

LA COLECCIÓN ARTIUM: DIFUSIÓN Y LABOR PEDAGÓGICA

Beatriz Álvarez Barrena



eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Grado en Historia del Arte.

Departamento de Historia del Arte y Música

Tutor: Iñaki Díaz Balerdi

Índice

1. <i>Agradecimientos</i>	3
2. <i>Resumen</i>	3
3. <i>Introducción</i>	4
4. <i>La colección Artium</i>	5
5. <i>Exposiciones de la colección</i>	9
5. 1. <i>El objeto artístico</i>	12
5. 2. <i>Tirar del hilo</i>	14
5. 3. <i>Estancias. Prácticas restituyentes</i>	16
5. 4. <i>Tesoro Público</i>	17
6. <i>Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural</i>	19
6. 1. <i>Exposiciones Infantiles</i>	20
6. 2. <i>Exposiciones de Educación</i>	25
7. <i>Conclusiones</i>	28
8. <i>Bibliografía y webgrafía</i>	29

1. Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a Charo Garaigorta, responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural de Artium, y a Enrique Martínez Goikoetxea, responsable del Departamento de Colección Permanente y Análisis Artísticos de Artium, por su asesoramiento y ayuda en la búsqueda de información para la realización del siguiente trabajo.

2. Resumen

El presente trabajo toma como objeto principal de estudio Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, una institución artística presente en Vitoria-Gasteiz desde el año 2002. En primer lugar se presenta el origen y desarrollo de su colección, surgida desde el Museo de Bellas Artes de Álava y que posteriormente adquiere consideración independiente debido a su tamaño y cronología. Esta colección supone la base a partir de la cual Artium lleva a cabo funciones y organiza distintas actividades de cara al público. En el trabajo se ven reflejadas algunas de las exposiciones creadas a partir de los fondos permanentes, pero suponen una pequeña muestra de las distintas propuestas surgidas a lo largo de los catorce años transcurridos desde la inauguración. Se omiten muestras temporales y actividades extra artísticas debido a la necesidad de acotar el tema a tratar.

Los dos bloques principales que conforman el trabajo se centran en dos departamentos del museo que han utilizado los fondos propios como herramienta para realizar su trabajo, pero desde muy distintos puntos de vista. En primer lugar se muestra la labor del Departamento de Colección Permanente y Análisis Artísticos, cuya función puede ser considerada la más clásica dentro de una institución museística: conservar, y difundir las piezas artísticas. A continuación se trata la trayectoria del Departamento de Educación y Acción Cultural, un área cada vez más presente en centros artísticos debido a la necesidad de acercar los contenidos de las obras al público que visita el edificio.

Finalmente se exponen las conclusiones extraídas tras el estudio de la información requerida para la elaboración del trabajo; estas se centran principalmente en el impacto que Artium tiene tanto en los visitantes como en la ciudad. La mayor parte de esta información procede de las publicaciones o textos divulgados por el museo, así como de datos cedidos por los responsables de los departamentos mencionados.

3. Introducción

Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo es un museo de arte contemporáneo de referencia nacional gracias a las diferentes labores que realiza desde su inauguración en 2002. En el siguiente trabajo se presenta una visión sobre algunas de las actividades que se han llevado a cabo a lo largo de los catorce años desde su apertura y de los materiales que documentan dichas actividades, cedidas por los responsables de Artium.

La motivación principal para escoger dicho tema es el conocimiento personal del este centro, debido a la realización de prácticas formativas en el mismo y también por resultar un museo atractivo con una amplia oferta cultural. Se trata además de un tema escasamente tratado y una institución en muchos casos desconocida, incluso en la propia Vitoria-Gasteiz. En este trabajo se pretende realizar un acercamiento al quehacer del museo, conocer las actividades realizadas desde su inauguración y dar una visión generalizada de la difusión de su colección. Para ello se ha escogido comentar algunas de las exposiciones relativas a los fondos permanentes de Artium, como base a partir del cual se ha estructurado la institución desde su nacimiento.

Las exposiciones se dividen en bloques dependiendo de su significación dentro de la historia el museo. De este modo algunas muestras tienen un breve comentario, ya que quedan insertas en un conjunto, mientras que otras suponen una mayor repercusión por sí solas, por lo que su comentario será más amplio. A pesar de comentar un reducido número de ellas ha de considerarse que existen otras muchas que no han sido trabajadas.

La información se ha extraído de publicaciones propias del museo, catálogos y una serie de textos internos, notas de prensa o folletos informativos a falta de una bibliografía editada lo suficientemente amplia como para permitir una mayor profundización en el tema. Esta falta de profundización podrá ser resuelta en posteriores investigaciones, una vez exista información más específica, por lo que este trabajo supone un punto de partida. La falta de bibliografía ha sido la mayor dificultad a la hora de redactar este trabajo, ya que la información resulta escasa en algunas ocasiones.

4. La Colección Artium

Desde los inicios de Artium la institución se plantea una serie de metas u objetivos que conforman los principios de las instituciones museísticas¹. Se quiere acercar la cultura contemporánea a la sociedad alavesa y vasca mediante labores de difusión, investigación y educación, todo ello sustentado en funciones de difusión y preservación del patrimonio. Estas labores se llevan a cabo mediante diferentes herramientas complementarias². Este museo sirve también para proyectar la imagen de la ciudad en los ámbitos nacional e internacional. El arte se presenta como un medio para el desarrollo crítico de la sociedad, que influye positivamente en cada individuo, convirtiéndolo en un factor de transformación y respuesta social³.

Localizado en Vitoria-Gasteiz, el museo abre sus puertas al público en 2002, tras un largo proceso de concienciación sobre la necesidad de crear un centro que recoja de manera independiente el patrimonio artístico contemporáneo. Resulta necesaria la creación de edificios exprofeso para poder llevar a cabo con normalidad las funciones del museo⁴. En 1941 se inaugura el Museo Provincial de Álava, en sus orígenes como Casa de Álava, localizado en el palacio de Agustín-Zulueta (*fig. 1*) y que posteriormente se conocerá como Museo de Bellas Artes de Álava⁵. La provincia y particularmente Vitoria-Gasteiz, fueron afines al bando franquista desde el estallido de la Guerra Civil española. La relativa estabilidad durante la contienda y una vez finalizada la misma, así como el mantenimiento de algunas de las ventajas forales, favorecen la instauración de esta institución, ya presente en otras provincias⁶.

¹ LORD, B., LORD, G. D. *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Editorial Ariel, 1998.

² VALDÉS SAGÜÉS, M. C. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Ediciones Trea, 1999.

³ ARTIUM (2002). *Misión*. Recuperado el 27 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/conoce-el-museo/mision>

⁴ SANTACANA MAESTRE, J. y HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. *Museología crítica*. Gijón: Trea, 2006.

⁵ CASTILLEJO, D.: “Una colección: de la necesidad, virtud”. *Bilduma Artium La Colección*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2005. pp. 38-51. Pág. 47.

⁶ DÍAZ BALERDI, I. *Archipiélagos imaginarios. Museos de la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, 2010. pp. 27-29.



Fig. 1. Palacio Agustín-Zulueta

Este museo es multiobjetual y generalista, debido a la diversa procedencia de sus fondos, desde hallazgos arqueológicos, pasando por depósitos de la Diócesis, hasta donaciones de coleccionistas locales. Posteriormente los fondos son redistribuidos en los distintos museos de la ciudad: BiBat de Naipes y Arqueología, Diocesano de Arte Sacro y Armería de Álava. La llegada de las primeras piezas de arte contemporáneo tiene lugar a mediados de la década de los sesenta, aunque el impulso clave se da una vez instaurada la democracia. Se trata de un momento histórico convulso por diversos factores como los efectos de la crisis del petróleo de 1973 y más tarde la transición política⁷. Se han de destacar en este nuevo rumbo las figuras de Cayetano Ezquerro, Diputado General de Álava durante la transición, Pedro de Sancristóval, directivo especial de Cultura y Pascual Jover, director de Hacienda.

