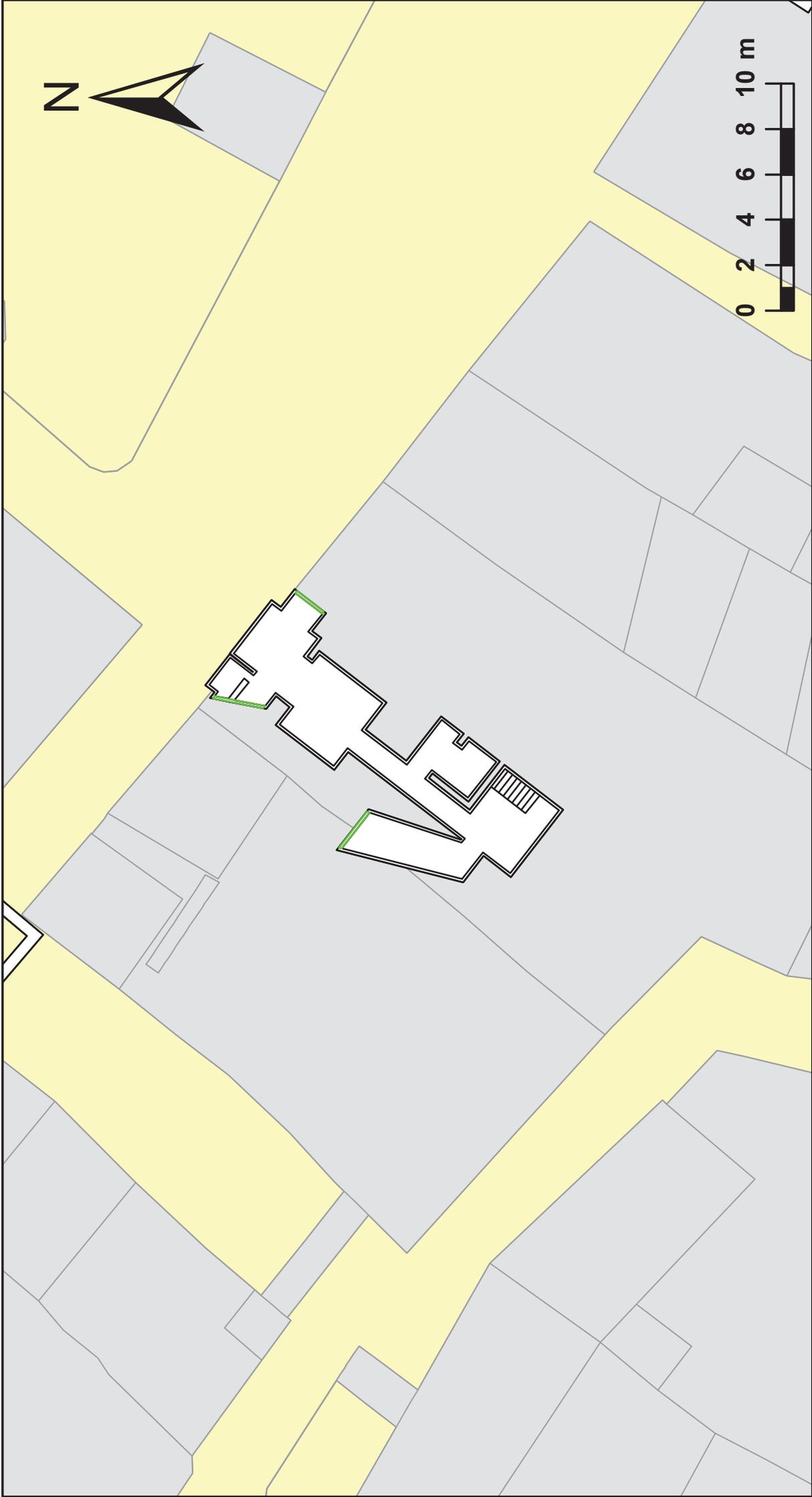
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

11

Categoría	Vivienda (antigua cafetería)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Real de Poniente	Nº	2
• Vecinos	Félix González Quijano / Plaza Mayor		
Propiedad	Isidro Martínez / Catalina Moratinos		
Fecha visita	25/03/2016	Autor	Unai Sanz

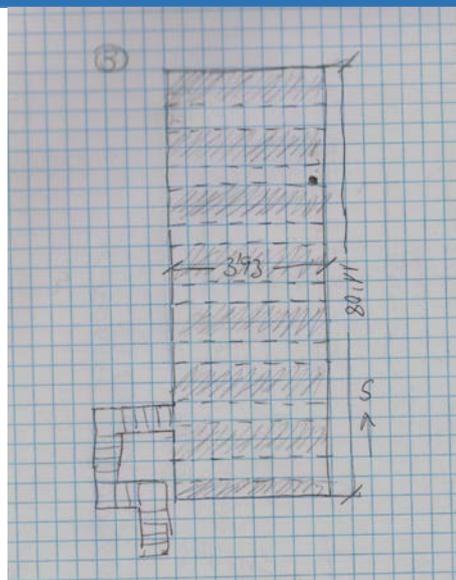
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	8	Estilo	Arco rebajado	
Geometría	Longitud	11,08 m	Anchura	3,93 m	Altura	2,36 m	
	Profundidad	6,00 m	Orientación	N - S	Coordenadas	405939, 4682478	
Suelo	Gravilla						
Estado de conservación / Características	Muy bien conservada y en muy buen estado. Dispone de electricidad.						

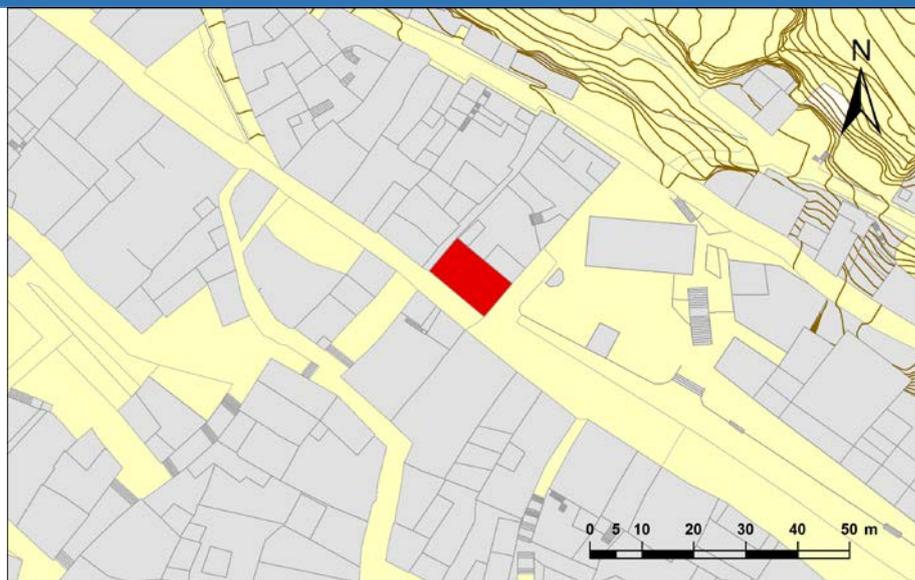
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	
Peldaños	38	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

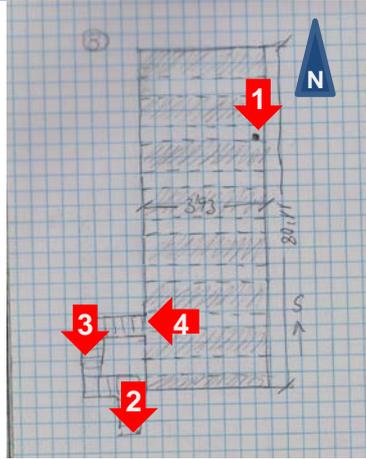


PLANO SITUACIÓN



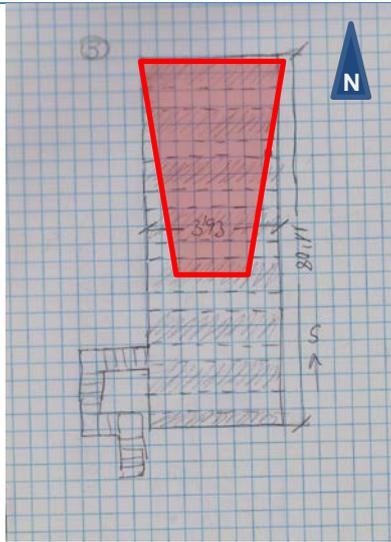
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

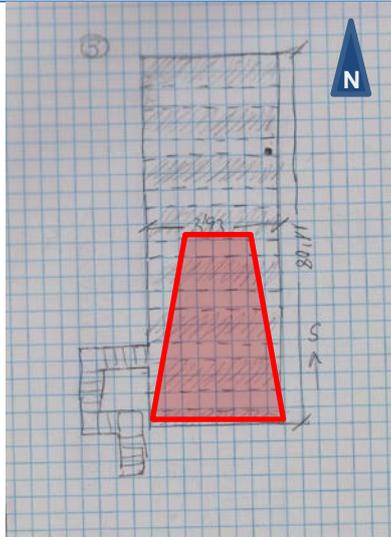


Zarcera

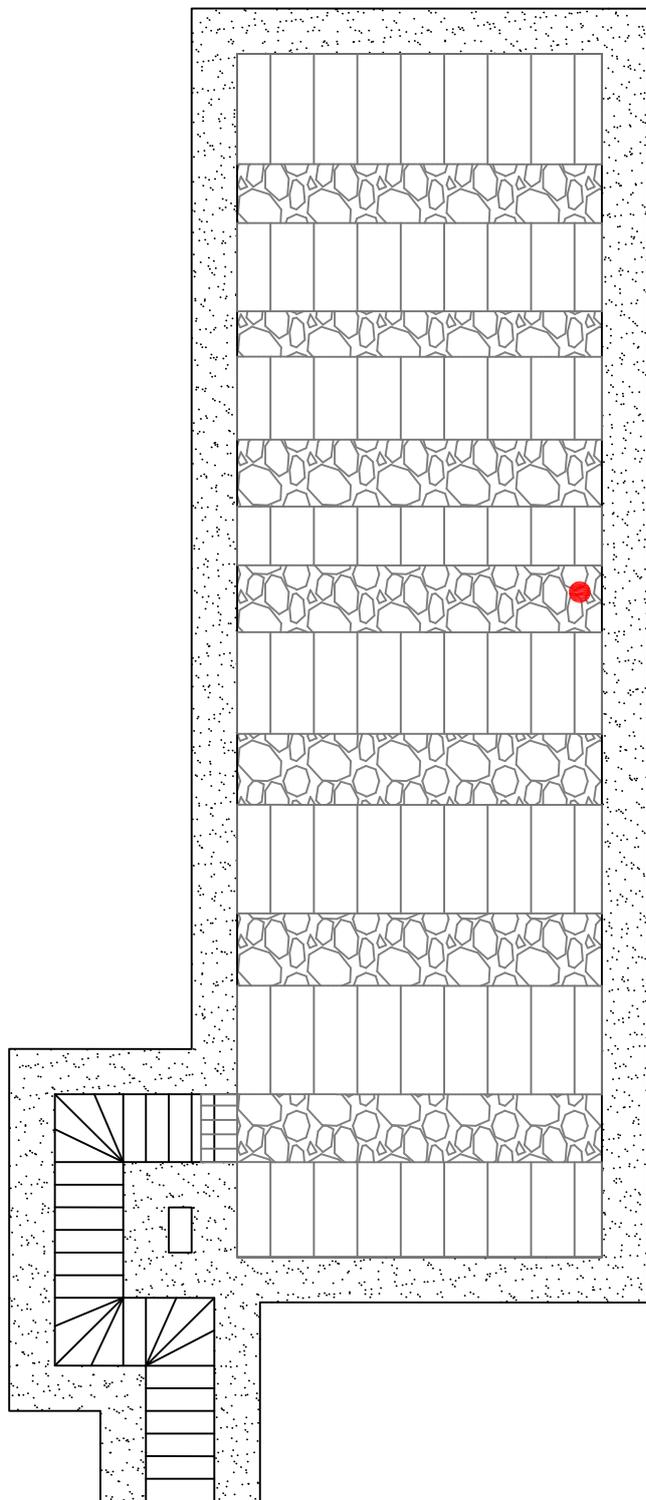
Acceso a bodega



Bodega orientación Sur



Bodega orientación Norte



Tipo:
Vivienda

Nº:
11

Barrio:
San Esteban



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

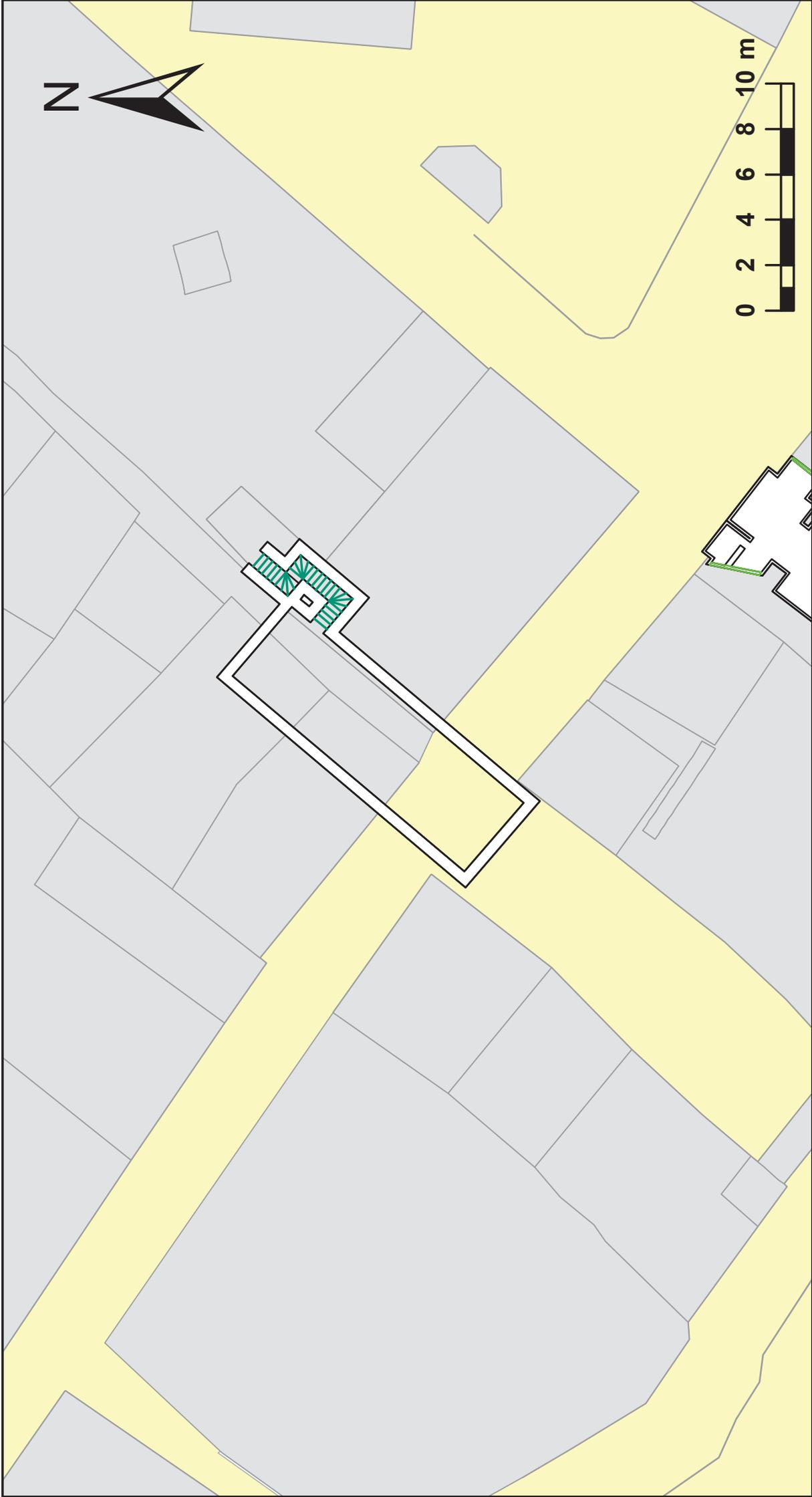


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

12

Categoría	Hotel (antigua vivienda)		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Paseo Puerta del Monte	Nº	3
• Vecinos	Subida Puerta del Monte / Calleja		
Propiedad	Hermanos Miguel Pérez		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

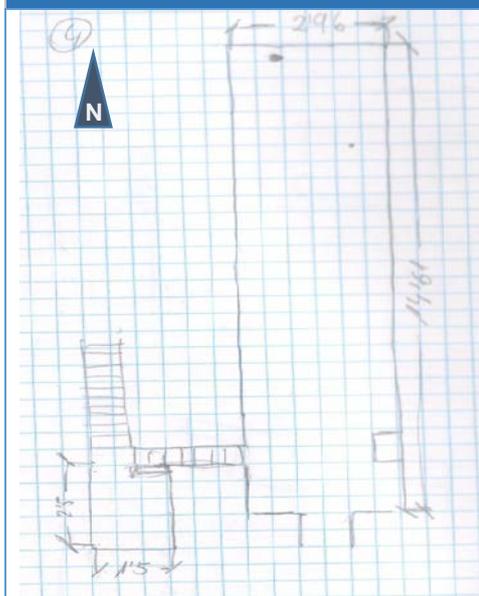
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería	
	Accesos	2	Nº de arcos	10	Estilo	Arco rebajado	
Geometría	Longitud	14,61 m	Anchura	2,96 m	Altura	2,36 m	
	Profundidad	4,08 m	Orientación	N - S	Coordenadas	405980, 4682386	
Suelo	Cemento						
Estado de conservación / Características	Bien conservada y buen estado. Utilización como almacén del hotel y restaurante. Alveolo o capilla a la izquierda según se baja.						

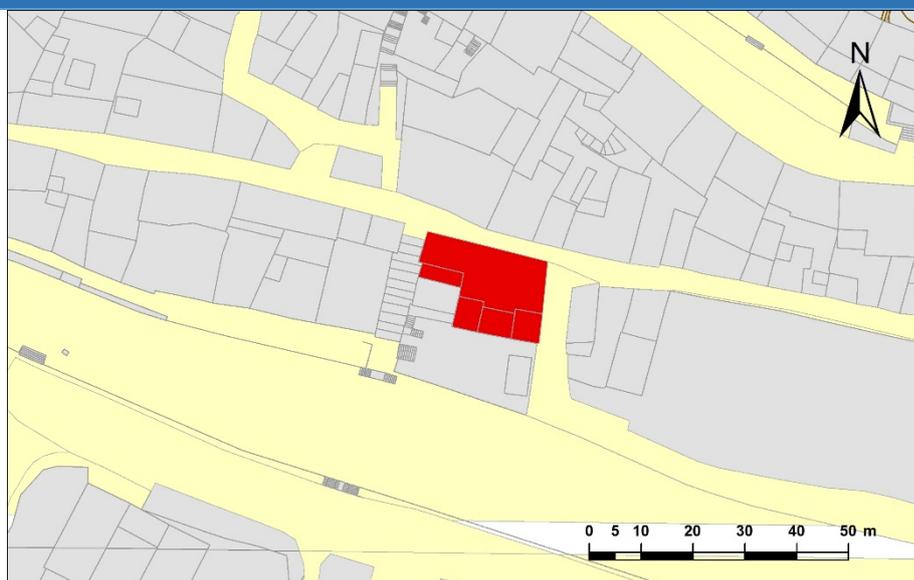
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	2	Arcos tapiados	
Peldaños	29	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas 1
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

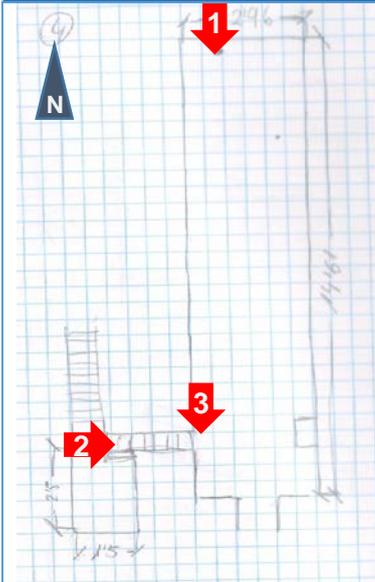


PLANO SITUACIÓN

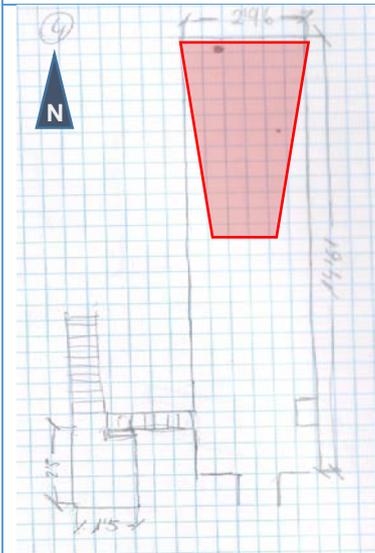


CROQUIS DETALLE

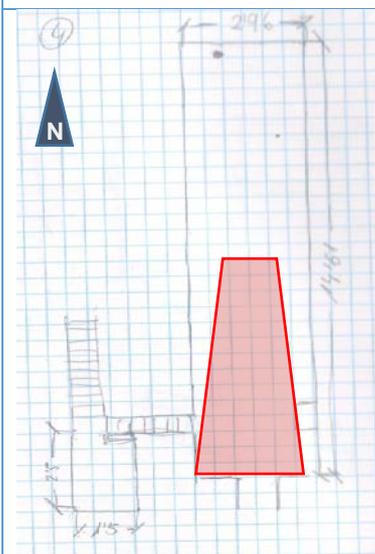
FOTOGRAFÍAS DETALLE



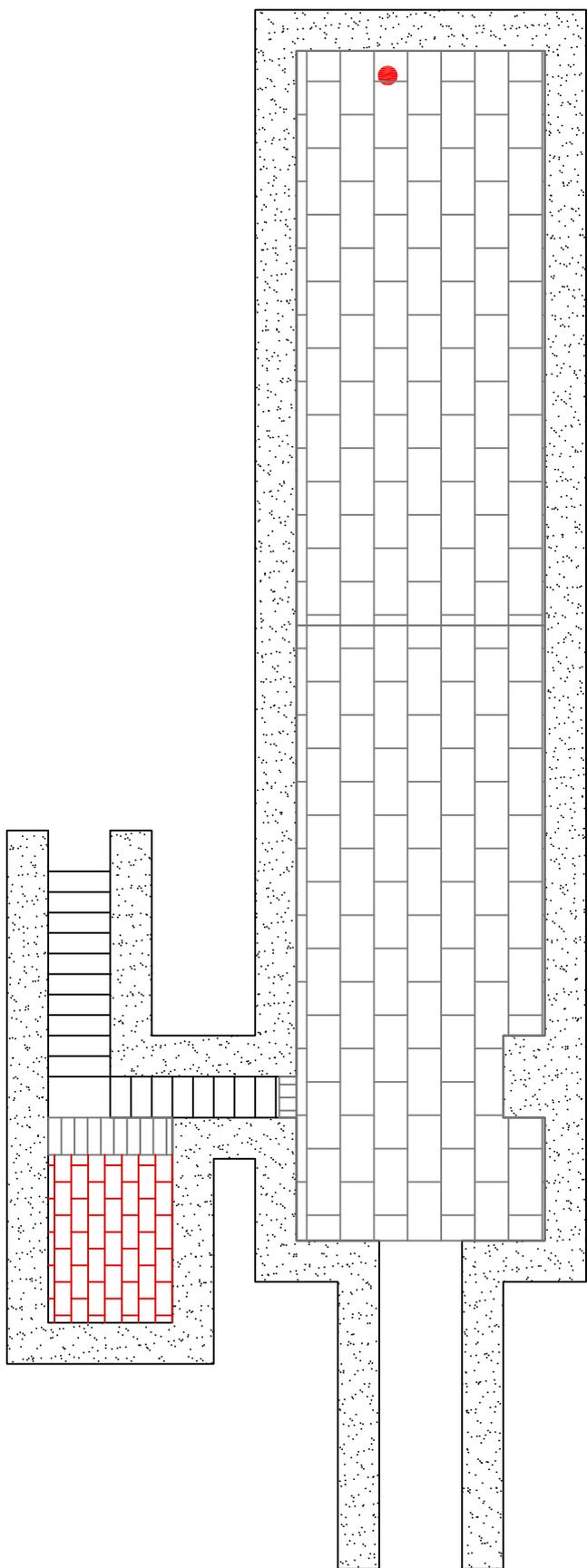
Zarcera (respiradero). Acceso a la bodega



Bodega orientación Norte



Bodega orientación Sur



Tipo:
Vivienda

Nº:
12

Barrio:
San Esteban



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

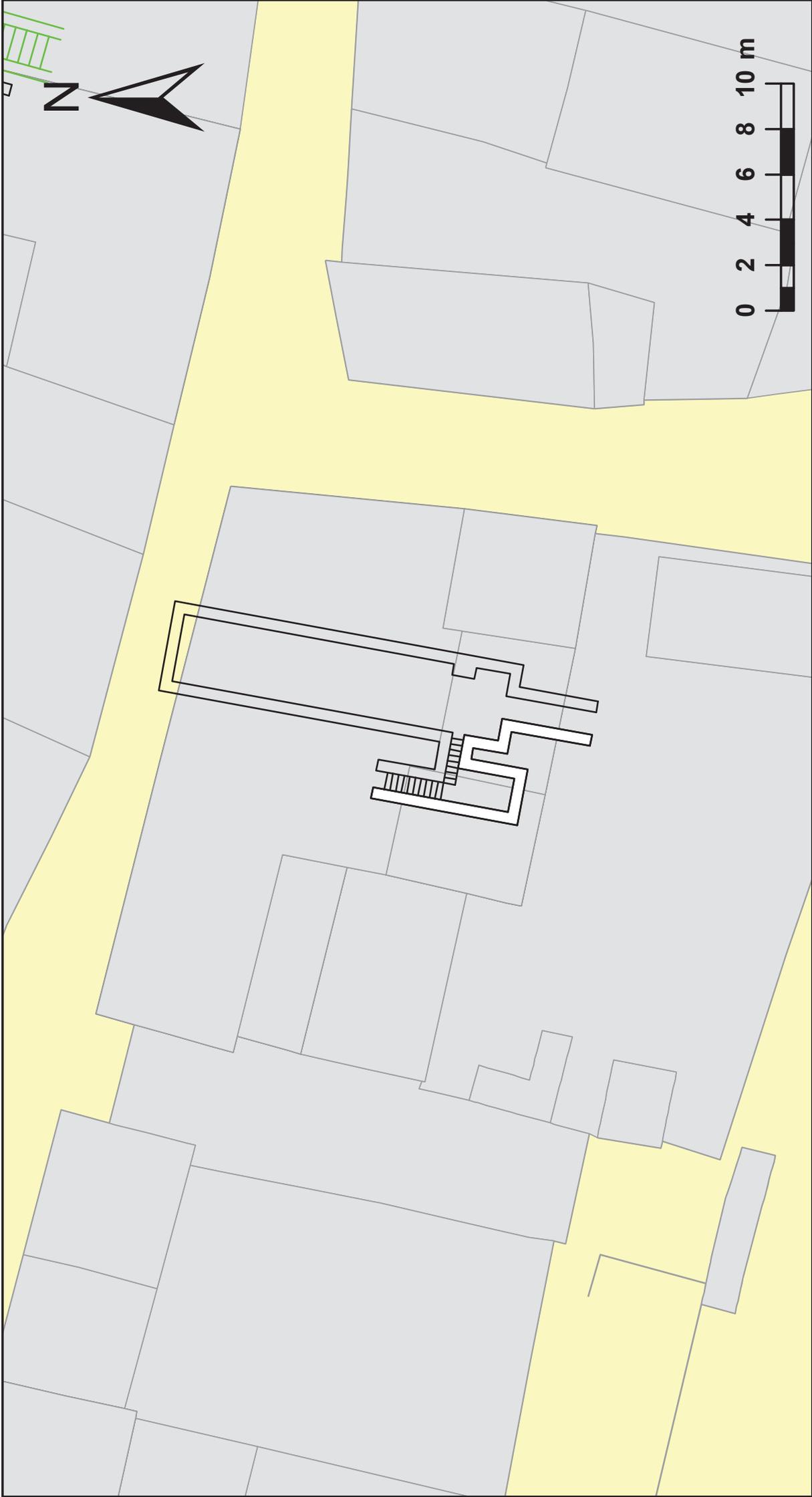


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

13

Categoría	Vivienda s. XIX sobre anterior s. XVII		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	5
• Vecinos	Hotel La Posada / Aurea Luisa Pascual Abril		
Propiedad	José Luis Mateos Yagüez		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

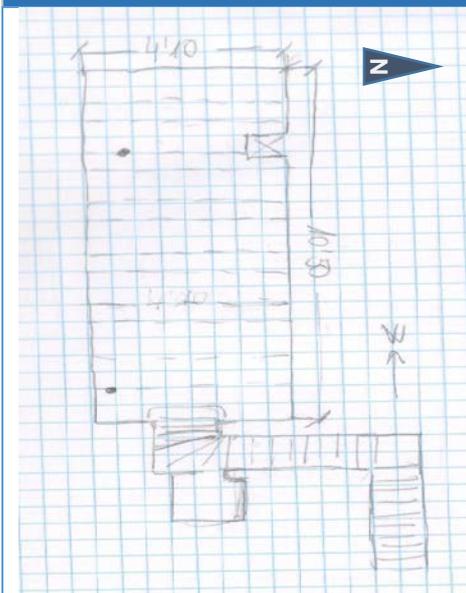
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería	
	Accesos	1	Nº de arcos	7	Estilo	Rebajados	
Geometría	Longitud	10,5 m	Anchura	4,10 m	Altura	2,50 m	
	Profundidad	3,17 m	Orientación	E - W	Coordenadas	405908, 4682408	
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Bueno, estado de abandono. Pequeños desconchones del mortero de revestimiento. Columna colocada como refuerzo (antiguo). Alveolo o capilla a la izquierda según se baja.						

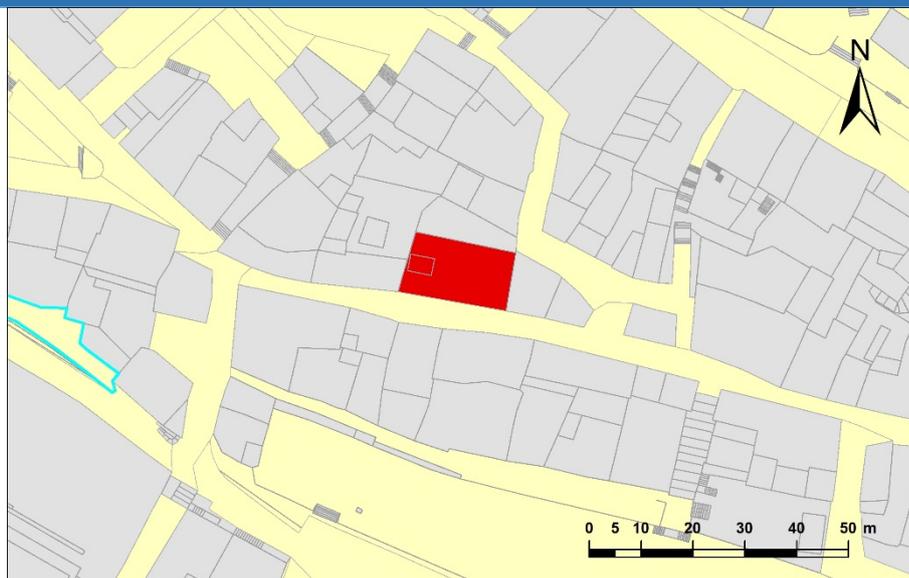
ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	2	Pozos		Cámaras	2	Arcos tapiados	
Peldaños	28	Fuentes		Lagar	1	Abrevadero	Columnas 1
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

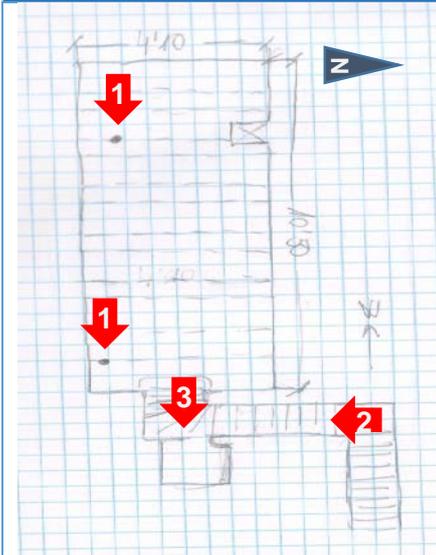


PLANO SITUACIÓN



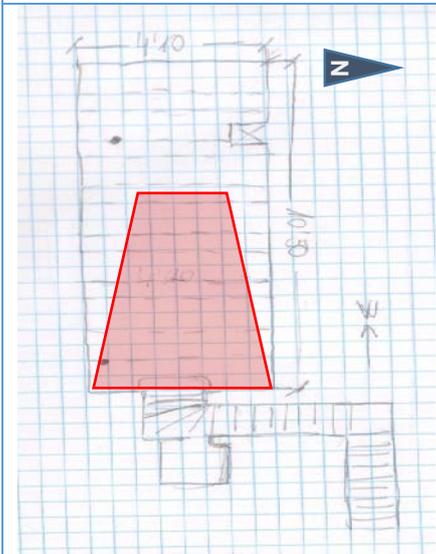
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

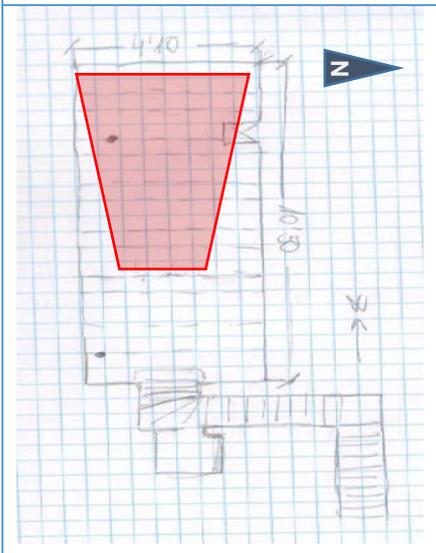


Zarcera

Acceso a la bodega



Orientación Este. Pequeño acceso tapiado.

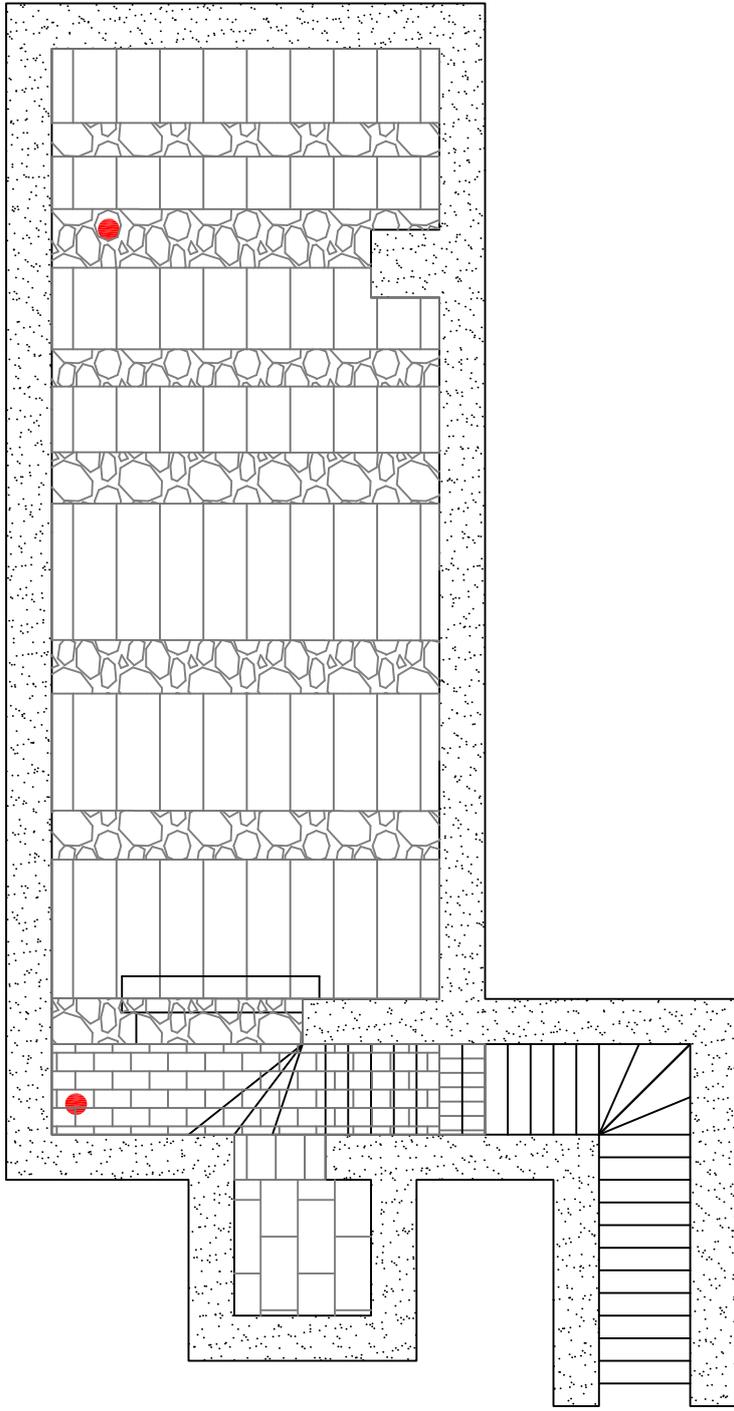


Orientación Oeste. Columna de refuerzo

Tipo:	Nº:
Vivienda	13

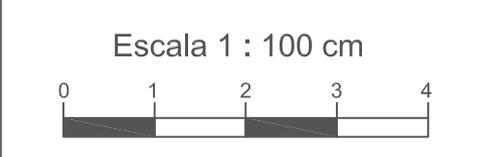
Barrio:

San Esteban



Leyenda

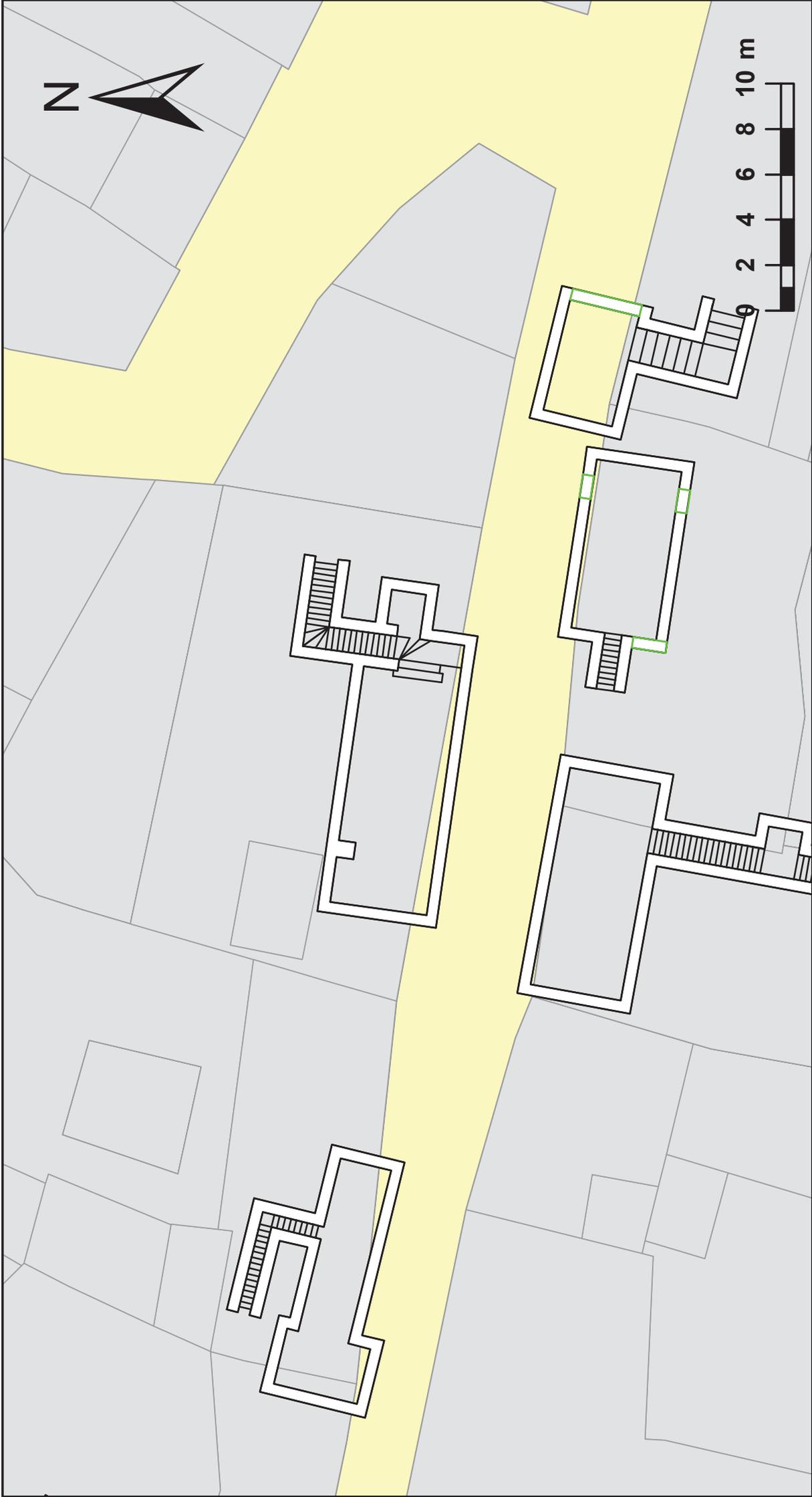
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

14

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	6
• Vecinos	Félix González Quijano / Plaza Mayor		
Propiedad	Gemma Yagüez		
Fecha visita	26/03/2016	Autor	Unai Sanz

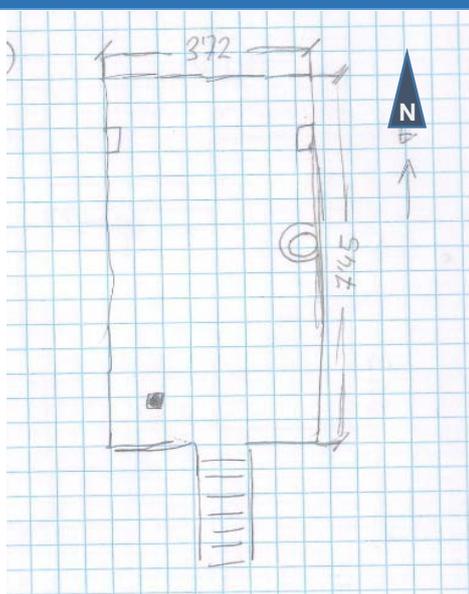
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	5	Estilo	Arco rebajado	
Geometría	Longitud	7,45 m	Anchura	3,72 m	Altura	1,95 m	
	Profundidad	4,25 m	Orientación	E - W	Coordenadas	405919, 4682401	
Suelo	Gravilla						
Estado de conservación / Características	Muy bien conservada y muy buen estado. El pozo atraviesa el nivel superior hasta llegar a la bodega. Extracción de agua mediante fuente antigua						

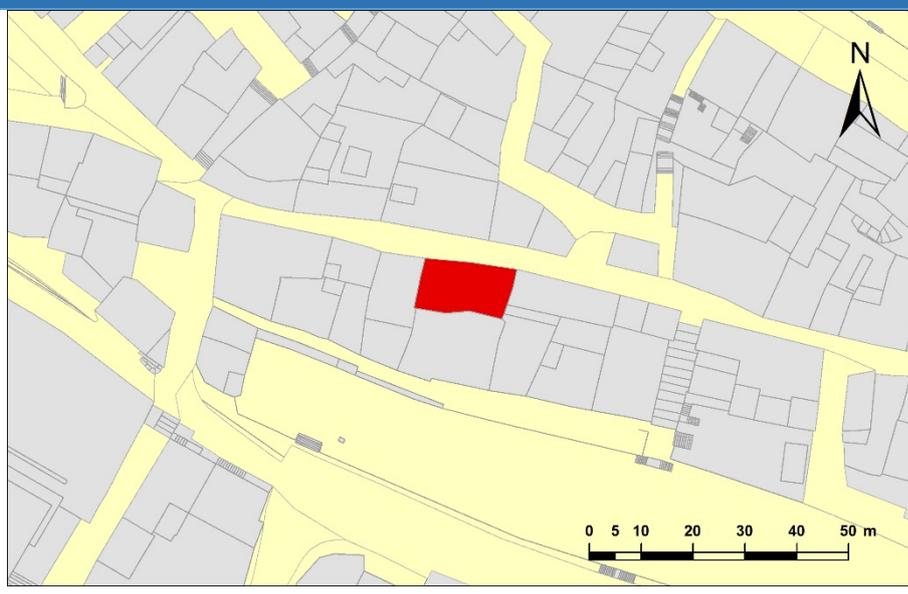
ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos	1	Cámaras	1	Arcos tapiados	3
Peldaños	31	Fuentes	1	Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

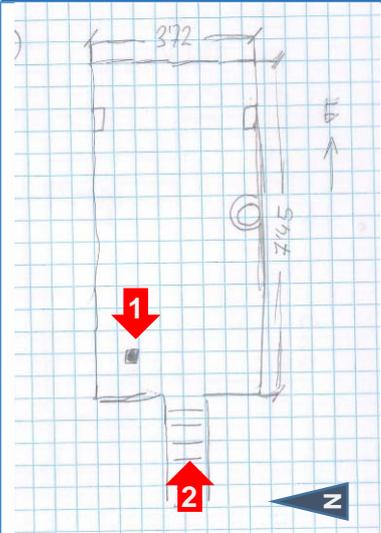


PLANO SITUACIÓN



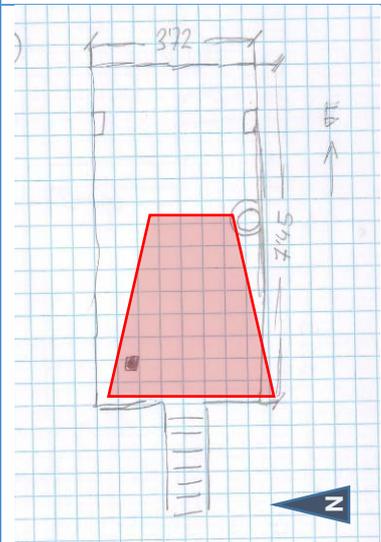
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

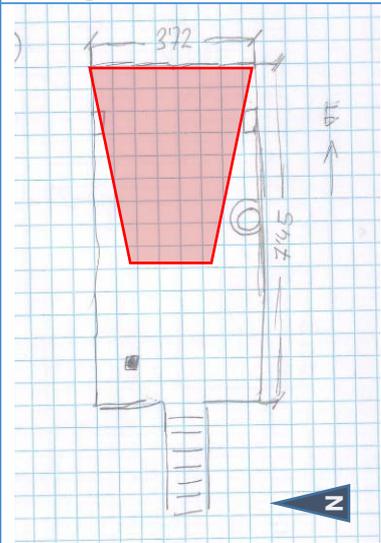


Zarcera exterior e interior

Acceso a la bodega.



