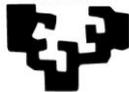


eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



**Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea**  
**Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

**PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS**  
2016-2017

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD:**  
el diálogo entre el cuerpo de la mujer y el  
movimiento feminista actual en el Estado español

AUTOR-A: Ainhize Diez Santiago  
DIRECTOR: Jose Javier Díaz Freire

Fecha, 30 de mayo de 2017

"La autora o autor del trabajo fin de grado declara que son ciertos los datos que figuran en este trabajo original y propio, asumiendo en caso contrario, las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo: plagio, usos indebidos de imágenes, etc. Todas las imágenes son copyright de sus correspondientes propietarios y/o licenciatarios. Se incluyen en el presente trabajo bajo finalidad meramente divulgativa para ilustrar el marco teórico o análisis del trabajo".



## Índice

---

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Estado de la cuestión .....	7
2.2 Marco teórico .....	9
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 Objetivos.....	15
3.2 Hipótesis.....	17
4. METODOLOGÍA .....	18
5. DESARROLLO / RESULTADOS .....	20
5.1 La Feminidad.....	20
5.2 Ejes de desigualdad .....	24
5.3 Análisis representaciones artísticas y modelos de feminidad .....	33
5.4 Resultados.....	43
6. CONCLUSIONES .....	45
7. BIBLIOGRAFÍA .....	49



## 1. INTRODUCCIÓN

---

La construcción de la feminidad y lo que implica su imposición a las mujeres, es un tema del que se lleva hablando y teorizando siglos, tanto por parte de autores que abogan por la perpetuación de este modelo, como por aquellos que lo critican y proponen alternativas. Lo que comparten todos estos autores, es el empeño por dar solución a la pregunta ¿qué es una mujer? Aparte de la teorización, muchos artistas también abordan esta cuestión plasmando en sus obras su propia visión, y en muchos casos las utilizan como crítica al canon establecido.

Lo que en este TFG se plantea es extraer de las representaciones artísticas, los nuevos modelos de feminidad propuestos en la actualidad por artistas y/o activistas feministas en el Estado español. De esta manera se analizará la producción artística, partiendo de una base teórica. En concreto se utilizará la teoría corporal de Michel Foucault, la cual se basa en la centralidad del cuerpo en la sociedad contemporánea, y la teoría de la interseccionalidad de Kimberlé W. Crenshaw, que plantea la introducción de este término en la teoría feminista y el discurso social.

Tras una exhaustiva investigación y una posterior criba, se han elegido las representaciones artísticas más representativas y que mejor aunaban las diferentes características del nuevo modelo de feminidad. Partiendo de dichas obras, se analizarán los modelos de feminidad y mujer propuestos a través de un “cuerpo” concreto. Para ello se dividirán las representaciones artísticas según el eje o ejes de desigualdad que critican, y el tratamiento que hagan de los factores que provocan exclusión en las mujeres hoy en día dentro de dichos ejes. Ya que estos son fundamentales en la construcción de la feminidad y la imposición de un determinado cuerpo de mujer. Más adelante se analizará el contenido de las piezas, y se dará una interpretación del nuevo modelo de feminidad que estas proponen mediante la representación de cuerpos concretos.

El análisis de estos nuevos modelos de feminidad, se va a realizar para resolver la necesidad social de dar respuesta a la pregunta ¿qué son todas las

mujeres que hoy en día no se ciñen a la feminidad hegemónica? Ya que muchas de ellas se someten a estos cánones, por miedo a que se las deje de calificar como mujeres. La respuesta encontrada en este TFG mediante los nuevos modelos de feminidad, es que cualquier persona que se sienta mujer, es una mujer y debe ser tratada como tal. Sin necesidad de atender a ningún otro criterio, ni modificar la propia estética, conducta, valores o personalidad.

En definitiva, la construcción de la feminidad es un tema muy trabajado y teorizado, pero no de la manera propuesta en este TFG. En el cuál aunando la teoría de la corporalidad de Foucault y la teoría de la interseccionalidad de Crenshaw, se crea una base teórica aplicable al análisis de las representaciones artísticas y la concepción de qué es ser mujer. Todo ello enfocado a presentar y definir la alternativa de modelo de feminidad que propone el movimiento feminista, en respuesta a la imposición de la feminidad hegemónica a las mujeres.

## 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO TEÓRICO

---

### 2.1 Estado de la cuestión

---

Buscando en las bases de datos proporcionadas por la universidad, se ha visto que no hay trabajos hechos en España que traten exactamente sobre el tema de este TFG (“La construcción de la feminidad: los nuevos modelos de mujer. Resultado del diálogo entre el cuerpo de la mujer y el movimiento feminista actual en el Estado español”).

En la base de datos *Dialnet* únicamente se han encontrado 3 tesis doctorales que abordan algunos de los puntos que se tratan en el presente TFG, aunque sea desde otras perspectivas o con diferentes objetivos:

- “La construcción socio-cognitiva de las identidades de género de las mujeres españolas (1975-1995)”<sup>1</sup>

Esta tesis de investigación explica cómo eran los procesos de construcción de las identidades de género durante el último cuarto del siglo XX en España, analizados desde la teoría sociológica, la teoría feminista y la semiótica. En este trabajo expondré el modelo de identidad de género que propone actualmente el movimiento feminista, en especial las corrientes que trabajan desde la interseccionalidad.

- “El status del cuerpo en Occidente”<sup>2</sup>

En esta tesis la autora hace un análisis exhaustivo sobre la importancia del cuerpo en nuestra sociedad y el significado que le dan diferentes

---

<sup>1</sup> CASADO APARICIO, E. (2002). *La construcción socio-cognitiva de las identidades de género de las mujeres españolas (1975-1995)* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=16743>

<sup>2</sup> AGUILAR GARCÍA, M.T. (2006). *El status del cuerpo en Occidente* (tesis doctoral). UNED, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38938>

autores, entre los cuales se encuentra Michael Foucault, autor cuya teoría sobre la centralidad del cuerpo voy a usar como marco teórico.

- “Mascarada y performatividad: estrategias teórico-prácticas en la representación visual contemporánea del cuerpo femenino”<sup>3</sup>

El autor de esta tesis hace un análisis de la producción artística de varias mujeres artistas contemporáneas, para ver desde el ámbito de la teoría del arte y la cultura visual contemporánea con vista de género, el uso que se les da a los conceptos de mascarada y performatividad como estrategias de representación visual del cuerpo y la identidad femenina.

En la base de datos *ProQuest* se han encontrado una tesis doctoral en España y un libro de la misma autora, que tratan un tema parecido al de este TFG, pero centrándose en la época de la Ilustración y analizando solo textos en vez de todo tipo de representaciones culturales y artísticas:

- “La construcción de la identidad femenina: reformismo e ilustración”<sup>4</sup>

En esta tesis se analizan textos de todo tipo referentes al siglo XVIII, con la intención ver las diferencias sexuales y las relaciones de género que se daban en esa época de transición entre el Antiguo Régimen y la sociedad burguesa. Y sobre todo sustraer el modelo de mujer que había en cuanto a su identidad femenina y sus conductas. Partiendo de esta tesis la autora publicó el libro “Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la Ilustración española”<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> ALÁEZ CORRAL, M. (2013). *Mascarada y performatividad: estrategias teórico-prácticas en la representación visual contemporánea del cuerpo femenino* (tesis doctoral). Universidad de Oviedo, Oviedo, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=66603>

<sup>4</sup> BOLUFER PERUGA, M. (1995). *La construcción de la identidad femenina: reformismo e ilustración* (tesis doctoral). Universitat de Valencia, Valencia, España. Recuperado de: <http://search.proquest.com/dissertations/docview/1527899868/301CD009AA7F4DCEPQ/11?accountid=17248>

<sup>5</sup> BOLUFER PERUGA, M. (1995). *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la Ilustración española*. Valencia, España: Diputació de València; Institució Alfons el Magnànim

## 2.2 Marco teórico

---

El análisis de las representaciones artísticas escogidas para este TFG y las conclusiones sacadas a partir de este, estarán construidas principalmente partiendo de las ideas propuestas en dos teorías. El análisis del cuerpo hecho por Michel Foucault mediante sus conceptos de Biopolítica y Biopoder, y la introducción de la interseccionalidad en el feminismo y el discurso social hecha por Kimberlé Crenshaw.

### Teoría corporal de Michel Foucault: la centralidad del cuerpo en la sociedad contemporánea

*“...se debe, me parece, comprenderlos a partir de la instauración de un poder que se ejerce sobre el cuerpo mismo. Lo que intento mostrar es cómo las relaciones de poder pueden penetrar materialmente en el espesor mismo de los cuerpos, sin tener incluso que ser sustituidos por la representación de los sujetos. Si el poder hace blanco en el cuerpo no es porque haya sido con anterioridad interiorizado en la conciencia de las gentes. Existe una red de bio-poder, de somato-poder que es al mismo tiempo una red a partir de la cual nace la sexualidad como fenómeno histórico y cultural, en el interior de la cual nos reconocemos y nos perdemos a la vez.”<sup>6</sup>*

#### **Michel Foucault**

En los estudios y teorías de Foucault el cuerpo es la base, el objeto alrededor del cual se construyen todas sus reflexiones. Para él el cuerpo es el lienzo en el que se plasma la realidad social y política de cada época, no es simplemente el vehículo del ser humano, sino el ser humano en sí con todo lo que le rodea. Con este planteamiento Foucault crea el concepto de Biopolítica<sup>7</sup> para denominar la forma de gobierno en la que vivimos, en ella el Estado se auto atribuye la capacidad de decidir sobre el cuerpo de todos los ciudadanos (por

---

<sup>6</sup> FINAS, L. (1977). Las relaciones de poder penetran en los cuerpos. *La Quinzaine Littéraire*, nº247, pp. 4-6. Recuperado de: <http://biopoliticayestadosdeexcepcion.blogspot.com.es/2013/07/las-relaciones-de-poder-penetran-los.html>

<sup>7</sup> FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica: curso en el Collège de France (1978-1979)*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

ejemplo el derecho o no al aborto o la regulación del consumo de alcohol y drogas). Esta Biopolítica es efecto del Biopoder, un conjunto de estrategias de poder que surgieron en el siglo XVII en Occidente. Este Biopoder es anterior a la preocupación por el poder político, ya que se sustenta sobre el poder que ejercía el antiguo Estado Soberano sobre el poder dar muerte, lo que más tarde se transformó en el poder de guardar la vida de sus súbditos. De esta manera el derecho a la vida en el Antiguo Régimen se plantea como un derecho sobre el cuerpo. En la época contemporánea el Estado toma el testigo de los soberanos totalitaristas y se apropia de este derecho de vida mediante el control del cuerpo de los ciudadanos.

El gobierno lleva a cabo esta Biopolítica a través de diversas instituciones como la medicina, la educación, la industria o el ejército, las cuales sirven para vigilar y orientar el comportamiento individual de cada ciudadano mediante estrictas normas corporales. De esta manera el Estado dictamina una manera concreta de usar el cuerpo, lo que se traduce, en teoría, en una garantía de orden social si todos obedecen estas reglas. La realidad social actual en la que vivimos es que este constructo impuesto sobre nuestros cuerpos y su apariencia, lleva a la ciudadanía a padecer enfermedades como la anorexia y la bulimia por sentir la presión de tener que ajustarse a la moda establecida.

