

ehu**kultura**

Bizkaia

Generación de Contenidos Culturales en la
Dirección de Proyección Universitaria del Campus
de Bizkaia de la UPV/EHU

Año 2016

 [Gabantxo-Uriagereka, Miren](#)

[Fuente: <http://www.ehu.eus/ehukultura-bizkaia>]
Bilbao, 20 de julio de 2016



DantzaKANTUAN 2016ko urtariletik ekainera, astelehenero UPV/EHUn Bilbon

Fecha:

Comienzo: **enero 2016**

Lugar:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Descripción:

AIKO TALDEAK DANTZAKANTU JARRIKO DU MARTXAN, BETIKO MELODIAK ABESTEN ETA DANTZATZEN IKASTEKO IKASTAROA

- NON: Bilbon (bizkaia Aretoan, UPV/EHU)
- NORENTZAT: abesteko gogoia duen edozeinentzat
- NOIZ: astelehenero arratsaldeko 18.30etan
- Ikastaro osorako matrikularen prezioa: **100 €**-koa da
- Informazioa
 - Web-orria: www.aikotaldea.eus
 - Tel. 634 423 539

Euskal Herriko ahozko ondarearen transmisioan espezialista den Itsaso Arrietak emango du ikastaroa, astelehen guztietan urtariletik ekainera, UPV/EHUK Bilbon duen Bizkaia Aretoan(EHUKultura programazioaren barruan). Ikastaroa astelehenero, arratsaldeko 18:30etan izango da eta urtarrilean klaseak dohainik izango dira.



<https://www.youtube.com/watch?v=HwvpGV4yIJI>

Helburua dantza esperimentatzea da, musika-tresnen laguntzaren beharrik gabe: abesti tradizionalak ikastea, ulertzea eta eurez gozatzea, eta abesten diren bitartean, dantzatzea. Ikastaroa Euskal Herriko abesti multzo tradizional aberatsean egongo da oinarrituta, eta koplak, baladak, bertsoak, dantzatutako abestiak eta abestutako dantzak jasoko ditu.

La guitarra de Solinis & Euskal Barrokensemble en Bilbao, estrenan concierto en UPV/EHU

Fecha:

Comienzo: viernes 15 de enero de 2016 19H30' CET

Lugar:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Descripción:

Es imprescindible sacar tu [invitación aquí](#).

Apenas quedan entradas para el siguiente concierto en el [Kursaal de Donostia el domingo 17 de enero](#) (a las 19:00 h).

EUSKEL ANTIQVA - EL LEGADO MUSICAL DEL PAÍS VASCO

'EUSKEL ANTIQVA - EL LEGADO MUSICAL DEL PAÍS VASCO' es una colección inédita de música vasca antigua que nos acerca a la esencia de la cultura musical del País Vasco. En los temas puede apreciarse la influencia de culturas que durante siglos enriquecieron a la vasca, tales como la andaluza, la mozárabe, la persa y la judía. El disco reúne además textos de procedencia histórica y literaria muy diversa, desde una declaración de un proceso de brujería de 1680 hasta un manuscrito en euskera alavés del siglo XVI descubierto en Madrid en 2004, o los versos clásicos de Bernat Etxepare.

Para su estreno en Bilbao, el grupo especializado en música antigua dirigido por el prestigioso guitarrista Enrike Solinís, nos presentará en directo los temas de su último trabajo. El espectáculo contará con una

parte recitada en la voz de [Begoña Zubieta](#) y la colaboración de varios dantzaris.

Euskel Antiqua: el Legado de Euskal Herria



<https://www.youtube.com/watch?v=TU6qt3T71b8>

El último trabajo de Solinís ha sido editado nada menos que por [Jordi Savall](#), uno de los máximos exponentes mundiales en música antigua y que lleva más de cuatro décadas dedicado a recuperar el patrimonio musical de la humanidad. Savall recomienda escuchar *"estas músicas maravillosas, estos cantos cautivadores, y, gracias al talento y la sensibilidad de los cantantes y los músicos de esta formación y de su director Enrike Solinís, descubrir unas joyas musicales llenas de vida y emoción que nos acercarán a la esencia de la cultura musical del antiguo País Vasco"*.

Tras su estreno mundial en julio pasado en el templo de la [abadía de Fontfroide](#), en la histórica ciudad francesa del Languedoc, y hacer su gira por Polonia y Alemania, Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble estrenan en Bilbao el viernes 15 de enero (19:30 h) este trabajo tan especial, dentro de la programación de EHUkultura.

Euskal Barrokensemble



Euskal Barrokensemble fue creado por el guitarrista Enrike Solinís en 2006, y a lo largo de una década ha contado con varias formaciones integradas por músicos de diferentes países. Ha realizado por Europa (España, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, Austria, Chequia, Polonia, Irlanda), América (Canadá, EE UU, México, Cuba, Costa Rica, Nicaragua, Argentina) y Oriente Medio (Israel).

Además, Euskal Barrokensemble ha obtenido el reconocimiento del público y de la crítica, y ha actuado en eventos internacionales como el Festival Barroco de Montreal (Canadá) o el Festival de Primavera de Praga, Festival for Alte Musik de Hamburgo, Bienalle de Flamenco de Holanda, Festival de Música de La Habana y el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros. En el País Vasco, ha intervenido en el Festival de Música Antigua de Zenarruza, en la Quincena musical de Donostia o en el festival Musika-Música que organiza la Fundación Bilbao 700.

Enrike Solinís



El director y fundador del grupo, Enrike Solinís, es un bilbaíno que reconoce en su pasión por la música influencias tan diversas como Paco de Lucía, Narciso Yepes, Lutosawski, Steve Vai, Tinariwen o Los Panchos entre otros. Realiza estudios de composición y superiores

de guitarra en el Conservatorio J.C. Arriaga de Bilbao, estudios superiores de música antigua en la ESMUC de Barcelona y paralelamente obtiene el Postgrado de Concertista Cum Laude de las manos del maestro José Tomás en la Escola Luthier de Barcelona.

Premiado en varios concursos internacionales de guitarra, se interesa por las músicas de muy diversas culturas, y colabora como músico solista y continuista en importantes formaciones como Hesperion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya dirigidos por Jordi Savall; Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik dirigido por René Jacobs; Le Concert D´astrée dirigido por Emmanuelle Haim, Baroque 21 Lab, The Rare Fruits Council dirigido por Manfredo Kraemer, etc.

Participa habitualmente en los festivales internacionales y salas más importantes de Europa y América, Carnegie Hall en New York, Konzerthaus Berlin, Champs Elysées de París, Theater an der Wien, Culiacán Internacional Festival de México, Barbican Center en Londres, Sala Nezahualcoyotl de México D.F, Festival Leo Brouwer de La Habana etc...

Información en:

- www.solinis.com
- <https://www.facebook.com/euskalbarrokensemble/>

Vídeos musicales:

VIDEO: 'PERUTXOREN KANTUA' (4') (EUSKEL ANTIQVA – LEGACY OF THE LAND OF BASQUE)



<https://youtu.be/DRUIbEcfq7w>

Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble

Taldeak kontzertua emango du Bizkaia Aretoan, "Euskel Antiqua - El Legado Musical del País Vasco" diskoa aurkezteko

Data:

Hasiera: ostirala, 2016ko urtarrilaren 15a 19:30:00 CET

Tokia:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Deskribapena:

Zure [gonbidapena hemen ateratzea](#) ezinbestekoa da

Enrike Solinís gitarrista entzutetsuak zuzentzen duen eta antzinako musikan espezializaturik dagoen talde horrek zuzenean aurkeztuko dizkigu bere azken laneko abestiak, Bilbon egingo duen estreinaldirako.

EUSKEL ANTIQVA - **EL LEGADO MUSICAL DEL PAÍS VASCO**

'Euskel Antiqua' antzinako euskal musikaren bilduma argitaragabe bat da. Euskal Herriaren kultura musikalaren funtsa hurbiltzen digu, eta abestietan nabari da menderik mende euskal kultura aberastu zuten beste kultura batzuen eragina; andaluziarrarena, mozarabiarrarena, persiarrarena eta juduarena, besteak beste. Diskoan, askotariko jatorri historiko eta literarioetako testuak ez ezik, hauek ere aurki ditzakegu: sorgintza prozesu bati buruzko 1680ko aitoren bat, Arabako euskaraz idatzitako XVI. mendeko eskuizkribu bat (Madrilen aurkitu zuten, 2004an) eta Bernat Etxepareren bertso klasikoak, adibidez.

Euskal Antiqua: el Legado de Euskal Herria



<https://www.youtube.com/watch?v=TU6qt3T71b8>

Solinísen azken lana Jordi Savallek berak editatu du: Savall antzinako musikaren adierazgarri nagusietako bat da munduan, eta berrogei urtetik gora daramatza gizateriaren musika ondarea berreskuratzen. Savallen esanetan, gomendagarria da *"musika zoragarri eta kantu liluragarri horiek entzutea; gainera, taldeko abeslari eta musikarien **eta Enrike Solinís zuzendariaren talentuari eta sentsibilitateari esker,** altxor musikal bizi-biziak eta emozioz beterikoak deskubri daitezke, eta horiek antzinako Euskal Herriaren kultura musikalaren funtsa hurbilduko digute"*.

lazko uztailean egin zuten munduko estreinaldia, [Fontfroideko abadetxean](#), Frantziako Languedoc hiri historikoan, eta, ondoren, **Polonian eta Alemanian aurkeztu zuten diskoa. Orain, Enrike Solinís & Euskal Barrokensemblek Bilbon aurkeztuko du lan berezi-berezi hori** urtarrilaren 15ean (19:30), eta Donostiako Kursaalean urtarrilaren 17an (19:00).

Euskal Barrokensemble



Euskal Barrokensemble Enrike Solinís gitarristak sortu zuen, 2006an. Hamar urtean, hainbat herrialdetako musikariek jo dute talde horretan. Kontzertuak eman dituzte Europan (Espainian, Italian, Frantzian, Belgikan, Alemanian, Suitzan, Austrian, Txekian, Polonian, Irlandan), Ameriketan (Kanadan, AEBn, Mexikon, Kuban, Costa Rican, Nikaraguan, Argentinan) eta Ekialde Hurbilean (Israelen).

Gainera, Euskal Barrokensemblek entzuleen eta kritikarien aitortzea lortu du, eta nazioarteko jaialdietan eman ditu kontzertuak: besteak beste, Montrealgo Jaialdi Barrokoan (Kanada), Pragako Udaberriko Jaialdian, **Hamburgoko Festival für Alte Musik** jaialdian, **Herbehereetako** Bienalle de Flamenco jaialdian, La Habanako Musika Jaialdian eta Madrilgo Auditorio Nazionalean. Euskal Herrian, berriz, Zenarruzako Antzinako Musikaren Jaialdian, Donostiako Musika Hamabostaldian eta Bilbao 700 Fundazioak antolatzen duen Musika-**Música** jaialdian aritu da.