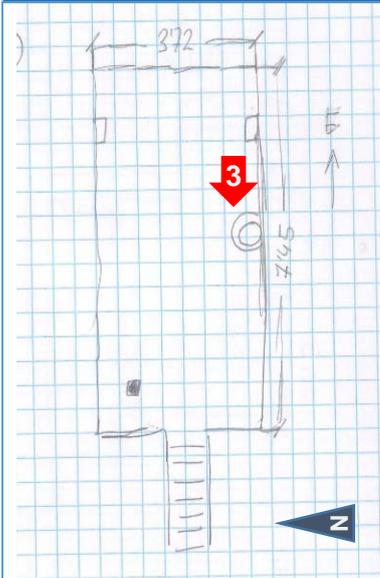
Bodega orientación Oeste



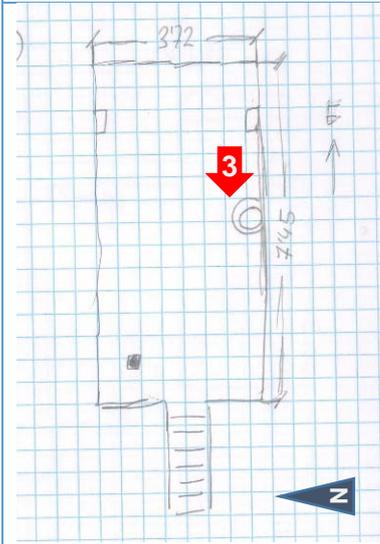
Bodega orientación Este

CROQUIS DETALLE

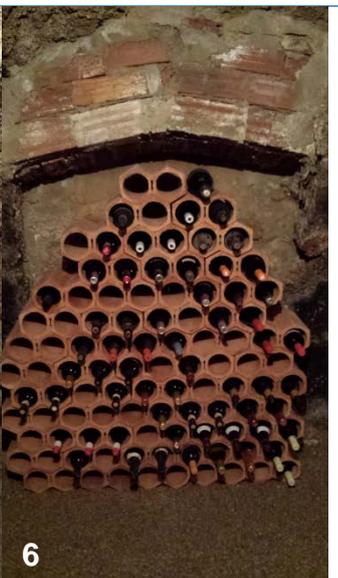
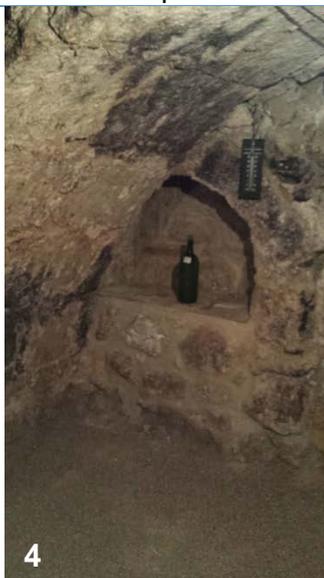
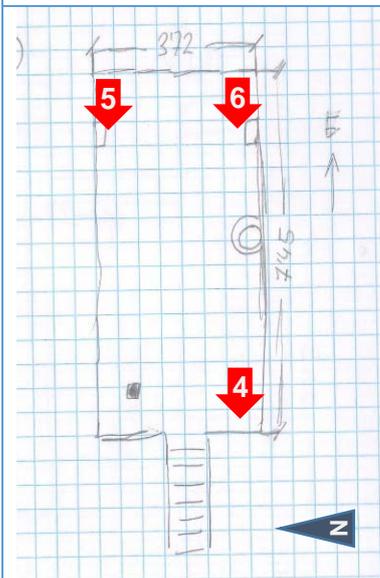
FOTOGRAFÍAS DETALLE



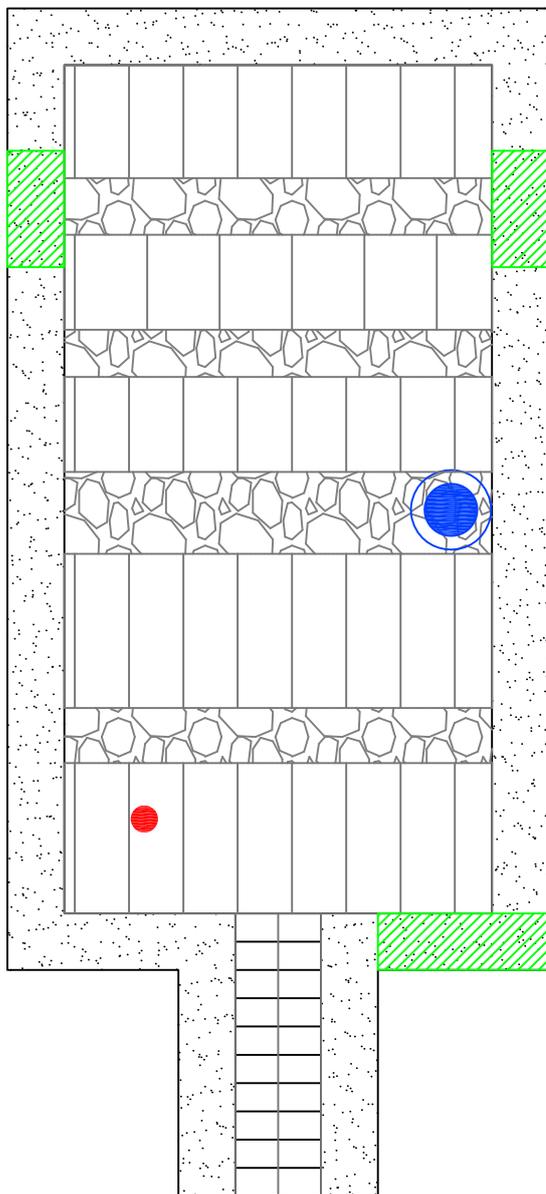
Pozo piso superior, pozo en la bodega



Interior del pozo desde la bodega



Accesos tapiados



Tipo:
Vivienda

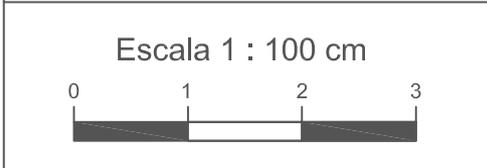
Nº:
14

Barrio:
San Esteban



Leyenda

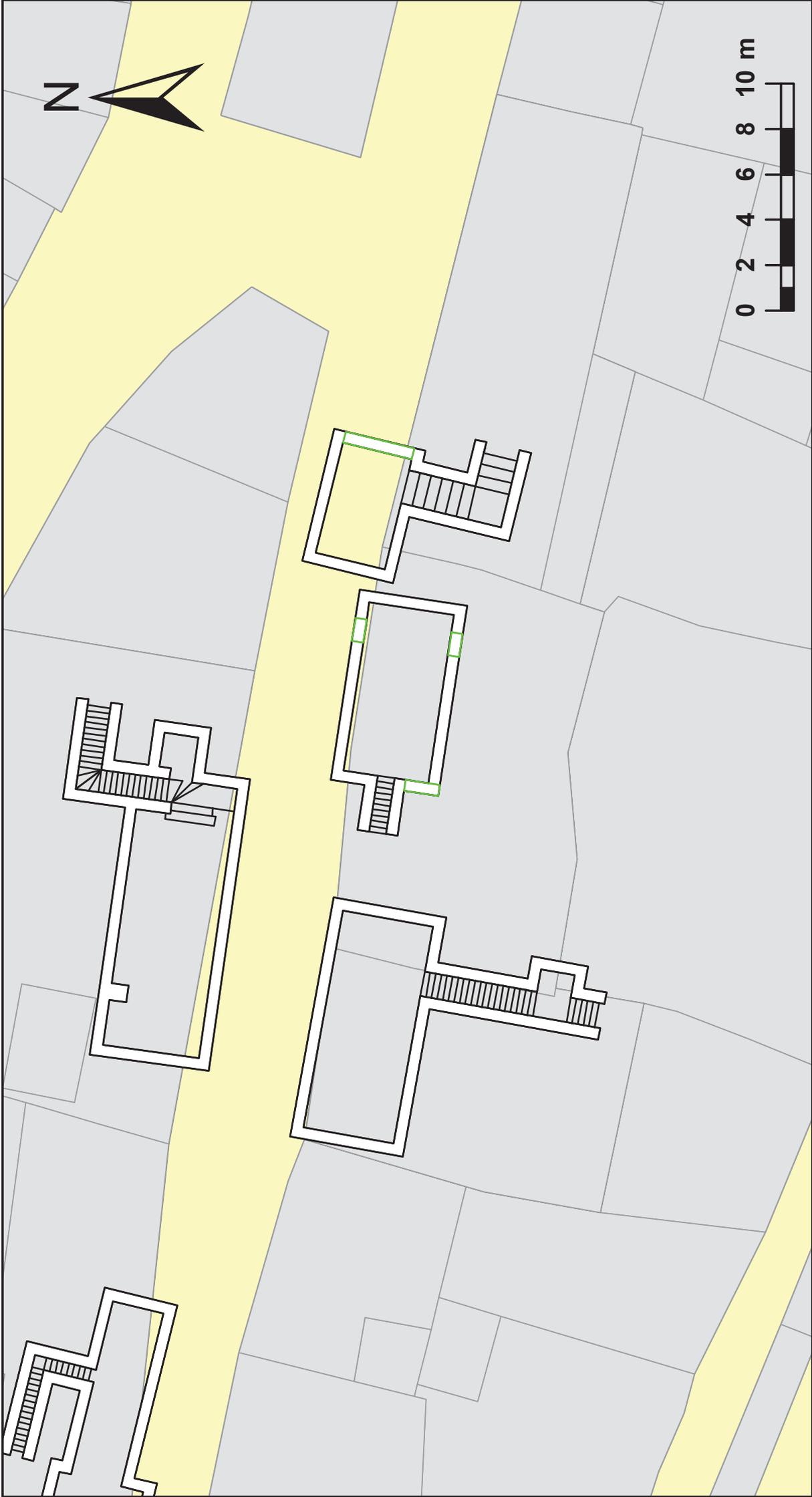
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

15

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	8
• Vecinos	Gema Yagüez / Aure Lisa		
Propiedad	Concepción Yagüez Pérez		
Fecha visita	27/03/2016	Autor	Unai Sanz

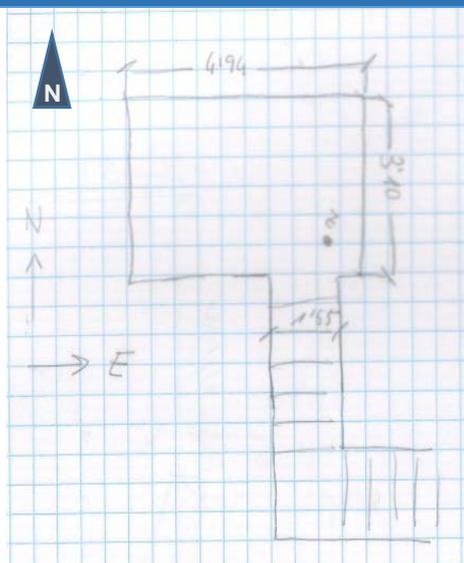
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería		
	Accesos	1	Nº de arcos	4	Estilo	Ojival, rebajado		
Geometría	Longitud	4,94 m		Anchura	3,10 m		Altura	2,30 m
	Profundidad	5,30 m		Orientación	E-W		Coordenadas	405931, 4682399
Suelo	Arena, baldosa							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación. Con electricidad y en uso como bodega y almacén. Mucha humedad. Bodega partida							

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	1		
Peldaños	29	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros		Descripción							

CROQUIS GENERAL

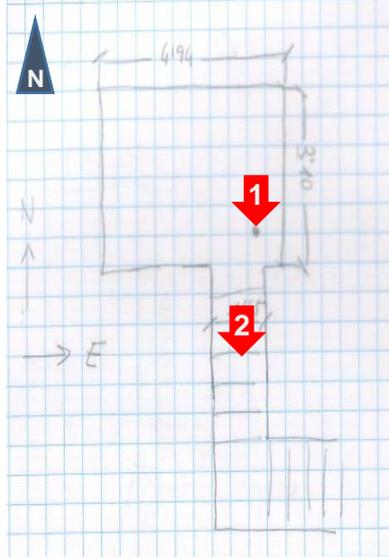


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

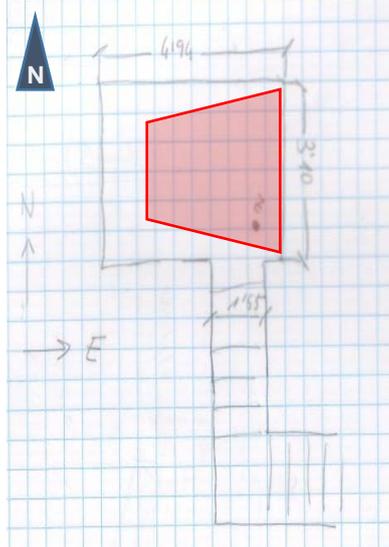
FOTOGRAFÍAS DETALLE



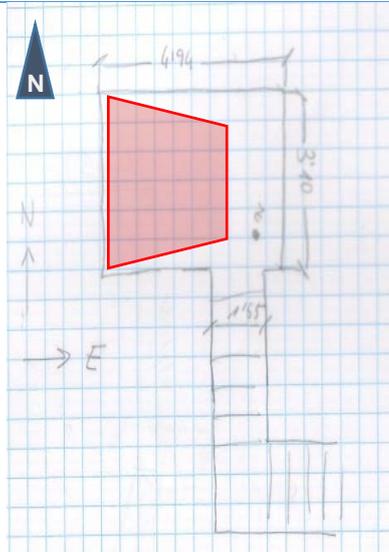
Zarcera exterior

Zarcera interior

Acceso bodega



Orientación Este.



Orientación Oeste

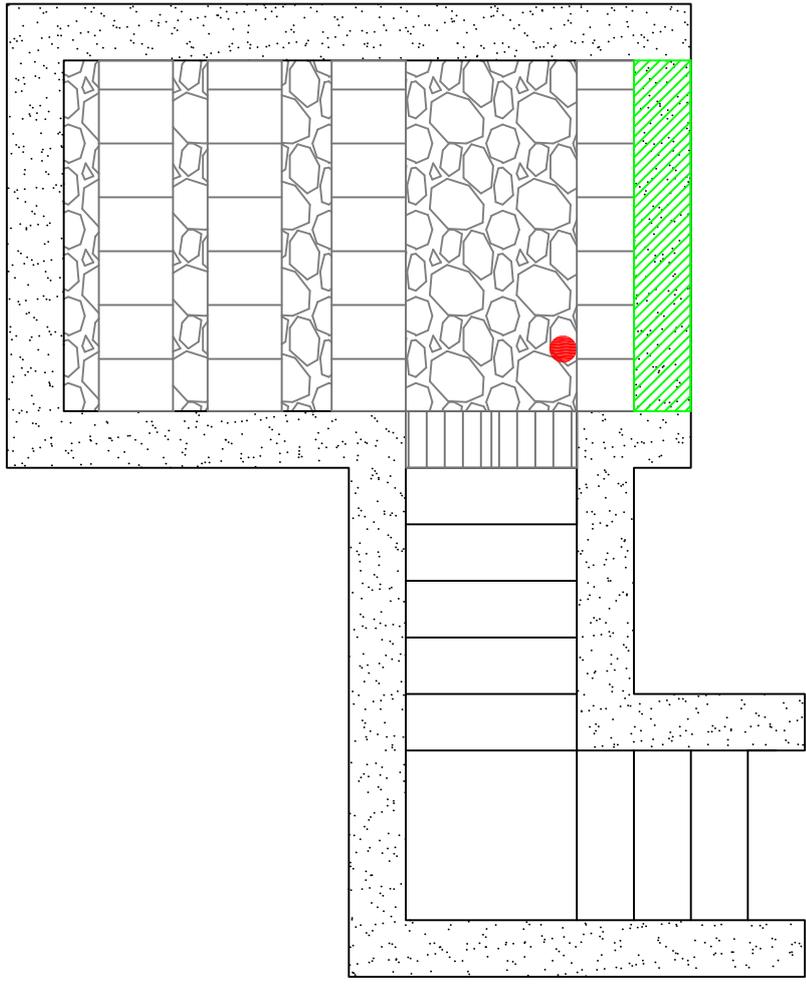
PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

Tipo:	Nº:
Vivienda	15

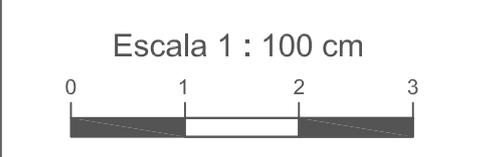
Barrio:

San Esteban



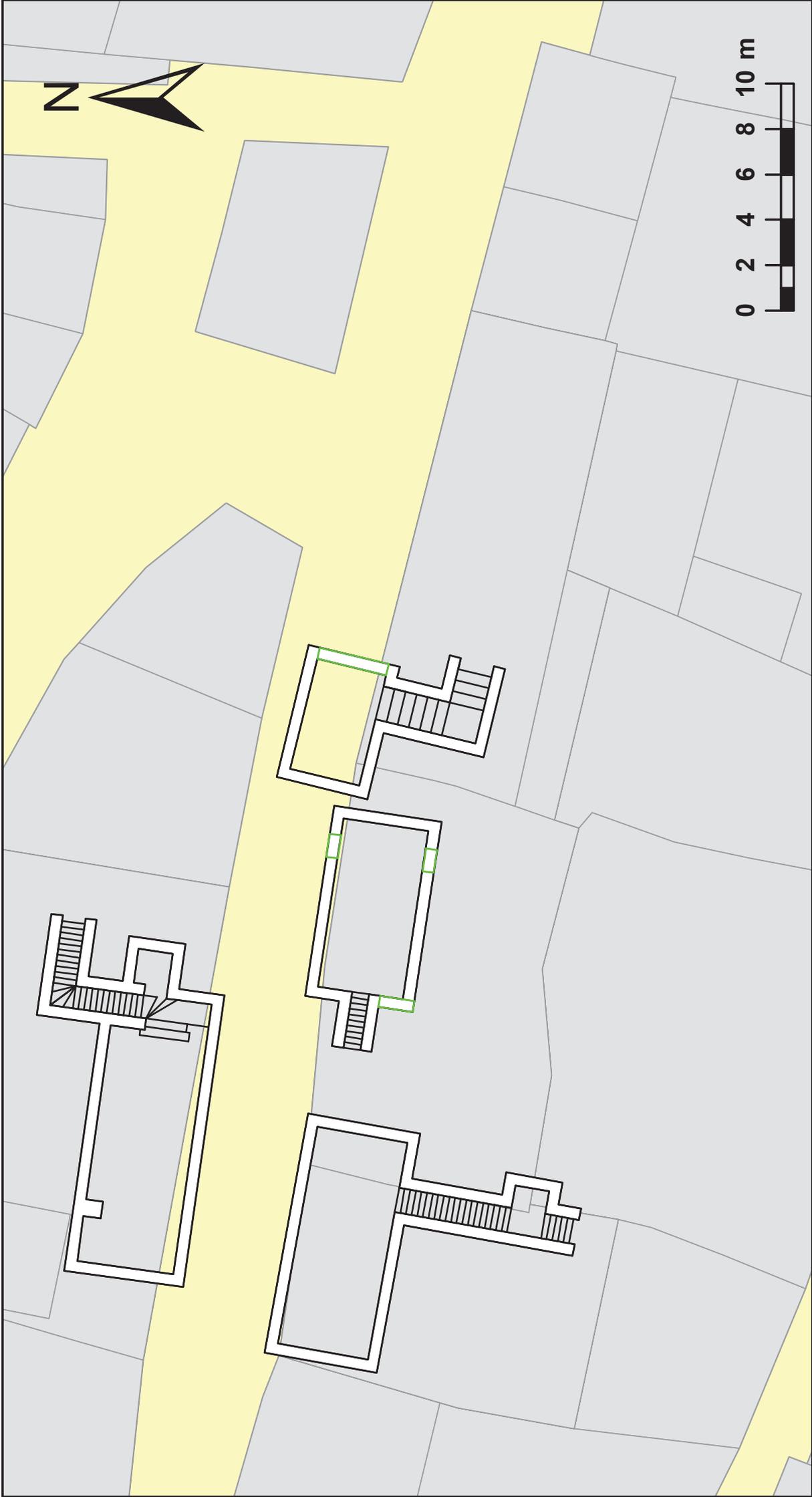
Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

16

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	4
• Vecinos	Fernando Gil/ Gema Yagüez		
Propiedad	Óscar		
Fecha visita	28/03/2016	Autor	Unai Sanz

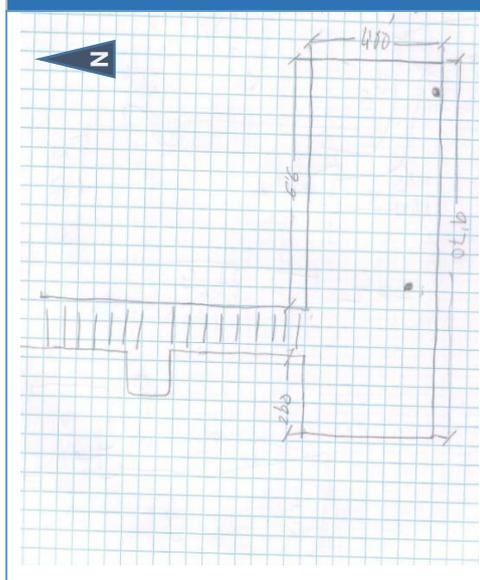
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería			
	Accesos	1	Nº de arcos		Estilo	Bóveda de cañón			
Geometría	Longitud	9,70 m		Anchura	4,00 m		Altura	2,80 m	
	Profundidad	5,30 m		Orientación	E-W		Coordenadas	405909, 4682401	
Suelo	Arena								
Estado de conservación / Características	Muy buen estado de conservación. Con electricidad pero abandonada y sin uso. Bastante humedad. Pequeño hueco en la bajada de la escalera.								

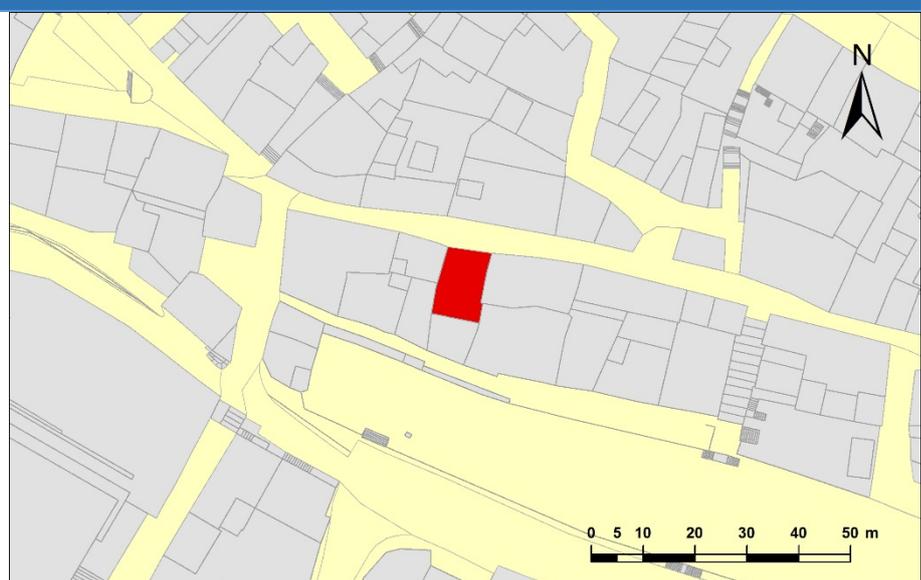
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	2	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados			
Peldaños	29	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros		Descripción							

CROQUIS GENERAL

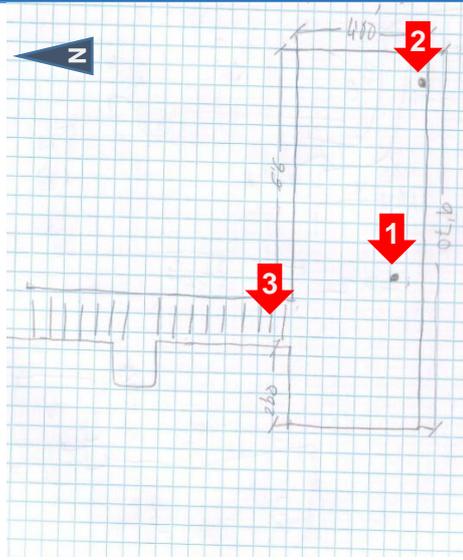


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

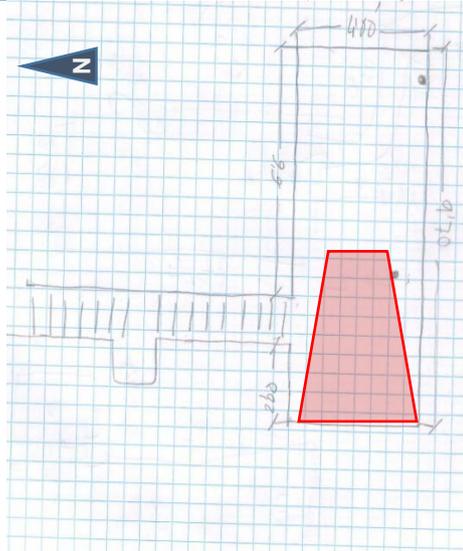
FOTOGRAFÍAS DETALLE



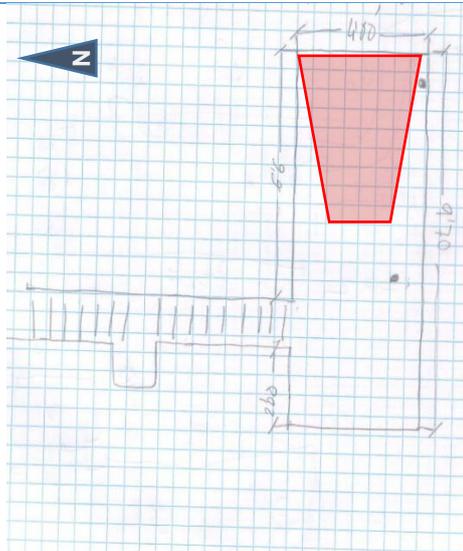
Zarcera exterior 1

Zarcera exterior 2

Acceso



Orientación Este.

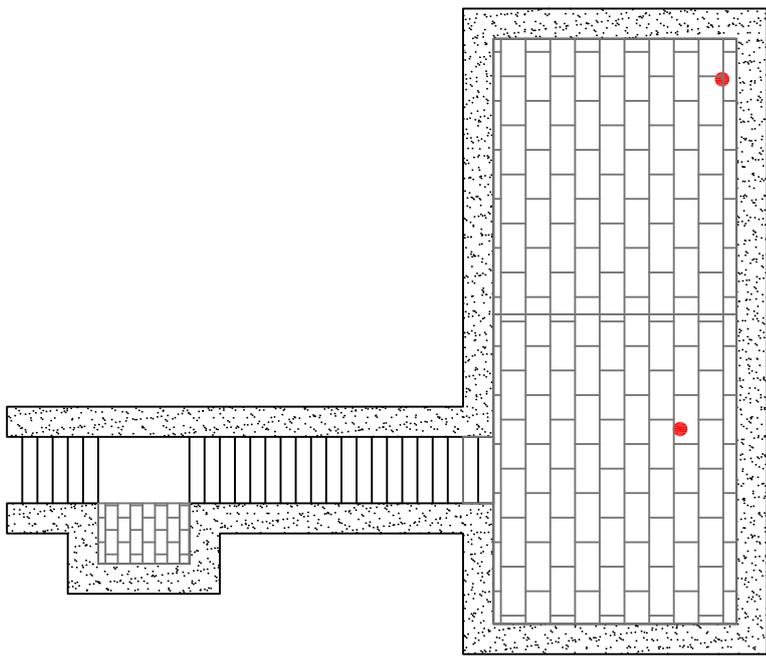


Orientación Oeste.

Tipo:
Vivienda

Nº:
16

Barrio:
San Esteban

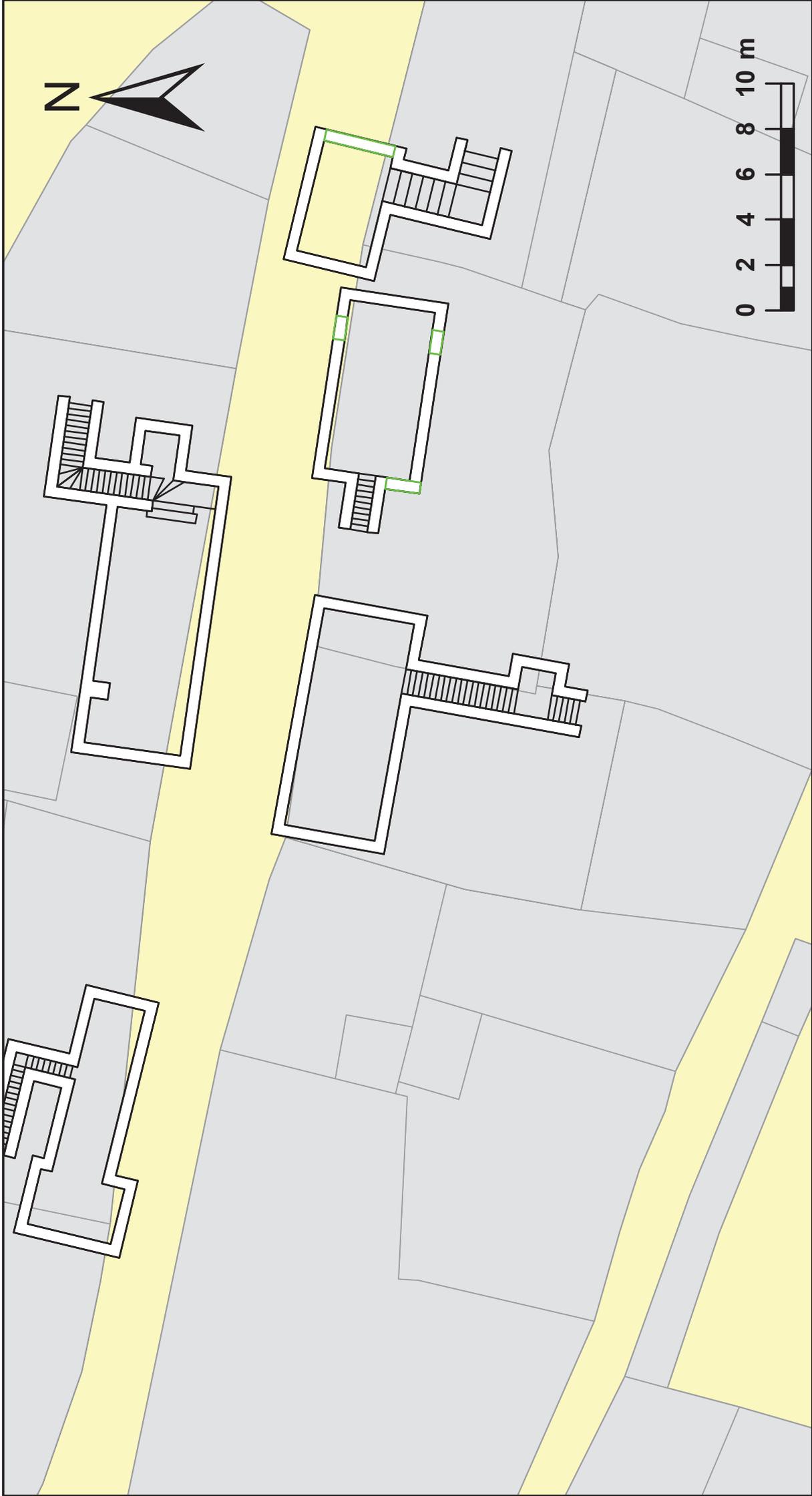


- Leyenda
- Muro o pilar
 - Arco
 - Bóveda
 - Sillería
 - Mampostería
 - Ladrillo
 - Tierra
 - Acceso tapiado
 - Zarcera
 - Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			17A
Categoría	Ambulatorio (antigua vivienda s. XIX)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Plaza Mayor	Nº	16
• Vecinos	Desconocido		
Propiedad	Ayuntamiento		
Fecha visita	28/03/2016	Autor	Unai Sanz

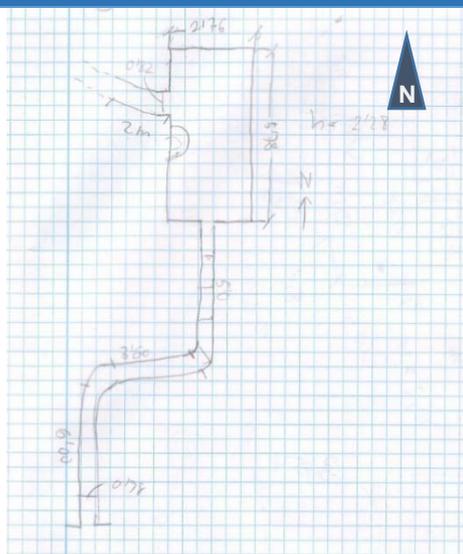
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, ladrillo			Tipo	Sillería	
	Accesos	1	Nº de arcos		Estilo	Bóveda de cañón	
Geometría	Longitud	9,10 m	Anchura	4,00 m	Altura	2,80 m	
	Profundidad	3,30 m	Orientación	N-S	Coordenadas	406016, 4682417	
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación abandonada y sin uso. Forma parte de la visita turística del museo. Acceso sepultado de arena, en la parte superior esta hueco y se llega con el medidor láser hasta 2 m.						

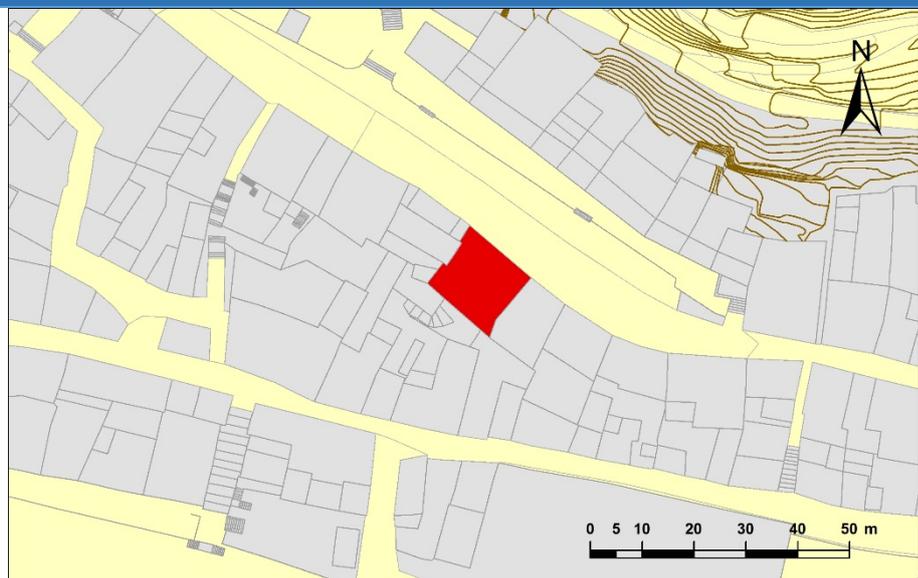
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos	1	Cámaras	1	Arcos tapiados	1
Peldaños	4	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

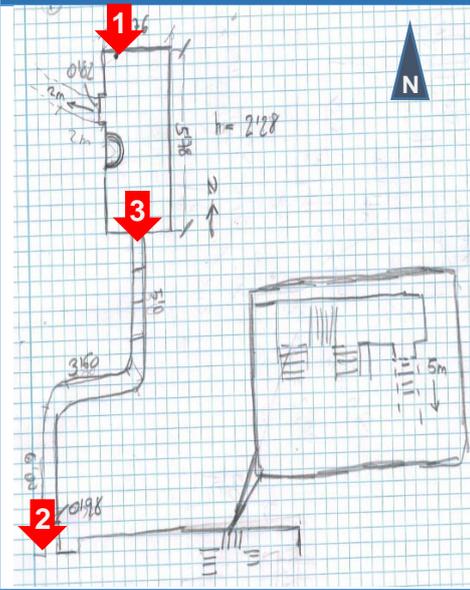


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

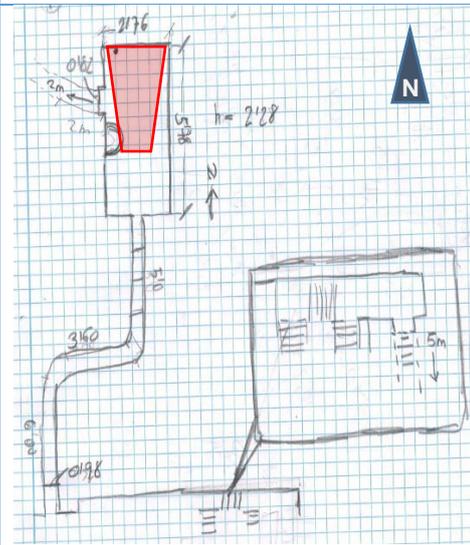
FOTOGRAFÍAS DETALLE



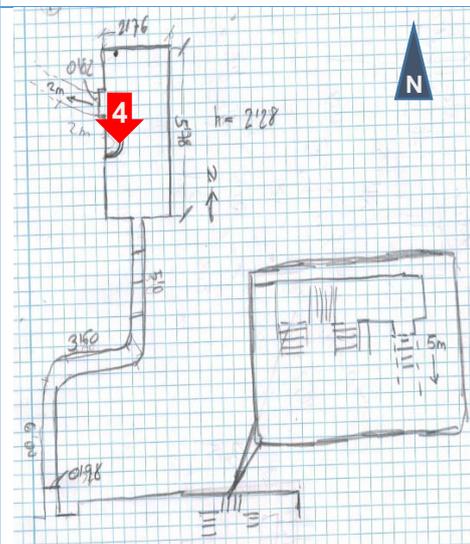
Zarcera exterior

Acceso patio

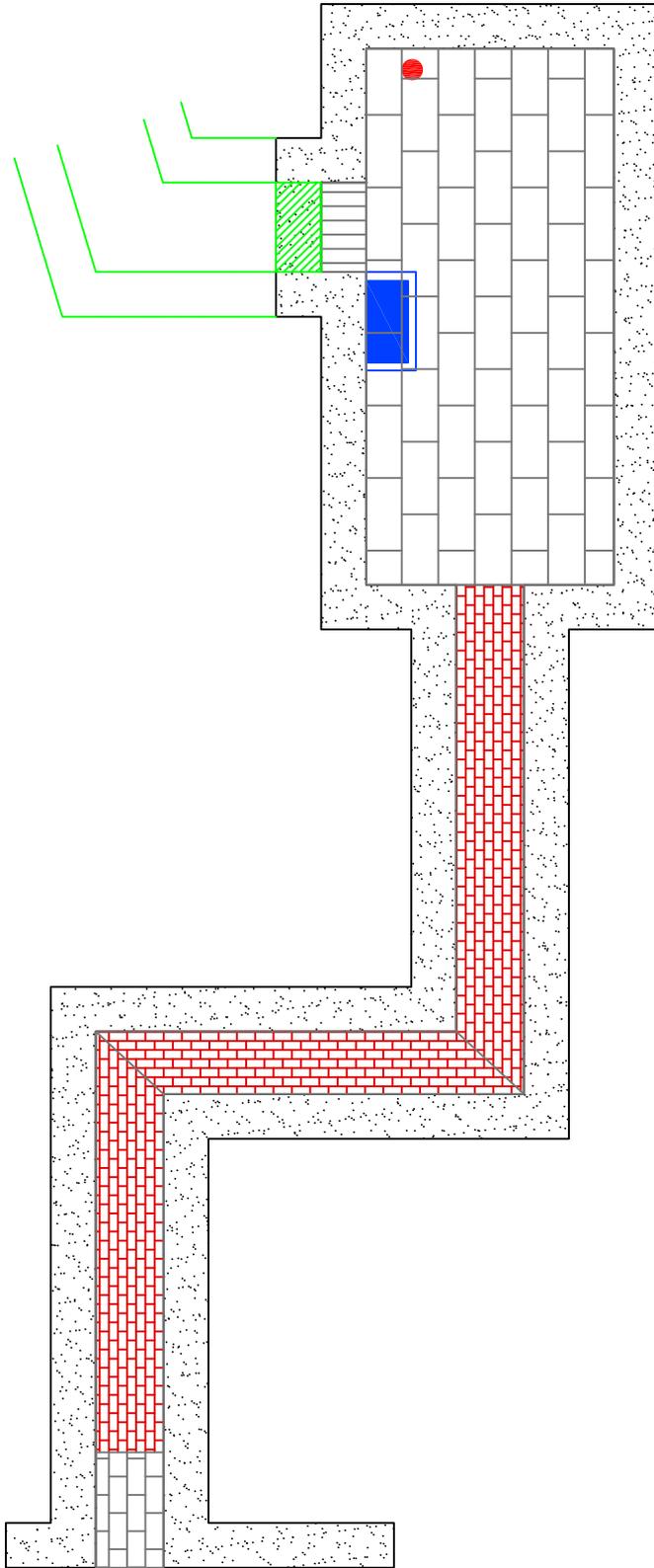
Acceso interno



Orientación Norte.



Pozo junto al acceso sepultado de arena



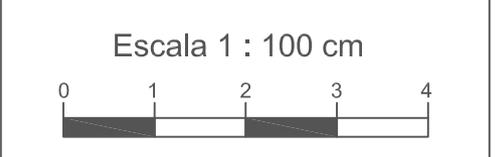
Tipo:
Vivienda

Nº:
17A

Barrio:
San Esteban

..\..\..\Desktop\TFM\Fotos\17\17A.jpg

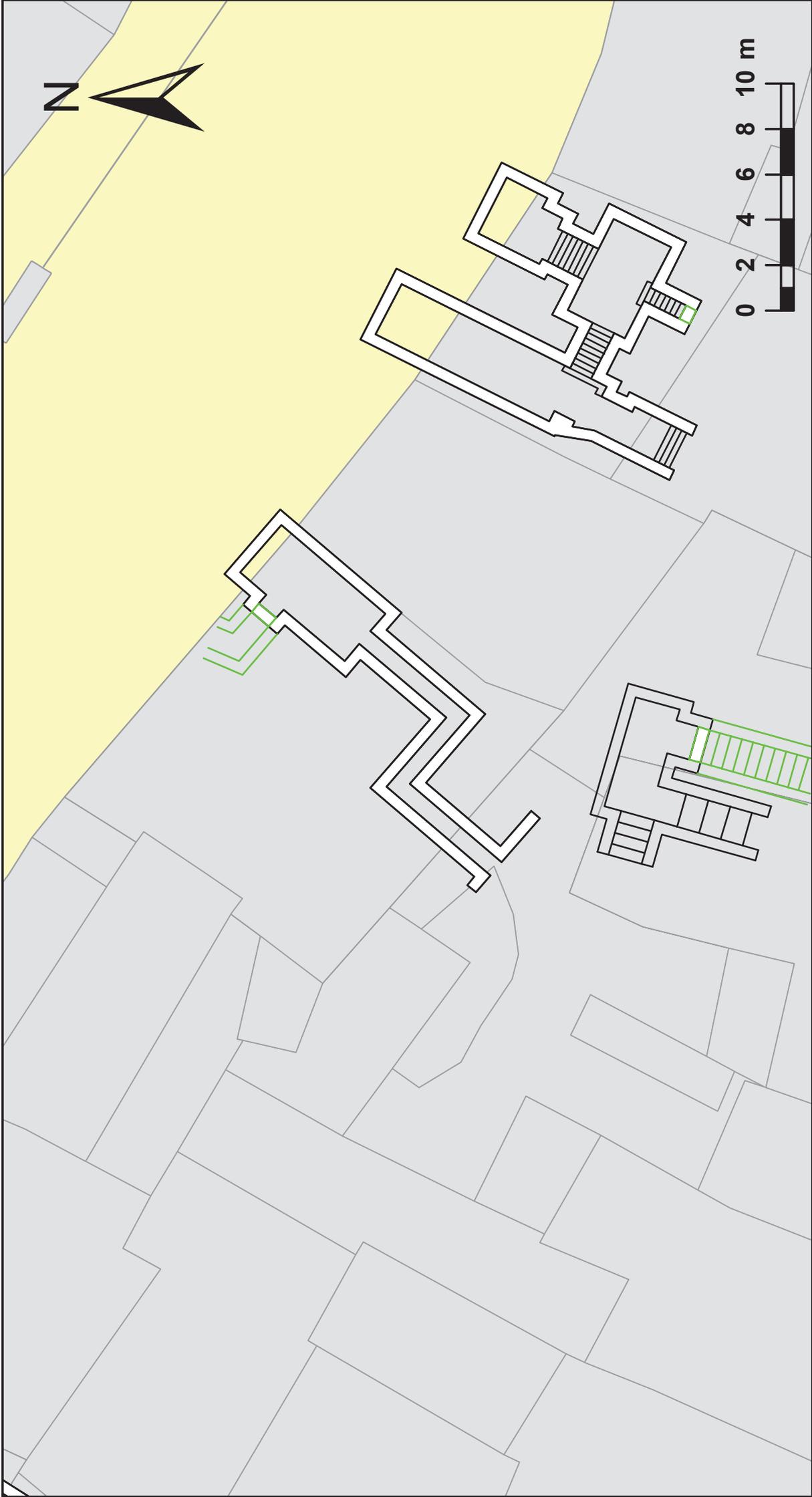
- Leyenda
-  Muro o pilar
 -  Arco
 -  Bóveda
 -  Sillería
 -  Mampostería
 -  Ladrillo
 -  Tierra
 -  Acceso tapiado
 -  Zarcera
 -  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			17B
Categoría	Museo etnográfico (Casa noble s. XVI)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	13
• Vecinos	Desconocido / Margarita Jané		
Propiedad	Ayuntamiento		
Fecha visita	28/03/2016	Autor	Unai Sanz

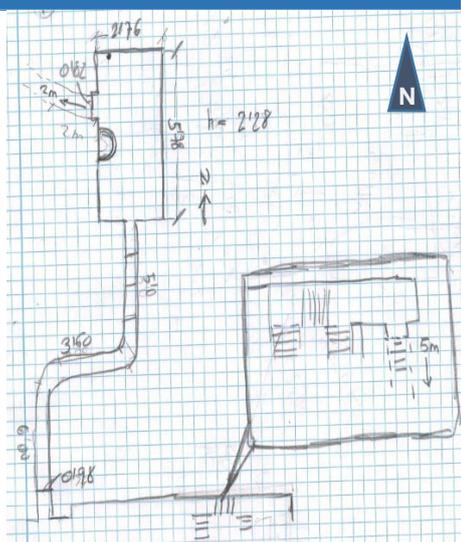
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, ladrillo		Tipo	Sillería
	Accesos	1	Nº de arcos		Estilo Bóveda de cañón
Geometría	Longitud	5,00 m	Anchura	1,00 m	Altura 1,50 m
	Profundidad	-	Orientación	N-S	Coordenadas 406008, 4682397
Suelo	Escombros				
Estado de conservación / Características	Dentro del mismo edificio hay otra bodega tapiada y estrecha por descubrir, al quitar una de las piedras que estaban sueltas aparece una cavidad descendente en el que el medidor laser llegó hasta 5 m más.				

ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas		Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	
Peldaños		Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

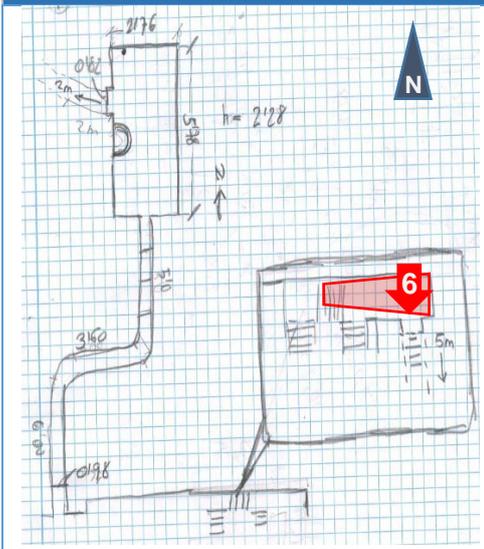


PLANO SITUACIÓN



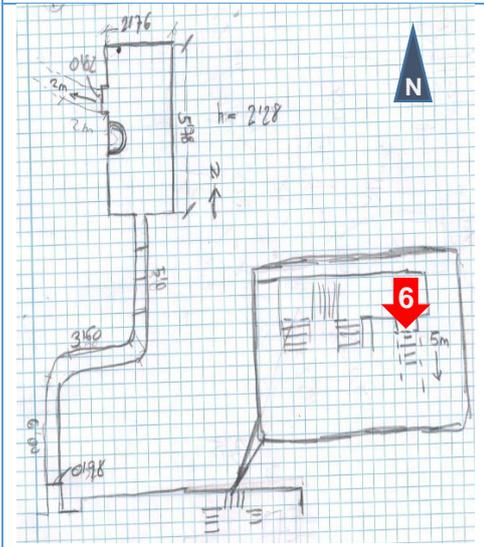
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE



descendiendo

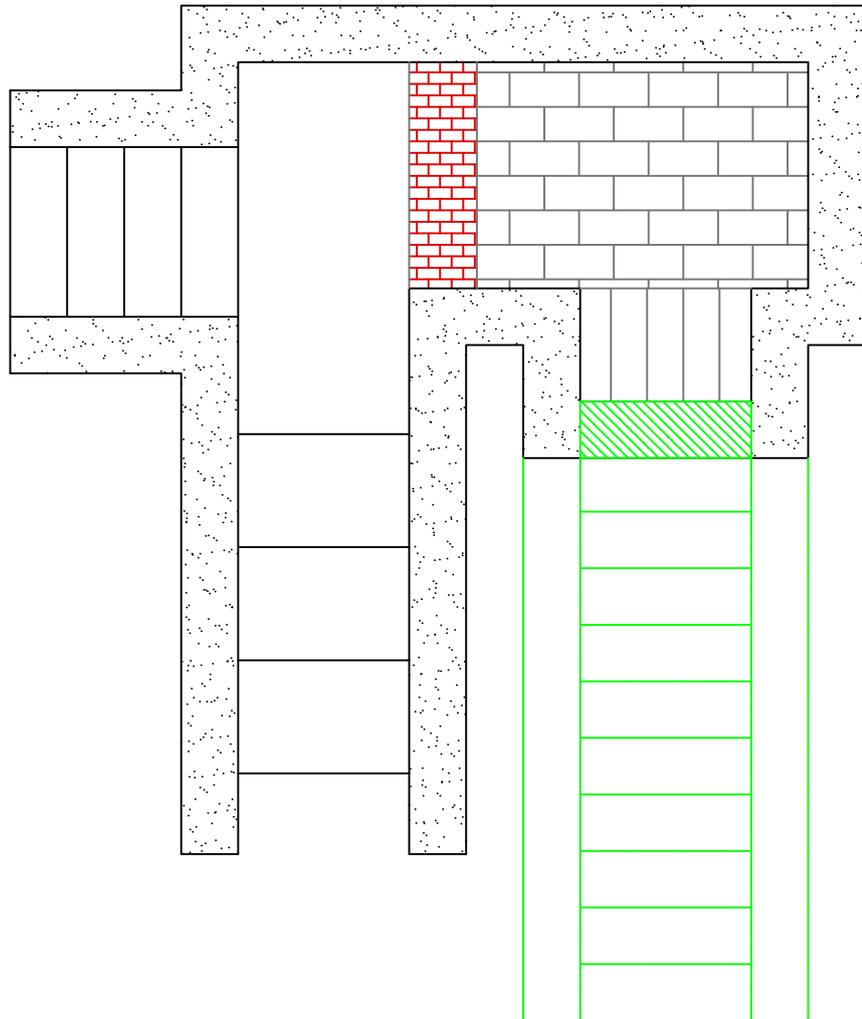
Acceso, a la derecha tapiado y que se prolonga 5 metros más



Acceso tapiado

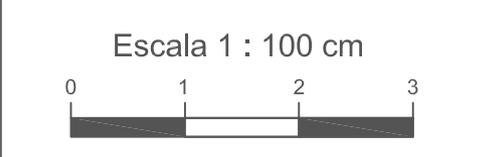
Tipo:	Nº:
Vivienda	17B

Barrio:
San Esteban



Leyenda

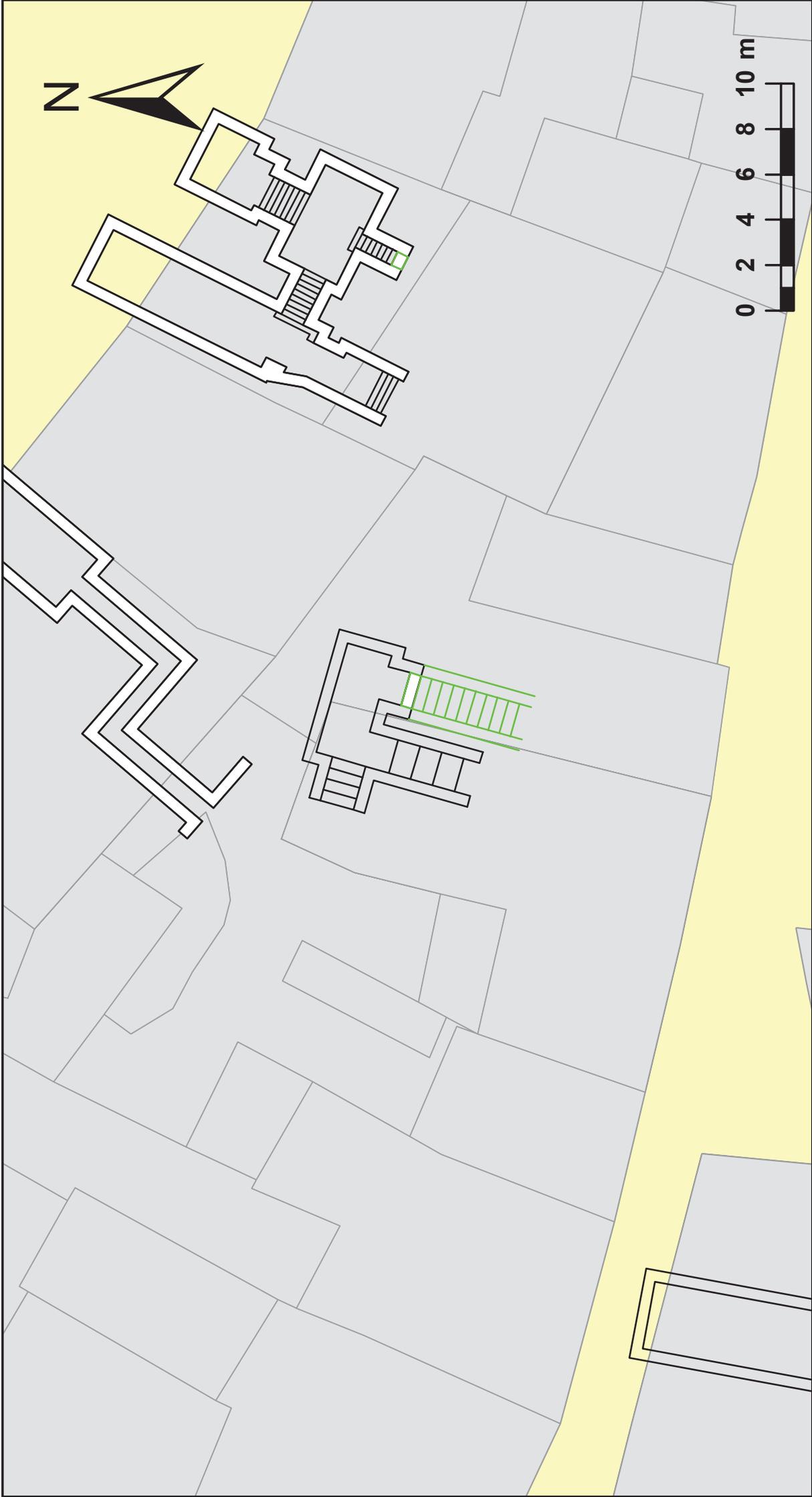
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			18
Categoría	Casa noble s. XVII		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	1
• Vecinos	Calle / Hotel La Posada		
Propiedad	Beatriz Francés		
Fecha visita	29/03/2016	Autor	Unai Sanz

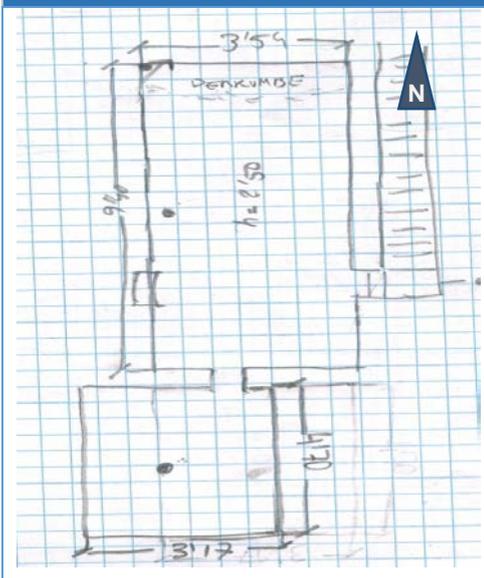
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería			
	Accesos	1	Nº de arcos		Estilo	Bóveda de cañón, ojival			
Geometría	Longitud	15 m		Anchura	3,54 m		Altura	2,50 m	
	Profundidad	6.00 m		Orientación	N-S		Coordenadas	405869, 4682416	
Suelo	Arena								
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad y abandonada. Posible uso como cárcel. Se encuentra cerca de la entrada principal de la muralla. Derrumbe en la parte Norte de la bodega.								

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	3	Pozos		Cámaras	2	Arcos tapiados	2		
Peldaños	34	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros	Acceso	Descripción	Posible acceso tapiado por derrumbe						

CROQUIS GENERAL

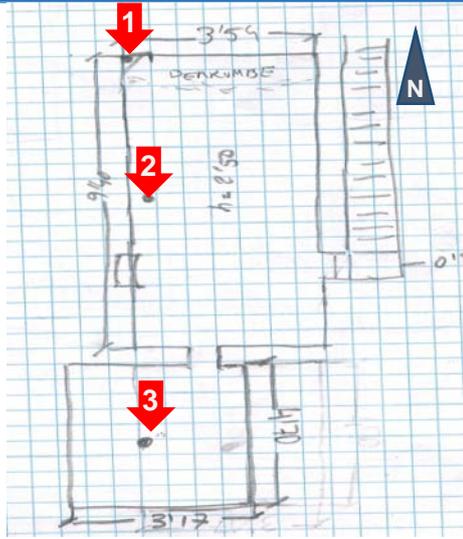


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

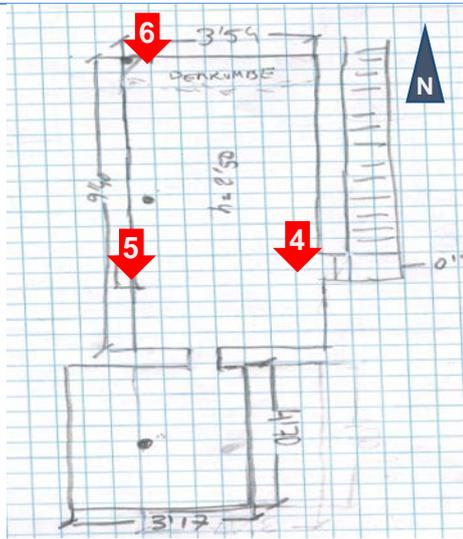
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Zarcera Norte

Zarcera Oeste

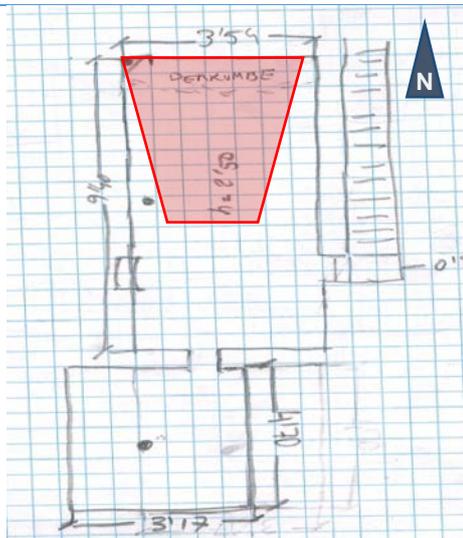
Zarcera Sur



Acceso

Acceso tapiado

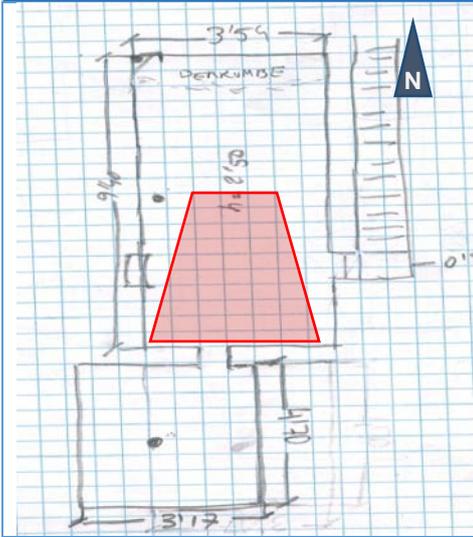
Acceso sepultado



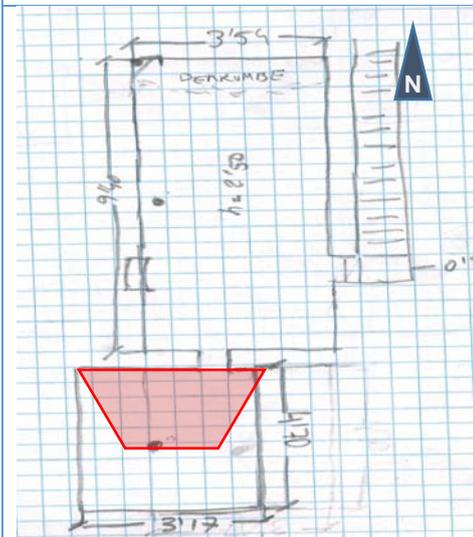
Orientación Norte. Derrumbe

CROQUIS DETALLE

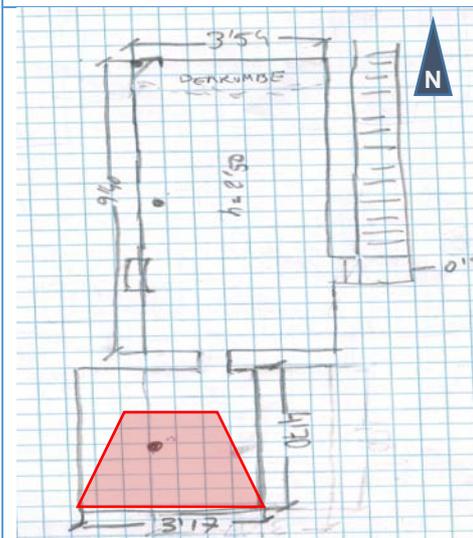
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Orientación Sur.



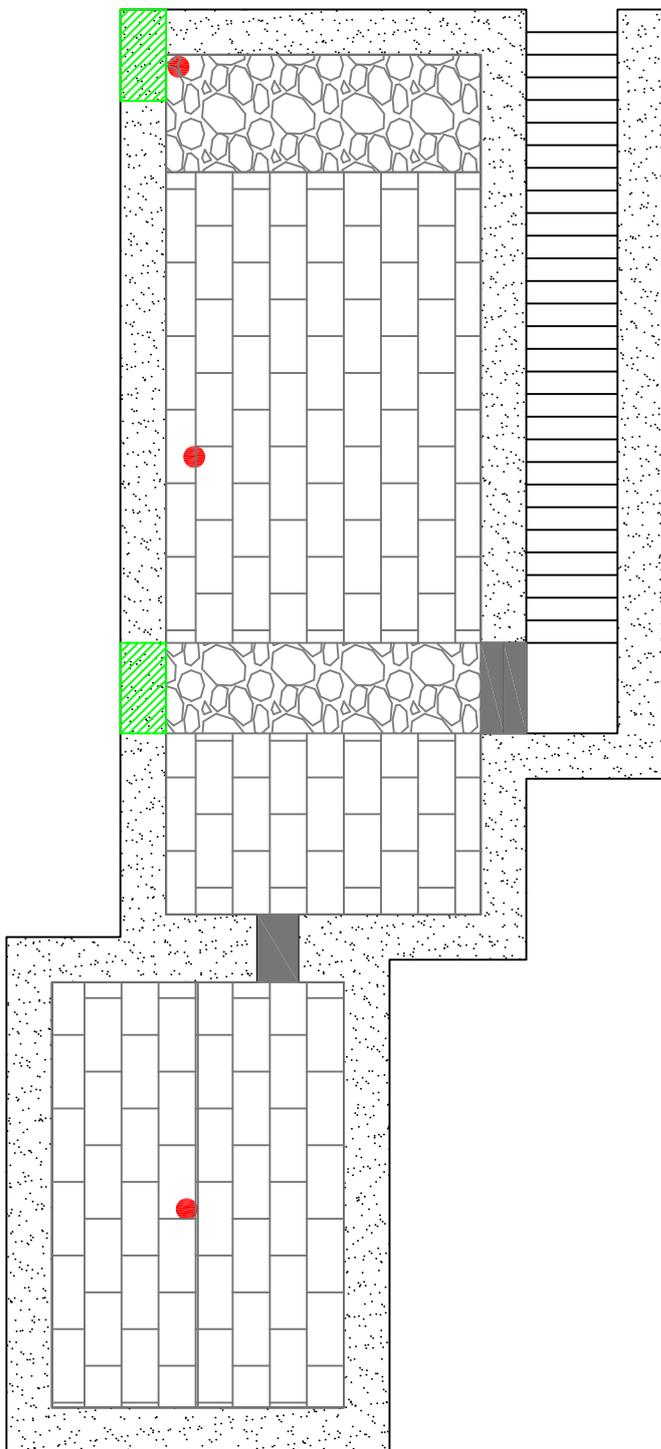
Acceso de la "cárcel"



Interior de la "cárcel"

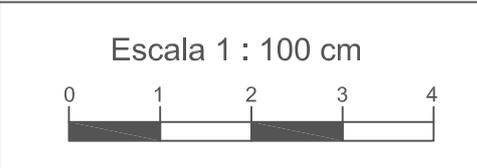
Tipo:	Nº:
Casa noble	18

Barrio:
San Esteban



Leyenda

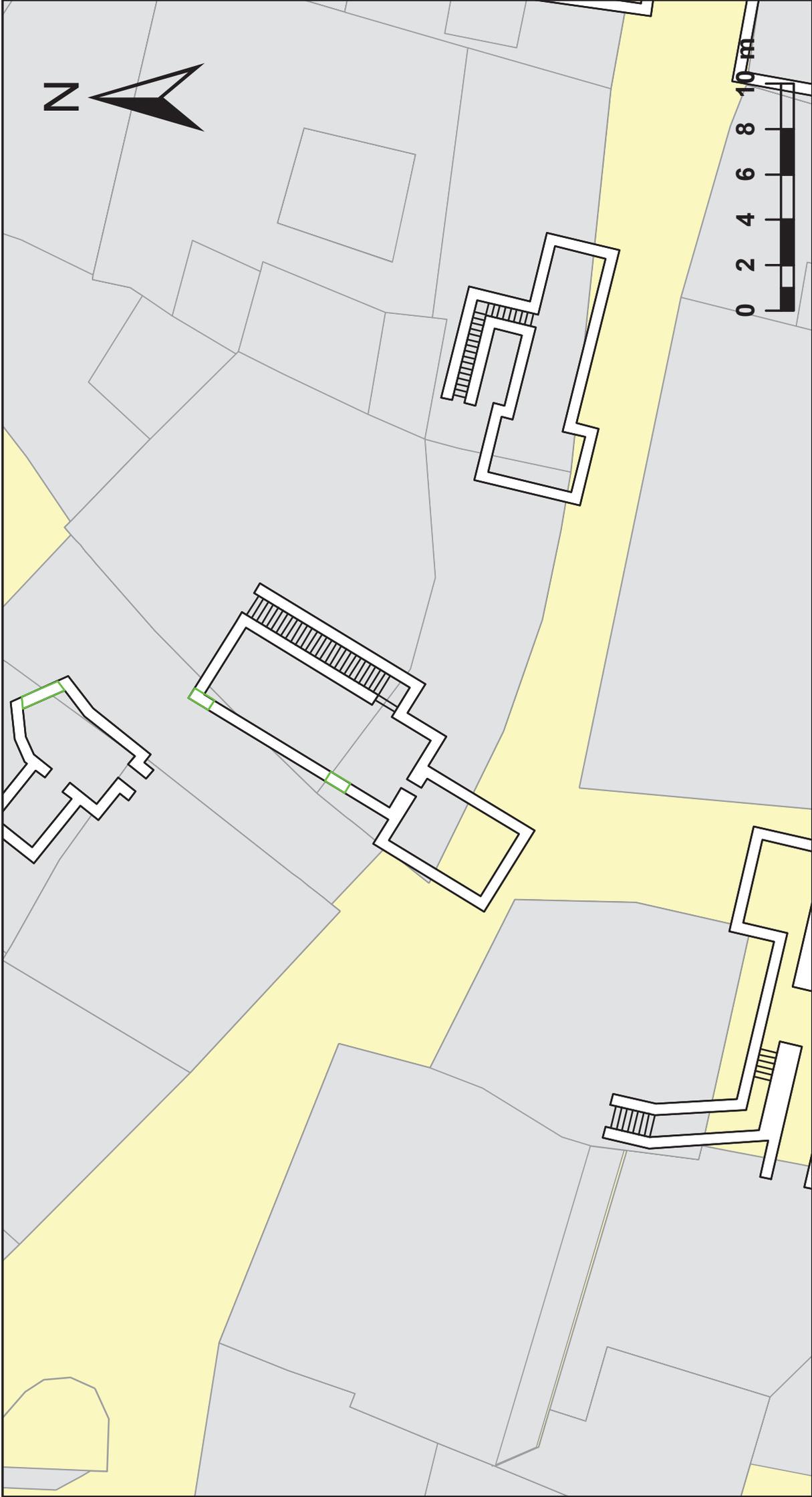
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			19
Categoría	Hotel (anterior vivienda s. XIX)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Plaza Mayor	Nº	5
• Vecinos	Carmen Yagüez Rilova /		
Propiedad	Margarita Jané Santamaría		
Fecha visita	09/08/2016	Autor	Unai Sanz

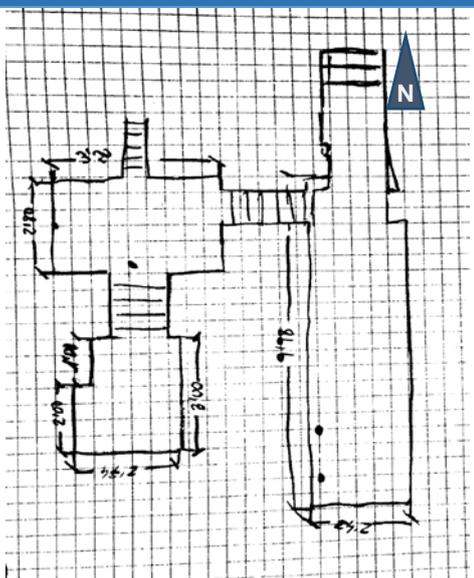
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	15	Estilo	Rebajado / apuntado	
Geometría	Longitud	10,00 / 3,30 m	Anchura	2,45 / 2,80 m	Altura	1,70 / 2,35 m	
	Profundidad	5,70 / 8,50 m	Orientación	N-S	Coordenadas	406027, 4682408	
Suelo	Piedra (reformado)						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad y sin uso. Actualmente utilizada para el turismo. Arcos de medio punto que sostienen zarceras. Algunos de los arcos fajones se disponen en zig-zag.						

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	4	Pozos		Cámaras	3	Arcos tapiados	1
Peldaños	5 / 10	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

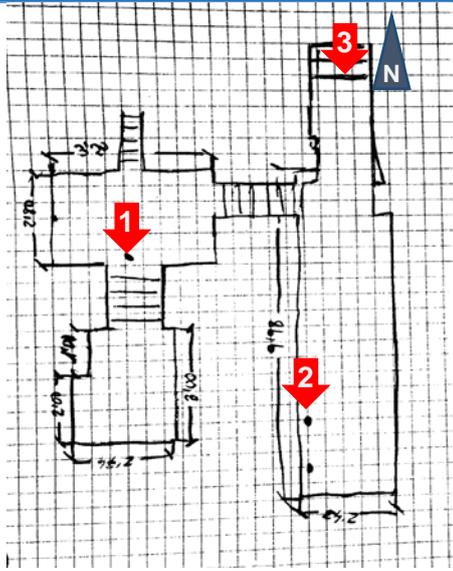
CROQUIS GENERAL



PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE



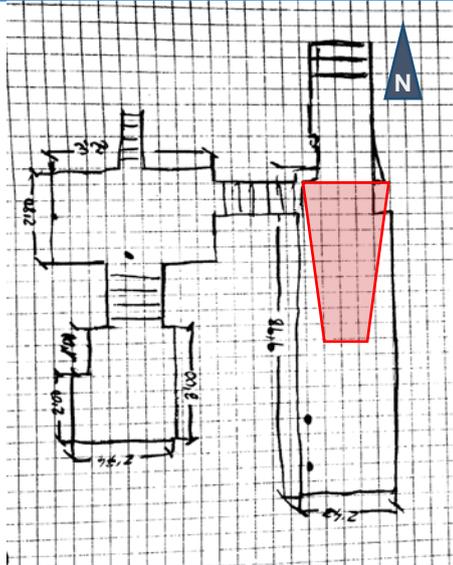
FOTOGRAFÍAS DETALLE



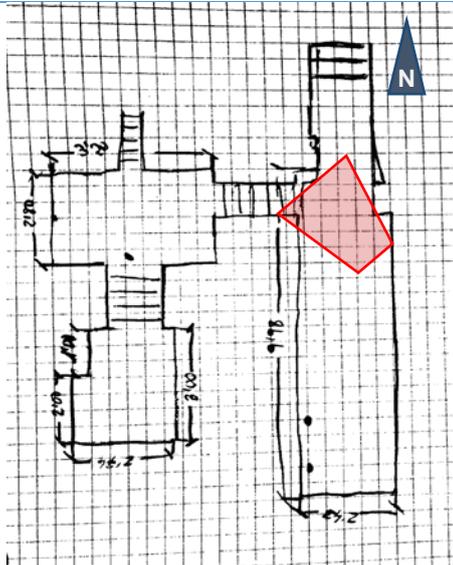
Zarcera exterior 1

Zarcera exterior 2

Acceso



Cámara principal

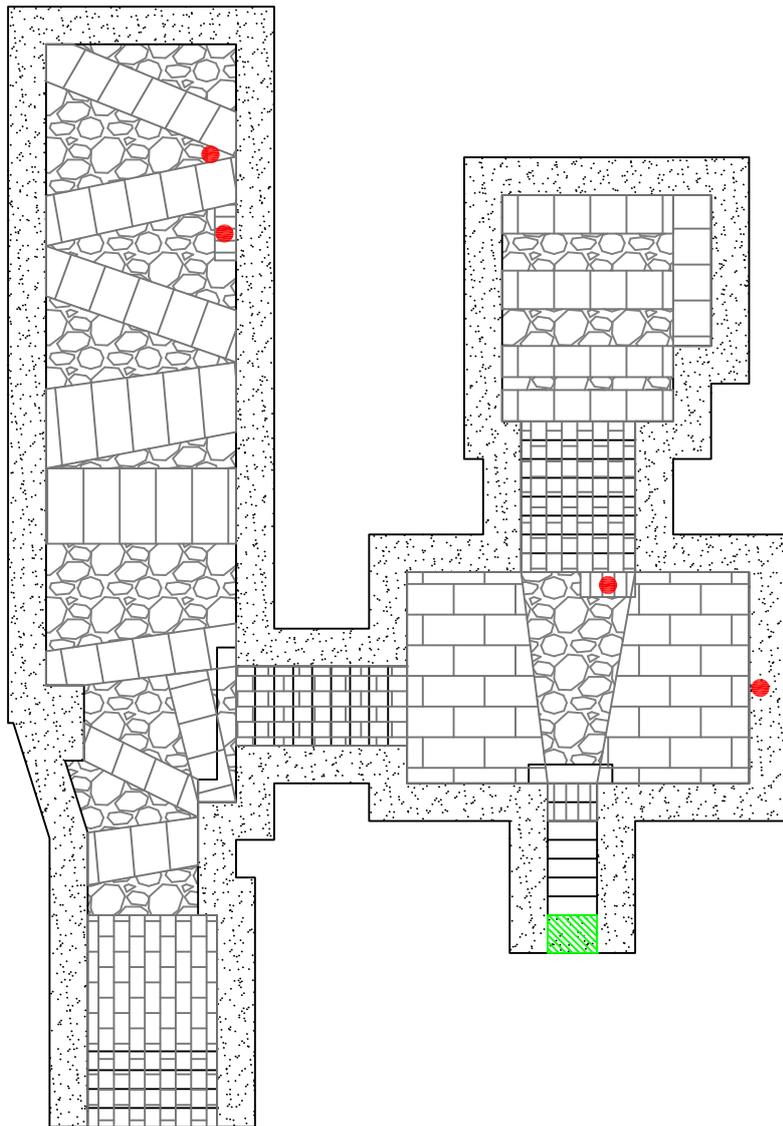


Acceso a cámara contigua

Tipo:
Vivienda

Nº:
19

Barrio:
San Esteban



Leyenda

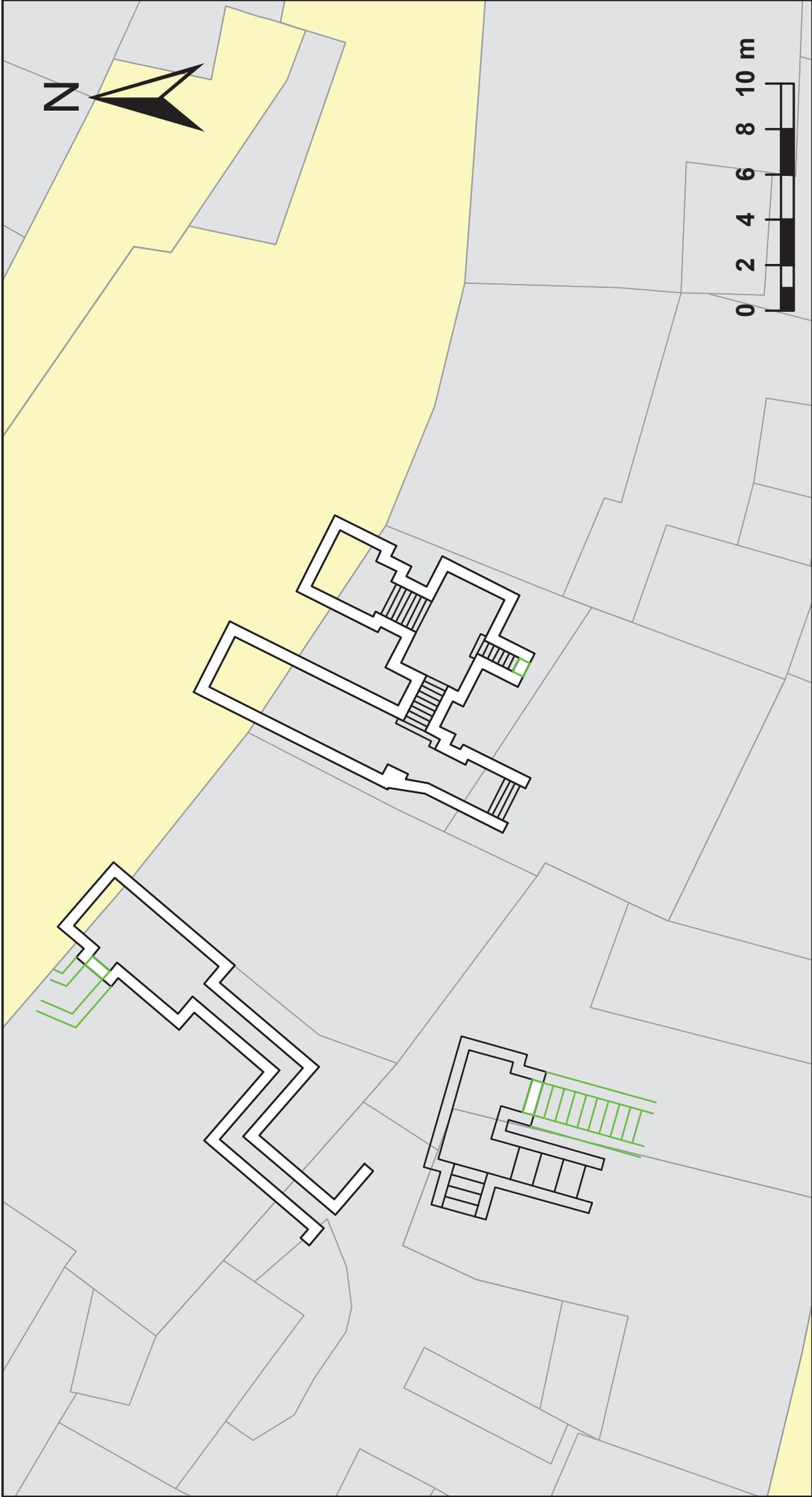
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			20
Categoría	Hotel (antigua vivienda del s XVI)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de San Esteban		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	3
• Vecinos	Beatriz Francés / José Luis Mateos		
Propiedad	Eduardo Francés		
Fecha visita	22/08/2016	Autor	Unai Sanz

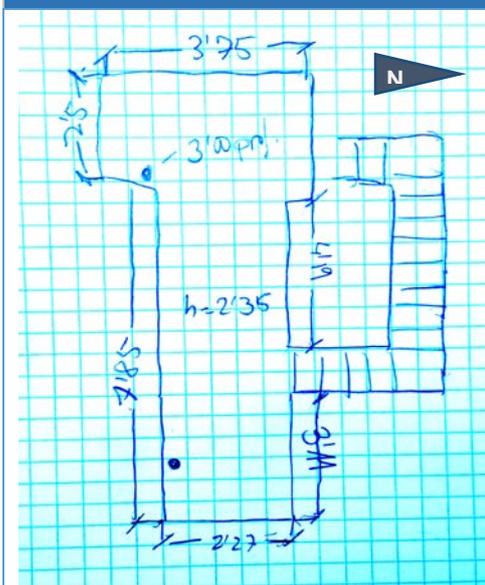
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería		
	Accesos	2	Nº de arcos		Estilo	Abovedado		
Geometría	Longitud	10,85 m	Anchura	3,75 m	Altura	2,35 m		
	Profundidad	3,00	Orientación	E-W	Coordenadas	405893, 4682410		
Suelo	Gravilla							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, sin electricidad y sin uso Presencia de agua (goteo), Karstificación, pequeñas estalactitas de calcita (5 cm) Desprendimientos en la zona de la zarcera.							

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	2	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	
Peldaños	19	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

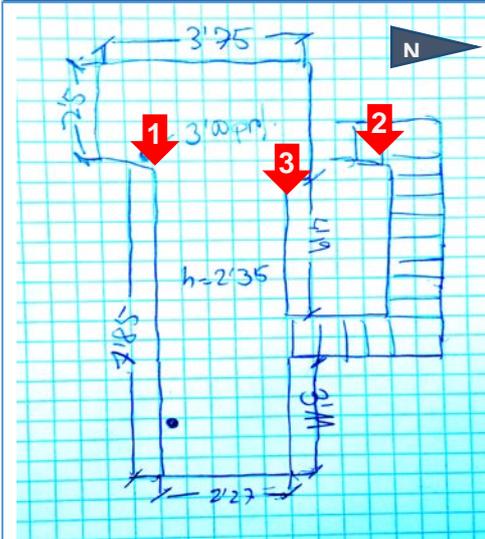


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

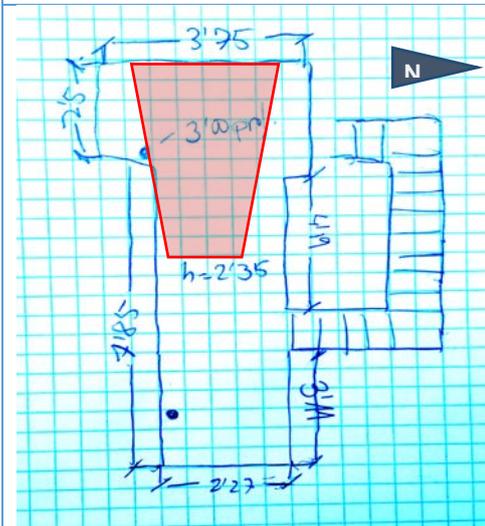
FOTOGRAFÍAS DETALLE



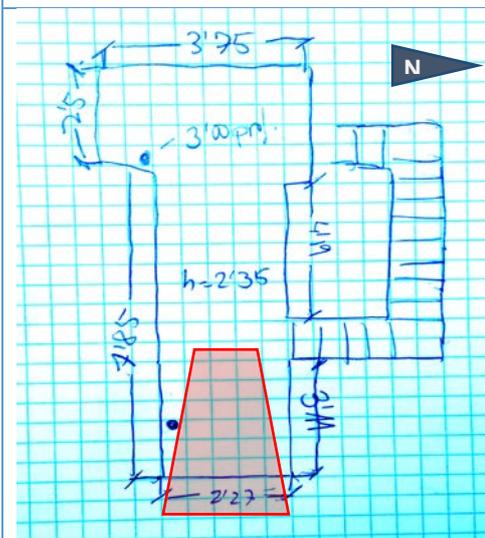
Zarcera exterior

Acceso a bodega

Precipitación calcita



Orientación Oeste.



Orientación Este

Tipo:

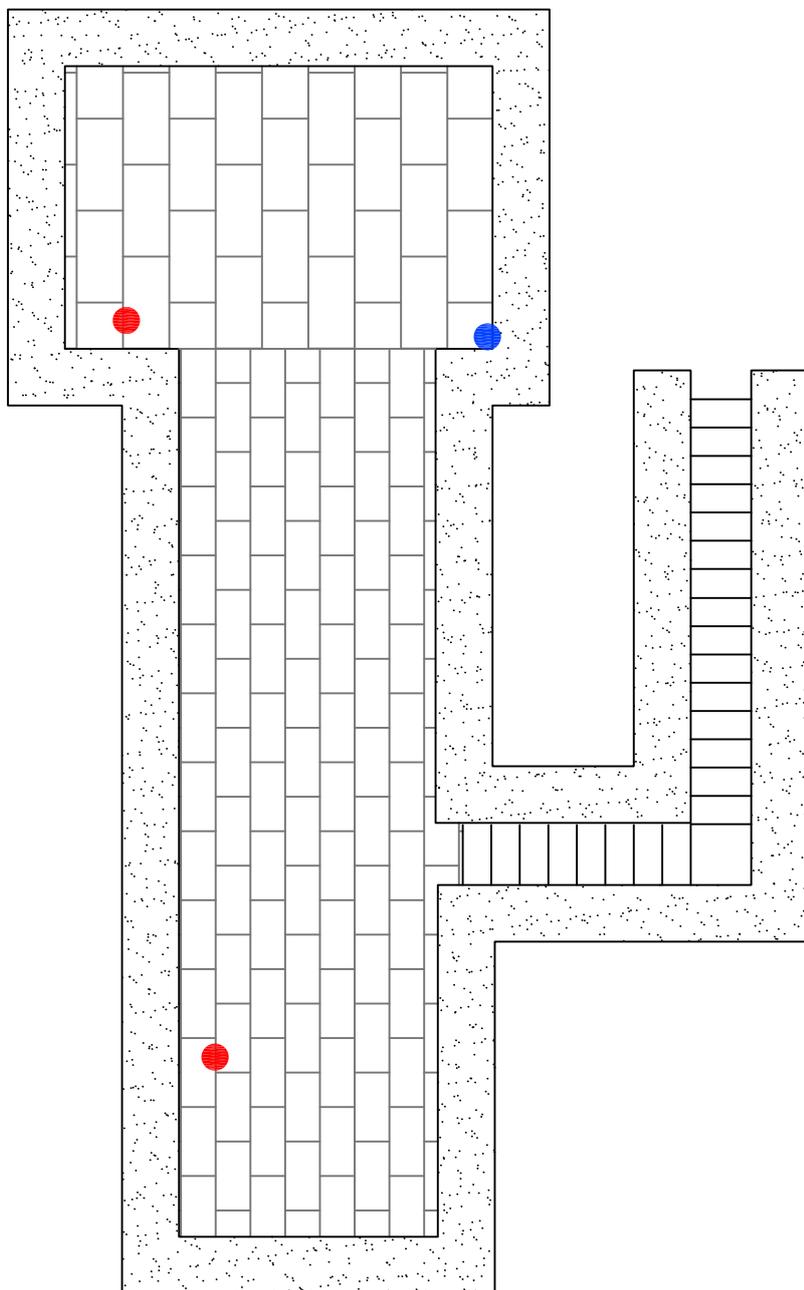
Casa noble

Nº:

20

Barrio:

San Esteban



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

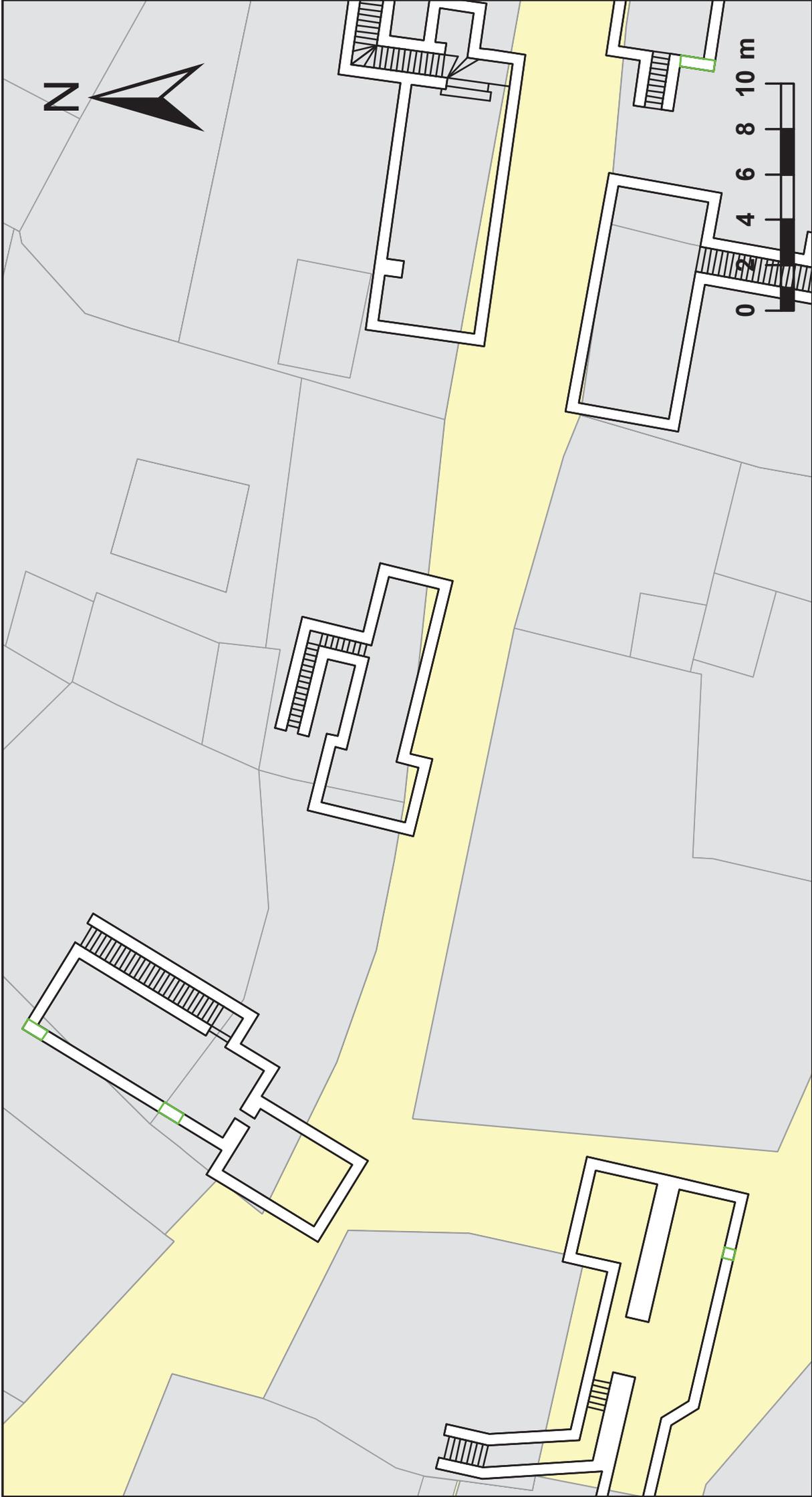


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

21

Categoría	Casa noble		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de Santiago		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	39
• Vecinos	Solar / María Jesús Calleja		
Propiedad	Ana Moratinos		
Fecha visita	27/03/2016	Autor	Unai Sanz

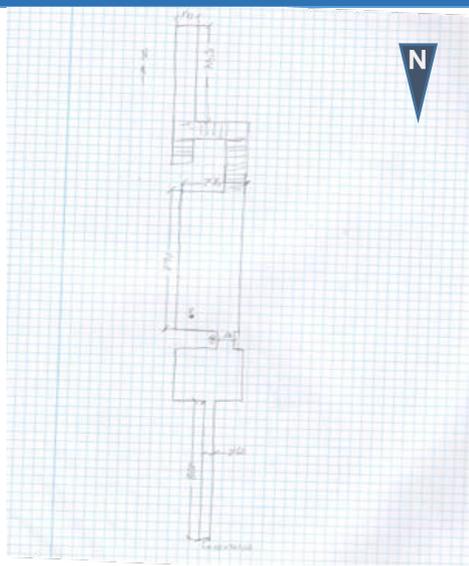
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, cemento, ladrillo			Tipo	Sillería, mampostería		
	Accesos	1	Nº de arcos	5	Estilo	Ojival, medio punto		
Geometría	Longitud	13,50 m		Anchura	2,75/3,00 m		Altura	2,00/3,00m
	Profundidad	5,70 m		Orientación	N – S		Coordenadas	406293, 4682419
Suelo	Arena.							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación. Sin electricidad y sin uso. Una de las estancias posibilidad de ser utilizada como cárcel, con un acceso tapiado que se ha ido limpiando hasta llegar por un pasillo a una ventana con verja tapiada.							