Debido a estos mecanismos el cuerpo está construido según las ideologías y normas de cada época, lo que le convierte en un fenómeno que se puede tomar como objeto de conocimiento y que ocupa una posición de centralidad en la sociedad contemporánea. Por tanto el cuerpo es historizable y teorizable.

Otra de las grandes cuestiones que abarca Michel Foucault en sus estudios (y uno de los temas principales de este TFG) es la sexualidad. La sexualidad va muy ligada al cuerpo, ya que se expresa mediante el y es igualmente un fenómeno historizable. La diferencia es que los antiguos soberanos y actualmente el gobierno, se valen del Biopoder para moldear el cuerpo, mientras que la sexualidad es construida a partir de esta red de Biopoder. “Salud, progeneración, raza, porvenir de la especie, vitalidad del cuerpo social, el

poder habla de sexualidad”<sup>8</sup>. Así lo expresa Foucault, que ante la conversión de la sexualidad en punto de conflicto en lo referente al derecho al cuerpo, al comenzar la sociedad burguesa a ejercer una gran presión sobre dicha sexualidad, el asegura que el problema no es que la burguesía reprima la sexualidad, sino que la construye. Este constructo se basa en una dinámica bipolar, cuál es la sexualidad correcta y cuál no, que uso se puede hacer del sexo y cuál no. Esta idea del autor la recoge y sintetiza Sony O. Rose en su libro *¿Qué es historia de género?* de la siguiente manera “Foucault mantuvo que los esfuerzos por controlar la sexualidad en la sociedad occidental a comienzos del siglo XIX no fueron de signo represivo, como comúnmente se pensaba. Por el contrario, la atención prestada al sexo en los discursos de la ciencia y en la literatura popular incitaron a hablar y a pensar acerca del deseo sexual. Foucault sostuvo que los modernos discursos sobre la sexualidad constituyeron una forma dispersa de poder que creó no sólo deseo, sino también identidades, de manera que quién fueras venía determinado por tus prácticas sexuales. De hecho, el propio término «sexualidad» fue creado entonces a través del discurso.”<sup>9</sup>

Tomando como punto de partida las ideas constructoristas de Foucault sobre el tema de la sexualidad, la teoría feminista aborda no solo el desmontar el sistema de construcción bipolar, sino también la sociobiología, la cual afirma que la sexualidad del individuo está determinada por la biología y no por un constructo social. Esto lo hacen mediante el análisis del sistema sexo-género, del cual existen numerosas investigaciones hechas a partir del siglo XX donde en la mayoría de los casos, se usa la categoría género para arremeter contra el determinismo biológico.

En resumen, las ideas de Michel Foucault nos muestran la centralidad que ocupa el cuerpo en la sociedad contemporánea, y como por ello es necesario hacer historia del cuerpo como objeto de conocimiento. Además nos ayuda a entender que la represión corporal y sexual que sufrimos hoy en día, procede

---

<sup>8</sup> FOUCAULT, M. (1980) (publicación original 1976). *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber* (3ª edición). Madrid, España: Siglo XXI.

<sup>9</sup> ROSE, S. (2012). *Cuerpos y sexualidad en la historia. ¿Qué es historia de género?* (pp. 47-81). Madrid, España: Alianza Editorial.

de un conjunto de normas creadas en parte por el Estado, el cual se autoatribuye el derecho a decidir sobre los cuerpos de sus ciudadanos, pero también elaboradas y fomentadas por la propia sociedad.

Teoría de interseccionalidad de Kimberlé W. Crenshaw: introducción de la interseccionalidad en la teoría feminista y el discurso social

*“Sostengo que las mujeres negras a veces son excluidas de la teoría feminista y del discurso político antirracista porque ambos se basan en un conjunto reducido de experiencias que a menudo no reflejan con precisión la interacción de raza y género. Estos problemas de exclusión no pueden resolverse con la simple inclusión de las mujeres negras en alguna de las estructuras analíticas ya establecidas. Ya que la experiencia interseccional es mayor que la suma del racismo y del sexismo, cualquier análisis que no tome en consideración la interseccionalidad no puede afrontar suficientemente la particular manera en la que las mujeres negras están subordinadas.”<sup>10</sup>*

**Kimberlé Crenshaw**

Kimberlé Crenshaw, abogada, académica y activista afroamericana, introdujo el término de interseccionalidad en el discurso social tal y como lo conocemos hoy. Es decir, entendido como “...los procesos –complejos, irreducibles, variados y variables– que en cada contexto derivan de la interacción de factores sociales, económicos, políticos, culturales y simbólicos. El concepto subraya que diferentes dimensiones de la vida social no se pueden separar en conjuntos totalmente diferenciados y puros.”<sup>11</sup>. Lo hizo en 1989 con su artículo *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics*, que escribió para el *University of Chicago Legal Forum*. En dicho artículo Crenshaw aplicó la interseccionalidad para explicar la situación de exclusión que vivían las mujeres

---

<sup>10</sup> CRENSHAW, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, vol. 1989: Issue 1, Article 8, pp. 139-167. Recuperado de:

<http://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=uclf>

<sup>11</sup> BRAH, A. y PHOENIX, A. (2004). Ain't I A Woman? Revisiting Intersectionality. *Journal of International Women's Studies*, vol. 5, #3, pp. 75-86. Recuperado de:

<https://www.sfu.ca/iirp/documents/Brah%20and%20Pheonix%202004.pdf>

afroamericanas en cuanto a las políticas feministas y antirracistas, y como las categorías como la raza o el género afectan en la vida de las personas. El racismo no afecta igual a los hombres negros que a las mujeres negras, al igual que las mujeres blancas no sufren el sexismo de la misma manera que las mujeres negras. Para argumentar este caso concreto, la autora estructura su discurso partiendo de una estructura primaria donde se interseccionan el género, la raza y la clase social, y posteriormente va añadiendo desigualdades que acrecientan y hacen más compleja la situación de exclusión.

En la sociedad existen multitud de situaciones biológicas, sociales y culturales que causan desigualdad debido a los prejuicios y la intolerancia. A menudo los ejes de opresión que más se tienen en cuenta son el género y la raza, pero hay muchos otros que también producen un gran impacto en la vida de las personas. La orientación sexual, la identidad de género, la religión, la discapacidad, el nivel socioeconómico, la edad, la nacionalidad, etc. Todos ellos derivan en sexismo, racismo, homofobia, transfobia o capacitismo. Crenshaw expone que dichas desigualdades no se suman cuando se dan varias en un mismo individuo y tampoco pueden verse por separado, sino que estas interseccionan entre ellas y lo hacen de forma diferente según la situación de la persona y el grupo social al que pertenece. Además diferencia dos tipos de interseccionalidad: la interseccionalidad estructural, la cual se refiere a la discriminación que puede sufrir una persona en forma de perjuicio a sus posibilidades económicas, políticas y sociales, cuando se solapan varias situaciones de desigualdad en su vida; y la interseccionalidad política, que se manifiesta mediante la creación y puesta en práctica, por parte de las instituciones y movimientos sociales, de estrategias políticas destinadas a enfrentar la realidad de estas personas, además de denunciar el tratamiento no interseccional que se le da muchas veces a estas situaciones de desigualdad.

Desde que Kimberlé Crenshaw comenzó a usar el término “interseccionalidad” aplicándolo a sus estudios legales, su uso se ha extendido también a numerosas disciplinas de las ciencias humanas y sociales. Se ha convertido en un concepto muy popular que incluso se usa en foros de las Naciones Unidas y diversas ONG's. Pero sin duda donde más ha calado la interseccionalidad ha

sido en la teoría feminista. Lo que en su momento se formuló desde el feminismo de los “márgenes”, como llamada de atención al feminismo occidental que no tenía en cuenta a las mujeres de otras razas, orientaciones sexuales o clases sociales, ha pasado a formar parte del eje principal de los estudios feministas de todo el mundo.

Basándose en las ideas propuestas por estos dos autores, se han analizado producciones artísticas creadas en la época actual por artistas y/o activistas feministas. En las obras elegidas para este TFG, sus autoras hacen una crítica al modelo de cuerpo femenino hegemónico y proponen otros nuevos como respuesta, mucho más inclusivos y no restrictivos. Estas propuestas de nuevos modelos se hacen en todo tipo de soportes y se ha intentado reflejar esta amplia variedad escogiendo vídeo-performance, fotografía, ilustración, cuadros e instalaciones artísticas.

### 3. OBJETIVOS

---

#### 3.1 Objetivos

---

El análisis de representaciones artísticas producidas por artistas feministas españolas, tomando como base la centralidad del cuerpo teorizado por Michel Foucault y la teoría de la interseccionalidad de Kimberlé Crenshaw, se ha realizado con unos claros objetivos. Los cuáles se pueden dividir en un objetivo principal y tres secundarios.

#### **OBJETIVO PRINCIPAL**

- Analizar cómo el movimiento feminista contempla el cuerpo de la mujer contraponiéndose a la norma social y proponiendo nuevos modelos de feminidad mediante distintas representaciones artísticas.

Este es el objetivo principal del presente TFG, que pretende dar respuesta a la pregunta ¿qué son todas las mujeres que hoy en día no se ciñen a la feminidad hegemónica? A partir de este, se suceden los objetivos secundarios, los cuáles están pensados para darle una dimensión más amplia al análisis, y crear una base sobre la que asentar los nuevos modelos de feminidad encontrados en las representaciones artísticas seleccionadas.

El análisis no se ha realizado mediante un esquema propio de estudios artísticos, como puede ser el analizar la técnica utilizada, los colores o los juegos de luces. Sino que lo que se ha tenido en cuenta es la intención de la artista, el motivo por el que ha realizado su obra y lo que quiere transmitir con ella. Atendiendo especialmente al tipo o tipos de cuerpo que presenta. Dicho análisis tiene una parte objetiva, ya que la intención de crítica de las obras seleccionadas es muy clara. Pero también tiene una parte subjetiva, ya que influye lo que percibe e interpreta la persona que visualiza (en este caso la autora del presente TFG) las representaciones artísticas.

## **OBJETIVOS SECUNDARIOS**

Como se ha dicho anteriormente, los objetivos secundarios van a servir para crear unas bases de conocimiento acerca de los conceptos que se han usado en las nuevas propuestas de feminidad. De esta manera adquieren coherencia y se facilita su comprensión.

- Definir la feminidad hegemónica y su impacto en el cuerpo y la identidad de las mujeres.

Para poder proponer nuevos modelos de feminidad es necesario en primer lugar, hablar sobre la creación de la feminidad hegemónica. Qué significa, en qué consiste, y sobre todo como afecta su imposición en la mujer. Para ello se ha recurrido a la multitud de escritos de autoras reconocidas, los cuáles se llevan produciendo desde hace décadas.

- Definir los ejes de desigualdad que afectan a las mujeres, y los factores que desencadenan dichos ejes.

Al igual que en el caso del objetivo secundario anterior, para poder proponer nuevos modelos de feminidad es necesario saber y definir, ante qué factores que producen desigualdad en la sociedad se enfrentan las mujeres. Para poder construir algo nuevo hay que destruir primero lo que está instaurado, y para ello hay que conocer de qué está formado. En este caso, y atendiendo a la teoría de la interseccionalidad de Kimberlé Crenshaw, la situación de las mujeres en la sociedad se debe a los ejes de desigualdad que las afectan y a la intersección que se produce entre ellos.

- Comprobar si en la actualidad, el movimiento feminista español ha incluido la interseccionalidad en su base de pensamiento.

