

Trabajo Fin de Grado

GRADO DE EDUCACIÓN

Curso 2016-2017

**La música como propuesta de intervención socioeducativa
en personas adultas mayores**

Autor/Autora: Susana Etxeandia de la Fuente

Director/Directora: Pilar Ruiz de Gauna Bahillo

En Leioa, 30 de Mayo de 2017

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL.....	2
1. Antecedentes de la educación musical.....	2
1.1. En la actualidad	4
2. La música para la acción socioeducativa.....	4
2.1. Educación en tiempo de ocio	4
2.2. Educación a lo largo de la vida, aprender a aprender.....	6
3. La música para la intervención socioeducativa.....	7
3.1. La música como recurso de inserción e inclusión social	7
3.2. Adultos mayores e inclusión	10
SEGUNDA PARTE: MARCO METODOLÓGICO	13
4. Objetivos	13
4.1. Objetivo general.....	13
4.2. Objetivos específicos.....	13
5. Diagnóstico de la situación en nuestro contexto	13
5.1. Identificación y análisis de experiencias	14
5.2. Identificación y análisis de contextos de intervención	16
5.3. Claves derivadas del análisis	19
6. Diseño de intervención	22
Introducción	22
6.1. Objetivos	23
6.2. Metodología	24
6.3. Planificación de las sesiones	25
6.4. Distribución temporal	27
6.5. Distribución de personas.....	28
6.6. Distribución espacial	28
6.7. Recursos financieros	28
6.8. Evaluación	29
7. Bibliografía	30
8. Anexos.....	33
8.1. ANEXO 1: Tabla de dimensiones donde se incluiría la Ed. a lo largo de la vida.....	34
8.2. ANEXO 2: CEPA, educación de adultos. Educación no formal.	36

8.3.	ANEXO 3: Estudio sobre los adultos mayores , a partir de los 55 años. Instituto de la Segunda Juventud	38
8.4.	ANEXO 4: Programación de sesión.....	41
8.5.	ANEXO 5: Seguimiento de sesión.....	43
8.6.	ANEXO 6: Ficha de seguimiento por alumno	45
8.7.	ANEXO 7: Propuestas de mejora.....	47
8.8.	ANEXO 8: Evaluación del Proyecto.....	49
8.9.	ANEXO 9: Memoria final.....	51
8.10.	ANEXO 10: Proyecto de intervención socioeducativo a través de la música.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Motivos de los adultos mayores para seguir aprendiendo. Montoro, Picazo y Tortosa (2007) cit. por Bermejo, 2012, p. 10 Elaboración propia.	12
Tabla 2.	Barreras o dificultades que los mayores afrontan para la participación en actividades. Scala (1996) cit. por Posada, 2006, p. 20. Elaboración propia.	13
Tabla 3.	Experiencias de Ed. Musical en Ed. Social. Elaboración propia.....	15
Tabla 4.	Análisis de contextos de intervención. Datos recogidos de los Ayuntamientos de Barakaldo, Sestao, Portugalete y Trapagaran. Elaboración propia.....	18
Tabla 5.	Actividad " Historia personal de música ¿Cuál es tu banda sonora? Elaboración propia	25
Tabla 6.	Actividad "Visita a un museo virtual". Elaboración propia.	26
Tabla 7.	Actividad "Pedagogía musical activa. Elaboración propia.....	26
Tabla 8.	Actividad "Asistencia a conciertos". Elaboración propia.	27
Tabla 9.	Actividad "Construir instrumentos musicales"	27
Tabla 10.	Distribución semanal del proyecto	27
Tabla 11.	Presupuesto del proyecto	28
Tabla 12.	Dimensiones, objetivos, recursos y actividades dentro del PIA. Diputación Foral de Bizkaia. Elaboración propia.	35
Tabla 13.	Actividades en educación no reglada en los Ayuntamientos de Barakado, Sestao, Portugalete, Trapagaran. Elaboración propia	37
Tabla 14.	Guión de referencia para la realización de la memoria. Elaboración propia.....	52
Tabla 15.	Dimensiones, objetivos, recursos y actividades dentro del PIA. Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de acción social. Elaboración propia.	59
Tabla 16.	Distribución semanal del proyecto	72
Tabla 17.	Presupuesto Recursos humanos	74
Tabla 18.	Presupuesto del proyecto.....	74
Tabla 19.	Distribución horaria del Proyecto.....	82

La música como recurso de intervención socioeducativa desde el ocio y el tiempo libre en personas adultas mayores.