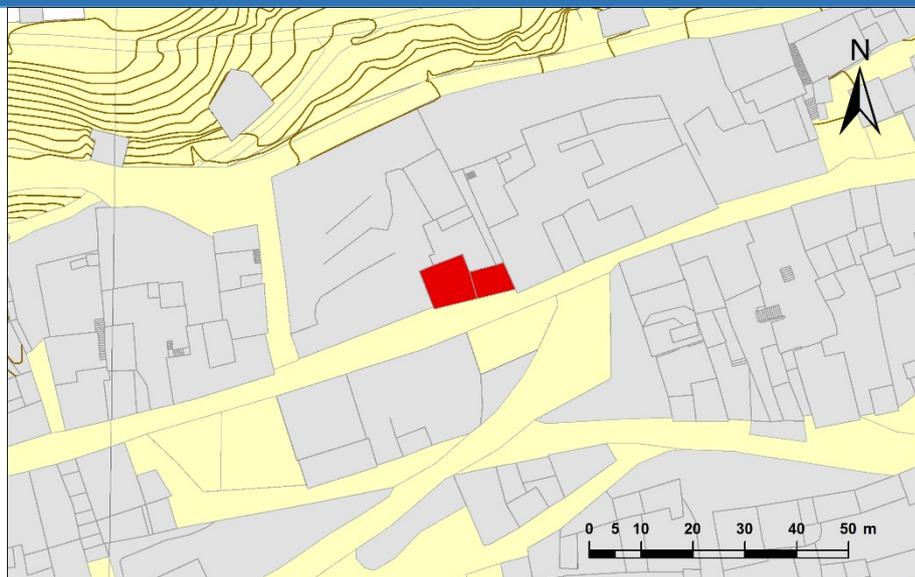
ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos		Cámaras	3	Arcos tapiados	2		
Peldaños	11	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros	Ventana	Descripción	Pasillo alargado que conduce hasta la ventana. Longitud 8 m						

CROQUIS GENERAL

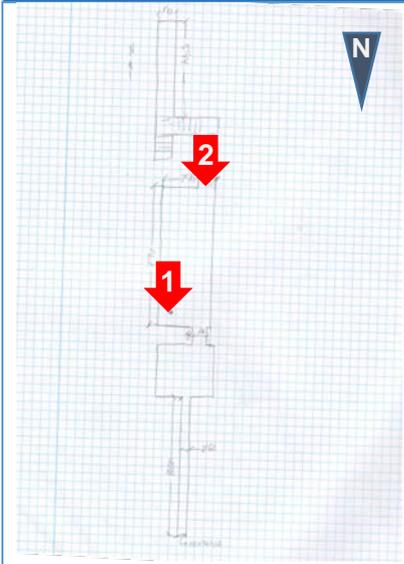


PLANO SITUACIÓN



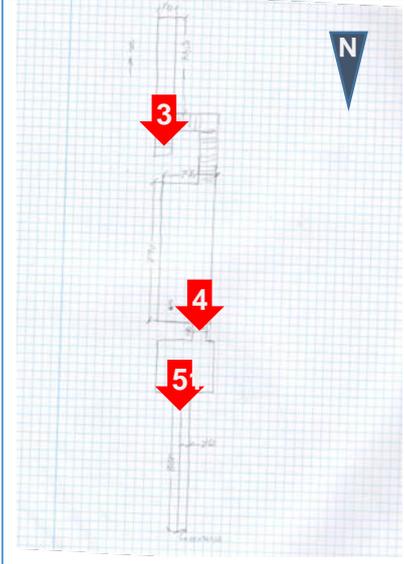
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE



Zarcera Bodega

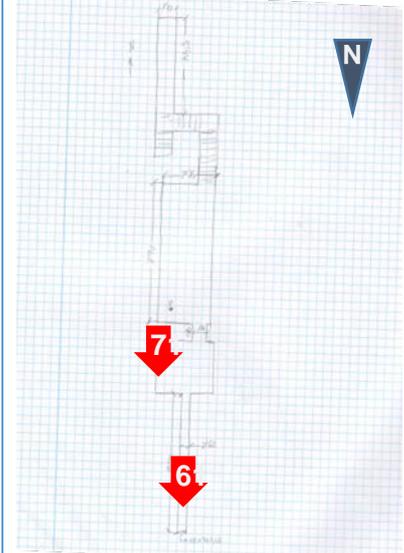
Acceso bodega



Pequeña cámara

Acceso zona central

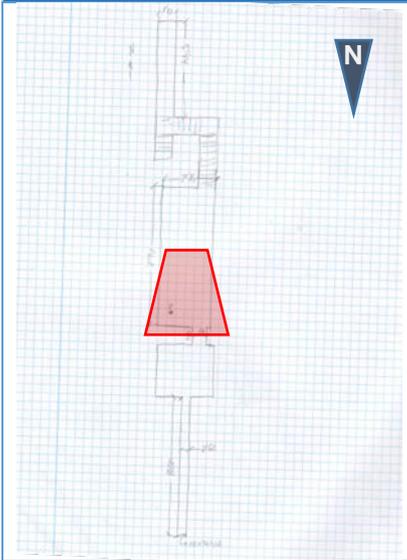
Acceso a pasillo



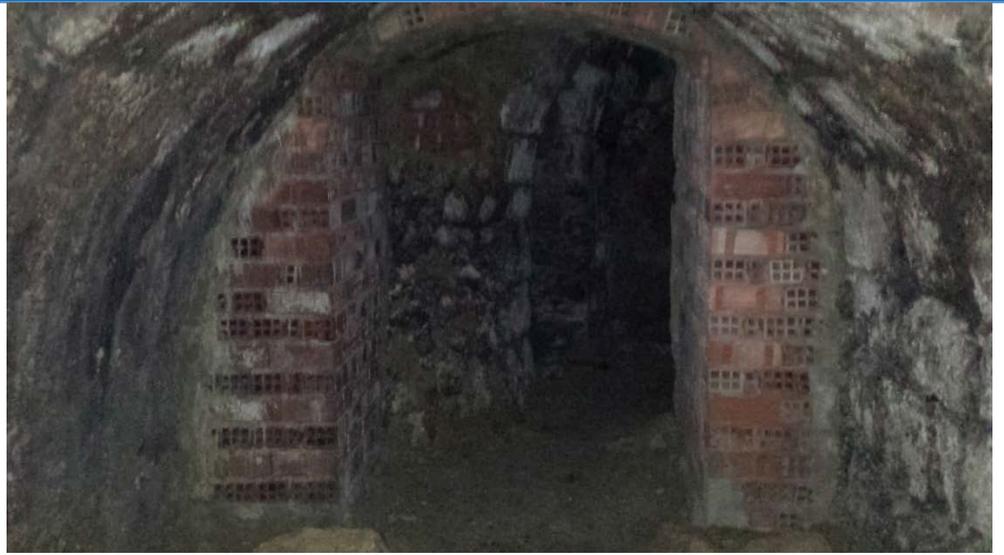
Ventana al fondo

Detalle de hueco

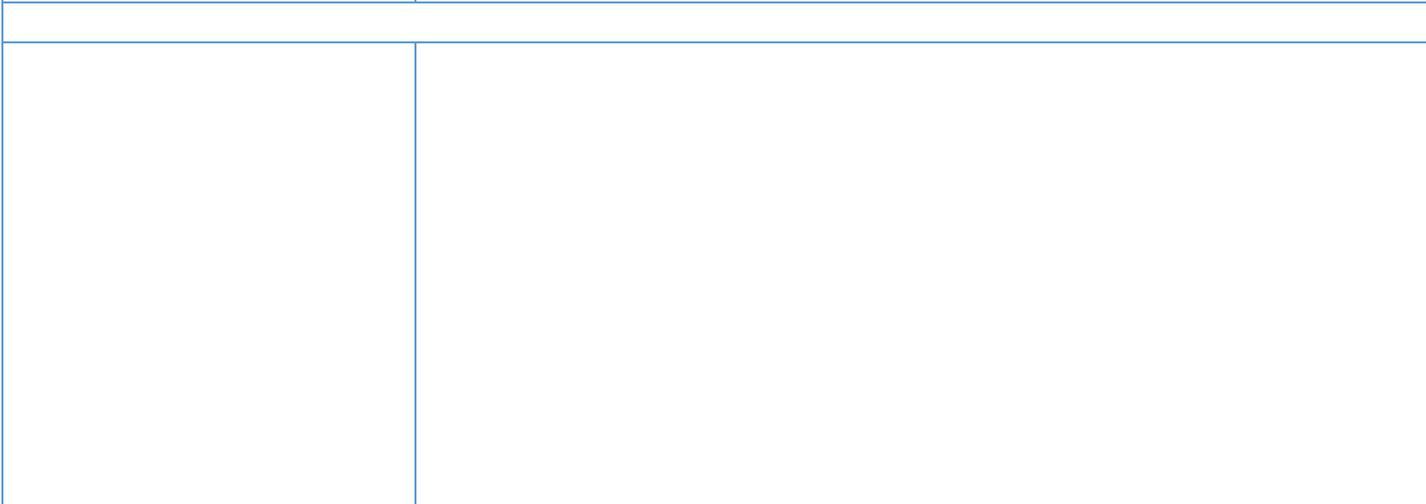
CROQUIS DETALLE

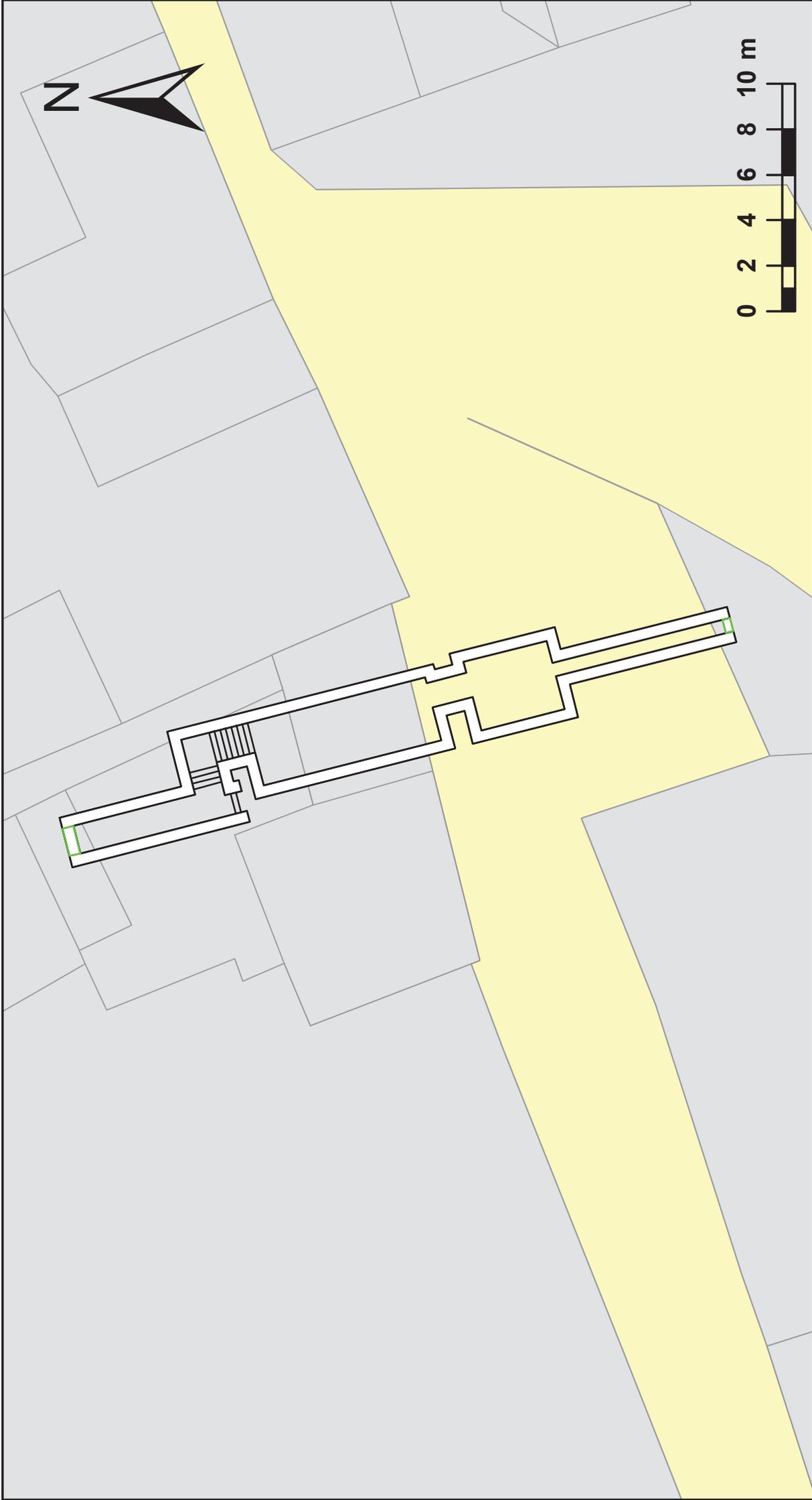


FOTOGRAFÍAS DETALLE



Acceso bodega E-W. Orientación Este. Acceso izquierdo tapiado





Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			22
Categoría	Vivienda reformada s. XIX		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santiago		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	10
• Vecinos	José Ignacio Minguez / Francisco Gonzalo Fernández		
Propiedad	Ana Fernández Gil		
Fecha visita	27/03/2016	Autor	Unai Sanz

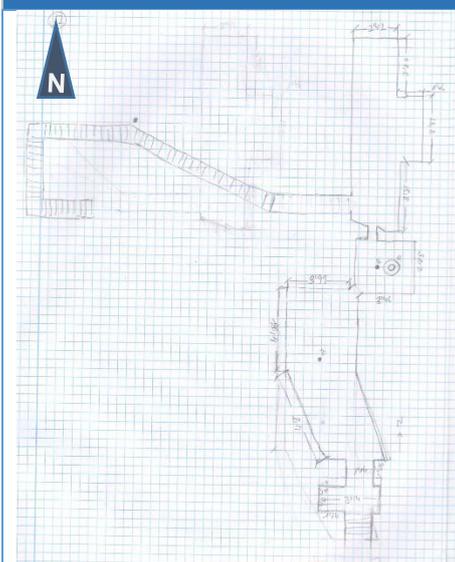
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, cemento, ladrillo			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	2	Nº de arcos	5	Estilo	Medio punto	
Geometría	Longitud	25,70 m	Anchura	2,48/3,58 m	Altura	2,00/3,20m	
	Profundidad	7,60 m	Orientación	N – S	Coordenadas	406098, 4682368	
Suelo	Arena.						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación. Con electricidad y en uso como bodega y almacén y zona de paso hacia patio fuera de la casa. Estructura compleja. Pozo en una de las estancias. Bóvedas de cañón.						

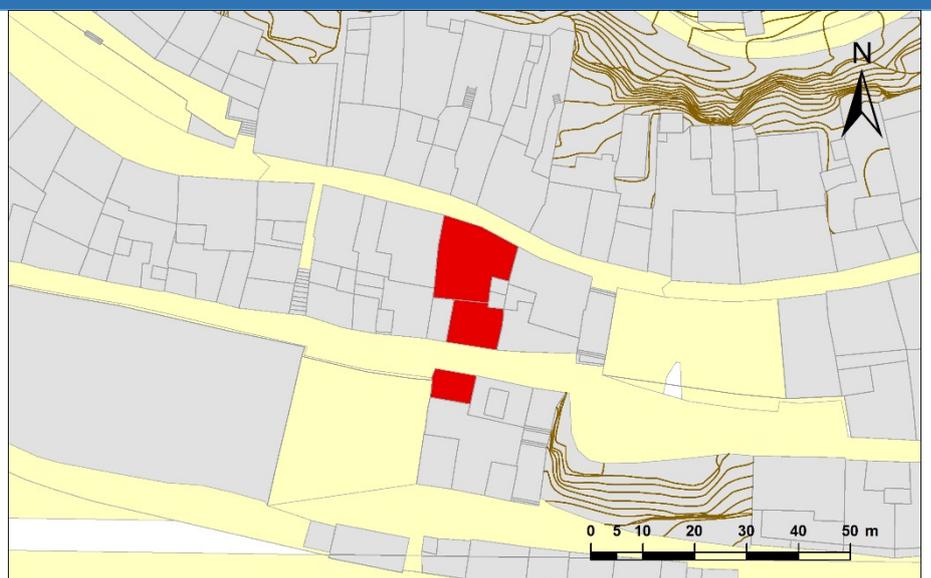
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	3	Pozos	1 (2,80 m)	Cámaras	4	Arcos tapiados	
Peldaños	38	Fuentes	2	Lagar	1	Abrevadero	1
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

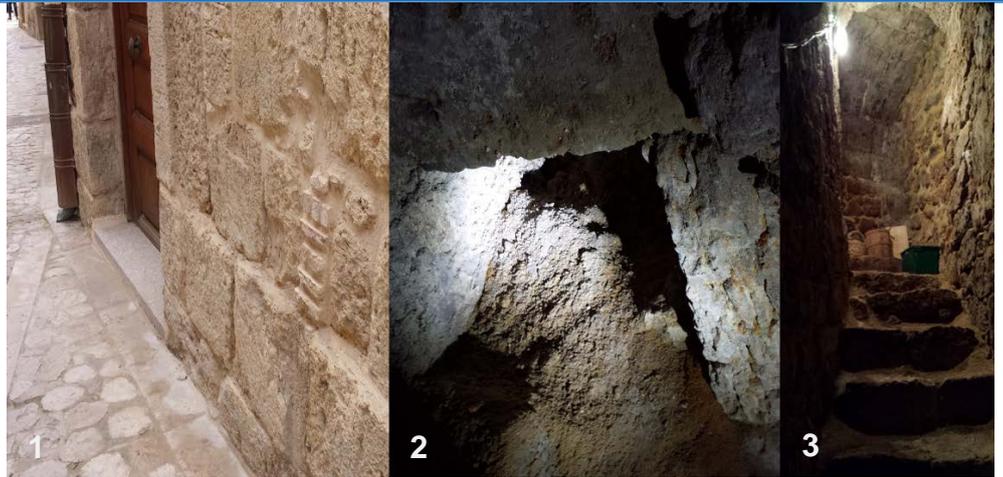
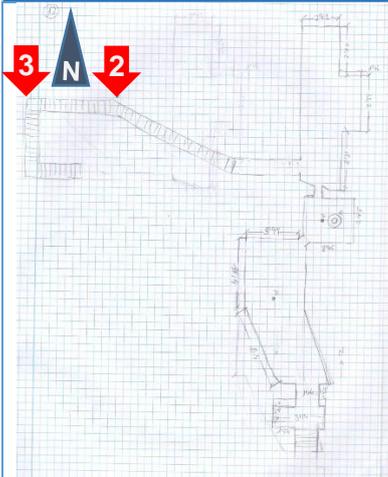


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

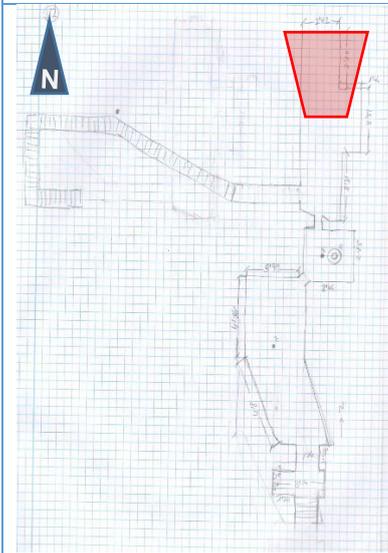
FOTOGRAFÍAS DETALLE



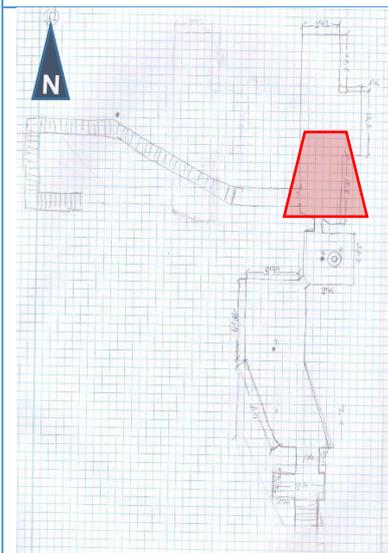
Zarcera exterior

Zarcera interior

Acceso bodega



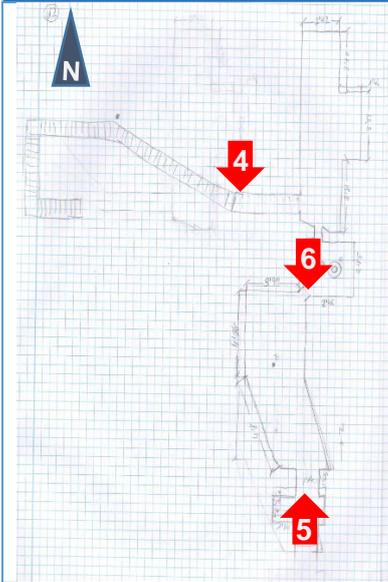
Orientación Norte. Bóveda cañón de ladrillo y sillar en 3 tramos



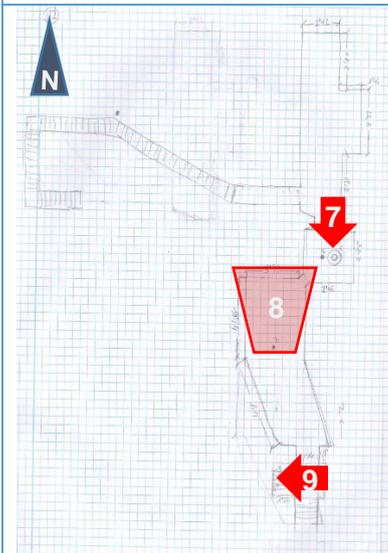
Orientación Sur, acceso donde se encuentra el pozo

CROQUIS DETALLE

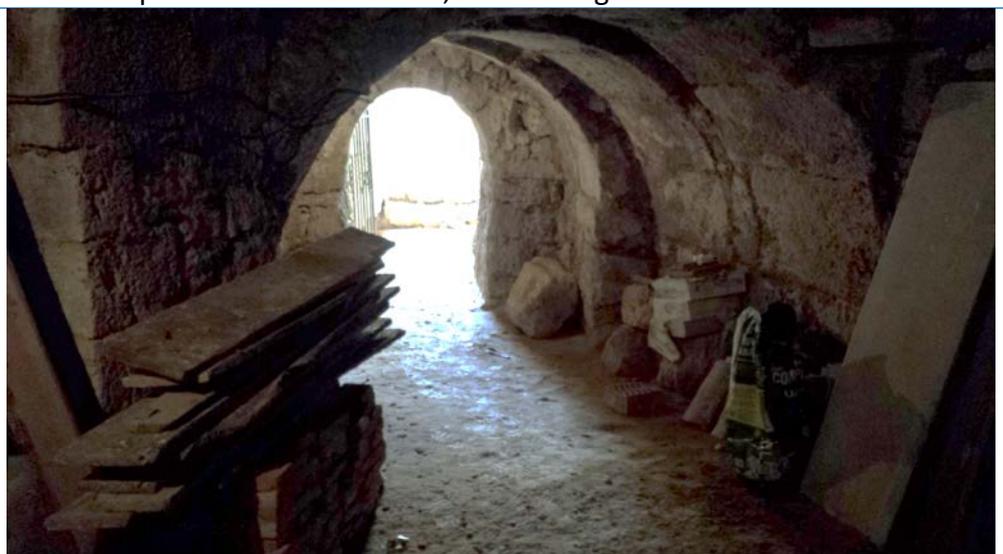
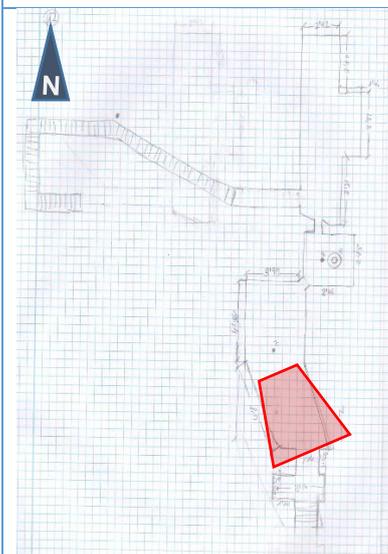
FOTOGRAFÍAS DETALLE



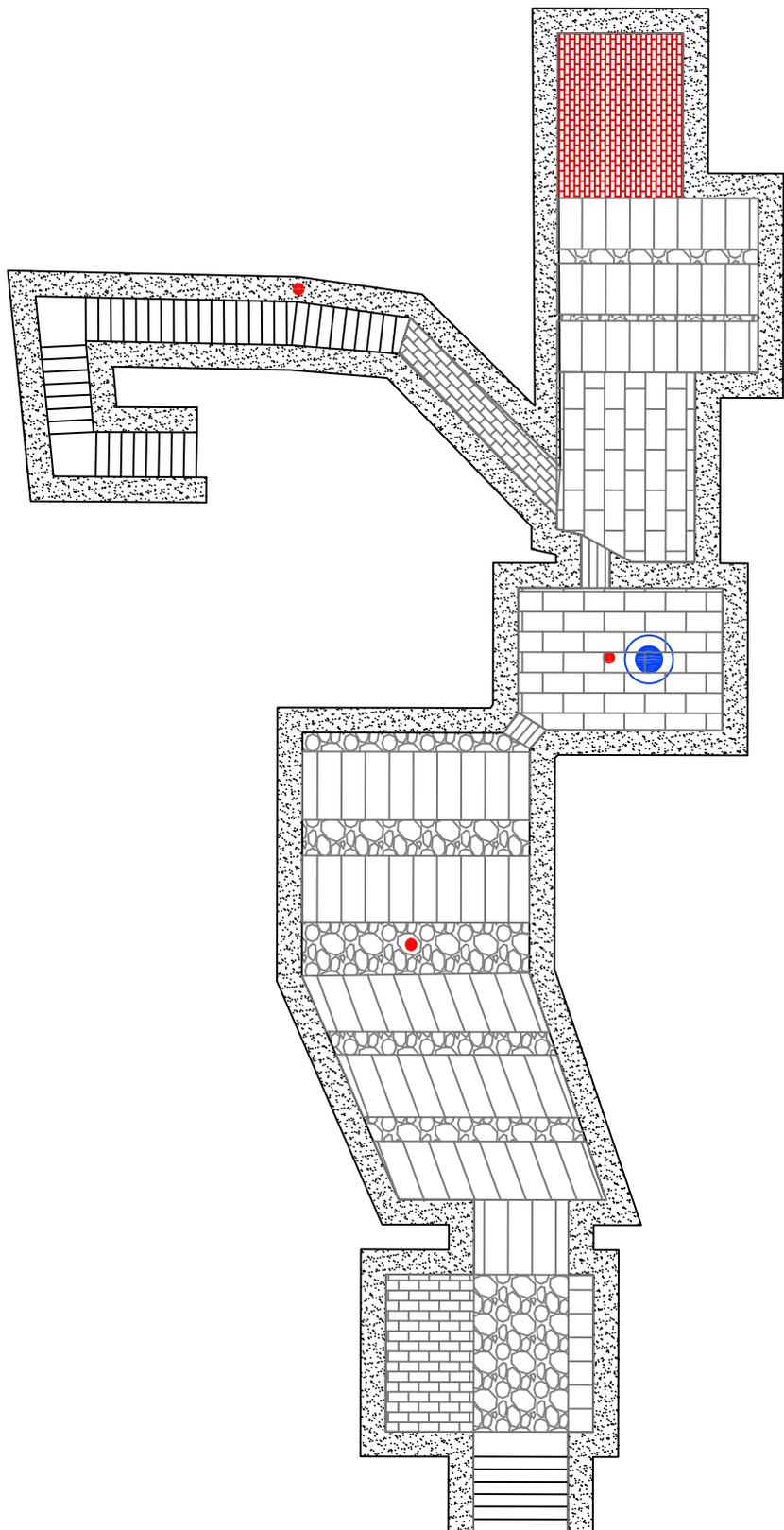
Acceso desde la casa Acceso desde el patio Acceso pozo



Pozo con profundidad de hasta 2,86 m con agua. Abrevadero



Orientación Sur, acceso hacia el patio y abrevadero



Tipo:
Vivienda

Nº:
22

Barrio:
Santiago



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

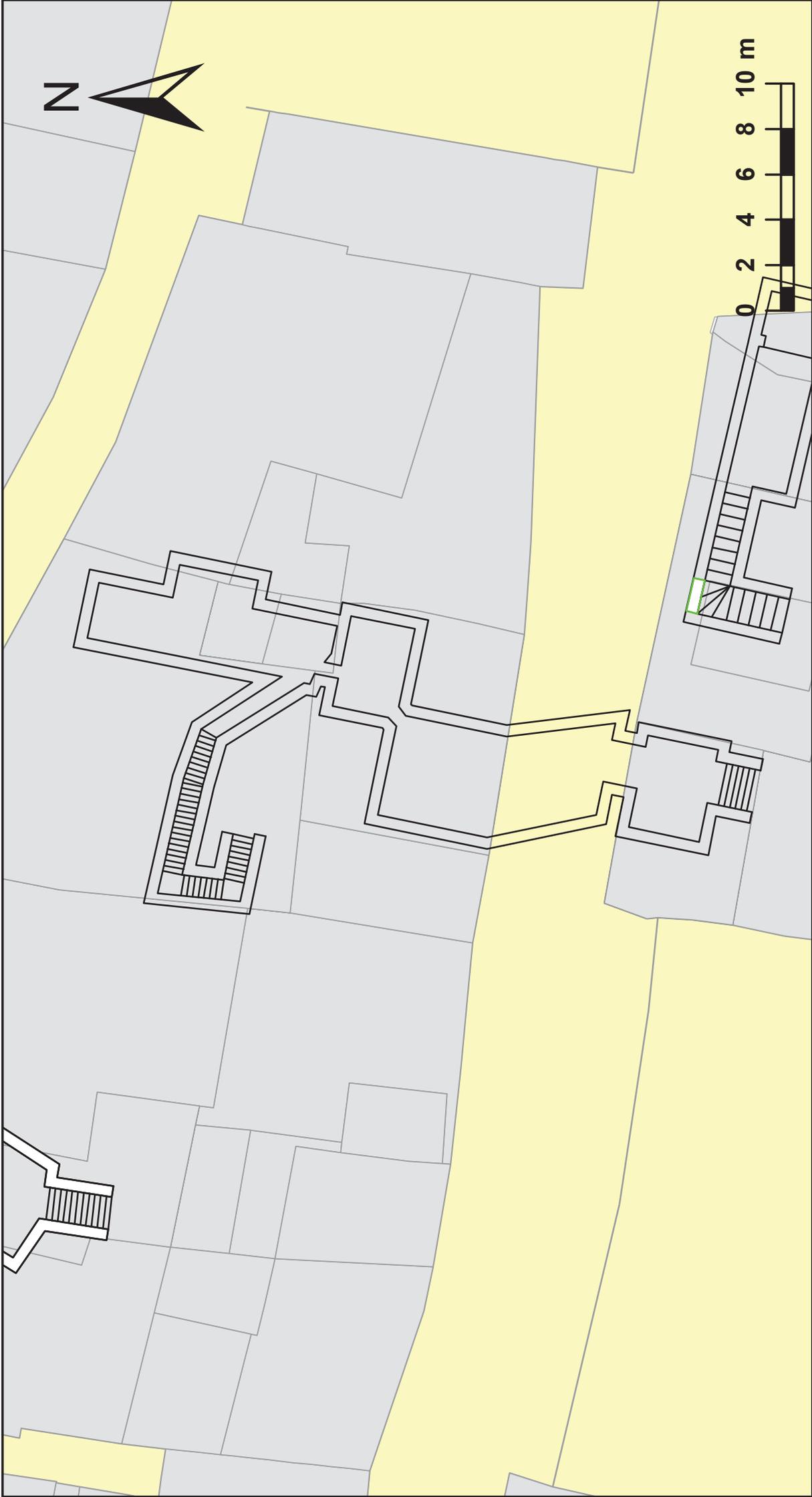
Escala 1 : 100 cm



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

23

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santiago		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	20
• Vecinos	Desconocido		
Propiedad	Ángel Vicente		
Fecha visita	28/03/2016	Autor	Unai Sanz

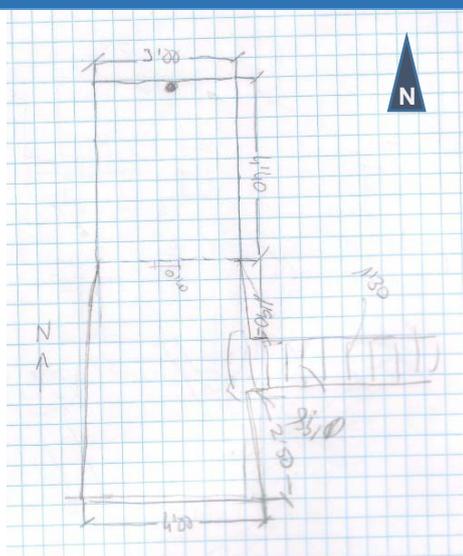
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería			
	Accesos	1	Nº de arcos		Estilo	Bóveda de cañón			
Geometría	Longitud	9,10 m		Anchura	4,00 m		Altura	2,80 m	
	Profundidad	3,30 m		Orientación	N-S		Coordenadas	406185, 4682381	
Suelo	Arena								
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación. Con electricidad en uso como bodega y despensa. Antiguamente se utilizó como quesería.								

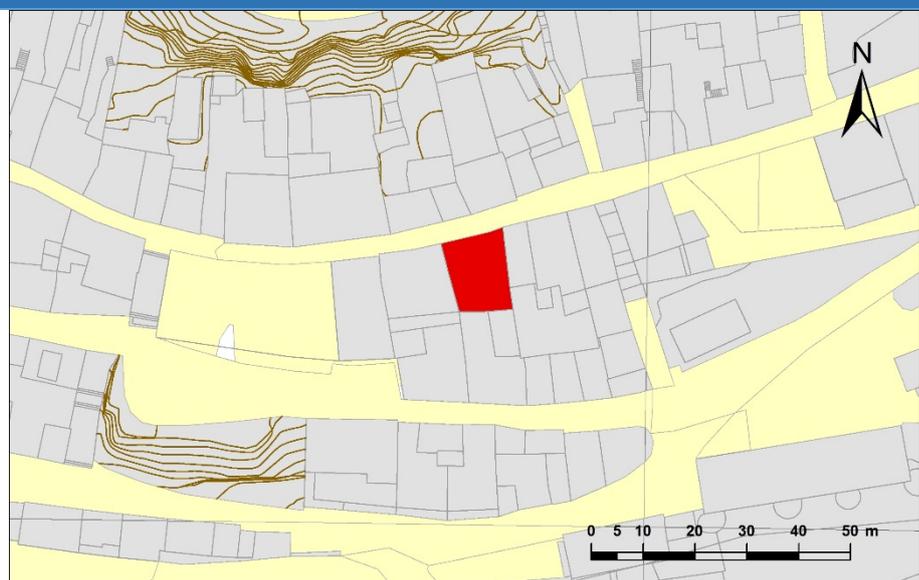
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados			
Peldaños	30	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros		Descripción							

CROQUIS GENERAL

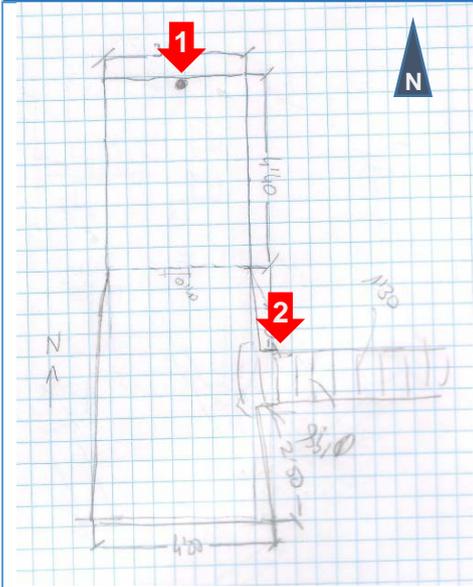


PLANO SITUACIÓN



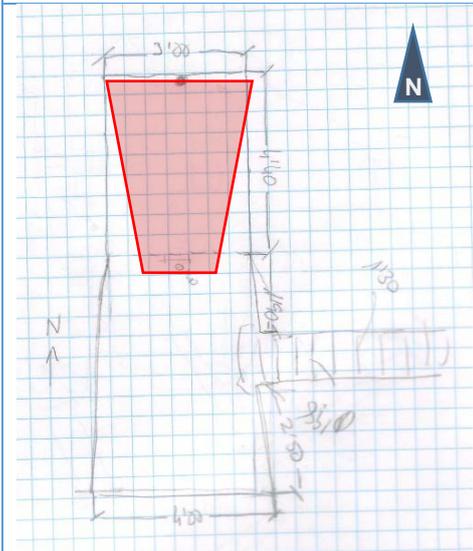
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

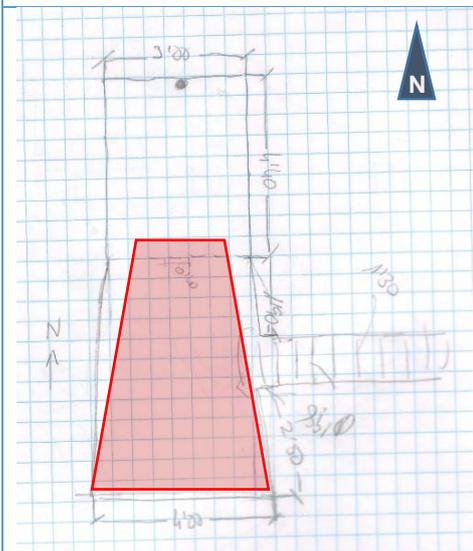


Zarcera desaparecida

Acceso



Orientación Norte.

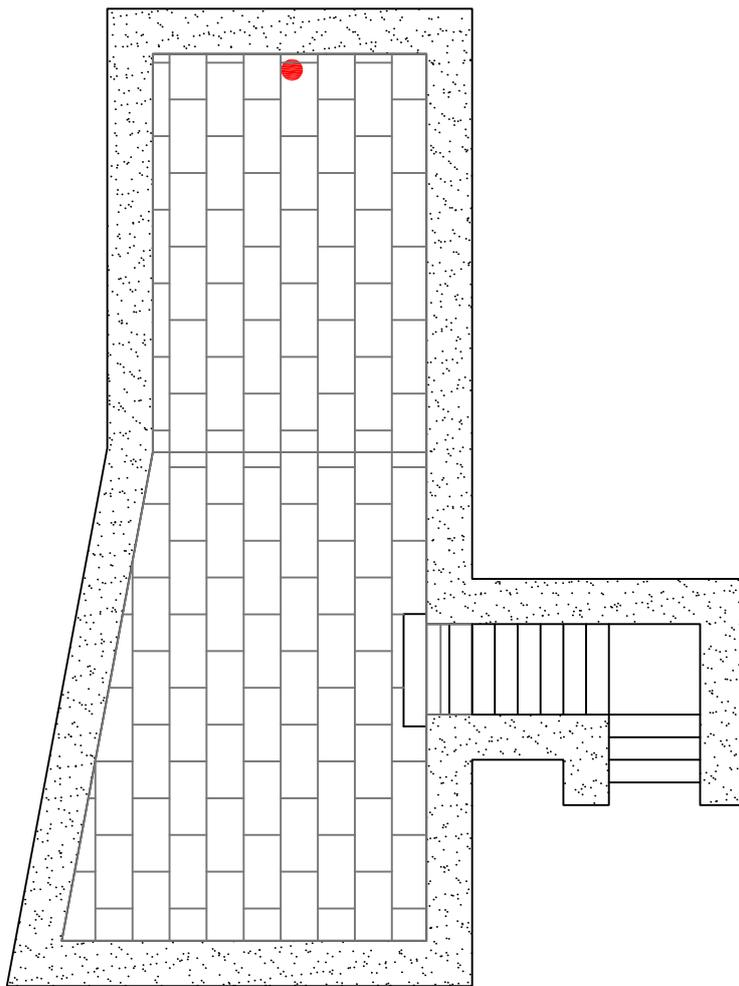
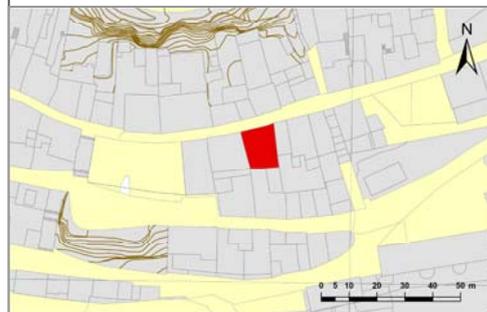


Orientación Sur.