Esta comprobación es necesaria, para saber si el movimiento feminista español está evolucionando acorde con los cambios que la sociedad está viviendo y las nuevas realidades que están surgiendo. Como puede ser la visibilización de la transexualidad, la homosexualidad, el no querer ser madre o el que existan

otros géneros más allá de los binarios. En definitiva, ver si el movimiento feminista español en general, está introduciendo todas estas situaciones desencadenantes de marginación social en su lucha.

### 3.2 Hipótesis

---

La hipótesis que se plantea a partir de estos objetivos es que *los nuevos modelos de feminidad propuestos mediante las representaciones artísticas de artistas y/o activistas feministas en el Estado español, tienen como base la centralidad del cuerpo y la interseccionalidad.*

Para comprobar esta hipótesis se deben cotejar las teorías expuestas en el marco teórico, con los resultados del análisis de las representaciones artísticas seleccionadas.

## 4. METODOLOGÍA

---

A la hora de buscar información tanto para definir el tema, como para aumentar conocimientos sobre este y sobre todo para introducir dicha información en el presente TFG, se ha recurrido a fuentes fiables, ya sea por su prestigio académico o por estar especializadas en el tema tratado. Se han desechado, por su falta de fiabilidad y validez, fuentes de información como páginas web sin autoría o con autoría sin peso académico, blogs escritos por cualquier usuario sin formación en el tema u opiniones de cualquier usuario en redes sociales.

Las fuentes de información usadas tanto para realizar la investigación (bibliografía), como para extraer citas (referencias), son las siguientes:

- Bases de datos: todas ellas proporcionadas por la UPV/EHU.
  - Dialnet
  - ProQuest
  - ADDI
- Bibliotecas: de las que se han extraído prácticamente la totalidad de libros usados para este TFG.
  - Biblioteca central UPV/EHU (Leioa)
  - Biblioteca de Skolastika, empresa de servicios culturales y escuela de literatura (Bilbao) <http://skolastika.net/>. Biblioteca, empresa y escuela especializada en todo tipo de materiales culturales producidos con perspectiva de género.

- Libros: todos los libros consultados están escritos por autores y autoras especializados en las materias tratadas en este TFG, además de estar todos consultados a través de las bibliotecas citadas o a través de material facilitado por el tutor.
- Artículos: todos los artículos están escritos por autores y autoras especializados en las diferentes materias que se tratan en este TFG.
- Cursos y charlas: todos los cursos y charlas fueron programados por instituciones o empresas con alta reputación académica y/o cultural, como son la UPV/EHU, Skolastika o la Casa de la Mujer MARIENEA
- Webs y blogs: la web de Pikara Magazine, consultada con asiduidad, es un medio online especializado en los temas tratados en este TFG, El Mundo y Eldiario.es son medios de prestigio en España, y por su parte los blogs consultados pertenecen a autores y autoras con estudios académicos especializados.

## 5. DESARROLLO / RESULTADOS

---

### 5.1 La Feminidad

---

“...¿qué es una mujer? «Tota mulier in utero: es una matriz», dice uno [TOTA MULIER EST IN UTERO: «Toda la mujer consiste en el útero». Para indicar que la mujer está condicionada por su constitución biológica.] Sin embargo, hablando de ciertas mujeres, los conocedores decretan: «No son mujeres», pese a que tengan útero como las otras... se nos dice que «la feminidad está en peligro»; se nos exhorta: «Sed mujeres, seguid siendo mujeres, convertíos en mujeres.» Así, pues, todo ser humano hembra no es necesariamente una mujer; tiene que participar de esa realidad misteriosa y amenazada que es la feminidad. Esta feminidad ¿la secretan los ovarios? ¿O está fijada en el fondo de un cielo platónico? ¿Basta el frou frou de una falda para hacer que descienda a la Tierra? Aunque ciertas mujeres se esfuerzan celosamente por encarnarla, jamás se ha encontrado el modelo. Se la describe de buen grado en términos vagos y espejeantes...”<sup>12</sup>

#### **Simone de Beauvoir**

La feminidad, ese “ente” para el que no existe una definición universal que abarque todo lo que significa. Pero que la sociedad tiene claro que debe materializarse en una mujer para que esta sea precisamente lo que es, una mujer. Así lo expone Simone de Beauvoir en su libro *El Segundo Sexo*, en el cual reflexiona sobre lo que significa ser mujer y cómo afecta a la mitad de la población, la imposición del constructo social llamado feminidad. Con su afirmación “no se nace mujer, se hace”, lanza esta idea de que la feminidad no es una característica inherente al sexo femenino, algo biológico, sino que es una construcción social. La “mujer”, con todos sus “instintos” de seducción, docilidad, sumisión, etc., es un producto fabricado por la civilización. Un ideal construido en torno a la relación entre un sexo, género y sexualidad concretos, factores que a su vez también son construcciones sociales.

---

<sup>12</sup>DE BEAUVOIR, S. (2005) (publicación original 1949). *El segundo sexo*. Madrid, España: Editorial Cátedra

La RAE define la feminidad como “Cualidad de femenino”, una definición demasiado amplia y vacía de significado real, que no expresa todo lo que el término abarca. Multitud de autoras han tratado durante décadas el tema de la feminidad en sus escritos, han reflexionado sobre ella, y sobre todo han tratado de buscar una definición unánime. Tarea que a día de hoy no han conseguido. Muestra de ello es que Beauvoir en 1949 decía sobre la feminidad que “se describe en términos vagos y espejantes”<sup>13</sup>. Y más de medio siglo después Virginie Despentes se sigue preguntando ¿qué significa la feminidad? sin obtener resultado, “Se trataba de mi feminidad. ¿Pero qué quieren decir con esto? Nunca me han dado una respuesta clara”<sup>14</sup>.

En lo que las autoras que han tratado el tema si coinciden, es en las cualidades que la sociedad asocia a la feminidad, y en que estas deben ser criticadas. Simone de Beauvoir dice que “La feminidad es una especie de «infancia continua»...se traduce en una debilidad intelectual; el papel de ese ser puramente afectivo es el de esposa y ama de casa; no podría competir con el hombre: «ni la dirección ni la educación le convienen».”<sup>15</sup>. Betty Friedan, siguiendo el mismo hilo añade que “A la mujer se la enseñó a compadecer a aquellas mujeres neuróticas, desgraciadas y carentes de feminidad que pretendían ser poetas, médicos o políticos. Aprendió que las mujeres verdaderamente femeninas no aspiran a seguir una carrera, a recibir una educación superior, a obtener los derechos políticos, la independencia y las oportunidades por las que habían luchado las antiguas sufragistas.”<sup>16</sup>. Más cercana a nuestro tiempo, Virginie Despentes hace una crítica más tajante que sus contemporáneas sobre lo que significa y conlleva la feminidad. “La feminidad: puta hipocresía. El arte de ser servil. Podemos llamarlo seducción y hacer de ello un asunto de glamour.... En general, se trata simplemente de acostumbrarse a comportarse como alguien inferior.”<sup>17</sup>

---

<sup>13</sup> DE BEAUVOIR, S. (2005) (publicación original 1949). *El segundo sexo*. Madrid, España: Editorial Cátedra

<sup>14</sup> DESPENTES, V. (2007). *Teoría King Kong*. Barcelona, España: Editorial Melusina S.L.

<sup>15</sup> DE BEAUVOIR, S. (2005) (publicación original 1949). *El segundo sexo*. Madrid, España: Editorial Cátedra

<sup>16</sup> FRIEDAN, B. (1974) (publicación original 1963). *La Mística de la Feminidad*. Madrid, España: Ediciones Jucar

<sup>17</sup> DESPENTES, V. (2007). *Teoría King Kong*. Barcelona, España: Editorial Melusina S.L.

Tal y como los textos indican, no se tiene claro qué es la feminidad, qué definición usar que exprese todo el significado que posee. Por el contrario, es indudable que todas las autoras saben y coinciden en lo que el término implica socialmente para las mujeres, tanto en la esfera privada como en la pública. Que la feminidad es algo que les es impuesto desde tiempos inmemoriales, y que lo han asimilado como parte de ellas, llegando incluso a excluir a sus semejantes si no hacen lo estipulado. Según el constructo social, una mujer que no acepta su feminidad y cumple los mandatos que ello implica, no es una mujer. Pero entonces ¿qué es? Esta realidad ha pasado de ser hace décadas una excepción, a en la actualidad existir un gran número de ellas que se niegan a reproducir este modelo. Entonces, ¿qué son todas las mujeres que hoy en día no se ciñen a La Feminidad?

Es necesario crear un nuevo modelo de feminidad, que responda a los cambios de la sociedad y las inquietudes de las “nuevas mujeres”. En España, desde el movimiento feminista y sus diferentes corrientes, hace décadas que se vienen proponiendo cambios en dicho modelo. Pero es en la última década, cuando se ha visto verdaderamente un gran salto cualitativo en las propuestas. Esto ha sido gracias en gran parte, a la asimilación que ha empezado a hacer el movimiento feminista español de la interseccionalidad. Prueba de ello es el nacimiento del Transfeminismo en el estado. Un movimiento nacido en la última década, producto del diálogo entre el movimiento travesti, el movimiento gay y el movimiento feminista, con el activismo *queer*<sup>18</sup> como base. Se considera una corriente del feminismo (trans- y feminismo, que extiende o transversaliza el feminismo), pero que a diferencia de este, los sujetos no son únicamente aquellos que son o se sienten mujeres, sino que incluye a otras personas que están oprimidas por el heteropatriarcado. Por tanto el movimiento transfeminista no solo lucha intensamente contra el modelo de feminidad

---

<sup>18</sup> “La Teoría Queer rechaza la clasificación de los individuos en categorías universales como "hombre" o "mujer", "homosexual", "heterosexual, sosteniendo que éstas esconden un número enorme de variaciones culturales, ninguna de las cuales sería más fundamental o natural que las otras. Contra el concepto clásico de género, que distinguía lo "normal" (en inglés straight) de lo "anómalo" (queer), lo queer afirma que todas las identidades sociales son igualmente anómalas.”

HERRERA GÓMEZ, C. (doctora en Humanidades y Comunicación Audiovisual con énfasis en teoría de género) (13 de mayo de 2011). La Teoría Queer: el fin de las dicotomías patriarcales [Blog post]. *Coral Herrera Gómez Blog*. Recuperado de: <http://haikita.blogspot.com.es/2011/05/la-teoria-queer-el-fin-de-las.html>

impuesto por la sociedad, sino que también hace una crítica sobre “la categoría estanca «mujer» como único sujeto político posible del feminismo.”.<sup>19</sup>

El surgimiento y asimilación de estas nuevas teorías y corrientes del feminismo, han dado como resultado la propuesta de nuevos modelos de feminidad, nuevas maneras de ser mujer. Dichos modelos son transmitidos a través de una gran variedad de expresiones artísticas. Tanto visuales, por ejemplo la fotografía, los cuadros o la ilustración, como audiovisuales, como pueden ser la performance o los documentales. Lo que tienen en común todas estas nuevas propuestas de “mujer”, son su alto impacto visual. Esto se debe a que para romper un artificio tan enraizado en la sociedad, se necesita hacer una crítica muy potente, que impacte a los individuos que observen las piezas y así conseguir una respuesta por su parte.