Esta decisión supone una apuesta arriesgada teniendo en cuenta que la provincia se encuentra alejada de distintos circuitos culturales, por lo que la empresa se lleva a cabo sin ningún otro apoyo institucional. A pesar de esta situación, Álava y la Diputación se encontraban en un momento económico excelente que permitió la compra de obras. A excepción del Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca

⁷ CASTILLEJO, D., 2005. Ob. cit. p. 48.

y el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), no hay ninguna otra institución anterior al museo alavés que se decante activamente por el arte contemporáneo⁸.

Las carrera de adquisiciones llevada a cabo desde el museo alavés arranca en junio de 1964 con la compra de *La catedral de Toledo*, de Benjamín Palencia. En pocos años se estructura un criterio de compra que tiene como referencia tres áreas geográficas: la alavesa, la vasca y la española. Dentro de cada ámbito destacan obras de artistas consagrados, pero también se apuesta por artistas jóvenes. La adquisición de obra no resulta constante, ya que la institución queda sometida a las fluctuaciones en los presupuestos y a diversos cambios en su gestión y dirección; en el período entre los años 1983 y 1985 la dirección del museo pasa a manos de la Asociación Alavesa de Aristas, que quiere crear conciencia del aumento que se da en esos momentos en la sección contemporánea del museo⁹. Al mismo tiempo se mantienen las áreas tradicionales, con especial relevancia para el arte costumbrista vasco.

Desde el año 1985 y hasta la creación de Artium, el Gobierno Vasco deposita en el museo obras procedentes de certámenes artísticos al mismo tiempo que el arte español atraviesa una etapa de efervescencia. El museo necesita de espacios en los que organizar nuevas muestras que acerquen las obras a la sociedad, por lo que la Caja de Ahorros Provincial cede su sala de exposiciones San Prudencio. Este nuevo espacio permite potenciar programas didácticos de muy diversa índole y dirigidos a un público tanto escolar como general. A pesar de poder contar con esta sala, el espacio continuaba siendo insuficiente, por lo que también se utilizó el convento de las salesas de Vitoria-Gasteiz¹⁰.

El desmesurado crecimiento de los fondos durante estos años provoca que la colección sea sometida a estudio y catalogación; los almacenes también se someten a una reestructuración ante la carencia de espacio. Las nuevas adquisiciones se muestran en exposiciones temporales por distintos lugares de España e Iberoamérica. Es ahora cuando se hace innegable la necesidad de llevar a cabo una ampliación de palacio o la creación de un nuevo museo para poder continuar con las labores de promoción, difusión y

⁸ *Ibíd.* p. 48

⁹ MINTEGI, M.: "Museo de Bellas Artes de Álava, un proyecto inconcluso". *20 años de coleccionismo público*. Vitoria-Gasteiz: Museo de Bellas Artes de Álava Diputación Foral de Álava, 1996. pp. 9-23. Pág. 11.

¹⁰ *Ibíd.* pp. 15-17

conservación, prioritarias para un museo¹¹. Como solución provisional se inaugura en 1989 la sala América, que dependerá del Museo de Bellas Artes y permitirá ampliar el espacio dedicado a exposiciones.

En 1991 se funda la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes (AMBA), mientras que el País Vasco se coloca a la vanguardia cultural con la noticia de la instalación de una nueva sede del Museo Guggenheim en Bilbao. Aunque gran parte de la atención y presupuestos del Gobierno Vasco destinados a cultura se ven volcados en este nuevo proyecto, su puesta en marcha se ve también como una prueba de que el futuro museo de Vitoria tenía más que nunca una justificación. En el año 1993 por primera vez la Diputación de Álava presenta en la feria ARCO al Museo de Bellas Artes. En los años consecutivos el museo cuenta con un stand, especialmente significativo en 1996, momento en que se presenta *20 años de coleccionismo público*. Es la primera vez que se organiza una muestra fuera de los muros del Palacio de Agustín con un número de obras tan importante como en esta ocasión¹².

La creación de un edificio ex profeso para la colección contemporánea es ya un hecho desde la presentación de un anteproyecto en 1991¹³. La solución escogida elimina tanto el problema de la ubicación del nuevo museo, como el problema de la derribada estación de autobuses, cuyas obras habían dejado un agujero de quince metros de profundidad en el número 24 de la calle Francia¹⁴. Será el arquitecto de la diputación, José Luis Catón, el encargado de llevar a cabo la proyección del edificio (*fig. 2*). A diferencia de otros proyectos, que situaban el centro artístico detrás de Ajuria Enea, al sur de la línea de ferrocarril, la localización definitiva aproxima el museo al centro de la ciudad¹⁵.

¹¹ MARÍN TORRES, M. T. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Gijón: Trea, 2002.

¹² MINTEGI, M., 1996. Ob. cit. p. 22.

¹³ GONZÁLEZ DE DURANA, J.: “Ejes secretos y paradójicos” en Iriarte, J. (coord.) *El edificio Artium*. Vitoria-Gasteiz, Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. pp. 27-42.

¹⁴ CATÓN, J. L.: “Notas sobre un proyecto”. Iriarte, J. (coord.), *El edificio Artium*. Vitoria-Gasteiz, Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. pp. 53-60.

¹⁵ GONZÁLEZ DE DURANA, J., 2007. Ob. cit.



Fig. 2. Edificio Artium.

5. *Exposiciones de la colección*

A partir del año 2002, momento en el que Artium abre sus puertas, el museo ha de plantearse cómo mostrar al público las más de 1600 obras que en aquellos momentos conforman sus fondos. La configuración que se hace en este momento decide la vía que sigue una institución de estas características¹⁶. Ante la imposibilidad evidente de mostrar la totalidad de las piezas en las salas del edificio, se toma la decisión de realizar exposiciones anuales que muestren paulatinamente las obras y varíen temáticamente con el fin de crear diferentes significados y mensajes en la colección¹⁷.

A lo largo de los catorce años de vida del museo se han realizado un total de más de cincuenta exposiciones, de las cuales se han seleccionado las más destacadas para su comentario (selección asesorada por Enrique Martínez Goikoetxea, director del Departamento de Colección Permanente y Análisis Artísticos de Artium).

La primera muestra, *La Colección I*, se encarga de inaugurar las exposiciones de los fondos permanentes. Para la sociedad alavesa es la primera vez que se puede disfrutar de algo que llevaba 25 años gestándose (*fig. 3*); la población es la propietaria en primera instancia del conjunto artístico¹⁸. Recoge una serie de obras que muestran la evolución

¹⁶ BELCHER, M. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Trea, 1994.

¹⁷ LORD, B. y LORD, G. D., 1998. Ob. Cit.

¹⁸ VALDÉS SAGÜÉS, M. C., 1999. Ob. cit.

del arte español, vasco y alavés a lo largo del siglo XX hasta la actualidad, poniendo especial interés en los años posteriores a 1950. Para ello se escogen obras y artistas especialmente representativos, mostrando así al público algunas de las piezas con más renombre¹⁹.



Fig. 3. *La Colección I*

Entre las obras se encuentran diversas disciplinas artísticas como pintura, escultura, fotografía, obra gráfica y seriada, instalaciones, soportes electromagnéticos y la extensa documentación generada en el transcurso de los años previos al nacimiento de Artium. Se pretende que esta primera toma de contacto con el público dé cuenta del carácter de la colección, de tal manera que esta no sea una simple acumulación de obras en un almacén. Se quiere que este conjunto artístico sirva de testigo de los cambios en el arte, se amplíe con el paso del tiempo gracias a nuevas adquisiciones, que pueda utilizarse como herramienta para comprender las creaciones contemporáneas y en último lugar que la sociedad alavesa se sienta poseedora de este patrimonio²⁰.

En el año 2002 son ocho en total las exposiciones que tienen lugar; siete de ellas se realizan en el nuevo edificio, mientras que para la muestra *Gótico... pero exótico* se

¹⁹ ROSERAS, E. (Dir.^a) (2013). *Decenario Artium 2002-2012*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. p. 14.

