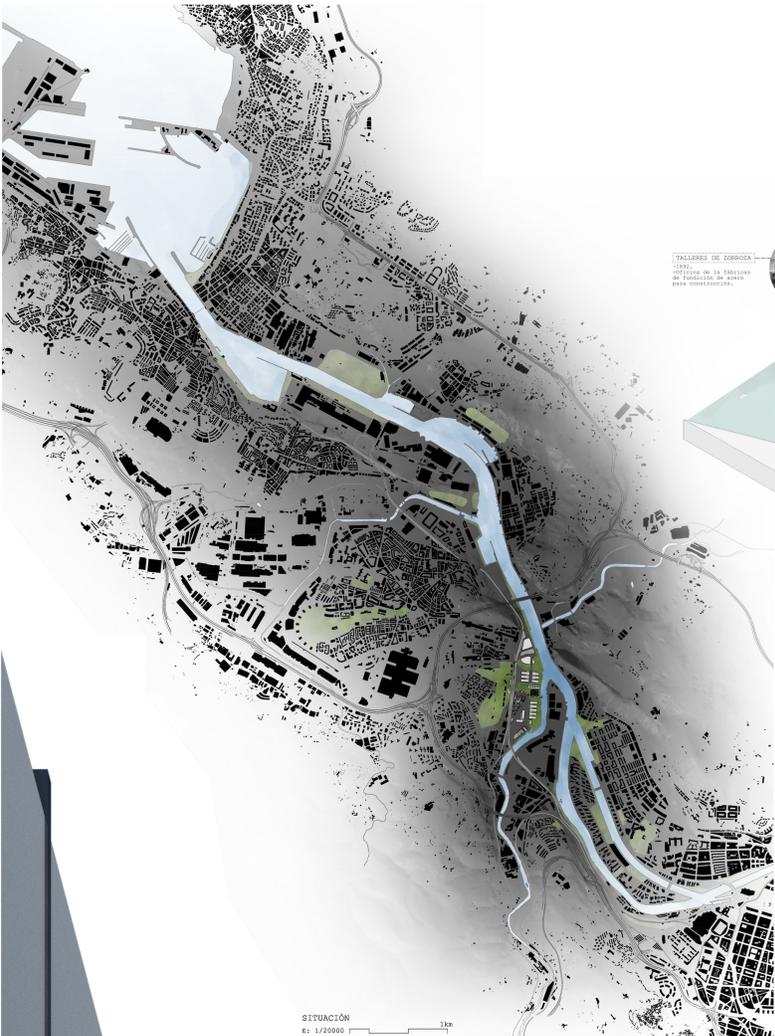


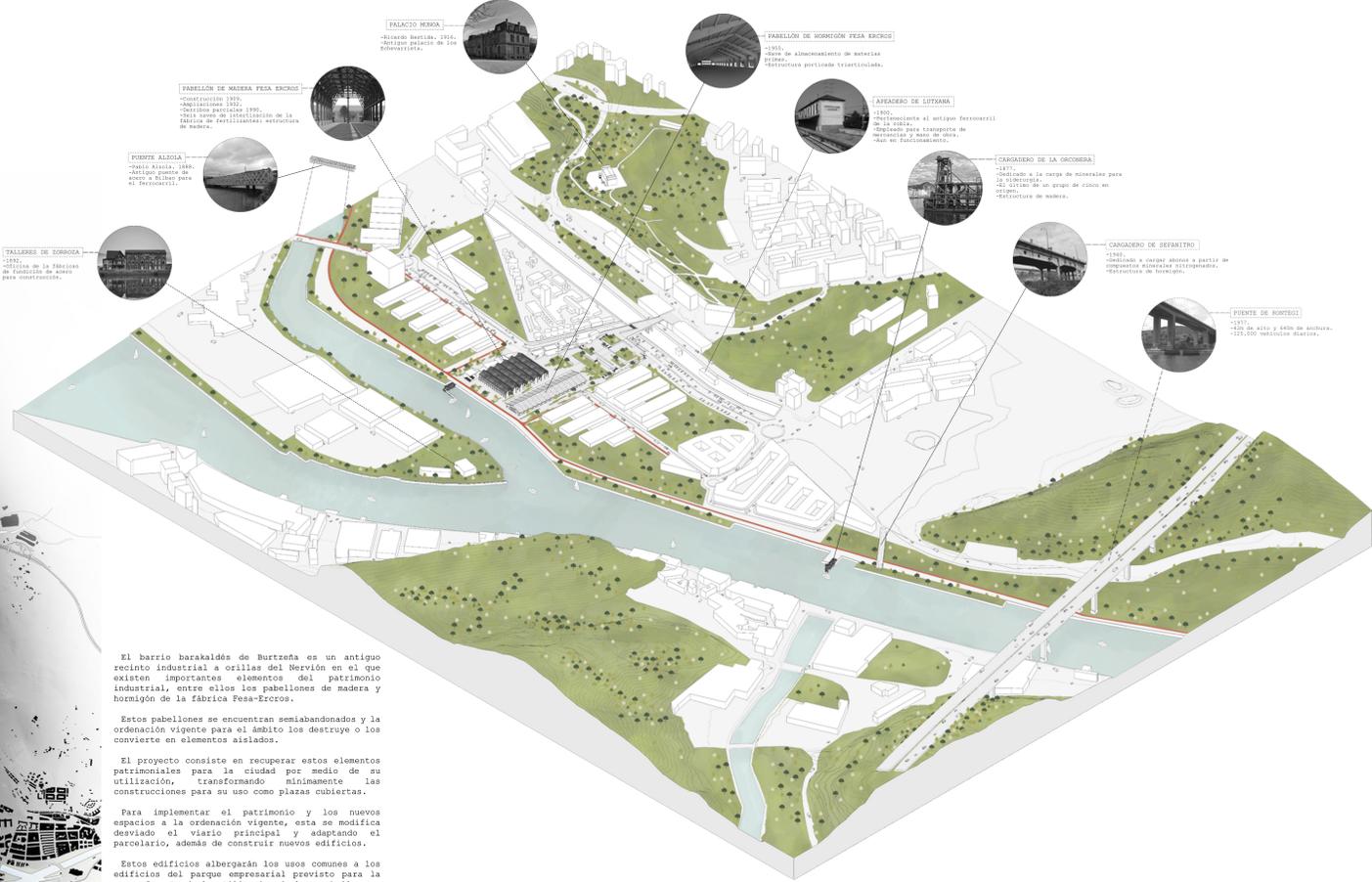
SECCIÓN LONGITUDINAL DE EMPLAZAMIENTO

1:10000



SITUACIÓN

1:120000



PABELLÓN DE MADERA FESA ERECROS
-Construcción 1929.
-Destino posterior 1990.
-Destino actual: sede de la oficina de participación ciudadana de Burtzeña.

PALACIO MENO
-Sede de Burtzeña, 1924.
-Destino actual: sede de la Burtzeña.

PABELLÓN DE HORMIGÓN FESA ERECROS
-1950.
-Destino: almacén de materiales.
-Destino actual: sede de la oficina de participación ciudadana de Burtzeña.

TALLERES DE DOMINGA
-1929.
-Destino: taller de reparación de coches.
-Destino actual: sede de la oficina de participación ciudadana de Burtzeña.

PUNTE ALZOLA
-1929.
-Destino: puente de acceso al ferrocarril.

APARADERO DE LUTIANA
-1900.
-Destino: sede del equipo Ferrocarril de la zona.
-Destino actual: sede de la oficina de participación ciudadana de Burtzeña.

CARGADERO DE LA OROBOMA
-1929.
-Destino: a la carga de minerales para la siderurgia.
-Destino actual: sede de un grupo de cinco en Burtzeña.

CARGADERO DE BERTANHO
-1929.
-Destino: a la carga de minerales para la siderurgia.
-Destino actual: sede de un grupo de cinco en Burtzeña.

PUNTE DE ROYDUS
-1929.
-Destino: a la carga de minerales para la siderurgia.
-Destino actual: sede de un grupo de cinco en Burtzeña.

El barrio barakaldés de Burtzeña es un antiguo recinto industrial a orillas del Merviön en el que existen importantes elementos del patrimonio industrial, entre ellos los pabellones de madera y hormigón de la fábrica Fesa-Erecros.

Estos pabellones se encuentran semabandonados y la ordenación vigente para el ámbito los destruye o los convierte en elementos aislados.

El proyecto consiste en recuperar estos elementos patrimoniales para la ciudad por medio de su utilización, transformando mínimamente las construcciones para su uso como plazas cubiertas.

Para implementar el patrimonio y los nuevos espacios a la ordenación vigente, esta se modifica desviando el viario principal y adaptando el parcelario, además de construir nuevos edificios.

Estos edificios albergarán los usos comunes a los edificios del parque empresarial previsto para la zona, fomentando la utilización de los pabellones.