---

<sup>19</sup> SENTAMANS, T. (2013). Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (i). Diagramas de flujo. En M. SOLÁ y E. URKO (Ed.), *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos* (pp. 31-44). Tafalla, España: Editorial Txalaparta

## 5.2 Ejes de desigualdad

---

En este TFG se analizarán los modelos de feminidad y mujer que propone la producción artística feminista española actual, a través de un “cuerpo”<sup>20</sup> concreto. Para ello se dividirá dicha producción según el eje o ejes de desigualdad que critican, analizando los factores que provocan exclusión en las mujeres hoy en día dentro de dichos ejes. Los cuales son fundamentales en la construcción de la feminidad y la imposición de un determinado cuerpo de mujer. Posteriormente se dará una interpretación del nuevo modelo de feminidad que estas piezas proponen mediante la representación de cuerpos concretos. Como respuesta a la necesidad social de dar solución a la pregunta ¿qué son todas las mujeres que hoy en día no se ciñen a la feminidad hegemónica?

Los factores que se abordarán en el presente TFG, con las correspondientes situaciones de discriminación que cada uno de ellos provocan, serán:

### **SEXO Y/O GÉNERO - SEXISMO**

El sexismo es la discriminación de un individuo por razón de sexo y/o género, considerándole inferior según al que pertenezca. Este es el principal eje de discriminación que afecta a las mujeres, ya que tradicionalmente se les considera el “sexo débil”, lo que proviene de la imposición del modelo hegemónico de feminidad.

Hay infinitas cuestiones que se pueden englobar dentro del sexismo que sufren las mujeres: el derecho al aborto, el sufragio femenino, la independencia económica, el derecho a decidir sobre sus vidas, la libertad sexual, etc. Todas ellas han supuesto, o siguen suponiendo hoy en día, una lucha social para conseguir aumentar los derechos y libertades de las mujeres.

---

<sup>20</sup> Cuando hablo de “cuerpo” no me refiero solo a la apariencia física, a las cuestiones biológicas, sino a los valores que se le atribuyen a dicho cuerpo y la manera de usarlo.

Las cuestiones referentes al sexismo que voy a abarcar en este TFG, las cuales se usan como forma de represión sobre las mujeres, son la menstruación y la belleza.

### Menstruación

La sociedad patriarcal siempre ha utilizado la menstruación como herramienta de opresión hacia el cuerpo de la mujer, patogenizando este ciclo natural y creando una imagen alrededor de él de asco, suciedad, dolor y enfermedad. De esta manera se mantiene social y psicológicamente a la mujer oprimida ya que su cuerpo es “impuro”. Incluso en algunos países, por ejemplo India, la menstruación sigue siendo hoy en día tal tabú que obliga a la mujer a apartarse de la sociedad los días de periodo y esconder las toallitas sanitarias. Ni siquiera pueden hablar del tema entre mujeres y por supuesto mucho menos con hombres.

En el mundo occidental la situación no es tan extrema, pero igualmente existe un gran tabú en lo que a la menstruación concierne. Un claro ejemplo de ello, es el tratamiento que se le da al tema en la publicidad de artículos de higiene íntima como compresas o tampones. La sangre siempre se presenta azul, las mujeres van vestidas de blanco para mostrar que no están “sucias”, se recurre con asiduidad a mostrar nubes blancas y esponjosas asociándolas a la menstruación, se hace hincapié en que las compresas no se notan así que nadie sabrá que las llevas ni que estas con el periodo, etc. Todo ello para enmascarar la realidad de este ciclo biológico, evitar hablar de el y hacer que las mujeres asimilen el hecho de que tienen que esconder su menstruación. En definitiva, normalizar el tabú existente en torno a la menstruación desde hace siglos.

### Belleza

En la historia siempre ha existido un modelo de belleza tradicional sujeta a unos criterios concretos, los cuales, según la época, han ido variando para proponer diferentes tipos de cuerpo ideal.

Desde la prehistoria hasta la actualidad, han existido multitud de ideales de belleza muy dispares entre sí: la Venus de Willendorf en la prehistoria caracterizada por su cuerpo voluptuoso; la Venus de Milo en la antigua Grecia y el Renacimiento representando el equilibrio perfecto entre la voluptuosidad y la delgadez; la mujer victoriana a la que caracteriza el corsé como herramienta para conseguir una dicotomía total entre el género femenino y masculino; la *garçonne* en los años 20 representando la ruptura total con el 'Ángel del hogar' y apostando por la androginia; Marilyn Monroe en los años 50 como ejemplo perfecto de *sex symbol*; Twiggy en los años 60 volviendo a la delgadez y androginia de los años 20; Kate Moss en los 90 poniendo de moda la delgadez extrema; hasta nuestros días en los que el ideal de belleza esta representado por las 'Ángeles de Victoria's Secret'.



Imagen 1 Venus de Willendorf<sup>21</sup>



Imagen 2 Venus de Milo<sup>22</sup>



Imagen 3 Mujer victoriana<sup>23</sup>

<sup>21</sup> Google Imágenes. (2017). *Venus de Willendorf* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=la+venus+prehistorica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjE\\_xszj\\_fTAhVWJ2xoKHS1ECrwQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=638#imgrc=UAV9MoyFr\\_8PTM:](https://www.google.es/search?q=la+venus+prehistorica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjE_xszj_fTAhVWJ2xoKHS1ECrwQ_AUICigB&biw=1366&bih=638#imgrc=UAV9MoyFr_8PTM:)

<sup>22</sup> Google Imágenes. (2017). *Venus de Milo* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=la+venus+de+milo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQho\\_nj\\_fTAhVFuhoKHcfrBaMQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=638#imgrc=WzibKD66i05I5M:](https://www.google.es/search?q=la+venus+de+milo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQho_nj_fTAhVFuhoKHcfrBaMQ_AUIBigB&biw=1366&bih=638#imgrc=WzibKD66i05I5M:)

<sup>23</sup> Google Imágenes. (2017). *Mujer victoriana* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=mujer+victoriana&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8mfm\\_pffTAhUE1RoKHRNZCV8Q\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#imgrc=e82asEprYMbK0M:](https://www.google.es/search?q=mujer+victoriana&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8mfm_pffTAhUE1RoKHRNZCV8Q_AUIBigB&biw=1366&bih=589#imgrc=e82asEprYMbK0M:)

## La construcción de la feminidad: los nuevos modelos de mujer



Imagen 4 Garçonne<sup>24</sup>



Imagen 5 Marilyn Monroe<sup>25</sup>



Imagen 6 Twiggy<sup>26</sup>



Imagen 7 Kate Moss<sup>27</sup>



Imagen 8 Adriana Lima (Ángel de Victoria's Secret)<sup>28</sup>

<sup>24</sup> Google Imágenes. (2017). *Garçonne* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=garconne&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjsKWdr\\_fTAhVFfxoKHZbSDqQQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=louise+brooks+1920&imgsrc=wE2axjVlaucECM](https://www.google.es/search?q=garconne&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjsKWdr_fTAhVFfxoKHZbSDqQQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=louise+brooks+1920&imgsrc=wE2axjVlaucECM):

<sup>25</sup> Google Imágenes. (2017). *Marilyn Monroe* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=louise+brooks&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwJZ5oPVqPfTAhXI2BoKHTT2BggQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=marilyn+monroe+cuerpo&imgdii=Rz5YJKPM0HBtpM:&imgsrc=TdP\\_P3ZQujp\\_hM](https://www.google.es/search?q=louise+brooks&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwJZ5oPVqPfTAhXI2BoKHTT2BggQ_AUICigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=marilyn+monroe+cuerpo&imgdii=Rz5YJKPM0HBtpM:&imgsrc=TdP_P3ZQujp_hM):

<sup>26</sup> Google Imágenes. (2017). *Twiggy* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r\\_fTAhWDORoKHQNMAmYQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=twiggy+1960&imgsrc=aPCm3BDpxDEb9M](https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r_fTAhWDORoKHQNMAmYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=twiggy+1960&imgsrc=aPCm3BDpxDEb9M):

<sup>27</sup> Google Imágenes. (2017). *Kate Moss* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r\\_fTAhWDORoKHQNMAmYQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=kate+moss+1990&imgsrc=eMzgCtQCAIxPmM](https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r_fTAhWDORoKHQNMAmYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=kate+moss+1990&imgsrc=eMzgCtQCAIxPmM):

<sup>28</sup> Google Imágenes. (2017). *Adriana Lima (Ángel de Victoria's Secret)* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r\\_fTAhWDORoKHQNMAmYQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=adriana+lima+victoria+secret&imgsrc=-t8jp9qt0EPSIM](https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r_fTAhWDORoKHQNMAmYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=adriana+lima+victoria+secret&imgsrc=-t8jp9qt0EPSIM):

La imposición de estos ideales de belleza son una manera muy clara y potente de opresión hacia las mujeres. Es todo un constructo social que pretende moldear los cuerpos, pero haciendo creer que los propios individuos son los que toman la decisión de seguir uno u otro canon, cuando en realidad están siguiendo una norma establecida e impuesta. En muchos casos estos modelos son inalcanzables, lo que lleva a padecer enfermedades como la anorexia o la bulimia y a eclipsar el cuidado de las facetas intelectuales y emocionales de la persona. De esta manera se crean mujeres sin espíritu crítico, ya que se las conduce a emplear todos sus esfuerzos en el culto al cuerpo.

Además de la imposición de los ideales de belleza, las mujeres también sufren en sus cuerpos la marginalización que supone socialmente la llegada de la vejez. Esta situación de discriminación por razón de edad se denomina edadismo<sup>29</sup>. Dicha discriminación se acrecienta en las mujeres, ya que el envejecimiento masculino no tiene el mismo tratamiento que el femenino en la sociedad. Las mujeres mayores sufren una gran devaluación como individuos, ya que, en el heteropatriarcado, la mitad de la población es valorada de forma sexista según su apariencia y su deseabilidad sexual.

## **RAZA – RACISMO**

La raza, después de la propia identificación como mujer, es el factor que mayor discriminación produce. Así lo explica la teoría de la interseccionalidad de Kimberlé W. Crenshaw, que además añade que la marginación que sufre una mujer negra no es la suma de ser mujer y ser negra, sino que estos dos

---

<sup>29</sup> “En 1969, Robert N. Butler acuñó el término *ageism* (edadismo en español) para hacer referencia a *una experiencia subjetiva, una inquietud profunda y oscura, y una repugnancia y una aversión personal por la vejez, la enfermedad, la discapacidad y miedo a la pobreza, la inutilidad y la muerte.*”

DE MIGUEL NEGREDO, A. Y CASTELLANO FUENTES, C. L. (2010). Estereotipos viejistas en ancianos: actualización de la estructura factorial y propiedades psicométricas de dos cuestionarios pioneros.

*International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 1 octubre 2010, pp. 79-95. Recuperado de:

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://psicologia.ull.es/admiguell/articulos\\_archivos/MS008-09DeMiguel.pdf&qws\\_rd=cr&ei=sIUtWaneFYKHaNypncgJ](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://psicologia.ull.es/admiguell/articulos_archivos/MS008-09DeMiguel.pdf&qws_rd=cr&ei=sIUtWaneFYKHaNypncgJ)

factores interseccionan entre sí, dando lugar a una situación completamente distinta. Lo que como resultado ha dado que hasta ahora estas mujeres quedaran excluidas de las luchas antirracistas (ya que estas son de hombres) y feministas (ya que el feminismo hegemónico es tradicionalmente de mujeres blancas), ya que ninguno de los dos movimientos tiene en cuenta la totalidad de sus circunstancias.

## **ORIENTACIÓN SEXUAL - HOMOFOBIA / LESBOFOBIA**

El término homofobia se refiere al rechazo, miedo, prejuicio o discriminación que sufren personas que se reconocen a ellas mismas como homosexuales. Este concepto también es ampliable a lesbianas, bisexuales o incluso metrosexuales. Lo que deriva en esta situación de desigualdad es la orientación sexual.