Enrike Solinís



Enrike Solinís bilbotarra da taldearen zuzendari eta sortzailea, eta, dioenez, askotariko musikariek piztu diote musikarako grina hori: **Paco de Lucía**k, **Narciso Yepes**ek, **Lutos awskik**, **Steve Vaik**, **Tinariwenek** eta **Los**

Panchosek, besteak beste. Gitarra konposizioko goi mailako ikasketak egin ditu Bilboko J.C. Arriaga Kontserbatorioan, eta antzinako musikako goi mailako ikasketak Bartzelonako ESMUCen. Horrez gain, Cum Laude Kontzertistaren Graduondokoa lortu zuen Bartzelonako **Escola Luthierren, José Tomás maisuaren eskutik.**

Nazioarteko zenbait gitarra lehiaketatan ere saritu dute. Askotariko kulturetako musikez interesatzen hasi zen, eta musikari bakarlari eta kontinuista aritu da hainbat talde edo emanaldi garrantzitsutan: Jordi Savallek zuzenduriko Hesperion XXI, Le Concert des Nations eta La **Capella Reial de Catalunya taldeetan; René Jacobsek zuzenduriko Concerto Vocale eta Akademie für Alte Musik taldeetan; Emmanuelle Haimek zuzenduriko Le Concert D'astrée emanaldian; Manfredo Kraemerrek zuzenduriko Baroque 21 Lab eta The Rare Fruits Council taldeetan; eta beste hainbatetan.**

Kontzertuak eman ohi ditu mundu osoko jaialdietan eta Europako eta Amerikako areto garrantzitsuenetan: New Yorkeko Carnegie Hallen, **Berlingo Konzerthausen, Parisko Champs Elysées aretoan, Mexikoko Culiacán Internacional Festivalen, Londresko Barbican Centerren, Mexiko Hiriko Nezahualcoyotl aretoan, La Habanako Leo Brouwer jaialdian...**

Informazioa:

- www.solinis.com
- <https://www.facebook.com/euskalbarrokensemble/>

Bideoak:

"PERUTXOREN KANTUA" (4') (EUSKEL ANTIQVA – LEGACY OF THE LAND OF BASQUE)



<https://youtu.be/DRUIbEcfq7w>

Taller de creación audiovisual online (Taller)

Fecha:

Comienzo: lunes 8 de febrero de 2016 10H00' CET

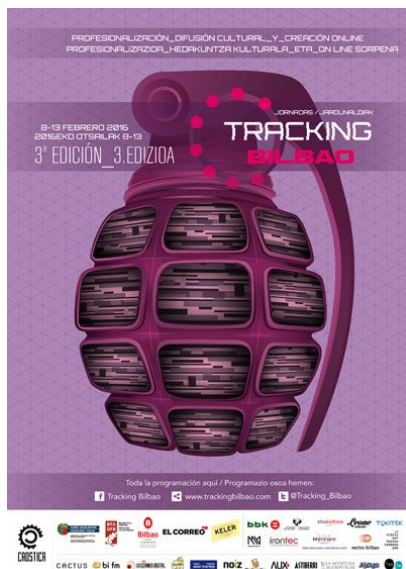
Final: viernes 12 de febrero de 2016 14H00' CET

Lugar:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Descripción:



Para formalizar la matrícula del Taller de "Creación Audiovisual Online", el alumnado deberá cumplimentar [este impreso](#) así como realizar un ingreso de 50 euros (40 € en caso de acreditar estudios en UPV/EHU, o justificante de desempleo). La realización de 25 horas del curso da derecho a la compensación de un crédito de libre elección (según el Plan antiguo de Licenciaturas) o a un crédito optativo del nuevo Plan de Grados Universitarios.

Destinatarios:

Destinado a estudiantes de Universidad (Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas, Periodismo), Bellas Artes, Empresariales y a guionistas, productores y demás profesionales del sector y todas aquellas personas interesadas en el panorama audiovisual actual y la creatividad, que quieran iniciarse en el mundo de la creación de nuevos formatos audiovisuales para Internet, cine o televisión.

Objetivos:

Un curso/taller en el que el alumnado tendrá acceso a todos los conocimientos relacionados con los contenidos audiovisuales en la red; mecánicas de Youtube, partner, monetización, desarrollos, *branded content*, creatividad, formatos, etc.

Además de ello, en su parte práctica, el alumnado desarrollará una *pieza/sketch/viral* que pondrá en práctica todo el conocimiento adquirido. Una pieza creada por los alumnos desde el guión hasta el desarrollo que finalizará con un rodaje en clase y que posteriormente se colgará en youtube para analizar el resultado y feedback

Contenidos:

Webseries, Videoclips, Spot Viral, Crowdfunding, Cine Independiente, Humor en la red, creatividad en youtube.

Metodología y programa:

Será un curso teórico/práctico que recorrerá todos los apartados para desarrollar contenidos audiovisuales en la red y sacarles el mayor partido.

Al mismo tiempo contará con clases magistrales de especialistas en la materia con una gran trayectoria y experiencia: Pablo Hernando (*Berserker*), Inés de León (*Inquilinos*), El Chico Morera, David Suárez (*Vincet Finch*, *Famosos y una vieja*), **Venga Monjas** (*Museo Coconut*, *Retorno a Lilifor*), Jesús Hernández (*Nysu Films*), Borja Crespo (*Neuroworld*, *Are you App?*) y Rubén Ontiveros (*Que vida más triste*, *Vaya semanita*, *Basauri Mirror*), Borja Pérez (*Que vida más triste*, *Los Video Tutoriales de Borja Pérez*).

Programa:

LUNES, 8 de Febrero

10:00 – 12:00h. Youtube como herramienta multidisciplinar.

Impartido por: **Rubén Ontiveros.**

El ejemplo de cómo sacar rendimiento a Youtube. Mecánicas para desarrollar un formato y sacarle todo el partido. De cómo un formato puede dar el salto a Internet sin cambiar, y de cómo se puede seguir creando contenido en la red de manera económicamente viable.

12:00 – 14:00h. Master Class: "Un viral no es un viral hasta que se demuestre lo contrario", por Borja Crespo. Master class sobre el concepto viral online.

MARTES, 9 de Febrero

10:00 – 12:00h. Formatos en Youtube.

Impartido por: **Rubén Ontiveros.**

Qué funciona y qué no. Cómo desarrollar un formato de éxito y crecer en Youtube. Canales, *partner*, *networks*, monetización, *subscriptores*... todos los pasos para gestionar un canal y que dé rendimiento económico.

12:00 – 14:00h. Caso práctico: "Cine online y crowdfunding". Impartido por: Pablo Hernando. Análisis de las nuevas vías de distribución y financiación del cine independiente.

MIÉRCOLES, 10 de Febrero

10:00 – 12:00h. Virales, publicidad y Branded content en internet.

Impartido por: **Rubén Ontiveros.**

Cómo generar contenidos a una marca que permitan vincular al consumidor. Campañas, relación con el usuario, aprovechar youtube para generar debate y promoción.

12:00-13:00h. "Cine e Internet", con El Chico Morera. **Youtubers y cine, una alianza es posible. Nuevos formatos.**

13:00-14:00h. "Videoclips, webseries y fashion films", con **Inés de León**. Ningún formato puede resistirse a los nuevos creadores audiovisuales.

JUEVES, 11 de Febrero

10:00 – 12:00h. **Creación de un guión.**

Impartido por: **Rubén Ontiveros**.

Taller para elaborar una pieza que funcione. Desde el guion, al desarrollo, hasta la puesta en marcha. El alumnado pasará por todas las fases para la puesta en marcha de una pieza que se acabará rodando y posteriormente colgando para ver su resultado viral.

12:00 – 14:00h. **Clase magistral:** Youtube y las grandes productoras.

Impartido por: **David Suárez**.

David Suárez, creador de *Vincent Finch: diario de un ego y de Famosos y una vieja* nos contará su experiencia de cómo las grandes productoras, en su caso AtresMedia, han empezado a desarrollar contenidos digitales desde sus plataformas de Youtube. Un caso es el del canal TopTrending Video que tiene a más de una docena de autores que han desarrollado contenidos digitales para la red.

VIERNES, 12 de Febrero

10:00 – 11:00h. **Clase magistral: Internet y televisión.** *Venga Monjas*.

Impartido por: Esteban Navarro y Xavier Daura

Venga Monjas llevan más de 10 años elaborando contenidos para Youtube. Esto les abrió las puertas como guionistas en *Museo Coconut* y *Retorno a Lilifor*, además de llevar proyectos junto a Mediaset y AtresMedia. Su trabajo y experiencia es clave para entender el fenómeno de la red.

11:00 – 12:00h. El videoclip como estrella online

Impartido por: **Jesús Hernández**. Master class con NYSU. El mundo del videoclip: idea, producción y realización.

12:00 – 14:00h. Rodaje de la pieza creada por los alumnos.

Impartido por: **Rubén Ontiveros y Borja Pérez**

El guión elaborado por los alumnos será rodado junto a Borja Pérez. Una jornada en la que se pondrá en práctica la metodología de un rodaje express y sus resultados.

Profesorado:

Rubén Ontiveros (TUTOR)

Creador de "Que Vida Más Triste", guionista de "Vaya Semanita", "Palomitas" "La Noche de Jose Mota", "Los Morancos". Desarrollador de campañas virales y de branded content para "Just Eat", "Mediamarkt", "Wallapop", "Hello Media", "Seguros el Corte Inglés". Creador de la web-serie "Los Video Tutoriales de Borja Pérez" para el grupo Vocento, "Basauri Mirror" para AtresMedia y "Dynamito" para Mediaset.

Borja Crespo

Borja Crespo (n. Bilbao, España, 1971) es un director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador e historietista español. Actualmente colabora con El Correo y otras cabeceras de Grupo Vocento y ha realizado columnas, secciones o reportajes para el periódico El Mundo y otras publicaciones ("Fotogramas", "Rockdelux"...). Ha dirigido videoclips, spots publicitarios, cortos y televisión. También ha dirigido o realizado labores de asesor y coordinador de eventos en torno al cine y cómic. En el campo de la historieta ha publicado varias referencias. Imparte clases de cine y cómic en universidades, eventos, jornadas...

Pablo Hernando

Pablo Hernando (Vitoria-Gasteiz, España, 1986) ha escrito y dirigido varios cortometrajes en los que mezcla comedia, ciencia-ficción y angustia cósmica, entre ellos Agustín del futuro y Magia. En 2012 rodó su primer largometraje, Cabás, en el que una ruptura sentimental desmantelaba al protagonista tanto en su vida real como en la onírica.

El Chico Morera

Chico Morera: Director Guionista y crítico de cine. Actualmente combina su faceta de crítico para A3Media, con el rodaje de la serie online Solo Secuencias y la postproducción de su segundo largometraje, Blood Room. Mientras Natalie_Net, su primera película, circula por festivales.

Ha dirigido más de una decena de cortometrajes, que suman millones de visitas en su canal de youtube, plataforma en la que ha publicado contenido de forma periódica durante los últimos 10 años, siendo uno de los pioneros en en España dentro del campo del videoblogging y las webseries.

Inés de León

Directora, productora y guionista de webseries (Inquilinos), Fashion Films (Vogue España) y Videoclips (Lory Meyers, Anni B. Sweet y Amaral).

David Suarez

David Suárez nació en Santiago de Compostela en 1992. Se mudó a Madrid en 2010 para comenzar sus estudios de Comunicación audiovisual y Periodismo en la URJC de Fuenlabrada. Compaginó la carrera con la realización de la webserie 'Vincent Finch: Diario de un ego' (de la cual es director y guionista). Esta serie se estreno en junio de 2013 y finalizó en julio de 2014, siendo considerada la "Mejor comedia española de 2013 (según Film Affinity), llegando a alcanzar los 6 millones de reproducciones en sólo un año y logrando el premio a "Mejor actor" y "Mejor contenido online" en el Festival Español de Webseries de 2013, y el premio a "Mejor guión" en el

Festival Carballo Interplay. Desde septiembre de 2014, David trabaja como guionista y coordinador creativo del área low-cost de BoomerangLive, realizando espacios para Atresmedia (entre ellos, 'Dolor exquisito', 'Famosos y una vieja', y 'La culpa es de internet') y Minoría Absoluta (con sus 'Observaciones mínimas'). Paralelamente, escribe y dirige sus propios proyectos (ajenos a las productoras ya mencionadas). Actualmente trabaja en Late Motiv de Andreu Buenafuente, se encuentra escribiendo la que será su segunda serie, y de vez en cuando realiza conferencias y espectáculos por toda España (con su monólogo "David Suárez sigue haciendo el mismo monólogo pero le ha cambiado el nombre para que nadie se dé cuenta").