Susana Etxeandia De La Fuente

UPV/EHU

El objeto de este TFG es el de comprender, justificar y poner en valor la enseñanza aprendizaje de la música en tiempo de ocio y tiempo libre para personas adultas mayores con el fin de presentar una propuesta de intervención socioeducativa. Para ello, se ha llevado a cabo un análisis documental y un diagnóstico de la situación, a partir de la identificación, descripción y análisis de las actividades y contextos en los que se utiliza la música como recurso educativo. El estudio pone de relieve el impacto social, personal y de transformación que puede tener la implantación de este recurso, pero también la dificultad para encontrar su espacio. Finalmente se presenta la propuesta y se opta por los contextos en los que puede ser adecuado ponerla en marcha.

Educación Social, Música, Ocio, Inclusión, Adultas Mayores, Desarrollo personal y Educación Permanente

The purpose of this TFG is to understand, justify and value the teaching of music learning in leisure time and as a hobby for older adults in order to present a proposal for socio-educational intervention. For this purpose, a documentary analysis and a diagnosis of the situation have been carried out, based on the identification, description and analysis of the activities and contexts in which music is used as an educational resource. The study not only highlights the social and personal transformation that the implementation of this resource can have, but also the difficulty to find its space. Finally the proposal is presented and the contexts in which it may be appropriate to implement it are chosen.

Social Education, Music, Leisure, Inclusion, Seniors, Personal Development and Permanent Education

Gal honen xedea, heldu nagusien aisialdia eta denbora librean musikaren ikaskuntza ulertzea, frogatzea eta balioztatzea da, proposamen sozio-hezitzaile bat sortzea helburua izanik. Jardueren identifikazio, deskripzio eta azterketatik abiatuz, non, musika hezkuntzako baliabide moduan erabiltzen den. Azterketa agerian jartzen du, errekurto honen ezarpena dakartzan gizarte zirrara, pertsonala eta transformazio zentsua, aldi berean, ikerketa honek lekua aurkitzeko duen zailtasuna nabarmentzen da.

Gizarte hezkuntza, Musika, Aisialdia, Gizarteratzea, Heldu nagusiak, Garapen pertsonala eta heziketa iraunkorra

INTRODUCCIÓN

En la segunda década del siglo XXI, en la que nos encontramos, el colectivo de adultos-mayores tiene que afrontar cambios significativos que afectan a la vida cotidiana. Estos cambios pueden convertirse en riesgos, que en la mayoría de los casos se asocian a la soledad por diferentes motivos. Por otro lado, se constata que a pesar del impacto que la enseñanza-aprendizaje de la música, tanto a nivel social, personal y de transformación que ejerce en este colectivo (entendiendo adultos mayores como aquellas personas que superan los 30 años de edad pero que sobre todo están en la franja de los 55 a los 65 años), se pone de manifiesto la falta de espacios donde se desarrolle esta actividad dentro de la educación permanente.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende poner en valor la enseñanza aprendizaje de la música en tiempo de ocio y tiempo libre, como paso previo al desarrollo de un proyecto de innovación social, que se convierta en un recurso de acción/intervención socioeducativo, que potencie el desarrollo personal y la inclusión social de estas personas.

Antes de introducirnos en la temática, se hace necesario aclarar algunos conceptos que se irán repitiendo a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado. Entenderemos la educación musical como educar “por” la música, dejando de lado aquella más dirigida a una educación profesionalizada y especializada, un educar “para” la música; este concepto es acuñado por Touriñan y Longueira (2011; p.154).