La orientación sexual es un patrón duradero de atracción sexual, emocional, romántica o afectiva hacia un grupo de personas por razón de sexo. No se debe confundir con conducta sexual, ya que la orientación se refiere a los deseos sexuales y sentimientos que cada uno intuye en sí mismo, por tanto una persona no tiene porque expresar su orientación sexual en sus conductas.

La sexualidad “correcta” según el heteropatriarcado es la heterosexualidad, pero existen muchas otras orientaciones sexuales: la homosexualidad (gays y lesbianas), la bisexualidad (atracción por el sexo masculino y femenino), la asexualidad (inexistencia de atracción sexual hacia personas de cualquier sexo o identidad de género), la pansexualidad (atracción sexual hacia personas independientemente de su sexo e identidad de género), la demisexualidad (atracción sexual únicamente hacia personas con las que previamente se ha creado un vínculo emocional estable) o la antrosexualidad (desconocimiento de la propia orientación sexual, pero existencia de flexibilidad a la hora de crear vínculos afectivos y/o sexuales con personas de cualquier sexo o identidad de género).

## **DISCORDANCIA ENTRE SEXO BIOLÓGICO E IDENTIDAD DE GÉNERO - TRANSFOBIA**

La transfobia es la aversión obsesiva, miedo irracional, incomodidad y rechazo que experimenta un individuo hacia personas transgénero o transexuales. Estas actitudes llevan a los individuos, en muchos casos, a adoptar comportamientos violentos o intolerantes hacia estas personas. Por tanto, la discordancia entre el sexo biológico y la identidad de género, supone un factor de discriminación en la sociedad.

Este eje de desigualdad lo sufren tanto las personas transexuales como las transgénero. Las transexuales con aquellas cuya identidad de género no concuerda con la identidad sexual (hombre o mujer), por lo que recurren a operaciones quirúrgicas para adecuar sus características biológicas al género con el que se identifican. Mientras que las transgénero, aunque tampoco concuerda en ellas la identidad de género y la sexual, no necesariamente recurren a operaciones quirúrgicas, ya que frecuentemente su identidad no se incluye en la concepción tradicional binaria de género. Es decir, que no se sienten hombre o mujer, sino que contemplan otras categorías y formas de expresión del género: el tercer género, el bigénero (mezcla de femenino y masculino), el género neutro o agénero, el género fluido (rotación entre los géneros adecuándolo a la situación social o personal), el pangénero (aúna todas las identidades pero de manera fija, a diferencia del género fluido), el travestismo, etc.

Para comprender estas identidades y las situaciones de marginación que se derivan de ellas, es necesario conocer dos conceptos fundamentales, la diferencia entre el sexo y el género, y la identidad de género.

### Sexo / Género

El sexo se refiere a los aspectos biológicos diferenciadores (cromosomas, glándulas, morfología, genitales y hormona sexuales) que provocan la distinción entre hombre y mujer. El sexo biológico se puede manifestar de 3 maneras: Hembra, con cromosomas XX y aparato reproductor femenino;

Macho, con cromosomas XY y aparato reproductor masculino; Intersexual, cuando se produce una alteración natural que provoca la discordancia entre los cromosomas (XX/XY), los genitales externos y las gónadas (ovarios/testículos).

En cuanto al género, hasta los años 60 se le daba la misma acepción que a sexo y se usaban los dos términos indistintamente. Mediante la teorización feminista esto cambió y se comenzó a entender el género como la construcción cultural de diferencia sexual, formada por el conjunto de expectativas, actitudes y valores que cada sociedad adjudica a hombres y mujeres por el hecho de serlo biológicamente. Lo que supone un sistema de opresión especialmente para las mujeres, pero también para otros individuos. La antropóloga y activista Gayle Rubin definió el sistema sexo/género en 1975 como “El conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual esas necesidades sexuales transformadas son satisfechas”.<sup>30</sup> Judith Butler fue más allá en la definición del género, el sexo y la sexualidad como una construcción social. En su libro de 1990 *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad* introduce la visión de estas categorías, especialmente el género, como constructos performativos. Es decir, que se crean a través de su actuación o representación repetida en el tiempo. Butler usa para explicar este proceso de construcción del género como performance, la imagen de la *drag queen*. En esta figura el sexo y el género están disociados y no concuerdan, ya que la *drag queen* construye artificialmente la expresión de su género, sin que esto altere la expresión de su sexo.<sup>31</sup>

Es conclusión, el sexo se refiere a las características anatomofisiológicas que diferencian a los hombres y a las mujeres, y el género a los aspectos psicosocioculturales que cada sociedad asigna a los individuos según su sexo biológico. Pero, aunque tradicionalmente esto es así, en la actualidad se está

---

<sup>30</sup> RUBIN, G. (1975). The traffic in women: notes on the political economy of sex. En R. REITER (Ed.), *Toward an anthropology of women* (pp. 157-210). New York, EEUU: Monthly Review Press. Recuperado de: [http://core.roehampton.ac.uk/repository2/content2/subs/d.steedman/d.steedman1920/Rubin%20\(1975\)%20The%20traffic%20in%20women.pdf](http://core.roehampton.ac.uk/repository2/content2/subs/d.steedman/d.steedman1920/Rubin%20(1975)%20The%20traffic%20in%20women.pdf)

<sup>31</sup> BUTLER, J. (2007) (publicación original 1990). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós

tendiendo a abrir la categoría de género, dejando la bipolaridad atrás y dando cabida a otras posibilidades y combinaciones.

### Identidad de género

La identidad de género es la vivencia o autopercepción interna e individual del género de una persona, la cual puede concordar o no con el sexo biológico. Esta puede expresarse mediante la vestimenta, el habla, la manera de comportarse o usar el cuerpo, y de manera más radical, mediante operaciones quirúrgicas. En la construcción de la propia identidad además de intervenir la autopercepción, también influye la percepción colectiva como sentimiento de pertenencia a un grupo con unos valores, códigos y significados culturales concretos. El sentimiento de pertenencia y la necesidad de sentirse seguro y que te reconozcan como parte de un colectivo supone una limitación a la hora de identificarte con un género. Por ello es necesaria la introducción de nuevos modelos y posibilidades en cuanto al género para enriquecer la sociedad.

### 5.3 Análisis representaciones artísticas y modelos de feminidad

---

A continuación, se analizarán los ejes de desigualdad y sus factores desencadenantes, existentes en las representaciones artísticas elegidas. Posteriormente se extraerán los modelos de nuevas feminidades que cada una de ellas propone. Todas las piezas escogidas pertenecen a artistas feministas actuales, bien de nacionalidad española o que desarrollan su actividad artística en el estado español. Estas representaciones artísticas tienen en común su alto impacto visual, ya que todas pretenden ser imágenes disidentes.

#### **“LA NOVIA” (2005) JOANA VASCONCELOS (instalación artística)**

*Menstruación. – Sexismo.*



*Imagen 9 "La Novia" (2005) Joana Vasconcelos<sup>32</sup>*

“La Novia” es una de las obras más famosas de la artista Joana Vasconcelos, portuguesa de nacimiento pero formada en España, donde comenzó su carrera. Esta instalación artística creada en 2005 para la Bienal de Venezia, es una lámpara de araña de 5 metros de altura fabricada con 20.000 tampones. Esta pieza tiene como tema la menstruación. El uso que se le da en la sociedad como herramienta de opresión hacia las mujeres, a través de la

---

<sup>32</sup> VASCONCELOS, J. (2005). *La Novia* [Imagen]. Recuperado de: ALDAZABAL GALLASTEGUI, A. (Noviembre de 2016). *Menstruando Literatura* [Curso presencial]. Curso llevado a cabo en Skolastika, Bilbao, España.

transformación de este ciclo natural en un tabú. Acción que se traduce en sexismo.

La obra tiene como claro objetivo la visibilización de la menstruación. Por ello la instalación es de un tamaño tan imponente y además de estar fabricada con tampones, tiene forma de útero invertido. Es una imagen bella y elegante que de lejos parece una lámpara común hecha de cristal, pero al acercarte ves su verdadero material. Precisamente por eso atrae a todo tipo de públicos, porque en un principio no se ve que está hecho con tampones. La autora hace algo bello y atrayente partiendo de la menstruación, algo que tradicionalmente tiene que dar asco, provoca dolor y hay que esconder. “La Novia” es una manera de reivindicación contra el heteropatriarcado muy eficaz, ya que con un simple vistazo las personas que lo ven, independientemente de su implicación con el feminismo, no desechan el prestarle atención a la pieza al no ver su relación con la menstruación. Sino que les obliga a indagar más, consiguiendo así que hagan un ejercicio de procesar la información, lo que consigue que el cerebro produzca una respuesta, y el mensaje se afiance en la memoria.

Vasconcelos pretende con esta pieza que el cuerpo de la mujer no se perciba como impuro, que no se patogenice el proceso de la menstruación. De esta manera la artista propone un modelo de feminidad en el que desaparezca el tabú que rodea al periodo, ya que no es algo que tenga que ser escondido. Además de que se considere este proceso biológico como algo bello y poderoso. Un modelo de feminidad en el que la mujer acepte y acoja la menstruación como un regalo, no como una enfermedad de la que avergonzarse.

**“CICLO” (2007) ISA SANZ (fotografía)**

*Menstruación. Belleza. Sexo/Género. Identidad de género. – Sexismo. Transfobia*



Imagen 10 "Ciclo" (2007) Isa Sanz<sup>33</sup>

La obra “Ciclo” (2007) forma parte del proyecto fotográfico, de raíz performativa, *Sangro, pero no muero* de la artista española Isa Sanz. Con este proyecto la autora quiere “hacer visible la sangre que fluye libremente por el cuerpo femenino, como acto político y, a la vez poético”, tal y como ella misma lo expone.

Concretamente en esta fotografía también se abordan otros temas además de la visibilización de la menstruación. En lo referente al periodo, como el propio título de la pieza indica, quiere representar el significado cíclico y la fuerza positiva que este tiene en las mujeres. Las tres, de diferentes generaciones, aparecen con actitud desafiante, segura, no tienen nada que esconder. El proceso natural cíclico las transforma, desde ser una niña sin menstruación, pasando por la edad adulta donde la mujer es fértil gracias a ella, a volver a no

<sup>33</sup> SANZ, I. (2007). *Ciclo* [Imagen]. Recuperado de: ALDAZABAL GALLASTEGUI, A. (Noviembre de 2016). *Menstruando Literatura* [Curso presencial]. Curso llevado a cabo en Skolastika, Bilbao, España.

tener periodo en la vejez. Lo que “Ciclo” quiere criticar es la categorización patriarcal de “mujer” según se es fértil o no.

Respecto a la belleza, la artista aborda el tema desde la minusvaloración que supone para la mujer el llegar a la vejez, asociando el cuerpo maduro a la pérdida de la feminidad. Con esta obra se quiere visibilizar el cuerpo anciano, sin ningún tabú, representándolo como parte del ciclo. Dándole la importancia que realmente tiene, como cuerpo que ha dado vida e inicio al ciclo, y como individuo que ha adquirido sabiduría y una posición elevada mediante la experiencia que da el tiempo.