[Xavier Daura y Esteban Navarro](#)

Venga Monjas son Xavi Daura y Esteban Navarro, nacidos en Barcelona en 1985. Llevan desde el caluroso 2006 haciendo vídeos de risa para YouTube, y sin darse cuenta ni ellos mismos su humor surrealista ha roto paredes en la comedia, siendo bautizado por críticos reconocidos como posthumor. A lo largo de los años han trabajado también como guionistas y/o colaboradores en proyectos como Museo Coconut, Retorno a Lilifor, APM?, Visto lo Visto, o Sopa de Gansos, entre muchos.

[Jesús Hernández \(NYSU\)](#)

NYSU es un colectivo español que se mueve entre el vídeo musical, la publicidad, el diseño y el arte interactivo. Han dirigido clips fuera de nuestras fronteras para bandas como New Order, Wild Beasts, Archive o Philip Selway (batería de Radiohead) y dentro para Love Of Lesbian, Iván Ferreiro o Zahara. Han trabajado para marcas como EVO, REDBULL, HEINEKEN, CUATRO... Sus trabajos han sido proyectados en Museos y Bienales de Arte (Ancona, Thessaloniki, Marsella) o Festivales nacionales e internacionales (Sundance London, BUG, Festival de Cine Español de Málaga. En esta charla desgranarán algunos de sus clips para discutir sobre

los diferentes caminos del proceso creativo, el futuro de los new media y los mejores pinchos de tortilla de Madrid.

Borja Pérez

Nací en Bilbao en 1978, estudié técnico especialista en laboratorio y técnico en emergencias sanitarias. Trabajé de sanitario en ambulancias Bilbao pero me decanté por el trabajo en las auto grúas en el que todavía estoy, aunque mi gran hobby es grabar con mis amigos cortos y videos en Internet los fines de semana.

Este hobby me hizo recibir una llamada de una cadena de televisión. Estuve en La Sexta 3 años con la serie quevidamastriste en la que era el protagonista.

Hice otra miniserie para el canal tnt (Basauri Vice), cortos varios ("Desastres" entre ellos), webseries varias: para Cinemania (Días de cine) para vadejuegos.com (los videotutoriales de borja perez).

También participé en películas como Pagafantas y No controles de Borja Cobeaga, en la radio como colaboracion en "Yu no te pierdas nada" de los 40 Principales.

Actualmente estoy haciendo webseries para el canal toptrendinvideo de Atresmedia y en mi propio canal polinada.

Información adicional

- [Información del taller](#)
- [Sponsors](#)

Helburuak:

Zurto/tailer bat, non ikasleek izango dituzte lehenengo eskutik ezagupen guztiak sarean dauden ikus-entzunezkoekin erlazionaturik dauden edukienei buruz; Yutuberen mekanikak, partner, dirubilakaera, brand content kreatibitatea, formatuak etb.

Horretaz gainera bere alderdi praktikoan ikasleek pieza/sketch/biral bat filmatuko dute ikasitako guztia praktikan jarriko duena. Ikasleek sortutako lana, gidoitik hasita, garapena jarraituz eta klasean amaituko den grabaketa, guzti hau Youtuben jarriko da emaitza aztertzeko hala nola jasotzen duten ikusleek.

Edukiak:

Webserieak, bideoklipak, spot biralak, crowdfunding, zinema independentea, umorea sarean, kreatibitatea Youtuben.

Metodologia eta programa:

Sarean ikus-entzunezko edukiak garatzeko eta probetxu handiena ateratzeko, arlo guztiak ikusiko duen kurtso teoriko/praktikoa izango da.

Alde berean Maisu klaseak izango dira gaien eskarmentu handiko **adituengatik emandakoak: Pablo Hernando (Berserker), Inés de León (Inquilinos), El Chico Morera, David Suárez (Vincent Finch, Famosos y una vieja), Venga Monjas (Museo Coconut, Regreso a Lilifor), Jesús Hernandez NYSU Films), Borja Crespo (Neuroworld, Are you App?) y Ruben Ontiveros (Que vida Más Triste, Vaya Semanita, Basauri Mirror), Borja Perez (Que vida más triste, Los Video Tutoriales de Borja Perez).**

Programa:

ASTELEHENA, Otsailak 8

10:00 – 12:00h. Edukierak Youtuben

Maisua: **Rubén Ontiveros.**

Youtuberi irabaziak ateratzeko adibidea. Formatuak garatzeko mekanika eta honi al den probetxurik handiena ateratzea. Nola formatu bat interneten sartu daiteke aldatu gabe, eta nola jarraitu dezake edukierak sortzen sarean, ekonomikoki bideragarria den era batean.

12:00 – 14:00h. Maisuklasea: "Un viral no es un viral hasta que se demuestre lo contrario"

Maisua: Borja Crespo.

On line munduan birala denaren kontzeptuari buruzko maisuklasea.

ASTEARTEA, Otsailak 9

10:00 – 12:00h. Edukierak Youtuben

Maisua: **Rubén Ontiveros.**

Zer funtzionatzen duen eta zerk ez. Nola garatu arrakastatsuak diren edukiak eta nola zabaldu Youtuben, kanalak partner-ak, network-ak, dirubilakaera dirua ematen duen kanal bat kudeatzeko pasu guztiak.

12:00-14:00 "Cine on line y Crowfounding"

Pablo Hernandok emandakoa. Zinema independentearen finantziazioa eta zabalketa bide berrien azterketa.

ASTEAZKENA, Otsailak 10

10:00-12:00 Virales, publicidad y Brand Content Interneten

Maisua: Ruben Ontiveros

Kontsumitzailearekin harremana ahaltzen duten edukiak marka bati nola atera. Kanpainak, erabiltzailearekin harremana, youtube erabili eztabaida eta promozioa lortzeko.

12:00-13:00 "Cine e Internet" El Chico Morera-ekin. Youtuber eta zinema, hauen arteko elkartasuna posiblea da. Formatu berriak.

13:00-14:00 "Videoclips, webseries y fashion film" **Inés de León**-ekin. sortzaile audiobisual berriei ez dago jasan ezin daitekeen formaturik..

OSTEGUNA, Otsailak 11

10:00-12:00 Gidoi baten sorpena

Maisua: **Rubén Ontiveros**

Funtzionatzen duen pieza bat burutzeko tailerra. Gidoitik, martxan jarri harte, ikaslegoak filmatzen amaituko den pieza baten fase guztiengatik pasatuko dira, eta ondoren sarera igoko da bere emaitza birala ikusteko.

12:00-14:00 Maisuklasea: Youtube eta Produktora handiak.

Maisua: **David Suárez**

David Suárez "Vincent Finch" eta "Famosos y una vieja"-ren sortzailea, azalduko digu bere esperientzia produktora handiekin. Bere kasuan AtresMedia, bere Youtubeko plataformetatik eduki digitalak garatzen hasi dira. Adibide bat TopTrending Bideo kanala da, 12 sortzaile baino gehiago duena sarerako edukiera digitalak garatu dituztenak.

OSTIRALA, Otsailak 12

10:00-11:00 Maisuklasea: Internet eta Telebista.

Maisuak: Esteban Navarro eta Xavier Daura (Venga Monjas)

Venga Monjas 10 urte baino gehiago daramatzate Youtuberako edukiak sortzen. Honek *Museo Coconut* eta *Retorno a Liliflor* programen gidoilari izateko bidea izan zen hala nola Mediaset eta AtrsMedia-rekin proiektuak eramatera. Bere lana eta eskarmentua gakoa da sareko fenomeno ulertzeko.

11:00-12:00 Bideoklipa izar online bezala

Maisua: **Jesús Hernandez**. Maisuklasea NYSU-rekin. Bideokliparen mundua: ideia produkzioa eta errealizazioa

12:00-14:00 Ikasleek sortutako piezaren filmaketa.

Maisuak: **Rubén Ontiveros eta Borja Perez**.

Ikasleek egindako gidoia, Borja Perez –ekin grabatuko da. Filmaketa express baten metodologia eta bere emaitzak praktikan jarriko den jardunaldia.

Irakaslegoa:

Rubén Ontiveros (Tutorea)

"**Qué vida más triste**"-ren sortzailea eta "Vaya Semanita", "Palomitas", "**La noche de José Mota**", "**Los Morancos**" saioen gidoilaria.

Brand Content eta Kanpai Biralen garatzailea merkatuko izen garrantzitsuentzat, "Just Eat", "Media Market", "Wallapop", "Hello Media", "**Seguros El Corte Inglés**".

Vocento taldearentzat "Los tutoriales de Borja Perez"-en web seriearen sortzailea izan da eta hala nola AtresMedia-rentzat "Basauri Mirror" edo Mediaset-entzat "Dynamito".

Borja Crespo

Borja Crespo (Bilbon jaioa, Espainia 1971-an) espainiar zuzendari, zinema produktore, idazle, ilustratzaile eta istorio sortzailea da. Gaur egun El Correo eta Vocento taldearen beste argitalpenen laguntzailea da. Baita ere "El Mundo" eta beste komunikabideentzat ("Fotogramas", **"Rockdelux"...**). **Bideoklip**-ak, publizitate spot-ak, telebista, eta film laburrak zuzendu ditu. Baita ere zinema eta komikiaren inguruko jardunaldietan laguntzaile edo koordinatzaile lanak burutu ditu.

Istoria kontaketa munduan lan ezberdin argitaratu ditu.

Unibertsitate, jardunaldi eta ekitaldietan zinema eta komikiei buruz klaseak ematen ditu.

Pablo Hernando

Pablo Hernando (Vitoria-Gasteiz, Espainia, 1986) laburmetrai ugari zuzendu eta idatzi ditu, non komedia, zientzia-fikzioa eta larritasun kosmikoa nahastu ditu, **hauen artean "Agustín del futuro" eta "Magia"**. 2012. urtean bere lehenengo film luzea filmatu zuen, "Cabas". Hauste sentimental batek filmaren protagonista suntsitzen du bizitza errealean zein amets munduan.

El Chico Morera

Zuzendaria, gidoilaria eta zinema kritikaria da. Gaur egun **A3Media**rentzat **kritikalari bezala egiten duen lanaz aparte**, "Sólo Secuencias" serie online-aren zuzendaritza eta bere bigarren luzemetraiaren postprodukzioa aurrera eramaten du. Gainera bere lehenengo pelikula "Natalie_Net" festibal ezberdinetatik mugitzen ari da.

Hamabiko bat baino laburmetrai gehiago zuzendu ditu, bere Youtube-ko kanalean milioika bisita batzen dituztenak. Plataforma honetan azken 10 urteotan aldizkako era batean edukiak argitaratu ditu, Espainia barruan webserie eta Videoblogging arloan bide-erakusle bat izanez.

Inés de León

Webserie (**Inquilinos**), Fashion Film (**Vogue España**) eta Bideoklip-en (Lory Meyers, Anni B. Sweet, eta Amaral), zuzendari, produktore eta gidoilaria da.

David Suarez

David Suárez Santiago de Compostela-n jaio zen 1992. Urtean. 2010-an Madrilera joan zen Fuenlabrada-ko URJC-an Ikus-entzunezko Komunikazioa eta Kazetaritza ikasteko. Ikasten zuen bitartean "Vincent Finch: Diario de un ego" web seriearen errealizazioa (hala nola zuzendaritza eta gidoilaritza) burutu zuen. Serie hau, 2013.ko ekainean izan zuen estreinaldia eta 2014.ko uztailan bukatu zen. Urte bakar batetan 6 miloi erreproduzioak lortu zuen eta "2013.ko Espainiako komediarik hoberena" izan zen "Film Affinity" ren iritzez, eta 2013.ko Espainiar Webserie Festibalean 2 sari jaso zituen, "Aktore Hoberena" eta "Eduki Online Hoberena", bestalde Carballo Interplay Festibalean "Guidoi Hoberena"-rena. David 2014.ko irailetik, BoomerangLive low cost atalaren koordinatzaile eta gidoilari bezala lan egiten du edukiak sortzen Atresmedia ("Dolor exquisito", "Famosos y una vieja", "La culpa es de Internet") eta **Minoría Absolutarentzat ("Observaciones mínimas")**. Aldi berean, aipatutako produktoreetaz aparte, bere proiektuak idazten eta zuzentzen ditu. Gaur egun Andreu Buenafuenteren "Late Motive"-an lan egiten du, eta bere bigarren seriea izango dena idazten dabil, eta noizbeinka Espainia osoan zehar hitzaldiak eta espektakuluak burutzen ditu ("**David Suárez sigue haciendo el mismo monólogo pero le he cambiado el nombre para que nadie se dé cuenta**" **bakarhizketarekin**).