La motivación personal que me ha llevado a realizar este TFG tiene que ver con mi trabajo realizado en los últimos 30 años como instructora responsable de los talleres de Educación Musical, “por” y “para” la Música, pero es en donde he puesto en marcha diferentes talleres de: estimulación musical temprana, Educación Musical de adultos y Diversidad Funcional, en los que he podido observar la influencia positiva de la música como recurso socioeducativo. Como afirman Jung y Villaseca (2002) “La práctica musical no solo educa la fantasía, y la creatividad; también refuerza la autoestima y la capacidad de colaboración” (p.7) La promoción de la expresión artística busca fomentar espacios de desarrollo del arte y de la inclusión social; incluyendo la reafirmación de

redes sociales, de trabajo en grupo e integración, desde el bagaje cultural y artístico de cada persona.

Este TFG se estructura en dos partes:

El Marco conceptual, profundiza en la temática desde los antecedentes a lo largo del siglo XX hasta la actualidad, incidiendo en la evolución de las metodologías de enseñanza aprendizaje de la educación musical e insertando esta, en la educación a lo largo de la vida como acción/intervención socioeducativa, en el colectivo de adultos mayores.

En la segunda parte, y dentro del Marco metodológico, se ha realizado un diagnóstico de la situación que ha aportado elementos clave, tanto desde experiencias como desde los contextos de educación no formal en los que se podría implantar este recurso. Por último y dentro de este apartado, se aporta el diseño de una propuesta socioeducativa que puede ser acción e intervención dependiendo de las características del colectivo al que esté dirigido; pero que en cualquier caso tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona y su inclusión social.

PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. Antecedentes de la educación musical

La educación musical comienza a desarrollarse como pedagogía a principios del siglo XX, que al igual que otros campos del conocimiento humano va transformándose, por lo que puede dividirse en diferentes periodos hasta llegar a la actualidad.

Es, a comienzos de los años 30, con los “precursores” cuando Sarah Anna Clover (1786-1867) desarrolló el método “Tónico sol-fa” que experimentó, enseñando canto en las escuelas de caridad. Se trata del do móvil; que más tarde Jhon Curven perfeccionará, diseñando una signografía especial que terminará denominándose “solfeo” (Martínez, 2013). En este mismo periodo el pedagogo francés Maurice Chavais (1889-1943) introdujo otros elementos didácticos como la fononimia¹ y la dactilorrítmia².

Aun cuando estos métodos ejercen gran influencia durante todo el siglo XX y en la actualidad, se irán desarrollando otros como los “métodos activos” cuyo representante

¹ Indicar mediante la posición de la mano en diferentes partes del cuerpo la altura de los distintos sonidos.

² Consiste en representar mediante los dedos de la mano las divisiones rítmicas del compás.

es Émile Jaques Delacrose (1865-1950). Su premisa, comenta Brufal (2013) es llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la experiencia motriz- musical (p.2). Ya se apuesta por el desarrollo de la capacidad creativa, de la imaginación y una actitud participativa, que dista mucho de lo desarrollado hasta el momento. Subraya Brufal (2013) “se apostará por una pedagogía musical vivencial, activa... “vivir la música” ”sentir la música” antes de teorizar sobre ella (p.3), asimilando los conocimientos teóricos musicales de forma progresiva, vivencial, mediante el movimiento corporal para desarrollar el ritmo y el aprendizaje; de canciones populares (método Kodaly) o el uso del ritmo del lenguaje (método Orff). Ferrari y Spaccazochi (cit. por Jorquera, 2004) afirman con respecto al trabajo de la rítmica en este método, “como objetivo, la rítmica se propone desarrollar la atención del alumno, y potenciar la concentración” (p.27). La unión de la pedagogía musical y la psicología general y evolutiva que desarrolla Willems lleva a un fin último resume Bruzal (2013): “el desarrollo integral de la persona, por encima del adiestramiento musical específico” (p.4).

Algunos de los pedagogos musicales antes mencionados, forman parte del tercer periodo, años 50 al 70, llamado “Métodos instrumentales” por la importancia que se da a la formación de conjuntos instrumentales incluyendo la voz como uno más. Destaca el método Orff, que, basándose en la percusión corporal, lingüística y oralidad, aprovecha para llegar a la enseñanza aprendizaje de los elementos musicales, desde el juego. También el método Kodaly, en Hungría, utilizara la voz como instrumento y realizará creaciones para coro que utilizará para la educación vocal y la enseñanza del lenguaje musical. Falta en este periodo nombrar a Suzuki como creador de un método fundamentado en la psicología para la enseñanza del violín en edades tempranas.