Tipo:
Vivienda

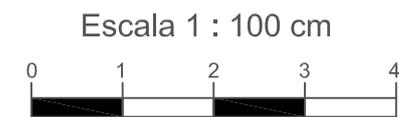
Nº:
23

Barrio:
Santiago



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			24
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santiago		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	6
• Vecinos	Francisco Gonzalo Fernández / Javier Lomana		
Propiedad	Víctor Yagüez		
Fecha visita	14/08/2016	Autor	Unai Sanz

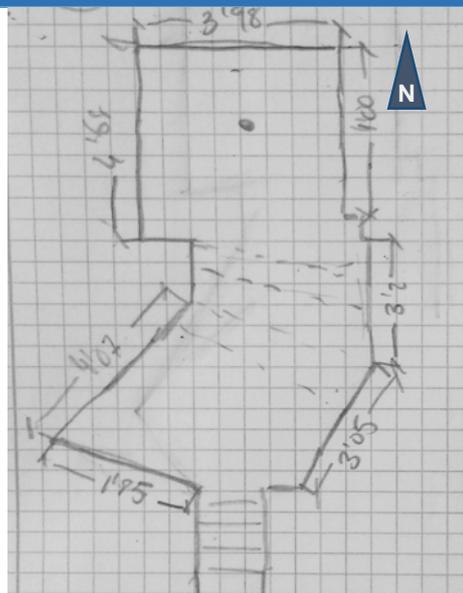
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería		
	Accesos	1	Nº de arcos	2	Estilo	Abovedado		
Geometría	Longitud	10,00 m		Anchura	3,98 m		Altura	2,50 – 3,30 m
	Profundidad	8,00 m		Orientación	N-S		Coordenadas	406081, 4682396
Suelo	Cemento							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad, y en uso. De techos principalmente abovedados con dos arcos en la zona central sin mampostería entre arcos							

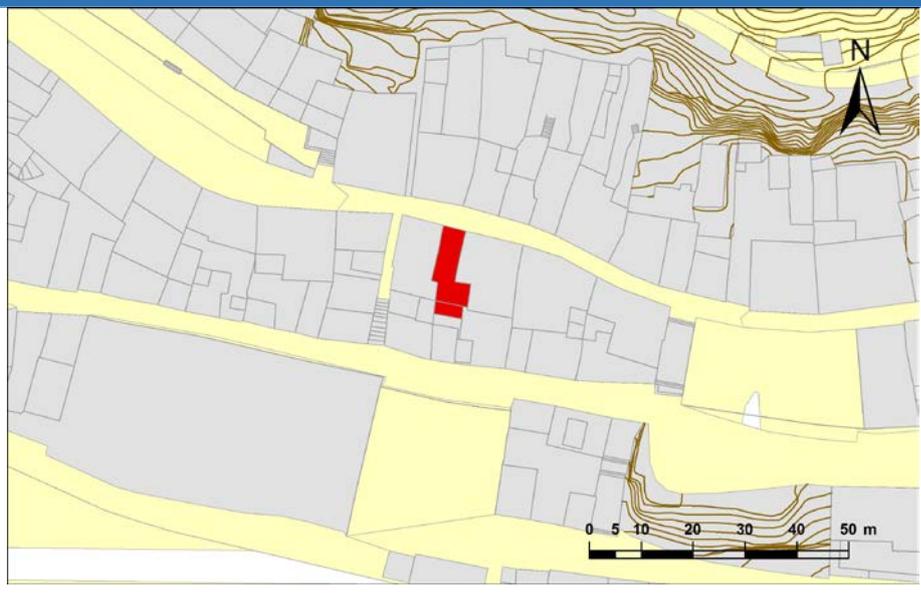
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	
Peldaños	42	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

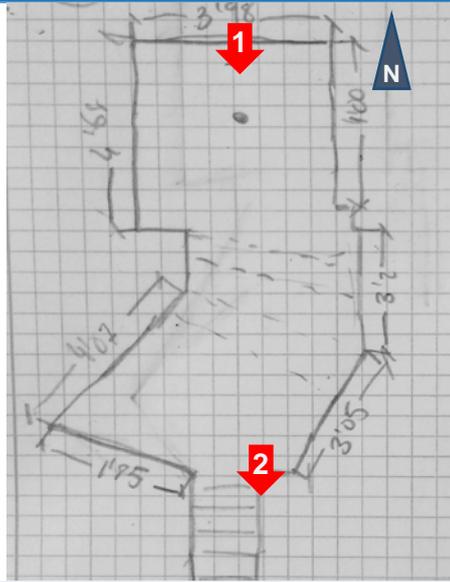
CROQUIS GENERAL



PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE



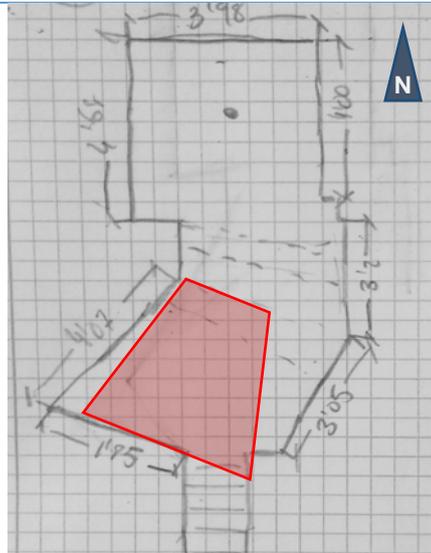
FOTOGRAFÍAS DETALLE



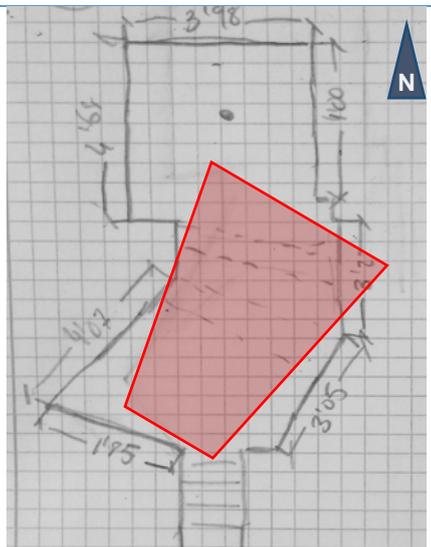
Zarcera exterior

Zarcera interior

Acceso a la bodega



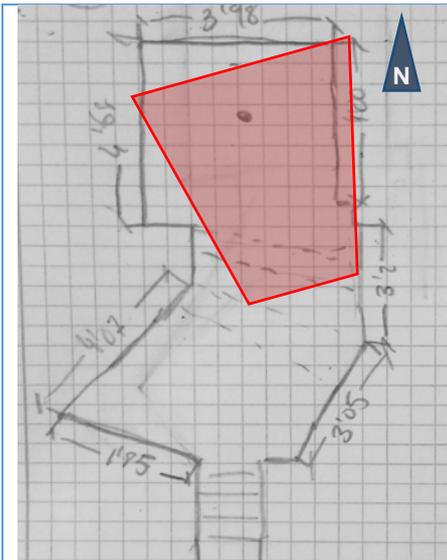
Orientación Sur. Entrada.



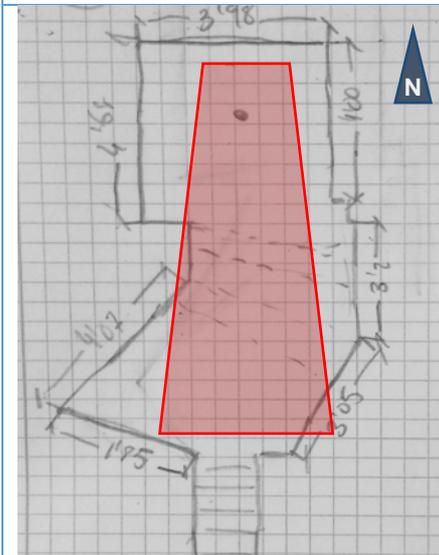
Orientación Norte. Arco relleno en mampostería.

CROQUIS DETALLE

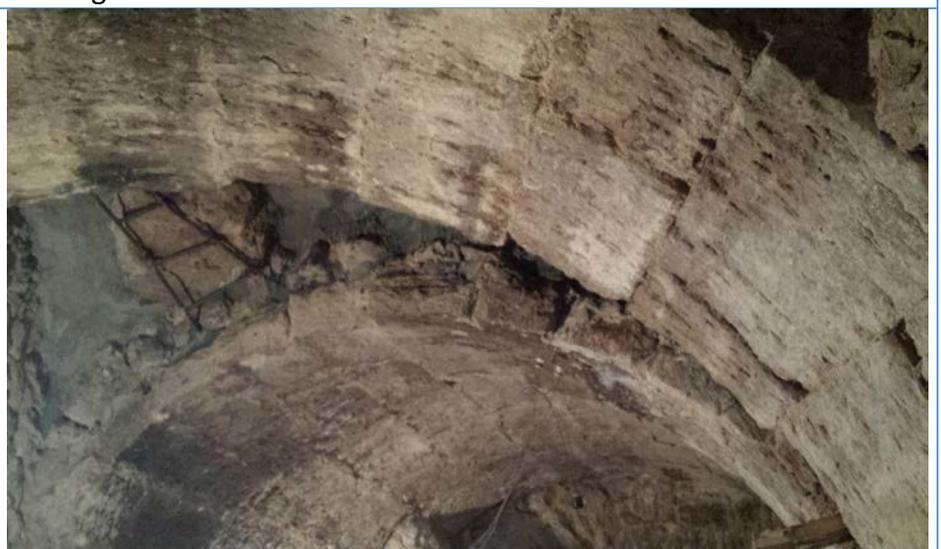
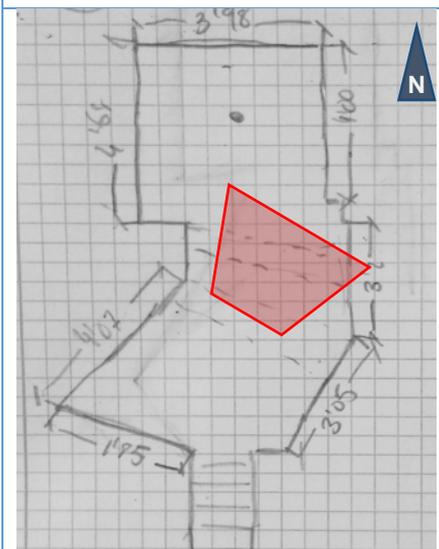
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Orientación Norte



Visión general desde el final.

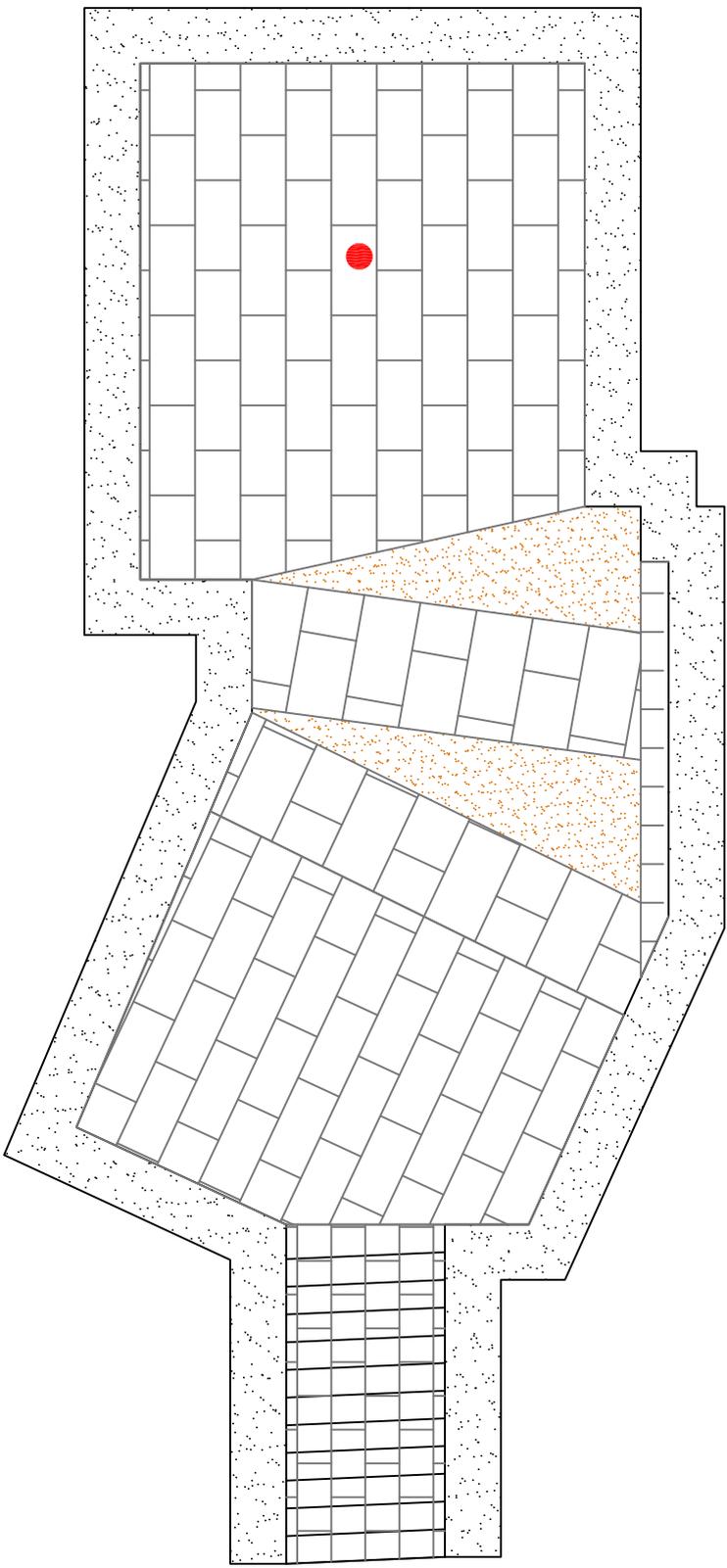


Arcos abovedados.

Tipo:
Vivienda

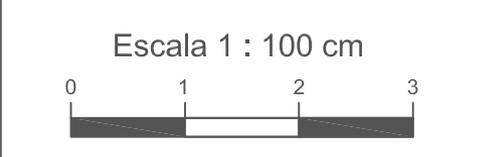
Nº:
24

Barrio:
Santiago



Leyenda

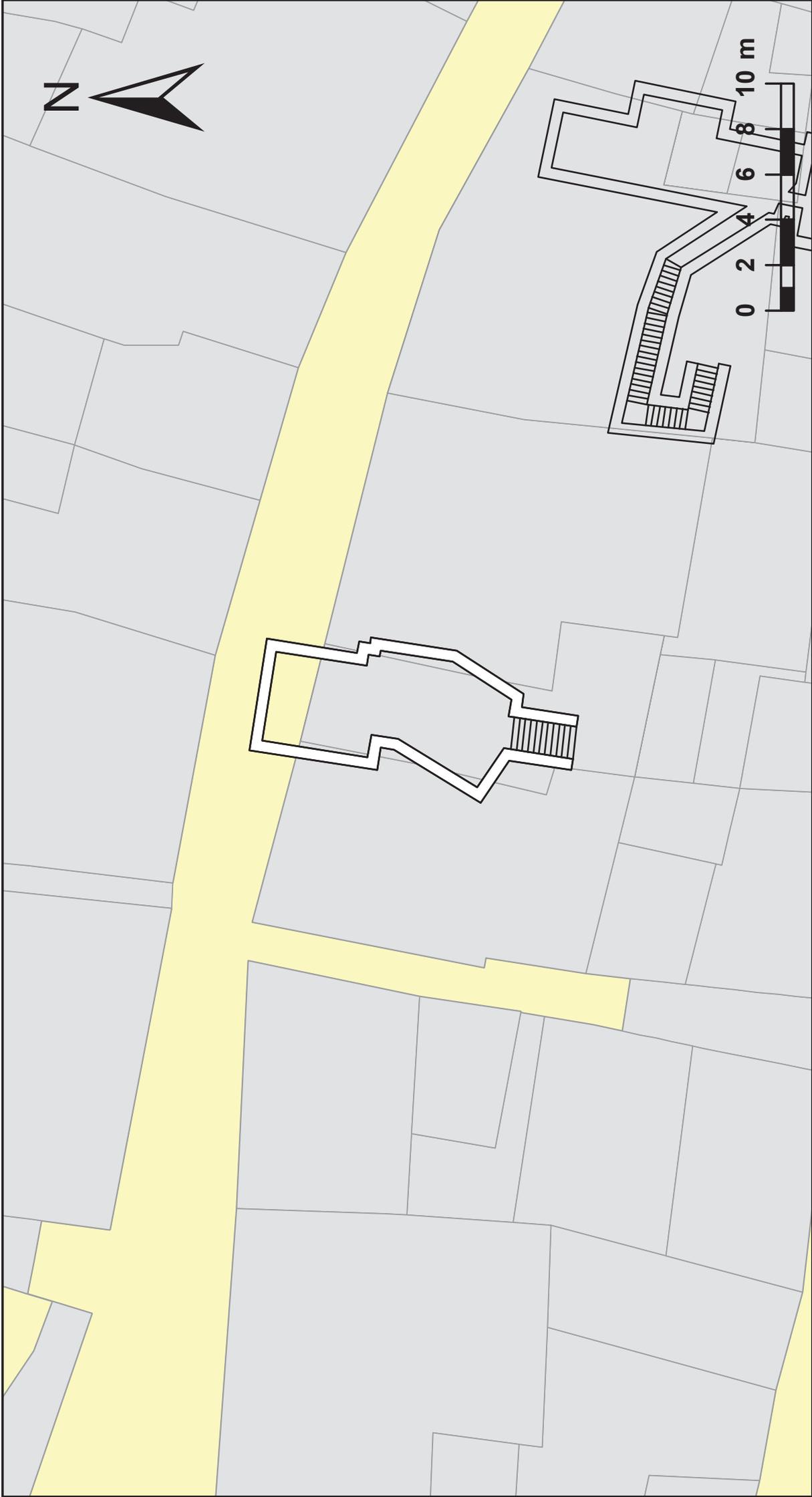
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			25
Categoría	Palacio siglo XV		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santiago		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	30
• Vecinos	Plaza / Calle Arco de la Sardina		
Propiedad			
Fecha visita	14/08/2016	Autor	Unai Sanz

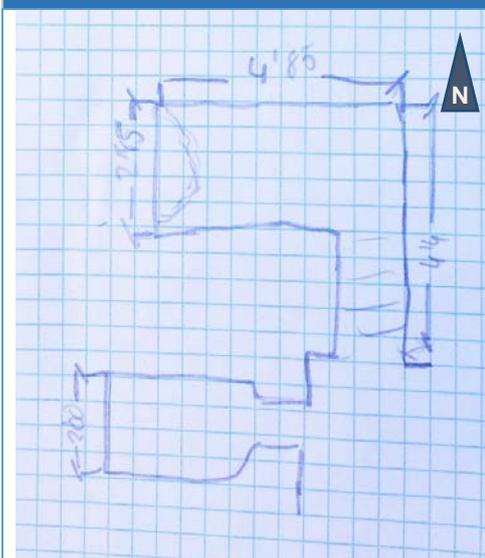
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	2	Estilo	Rebajado	
Geometría	Longitud	4,85 m	Anchura	2,85 m	Altura	1,80-2,00 m	
	Profundidad	0 m	Orientación	E-W	Coordenadas	406265, 4682397	
Suelo	Tierra de derrumbe						
Estado de conservación / Características	Mal estado de conservación. Posiblemente de mayores dimensiones pero imposible comprobarlo ya que buena parte está sepultada de tierra por derrumbe. Sin uso, sin luz y abandonada, llena de escombros y de material de derrumbe.						

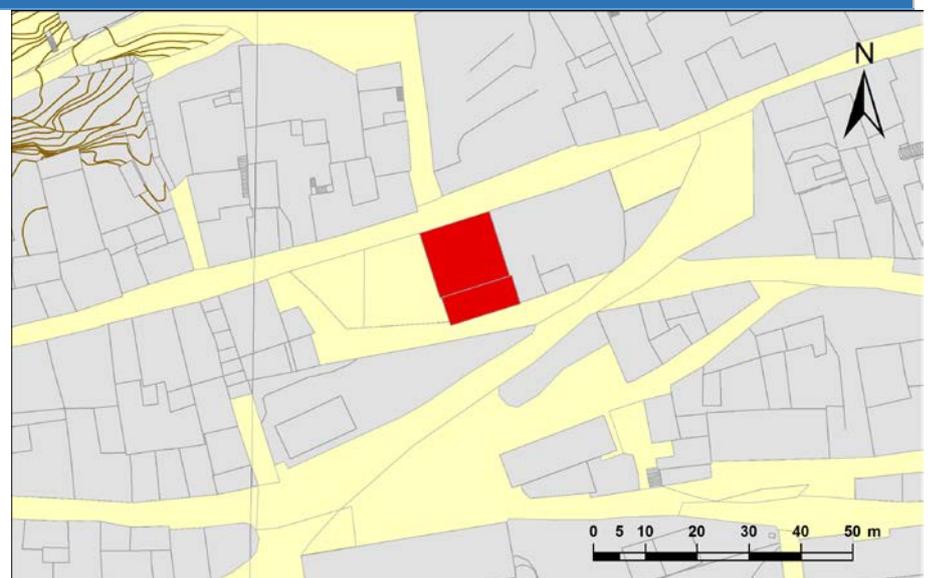
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras		Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	1
Peldaños	4	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros	Capilla	Descripción	Mejor estado con arco de medio punto				

CROQUIS GENERAL

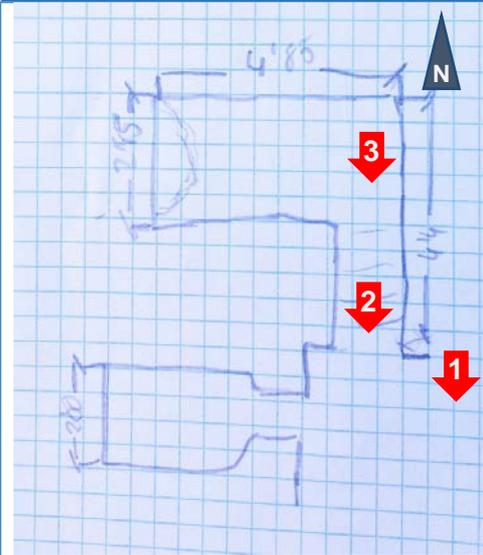


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

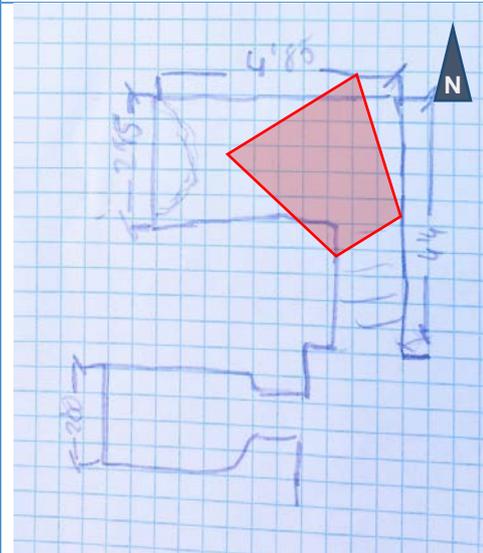
FOTOGRAFÍAS DETALLE



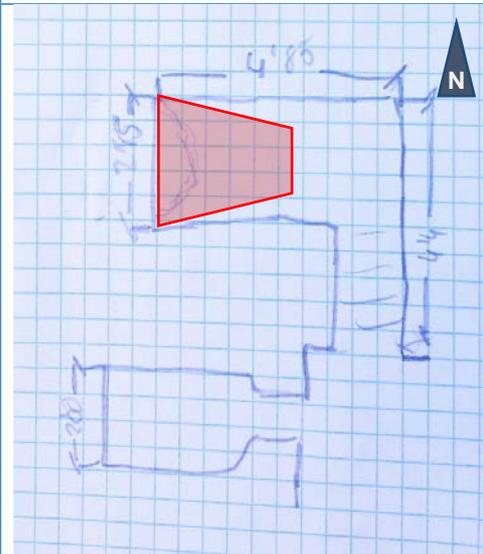
Acceso exterior

Acceso interior

Bajada la bodega

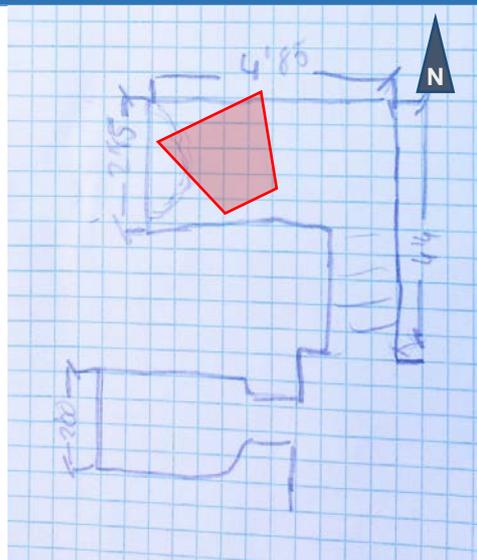


Acceso a galería.



Derrumbe del interior

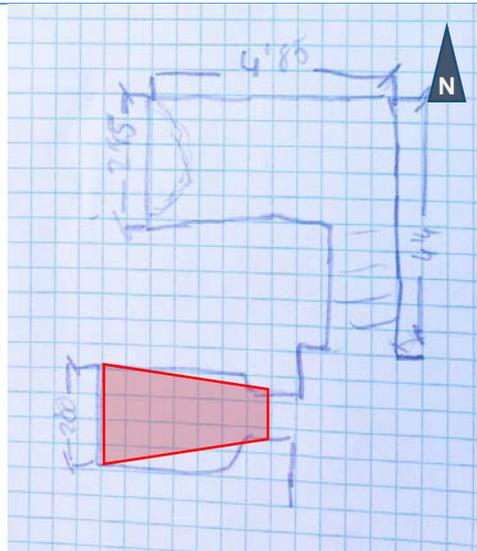
CROQUIS DETALLE



FOTOGRAFÍAS DETALLE



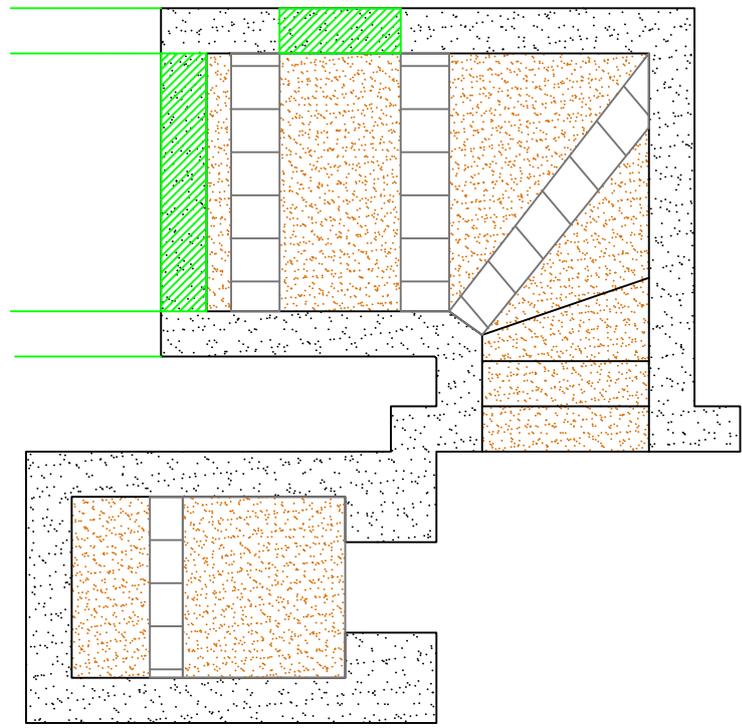
Acceso sellado en época contemporánea con ladrillos de hormigón.



Capilla o alveolo previo a la entrada a la bodega

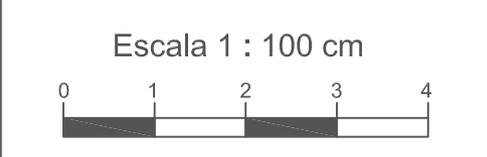
Tipo: Palacio	Nº: 25
-------------------------	------------------

Barrio:
Santiago



Leyenda

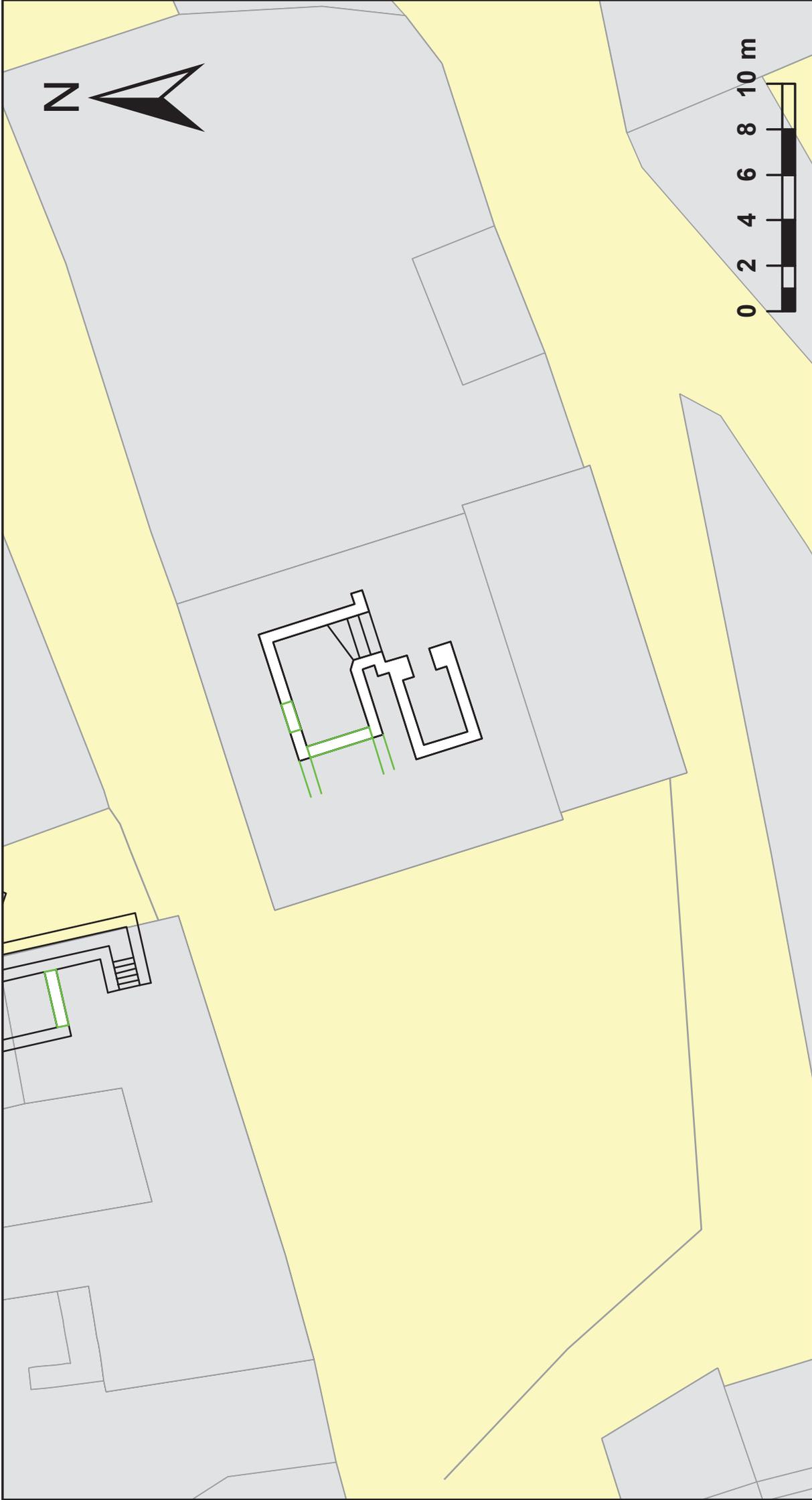
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			26
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santiago		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	37
• Vecinos	Camino / Desconocido		
Propiedad	Eloy González Paisán		
Fecha visita	28/08/2016	Autor	Unai Sanz

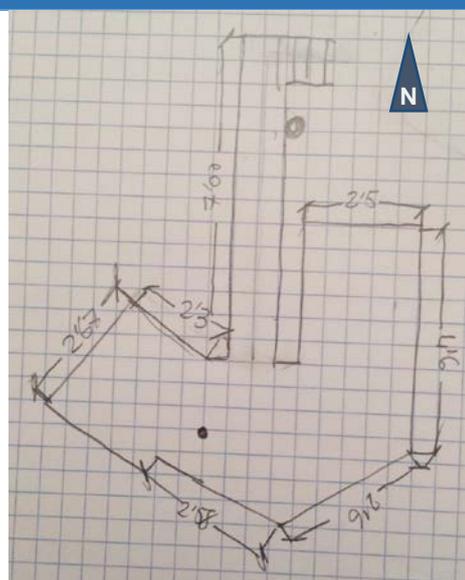
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	8	Estilo	Medio punto, rebajado	
Geometría	Longitud	4,88 / 5,00 m	Anchura	2,50 / 2,67 m	Altura	2,27 m	
	Profundidad	7,50 m	Orientación	E-W / N-S	Coordenadas	406251, 4682415	
Suelo	Gravilla						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad y en uso como almacén. De geometría irregular con pozo tapiado junto a la entrada						

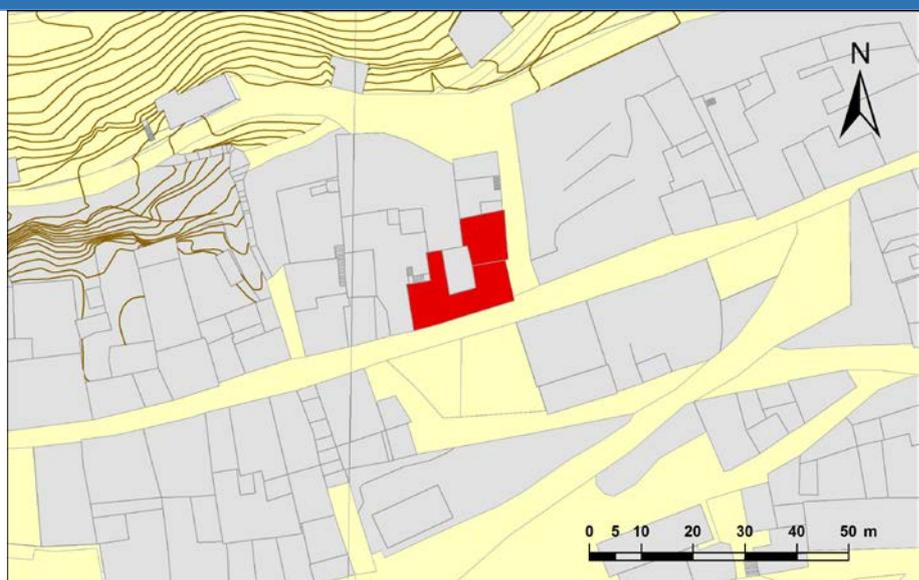
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos	1	Cámaras	2	Arcos tapiados	2
Peldaños	5	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros		Columnas	1	Descripción			

CROQUIS GENERAL

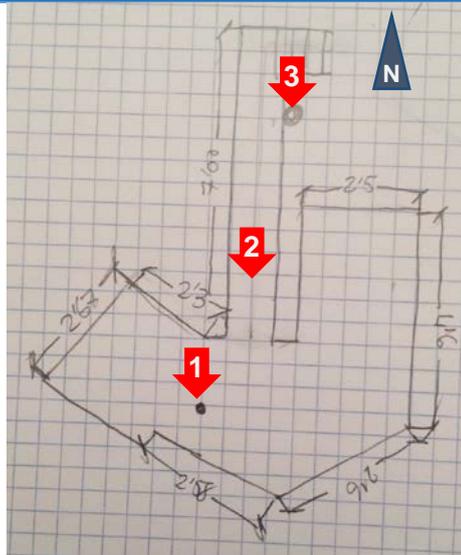


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

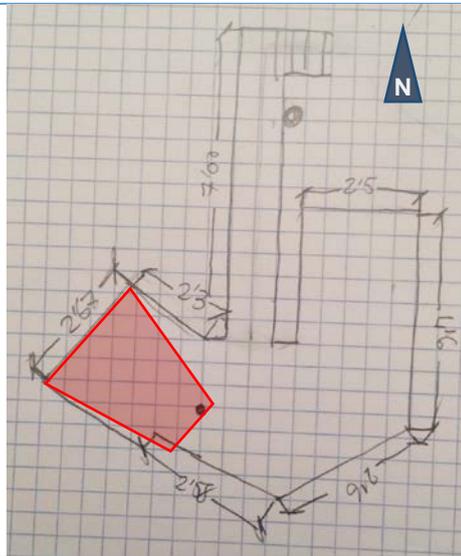
FOTOGRAFÍAS DETALLE



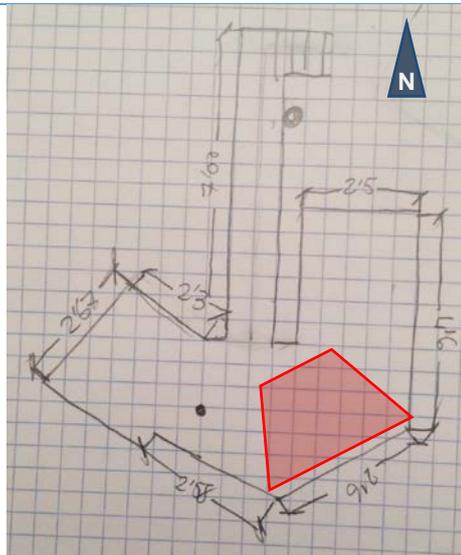
Zarcera exterior

Acceso a la bodega

Pozo tapiado



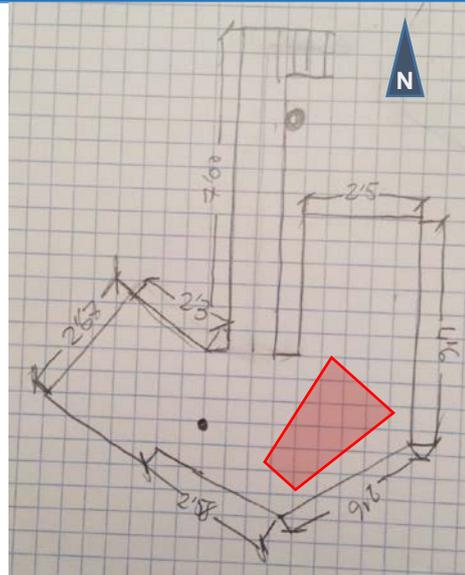
Orientación Noroeste.



Acceso tapiado

CROQUIS DETALLE

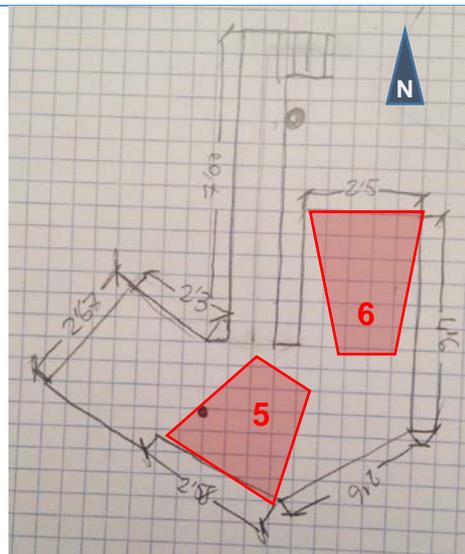
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Pozo tapiado

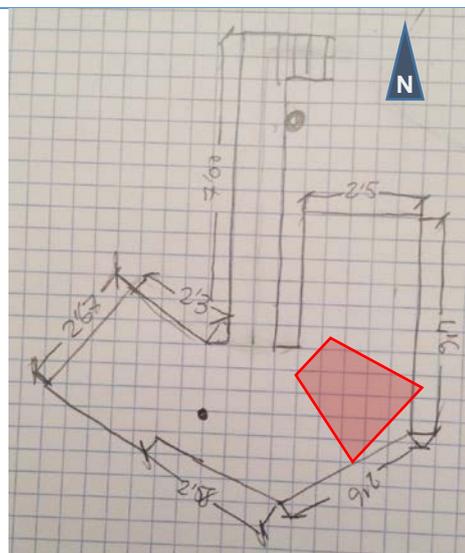
Acceso

Acceso tapiado



Orientación Sur

Acceso tapiado

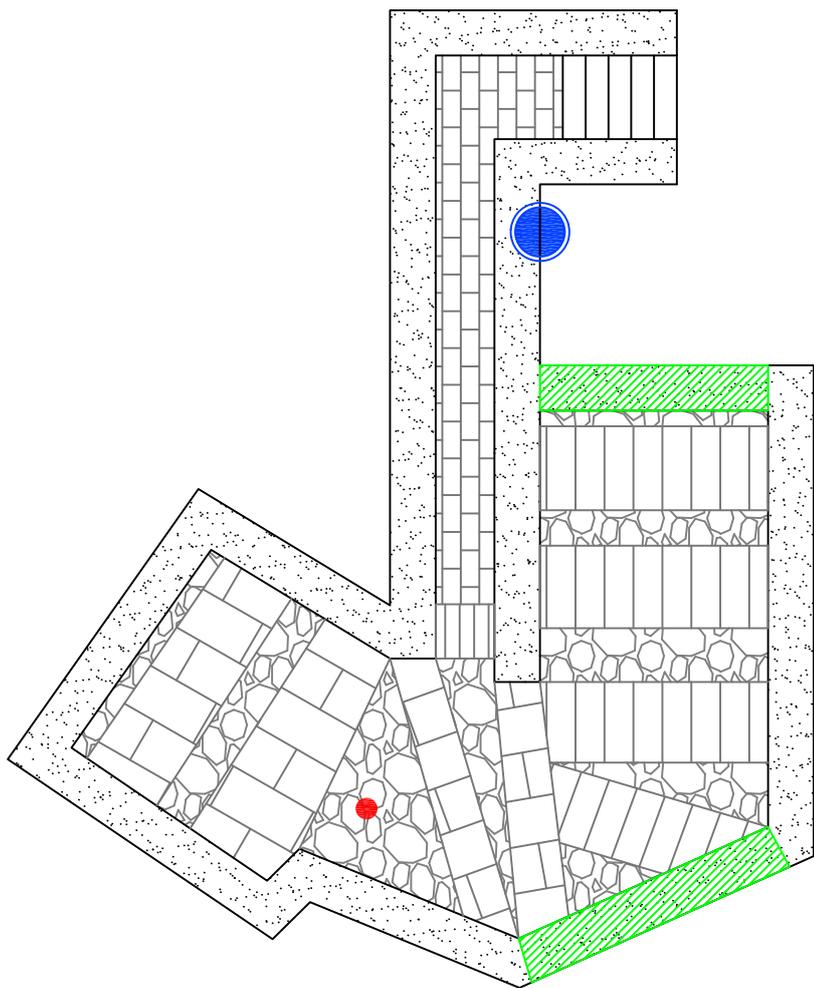
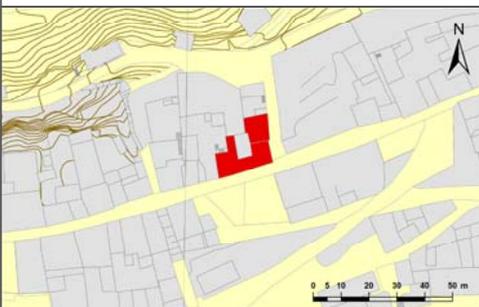


Bóveda de cañón

Tipo:
Bodega

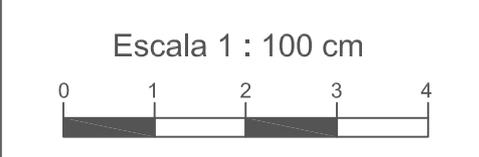
Nº:
26

Barrio:
Santiago



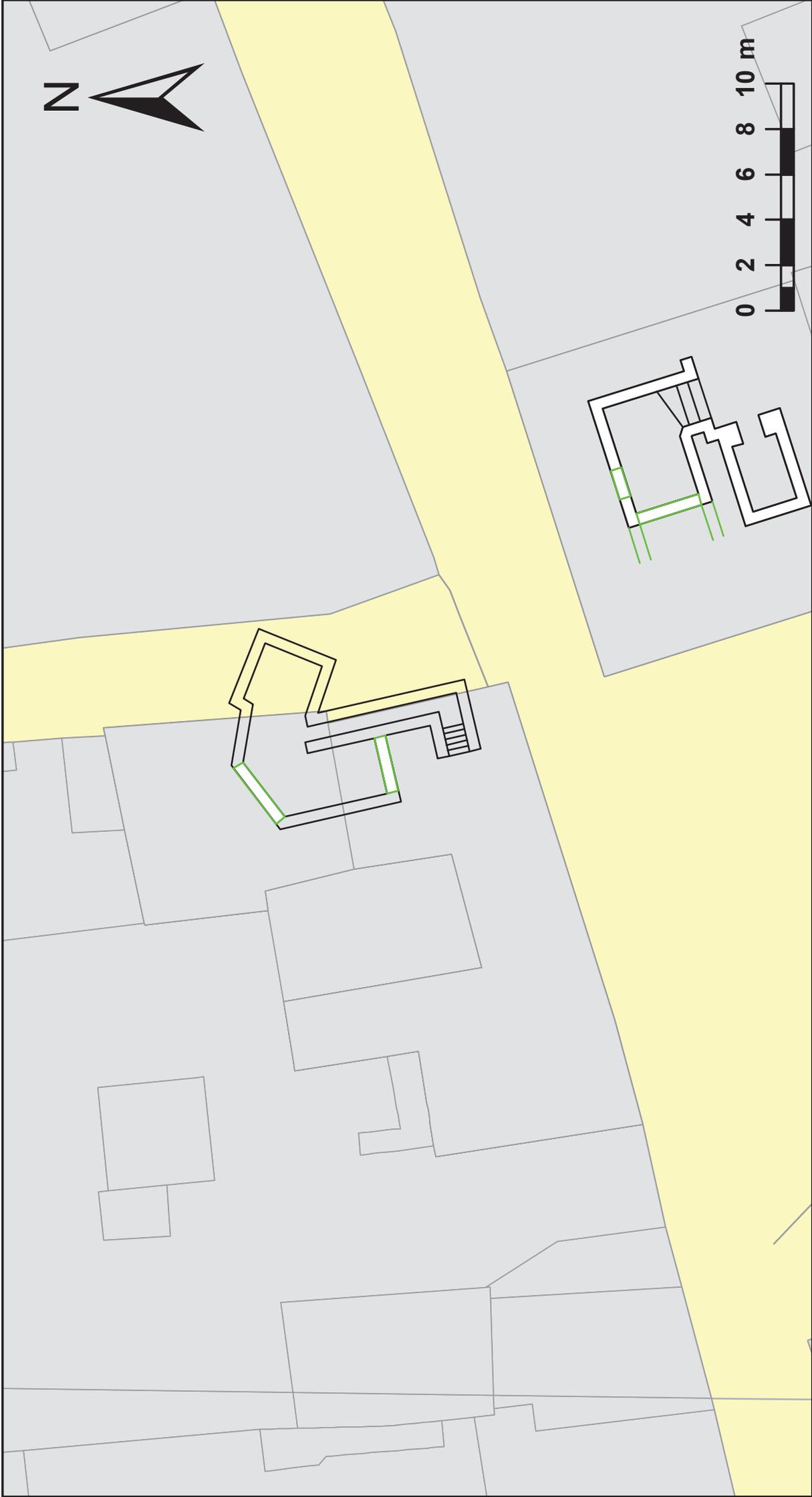
Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

27

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santiago		
• Dirección	Landelino Tardajos	Nº	14
• Vecinos	Camino / Frontón		
Propiedad	Mari Cruz Vicente		
Fecha visita	29/08/2016	Autor	Unai Sanz

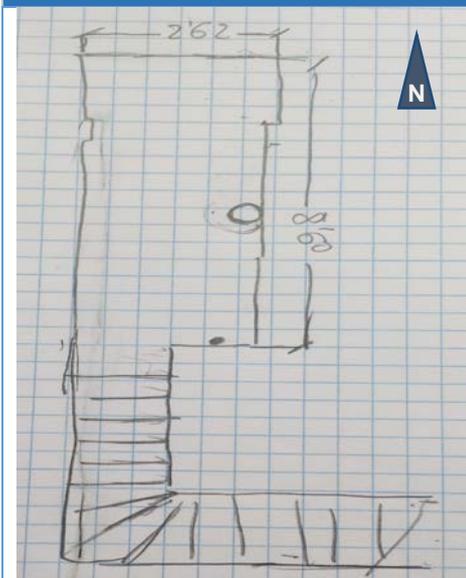
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	7	Estilo	Rebajado	
Geometría	Longitud	8,60 m	Anchura	2,32 m	Altura	2,00 m	
	Profundidad	4,00 m	Orientación	E-W	Coordenadas	406111, 4682355	
Suelo	Gravilla						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad y en uso como almacén. De una sola nave y se extiende hasta las proximidades donde se encontraba la desaparecida iglesia de Santiago. No hay indicios de que perteneciera a la cripta de la iglesia. Pozo de reciente construcción para drenaje. Humedad importante.						