Xavier Daura eta Esteban Navarro

Xavi Daura eta Esteban Navarro, Bartzelonan jaioak 1985.urtean, "Venga Monjas" osatzen dute. Youtuberentzat, bideo barregarriak egiten daramate 2006tik, eta beraiek konturatu gabe, bere umore surrealistikak, komediaren hormak apurtu ditu, kritikalaria ezagunengatik

"posthumor" bezala bataio-tu eta igarriak izanik. Urteak zehar baita ere lan egin dute gidoilari edo/eta laguntzaile bezala proiektu ezberdinetan, Museo Coconut, Retorno a Lilifor, APM?, Visto lo Visto o Sopa de Gansos besteak beste.

Jesús Hernández (NYSU)

NYSU musika bideoa, publizitate, diseinu eta arte interaktiboan arloan mugitzen den talde espainiar bat da.

Gure mugetatik kanpo, New Order, Wild Beasts, Archive edo Philip Selway (Radiohead-en bateria) eta gure mugen barnean Love Of **Lesbian, Iván Ferreiro edo Zahara**-rentzat klip-ak zuzendu dituzte. **EVO, REDBULL, HEINEKEN, CUATRO... markentzat lan egin dute. Beren lanak** Museoetan eta Bi urtez behingo-etan erakutsiak izan dira (Ancona, Thessaloniki, Marsella) edo nazio maila, zein nazioarteko festibaletan (**Sundance London, BUG, Festival de Cine Español de Málaga**).

Emango duten hitzaldian, prozesu kreatiboaren bide ezberdinei buruz eztabaidatzeko egindako klip batzuk aztertuko dituzte, hala nola new mediaren etorkizuna edo Madrilgo tortilla pintxorik hoberenak.

Borja Pérez

Bilbon jaio nintzen 1979an, laborategi espezialista teknikaritza eta osasun larrialdietako teknikaritza ikasi nuen. Bilboko anbulantzietan lan egin ostean auto garabioetan lanean hasia erabaki nuen, eta horretan nabil oraindik ere. Baina nere lagunekin interneten laburmetrai eta bideoak asteburuetan grabatzea da nere hobby nagusia. Hobby honi esker telebista kate baten telefono deia jaso nuen. **La Sextan hiru urtez izan nintzen "Que vida más triste" saiorakein,** bertan protagonista izanik. Beste mini-saio bat egin izan nuen TNT katearentzat ("Basauri Vice"), hainbat laburmetrai ("Desastres" kasu) eta webserie anitzak; **Cinemaníarentzat (Días de cine) eta vadejuegos.com-entzat (Los Videotutoriales de Borja Pérez).** Pagafantas eta eta No controles Borja Cobeagaren filmetan ere parte hartu nuen, eta irratian

"Y tú no te pierdas nada" 40 principales-en saioan parte hartu nuen. Orain Atresmediaren Toptrendinvideo katearentzan websaioak egiten nabil, baita polinada neure kanalean ere.

Informazio gehigarria

- [Tailerraren informazioa](#)
- [Sponsors](#)

Jota dantza gustuko duzu?

Fecha:

Comienzo: viernes 12 de febrero de 2016 19H00' CET

Lugar:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Descripción:

Ba etorri @EHUkulturara, datorren otsailaren 12an

Ven al estreno de "Jotamentala"

[Conseguir invitaciones](#). Aforo limitado



@EHUkultura recoge la programación cultural propia de UPV/EHU y desde 2014 organiza actividades culturales relacionadas con la música y la danza vasca, tanto seminarios semanales como cursos de verano en el mes de junio.

Fruto de la colaboración de muchas personas llega ahora el momento de presentar el film Jotamentala, sobre el baile popular de la jota. El documental es una producción de [AIKO Taldea](#) y [Bideografik Ekoizpenak](#) y este próximo 12 de Febrero se hará el estreno en Bilbao.

Las invitaciones para esta gala (que se desarrollará en euskera) en el edificio [Bizkaia Aretoa](#) UPV/EHU, están disponibles [AQUÍ](#) en Internet. Te invitamos a que obtengas tu invitación cuanto antes, ya que el aforo de la sala es limitado.

Avance del film:



<https://vimeo.com/151777325>

Programa completo de esta gala de cine:

DÓNDE: Bizkaia Aretoa UPV/EHU (Abandoibarra 3, Bilbao)

CUÁNDO: 12 de Febrero de 2016

- 19:00 Apertura de puertas y Photocall
- 19:30 Comienzo de la proyección
- 20:30 Degustación de txakolí

Galería fotográfica



[Flickr](#)

Jota dantza gustuko duzu?

Data:

Hasiera: ostirala, 2016ko otsailaren 12a 19:00:00 CET

Tokia:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Deskribapena:

Ba etorri @EHUkulturara, datorren otsailaren 12an

Etorri "Jotamentala" filmearen estreinaldira

[Gonbidapenak lortzea](#). Aforo mugatua da



@EHUkultura UPV/EHU-ren programazioan, euskal dantzarekin lotutako jarduerak egiten gabiltza 2014. urtetik hona.

Bizkaiko eta Arabako errektoreordeekin sinaturiko akordioei esker, [AIKO Taldearekin](#) batera, dantza eta musika mintegiak ditugu astero eta uda ikastaroak ekainean. Urte honetan zehar hainbat pertsonekin Baionan, Hernanin, Donostian, Durangon, Areatzan, Zeanurin eta Bilbon landu dugunari esker, film baten emaitza dugu. Jotamentala izena duen dokumentala daukagu eskuartean eta izatez AIKO Taldeak

eta [Bideografik Ekoizpenak](#) konpainiarekin batera atsegin handiz gonbidatu nahi zaituztegu Jotamentala film dokumentalaren estreinaldira, otsailak 12an, ostiralean, arratsaldeko 19:00etan, [Bizkaia Aretoan](#) UPV/EHU(Abandoibarra, 3. Bilbon).

Aforo mugatua da eta [HEMEN](#) atera dezakezu gonbidapena Internetetik, bertan zu zeu ere egoteko.

Filmaren aurrerapena:



<https://vimeo.com/151777325>

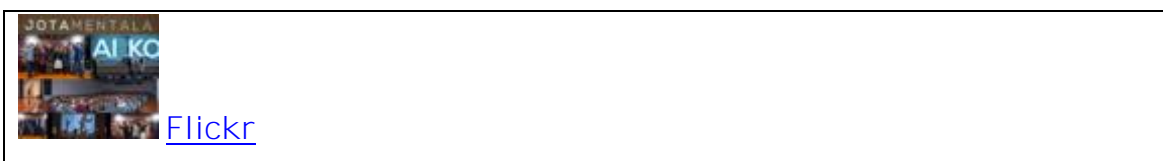
Programa zehatza:

NON: Bizkaia Aretoan UPV/EHU (Abandoibarra 3, Bilbon)

NOIZ: 2016.eko Otsailaren 12an

- 19:00 Ateen irekiera eta Photocall-a
- 19:30 Proiekzioaren hasiera
- 20:30 Txakolin gonbidapena

Argazki-galeria



Jornadas Transversales: Feminismos, Arte y Discursos Contemporáneos

Fecha:

Comienzo: martes 16 de febrero de 2016 16H00' CET

Final: viernes 26 de febrero de 2016 19H30' CET

Lugar:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Descripción:

[¿Quieres inscribirte en los talleres?](#)

Talleres de pequeño formato y conferencias abiertas, llenarán el espacio [Bizkaia Aretoa UPV/EHU](#) de pensamientos transversales sobre feminismos, con ponentes de primera línea.



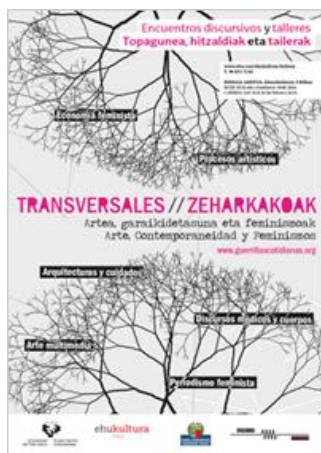
Jara Cosculluela y Blanca Ortiga, coordinarán el programa de Feminismos Transversales/ Zeharkakoak

Las expertas Jara Cosculluela y Blanca Ortiga, del colectivo [guerrillascotidianas.org](#) son las coordinadoras, y con la financiación del [Departamento de Cultura del Gobierno Vasco](#) y la colaboración de @EHUkultura UPV/EHU, han organizado talleres y conferencias, de acceso gratuito en jornadas abiertas del 16 al 26 de Febrero.

Todo el programa, se divide en Talleres (grupos pequeños y donde conviene apuntarse previamente para las sesiones de 16h a 20h) y Mesas discursivas (conferencias abiertas al público en general a las 19h) y donde se contará con la ayuda de alumnas de UPV/EHU. Las personas que acudan a todos los talleres y mesas discursivas y tengan interés en conseguir [un crédito optativo](#) en la matrícula de cualquiera de los Grados Universitarios de UPV/EHU, deben ponerse en contacto con @EHUKultura:

- Teléfono: 94 601 21 77
- Correo electrónico: ehukultura-bizkaia.info@ehu.eus

TALLERES



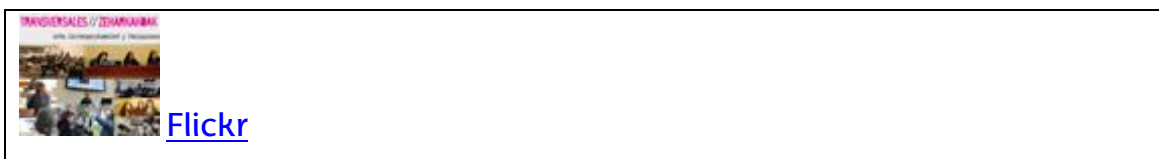
Cartel de las jornadas

- [MARTES Y MIÉRCOLES 16 Y 17/FEBRERO/2016] DE 16H A 20H
Periodismo feminista y narrativas de no ficción.
A cargo de: Pandora Mirabilia
- [JUEVES Y VIERNES 18 Y 19/FEBRERO/2016] DE 16H A 20H
RELEASE: mapas sonoros feministas
A cargo de: Nacho Durán
- [LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, DEL 22, 23 Y 24/FEBRERO/16] DE 16:30H A 19:30H
Mujer y código, de las pioneras digitales a las nativas digitales.
Processing.
A cargo de: Alba G. Corral

MESAS DISCURSIVAS

- [MARTES 23/02/16]
DISCURSOS MÉDICOS , CUERPOS Y PROCESOS ARTÍSTICOS [19H]
Invitadas: Rosa Almirall + Lucía Egaña
Modera: alumna UPV/EHU.
- [MIÉRCOLES 24/02/16]
ARQUITECTURA Y CUIDADOS [19H]
Invitadas: Oihane Ruiz + Daniela Ortiz.
Modera: alumna UPV/EHU.
- [JUEVES 25/02/16]
ECONOMÍA FEMINISTA Y PROCESOS ARTÍSTICOS [19H]
Invitadas: Astrid Agenjo + Eulalia Valdoserera.
Modera: alumna UPV/EHU.
- [VIERNES 26/02/16]
PROCESOS ARTÍSTICOS MULTIDISCIPLINARES Y FEMINISMOS
CONTEMPORÁNEOS [19:30H]
Invitadas: Lourdes Méndez + Esperanza Collado.
Modera: alumna UPV/EHU.