²⁰ GOIKOETXEA MARTÍNEZ, E. (Coord.) (2002). *La colección*. Recuperado el 28 de febrero del 2016 en <http://www.artium.org/images/historico/pdfs/coleccion1.pdf>

escogen diferentes emplazamientos históricos del casco medieval de Vitoria-Gasteiz. Artium se sitúa en las cercanías de esta zona de la ciudad y con esta muestra se pone de relieve la relación geográfica, así como la continuidad patrimonial que supone un centro artístico contemporáneo en una ciudad donde la herencia cultural se remonta al siglo VIII. Se crea un recorrido por algunos de los edificios más emblemáticos de la almendra medieval: la catedral de Santa María, el Palacio de Escoriaza-Esquivel, la iglesia de San Vicente, el Palacio Conde de Tovar, la Torre de Doña Ochanda o el Palacio de Bendaña entre otros.

No se escoge un número masivo de obras: prima un criterio funcional y estético, de tal forma que unas pocas piezas puedan encajar de manera natural en las distintas arquitecturas, realzándose mutuamente (*fig. 4*). El adjetivo exótico alude a lo inesperado de las conexiones que surgen entre las imágenes contemporáneas y los distintos entornos medievales, renacentistas y barrocos. La exposición se completa con una serie de relatos que recoge el catálogo de la misma; se trata de narraciones breves elaboradas por distintos escritores y artistas de los fondos de Artium, a quienes se les pide crear nuevas historias y significados para el casco medieval del mismo modo que ha hecho Artium con sus obras²¹.



Fig. 4. Gótico... pero exótico.

²¹ MARTÍNEZ SALAZAR, M. A. (Coord.) *Gótico pero exótico*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2002.

5.1. El objeto artístico

El siguiente bloque hace referencia a exposiciones que basan sus tesis en la capacidad del objeto artístico como herramienta para reflexionar sobre la realidad. Se ponen de manifiesto en el museo las características del actual contexto político, cultural o vital, cuestionando nuestra visión acerca del mundo. La primera de ellas permanece abierta entre los años 2006 y 2007: *Catarsis, rituales de purificación*, en la que se pone de relieve la diferencia de significados que puede llegar a adquirir una obra al ponerse en contacto con otras distintas. De este modo se hace casi obligada una segunda visita, para así poder ampliar la visión que se da de las obras de Artium a lo largo de las diferentes exposiciones²².

En el año 2007 surge *Amar, pensar, resistir. Encuentro entre dos colecciones*, una colaboración con la Fundación la Caixa. El título se extrae de la trilogía del filósofo Santiago López Petit, *Amar y Pensar: El odio de querer vivir*, donde habla sobre afrontar la vida como un acto de voluntad ante el caos del mundo, algo que se transmite al arte. No hace referencia a todo arte realizado en la actualidad, sino que se centra en artistas que mantienen un compromiso, ya sea emocional, intelectual o político y rehúyen del espectáculo vacío y sin sentido que en ocasiones tiene lugar en el mercado del arte. Los temas tratados por los dieciocho artistas presentes en la exposición tienen como foco principal la soledad, la desesperanza, la incomunicación, la guerra... situaciones propias de la condición humana en las que el visitante puede verse reflejado²³.

La siguiente muestra del bloque es *Objeto de réplica. La Colección VII*, compuesta principalmente por obras fotográficas, algo que conecta directamente con nuestra vida cotidiana por ser un soporte perpetuamente presente en ella. Es además un medio que nos atrae por su capacidad para fijar un momento en el tiempo, pero de la misma forma nos aleja paulatinamente de la realidad con cada nueva copia o réplica. En noviembre del 2006 Artium firma un convenio de depósito con la Fundación Ordóñez Falcón por el cual se depositan 264 obras fotográficas, tanto originales como parte de distintas tiradas. Esto supone que prácticamente la mitad de los fondos del museo pasan

²² ARTIUM (2006). *Catarsis, rituales de purificación*. Recuperado el 6 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55718-catarsis.-rituales-de-purificacion>

²³ CASTILLEJO, D.: "Amar, pensar y resistir". *Amar, pensar, resistir. Encuentros entre dos colecciones*. Vitoria-Gasteiz, Barcelona: Fundación La Caixa, Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. pp. 9-15.

a componerse de obras fotográficas, un soporte cada vez más asimilado a la práctica artística²⁴.

Objeto de réplica consta de dos exposiciones simultáneas que pretenden hacer reflexionar al espectador sobre sí mismo y sobre el tiempo que ha tocado vivir. La vía fotográfica confluye con la temporal dando lugar a una reflexión sobre el objeto artístico, el original y su réplica, algo hoy en día posible gracias a las nuevas tecnologías. Esto pone en otra perspectiva al autor y los derechos sobre su propia obra, que pierde la sacralidad o el carácter fetichista del objeto único. El arte se convierte en algo democrático, accesible a un mayor número de personas, pero al mismo tiempo se desconocen las posibilidades que podrá aportar en un futuro el desarrollo tecnológico²⁵. Walter Benjamin es el autor en quien se basan las ideas que componen la exposición²⁶.

Tras *Objeto de réplica*, se organiza La Colección VIII bajo el título *No más héroes*, que ahonda en el protagonismo del ser humano en la historia, esta vez más allá de la fotografía. La muestra quiere oponerse a la imagen heroica promovida tanto por el cine y la literatura, como por la política y los medios de comunicación. En esa figura del héroe los seres humanos volcamos esperanzas y miedos e intentamos vernos reflejados, algo que causa admiración y rechazo al mismo tiempo. Será con el movimiento punk cuando esta figura sea directamente rechazada bajo la premisa «no más héroes», como proclama la canción homónima del grupo *The Stranglers*. Aplicado al arte se convierte en repulsa hacia el artista como genio o guía venerado²⁷.

En *El tiempo que venga* se rescatan nombres de la mitología griega como Aion, Cronos y Kairos, tres divinidades representativas del tiempo en su aspecto absoluto, medible y cualitativo respectivamente que ayudan a la reflexión que pretende Artium. El tiempo se presenta como algo indefinido, incierto desde la perspectiva humana e

²⁴ OLIVARES, R.: “El tiempo de los replicantes” en Castillejo, D. (dir.), *Objeto de réplica*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2010. pp. 209-223.

²⁵ CASTILLEJO, D.: “Una rosa es una rosa es una rosa” en Castillejo, D. (dir.), *Objeto de réplica*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2010. pp. 195-207.

²⁶ BENJAMIN, W. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México, D. F.: Ítaca, 2003. BENJAMIN, W. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-textos, 2004.

²⁷ ARTIUM (2008). *No más héroes*. Recuperado el 28 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55696-no-mas-heroes.-la-coleccion-viii>.

inconmensurable para el arte, que únicamente puede preguntarse acerca de su transcurso y realizar aproximaciones imperfectas del futuro²⁸.

5. 2. *Tirar del hilo*

En 2012, con motivo del décimo aniversario de la apertura de Artium, tiene lugar el proyecto *Tirar del hilo*. En ella la colección se presenta como una herramienta que ha conseguido aportar una mirada más cercana al mundo del arte contemporáneo. Desde la apertura en 2002 se incorporan a los fondos, tanto por adquisición como gracias a diversos depósitos, numerosas obras de artistas internacionales. *Tirar del hilo*, un proyecto que interconecta tres exposiciones paralelas. Las exhibiciones son comisariadas desde el mismo museo pero por tres personas distintas, logrando multiplicidad de visiones²⁹.

La pieza de Jorge Oteiza *Homenaje a Velázquez* supone un mismo punto de partida para las tres estancias. Esta obra es especialmente representativa en la carrera del artista, ya que supone el punto culminante de su estudio de la relación entre el vacío y la materia, el espacio de lo sagrado y lo humano. La colaboración con la Fundación Jorge Oteiza de Alzuza, Navarra, permite que la pieza *Homenaje a Velázquez*, propiedad de Artium, y dos de sus estudios, prestados para la ocasión, puedan estar presentes en la exposición.