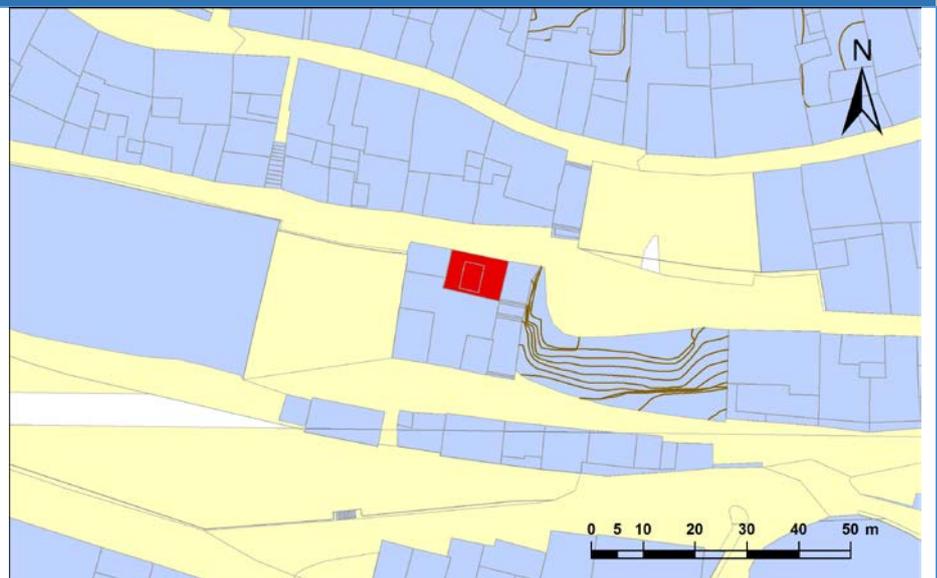
ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos	1	Cámaras	1	Arcos tapiados	1		
Peldaños	20	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	1
Otros		Descripción							

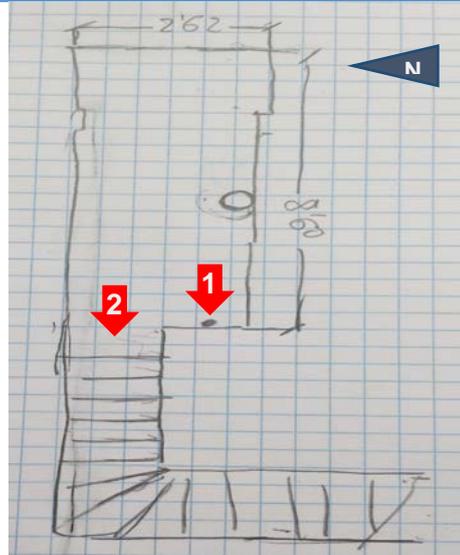
CROQUIS GENERAL



PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE



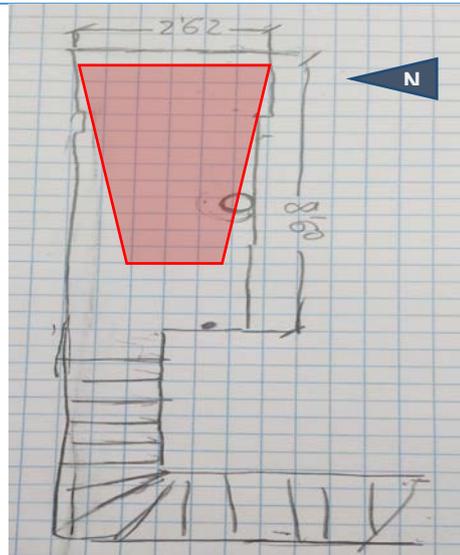
FOTOGRAFÍAS DETALLE



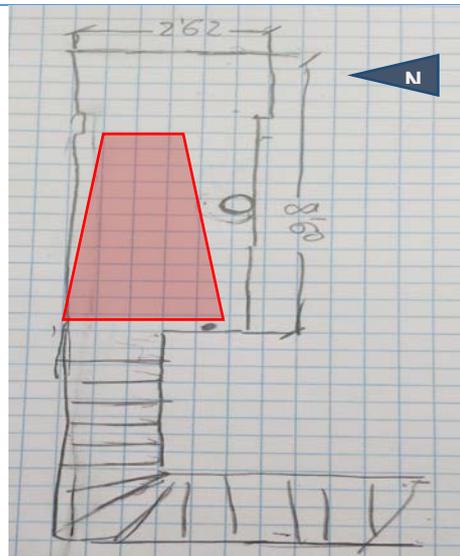
Zarcera exterior

Zarcera interior

Acceso

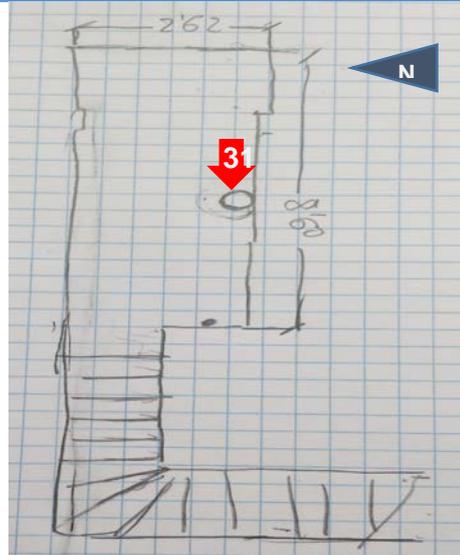


Orientación Este



Orientación Oeste

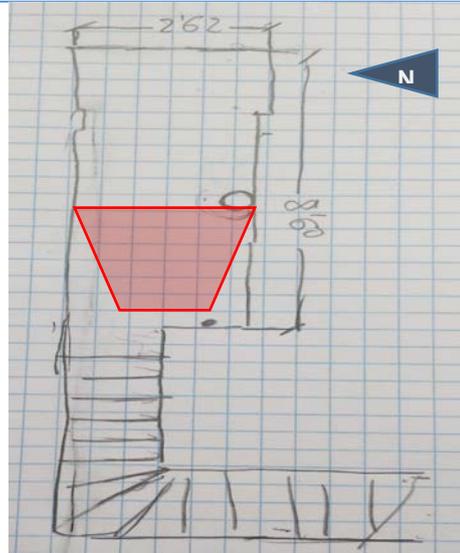
CROQUIS DETALLE



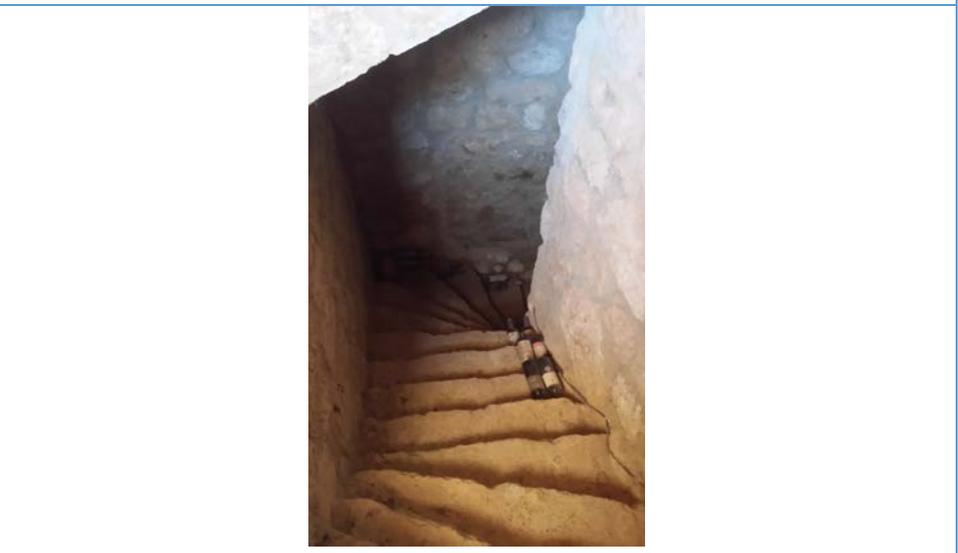
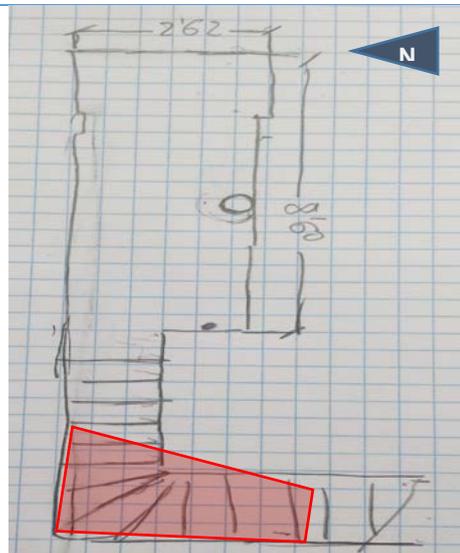
FOTOGRAFÍAS DETALLE



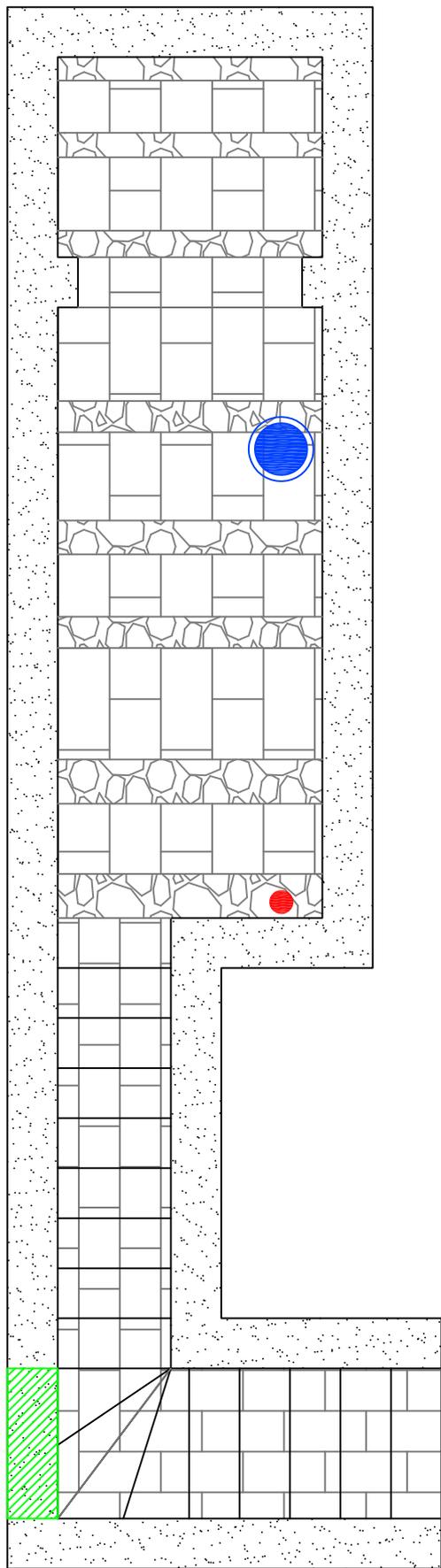
Pozo de drenaje



Sillares de arcos



Acceso tapiado



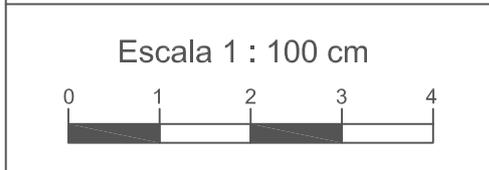
Tipo:
Vivienda

Nº:
27

Barrio:
Santiago



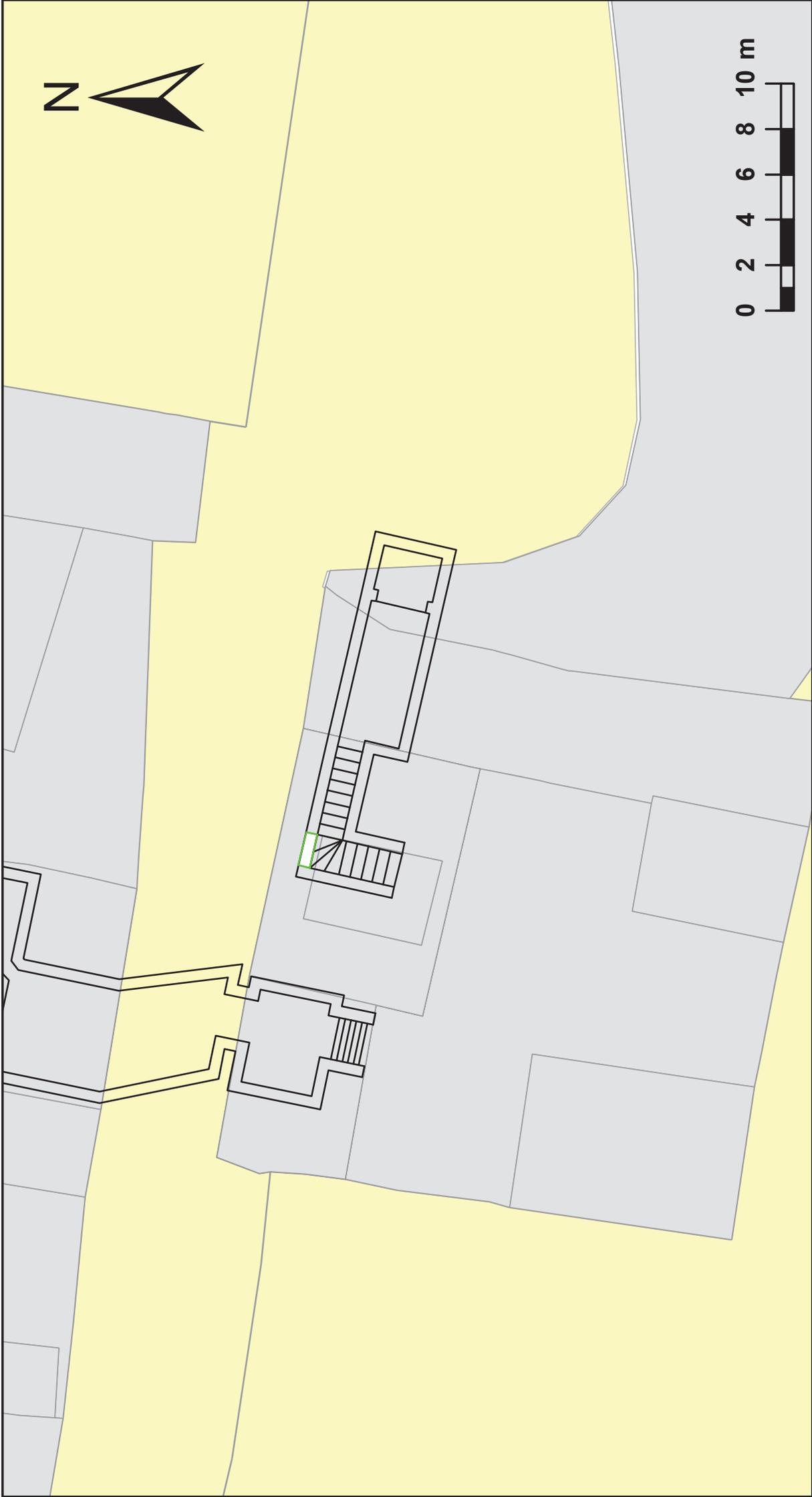
- Leyenda
-  Muro o pilar
 -  Arco
 -  Bóveda
 -  Sillería
 -  Mampostería
 -  Ladrillo
 -  Tierra
 -  Acceso tapiado
 -  Zarcera
 -  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			28
Categoría	Albergue (antigua vivienda)		
Época	Medieval / Contemporáneo		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	77
• Vecinos	María Antón de Oca / Fernando González Llorena		
Propiedad	José Antonio Medina Calzada		
Fecha visita	27/03/2016	Autor	Unai Sanz

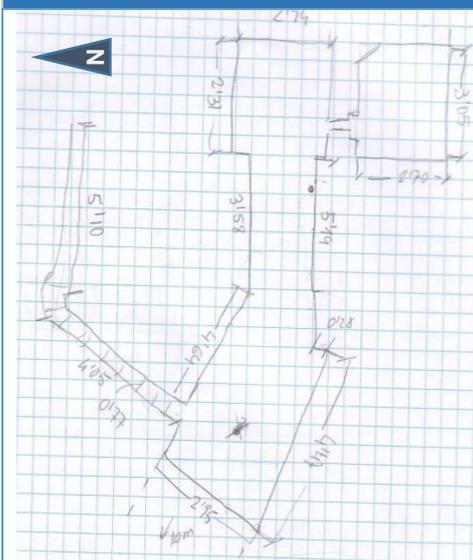
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería			
	Accesos	1	Nº de arcos	10	Estilo	Ojival			
Geometría	Longitud	11,96 m		Anchura	2,95 m		Altura	2,31 / 2,51 m	
	Profundidad	5,30 m		Orientación	E-W		Coordenadas	406516, 4682526	
Suelo	Cemento								
Estado de conservación / Características	Muy buen estado de conservación. Con electricidad y en uso como bodega y para el turismo de los peregrinos. Paso estrecho que da acceso a otra estancia. Algunos sillares de posible origen romano.								

ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos		Cámaras	2	Arcos tapiados	2		
Peldaños	24	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros		Descripción							

CROQUIS GENERAL

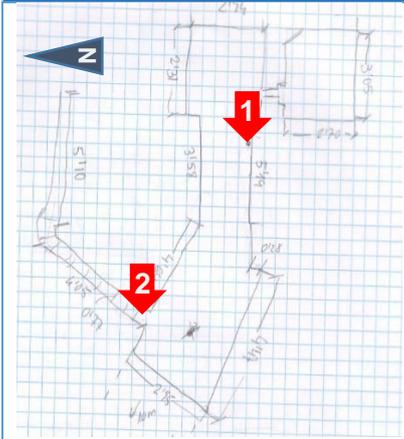


PLANO SITUACIÓN



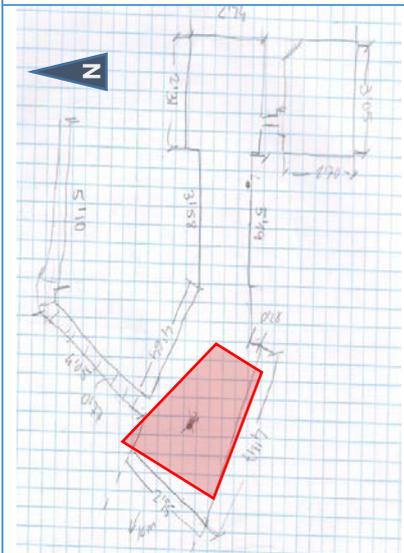
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

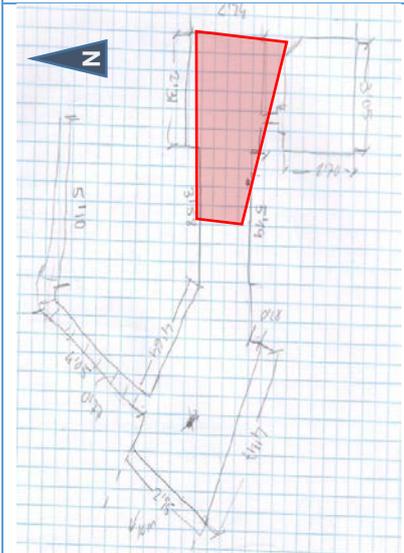


Zarcera exterior

Acceso

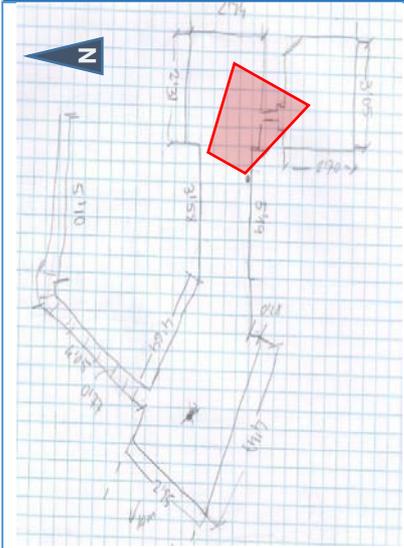


Orientación Oeste.



Orientación Este

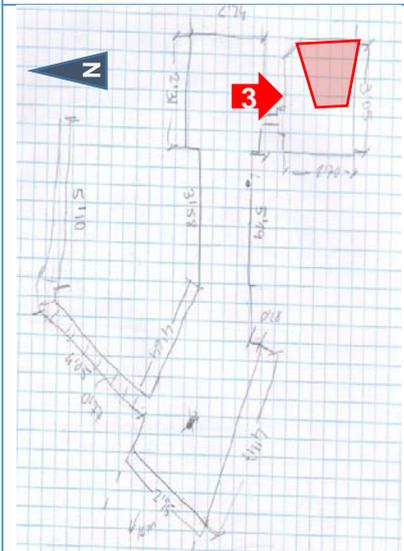
CROQUIS DETALLE



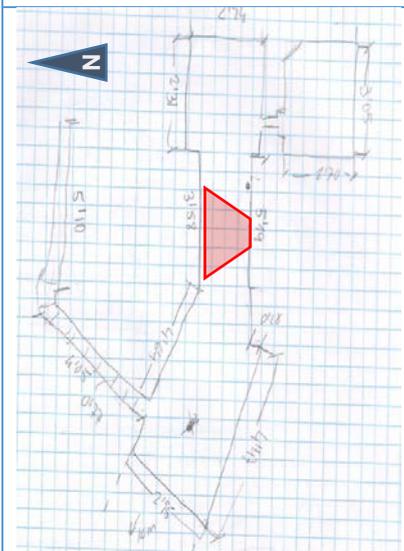
FOTOGRAFÍAS DETALLE



Acceso a la estancia contigua



Pequeña estancia adjunta

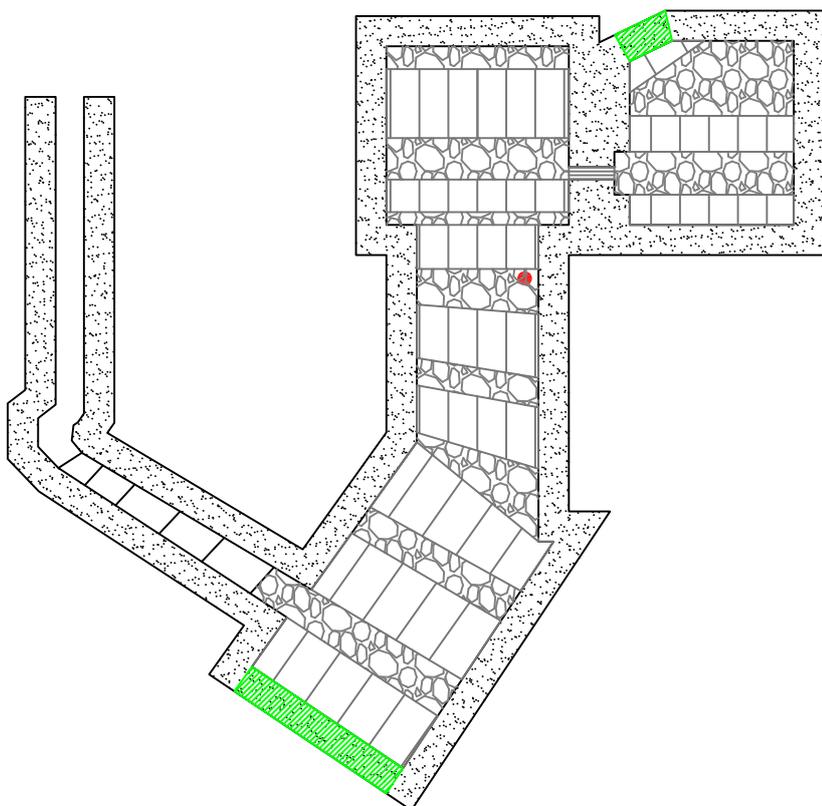


Sillares de posible origen romano

Tipo:	Nº:
Vivienda	28

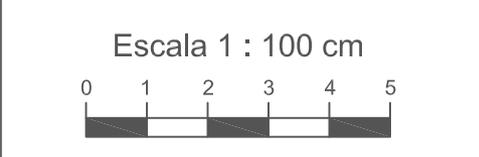
Barrio:

Santo Domingo



Leyenda

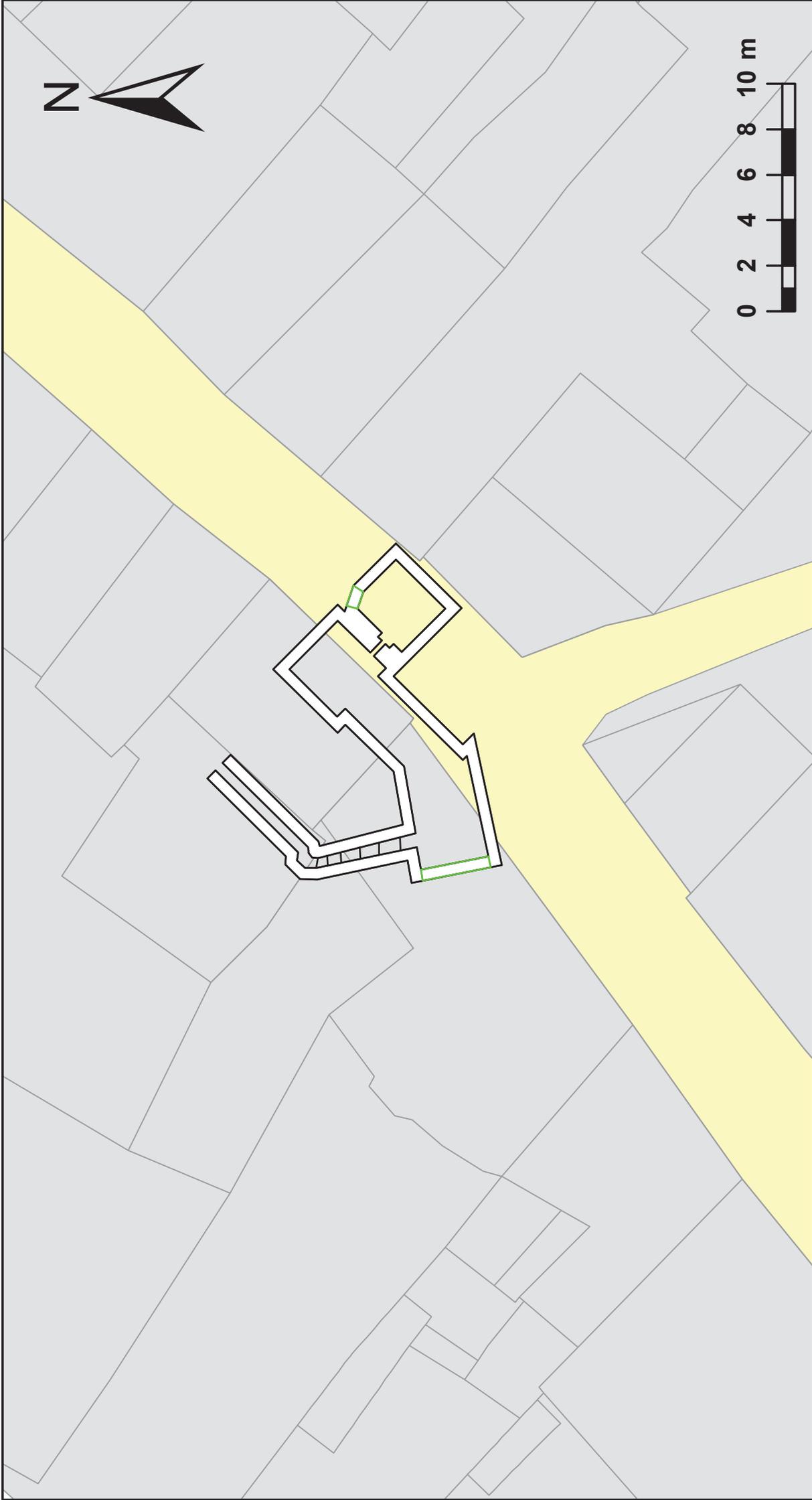
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			29
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	46
• Vecinos	Gloria Moratinos / Alejandro Alevia del Diego		
Propiedad	Nieves Gil		
Fecha visita	29/03/2016	Autor	Unai Sanz

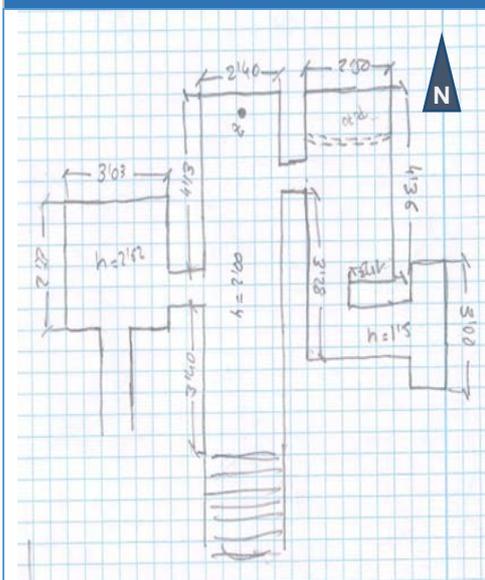
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	2	Nº de arcos	9	Estilo	Medio punto, ojival	
Geometría	Longitud	8,30 / 5,53 m	Anchura	2,40 / 3,03 m	Altura	1,95 / 2,62 m	
	Profundidad		Orientación	N-S	Coordenadas	406372, 4682442	
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad y en uso como bodega y almacén. Pozo o surgencia de agua importante.						

ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos	1	Cámaras	4	Arcos tapiados	1
Peldaños	5	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

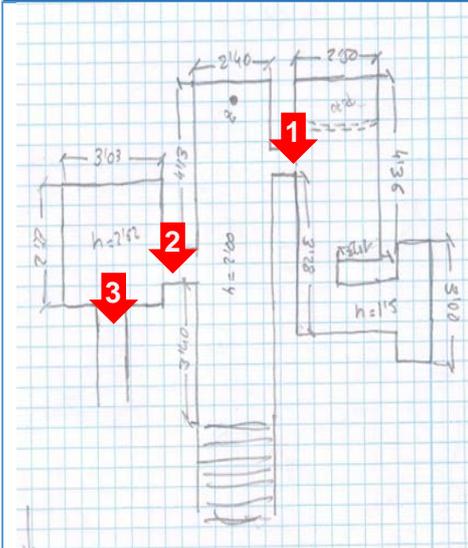


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

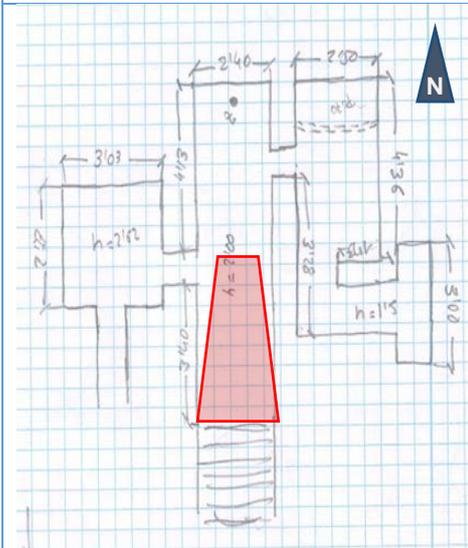
FOTOGRAFÍAS DETALLE



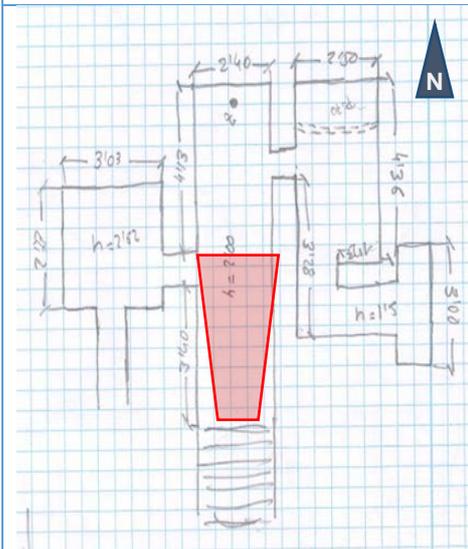
Acceso al pozo

Acceso a estancia

Acceso a establo



Orientación Sur. Entrada principal.



Orientación Norte.

Tipo:

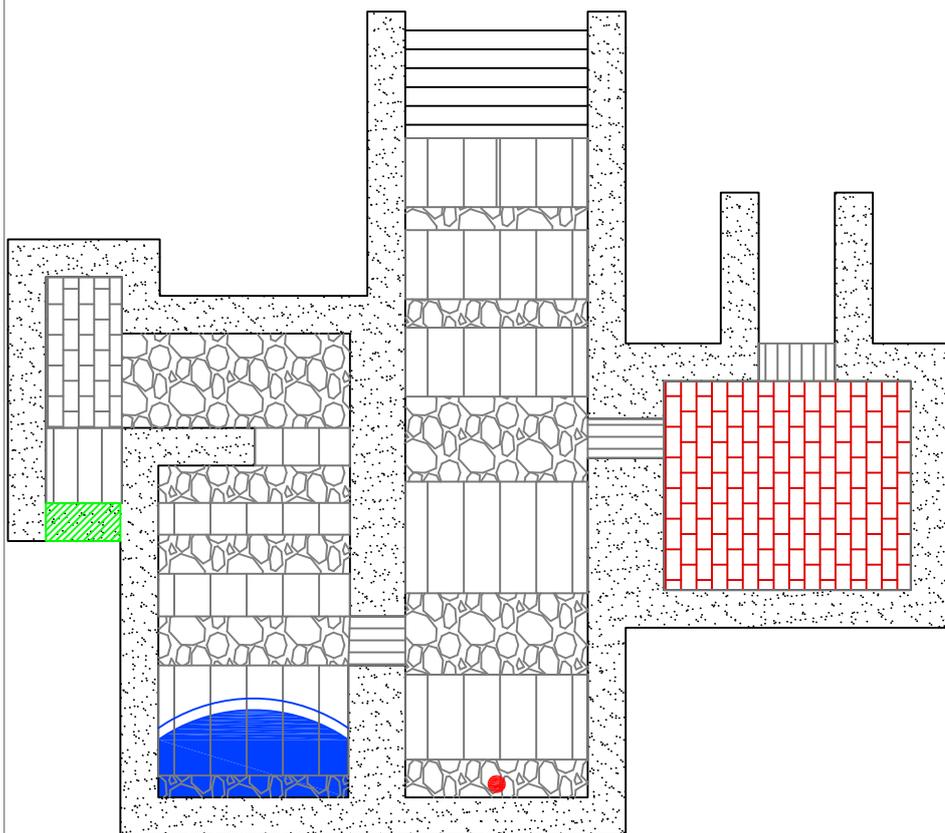
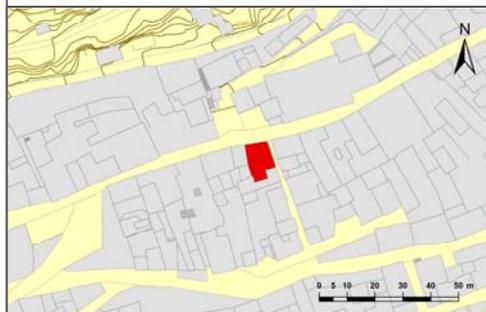
Vivienda

Nº:

29

Barrio:

Santo Domingo



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

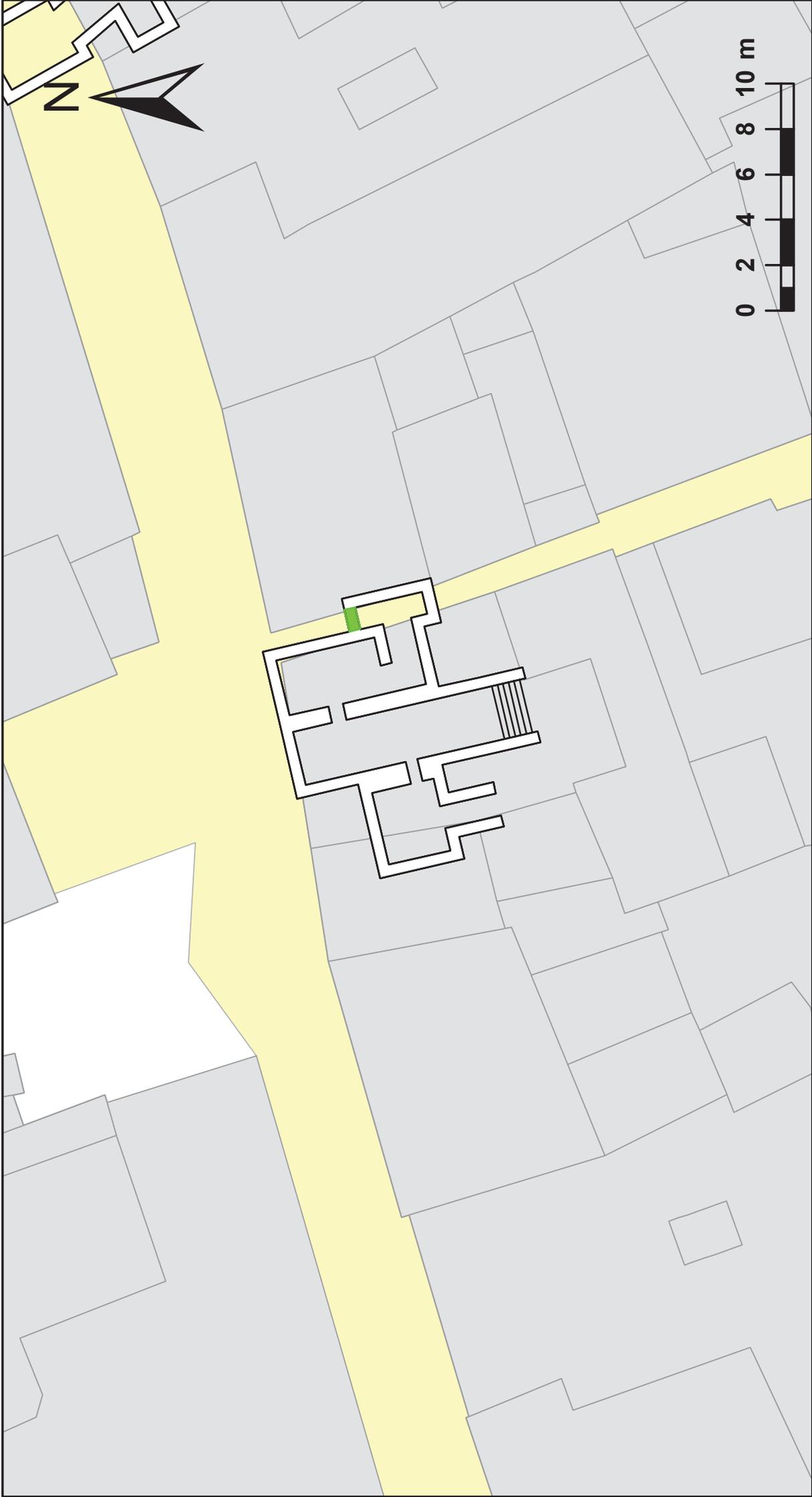


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			30
Categoría	Albergue (antigua vivienda)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	52
• Vecinos	Desconocido / Encarna Vicente		
Propiedad	Juan José Martínez Pardo		
Fecha visita	22/08/2016	Autor	Unai Sanz

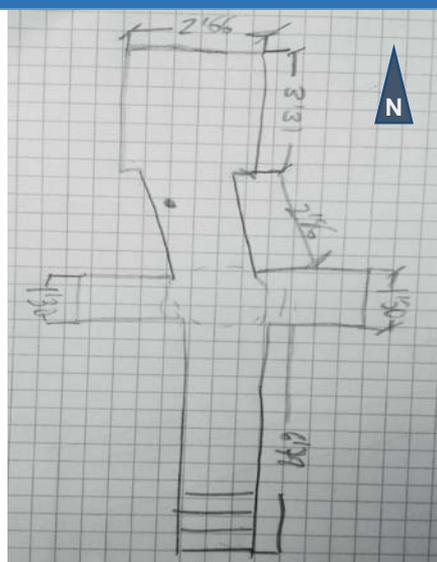
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, ladrillo			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	5	Estilo	Medio punto, bóveda de cañón	
Geometría	Longitud	14,00 m	Anchura	2,66 m	Altura	2,35 m	
	Profundidad	8,30	Orientación	N-S	Coordenadas	406404, 4682451	
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad y en uso. Cruce de cámaras reformado y reforzado en ladrillo en época reciente. Arcos de medio punto de ladrillo en reformas anteriores.						