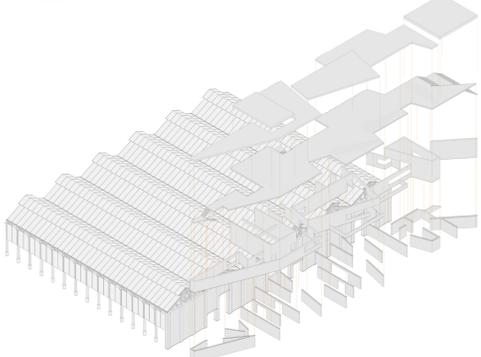
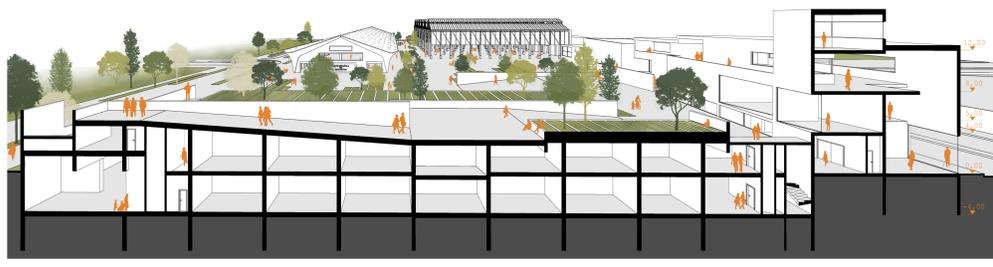
Uno de los edificios, adjunto al muro sur del pabellón de madera, albergará auditorio, comedor, cafetería y oficinas.

Un segundo edificio exento contiene despachos, aulas, auditorios, talleres, oficinas y almacenes a disposición de las empresas del parque empresarial.

Se hará además una topografía artificial ajardinada bajo la cual se alojará aparcamientos. Las terrazas permitirán un paso peatonal hacia los barrios vecinos sobre el ferrocarril y el vial rodado.

Se logra así una continuidad transversal hasta la ría y centralizar el recinto presidido por los pabellones. Un nuevo embarcadero hacia el Cadagua abre el centro del barrio a la lamina de agua.

Con ello se pretende reflexionar y poner en valor el carácter del patrimonio como catalizador urbano, reivindicar su papel en la ciudad del futuro y ofrecer una solución para la construcción de una ciudad con memoria.



Los nuevos edificios se construirán teniendo en cuenta la modulación y retícula marcada por los pabellones existentes.

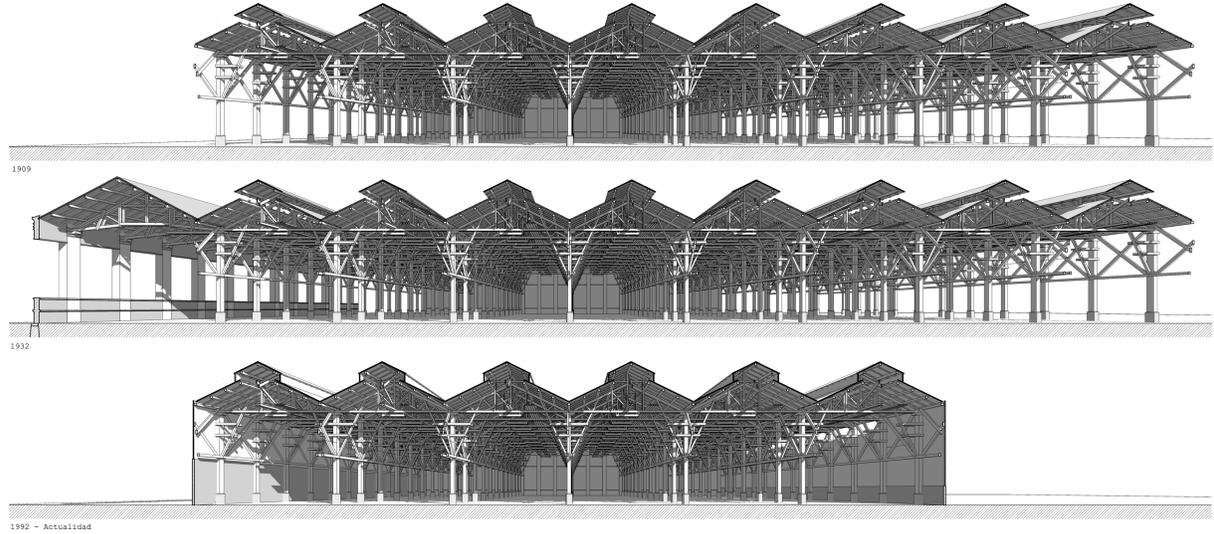
Sin embargo, se busca un contraste con las formas contundentes y fácilmente reconocible de los pabellones. Se deconstruye el volumen que encierra los edificios en formas fragmentadas y dinámicas que ceden el protagonismo del nuevo espacio público a los edificios patrimoniales.

Para realizar esto se recurre a un sistema constructivo que emplea muros de carga a base de paneles prefabricados de hormigón postesado.

Se trata de muros que no siempre coinciden en su proyección con la planta inferior, con lo que los muros trabajarán como grandes vigas en cargadero.

Este sistema estructural constituirá la imagen fragmentada de los nuevos edificios, ordenados según se abren recorridos y perspectivas entre los diferentes jardines y plazas y los edificios patrimoniales.

Por medio de este sistema, la envolvente del edificio será su propio sistema estructural.



1992 - Actualidad