Las tres propuestas de comisariado pretenden representar tres direcciones que adquieren los objetivos del arte. El primero de ellos se relaciona con la muestra *Montaje de atracciones*, donde el arte se plantea como un medio de crítica social y política. La referencia tomada para esta ocasión es el cine, concretamente el director de la escuela soviética Serguei Eisenstein, y recursos propiamente cinematográficos como la banda sonora, el encuadre, la elipsis o el flashback. El montaje fílmico se muestra en relación con el montaje de la exposición para provocar una visión subjetiva y parcial sobre las obras en el espectador. El tema cinematográfico guarda además estrecha relación con Oteiza, del que se muestran materiales de su trunca película *Acteón*, donde pone

²⁸ ARTIUM (2009). *El tiempo que venga*. Recuperado el 28 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55677-el-tiempo-que-vinga.-la-coleccion->

²⁹ ARTIUM (2012) *Tirar del hilo*. *Colección Artium*. Recuperado el 15 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55824-tirar-del-hilo.-coleccion-artium>

también en práctica las ideas de Eisenstein para hacer reaccionar al público y convertirlo en protagonista activo de la obra³⁰.

La segunda dirección toma la idea del arte como un medio de introspección y conocimiento de nosotros mismos y del mundo que nos rodea, así como de los aspectos más oscuros y recónditos; de estas cuestiones surge *Alma de entraña*. Sus obras intentan ir más allá de los convencionalismos sociales, ya que estos han ocultado los aspectos grotescos o inmorales inmanentes también al ser humano y su entorno. Los artistas escogidos muestran sus miedos, sus inseguridades y el deseo de trascendencia en un mundo efímero³¹.

Finalmente, *La imagen especular*, hace referencia a la práctica artística desde el propio arte. Se trata de encontrar una justificación al objeto artístico, centrándose en aquellos aspectos que se separan de funciones didácticas o utilitarias: el «arte por el arte». Los artistas adquieren libertad para crear sin atenerse a valores ideológicos; la abstracción será la estética más extendida como correspondencia para esta renovación, que acarreará además la crítica hacia el objeto y el por qué de su consideración como obra de arte. Estas cuestiones se proponen desde un punto de vista crítico, aunque también irónico³².

³⁰ ARTIUM (2012). *Montaje de atracciones (Tirar del hilo. Colección Artium)*. Recuperado el 15 de abril del 2016 en [http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55826-montaje-de-atracciones-\(tirar-del-hilo.-coleccion-artium\)?highlight=WyJtb250YWplliwiZGUiLCJhdHJhY2Npb251cyIsIm1vbnRhamUgZGUiLCJtb250YWplIGRIIGF0cmFjY2l1vbmVzIiwZGUgYXRyYWNjaW9uZXMiXQ==](http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55826-montaje-de-atracciones-(tirar-del-hilo.-coleccion-artium)?highlight=WyJtb250YWplliwiZGUiLCJhdHJhY2Npb251cyIsIm1vbnRhamUgZGUiLCJtb250YWplIGRIIGF0cmFjY2l1vbmVzIiwZGUgYXRyYWNjaW9uZXMiXQ==)

³¹ ARTIUM (2012). *Alma de entraña (Tirar del hilo. Colección Artium)*. Recuperado el 15 de abril del 2016 en [http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55828-alma-de-entrana-\(tirar-del-hilo.-coleccion-artium\)?highlight=WyJhbG1hIiwZGUiLCJlbnRyYVx1MDBmMWEiLCJhbG1hIGRIIiwYXtYSBkZSBlbnRyYVx1MDBmMWEiLCJkZSB1bnRyYVx1MDBmMWEiXQ==](http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55828-alma-de-entrana-(tirar-del-hilo.-coleccion-artium)?highlight=WyJhbG1hIiwZGUiLCJlbnRyYVx1MDBmMWEiLCJhbG1hIGRIIiwYXtYSBkZSBlbnRyYVx1MDBmMWEiLCJkZSB1bnRyYVx1MDBmMWEiXQ==)

³² ARTIUM (2012). *La imagen especular*. Recuperado el 15 de abril del 2016 en [http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55827-la-imagen-especular-\(tirar-del-hilo.-coleccion-artium\)?highlight=WyJ0aXJhciIsImRlbCIsImhpbG8iLCJ0aXJhciBkZWwiLCJ0aXJhciBkZWwgaGlsbyIsImRlbCB0aWxvII0=](http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55827-la-imagen-especular-(tirar-del-hilo.-coleccion-artium)?highlight=WyJ0aXJhciIsImRlbCIsImhpbG8iLCJ0aXJhciBkZWwiLCJ0aXJhciBkZWwgaGlsbyIsImRlbCB0aWxvII0=)

5. 3. *Estancias. Prácticas restituyentes*

El siguiente proyecto es *Estancias. Prácticas restituyentes sobre la Colección Artium*, realizado entre los años 2011 y 2012. El comisariado corre a cargo de Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez como cabezas de proyecto. La colección se ve desde otros puntos de vista y se enriquece al contar con participación de otros comisarios. La idea principal a desarrollar es en este momento la función del arte, de las colecciones y del museo como institución en más estrecha relación con estas cuestiones, tomando como ejemplo práctico la colección de Artium y las estrategias utilizadas por la institución a lo largo de los años.

El potencial que poseía la colección en el momento de su creación se pone en entredicho con el paso de los años, por lo que *Estancias*, organiza cuatro muestras comisariadas por cuatro nombres relacionados con el museo pero externos a él para redescubrir nuevas potencialidades. Las cuatro exposiciones se acompañan de acciones, un seminario-taller, funciones teatrales y un laboratorio, realizados en diversos momentos a lo largo de los meses en los que se puede visitar la muestra. Es la primera vez que comisarios externos organizan exposiciones en Artium, reactivando obras de la colección. La palabra estancia no sólo refiere al lugar físico, sino al tiempo que las obras permanecen ante la mirada de los espectadores y en las salas del museo³³.

La primera la realiza Valentín Roma, bajo el nombre *Ademanes de la política*. En ella nueve obras de la colección se presentan para tratar el trasfondo político de la ironía y la humillación. Acompaña a esta estancia el seminario *El gabinete dialéctico*, donde una decena de artistas debaten sobre las anteriores cuestiones en los días previos a la inauguración de la muestra.

En la segunda se expone de mano de la Fundación Rodríguez un catálogo fotográfico que muestra el registro completo fotocopiado de las obras de Artium, más de 3000 piezas; acompañan a la exposición talleres que acercan la alta cultura a la cultura popular. Se pretende reflexionar sobre las funciones de una colección y sobre las del museo, como institución íntegramente relacionada con la colección.

³³ ARTIUM (2011). *Estancias. Prácticas restituyentes sobre la colección Artium*. Recuperado el 6 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55788-estancias-practicas-restituyentes-sobre-la-coleccion-artium>

La número tres comienza de nuevo con *Homenaje a Velázquez* de Jorge Oteiza, esta vez con un proyecto llamado *Una, dos, tres, cuatro paredes*, de Bulegoa z/b. La estancia queda conformada por dos acciones centradas en la pieza de Oteiza: en la primera de ellas la obra queda cubierta bajo una tela mientras que en la segunda se presenta como la parte central para cuatro escenografías teatrales.

Para finalizar, la última estancia está organizada por Laura Trafi-Prats. De esta última se guarda material realizado a partir de respuestas recibidas por vía postal a tres preguntas realizadas en la propia estancia. A este material se añaden grabaciones realizadas en torno a tres obras de la colección. *Fuera de control* supone una mirada a un mundo donde la gente tiene capacidad para reproducir imágenes y ser reproducido en ellas, lo que da otra vía para experimentar la colección de forma más colectiva³⁴.

5. 4. Tesoro Público

El último bloque lo compone una única exposición: *Tesoro Público (Economías de la realidad)*. Surgida en 2013, es comisariada por Juan Luis Moraza, escultor y profesor universitario de Bellas Artes nacido en Vitoria-Gasteiz. La exposición se planteó como una renovación del modelo clásico de galería, en la que el museo exhibió un total de 350 obras de 250 artistas diferentes, la mayor muestra hasta la fecha. En ella se reflexionó sobre qué funciones debía tener un museo, sobre lo que implica el patrimonio público y sobre el valor del arte. Los museos se ven puestos en entredicho en los últimos años, cuestionando la utilidad real de la institución³⁵.