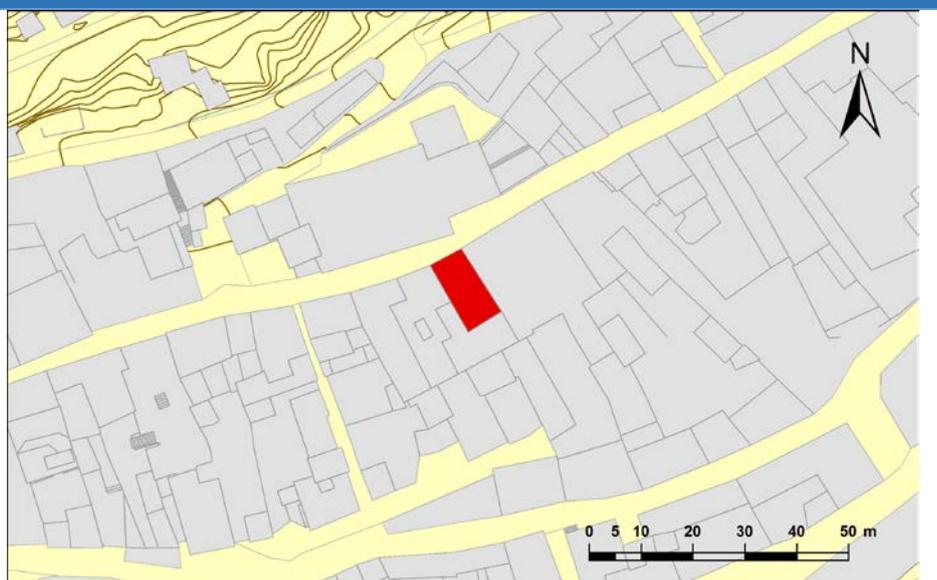
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	3	Arcos tapiados	
Peldaños	29	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

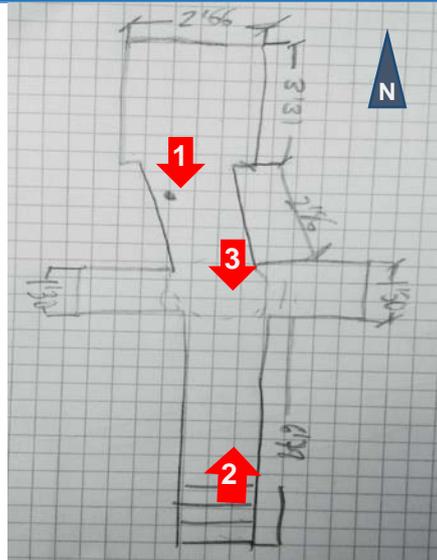


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

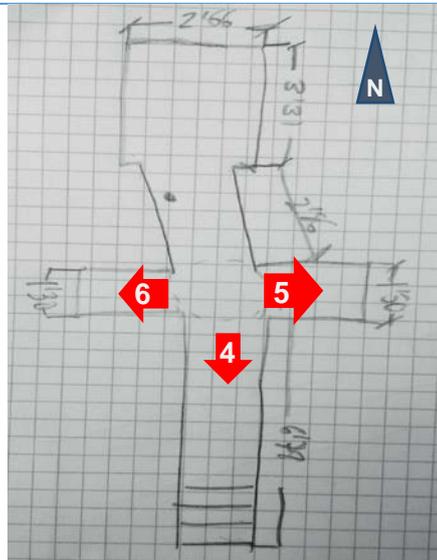
FOTOGRAFÍAS DETALLE



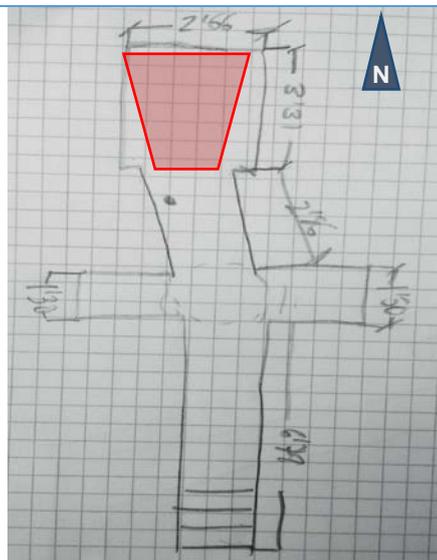
Zarcera exterior

Acceso a bodega

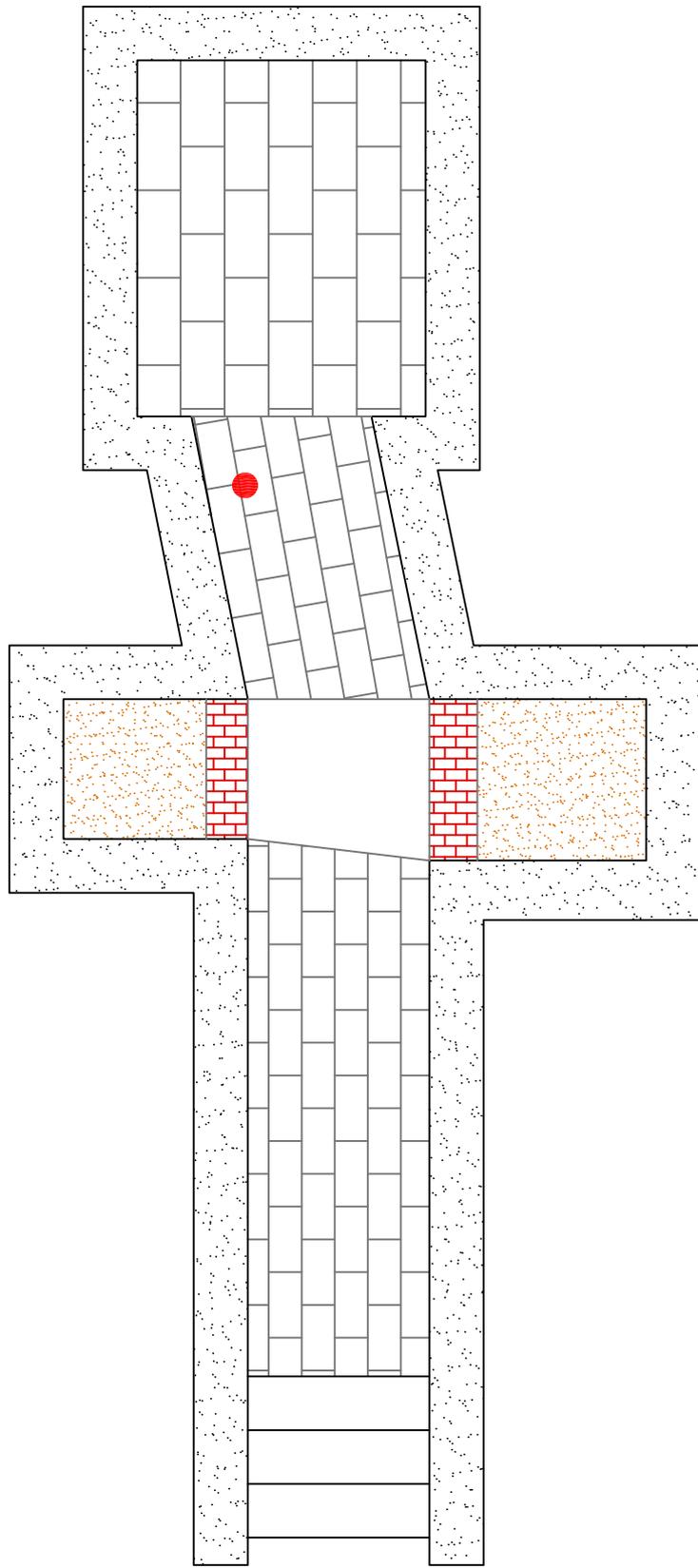
Zona reformada (cruce)



Cruce de cámaras



Orientación Norte (cerca de los cimientos de la iglesia)



Tipo:

Vivienda

Nº:

30

Barrio:

Santo Domingo



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

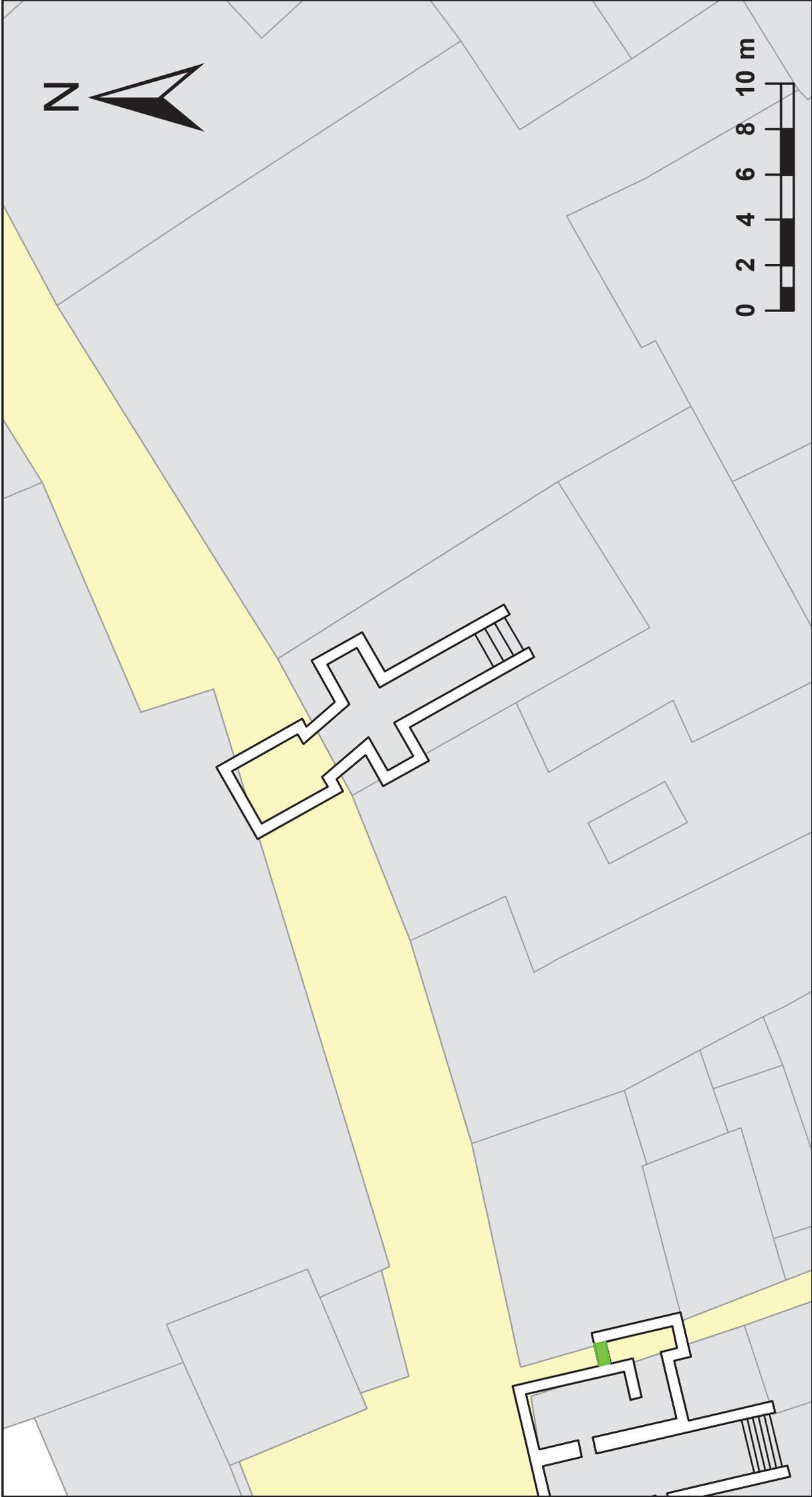


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			31
Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Travesía Camarasa	Nº	7
• Vecinos	Calle / Calle		
Propiedad	Visitación Calleja Martínez		
Fecha visita	27/03/2016	Autor	Unai Sanz

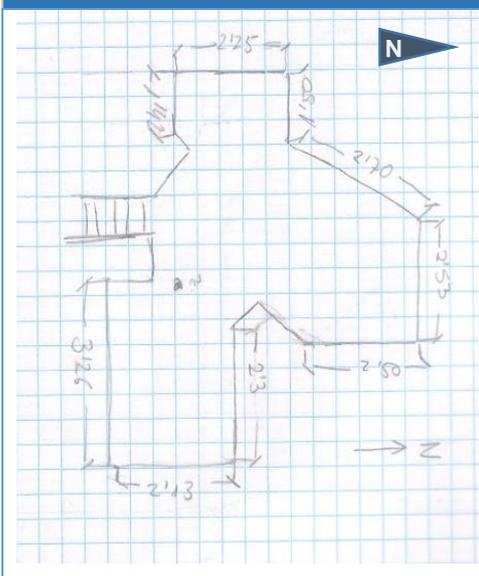
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	4	Estilo	Ojival	
Geometría	Longitud	5,20 m	Anchura	2,25 / 2,53 m	Altura	2,50 m	
	Profundidad	5,80 m	Orientación	N-S / E-W	Coordenadas	406603, 4682566	
Suelo	Arena.						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación. Con electricidad y en uso como bodega y almacén. Estrecha y planta "cruziforme". Acceso estrecho.						

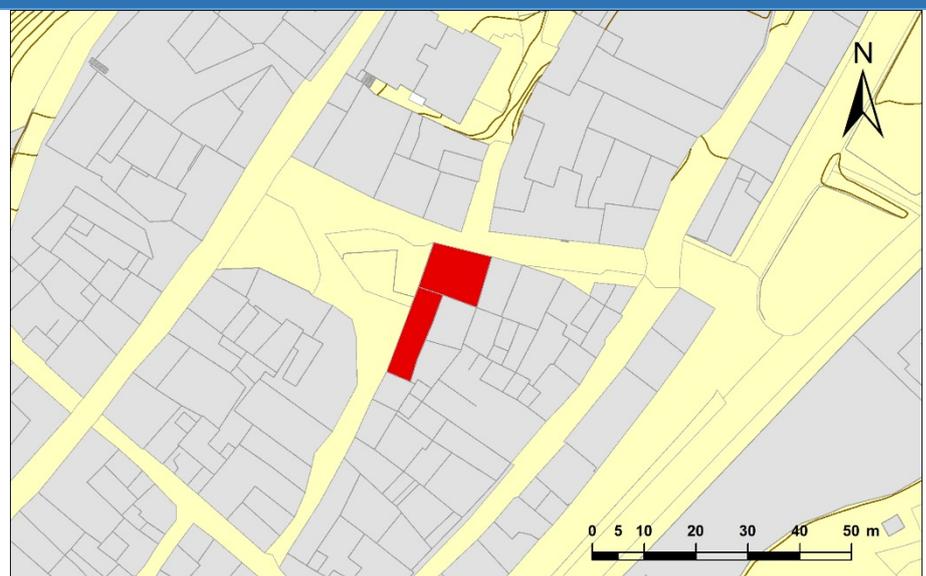
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	1
Peldaños	30	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros		Descripción	Arco funciona como columna				
		Columnas	1				

CROQUIS GENERAL

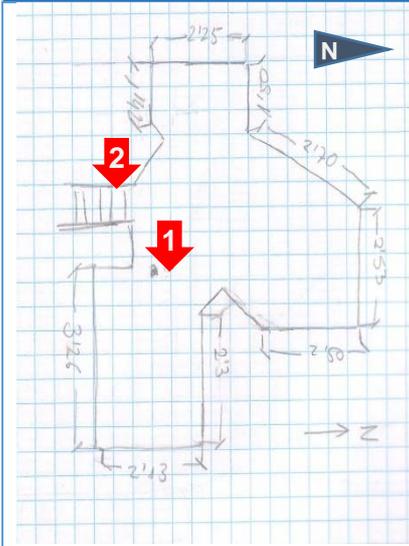


PLANO SITUACIÓN



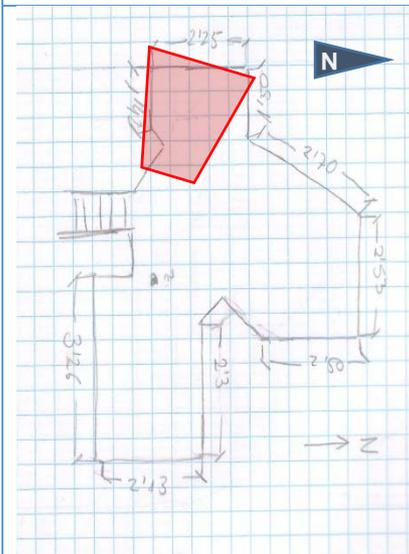
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

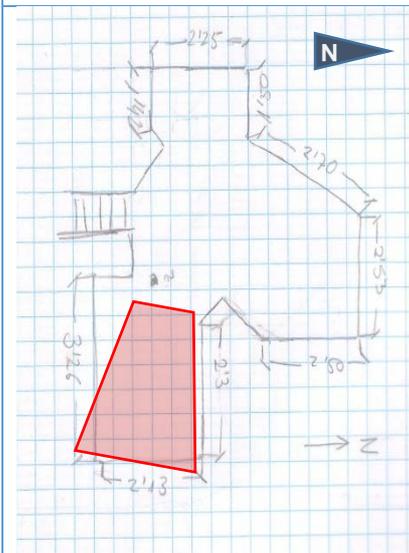


Zarcera exterior

Acceso bodega

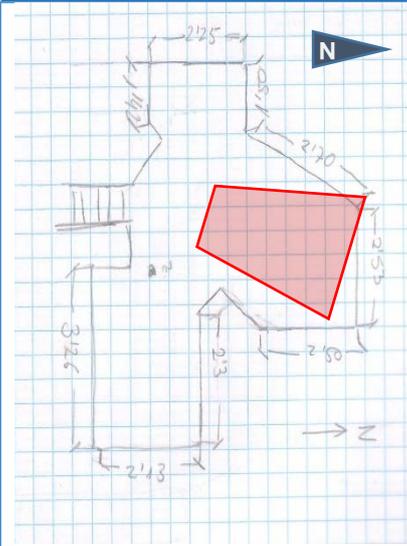


Orientación Oeste.



Orientación Este

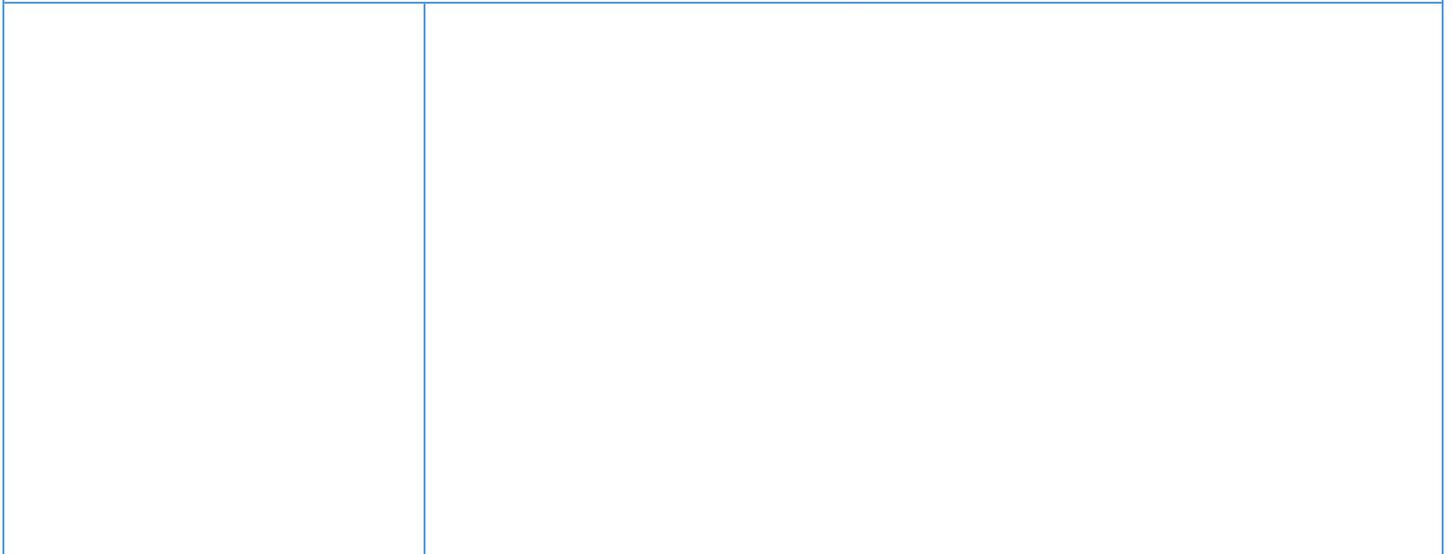
CROQUIS DETALLE



FOTOGRAFÍAS DETALLE



Orientación Norte, arco sujeto por columna



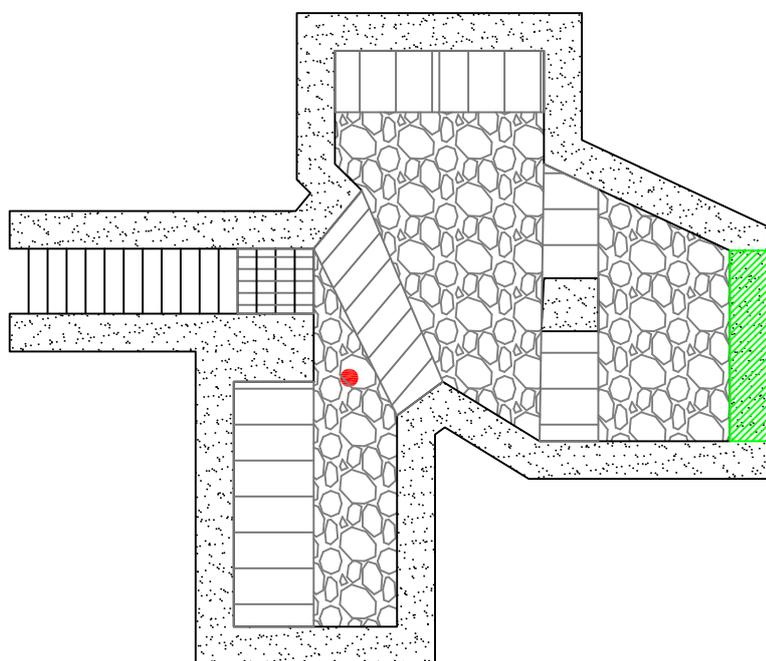
PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

Tipo:
Vivienda

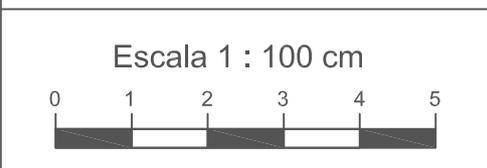
Nº:
31

Barrio:
Santo Domingo



Leyenda

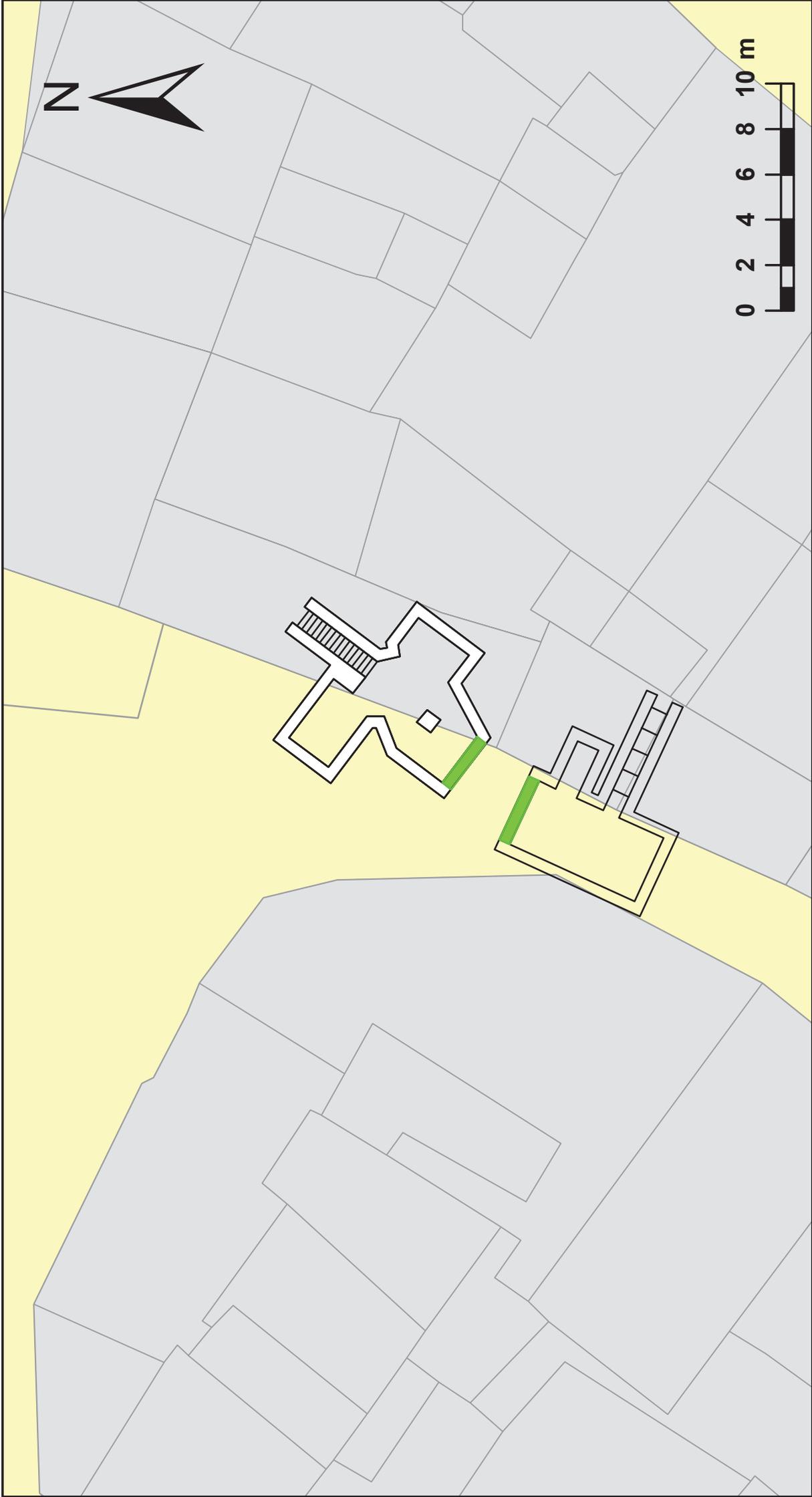
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			32
Categoría	Casa noble Villegas		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Real de Oriente	Nº	97
• Vecinos	Calle / Mari Carmen Alevia del Diego		
Propiedad	Luis Tardajos Pérez		
Fecha visita	27/03/2016	Autor	Unai Sanz

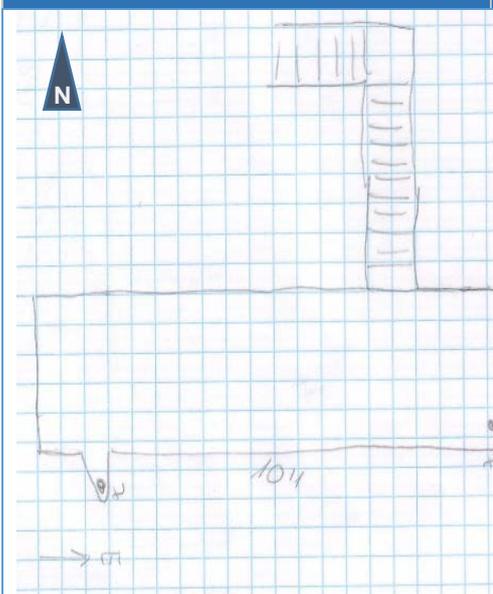
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	5	Estilo	Rebajado	
Geometría	Longitud	10,10 m	Anchura	2,61 m	Altura	1,70 m	
	Profundidad	5,30 m	Orientación	E-W	Coordenadas	406567, 4682587	
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, algo abandonada. Con electricidad y en uso como bodega						

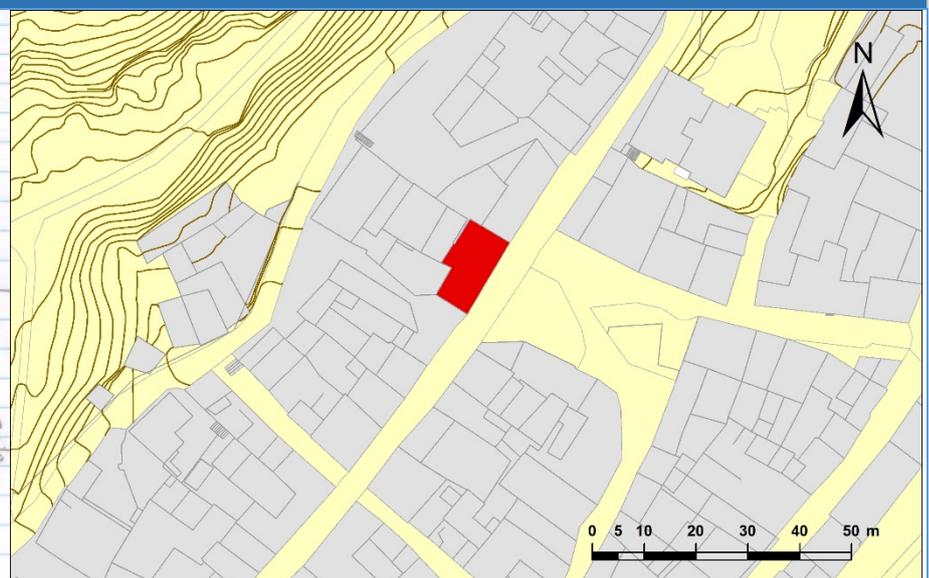
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	2	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	
Peldaños	24	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

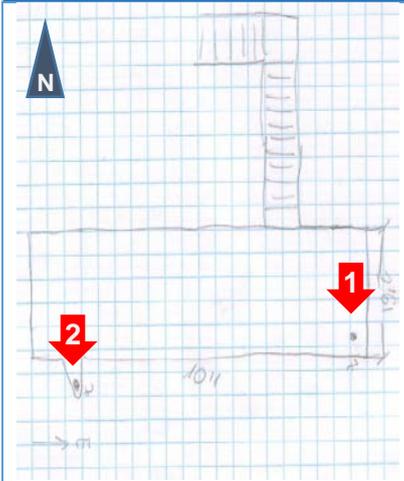


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

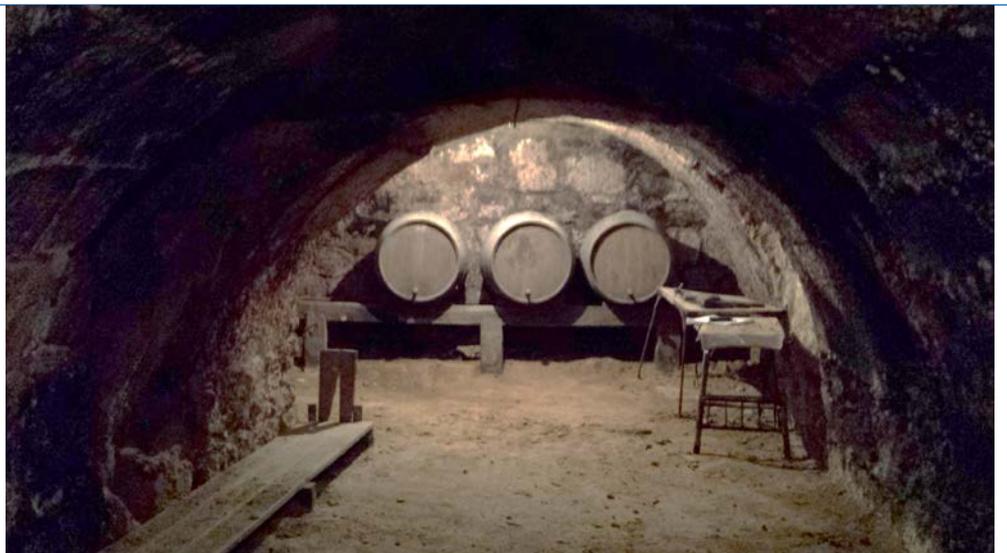
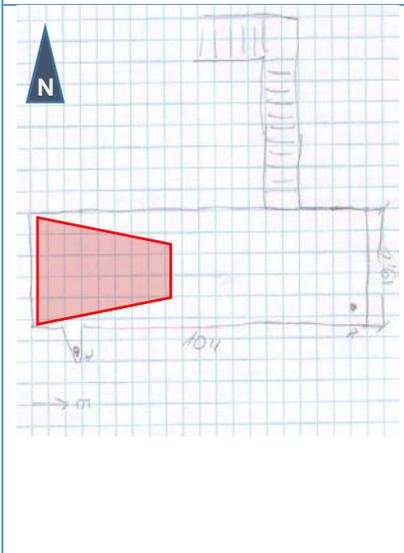
FOTOGRAFÍAS DETALLE



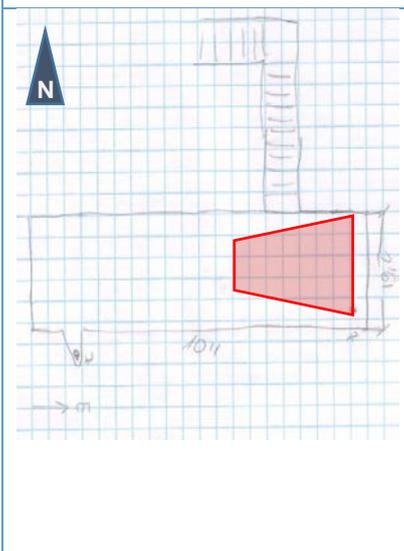
Zarcera exterior 1

Zarcera exterior 2

Zarcera interior 2



Orientación Oeste.



Orientación Este

Tipo:
Casa noble

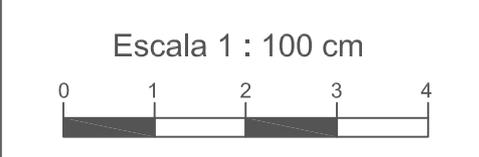
Nº:
32

Barrio:
Santo Domingo



Leyenda

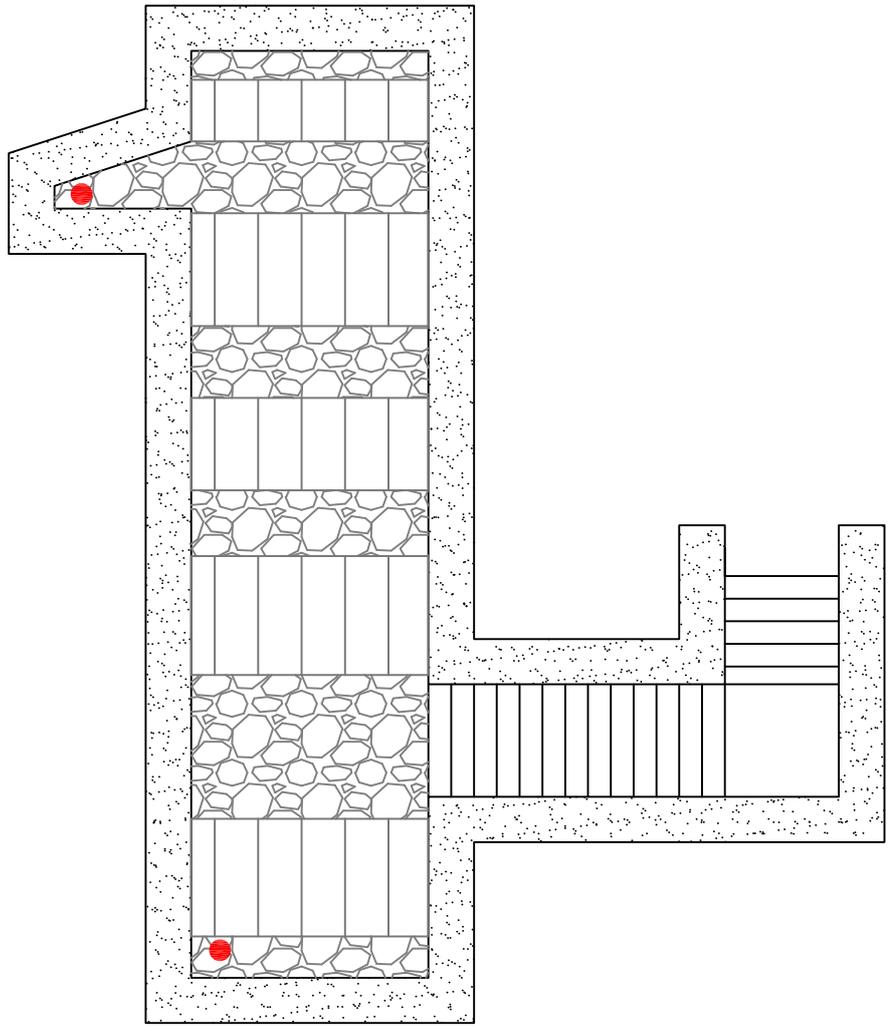
-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

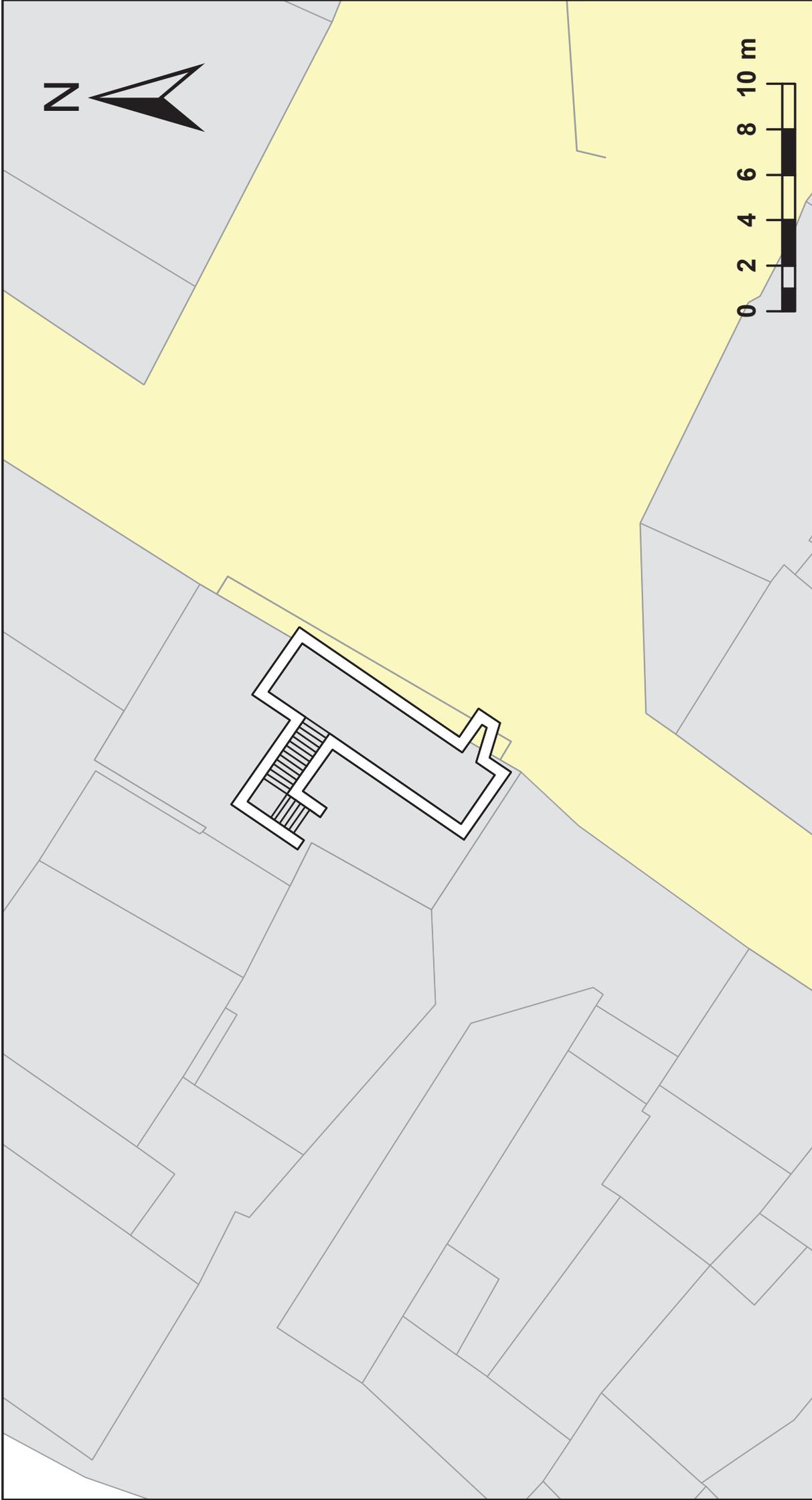


eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea





Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

33

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Camarasa	Nº	73
• Vecinos	Calle /		
Propiedad	Santiago Carbajal		
Fecha visita	29/08/2016	Autor	Unai Sanz

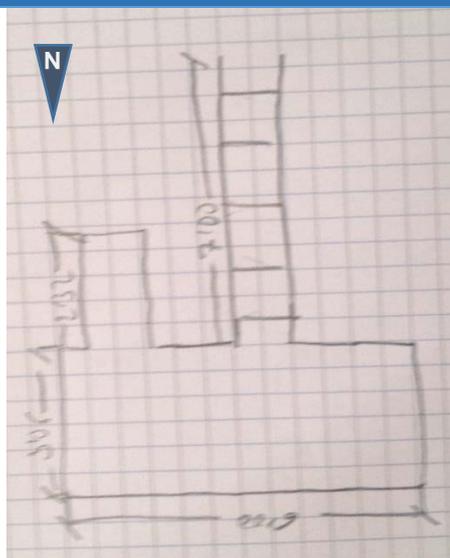
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería		
	Accesos	1	Nº de arcos	5	Estilo	Rebajado		
Geometría	Longitud	6,00 m		Anchura	3,06 m		Altura	2,50 m
	Profundidad	4,30 m		Orientación	E-W		Coordenadas	406596, 4682553
Suelo	Gravilla							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación. Con electricidad y en uso como bodega. Pared medianera con la bodega nº 31. Pequeña cámara lateral posible antiguo acceso.							

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	2	Arcos tapiados	1
Peldaños	9	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

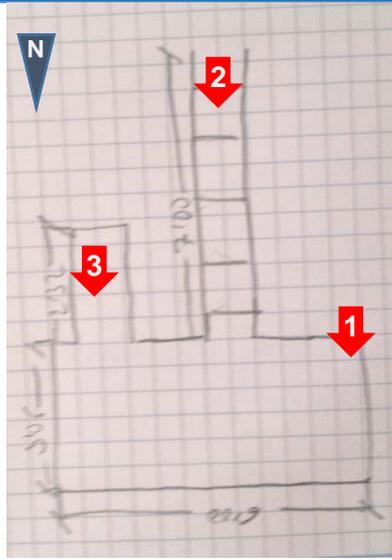


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

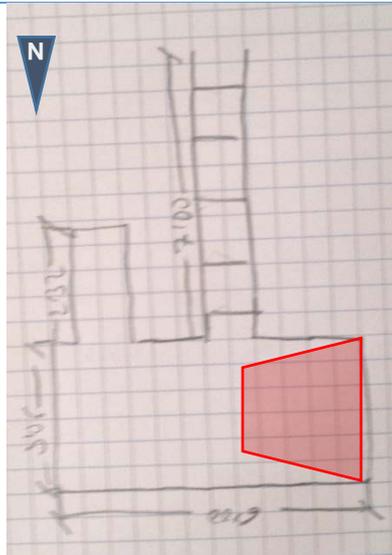
FOTOGRAFÍAS DETALLE



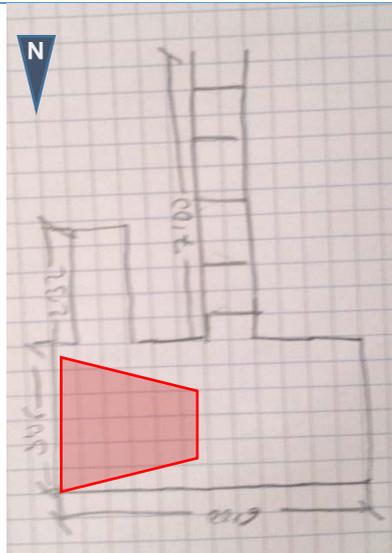
Zarcera exterior 1

Acceso

Pequeña cámara



Orientación Este.