Por último, también se puede ver el tratamiento del tema de la construcción de la identidad de género, en la representación de la niña. Se muestra un cuerpo desnudo, con apariencia andrógina al ser aún una niña y tener el pelo corto, sin ningún artificio social o cultural que muestre con que género se identifica. Solo sabemos cuál es su sexo por la visibilización de la vagina. Lo que viene a criticar la imagen, es la coacción que ejerce la sociedad, a la hora de crear desde niños la propia autopercepción del género. Obligando a los individuos a encasillarse en el constructo social de género bipolar, y además hacerlo coincidir con la identidad sexual con la que nacieron.

Mediante estas críticas, Isa Sanz propone un modelo de feminidad en el que desaparezca el tabú que rodea al periodo, y se deje de considerar el ser fértil como circunstancia indispensable para ser mujer. Además de que la vejez no suponga una devaluación de la feminidad y la sociedad no intervenga en la construcción de la identidad de género individual de cada persona, ya se quiera autodefinir como mujer o no. Un modelo de feminidad en el que la maternidad y la fertilidad no son decisorias, que contempla cualquier edad sin penalizar la vejez y que acoge cualquier identidad de género.

**“LOLA VENDETTA” (2017) RAQUEL RIBA ROSSY (ilustración)**

*Belleza. – Sexismo.*



Imagen 11 "Lola Vendetta" (2017) Raquel Riba Rossy<sup>34</sup>

“Lola Vendetta: mejor Lola que mal acompañada” (2017) es el libro de la ilustradora catalana Raquel Riba Rossy, en el que mediante la creación de su *alter ego* “Lola”, hace una dura crítica en clave de humor del patriarcado y el amor romántico.

En esta ilustración extraída del libro, la autora hace una crítica de la imposición de los ideales de belleza a las mujeres, desde que estas son niñas. La princesa representa a la sociedad que constantemente envía mensajes y estímulos a las niñas, para que sigan el modelo de “princesismo”<sup>35</sup>. Para que así, al llegar a la

<sup>34</sup> RIBA ROSSY, R. (2017). *Lola Vendetta* [Ilustración]. Recuperado de: RIBA ROSSY, R. (2017). *Lola Vendetta. Mejor Lola que mal acompañada*. Barcelona, España: Editorial Lumen

<sup>35</sup> Término que uso para definir todos los valores, tanto morales como de apariencia, que la sociedad considera que las “buenas” niñas deben seguir para convertirse en mujeres. El princesismo no solo hace referencia a seguir el ideal de belleza, tanto en la niñez como en la edad adulta (vestirse y rodearse de rosa, maquillarse, usar tacones, no decir palabras mal sonantes, etc.), sino también a ceñirse al ideal del amor romántico (necesitar una media naranja, un “príncipe azul” que te salve, la maternidad como único objetivo en la vida, etc.), unión que supone en muchísimos casos que las mujeres caigan enfermas tanto física como psicológicamente.

edad adulta, acepten sin crítica alguna el modelo de feminidad hegemónico. En este caso, el personaje “Lola” sí que critica este modelo desde que es joven, y se niega a seguirlo y se niega a dejar que la traten como una marioneta.

Con esta deconstrucción del “princesismo”, Raquel Riba Rossy propone un modelo de feminidad en el que desaparezca la imposición de cánones de belleza y requisitos indispensables para ser “mujer”. Un modelo en el que cada mujer adopte la estética, valores y conducta que ella decida.

### **“GENDER LAB: PROTOPOESÍA” (2005) COLECTIVO CORPUS DELEICTI (video-performance)**

*Sexo/Género. Identidad de género. Orientación sexual. – Transfobia. Homofobia/Lesbofobia.*



*Imagen 12 "Gender Lab: Protopoesía" (2005) Colectivo Corpus Deleicti<sup>36</sup>*

El colectivo transfeminista español Corpus Deleicti creó en 2005 el proyecto presentado en formato vídeo-performance “Gender Lab: Protopoesía”. En esta representación artística se realizan una especie de “operaciones” de cambio de sexo, en las que a las personas operadas se les implantan genitales femeninos y masculinos hechos de yeso. De esta manera se convierten en una especie de híbridos sin un sexo definido, que van por la ciudad haciendo uso de sus “nuevos genitales” tanto fisiológica (miccionar) como sexualmente. La acción es

<sup>36</sup> COLECTIVO CORPUS DELEICTI. (2005). *Gender Lab: Protopoesía* [Fotogramas]. Recuperado de: <http://corpusdeleicti.blogspot.com.es/2009/11/gender-lab-protopoesia-01.html>

llamada protopoética (prótesis + poesía), ya que crea una intersección entre la performance y la poesía.

“Gender Lab: Protopoesía” quieren borrar las barreras de género, “creando” géneros nuevos artificialmente. Además de hacer una crítica mostrando que los géneros son creados, son un constructo social y que el sexo biológico puede ser alterado. A partir de estas “operaciones” también se quiere reivindicar la libertad de orientación sexual, ya que si desaparece esta polaridad de hombre-mujer, la heteronormatividad también desaparece.

Con este video-performance, el colectivo Corpus Delecti quiere proponer un nuevo modelo de feminidad en el que la autopercepción como mujer o no, no dependa del sexo del individuo. Y que a su vez la identidad de género y la orientación sexual, tampoco estén determinadas por el sexo biológico. Por tanto, propone un modelo de feminidad en el que haya libertad de elección en la autopercepción de género y orientación sexual y que ello no suponga una pérdida de la categorización de “mujer” si el individuo no quiere.

**“CUESTIÓN DE GÉNERO VI” (2013) ADELA CASADO (cuadro)**

*Sexo/Género. Identidad de género. – Transfobia.*



Imagen 13 "Cuestión de género VI" (2013) Adela Casado<sup>37</sup>

“Cuestión de género VI” (2013) es una obra perteneciente a la serie *Cuestión de género* de la artista malagueña Adela Casado. En esta producción, tal y como la propia artista expone, se plantean varias reflexiones “¿Los atributos físicos son la persona?”, “¿Su forma determina la feminidad o masculinidad?”, “¿Qué es la persona?”, “Muchas creencias son muros al desarrollo integral de la persona” y “Tolerancia Cero a la discriminación”.

Con este cuadro la autora quiere hacer una crítica de la presión que ejerce la sociedad sobre los individuos para que se definan con uno u otro género, además de obligarles a hacer coincidir este con el sexo biológico. Ya que si no lo hacen así se exponen a una situación de marginación. “Cuestión de género VI” muestra que los cuerpos y la persona no vienen ya definidos y encasillados en una categorización estanca, sino que son lienzos en blanco. Al principio todas las cuestiones que forman la personalidad son interrogantes, y a medida

<sup>37</sup> CASADO, A. (2013). *Cuestión de género VI* [Imagen]. Recuperado de: <https://www.artmajeur.com/es/artist/adelacasado/collection/cuestion-de-genero-identidad-sexual/1256230/artwork/cuestion-de-genero-vi/6840859>

que vivimos nuestras interacciones con lo que nos rodea nos crea unas u otras actitudes. Por ello la personalidad también es un constructo social.

Adela Casado, con su obra, propone un nuevo modelo de feminidad en el que no se utilicen etiquetas preestablecidas para definir a un individuo según sus atributos físicos. En este nuevo modelo de feminidad se propone dejar crecer libremente al individuo y que cree su propia personalidad según sus vivencias, para que así las mujeres sean todas aquellas que quieran autodefinirse y se sientan mujeres.

**“THOBE AND PHILA II” (2012) ZANELE MUHOLI (fotografía)**

*Raza. Orientación sexual. Religión. – Racismo. Homofobia/Lesbofobia. Intolerancia religiosa.*



Imagen 14 "Thobe and Phila II" (2012) Zanele Muholi<sup>38</sup>

<sup>38</sup> MUHOLI, Z. (2012). *Thobe and Phila II* [Imagen]. Recuperado de: <http://archive.stevenson.info/exhibitions/muholi/index2012.html>

“Thobe and Phila II” (2012) es una fotografía perteneciente a la colección Mo(u)ning creada por la fotógrafa y activista sudanesa Zanele Muholi. Mediante todos sus trabajos, esta artista lucha por erradicar el racismo, la homofobia, lesbofobia y transfobia en Sudáfrica principalmente, ya que allí se desarrolla la mayoría de su actividad.

Con esta pieza la artista hace una crítica al racismo, pero sobre todo a la lesbofobia y a la intolerancia religiosa. Dicha crítica la hace mediante la visibilización, sacando al espacio público una realidad que en África se debe llevar en total secretismo, ya que se corre el peligro de sufrir agresiones. No solo visibiliza la situación, sino que lo hace mostrando a dos mujeres seguras y orgullosas de lo que son. Aunque el mensaje principal es la aceptación social de las mujeres negras lesbianas, también se abarca el tema de la tolerancia religiosa y la unión de personas de distintas religiones. Una de las mujeres es musulmana, ya que lleva velo, y la otra no.

“Thobe and Phila II” propone un nuevo modelo de feminidad en el que la raza, la orientación sexual y la fe, no sean factores condicionantes en la autopercepción que una mujer tiene de sí misma, además de tampoco serlo en el tratamiento que la sociedad de a dicha mujer. Es decir, un modelo que contemple mujeres de cualquier raza, orientación sexual y valores culturales.

## 5.4 Resultados

---

Los modelos de nuevas feminidades que las representaciones artísticas analizadas proponen, aunque critiquen ejes de desigualdad diferentes, son muy parecidos en su esencia última. Y es que todos responde a la pregunta ¿qué son todas las mujeres que hoy en día no se ciñen a la feminidad hegemónica?, de la misma manera. Todas ellas son mujeres, si ellas mismas quieren considerarse como tal. No importa que sean fértiles o no, que sean jóvenes o ancianas, que vistan de princesa o de estrella del punk, que les gusten los hombres, las mujeres o alguien que no es ninguna de las dos cosas, o incluso que no nacieran con el sexo biológico femenino.

Ni los ideales de belleza, ni la maternidad como única meta en la vida, ni la identidad sexual y de género, ni la orientación sexual, ni la raza, son factores determinantes para ser una mujer o no. La Feminidad correcta, que te convierte en mujer, es cualquiera con la que el individuo se sienta a gusto e identificado.

Otra de las conclusiones que se pueden extraer de este análisis es que todas las autoras realizan sus obras, con los temas que en ellas tratan, desde la propia experiencia. Si no fuera así no conseguirían el mismo impacto y poder de crítica. Muestra de ello, es que a la hora de encontrar obras que traten específicamente el tema de la raza y además hayan sido creadas por artistas españolas o españoles, se ha visto que no es posible. Ya que es complicado encontrar en el estado español artistas de raza no blanca, y más difícil aún que creen sus obras desde una perspectiva feminista. Por ello, aunque el planteamiento inicial del presente TFG era analizar la producción artística feminista española, con el tema de la raza se ha hecho una excepción y se ha escogido a una artista africana (Zanele Muholi). En esta misma línea también se ha observado que la mayoría de artistas son mujeres, ya que comúnmente son las que tienen una conciencia feminista y luchan por crear nuevos modelos de feminidad, al ser el sexo femenino el que se ve afectado por dichos modelos. De manera inversa y por el mismo motivo, son artistas hombres los que en su mayoría proponen nuevos modelos de masculinidades.

Por último, lo que todas estas representaciones artísticas tienen en común es, por una parte, el objetivo es romper con los modelos de feminidad hegemónicos y proponer otros nuevos. Y por otra el alto impacto visual de las imágenes que usan. Si esto no fuera así, no conseguirían su objetivo de romper con los constructos sociales, ya que, estando tan enraizados en nuestras culturas, se necesita mucha fuerza para dejarlos atrás.