La forma física que adquiere en este caso la exposición semeja a los gabinetes de maravillas decimonónicos o las cámaras imperiales, todo ello con el propósito de crear un entorno de riqueza y exuberancia dentro del museo. Resulta imposible, por expresa intención del comisario, admirar las obras individualmente, ya que estas se amontonan en las paredes de las salas para crear relaciones entre ellas. La colección se presenta como el producto histórico de una serie de azares sumados a la voluntad que se ha volcado en ella,

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ SANTACANA I MAESTRE, J. y LLONCH MOLINA, N. *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea, 2012.

algo habitual en la conformación de colecciones tanto públicas como privadas³⁶. Estas cuestiones quieren manifestarse en la exposición, haciendo ver que, aunque incompleta, es capaz de crear significados para el presente y sobre todo constituir un patrimonio con valor propio (fig. 5).



Fig. 5. *Tesoro Público*

Moraza lleva a cabo un estudio pormenorizado de las obras que custodia el museo para realizar una selección, ante la imposibilidad de mostrar la totalidad de las piezas debido al limitado espacio disponible en las salas. Ninguna es superflua, todas ellas pueden adherirse a alguno de los tres valores del arte sobre los que se debate en la muestra: el material, el simbólico y el especulativo. Estos valores serán los que estructuren la sala, haciendo que el aparente caos quede organizado mediante una escala que permite adecuar cada una de las obras a una categoría distinta. Con *Tesoro Público* el museo quiere presentarse como una institución activa y necesaria ante las voces que la consideran caduca y obsoleta³⁷.

³⁶ BALLART, J. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel S. A., 1997.

³⁷ MORAZA, J. L. *Tesoro público, economías de la realidad*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2013. pp. 39-41.

6. Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural

El Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) está presente desde la inauguración de Artium en el año 2002. Inicia su labor, como en otros museos, con la pretensión de acercar el mundo del arte contemporáneo a través de estrategias educativas y a su vez crear diferentes didácticas a partir de las obras artísticas³⁸. Nuestro entorno se rige cada vez más por información visual, por lo que somos receptores de una incontable cantidad de imágenes a diario. Debido a esto resulta necesario para Artium crear herramientas que ayuden a desarrollar el sentido crítico de nuestra mirada³⁹.

El museo se concibe como un espacio en que el mundo exterior se aleja durante un tiempo y se convierte en un ámbito donde poder reflexionar con calma, ya que el ritmo y ruido de la vida cotidiana se ven disminuidos⁴⁰. Para poder llevar a cabo esta reflexión se diseña desde el DEAC una serie de actividades, programas y exposiciones que facilitan esa labor y acercan el arte contemporáneo, y muy especialmente la colección del museo, a distintos sectores de la sociedad sin necesidad de un conocimiento previo de la Historia del Arte⁴¹.

La pretensión principal es que los visitantes sientan el museo como algo propio, siendo conscientes de la necesidad de valorar y conservar el patrimonio que alberga. Se procura que los programas educativos en los museos se adecuen a los cambios en la sociedad para así dar una mejor respuesta educativa a las necesidades de los distintos grupos⁴². El historial de estas actividades se ha recogido progresivamente de forma escrita y fotográfica con la intención de servir de objeto y fuente de análisis de la labor pedagógica y artística del museo. La documentación podrá ser gestionada y consultada

³⁸ LORD, B., LORD, G. D., 1998. Ob. cit.

³⁹ GARAIGORTA, C. *Enseñando a aprender. La educación como práctica de libertad*. Recuperado el 18 de marzo del 2016 en http://www.artium.org/images/historico/pdfs/Proyecto_educativo.pdf

⁴⁰ ARTIUM (2005). *Educación y acción cultural*. Recuperado el 21 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/patrimonio-artium/educacion-y-accion-cultural/proyecto-educativo?highlight=WyJwcm95ZWNoYmVkdWNhdG12byIsInByb3llY3RvIGVkdWNhdG12byJd>

⁴¹ ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I. *Diseño de exposiciones. Concepción, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1999.

⁴² *Ibíd.*

en un futuro por investigadores y profesionales del arte y la educación. Esta labor documental completa las funciones del centro artístico⁴³.

6. 1. Exposiciones infantiles

A partir del año 2005 DEAC comisaría diversas exposiciones conformadas también por piezas de los fondos del museo. Las muestras son de pequeño formato y se sitúan en la antesala del edificio, un espacio de bienvenida al que se puede acceder de forma gratuita. Esta medida facilita la entrada del visitante, y es además un lugar de tránsito hacia exhibiciones temporales y hacia la colección permanente. La antesala se divide entre la exposición y un taller anejo donde se proponen actividades que los asistentes pueden realizar y cuyos resultados son después colocados en las paredes de la propia antesala (*fig. 6*). Se incluye además un espacio de lectura y documentación⁴⁴.



Fig. 6. Taller en Antesala

Este proyecto ha crecido durante once años con catorce exposiciones temáticas. Las primeras se dirigieron a un público infantil, acompañado de padres o profesores, visitantes cada vez más habituales en los museos que necesita de programas específicos que faciliten el acercamiento al arte⁴⁵. Ante la buena acogida del público, estas exposiciones ampliaron su rango de edad hasta convertirse en eventos dirigidos al público

⁴³ ROSERAS, E., 2013. Ob. cit. pp. 115-130.

⁴⁴ ARTIUM (2014). *Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural de Artium*. Recuperado el 18 de abril del 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=PZ3rrQS73Qg>

⁴⁵ VALDÉS SAGÜÉS, M. C., 1999. Ob. cit.

general. Especial mención merecen las colaboraciones con el Hospital Psiquiátrico de Álava, los centros de tercera edad y los centros de día de tratamiento de adicciones, a partir de las cuales las Exposiciones Infantiles pasan a ser Exposiciones de Educación, ampliándose el rango de edad del público al que se dirigen⁴⁶.

Acompañan siempre a estas muestras una serie de preguntas que puede leerse en las paredes de la antesala e intentan llamar la atención de los visitantes para facilitar su participación, convirtiéndolos en protagonistas necesarios de la exposición. Los asistentes pueden además dejar por escrito sus respuestas, una documentación que el departamento de educación guarda como testigo de la acogida o interés de las muestras⁴⁷.

Las exposiciones comienzan en 2005. Las dos primeras, *Magic Pencil y Plis, Plas Tbos* se realizan mediante colaboraciones con el British Council y la biblioteca de Artium respectivamente. La tercera, también en 2005, *Un invierno con mucho arte*, es la primera que comienza a utilizar los fondos de la colección permanente del museo para su organización. Creada específicamente para un público infantil, se pretende que las obras se visionen desde el punto de vista de la infancia. Las ideas a tratar estarían asociadas a los colores y paisajes propios de la estación. Alrededor de estas ideas se llevaron a cabo actividades complementarias como talleres abiertos de Navidad, cuentacuentos, cine infantil y una zona de encuentro y lectura⁴⁸.

En 2006 se realiza *Arte y naturaleza*, con la colaboración del museo de Ciencias Naturales de Álava, tomando obras de la colección que tuvieran relación con la ciencia y la naturaleza. De esta forma pueden tratarse las diferencias de aprendizaje que requieren los distintos campos, así como sus puntos en común⁴⁹.

Ese mismo año se organiza la exhibición *Niñ@s*, que gira en torno a los temas de género y su conciencia desde la infancia, una realidad cotidiana que sin embargo no se contempla en la mayoría de currículos escolares. Se invita al público infantil a

⁴⁶ ARTIUM (2014). *Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural de Artium*. Recuperado el 18 de abril del 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=PZ3rrQS73Qg>

⁴⁷ Información cedida por el DEAC de Artium.

⁴⁸ ARTIUM (2014). *Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural de Artium*. Recuperado el 18 de abril del 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=PZ3rrQS73Qg>

⁴⁹ Información cedida por el DEAC de Artium.

reflexionar sobre las apariencias y estereotipos y la manera en que estas se asocian al género, condicionando nuestra actitud. Se articulan preguntas que hacen cuestionar las normas sociales que han establecido las diferencias entre hombre y mujeres: ¿Quién las ha establecido? ¿Son correctas? ¿Qué pasa si una persona decide no seguirlas?⁵⁰.