El cuarto periodo, años 70 y 80, denominado “De los periodos creativos” se caracteriza porque el educador o educadora comparte el ejercicio de la creatividad con sus educandos; y sus máximos representantes serán: George Self, Brian Denis y Jhon Paynter en Inglaterra y Murray Schafer en Canadá.

A partir de los años 80 se desarrollará el periodo “De integración” en el que, con el desarrollo de la tecnología a nivel musical, educativo, los movimientos alternativos y las olas migratorias, convierte el panorama musical en multicultural en el que se trabajan el paisaje sonoro de otras culturas sin olvidar la propia. A partir de este

momento y ya en los 90, se da lo que Gainza (2003) llama una “polarización en las problemáticas educativo- musicales” por un lado, el desarrollo en la educación inicial de la música y por otro, su escasa influencia en la educación especializada.

1.1. En la actualidad

En la segunda década del siglo XXI la persona educadora en música tiene infinitas posibilidades como recursos de enseñanza aprendizaje: los juegos rítmicos, la expresión corporal, el canto, la instrumentación, la improvisación... mediante juegos o actividades muy motivantes para la o el educando; modelos ya desarrollados en etapas anteriores y que pueden ser utilizados en su metodología pura o combinada. Pero, también pueden estar a su alcance los recursos que ofrecen las TIC: tanto para utilizar los recursos de otras y otros educadores musicales y la comunicación entre ellos/as.

2. La música para la acción socioeducativa

En este apartado se analizan claves para distinguir entre proyectos de acción socioeducativa e intervención socioeducativa. La acción socioeducativa está en el marco de la pedagogía social, tiene como objeto la realidad educativa. La metodología en la que se basa busca su objetivo en la praxis misma, desde la participación de la persona, inserto en un grupo y/o comunidad, que a su vez está inserto en un contexto histórico³. La pedagogía social no tiene como fin el individuo sino el propio individuo que vive en una comunidad; Natorp (cit. por Pérez Serrano, 2003) señala que si la educación del individuo está influida socialmente, la unión de los individuos influyen en la propia comunidad que a su vez influye en ellos (p.4), por lo tanto, la pedagogía social incluye la pedagogía de la socialización y de la inadaptación, la primera hace referencia a la acción socioeducativa, y la segunda a la intervención.

2.1. Educación en tiempo de ocio

Desde el Instituto de Estudios del Ocio de la Universidad de Deusto, se entiende el ocio (Cuenca, 2006), como una experiencia integral y como un derecho fundamental que favorece el desarrollo humano “del que nadie debería ser privado por razones de género, orientación sexual, edad, raza religión, creencia, nivel de salud, discapacidad o condición económica” (p.14).

³ *Pedagogía social- educación social: construcción científica e intervención práctica*
<https://es.scribd.com/doc/40352745/Pedagogia-Social->. Recuperado el 27 de febrero del 2017.

Además, de estas dimensiones o características, el tiempo de ocio tiene: un componente lúdico, una dimensión medio ambiental, un desarrollo creativo desde acciones automotivadoras y gratificantes, una dimensión festiva, y un carácter solidario. Pero esto, no puede quedarse solo en un ocio autotélico, que tiene un carácter individual, sino que también es posible conjugarlo con un ocio exotélico, como una dimensión educativa, un carácter más social e incluso terapéutico, como en el caso de la musicoterapia.

Es en la Carta Internacional de la educación del Ocio, donde se distingue la educación personal del Ocio considerándola, como la educación para toda la vida, que va desde el periodo escolar hasta la educación de adultos y mayores. Y defiende, el desarrollo de una persona libre e independiente, pero también integrada y solidaria con los demás.