## 6. CONCLUSIONES

---

A lo largo del presente TFG se ha podido ver como la feminidad es un constructo social impuesto, que las mujeres llevan sufriendo desde tiempos inmemoriales. Además de comprobar mediante textos referenciales en la materia, qué valores y directrices forman la feminidad hegemónica y cómo si una mujer no se ciñe a ella, no se debe considerar como tal. También se ha hecho un repaso por algunos de los ejes de desigualdad que más afectan a las mujeres hoy en día, cuáles son los factores que da lugar a ellos y las situaciones de odio y exclusión en las que derivan. En concreto los ejes que se han tratado, con sus factores y situaciones, han sido los siguientes:

- Sexo y/o Género – Sexismo: concretamente el tema de la menstruación y la belleza
- Raza – Racismo
- Orientación Sexual - Homofobia / Lesbofobia
- Discordancia entre Sexo Biológico e Identidad de Género – Transfobia: concretamente el tema de la diferencia entre sexo y género, y la construcción de la identidad de género

Todos estos factores se expresan en un cuerpo concreto, de ahí la importancia de la centralidad del cuerpo sobre la que teorizó Michel Foucault. Además, también hay que tener en cuenta que estos ejes de desigualdad no se suman cuándo se encuentra más de uno en un individuo, sino que interseccionan, dando lugar a una situación que requiere un tratamiento totalmente diferente al que darían movimientos sociales que luchan contra únicamente un eje. El mejor ejemplo para explicar esta situación lo dio Kimberlé Crenshaw, la autora que teorizó la interseccionalidad. Argumentó que la situación de marginación que sufre una mujer negra, no es abordable íntegramente ni por el movimiento feminista hegemónico, ni por el movimiento antirracista, ya que ninguno de los dos contempla los factores género y raza a la vez. Es decir, el ser mujer y ser negra.

Mediante el análisis realizado a las representaciones artísticas, se ha podido comprobar que la hipótesis inicial del presente TFG (*“Los nuevos modelos de feminidad propuestos mediante las representaciones artísticas de artistas y/o activistas feministas en el Estado español, tienen como base la centralidad del cuerpo y la interseccionalidad.”*) es cierta. Ya que las artistas y/o activistas feministas españolas en la actualidad, si tienen en cuenta la interseccionalidad en sus críticas y propuestas de nuevos modelos. Además de ceñirse a la centralidad del cuerpo, ya que el movimiento feminista desde sus comienzos hasta la actualidad ha usado el cuerpo como espacio de disidencia, y estas obras no son una excepción al canon. Lo que sí cabe destacar a este respecto en los resultados del análisis, es que aunque integren la interseccionalidad, cada autora trabaja desde su propia experiencia. Es decir, que critica y propone nuevos modelos de feminidad en torno a los ejes de desigualdad que le han podido afectar en su experiencia vital. Por ello la búsqueda de alguna artista feminista española que tratara concretamente el tema de la raza, no ha sido fructífera, dado que, aunque debido a la globalización los países son cada vez más multiculturales, la población en España es en su mayoría blanca. Lo que también cabe destacar en esta línea, es que la mayoría de artistas con perspectiva feminista que tratan el tema de los nuevos modelos de feminidad, son mujeres. La explicación es muy sencilla, y es que al trabajar desde la propia experiencia, lo más común es que las mujeres propongan nuevos modelos de feminidad y los hombres propongan nuevos modelos de masculinidad. Por ello las representaciones artísticas que aparecen en este trabajo han sido creadas por mujeres, y en consecuencia, durante todo el TFG cuando se habla las artistas se usa únicamente el femenino.

El resultado principal obtenido en este TFG, y que atiende al objetivo primero del mismo (*“Analizar cómo el movimiento feminista contempla el cuerpo de la mujer contraponiéndose a la norma social y proponiendo nuevos modelos de feminidad mediante distintas representaciones artísticas”*), es la ratificación de un nuevo modelo de feminidad. Esta propuesta se ha obtenido a partir de la unión de cada uno de los modelos extraídos, mediante el análisis, de las representaciones artísticas seleccionadas. Este nuevo modelo de feminidad aboga por:

- Una mujer que acepte y acoja la menstruación como un regalo, y no como una enfermedad de la que haya que avergonzarse.
- Una feminidad en la que la maternidad y la fertilidad no son decisorias para considerarse mujer.
- Una feminidad que contempla cualquier edad por igual, sin penalizar la vejez.
- Una feminidad en la que cada mujer adopte la estética, valores y conducta que ella decida.
- Una feminidad en la que no hay diferenciación según la zona o los valores culturales.
- Una feminidad en la que hay libertad de elección en la identidad de género y orientación sexual, sin que ello suponga una pérdida de la categorización de “mujer” si el individuo no quiere.
- Una feminidad en la que se deja crecer libremente al individuo para que cree su propia personalidad según sus vivencias, y que así las mujeres sean todas aquellas que quieran autodefinirse y se sientan mujeres.

Este es el nuevo modelo de feminidad que proponen las artistas y/o activistas feministas actuales en el Estado español. Propuesta que transmiten a través de representaciones artísticas de gran impacto visual, ya que si no tuvieran esta característica, no podrían hacer el trabajo para el que fueron creadas. Romper los cánones de feminidad arcaicos, que dados los cambios sociales acaecidos en las últimas décadas, ya no tienen cabida en nuestra cultura. Para adaptarnos a dichos cambios y avanzar como sociedad, se debería educar en estos términos, siguiendo este modelo de feminidad y haciendo lo propio con nuevos modelos de masculinidad.

En cuanto a las limitaciones encontradas en este trabajo, la más evidente es que, aunque el análisis tenga una base teórica refutada, gran parte de este se basa en la percepción subjetiva de la persona que analiza (en este caso la

autora del TFG). Por lo que un análisis de las mismas piezas hecho por otra persona, puede dar unos resultados distintos. Además, también se ha encontrado la limitación anteriormente comentada, que al tratar el tema de la construcción de la feminidad centrada en el Estado español, es muy difícil o casi imposible encontrar personas no blancas u hombres que traten el tema. Teniendo en cuenta que el ámbito de la producción artística con perspectiva feminista, ya de por sí es reducido.

En cuanto a una propuesta de posibles desarrollos futuros de la investigación, sería interesante hacer el mismo trabajo de análisis, pero utilizando piezas de la producción artística feminista desde los años 60 hasta la actualidad. De esta manera se podrían ver los modelos de feminidad que en cada época se proponían, los temas que afectan a las mujeres que criticaban y comparar dichos modelos entre sí. Como resultado se obtendría en perspectiva la evolución, desde los años 60 hasta la actualidad, de los modelos de feminidad propuestos por el movimiento feminista. Lo que habría que evaluar es la posibilidad de realizar este análisis únicamente con piezas de artistas y/o activistas españolas, o por el contrario tener que ampliar el radio de acción a todo el mundo. Ya que es probable que debido al franquismo, la producción artística española de esta tipología fuera insuficiente o incluso inexistente, en gran parte del periodo que se pretendería estudiar.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

---

### LIBROS

- BRÜCKER, J.; ECKER, G. (ed.). (1986). *Estética feminista*. Barcelona, España: Editorial Icaria
- BOLUFER PERUGA, M. (1995). *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la Ilustración española*. Valencia, España: Diputació de València; Institució Alfons el Magnànim
- BUTLER, J. (2007) (publicación original 1990). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós
- DE BEAUVOIR, S. (2005, fecha publicación original 1949). *El segundo sexo*. Madrid, España: Editorial Cátedra
- DESPENTES, V. (2007). *Teoría King Kong*. Barcelona, España: Editorial Melusina S.L.
- FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica: curso en el Collège de France (1978-1979)*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica
- FOUCAULT, M. (1984). *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. Madrid, España: Siglo XXI
- KUHN, A. (1991). *Cine de mujeres: feminismo y cine*. Madrid, España: Editorial Cátedra
- MAZA, M. y VILA, F. (coord.) (2007). *Cara a cara. Diálogos y confrontaciones fronterizas, narraciones de género, raza, migraciones y diásporas*. Miami, EE.UU.: Centro cultural español en Miami
- RAMOS LÓPEZ, P. (2003). *Feminismo y música: introducción crítica*. Madrid, España: Editorial Narcea

RIBA ROSSY, R. (2017). *Lola Vendetta. Mejor Lola que mal acompañada*. Barcelona, España: Editorial Lumen

ROSE, S. (2012). Cuerpos y sexualidad en la historia. *¿Qué es historia de género?* (pp. 47-81). Madrid, España: Alianza Editorial

SOLÁ, M. Y URKO, E. (coord.). (2013). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla, España: Editorial Txalaparta S.L.

ZILBETI, M. (ed.) (2013). *Producciones de arte feminista: procesos de conocimiento, visualidades y recorridos*. Bilbao, España: Consonni, Colección Beste bilduma

## **ARTÍCULOS**

ARIAS DOMÍNGUEZ, E. L. (2013). Las lesbianas sudafricanas queremos ser vistas como algo más que víctimas. *Pikara Magazine, edición impresa, año I*, pp. 25-28.

BARRERA SÁNCHEZ, O. (2011). El Cuerpo en Marx, Bourdieu Y Foucault. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana: Iberofórum, n° 11*, pp. 121-137. Recuperado de: <http://www.iberomx.mx/iberoforum/11/pdf/6.%20BARRERA%20VOCES%20Y%20CONTEXTOS%20%20IBEROFORUM%20NO%2011.pdf>

BECERRA REBOLLEDO, M. (2012). La Biopolítica de Foucault: Un concepto esencial para comprender la sociedad contemporánea. *El Ciudadano* (en línea), 11 noviembre 2012. Recuperado de: <http://www.elciudadano.cl/politica/la-biopolitica-de-foucault-un-concepto-esencial-para-comprender-la-sociedad-contemporanea/11/11/>

BRAH, A. y PHOENIX, A. (2004). Ain't I A Woman? Revisiting Intersectionality. *Journal of International Women's Studies, vol. 5, #3*, pp. 75-86. Recuperado de: <https://www.sfu.ca/iirp/documents/Brah%20and%20Pheonix%202004.pdf>

- CRENSHAW, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, vol. 1989: Issue 1, Article 8, pp. 139-167. Recuperado de: <http://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=uclf>
- DE MIGUEL NEGREDO, A. Y CASTELLANO FUENTES, C. L. (2010). Estereotipos viejistas en ancianos: actualización de la estructura factorial y propiedades psicométricas de dos cuestionarios pioneros. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 1 octubre 2010, pp. 79-95. Recuperado de: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://psicologia.ull.es/admiguel/articulos\\_archivos/MS008-09DeMiguel.pdf&gws\\_rd=cr&ei=sIUtWaneFYKHaNypncqJ](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://psicologia.ull.es/admiguel/articulos_archivos/MS008-09DeMiguel.pdf&gws_rd=cr&ei=sIUtWaneFYKHaNypncqJ)
- EXPÓSITO MOLINA, C. (2012). ¿Qué es eso de la interseccionalidad? Aproximación al tratamiento de la diversidad desde la perspectiva de género en España. *Revista Universidad Complutense de Madrid: Investigaciones Feministas*, vol. 3, pp. 203-222. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/viewFile/41146/39358>
- FINAS, L. (1977). Las relaciones de poder penetran en los cuerpos. *La Quinzaine Littéraire*, nº247, pp. 4-6. Recuperado de: <http://biopoliticayestadosdeexcepcion.blogspot.com.es/2013/07/las-relaciones-de-poder-penetran-los.html>
- LEDDA, E. (2014). Las barreras invisibles. *Pikara Magazine*, edición impresa, año II, pp.8-12.
- RUBIN, G. (1975). The traffic in women: notes on the political economy of sex. En R. REITER (Ed.), *Toward an anthropology of women* (pp. 157-210). New York, EEUU: Monthly Review Press. Recuperado de: [http://core.roehampton.ac.uk/repository2/content2/subs/d.steedman/d.steedman1920/Rubin%20\(1975\)%20The%20traffic%20in%20women.pdf](http://core.roehampton.ac.uk/repository2/content2/subs/d.steedman/d.steedman1920/Rubin%20(1975)%20The%20traffic%20in%20women.pdf)