Lugares, Aquí y Ahora pretende hacer pensar en nuestro entorno inmediato y en cómo se articula la ciudad en la que vivimos, cuyas particularidades nos pasan muchas veces desapercibidas. Se trata de un tema relacionado directamente también con la situación del museo en la ciudad⁵¹. La muestra quiere reflexionar sobre lugares que visitamos, imaginamos, planeamos conocer, cómo nos comportamos cuando el entorno no nos es conocido o las sensaciones que a cada individuo nos produce un sitio determinado.

En el año 2007 el museo presenta una serie de exposiciones que tratan la relación entre el mundo animal y el humano. El DEAC organiza en esta ocasión la muestra *Todos animales*, conformando una unidad con el resto de la programación del museo. Las obras se escogen con la intención de plantear similitudes y diferencias entre personas y animales, ya que hemos convivido estrechamente desde hace miles de años. Esta conexión aparece en algunos artistas como un vínculo de afecto, miedo o admiración. Los animales han tenido una importancia capital en nuestras vidas, por lo que desde la exposición se quiere también reflexionar sobre cómo esta relación ha variado o no con el paso del tiempo⁵².

Recuerdos compartidos es una exposición intergeneracional. Se trata de la primera colaboración realizada con la Fundación Mejora, que asienta definitivamente la política del museo de cooperar con otras instituciones y agentes culturales. Las obras expuestas comparten espacio con videograbaciones de entrevistas, a modo de renovada tradición oral, que se realizan a doce personas mayores escogidas al azar, procedentes de distintos entornos socioculturales y con edades comprendidas entre los 82 y los 101 años. En estas conversaciones se les invita a hablar de diversas facetas de su infancia, recuerdos que de

⁵⁰ ARTIUM (2005). *Educación y acción cultural*. Recuperado el 21 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/patrimonio-artium/educacion-y-accion-cultural/proyecto-educativo?highlight=WyJwcm95ZWV0byIsImVkdWNhdG12byIsInByb3llY3RvIGVkdWNhdG12byJd>

⁵¹ BELCHER, M., 1994. Ob. cit.

⁵² Información cedida por el DEAC de Artium.

esta forma quedan para la posteridad. La grabación, *Jugando al truquemé*, se sitúa en relación a una serie de obras que exploran temas como la melancolía, la niñez perdida, el paisaje y su irreversible cambio a lo largo del tiempo, el envejecimiento o la muerte (fig. 7).



Fig. 7. Recuerdos compartidos.

El carácter de esta exposición es radicalmente distinto a cuantas se realizan anteriormente, tanto por la respuesta del público, como por el hecho de que el protagonismo recaiga directamente en mayores anónimos, los cuales recuerdan sus vivencias en momentos histórica o personalmente trascendentes. Se crea así una historia paralela a la que se escribe con fechas y batallas pero con un carácter mucho más cercano y personal que quiere fomentar el respeto hacia nuestros mayores.

El hito con más repercusión es la Guerra Civil y su consecuencia más directa: cómo la contienda cambia de la noche a la mañana y de manera radical la vida de quienes vivieron aquel momento. Cobra especial importancia la mujer, con los distintos papeles que jugó dentro del conflicto, desde la miliciana hasta la madre abnegada y encasillada en las labores del hogar. No se busca la veracidad exacta de los testimonios, ya que estos se ven alterados por acción del tiempo en nuestra memoria. Se da mayor importancia a aquello que más hondamente penetró o dejó huella en la vida de estas personas, como el

exilio, el miedo a expresar sus ideas o la herida que aún permanece abierta en muchos de ellos setenta años después⁵³.

Las exposiciones del DEAC continúan en 2008 con *Viva el color*, donde se escogen una serie de obras de la colección permanente en las que el color posea cualidades no sólo físicas sino también emotivas, simbólicas e incluso remitan directamente al color propio de las personas en relación a su aspecto. Se quiere tratar el tema del respeto, la igualdad y la democracia desde las diferencias que nos caracterizan⁵⁴.

En 2009 surge la idea de llevar a cabo *Urbanitas*, centrada en el espacio de la ciudad. Este tema es además un elemento clave en el museo, que se inserta en el centro de la urbe, transformándolo. Se crea conciencia de nuestro entorno como espacio público, la evolución de la ciudad desde una mirada crítica, una visión arquitectónica y en cómo el entorno físico nos condiciona y nos configura como personas. Así mismo el punto de vista se centra en las nuevas ciudades, en cómo se adaptan paulatinamente a los cambios del tiempo, o quizá en que somos nosotros quienes cambiamos a medida que la ciudad se construye a nuestro alrededor⁵⁵.

Con *Tic, tac, tic, tac...* el enfoque de la muestra recae en la reflexión del tiempo, sobre cómo se ve alterado en función de nuestras vivencias o de los lugares donde nos encontramos. El museo se convierte en un espacio donde este tiempo transcurre de forma distinta a como lo hace en nuestro día a día, permitiéndonos ver desde otra perspectiva⁵⁶.

⁵³ ARTIUM (2008). *Recuerdos compartidos*. Recuperado el 24 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55695-recuerdos-compartidos-exposicion-infantil?highlight=WyJleHBvc2ljaW9uZXMiLCJwYXNhZGFzIiwZXFhwb3NpY2lvc2VzIHBhc2FkYXMiXQ==>

⁵⁴ ARTIUM (2014). *Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural de Artium*. Recuperado el 18 de abril del 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=PZ3rrQS73Qg>

⁵⁵ ARTIUM (2009). *Urbanitas*. Recuperado el 23 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55690-urbanitas-exposicion-infantil>

⁵⁶ ARTIUM (2014). *Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural de Artium*. Recuperado el 18 de abril del 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=PZ3rrQS73Qg>

6. 2. *Exposiciones de Educación*

Miedo surge en 2010, al hilo de un momento de primeros años de la crisis económica del 2008. El miedo comienza a ser un tema nada ajeno en un contexto donde la incertidumbre por el futuro se repite en nuestra vida cotidiana. Desde el museo se propone tratar el miedo como sentimiento universal para tomar conciencia de lo que sucede a nuestro alrededor, ya que una de las labores de un centro dedicado a la cultura contemporánea es tomar el pulso a los sucesos que están ocurriendo. Es durante la organización de esta exposición cuando se decide cambiar el enfoque, creando Exposiciones de Educación, ya que estos temas no sólo resultan atractivos al público escolar y necesitan llegar a otros sectores de la población. Hay un giro en las estrategias de cara al público que se mantendrá hasta la actualidad.

En el transcurso de la exhibición Artium colabora activamente con personas mayores y grupos de inclusión social, procedentes de psiquiátricos o grupos de desintoxicación. El museo deja de ser un centro ajeno a la realidad de los visitantes y pasa a ser un lugar donde verse reflejados a través de las obras arte, que tratan temas relacionados con la enfermedad, la muerte o lo sobrenatural. Se ponen de manifiesto materias como la procedencia del miedo y sus causas para así poder dialogar sobre ello. Entre estas actividades se sitúa el arte como método de ayuda en tratamientos de adicciones, algo presente en los grupos de integración social que acuden a ver la muestra⁵⁷.

Siguiendo con la reflexión sobre la crisis, en 2011 se organiza *Catástrofes* para dar una respuesta positiva ante este tipo de sucesos, de origen tanto humano como natural. Los cambios que llegan tras una catástrofe pueden plantearse como oportunidades para reactivarnos aunque las cosas no vuelvan a la completa normalidad. Estos cambios nos afectan tanto física como mentalmente, por lo que resulta importante la idea de cambio como algo no negativo, de lo que se puede aprender y enriquecerse en el aspecto personal⁵⁸.

⁵⁷ARTIUM (2010). *Miedo*. Recuperado el 13 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55782-miedo?highlight=WyJtaWVkbYJd>

⁵⁸ ARTIUM (2011). *Catástrofes*. Recuperado el 12 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55792-catastrofes>

2012 es el año en el que Artium celebra su décimo aniversario. Para esta ocasión todas las exposiciones se dedican a la colección permanente. Desde el DEAC surge la propuesta de que sea el público quien exponga sus particulares colecciones bajo el título *¿Y tú qué coleccionas?* La acogida es inmejorable y a lo largo de varios meses se reciben fotografías en las que los visitantes muestran aquellos objetos que coleccionan. Se les pregunta por las razones que les han llevado a conservar dichos objetos y se les hace protagonistas del museo⁵⁹.