Galería fotográfica



Información adicional

- [Programa completo](#)
- [Guerrillas cotidianas](#)

Zeharkako Jardunaldiak: Feminismoak, Artea eta Diskurtso Garaikideak

Data:

Hasiera: asteartea, 2016ko otsailaren 16a 16:00:00 CET

Amaiera: ostirala, 2016ko otsailaren 26a 19:30:00 CET

Tokia:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Deskribapena:

[Tailerretan inskribatu nahi duzu?](#)

Formatu txikiko tailerren eta biltzar irekien bitartez, [UPV/EHUko Bizkaia Aretoan](#) feminismoen inguruko zeharkako pentsaerak landuko dira lehen mailako hizlariekin.



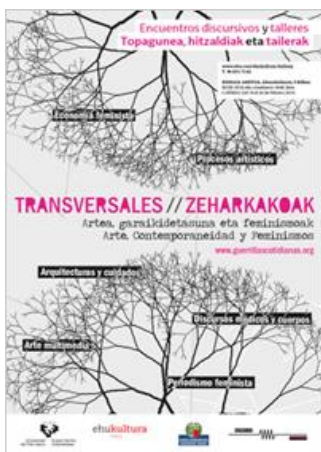
Jara Cosculluelak eta Blanca Ortigak koordinatuko dute Feminismos Transversales Zeharkako Feminismoak programa

[guerrillascotidianas.org](#) kolektiboko Jara Cosculluela eta Blanca Ortiga adituak dira koordinatzaileak. [Eusko Jaurlaritzaren Kultura Saila](#)ren finantzaketarekin eta UPV/EHUko @EHUkulturak lagunduta, doako tailerrak eta biltzarrak antolatuko dituzte otsailaren 16tik 26ra bitartean, jardunaldi irekietan.

Egitarauaren barruan, *tailerrak* (talde txikian egingo dira, eta komeni da aurrez izena ematea 16:00etatik 20:00etarako saioetarako) eta *eztabaida mahaiak* (biltzar irekiak, oro har 19:00etan) egingo dituzte, UPV/EHUko ikasleen laguntzarekin. Tailer eta eztabaida mahai guztietara joaten direnek UPV/EHUko graduetakoa batean [hautazko kreditu bat](#) lortu nahi badute, harremanetan jarri behar dute @EHUKulturarekin:

- Telefonoa: 94 601 21 77
- Posta elektronikoa: ehukultura-bizkaia.info@ehu.eus

TAILERRAK



Kartelak

- Otsailaren 16an eta 17an
16:00etatik 20:00etara
Kazetaritza feminista eta fikziokoak ez diren narratibak.
Pandora Mirabilia
- Otsailaren 18an eta 19an
16:00etatik 20:00etara
Soinu mapa feminista
Nacho Durán
- Otsailaren 22an, 23an eta 24an
16:30etik 19:30era
Ikusmintzairak
Alba G. Corral

EZTABAIDA MAHAIK

- Otsailak 23, 19:00etan
HITZALDI MEDIKOAK [19H]
Aditua: Rosa Almiral
Artista: Lucía Egaña
+ ikasle gonbidatuak
- Otsailak 24, 19:00etan
ARKITEKTURAK ETA ZAINTZAK
Aditua: Hiria Collective
Artista: Daniela Ortiz
+ ikasle gonbidatuak
- Otsailak 25, 19:00etan
EKONOMIA FEMINISTA
Aditua: Astrid
Artista: Eulalia Valdoserera
+ ikasle gonbidatuak
- Otsailak 26, 19:30etan
MULTIMEDIA ARTEA
Aditua: Lurdes Mendez
Artista: Esperanza Collado
+ ikasle gonbidatuak

Argazki-galeria



Informazio gehigarria

- [Programa osoa](#)
- [Guerrillas cotidianas](#)

TIRABIRAK. Tiras que aflojan (Exposición)

Fecha:

Comienzo: jueves 18 de febrero de 2016 19H30' CET

Final: martes 8 de marzo de 2016 20H00' CET

Lugar:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Descripción:

La inauguración es abierta al público, el próximo día 18 de Febrero a las 19:30 h, en Bizkaia Aretoa



Las tiras gráficas o viñetas de los diarios no han sido ajenas al conflicto que nos marca la historia reciente. La sátira, la crítica más ácida, pero también el sentimiento solidario o la sensatez que destilan, han ilustrado el proceso de maduración colectiva que está permitiendo superar décadas de

sufrimiento.

Desde las páginas de los distintos periódicos, las tiras gráficas nos han llamado a la reflexión, han despertado nuestra conciencia y, en muchas ocasiones, de la mano de la ironía y el humor inteligente, han contribuido a esbozar un futuro mejor. Es el caso de Peridis (1941), que como humorista mantiene una viñeta diaria desde la creación del periódico [El País](#).

El proyecto Tirabirak/Tiras que aflojan nos acerca a las viñetas publicadas en los diarios con mayor presencia en nuestro país. El grupo de investigación "EMAN" de UPV/EHU se ha encargado de la selección y el estudio de las tiras que conformarán la exposición y de las actividades que la complementan, del 18 de Febrero al 8 de Marzo de 2016, en el edificio Bizkaia Aretoa de UPV/EHU.

Esta exposición forma parte de la programación que realizará la [Fundación de la Capital Cultural Europea Donostia / San Sebastián 2016](#) dentro de la sección del "Faro por la Paz", que constituye junto con los de "Vida, Voces y Olas de Energía" las diferentes áreas temáticas en las que se distribuirá la programación durante todo 2016.

La pluralidad de miradas en torno al conflicto y sus consecuencias estará garantizada por la presencia de los principales medios y, en ellos, de decenas de dibujantes como Forges, Tasio, Máximo, El Roto, Zulet, Zaldieroa, Idigoras y Pachi, Oroz...

Este es precisamente uno de los principales retos de esta exposición: ofrecer una visión lo más amplia, diversa e integradora posible de la creación de humor gráfico en prensa diaria distribuida mayoritariamente en el País Vasco desde la transición a nuestros días.

La exposición mostrará la evolución formal y de contenido de las viñetas desde finales de los setenta hasta nuestros días. Un recorrido que servirá en algunos casos para recordar y en otros muchos para conocer la atmósfera social y política que dieron lugar a dichas tiras gráficas. La inauguración es abierta al público, el próximo día 18 de Febrero a las 19:30 h, en Bizkaia Aretoa UPV/EHU (Abandoibarra 3, Bilbao) y permanecerá allí hasta el 8 de Marzo.

TIRABIRAK. Tiras que aflojan (Erakusketa)

Data:

Hasiera: osteguna, 2016ko otsailaren 18a 19:30:00 CET

Amaiera: asteartea, 2016ko martxoaren 8a 20:00:00 CET

Tokia:

Bizkaia Aretoa

Avenida Abandoibarra 3 - 48009, Bilbao (Bizkaia)

Deskribapena:

Inaugurazioa datorren otsailaren 18an izango da Bizkaia Aretoan, 19:30etan



"TIRABIRAK" erakusketak 1977 eta 2016 urte arteko binetak jasotzen ditu euskal gatazkaren inguruan. Lau hamarkada luze horietan jendarteak pairatutako 150 gertakari aukeratu eta egunkarietan aztertu ditugu. Lehendabiziko hamarkadetan argitaratutako binetak bost

egunkaretatik bildu ditugu: Deia, Egin, El Correo, ABC eta El País.

1988tik aurrera aldiz, arestian aipatutakoei, Diario de Navarra gehitu diogu, 1989an El Mundo eta 1990ean Euskaldunon Egunkaria. Hortaz, azken hogeita sei urteak aztertzerakoan gertakari bakoitzeko, gutxienez, zortzi egunkari behatu ditugu. Hala ere, kasu batzuetan, La **Razón**, **Diario de Noticias de Navarra**, La Vanguardia, Diario 16, eta Ipar Euskal Herriko Enbata, Sud Ouest edo Le Journal du Pays Basqueko tirek ere gure erakusketa aberastu dute Batutakoak ez dira urte luze hauetan argitaratu diren guztiak, noski, baina erakusketara

marrazkilarien unibertso zabala ekarri dugula deritzogu: Zaldieroa, **Máximo, Zulet, Peridis, Tasio, Forges, Máximo, Oroz, Olariaga, Ripa, Mattin, Ricardo & Nacho, Martín Morales, Aós, Martintxo, Ramón, Iñaki & Pintu, Dusón, Idígoras & Pachi, Mingote, Angel & Guillermo,** Jon Zabaleta, Michel Iturria, Juan Carlos Eguilleor, Romeu, Puebla, **Rafa Ramos, Adur, Antón, Axi, Endika, Eneko, Ferreres, Gallego & Rey, Jon Pedro, Koldo, López & Pérez, Mad, Mokordo, Ori, Peli, El Perich, Ricardo,** Romeu, Tulino eta Xim.

Tirabirak erakusketa mamitzeko, 15.000 egunkari inguru aztertu ditugu eta lagina osatzeko 30.000 bineta baino gehiago ikuskatu. Horietatik, gatazkarekin zerikusia duten 3.500 bineta izan dira aukeratuak. Azkenik, 500 inguru ekarri ditugu erakusketa fisikora eta beste asko webgunean egongo dira ikusgai.

Euskal gatazkaren baitako talka politikoa zuzenean islatu da egunkarietako binetetan. Editorialetan edo berriak erakusteko moduan bezala, iritzi kontrajarriak adierazi dira bineten bitartez. Azken hauetan gainera, ez da falta izan hain eskertzekoak diren pentsamolde kritika eta ironia ere.

Lagun hurkoaren zioak eta arrazoiak ezagutuko ditugu bineten eskutik, gatazkaren oinarrian dagoen ideien talka aintzat hartzeko eta partekatzeko aukera..

Judith Butlerren hitzetan, dolua eragin duten une bortitzak testuinguruan kokatu beharko genituzke. Gertakarien garaiak ezagutzerakoan, iraganari botatako begirada kritikoaren bitartez, etorkizunean gisa bereko nahigabeak errepika ez daitezten. Zentzu horretan, testuinguru horri buruzko ikuspegi ezberdinak ezagutzeko eta aintzat hartzeko lagungarri izan daitezke egunkarietako binetak.

"TIRABIRAK / tiras que aflojan" euskal gatazkaren gaia jorratzen duten bineten gaineko proiektua da. Euskal Herriko Unibertsitateko EMAN ikerketa taldeak, [Donostia-San Sebastian 2016 Europako Kultur Hiriburutzaren](#) babesarekin, euskal gatazkari buruzko tira grafikoen gainean laginketa sistematiko eta zabala burutu du. Proiektu transmediaren lehendabiziko emaitza duzue erakusketa ibiltari hau Bilbon, UPV/EHUren Bizkaia Aretoan.