SOSSA ROJAS, A. (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. *Revista Latinoamericana POLIS* (en línea), nº 28. Recuperado de: <https://polis.revues.org/1417#article-1417>

### **TESIS DOCTORALES**

AGUILAR GARCÍA, M.T. (2006). *El status del cuerpo en Occidente* (tesis doctoral). UNED, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=38938>

ALÁEZ CORRAL, M. (2013). *Mascarada y performatividad: estrategias teórico-prácticas en la representación visual contemporánea del cuerpo femenino* (tesis doctoral). Universidad de Oviedo, Oviedo, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=66603>

BOLUFER PERUGA, M. (1995). *La construcción de la identidad femenina: reformismo e ilustración* (tesis doctoral). Universitat de Valencia, Valencia, España. Recuperado de: <http://search.proquest.com/dissertations/docview/1527899868/301CD009AA7F4DCEPQ/11?accountid=17248>

CASADO APARICIO, E. (2002). *La construcción socio-cognitiva de las identidades de género de las mujeres españolas (1975-1995)* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=16743>

### **WEBS Y BLOGS**

AÑOVER LÓPEZ, M. (Doctora en Relaciones de Género y Máster en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales por la Universidad de Zaragoza) (21 de noviembre de 2016). Economías feministas [Blog post]. *Blog ZAC*. Recuperado de: <http://blogzac.es/artivismo-transfeminista/>

BONORINO RAMÍREZ, P. R. (profesor de Filosofía del Derecho en la Universidad de Vigo) (29 de octubre de 2010). Feminismo y Postfeminismo [Blog post]. *Pablo Raúl Bonorino Ramírez Blog*. Recuperado de: <http://pabloonorino.blogspot.com.es/2010/10/feminismo-y-postfeminismo.html>

EFE. (23 de febrero de 2013). El arte transfeminista, adalid de supresión de tabúes y desigualdad en España [Artículo en medio online]. *Eldiario.es*. Recuperado de: [http://www.eldiario.es/politica/transfeminista-supresion-tabues-desigualdadEspana\\_0\\_104289857.html](http://www.eldiario.es/politica/transfeminista-supresion-tabues-desigualdadEspana_0_104289857.html)

HERRERA GÓMEZ, C. (doctora en Humanidades y Comunicación Audiovisual con énfasis en teoría de género) (8 de marzo de 2013). Logros y retos del feminismo en el siglo XXI [Blog post]. *Coral Herrera Gómez Blog*. Recuperado de: <http://haikita.blogspot.com.es/2012/03/los-logros-y-los-retos-del-feminismo-en.html>

HERRERA GÓMEZ, C. (doctora en Humanidades y Comunicación Audiovisual con énfasis en teoría de género) (13 de mayo de 2011). La Teoría Queer: el fin de las dicotomías patriarcales [Blog post]. *Coral Herrera Gómez Blog*. Recuperado de: <http://haikita.blogspot.com.es/2011/05/la-teoria-queer-el-fin-de-las.html>

VV.AA. (consultado durante 2016-2017). *Pikara Magazine* [Revista online con perspectiva de género]. Recuperado de: <http://www.pikaramagazine.com/>

YANKE, R. (8 de marzo de 2015). Feminismo 3.0, la nueva ola [Artículo en medio online]. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/espana/2015/03/08/54fb4b6be2704ec7518b4570.html>

## **CURSOS Y CHARLAS**

VARIOS PONENTES (Noviembre de 2016) *I Jornada de visibilización de los Trabajos de Fin de Máster de la UPV/EHU que incorporan la perspectiva de género* [Jornada]. Jornada llevada a cabo en el Bizkaia Aretoa, Bilbao, España

ALDAZABAL GALLASTEGUI, A. (Noviembre de 2016). *Menstruando Literatura* [Curso presencial]. Curso llevado a cabo en Skolastika, Bilbao, España

CLAVERÍA, T. (Marzo de 2017). Feminismo ijitoa/gitano. *Feminismo desde los márgenes* [Charla y mesa redonda]. Charla y mesa redonda llevada a cabo en la Casa de la Mujer MARIENEA, Basauri, España

DACOUGNA, J.R. (Marzo de 2017). Feminismo beltza/negro. *Feminismo desde los márgenes* [Charla y mesa redonda]. Charla y mesa redonda llevada a cabo en la Casa de la Mujer MARIENEA, Basauri, España

IRAKULIS ARREGI, N. (profesora Derecho UPV/EHU), MASTRODOMENICO LIZARAZO, I. (directora Agencia Comunicación y Género) y RAPOSO ACEVERO, R. (responsable del área de Programas y Formación de Emakunde) (Marzo de 2017). *II Jornadas de Empresa y Género "Publicidad y género en la empresa: tratamiento y tendencia actual"* [Jornada]. Jornadas llevada a cabo en la Facultad de Sarriko UPV/EHU, Bilbao, España

JATRI, E. (Marzo de 2017). Feminismo arabiarra/árabe. *Feminismo desde los márgenes* [Charla y mesa redonda]. Charla y mesa redonda llevada a cabo en la Casa de la Mujer MARIENEA, Basauri, España

VARELA, I. (Noviembre de 2016). *Él nunca me pego* [Presentación cortometraje y charla]. Presentación cortometraje y charla llevada a cabo en el Auditoria de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Leioa, España

## **IMÁGENES**

CASADO, A. (2013). *Cuestión de género VI* [Imagen]. Recuperado de:

<https://www.artmajeur.com/es/artist/adelacasado/collection/cuestion-de-genero-identidad-sexual/1256230/artwork/cuestion-de-genero-vi/6840859>

COLECTIVO CORPUS DELECTI. (2005). *Gender Lab: Protopoesía*

[Fotogramas]. Recuperado de: <http://corpusdelecti.blogspot.com.es/2009/11/gender-lab-protopoesia-01.html>

Google Imágenes. (2017). *Adriana Lima (Ángel de Victoria's Secret)* [Imagen].

Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r\\_fTAhWDORoKHQNMAmYQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=adriana+lima+victoria+secret&imgrc=-t8jp9qt0EPSIM](https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r_fTAhWDORoKHQNMAmYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=adriana+lima+victoria+secret&imgrc=-t8jp9qt0EPSIM)

Google Imágenes. (2017). *Garçonne* [Imagen]. Recuperado de:

[https://www.google.es/search?q=garconne&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjpsKWdr\\_fTAhVFfxoKHZbSDqQQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=louise+brooks+1920&imgrc=wE2axjVlaucECM:](https://www.google.es/search?q=garconne&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjpsKWdr_fTAhVFfxoKHZbSDqQQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=louise+brooks+1920&imgrc=wE2axjVlaucECM:)

Google Imágenes. (2017). *Kate Moss* [Imagen]. Recuperado de:

[https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r\\_fTAhWDORoKHQNMAmYQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=kate+moss+1990&imgrc=eMzgCtQCAIxPmMhttps://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r\\_fTAhWDORoKHQNMAmYQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=kate+moss+1990&imgrc=eMzgCtQCAIxPmM:](https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r_fTAhWDORoKHQNMAmYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=kate+moss+1990&imgrc=eMzgCtQCAIxPmMhttps://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r_fTAhWDORoKHQNMAmYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=kate+moss+1990&imgrc=eMzgCtQCAIxPmM:)

Google Imágenes. (2017). *Marilyn Monroe* [Imagen]. Recuperado de:

[https://www.google.es/search?q=louise+brooks&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjZ5oPVqPfTAhXI2BoKHTT2BggQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=marilyn+monroe+cuerpo&imgdii=Rz5YJKP\\_M0HBtpM:&imgrc=TdP\\_P3ZQujp\\_hM:](https://www.google.es/search?q=louise+brooks&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjZ5oPVqPfTAhXI2BoKHTT2BggQ_AUICigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=marilyn+monroe+cuerpo&imgdii=Rz5YJKP_M0HBtpM:&imgrc=TdP_P3ZQujp_hM:)

Google Imágenes. (2017). *Mujer victoriana* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=mujer+victoriana&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj8mfm\\_pffTAhUE1RoKHRNZCV8Q\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#imgrc=e82asEprYMbK0M](https://www.google.es/search?q=mujer+victoriana&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj8mfm_pffTAhUE1RoKHRNZCV8Q_AUIBigB&biw=1366&bih=589#imgrc=e82asEprYMbK0M):

Google Imágenes. (2017). *Twiggy* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r\\_fTAhWDORoKHQNMAmYQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=twiggy+1960&imgrc=aPCm3BDpxDEb9M](https://www.google.es/search?q=twiggy&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjKnKK-r_fTAhWDORoKHQNMAmYQ_AUIBigB&biw=1366&bih=589#tbn=isch&q=twiggy+1960&imgrc=aPCm3BDpxDEb9M):

Google Imágenes. (2017). *Venus de Milo* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=la+venus+de+milo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQho\\_nj\\_fTAhVFuhoKHcfrBaMQ\\_AUIBigB&biw=1366&bih=638#imgrc=WzibKD66t05I5M](https://www.google.es/search?q=la+venus+de+milo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQho_nj_fTAhVFuhoKHcfrBaMQ_AUIBigB&biw=1366&bih=638#imgrc=WzibKD66t05I5M):

Google Imágenes. (2017). *Venus de Willendorf* [Imagen]. Recuperado de: [https://www.google.es/search?q=la+venus+prehistorica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjExszj\\_fTAhWJ2xoKHS1ECrwQ\\_AUICigB&biw=1366&bih=638#imgrc=UAV9MoyFr\\_8PTM](https://www.google.es/search?q=la+venus+prehistorica&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjExszj_fTAhWJ2xoKHS1ECrwQ_AUICigB&biw=1366&bih=638#imgrc=UAV9MoyFr_8PTM):

MUHOLI, Z. (2012). *Thobe and Phila II* [Imagen]. Recuperado de: <http://archive.stevenson.info/exhibitions/muholi/index2012.html>

RIBA ROSSY, R. (2017). *Lola Vendetta* [Ilustración]. Recuperado de: RIBA ROSSY, R. (2017). *Lola Vendetta. Mejor Lola que mal acompañada*. Barcelona, España: Editorial Lumen

SANZ, I. (2007). *Ciclo* [Imagen]. Recuperado de: ALDAZABAL GALLASTEGUI, A. (Noviembre de 2016). *Menstruando Literatura* [Curso presencial]. Curso llevado a cabo en Skolastika, Bilbao, España.

VASCONCELOS, J. (2005). *La Novia* [Imagen]. Recuperado de: ALDAZABAL GALLASTEGUI, A. (Noviembre de 2016). *Menstruando Literatura* [Curso presencial]. Curso llevado a cabo en Skolastika, Bilbao, España.