En 2013 se organiza *Radio Libre, pedagogías de imágenes relacionadas*. En esta ocasión también se tienen en cuenta el resto de exposiciones del museo, que en este año centran su mirada en el arte sudamericano, tanto en los fondos como en exposiciones temporales, centradas en artistas mexicanos. Debido a los diversos puntos de vista de los diferentes países de procedencia de los artistas, se crea un mosaico de miradas gracias al cual descubrimos aspectos de nuestra propia cultura sólo percibidos ante el contraste con otras. Se exploran temas como la identidad, la política o la historia, con punto en común y diferencias entre distintos países⁶⁰.

Finalmente, en 2014 surge el proyecto *Muro de Maravillas*. Esta muestra consta de tres obras que rotan cada cierto tiempo, aunque el auténtico centro de atención lo conforman los visitantes, que se convierten en participantes una vez más. En las paredes de la antesala se disponen una serie de espacios vacíos que se llenan paulatinamente con las opiniones que el público escribe sobre las obras. Estas opiniones constituyen no sólo una aportación a los siguientes visitantes del museo, sino que el DEAC recoge los textos para conformar un archivo que permita conocer más de cerca el perfil de los asistentes al museo. Las obras adquieren significados nuevos que quizá el artista nunca llegó a

⁵⁹ ARTIUM (2012). *¿Y tú qué coleccionas?* Recuperado el 29 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55830-y-tu-que-coleccionas-exposicion-educativa?highlight=WyJ5IiwidHUiLCJxdWUiLCJjb2xlY2Npb25hcyIsInkgdFxlMDBmYSIsInkgdFxlMDBmYSBxdVxlMDBIOSIsInRcdTAwZmEgcXVcdTAwZTkiLCJ0dSBxdWUgY29sZWVjaW9uYXMiLCJxdWUgY29sZWVjaW9uYXMiXQ==>

⁶⁰ ARTIUM (2013). *Radio libre, pedagogías de imágenes relacionadas*. Recuperado el 13 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55848-radio-libre-pedagogias-de-imagenes-relacionadas>

plantearse (*fig. 8*). Estas exposiciones son una práctica crítica y reflexiva que completan los contenidos de otras exposiciones del museo⁶¹.

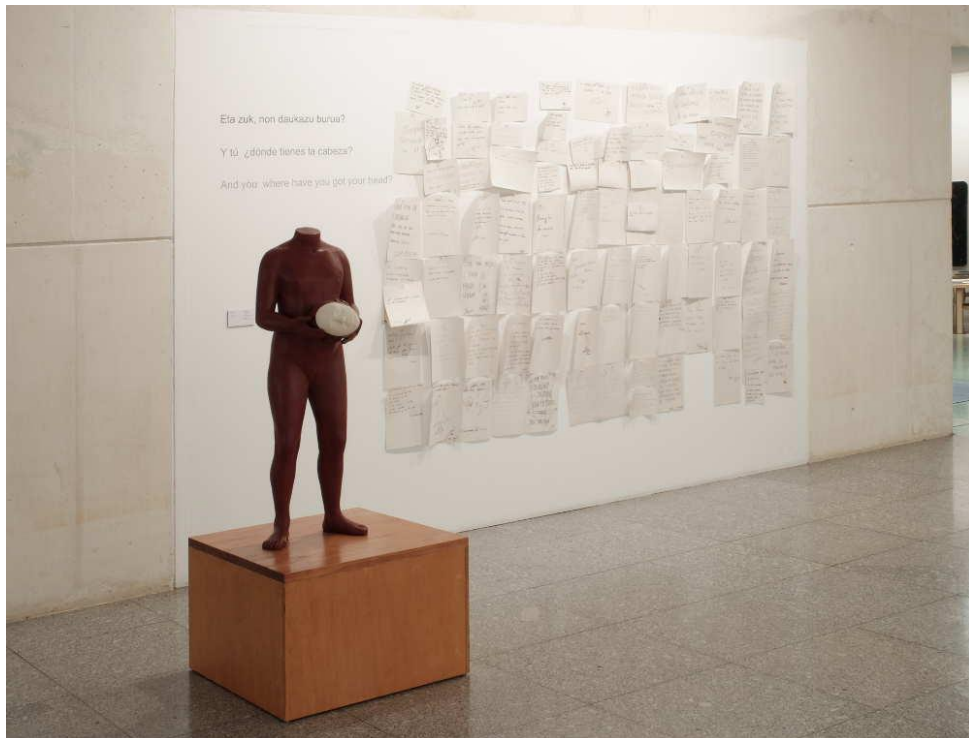


Fig. 8. Muro de Maravillas.

⁶¹ARTIUM (2014). *Muro de maravillas. Exposición pedagógica*. Recuperado el 25 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55862-muro-de-maravillas>

7. Conclusiones

El presente trabajo ha mostrado una síntesis de algunas de las exposiciones más destacadas en la trayectoria de Artium, así como un breve acercamiento al surgimiento de su colección. Mediante estos datos se ha dado una visión global del tema, cumpliendo así los objetivos del trabajo, aunque al mismo tiempo queda patente la mayor complejidad y profundidad que exige la materia tratada. Dada la falta de material que profundice en algunas cuestiones, es patente que esta vía queda abierta a la espera de futuras investigaciones o interpretaciones.

Podríamos considerar, a partir de la información existente, que durante los catorce años de vida de Artium, el museo ha sabido utilizar su colección para crear nuevas vías de interpretación en el arte contemporáneo, demostrando su versatilidad. Ha cumplido también algunos de sus objetivos primarios, especialmente las labores de difusión y conservación del patrimonio de la Diputación Foral de Álava, doblando el número de obras con las que se contaba en el momento de la apertura del centro. También se han realizado numerosas actividades, de las cuales sólo una pequeña parte se comentan en el presente trabajo, pero de gran importancia en el desarrollo de la institución. El museo ha acogido además una gran cantidad de exposiciones temporales durante estos años, convirtiéndose en un centro activo y dinámico que ha supuesto una fuerte alternativa cultural en la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

A pesar de estas cuestiones, el impacto del museo en la sociedad vasca y alavesa ha podido ser algo inferior al previsto en un primer momento. El centro es reconocido a nivel estatal e internacional (dato que se extrae de la procedencia de los visitantes), pero dentro de la propia ciudad de Vitoria-Gasteiz continúa siendo un desconocido para muchos de sus habitantes. Es innegable el dinamismo y puesta en valor conferidos a la colección interna, pero algunas de las exposiciones pueden no haber llegado a conectar con la gran mayoría del público, considerándose en ocasiones alejadas de los intereses de los visitantes y dirigidas hacia grupos con conocimientos previos en materia de arte contemporáneo. A día de hoy haría falta un estudio más exhaustivo sobre la difusión real del centro, así como de las características e intereses de los visitantes, para desarrollar estrategias que acerquen el museo al público de forma más atractiva.

8. Bibliografía y webgrafía

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1999.
- BALLART, J. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel S. A., 1997.
- BELCHER, M. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Gijón: Trea, 1994.
- CASTILLEJO, D.: “Una colección: de la necesidad, virtud” en Fernández Orgaz, L. (coord.) *Bilduma Artium La Colección*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2005. pp. 38-51.
- CASTILLEJO, D.: “Amar, pensar y resistir” en Fundación la Caixa, Artium Centro Museo De Arte Vasco. *Amar, pensar, resistir. Encuentros entre dos colecciones*. Vitoria-Gasteiz, Barcelona: Fundación La Caixa, Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. pp. 9-15.
- CASTILLEJO, D. (Dir.) *Objeto de réplica*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2010.
- CASTILLEJO, D.: “Una rosa es una rosa es una rosa” en Castillejo, D. (dir.) *Objeto de réplica*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2010. pp. 195-207.
- CATÓN, J. L.: “Notas sobre un proyecto” en Iriarte, J. (coord.) *El edificio Artium*. Vitoria-Gasteiz, Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. pp. 53-60.
- DÍAZ BALERDI, I. *Archipiélagos imaginarios. Museos en la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, 2010.
- FERNÁNDEZ ORGAZ, L. (Coord.^a) *Bilduma Artium La Colección*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2005.