8 DE MARZO: Día Internacional de las Mujeres (2016)

Fecha:

Comienzo: martes 8 de marzo de 2016 10H30' CET

Lugar:

Escuela Técnica Superior de Ingeniería

Alameda Urquijo sn - 48013, Bilbao (Bizkaia)

Descripción:



INGENIERÍA <=> INGENIERAS + INGENIEROS

DÍA: 8 de marzo de 2016

HORA: 10:30

LUGAR: Escuela de Ingeniería de Bilbao. Aula Magna

Rafael Moreno 'Pitxitxi', nº 2 (Bilbao)

Campus de Bizkaia

[Cartel](#) (pdf, 181 Kb) | [Programa](#) (pdf, 644 Kb)

Información adicional

- [Actividades programadas](#)

MARTXOAK 8: Emakumeen Nazioarteko Eguna (2016)

Data:

Hasiera: asteartea, 2016ko martxoaren 8a 10:30:00 CET

Tokia:

Ingenieritza Goi Eskola Teknikoa

Alameda Urquijo sn - 48013, Bilbao (Bizkaia)

Deskribapena:



INGENIARITZA <=> ANDRAZKOAK + GIZONEZKOAK

EGUNA: 2016ko martxoaren 8a

ORDUA: 10:30etan

TOKIA: Bilboko Ingeniaritza Eskola. Areto Nagusia

Rafael Moreno 'Pitxitxi', 2.a (Bilbo)

Bizkaiko Campusa

[Kartela](#) (pdf, 181 Kb) | [Egitaraua](#) (pdf, 644 Kb)

Informazio gehigarria

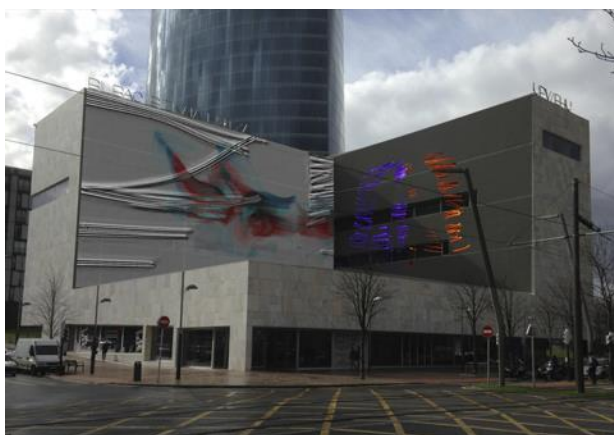
- [Programatutako jarduerak](#)

La Facultad de Bellas Artes iluminará Bizkaia Aretoa en la Noche Blanca de Bilbao

Fecha:

Comienzo: sábado 18 de junio de 2016 22H30' CEST

Descripción:



El sábado 18 de junio, a partir de las 22:30, sobre la fachada de Bizkaia Aretoa (Avenida Abandoibarra 3, Bilbao), el alumnado del Máster de Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo de la Facultad de

Bellas Artes de la UPV/EHU proyectará una obra de videomapping. La pieza estará compuesta por 8 pequeños videos o animaciones y el conjunto lleva como título 'Bi pareta, EHUn argi'.

Bizkaia Aretoa presenta una forma geométrica y espacial de un cubo al que se le ha extraído otro cubo en una de sus esquinas, produciendo una característica esquina interior. La propuesta técnica del videomapping consistirá en proyectar una serie de trabajos visuales digitales en las dos fachadas abiertas hacia el Guggenheim que forman dicha esquina.

Información adicional

- [Noche Blanca 2016](#)

Arte Ederren Fakultateak Bizkaia Aretoa argiztatuko du Bilboko Gau Zurian

Data:

Hasiera: larunbata, 2016ko ekainaren 18a 22:30:00 CEST

Deskribapena:



Ekainaren 18an, larunbata, 22:30etatik aurrera, Bizkaia Aretoaren fatxadan (Abandoibarra etorb. 3, Bilbo), videomapping bat proiektatuko dute UPV/EHUko Arte Ederren Fakultateko Arte

Garaikide Teknologiko eta Performatiboa Masterreko ikasleek. 8 bideo txiki edo animaziok osatuko dute pieza eta, honek, 'Bi paretak, EHUn argi' izenburua darama.

Bizkaia Aretoak kubo itxurako forma geometriko eta espaziala du, zeinari iskina batetik beste kubo bat kendu dioten eta barrualdeko iskina berezi berri bat sortu dioten. Videomappingaren proposamen teknikoak hainbat lan bisual digital proiektatuko ditu Guggenheim aldera ematen duten eta aipatu iskina sortzen duten bi paretetan.

Informazio gehigarria

- [Gau Zuria 2016](#)

Romería de San Antonio en Urkiola

Fecha:

Comienzo: **domingo 19 de junio de 2016 09H00'** CEST

Descripción:

AIKO TALDEA CELEBRA ESTE DOMINGO SU TRADICIONAL DANTZAZALE EGUNA EN URKIOLA, CON TABERNA IBILTARIA Y BIZKAIKO GAITEROAK COMO INVITADOS



Desde las 13:00 horas y hasta las siete de la tarde, la campa revivirá todo el sabor de las romerías y los cantos tradicionales en la repetición de la fiesta de San Antonio que todos los años acoge el santuario.

Esta jornada de romería en el monte, que tradicionalmente AIKO organiza con el Club Vasco de Camping de Donostia, cuenta en esta ocasión con la colaboración también del Ayuntamiento de Abadiño y será grabada por ETB para su posterior emisión.

[AIKO Taldea](#) lleva este año su tradicional fiesta de despedida del curso Dantzaldi Ibiltaria a Urkiola. Coincidiendo con la repetición de la fiesta de San Antonio que el santuario acoge este DOMINGO, día 19, el colectivo de maestros de música y danza organiza allí su 'Dantzazale Eguna', una jornada festiva abierta a la participación en la que estarán acompañados

por Taberna Ibiltaria y Bizkaiko Gaiteroak. Entre todos, y con la colaboración del Club Vasco de Camping y del Ayuntamiento de Abadiño, han preparado un día lleno de diversión que arrancará a las 13:00 horas con una *sokadantza* muy especial.

Como todos los años, AIKO Taldea pone el broche de oro de su Dantzaldi Ibiltaria -el curso que ha enseñado ya a más de 2.000 personas a bailar de una forma natural y divertida- con una jornada festiva que este año lleva a Urkiola todo el sabor de las romerías tradicionales. A las 13:00 horas, se bailará una *sokadantza* al lado del santuario y, a continuación, los músicos y maestros de danza de AIKO, acompañados por Bizkaiko Gaiteroak, invitarán a todos los asistentes a divertirse ya no sólo bailando, sino también cantando las canciones populares del repertorio de Taberna Ibiltaria.

Este conjunto, formado por veinte cantantes y músicos, se ha hecho ya un hueco en muchas fiestas de todo Euskal Herria gracias a su refrescante y participativa forma de recuperar temas del cancionero tradicional vasco con un pequeño acompañamiento musical (un acordeón, un violín, unas guitarras), dado que lo suyo no son actuaciones para quedarse quieto precisamente; su objetivo es reavivar la costumbre de cantar por las calles y los bares. Nacieron hace ya 16 años y comparten con AIKO Taldea el interés por que, más allá de academicismos sólo aptos para unos pocos, la música y el baile vuelvan a ser patrimonio de todo el que quiera disfrutar de ellos.

A las 16:00 horas, después de reponer fuerzas con la comida, las jotas, jauzis, mazukas, valeses, pasables... volverán a sonar por la campa ofreciendo a todos los participantes una nueva oportunidad de soltarse y bailar de la mano de los maisus de AIKO. Serán dos horas de música y baile apto para todos los dantzazales, que precederán al fin de fiesta de la mano de Bizkaiko Gaiteroak. A las 18:00 horas, esta agrupación pondrá la guinda

a una jornada que será irreplicable porque también ellos están de celebración; Bizkaiko Gaiteroak cumple veinte años animando las fiestas populares de Bizkaia con un repertorio musical que devuelve a los vecinos las melodías de siempre, como las que sonaban en los desfiles de gigantes y cabezudos como aquel de hace ya dos décadas donde surgió la idea de formar la agrupación.

PROGRAMA 19 DE JUNIO, DOMINGO. URKIOLA

DANTZARI DANTZAZALE EGUNA, MENDIKO ERROMERIA

- 13:00 Soka dantza eleiza inguruan, eta jarraian, kantu dantza eta parranda Taberna Ibiltaria, Bizkaiko Gaiteroak eta Aikotarrekin.
- 15:00 Bazkaitordua, bakoitza bere kontura.
- 16:00 Erromeria AIKO taldearekin.
- 18:00 Bizkaiko Gaiteroekin agurra.

Con motivo de la festividad de San Antonio, el 19 de junio (domingo) Bizkaibus ha dispuesto autobuses gratuitos desde Zelaieta y Traña-Matiena para subir y bajar de Urkiola.

Urkiolan jaia San Antonioren omenez

Data:

Hasiera: igandea, 2016ko ekainaren 19a 09:00:00 CEST

Deskribapena:

AIKO TALDEAK BERE OHIKO DANTZAZALE EGUNA OSPATUKO DU IGANDE HONETAN URKIOLAN, TABERNA IBILTARIA ETA BIZKAIKO GAITEROAK GONBIDATUZ



13:00etatik 19:00ak arte, Urkiolako zelaiak erromerien eta betiko kantuen zapore guztia berreskuratuko du, urtero santutegiak jasotzen duen San Antonio jaiaren errepetizioan.

AIKOk Donostiako Club Vasco de Camping Elkartearekin batera **antolatu ohi duen mendiko erromeria jardunaldiak Abadiño**ko Udalaren laguntza ere izango du aurten, eta ETBk grabatuko du, ondoren emateko.

[AIKO Taldeak](#) Urkiolara eramango du aurten bere Dantzaldi Ibiltaria ikasturteko ohiko agur festa. IGANDE honetan, ekainaren 19an, santutegiak jasoko duen San Antonio jaiaren errepetizioarekin bat **etorri, musika eta dantza maisuen taldeak bere 'Dantzazale Eguna'** antolatuko du bertan, partaidetzara zabalik egongo den jardunaldia.

Taberna Ibiltaria eta Bizkaiko Gaiteroak eurekin egongo dira bertan. Guztien artean, eta **Club Vasco de Camping Elkartearen eta Abadiñoko** Udalaren laguntzarekin, 13:00etan oso sokadantza bereziarekin hasiko den dibertsioz betetako eguna prestatu dute.

Urtero bezala, AIKO Taldeak urrezko amaiera emango dio bere Dantzaldi Ibiltariari –2.000 pertsona baino gehiagori modu naturalean eta dibertigarrian dantzan erakutsi dien ikastaroa–, aurten erromeria tradizionalen zapora guztia Urkiolara eramango duen festa jardunaldiarekin. 13:00etan sokadantza dantzatuko da santutegi ondoan eta, ondoren, AIKO taldeko musika eta dantza maisuek, Bizkaiko Gaiteroak taldeak lagunduta, bertaratutako guztiak dibertitzera gonbidatuko dituzte, ez dantza eginez bakarrik, baita Taberna Ibiltariaren errepertorioko kanta herrikoiak abestuz ere.

Hogei abeslari eta musikari inguruz osatutako talde horrek bere lekua egin du dagoeneko Euskal Herri osoko jai askotan, partaidetzan oinarrituta euskal kantutegi tradizionalerako abestiak berreskuratzeko modu freskagarriari esker, musikaren laguntza txikiarekin (akordeoia, biolina, gitarra batzuk). Izan ere, taldeak eskaintzen duena ez dira geldik, begira, geratzeko emanaldiak; helburua kaleetan eta tabernetan abesteko ohitura berpiztea da. Duela 16 urte sortu ziren, eta bat datoz AIKO Taldearekin, gutxi batzuei zuzendutako akademizismoetatik haraindi, musika eta dantza, horiez gozatu nahi duten guztien ondare izan daitezten.

Arratsaldeko 16:00etan, bazkariarekin indarrak berreskuratu ostean, **berrito entzungo dira zelaian jotak, jauziak, mazukak, baltsak... partaide** guztiei, askatzeko eta AIKOko maisuen eskutik dantzatzeko beste aukera bat eskainiz. Musikaz eta dantzaz betetako bi ordu izango dira, dantzazale guztientzat egokiak, Bizkaiko Gaiteroak taldearen eskutik etorriko den jaiaren amaieraren aurretik. 18:00etan, talde horrek

emango dio amaiera jardunaldi errepikaezinari, izan ere, talde hori ere ospakizunetan dago; Bizkaiko Gaiteroak taldeak hogeitun urte bete ditu Bizkaiko jai herrikoiak alaitzen, biztanleei betiko melodiak itzultzen dizkien musika errepertorioarekin, erraldoien eta buru handien kalejiratan entzuten zirenak, adibidez. Izan ere, horrelako kalejira batean sortu zen duela bi hamarkada taldea osatzeko ideia.