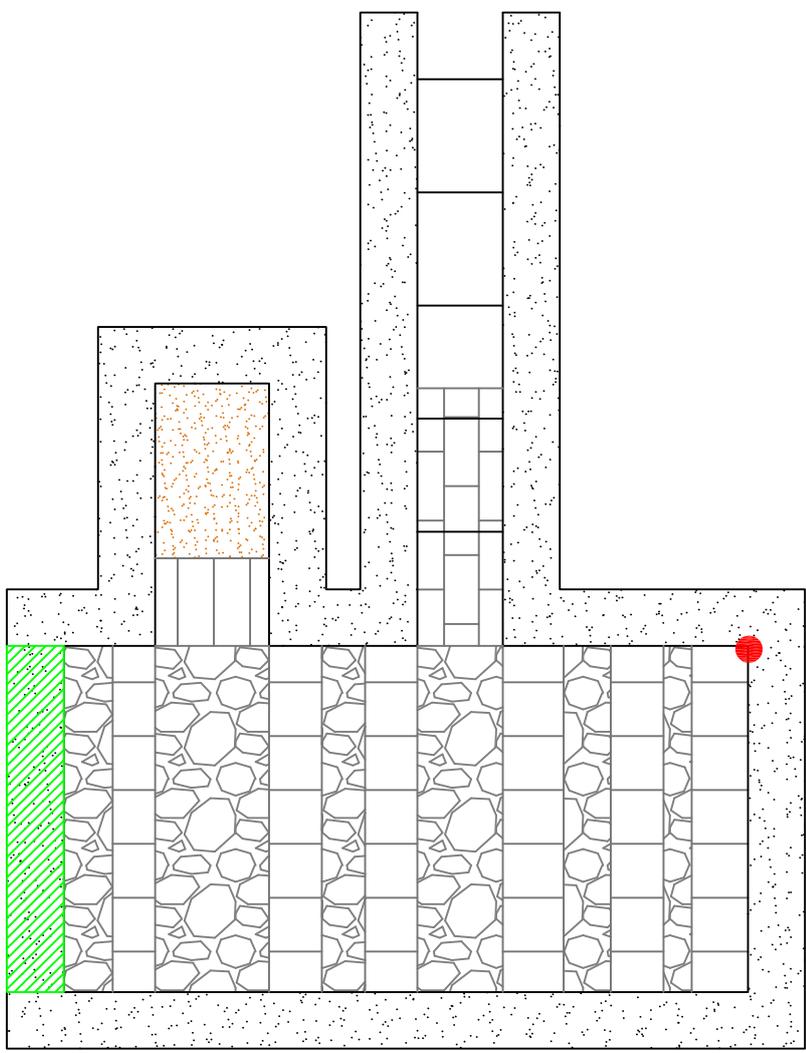


Orientación Oeste

Tipo:
Vivienda

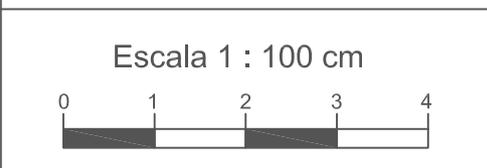
Nº:
33

Barrio:
Santo Domingo



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

34

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Camarasa	Nº	63
• Vecinos	Calle /		
Propiedad	Jorge García Ruiz		
Fecha visita	29/08/2016	Autor	Unai Sanz

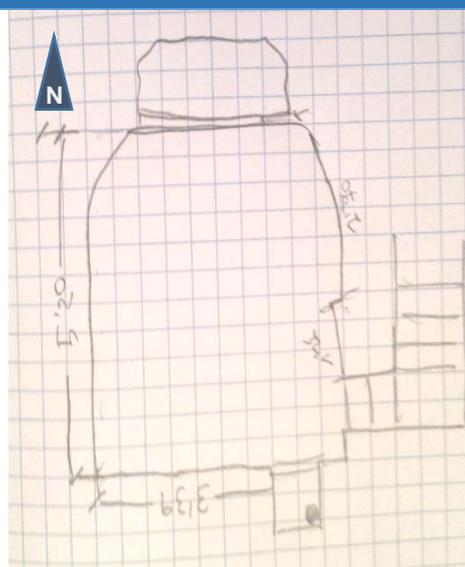
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra, ladrillo			Tipo	Sillería, mampostería		
	Accesos	1	Nº de arcos	3	Estilo	Rebajado, medio punto		
Geometría	Longitud	5,20 m		Anchura	4,00 m		Altura	3,98 m
	Profundidad	5,00 m		Orientación	N-S		Coordenadas	406579, 4682515
Suelo	Arena							
Estado de conservación / Características	Cierta falta de mantenimiento, sin electricidad y sin uso, con dos pequeñas cavidades o ¿accesos? uno de ellos de ladrillo Zona abovedada de altura con arcos de medio punto							

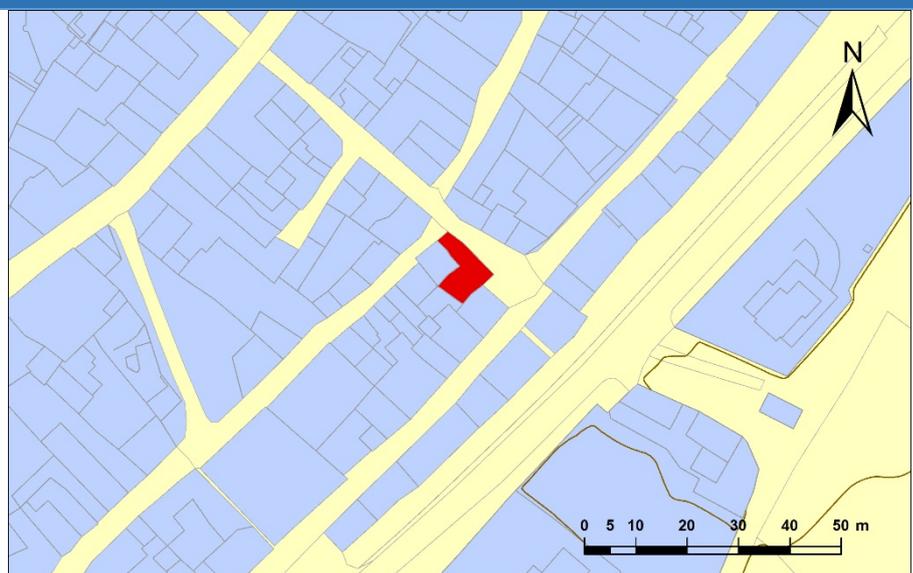
ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos		Cámaras	1	Arcos tapiados	2
Peldaños	15	Fuentes		Lagar		Abrevadero	
Otros		Descripción					

CROQUIS GENERAL

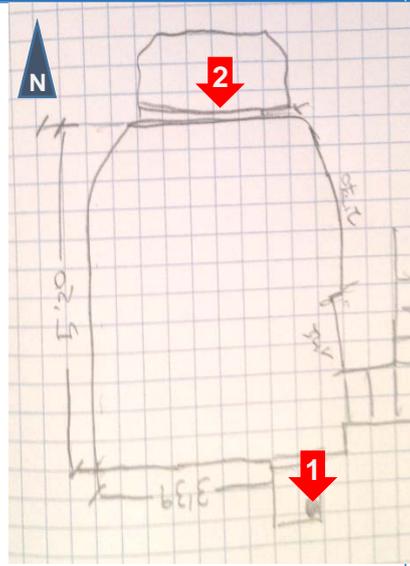


PLANO SITUACIÓN



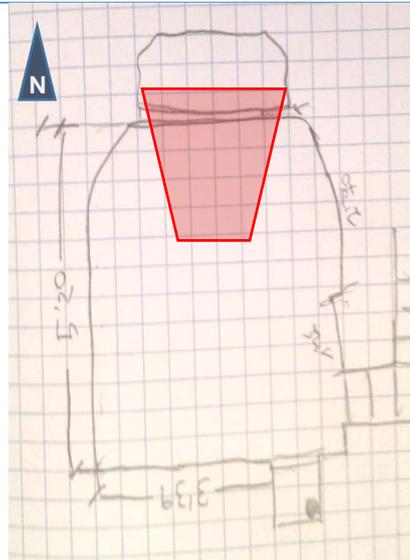
CROQUIS DETALLE

FOTOGRAFÍAS DETALLE

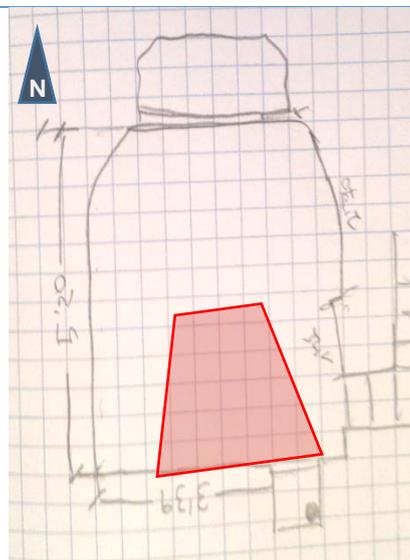


Zarcera exterior

Bóveda de arco de medio punto



Orientación Norte. Acceso tapiado con arco de ladrillo

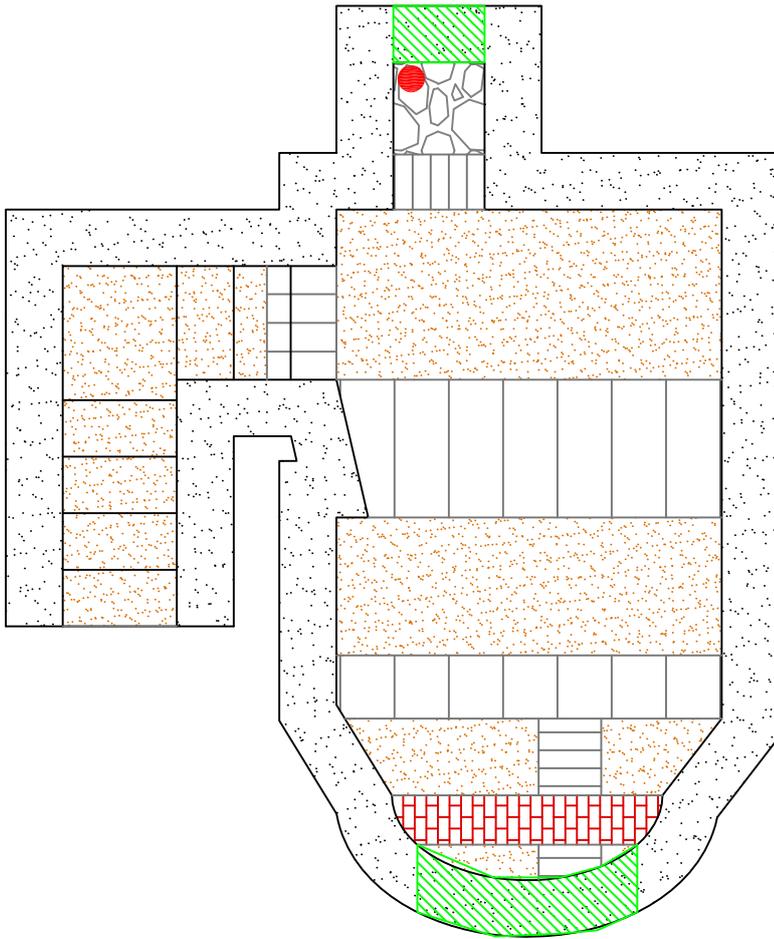


Orientación Sur. Acceso tapiado y zarcera

Tipo:
Vivienda

Nº:
34

Barrio:
Santo Domingo



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

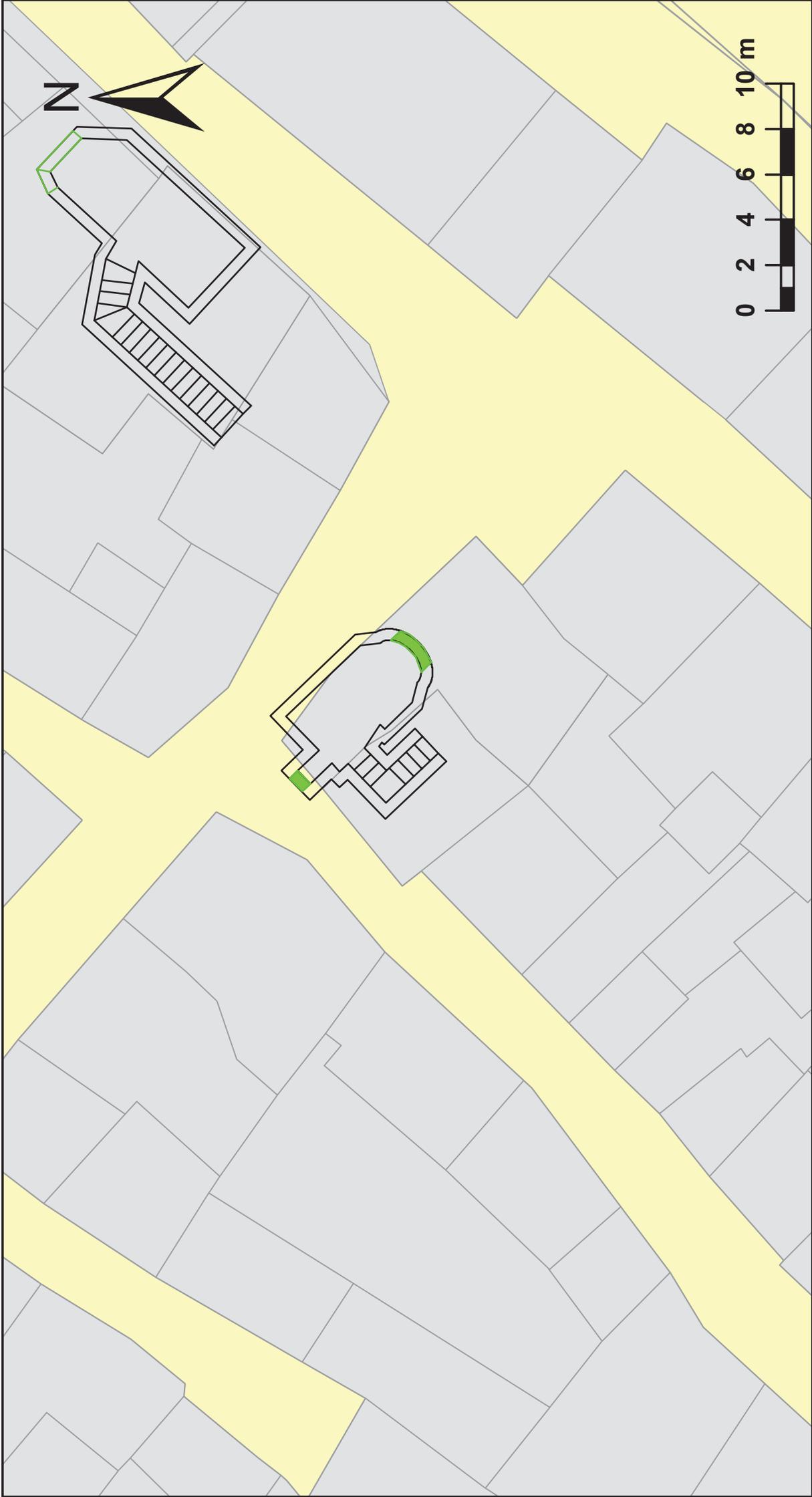


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS

35

Categoría	Vivienda		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santo Domingo		
• Dirección	Camarasa	Nº	65
• Vecinos	Calle / Desconocido		
Propiedad	Víctor García Ramos		
Fecha visita	29/08/2016	Autor	Unai Sanz

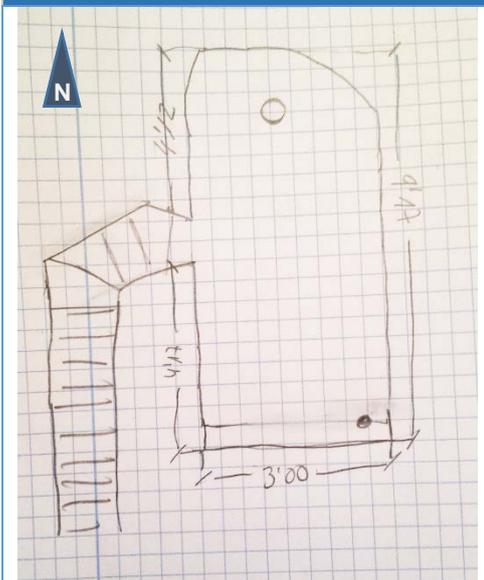
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería		
	Accesos	1	Nº de arcos	8	Estilo	Rebajado		
Geometría	Longitud	9,16 m		Anchura	3,00 m		Altura	1,85 m
	Profundidad	5,10 m		Orientación	E-W		Coordenadas	406602, 4682518
Suelo	Arena							
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con humedad y presencia de costras. Con electricidad y en uso como bodega. Pozo para drenaje. Se suele encharcar.							

ELEMENTOS SINGULARES

Zarceras	1	Pozos	1	Cámaras	1	Arcos tapiados	1		
Peldaños	19	Fuentes		Lagar		Abrevadero		Columnas	
Otros		Descripción							

CROQUIS GENERAL

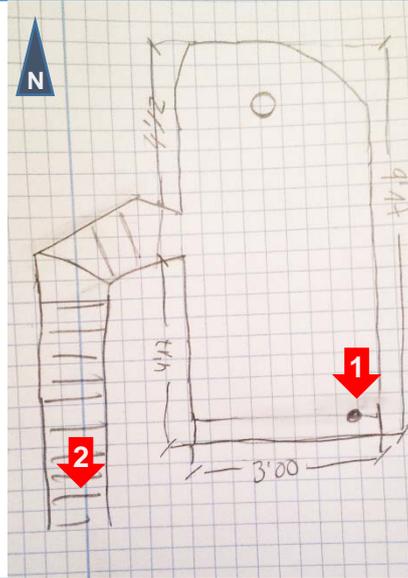


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

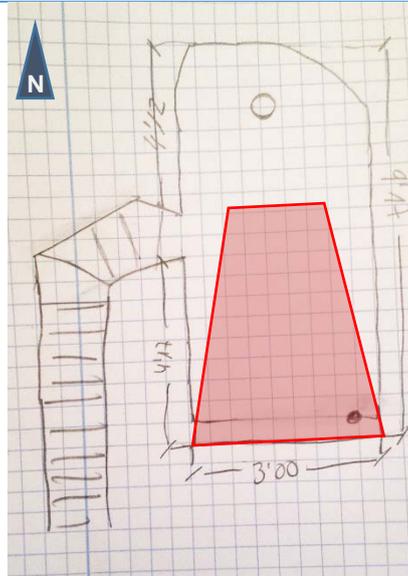
FOTOGRAFÍAS DETALLE



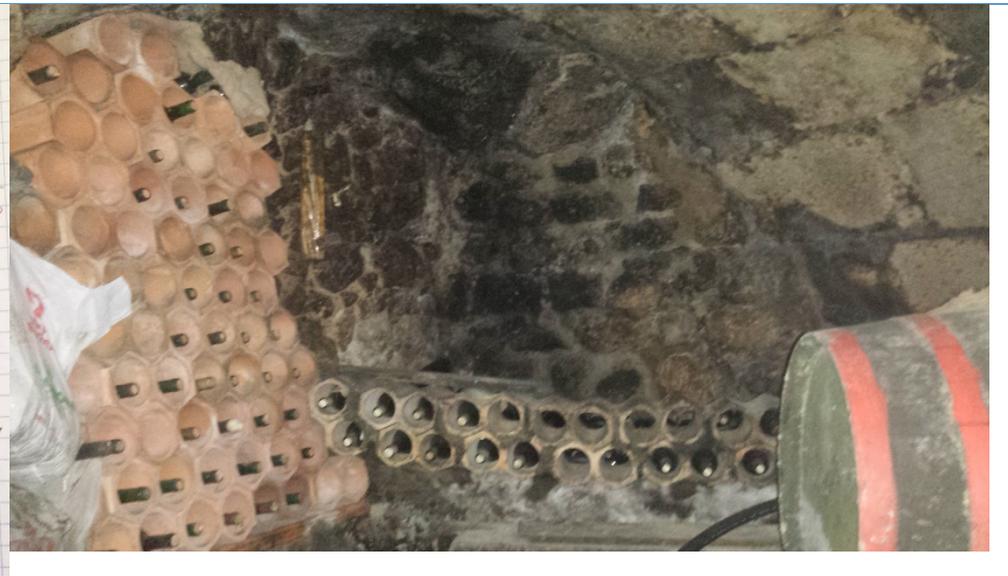
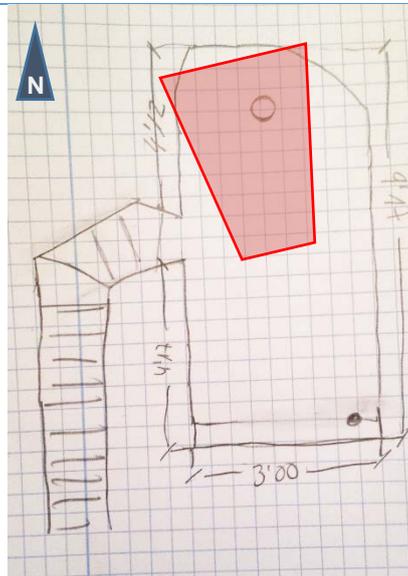
Zarcera exterior 1

Zarcera exterior 2

Zarcera interior 2

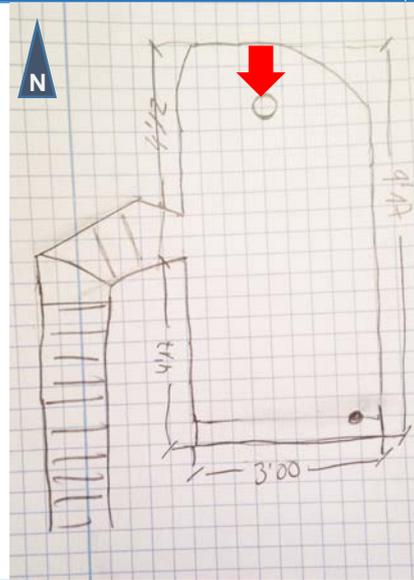


Orientación Oeste.



Acceso tapiado

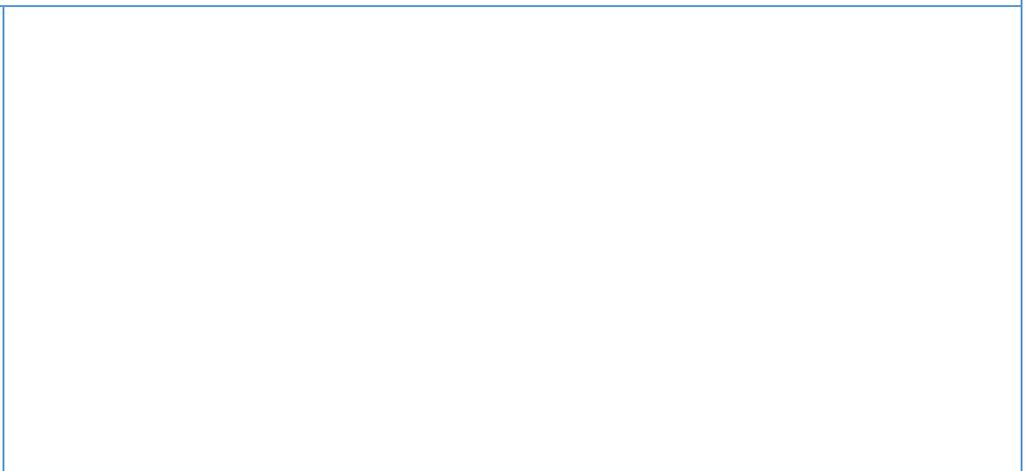
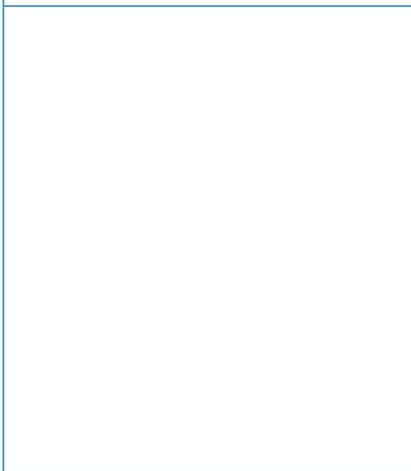
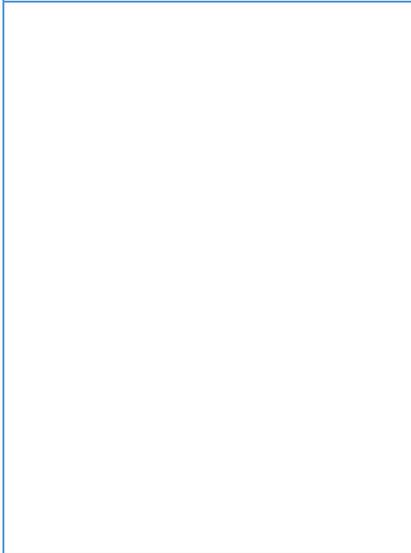
CROQUIS DETALLE

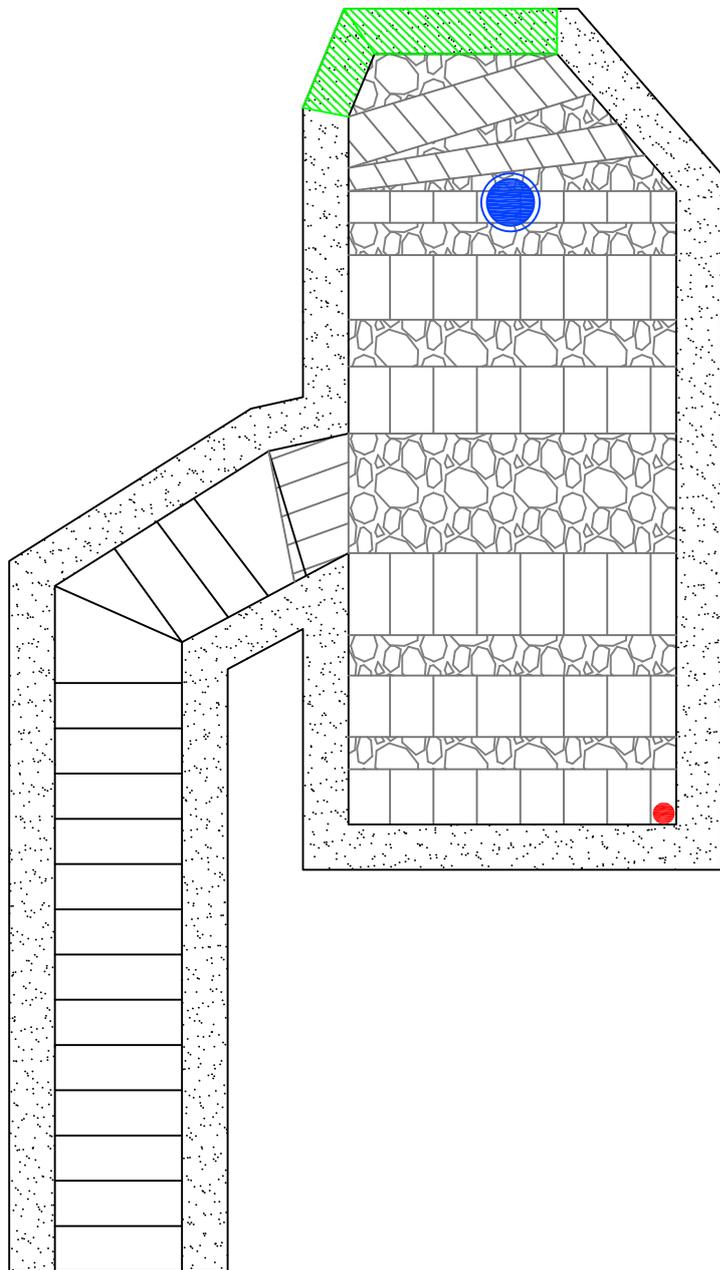


FOTOGRAFÍAS DETALLE



Pozo de drenaje





Tipo:

Vivienda

Nº:

35

Barrio:

Santo Domingo



Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar

Escala 1 : 100 cm

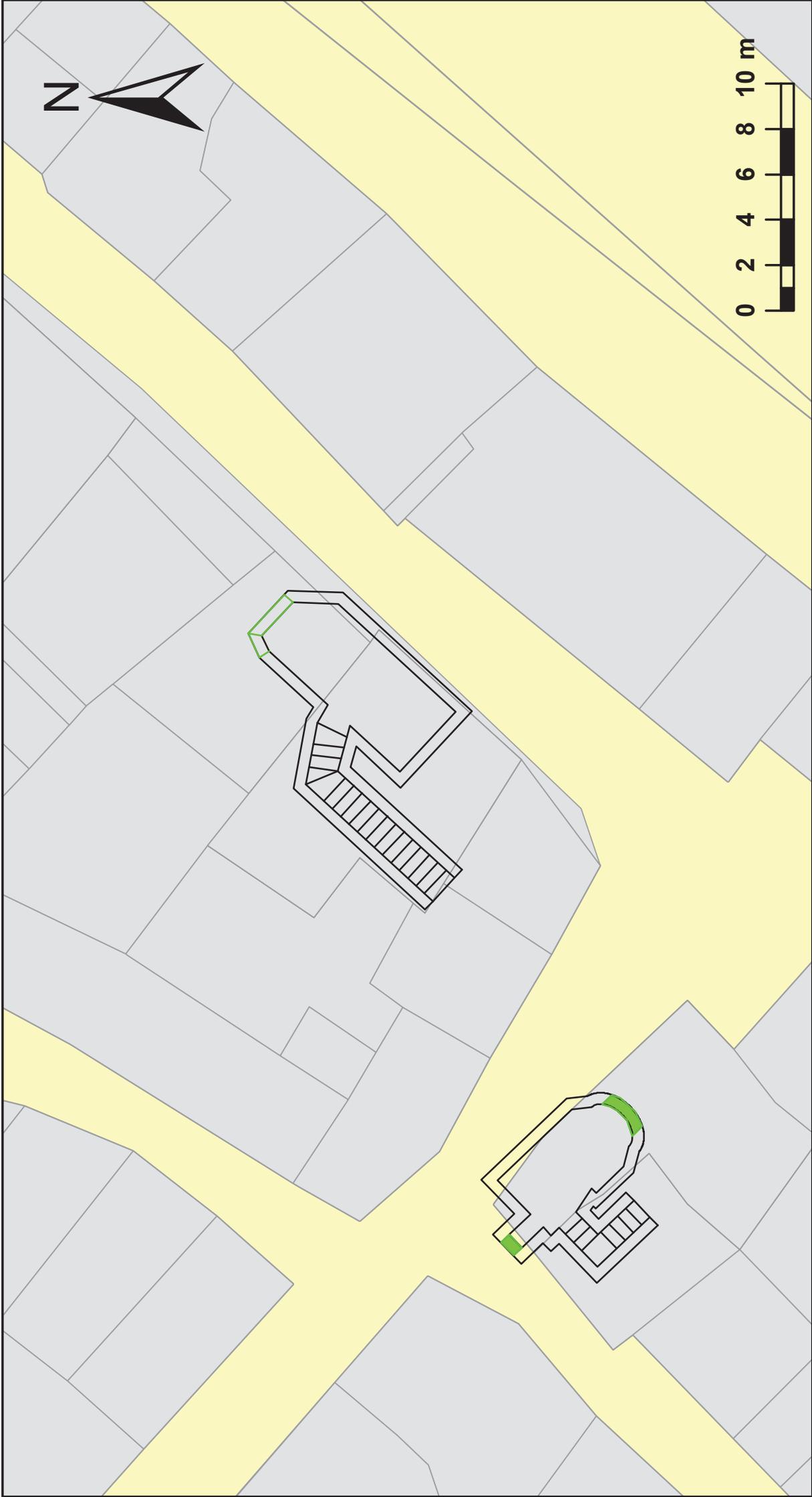


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



Plano de situación



DATOS IDENTIFICATIVOS			36
Categoría	Bóveda (¿Cripta?)		
Época	Medieval		
Localización	Barrio de Santa María del Manzano		
• Dirección	Avenida de la Colegiata	Nº	34
• Vecinos	Campos		
Propiedad	Leandro Mínguez		
Fecha visita	29/03/2016	Autor	Unai Sanz

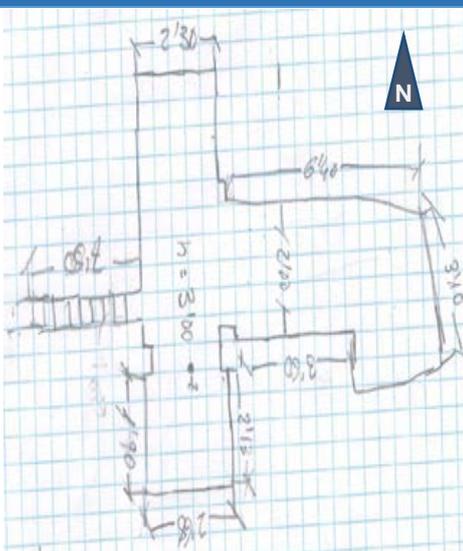
DATOS DESCRIPTIVOS

Diseño constructivo	Material	Piedra			Tipo	Sillería, mampostería	
	Accesos	1	Nº de arcos	7	Estilo	Medio punto	
Geometría	Longitud	8,70 m	Anchura	5,40 m	Altura	2,00/3,00 m	
	Profundidad	3,30 m	Orientación	E-W	Coordenadas	406743, 4682884	
Suelo	Arena						
Estado de conservación / Características	Buen estado de conservación, con electricidad y en uso como bodega, almacén y merendero. Según ciertos comentarios de gente pudo ser parte de la antigua iglesia de San Nicolás de la que por planos antiguos se encontraba situada en las inmediaciones.						

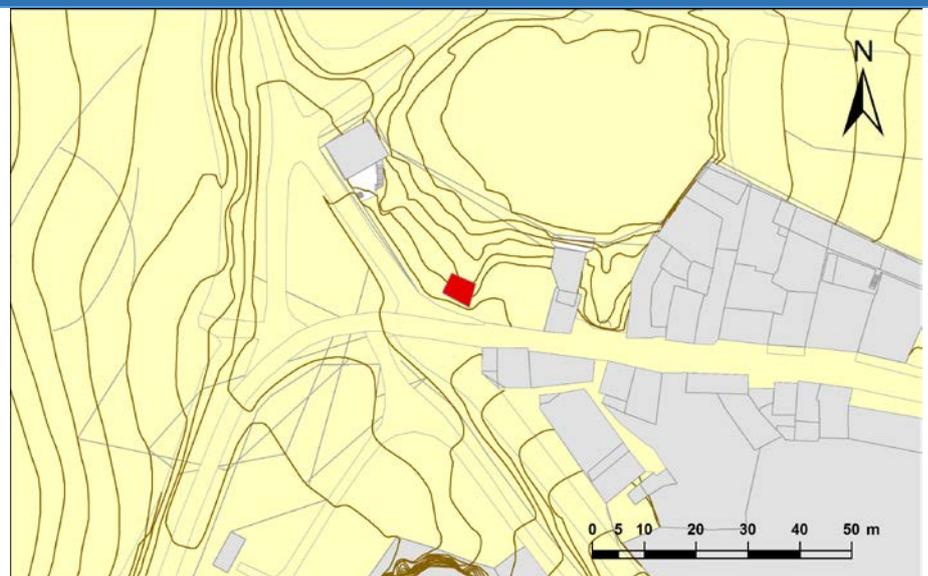
ELEMENTOS SINGULARES

Zarcas	1	Pozos		Cámaras	3	Arcos tapiados	
Peldaños	11	Fuentes		Lagar		Abrevadero	Columnas
Otros	Ventana	Descripción	Antigua posible ventana utilizada como ventana				

CROQUIS GENERAL

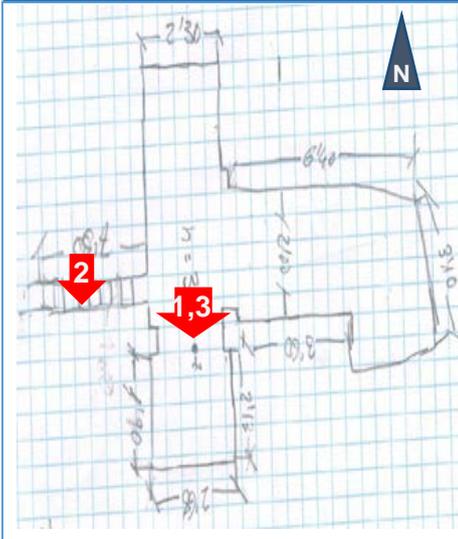


PLANO SITUACIÓN



CROQUIS DETALLE

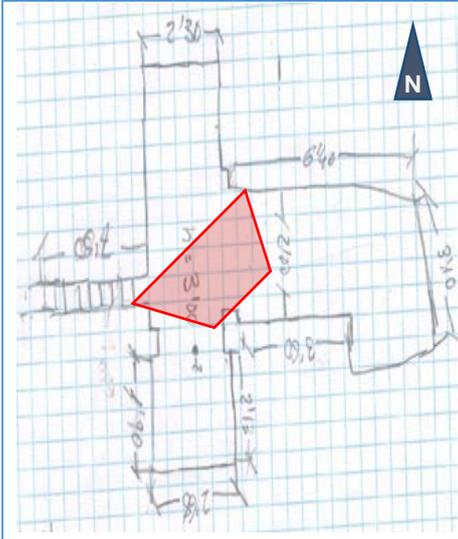
FOTOGRAFÍAS DETALLE



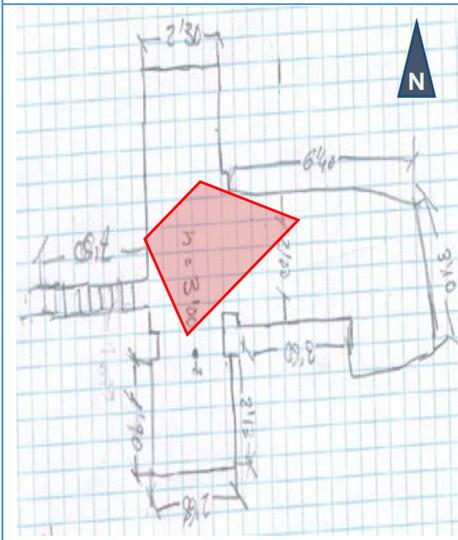
Zarcera exterior

Acceso a la bodega

“Ventana” zarcera



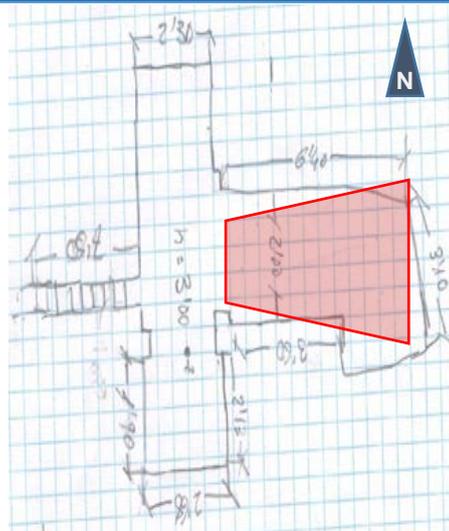
Orientación Noroeste.



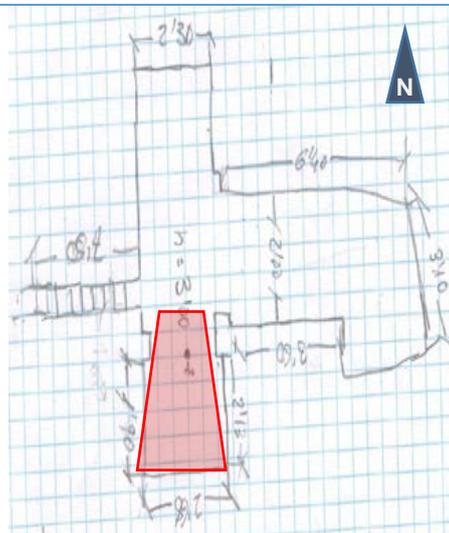
Orientación Sudeste

CROQUIS DETALLE

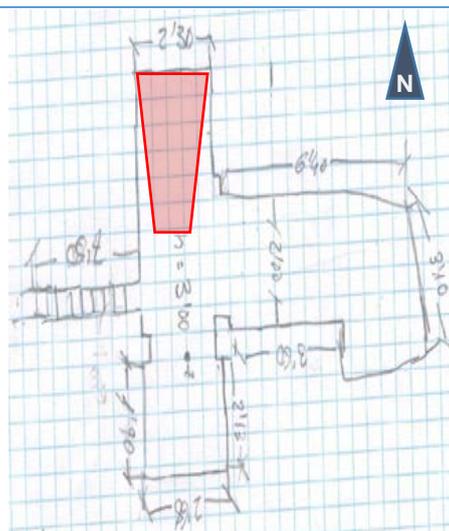
FOTOGRAFÍAS DETALLE



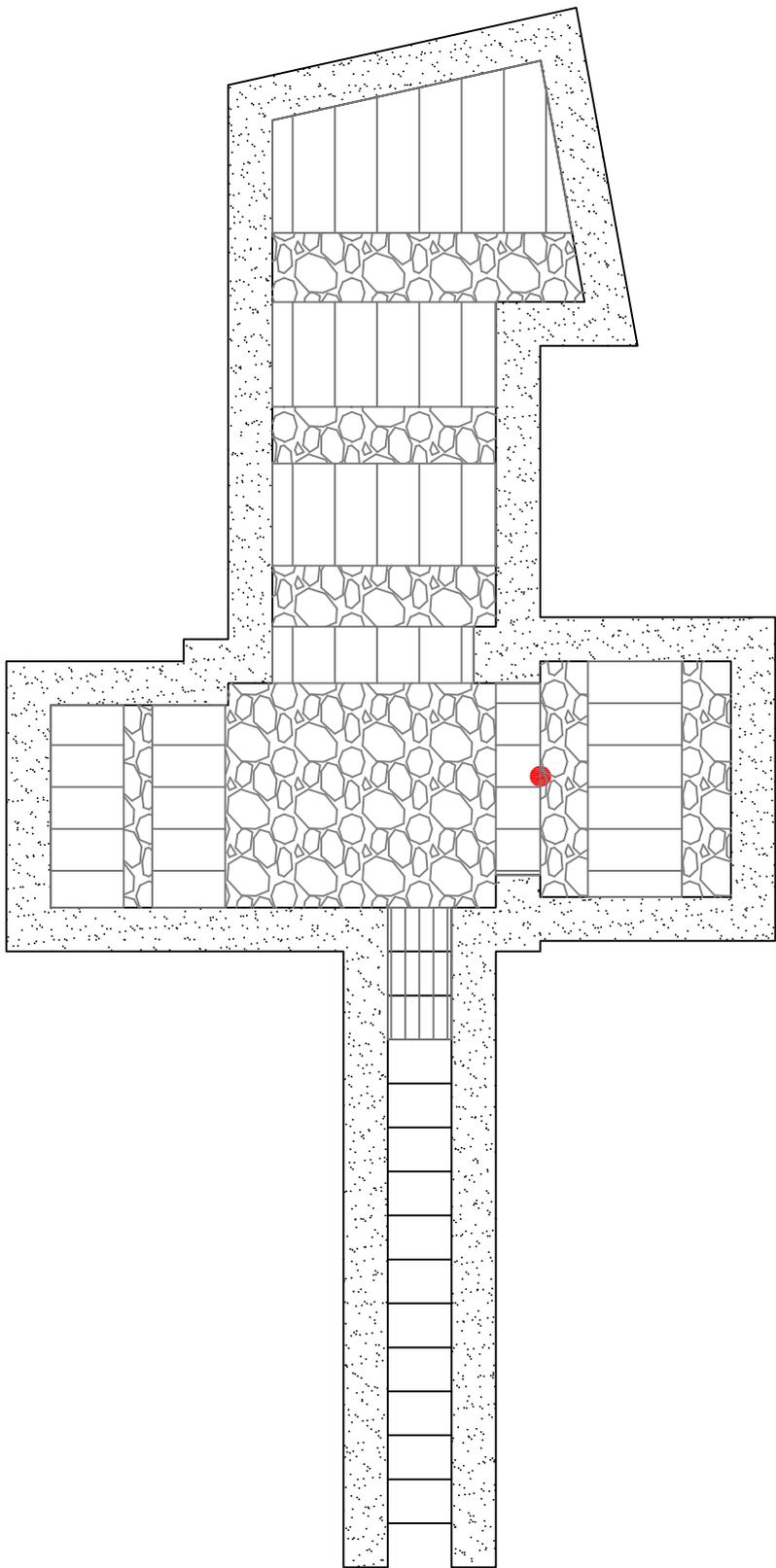
Orientación Este, al fondo continua la excavación



Orientación Sur



Orientación Norte



Tipo:
Bodega

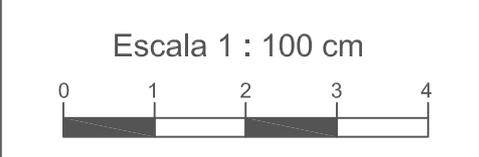
Nº:
36

Barrio:
Santa M^a del Manzano



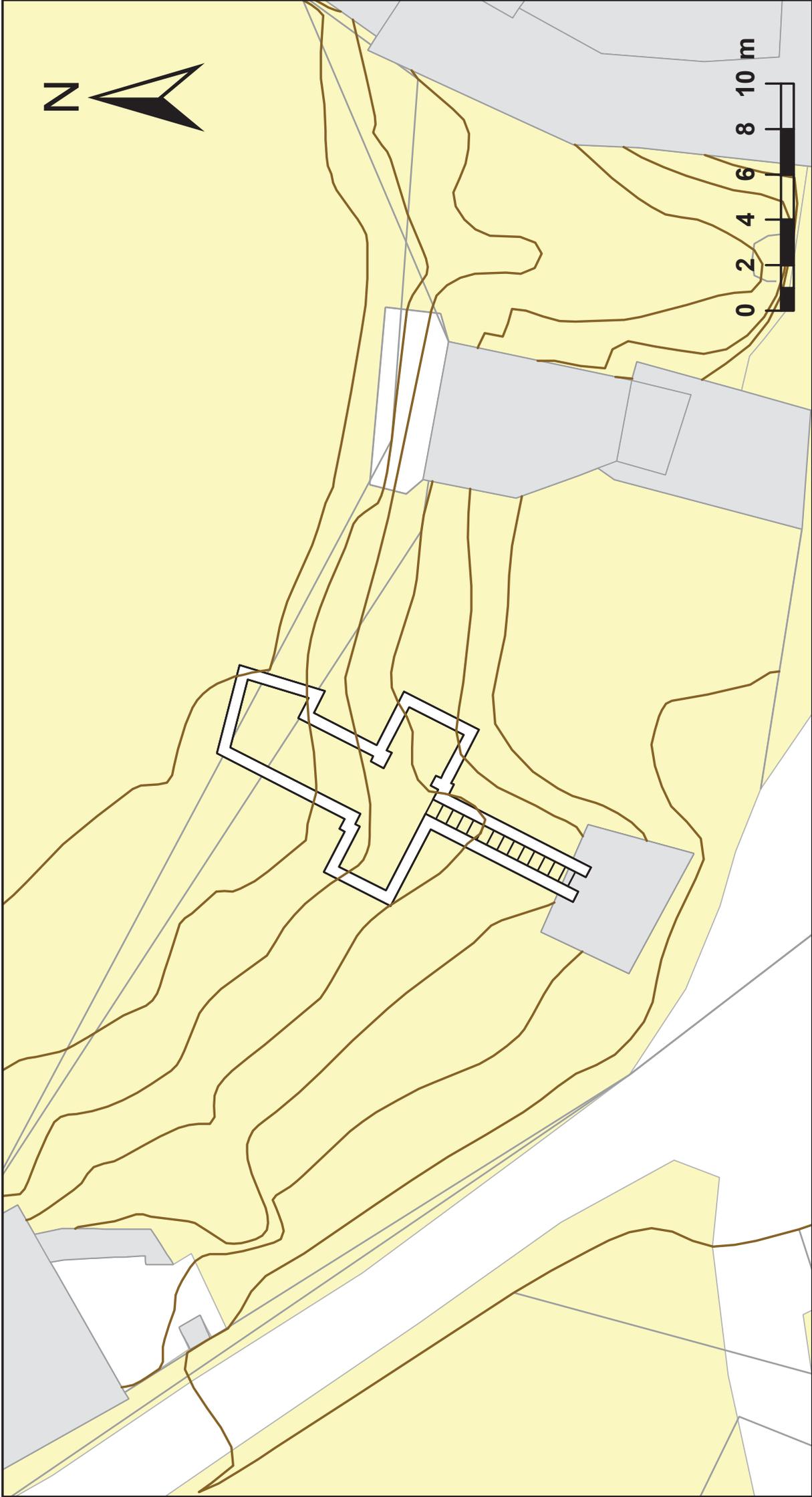
Leyenda

-  Muro o pilar
-  Arco
-  Bóveda
-  Sillería
-  Mampostería
-  Ladrillo
-  Tierra
-  Acceso tapiado
-  Zarcera
-  Pozo o lagar



eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea



Plano de situación



Resumen

Desde siempre en Castrojeriz se ha tenido conocimiento de la existencia de las llamadas bodegas y galerías en el subsuelo. Sin embargo a día de hoy se desconoce la magnitud de todo el entramado de cámaras y cavidades debido a su carácter privado y a la parcelación de las mismas. Esto ha llevado a especulaciones, hipótesis e ideas varias que aun pudiendo ser ciertas, carecen de cualquier rigor analítico, y más bien han estado fundamentadas por la tradición oral, tanto es así que se tiene más información por la subjetividad de comentarios recuerdos e ideas que por la “certeza” de textos escritos.

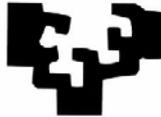
Para la realización del estudio se ha dividido la zona en cinco barrios en función de sus parroquias actuales y antiguas. Se han visitado una serie de bodegas de manera que todos los barrios queden representados, recogiendo todos los datos, ya sean los propios de la bodega o los comentarios que su propietario conoce sobre ella. Después de la toma de datos, se ha procedido a buscar similitudes y relaciones, no solo en sus características sino mediante la ubicación sobre un plano la planta de las bodegas, debidamente georreferenciadas, y estableciendo correlaciones entre ellas (estilo, acabados, accesos tapiados y posibles continuidades).

Una vez obtenido un número representativo de datos se pueden empezar a establecer un criterio o al menos poder basarse en datos ciertos en los que poder apoyar las ideas que se tenían o el desarrollo de otras nuevas ideas.

Es importante incluir los comentarios de la tradición oral, no son objetivos pero si pueden aproximarse o dar pistas por donde dirigir el estudio, pero siempre teniendo muy presente de prever que no se contamine, evitando que se induzca el estudio hacia ideas que se desconoce su veracidad.

Por las limitaciones del estudio, no se ha podido abarcar todo lo que se quisiera, pero al menos, es un primer paso para que un futuro si se dispone de más medios, tener un avance de por dónde pueden ir futuras investigaciones. No es más que la punta del iceberg de lo que puede estar por venir.

eman ta zabal zazu



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea



LABORATORIO DE DOCUMENTACIÓN GEOMÉTRICA DEL PATRIMONIO
Grupo de Investigación en Patrimonio Construido -GPAC- (UPV-EHU)



UPV EHU

Aulario de las Nieves, edificio de Institutos Universitarios
C/ Nieves Cano 33, 01006 Vitoria-Gasteiz (España-Spain).
Tfno: +34 945 013222 / 013264
e-mail: ldgp@ehu.es web: <http://www.ldgp.es>