- FUNDACIÓN LA CAIXA, ARTIUM CENTRO MUSEO DE ARTE VASCO. *Amar, pensar, resistir. Encuentros entre dos colecciones*. Vitoria-Gasteiz, Barcelona: Fundación La Caixa, Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007.
- GONZÁLEZ DE ASUPURU, S., SANCRISTÓVAL, P. y CASTILLEJO. D. (Coords.) *20 años de coleccionismo público*. Vitoria-Gasteiz: Museo de Bellas Artes de Álava, Diputación Foral de Álava y Sala América-América Aretoa, 1996.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: “Ejes secretos y paradójicos” en Iriarte, J. (coord.) *El edificio Artium*. Vitoria-Gasteiz, Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. pp. 27-42
- IRIARTE, J. (Coord.) *El edificio Artium*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007.
- LORD, B. y LORD, G. B. *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Editorial Ariel S. A., 1998.
- MARÍN TORRES, M. T. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Gijón: Trea, 2002.
- MARTÍNEZ SALAZAR, M. A. (Coord.) *Gótico pero exótico*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2002.
- MINTEGI, M.: “Museo de Bellas Artes de Álava, un proyecto inconcluso” en González de Aspuru, S., Sancristóval, P. y Castillejo. D. (coords.) *20 años de coleccionismo público*. Vitoria-Gasteiz: Museo de Bellas Artes de Álava Diputación Foral de Álava, 1996. pp. 9-23.
- OLIVARES, R.: “El tiempo de los replicantes” en Castillejo, D. (dir.) *Objeto de réplica*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2010. pp. 209-223.
- ROSERAS, E. (Dir.^a) *Decenario Artium 2002-2012*. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2013.
- ROSERAS, E. (Dir.^a) *Tesoro público*. 2014. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2014.

- SANTACANA MAESTRE, J. y HERNÁNDEZ CARDONA, F. X. *Museología crítica*. Gijón: Trea, 2006.
- SANTACANA I MAESTRE, J. y LLONCH MOLINA, N. *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Gijón: Trea, 2012.
- VALDÉS SAGÜÉS, M. C. *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Gijón: Trea, 1999.
- ARTIUM (2002). *Misión*. Recuperado el 27 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/conoce-el-museo/mision>
- ARTIUM (2005). *Educación y acción cultural*. Recuperado el 21 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/patrimonio-artium/educacion-y-accion-cultural/proyecto-educativo?highlight=WyJwcm95ZWN0byIsImVkdWNhdGl2byIsInByb3llY3RvIGVkdWNhdGl2byJd>
- ARTIUM (2006). *Catarsis, rituales de purificación*. Recuperado el 6 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55718-catarsis.-rituales-de-purificacion>
- ARTIUM (2008). *No más héroes*. Recuperado el 28 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55696-no-mas-heroes.-la-coleccion-viii>.
- ARTIUM (2008). *Recuerdos compartidos*. Recuperado el 24 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55695-recuerdos-compartidos-exposicion-infantil?highlight=WyJleHBvc2ljaW9uZXMiLCJwYXNhZGFzIiwiaXhwb3NpY2lvbmVzIHBhc2FkYXMiXQ==>
- ARTIUM (2009). *El tiempo que venga*. Recuperado el 28 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55677-el-tiempo-que-venga.-la-coleccion->

- ARTIUM (2009). *Urbanitas*. Recuperado el 23 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55690-urbanitas-exposicion-infantil>
- ARTIUM (2010). *Miedo*. Recuperado el 13 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55782-miedo?highlight=WyJtaWVkbYJd>
- ARTIUM (2011). *Catástrofes*. Recuperado el 12 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55792-catastrofes>
- ARTIUM (2011). *Estancias. Prácticas restituyentes sobre la colección Artium*. Recuperado el 6 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55788-estancias-practicas-restituyentes-sobre-la-coleccion-artium>
- ARTIUM (2012). *¿Y tú qué coleccionas?* Recuperado el 29 de marzo del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55830-y-tu-que-coleccionas-exposicion-educativa?highlight=WyJ5IiwidHUilCJxdWUilCJjb2xIY2Npb25hcyIsInkgdFx1MdBmYSIsInkgdFx1MdBmYSBxdVx1MDBlOSIsInRcdTAwZmEgcXVcdTAwZTkilCJ0dSBxdWUgY29sZWVjaW9uYXMiLCJxdWUgY29sZWVjaW9uYXMiXQ==>
- ARTIUM (2012). *Alma de entraña (Tirar del hilo. Colección Artium)*. Recuperado el 15 de abril de 2016 en [http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55828-alma-de-entraña-\(tirar-del-hilo.-coleccion-artium\)?highlight=WyJhbG1hIiwidGUiLCJlbnRyYVx1MdBmMWEilCJhbG1hIGRlIiwidWxtYSBkZSB1bnRyYVx1MdBmMWEilCJkZSB1bnRyYVx1MdBmMWEilXQ==](http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55828-alma-de-entraña-(tirar-del-hilo.-coleccion-artium)?highlight=WyJhbG1hIiwidGUiLCJlbnRyYVx1MdBmMWEilCJhbG1hIGRlIiwidWxtYSBkZSB1bnRyYVx1MdBmMWEilCJkZSB1bnRyYVx1MdBmMWEilXQ==)
- ARTIUM (2012). *La imagen especular*. Recuperado el 15 de abril del 2016 en [http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55827-la-imagen-especular-\(tirar-del-hilo.-coleccion-](http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55827-la-imagen-especular-(tirar-del-hilo.-coleccion-)

artium)?highlight=WyJ0aXJhciIsImRlbCIsImhpbG8iLCJ0aXJhciBkZWwiLCJ0aXJhciBkZWwgaGlsbyIsImRlbCBoaWxvIl0=

- ARTIUM (2012). *Montaje de atracciones (Tirar del hilo. Colección Artium)*. Recuperado el 15 de abril del 2016 en [http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55826-montaje-de-atracciones-\(tirar-del-hilo.-coleccion-artium\)?highlight=WyJtb250YWplIiwZGUiLCJhdHJhY2Npb251cyIsIm1vbnRhamUgZGUiLCJtb250YWplIGRIIGF0cmFjY2lvbmlvbmVzliwiZGUgYXRyYWNjaW9uZXMiXQ==](http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55826-montaje-de-atracciones-(tirar-del-hilo.-coleccion-artium)?highlight=WyJtb250YWplIiwZGUiLCJhdHJhY2Npb251cyIsIm1vbnRhamUgZGUiLCJtb250YWplIGRIIGF0cmFjY2lvbmlvbmVzliwiZGUgYXRyYWNjaW9uZXMiXQ==)
- ARTIUM (2012) *Tirar del hilo. Colección Artium*. Recuperado el 15 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55824-tirar-del-hilo.-coleccion-artium>
- ARTIUM (2013). *Radio libre, pedagogías de imágenes relacionadas*. Recuperado el 13 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55848-radio-libre-pedagogias-de-imagenes-relacionadas>
- ARTIUM (2014). *Exposiciones del Departamento de Educación y Acción Cultural de Artium*. Recuperado el 18 de abril del 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=PZ3rrQS73Qg>
- ARTIUM (2014). *Muro de maravillas. Exposición pedagógica*. Recuperado el 25 de abril del 2016 en <http://www.artium.org/es/explora/exposiciones/item/55862-muro-de-maravillas>
- GARAIGORTA, C. (2005). *Enseñando a aprender. La educación como práctica de libertad*. Recuperado el 18 de marzo del 2016 en http://www.artium.org/images/historico/pdfs/Proyecto_educativo.pdf
- GOIKOETXEA MARTÍNEZ, E. (Coord.) (2002). *La colección*. Recuperado el 28 de febrero del 2016 en <http://www.artium.org/images/historico/pdfs/coleccion1.pdf>