EGITARAUA EKAINAK, 19 IGANDEA. URKIOLA

DANTZARI DANTZAZALE EGUNA, MENDIKO ERROMERIA

- 13:00 Soka dantza eleiza inguruan, eta jarraian, kantu dantza eta parranda Taberna Ibiltaria, Bizkaiko Gaiteroak eta Aikotarrekin.
- 15:00 Bazkaitordua, bakoitza bere kontura.
- 16:00 Erromeria AIKO taldearekin.
- 18:00 Bizkaiko Gaiteroekin agurra.

Urkiolako San Antonioko jaia dela eta, doako autobusak ipini dira Urkiolara joan- etorteko 19an (igandea).

II ENCUENTRO Miradas de mujer. Cine, danza y espacios públicos (Taller)

Fecha:

Comienzo: jueves 23 de junio de 2016 16H00' CEST

Descripción:



La jornada, abierta a estudiantes, profesionales y público en general, trata de abordar una reflexión compartida en torno a la mirada de la mujer en las artes escénicas y el espacio público.

En el acto se proyectará una selección de piezas filmicas del Choreoscope (Festival Internacional de Cine y Danza de Barcelona) y a continuación se realizará una mesa redonda en la que se compartirán diversas miradas de mujer, desde la programación coreográfica, con Laura Kumin (Paso a 2, Certamen Coreográfico de Madrid), a la creación en danza, con Matxalen Bilbao (Bestea) y Bárbara Díaz (Coreotropías), junto con la educación, con Alicia Gómez (Danza en Comunidad) y la formación de profesionales de danza, con Edurne Martínez (Dantzerti). En la mesa también tomará parte Arantza López (La buena compañía) quien, posteriormente, actuará la pieza performativa en espacio público La mujer del saco.

PROGRAMA

- 16:00 Presentación. El cine en danza
- 16:30 Choreoscope. Festival Internacional de cine de danza.
Proyección de una selección de piezas de cine-danza
- 17:00 Charla Coloquio:
Esther Pedrós (Choreoscope), Laura Kuming (Performing Gender, Paso a 2), Matxalen Bilbao (L'Autre/Bestea), Bárbara Díaz (Coreotropías), Alicia Gómez (Danza en comunidad), Edurne Martínez (Dantzerti), Arantza López (La buena compañía)
- 20:30 La mujer del saco
Pieza performativa en espacio público
Paseo de Abandoibarra a la altura del Museo Guggenheim, entre las fuentes y el quiosco.

Información adicional

- [Programa](#) (pdf , 174,26 KB)
- [La FuNdiciOn](#)

II JARDUNALDIA Emakume-begiradak. Zinea, dantza eta hiriguneak (Tailerra)

Data:

Hasiera: osteguna, 2016ko ekainaren 23a 16:00:00 CEST

Deskribapena:



Ekitaldia ikasleei, profesionalei eta publiko orokorri zuzenduta dago. Bertan, partaideekin hausnarketa partekatuta zabaldu nahi da emakumeen begiradari buruz arte eszenikoetan eta hiriguneetan.

Ekitaldian Choreoscope, Bartzelonako Zine-Dantza Nazioarteko Jaialdiko laburmetraisorta proiektatuko da eta jarraian ospatuko den mahai-inguruan emakumeen zenbait begirada elkartuko dira, programazio koreografikotik hasita, Laura Kumin-ekin (Paso a 2, Madrilgo Sariketa Koreografikoa), dantzaren sormeneraino, Matxalen Bilbao (Bestea) eta **Bárbara Díaz-ekin (Coreotropías), hezkuntza dantzan, Alicia Gómez-ekin (Dantza Komunitatean) eta dantza-profesionalen prestakuntza esperientziekin batera, Edurne Martínezekin (Dantzerti). Jarraian, Arantza López (La Buena Compañía) koreografoa eta dantzariak La mujer del saco izeneko antzezpen performatiboa antzetzuko du Abandoibarrako ibiltokian, Guggenheim museoaren ibaialdeko partean.**

PROGRAMA

- 16:00 Aurkezpena. Zinea dantzan
- 16:30 Choreoscope. Dantza nazioarteko zine jaialdia. Zine-dantza laburmetraien sortaren proiektzioa
- 17:00 Mahai-ingurua:
Esther Pedrós (Choreoscope), Laura Kuming (Performing Gender, Paso a 2), Matxalen Bilbao (L'autre/Bestea), Bárbara Díaz (Coreotropías), Alicia Gómez (Danza en comunidad), Edurne Martínez (Dantzerti), Arantza López (La buena compañía)
- 20:30 Antzezpena. Zakuaren emakumea
Antzezlan performatiboa hirigunean
Guggenheim Museoaren Abandoibarrako Ibiltokiaren aldean.

Informazio gehigarria

- [Programa](#) (pdf , 174,26 KB)
- [La FuNdiciOn](#)

BIA Urban Regeneration Forum

Fecha:

Comienzo: lunes 13 de junio de 2016 09H00' CEST

Final: sábado 16 de julio de 2016 20H00' CEST

Descripción:

La segunda edición de BIA Urban Regeneration Forum tendrá lugar en Bilbao (Bizkaia) del 13 de junio al 16 de julio de 2016.

¿Qué es BIA Urban Regeneration Forum?



Se trata de un escenario para el debate internacional que tiene como protagonista la arquitectura y el urbanismo de vanguardia. Aprovechando la ciudad de Bilbao como telón de fondo de esa misma arquitectura y regeneración urbana, pretende ser un evento de una semana de duración en torno a la regeneración urbana de la ciudad consolidada. BIA Urban Regeneration Forum quiere ser un punto de encuentro en el que se recojan propuestas encaminadas a generar conexiones creativas que fomenten la flexibilidad. Un diálogo entre todos los agentes implicados en lo urbano para compartir las claves de regeneración para el buen uso de los recursos, la innovación en la programación, diseño, construcción, gestión y mantenimiento de la ciudad, con el objetivo de alcanzar un equilibrio sostenible. BIA Urban Regeneration Forum apuesta por recoger conclusiones sobre experiencias exportables, compartir conocimiento y adelantarse con soluciones inspiradoras al reto del diseño de ciudades. Con una clara vocación de continuidad, propone un programa de actividades que contemplan:

- **Congreso Internacional Científico**
Conferencias categorizadas en distintos niveles, orientadas al mundo profesional y académico.
- Premio BIA: Premio "Bilbao Bizkaia Architecture"
Galardón que busca premiar a aquellos individuos que han contribuido al desarrollo de la sociedad vizcaína a través de la arquitectura y la regeneración urbana.
- Otras actividades
Dentro de las iniciativas incluidas en el foro, BIA promoverá asimismo la participación ciudadana a través de exposiciones y diferentes actividades de cara al público para poner en valor el patrimonio urbanístico del territorio.

Información adicional

- [Información e inscripción](#)

BIA Urban Regeneration Forum

Data:

Hasiera: astelehena, 2016ko ekainaren 13a 09:00:00 CEST

Amaiera: larunbata, 2016ko uztailaren 16a 20:00:00 CEST

Deskribapena:

BIA Urban Regeneration Forum Bilbon ospatuko da 2016ko ekainaren 13tik uztailaren 16ra arte.

Zer da BIA Urban Regeneration Forum??



Abangoardiako arkitektura eta hirigintzari buruzko nazioarteko eztabaidarako eszenatokia da. Bilboko hiria arkitektura eta hiri-birsorkuntzaren eredutzat hartuz, astebeteko iraupena izango duen jarduera honek hiri kontsolidatuaren birsorkuntza izango du ardatz. BIA Urban Regeneration Forumek malgutasuna sustatuko duten proposamenak biltzeko topagunea eskaini nahi du, sormenezko loturak ahalbidetzeko asmoz. Hirigintzarekin zerikusia duten eragile guztien arteko elkarrizketa erraztu nahi du, birsorkuntzaren gakoak partekatze eta baliabideen erabilera egokia eta hirigintza arloko programazioan, diseinuan, eraikuntzan, kudeaketan eta mantentze-lanetan berrikuntza sustatzeko asmoz, betiere oreka iraunkorra lortzeko helburuari begira. BIA Urban Regeneration Forumek esperientzia esportagarriei buruzko ondorioak biltzearen alde, ezagutza partekatzearen alde eta hiri osasungarriak lortzeko erronkari soluzio inspiragarriez aurre egitearen alde apustu egiten du. Jarraipen-bokazio garbiaz, hauexek dira egitarauan proposatutako jardueretako batzuk:

- Nazioarteko Biltzar Zientifikoa
Mundu profesional eta akademikoari zuzendutako hitzaldiak, maila desberdinetan sailkatuta.
- BIA Saria: "Bilbao Bizkaia Architecture" Saria
Golardo honen bidez, arkitekturaz eta hiri-birsorkuntzaz Bizkaiko gizartearen garapenean lagundu duten gizabanakoak saritu nahi dira.
- Beste jarduera batzuk
Foroan gaineratutako ekimenen barnean, BIAk herritarren partaidetza sustatuko du erakusketa eta jarduera desberdinen bitartez. Horrela, hirigintza-ondareari balioa eman nahi zaio, herritarren partaidetza sustatuz.

Informazio gehigarria

- [Informazioa eta izena-ematea](#)

Cursos de Verano de la UPV/EHU en Bilbao (2016)

[Cursos de Verano de la UPV/EHU \(2016\)](#)

Información de interés:

- [Costes ordinarios de matrícula](#)
- [Reducciones de matrícula](#)
- [Alojamiento](#)
- [Cómo hacer la matrícula](#)

Sede en Bilbao: [Bizkaia Aretoa](#)



[Cosmética: ciencia y tecnología](#)

20.jul - 22.jul (Curso) - Tarifa actual General: 81 € / Reducida: 48 €



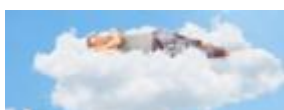
[Música y Arquitectura](#)

18.jul - 19.jul (Curso) - Tarifa actual General: 60 € / Reducida: 35 €



[III Reunión de Docencia y Difusión de la Microbiología](#)

18.jul - 19.jul (Congreso) - Socios SEM: 100 € ; Estudiantes y profesorado de niveles preuniversitarios: 70 € ; Resto de asistentes: 120 €



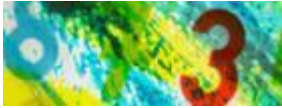
[El amplio espectro de la Medicina del Sueño: de los avances en genética al riesgo cardiovascular y sistémico](#)

15.jul (Curso) - Tarifa actual General: 34 € / Reducida: 20 €



[#tecno_blandas: dispositivos de organización, comportamiento y comunicación social](#)

11.jul - 13.jul (Curso) - Tarifa actual General: 81 € / Reducida: 48 €



[Cultura con M de Matemáticas: una visión matemática del arte y la cultura](#)

07.jul - 08.jul (Curso) - Tarifa actual General: 60 € / Reducida: 35 €



[Euskararekiko gizarte erantzukizuna akademiaren eta gizartearen kultura-aldaketan](#)

05.jul - 06.jul (Curso) - Tarifa actual General: 60 € / Reducida: 30 €



[La ciencia y su didáctica por arte de magia](#)

30.jun - 01.jul (Curso) - Tarifa actual General: 60 € / Reducida: 35 €



[Escuela de concienciación, diagnóstico y terapia en dolor](#)

30.jun - 01.jul (Escuela) - Tarifa actual General: 60 € / Reducida: 35 €



[El poder de Mr. Google IV: e-commerce, estrategias y herramientas para vender online](#)

27.jun - 29.jun (Curso) - Tarifa actual General: 81 € / Reducida: 48 €



[Organizaciones Responsables y Sostenibles: El Rol Social de las Organizaciones](#)

27.jun - 28.jun (Escuela) - Tarifa actual General: 60 € / Reducida: 35 €



[Tradegin: Tradiziozko dantza garaikidea egin 2016](#)

24.jun - 26.jun (Curso) - Tarifa actual General: 40 € / Reducida: 40 €



[Cultumetría: Medición del Impacto de la Cultura en la Sociedad](#)

23.jun - 24.jun (Curso) - Tarifa actual General: 60 € / Reducida: 35 €



[Bilbo Summer Maths 2016 \(euskera\)](#)

20.jun - 01.jul (Curso) - Matriculación en su Web: 90 €



[Bilbo Summer Maths 2016 \(english\)](#)

20.jun - 01.jul (Curso) - Matriculación en su Web: 90 €



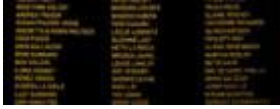
[Escuela de tecnología e innovación en minería](#)

20.jun - 22.jun (Taller) - Tarifa actual General: 81 € / Reducida: 48 €



[Cine y música: un recorrido por la presencia de la música en el cine](#)

15.jun - 17.jun (Curso) - Tarifa actual General: 81 € / Reducida: 48 €



[La otra historia: Aportaciones del arte feminista en las artes plásticas y el arte vivo](#)

13.jun - 15.jun (Taller) - Tarifa actual General: 81 € / Reducida: 48 €



[Territorios y Fronteras VII. ¿Hay alguien ahí?](#)

08.jun - 10.jun (Curso) - Tarifa actual General: 81 € / Reducida: 48 €



[7º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo "Emakumeon Klaketa"](#)

30.mayo - 01.jun (Actividad abierta)

UPV/EHUko Udako Ikastaroak Bilbon (2016)

[UPV/EHUko Udako Ikastaroak \(2016\)](#)

Interes-informazioa:

- [Matrikulen ohiko kostuak](#)
- [Matrikula murrizketak](#)
- [Ostatua](#)
- [Matrikula nola egin](#)

Bilboko egoitza: [Bizkaia Aretoa](#)



[Cosmética: ciencia y tecnología](#)

20.uzt - 22.uzt (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 81 € / Murriztua: 48 €



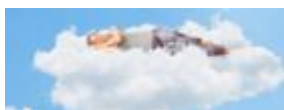
[Música y Arquitectura](#)

18.uzt - 19.uzt (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 60 € / Murriztua: 35 €



[III Reunión de Docencia y Difusión de la Microbiología](#)

18.uzt - 19.uzt (Kongresua) Socios SEM: 100 €; Estudiantes y profesorado de niveles preuniversitarios: 70 €; Resto de asistentes: 120 €



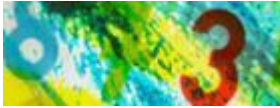
[El amplio espectro de la Medicina del Sueño: de los avances en genética al riesgo cardiovascular y sistémico](#)

15.uzt (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 34 € / Murriztua: 20 €



[#tecno_blandas: dispositivos de organización, comportamiento y comunicación social](#)

11.uzt - 13.uzt (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 81 € / Murriztua: 48 €



[Cultura con M de Matemáticas: una visión matemática del arte y la cultura](#)

07.uzt - 08.uzt (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 60 € / Murriztua: 35 €



[Euskararekiko gizarte erantzukizuna akademiaren eta gizartearen kultura-aldaketan](#)

05.uzt - 06.uzt (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 60 € / Murriztua: 30 €



[La ciencia y su didáctica por arte de magia](#)

30.eka - 01.uzt (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 60 € / Murriztua: 35 €



[Escuela de concienciación, diagnóstico y terapia en dolor](#)

30.eka - 01.uzt (Eskola) - Oraingo tarifa Ohikoa: 60 € / Murriztua: 35 €



[El poder de Mr. Google IV: e-commerce, estrategias y herramientas para vender online](#)

27.eka - 29.eka (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 81 €/Murriztua: 48 €



[Organizaciones Responsables y Sostenibles: El Rol Social de las Organizaciones](#)

27.eka - 28.eka (Eskola) - Oraingo tarifa Ohikoa: 60 € / Murriztua: 35 €



[Tradegin: Tradiziozko dantza garaiak egin 2016](#)

24.eka - 26.eka (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 40 € / Murriztua: 40 €



[Cultumetría: Medición del Impacto de la Cultura en la Sociedad](#)

23.eka - 24.eka (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 60 €/Murriztua: 35 €



[Bilbo Summer Maths 2016 \(euskeraz\)](#)

20.eka - 01.uzt (Ikastaroa) - Matriculación en su Web: 90 €



[Bilbo Summer Maths 2016 \(english\)](#)

20.eka - 01.uzt (Ikastaroa) - Matriculación en su Web: 90 €



[Escuela de tecnología e innovación en minería](#)

20.eka - 22.eka (Tailerra) - Oraingo tarifa Ohikoa: 81 € / Murriztua: 48 €



[Cine y música: un recorrido por la presencia de la música en el cine](#)

15.eka-17.eka (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 81 € / Murriztua: 48 €



[La otra historia: Aportaciones del arte feminista en las artes plásticas y el arte vivo](#)

13.eka - 15.eka (Tailerra) - Oraingo tarifa Ohikoa: 81 € / Murriztua: 48 €



[Territorios y Fronteras VII. ¿Hay alguien ahí?](#)

08.eka - 10.eka (Ikastaroa) - Oraingo tarifa Ohikoa: 81 € / Murriztua: 48 €



[7º Encuentro Internacional de Cultura, Comunicación y Desarrollo "Emakumeon Klaketa"](#)

30.mai - 01.eka (Jarduera irekia)

Ampliado el número de las visitas guiadas a las Galerías Punta Begoña para el verano

También se va a incrementar el número de personas por grupo, que pasará de las 20 actuales a 25 por visita desde el 1 de junio



Las visitas guiadas a las Galerías Punta Begoña (Getxo), que comenzaron de nuevo el pasado 24 de marzo, han tenido una acogida muy favorable por parte del público por lo que el Ayuntamiento de Getxo ha decidido ampliar tanto el número de visitas como el número de personas por grupo. Desde el 1 de julio habrá tres visitas más los fines de semana durante julio, agosto y septiembre. Además, los grupos serán de 25 personas, cinco más que hasta ahora, desde el 1 de junio. De esta manera, se aumenta en un 70% el número de plazas ofertadas para el verano, que pasarán de las actuales 160 semanales a 275. Otra novedad es que la edad mínima para acceder a las visitas se rebaja a los 10 años (anteriormente estaba fijada en 12 años), una vez que el recorrido y sus contenidos han sido testados con escolares y analizados por pedagogos.

En las visitas de este año se muestran los avances realizados durante 2015 para la puesta en valor de las galerías por parte de los equipos de investigación de la UPV/EHU que participan en el proyecto. Los contenidos giran en torno a la identificación de los materiales con los que las galerías fueron construidas y la importancia de conocerlos cara a su futura restauración, y sobre a la estabilidad y daños del edificio y las actuaciones

previstas para su rehabilitación. Además, durante las visitas se puede conocer un nuevo espacio, la zona del acantilado.

Al igual que el pasado año, es necesario inscribirse previamente en la web del Ayuntamiento de Getxo (www.getxo.eus) o a través del teléfono de la oficina de Turismo 94 491 08 00 para participar en las visitas, que son gratuitas y en grupos de 25 personas, de martes a domingo, en euskera o en castellano, y en distintos horarios. A medida que los grupos previstos para cada mes se vayan completando se añadirán más visitas para los sucesivos meses y hasta octubre.

Proyecto de puesta en valor de las Galerías Punta Begoña

Las Galerías Punta Begoña (Getxo) son una de las construcciones de principios del siglo XX más significativas en la provincia de Bizkaia y de Euskadi, por la peculiaridad de su uso, lo singular de su ubicación y la tecnología empleada en su ejecución.

Todo ello, unido al estado de degradación que presentan en la actualidad, ha provocado la firma de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Getxo y la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea que busca su recuperación mediante un proceso de investigación y ejecución abierto al público y concebido al servicio de la ciudadanía.

Así, cinco grupos de investigación de la UPV/EHU trabajan de forma interdisciplinar para recuperar las galerías, junto con un equipo de expertos del Ayuntamiento de Getxo, con la colaboración de la Diputación de Bizkaia y el Gobierno Vasco. La UPV/EHU desempeña el papel de órgano asesor y director de las acciones que se plantean en torno a la recuperación de las Galerías Punta Begoña.

Enlaces:

- [Reservas](#)
- [Descubriendo las Galerías Punta Begoña](#)

Udan bisita gidatuen kopurua handiagoa izango da Punta Begoña Galerietan

Gainera, taldeko pertsona kopurua ere areagotu egingo da: 20 pertsonako taldeak dira orain, baina ekainaren 1etik aurrera 25ekoak izango dira



Joan den martxoaren 24tik, jende ugari izan da Getxo Punta Begoñako Galerietako bisita gidatuetan. Hori ikusirik, Getxoko Udalak hala bisita kopurua nola taldeko pertsona kopurua handitzea erabaki du. Horrela, bada, uztailearen 1etik aurrera hiru bisita gehiago izango dira asteburuetan, uztailean, abuztuan eta irailean. Gainera, taldeak 25 kidekoak izango dira ekainaren 1etik aurrera (orain arte 20koak ziren). Modu horretan, % 70 ugaritu dira udarako eskainitako plazak: orain, asteen 160 eskaintzen dira, eta udan, berriz, 275 eskainiko dira. Bestalde, ikasleekin ibilaldia eta edukiak probatu eta pedagogoen oniritzia eman ondoren, bisitak egiteko gutxieneko adina ere murriztu egin dute 10 urtera (lehen, 12 urte eduki behar ziren gutxienez).

Aurtengo bisita gidatuetan, proiektuan diharduten UPV/EHUko ikertaldeen galeriei balioa emateko 2015ean egin dituzten aurrerapausoak erakutsiko dira. Aurtengo edukien bidez, galeriak eraikitzeke erabili ziren materialen identifikazioa landuko da, eta erakutsiko da garrantzitsua dela materialok ezagutzea, etorkizunean galeriak zaharberritu behar direnerako; horrez gain, aztergai izango

dira eraikinaren egonkortasuna eta kalteak, batetik, eta eraikina birgaitzeko hartuko diren neurriak, bestetik. Gainera, bisitaldian espazio berri bat ezagutu ahal izango da: labarraren eremua.

laz bezala, bisitetan parte hartzeko, aurrez izena eman behar da Getxoko Udalaren webgunearen bidez (www.getxo.eus) edo Turismo Bulegoaren telefono zenbakira deituta (94 491 08 00). Bisitak doakoak dira eta 25 pertsonara arteko taldeetan egin ahalko dira, asteartetik igandera bitartean, euskaraz edo gaztelaniaz eta hainbat ordutegitan. Hil bakoitzerako aurreikusita dauden taldeak osatuz doazen heinean, talde gehiago gehituko dira hurrengo hilabeteetarako, urrira arte.

Punta Begoña Galeriak balioan jartzeko proiektua

Punta Begoña Galeriak (Getxo) XX. mende hasieran eraiki ziren. Haien erabileraren berezitasuna, kokaleku paregabea eta eraikuntzan erabilitako teknologia direla eta, garai hartako eraikuntza garrantzitsuenetako bat da, Bizkaian eta Euskadin.

Hori guztia kontuan hartuta eta gaur egungo degradazio egoera ikusita, Getxoko Udalak eta Euskal Herriko Unibertsitateak lankidetzaz hitzarmen bat sinatu dute, eraikina berreskuratzeko xedea duena, jendearentzat irekia izango den eta herritarren zerbitzura jartzeko sortu den ikerketa eta exekuzio prozesu baten bidez.

Hala, UPV/EHUko bost ikertalde diziplinarteko lana egiten ari dira galeriak berreskuratzeko, Getxoko Udalaren adituen talde batekin batera, eta Bizkaiko Diputazioaren eta Eusko Jaurlaritzaren kolaborazioarekin. UPV/EHU aholkulari eta zuzentzaile organoaren **eginkizuna ari da betetzen, Punta Begoña Galeriak berreskuratzeko planteatutako ekintzen testuinguruan.**

Estekak:

- [Erreserbak](#)
- [Punta Begoña Galeriak deskubritzen](#)