La educación del ocio es, por tanto, un proceso relacionado con el aprendizaje de habilidades y conocimientos; pero también está unido al desarrollo de actitudes y conductas que implican tanto la capacidad de elección como un mundo de valores.⁴

Ruskin (1992) hace referencia a este concepto y señala lo siguiente:

“La educación del ocio tiene que ver con el desarrollo de conocimientos desinteresados, acciones gratificantes, con la revalorización de lo cotidiano y lo extraordinario, con la vivencia creativa del tiempo, la libertad, la participación, la solidaridad y la comunicación. Es un proceso que se extiende a lo largo de toda la vida porque la vivencia de ocio es algo que debe evolucionar con nosotros mismos, con nuestras necesidades, capacidades y experiencias. Su objetivo constante es aumentar nuestro potencial humano para vivir experiencias de ocio de calidad” (p.26).

En resumen, manifiesta que hay que respetar unos principios básicos como forma de entender la educación del ocio, con el objetivo de contribuir al desarrollo, la mejora y la satisfacción vital de la persona desde un posicionamiento pedagógico. Debe ser placentero, haciendo que la persona aprenda a divertirse al mismo tiempo que aumenta su experiencia positiva; y autotélica en cuanto que el propio ocio produce bienestar. Debe partir de las necesidades de cada persona, pero teniendo un carácter social y comunitario, en un equilibrio entre lo autónomo y la adaptación; además, debe ser un proceso continuo de aprendizaje a lo largo de la vida teniendo en cuenta el bagaje

⁴ Axiológico es todo lo que se refiere a un **concepto de valor** o que constituye una axiología, es decir, los valores predominantes en una determinada sociedad. El aspecto axiológico o la dimensión axiológica de un determinado asunto implica la noción de elección del ser humano por los valores morales, éticos, estéticos y espirituales. La axiología es la teoría filosófica encargada de investigar estos valores, con especial atención a los valores morales.

personal. Por último, debe favorecer, y facilitar el desarrollo integral de la persona a partir de actitudes, conocimiento, habilidades y valores de ocio, para aumentar su calidad de vida; potenciando al máximo las posibilidades creadoras, físicas, artísticas e intelectuales, que son beneficiosas tanto para la persona como para la sociedad. Y además de todo esto, debe ser una educación inclusiva.

2.2. Educación a lo largo de la vida, aprender a aprender.

Jung y Villaseca (2002) señalan que “La práctica musical no sólo educa la fantasía y la creatividad, también refuerza la autoestima y la capacidad de cooperación” elementos clave para trabajar en educación social (p.7).

Entonces y como síntesis de todo lo anteriormente escrito, la educación por la música, no solamente se trabaja en la educación formal, (en la educación primaria, secundaria, y bachillerato), sino también en la educación no formal (en las escuelas de música). Además, puede convertirse en una opción vital y no solo formativa dentro de la educación para toda la vida, poniendo en primer plano el desarrollo de destrezas, habilidades y actitudes que facilitaran a la persona el aprender a aprender. Posada (2006) establece que el concepto de educación a lo largo de toda la vida va más allá de la educación tradicional (básica y permanente) y coincide más “con el concepto de” sociedad educativa”, según la cual todo puede ser ocasión para aprender y desarrollar las capacidades del individuo” (p.5).

Aun cuando la educación para toda la vida está inserta en la educación permanente, Sarrasate y Pérez de Guzmán (2005) la definen como:

Una fuente de perfeccionamiento continuo para el ser humano, desde el punto de vista tanto personal, como social y profesional... Y que apuesta por una educación integral de la persona..., por tanto una educación que se reconoce en otros espacios, en un trabajo en equipo, y parte de la persona a la sociedad (pp.52-53).

Para llevar a cabo este objetivo, por un lado está la importancia de formar una ciudadanía activa y comprometida, participativa y con espíritu crítico, desarrollando la capacidad de decisión. Por otro lado, lograr equilibrio entre las distintas dimensiones; en el caso que nos ocupa, la dimensión cultural; que supone el acceso y participación en bienes culturales, que hacen que se eleve su nivel de salud física, mental y social, desarrollando actividades específicas y experimentando un ocio más participativo. Y, la dimensión social, que facilita la integración en grupos y en la sociedad, participando en la tarea social, al servicio de la comunidad. Respecto a esto, Conejo Rodríguez (2012)

describe la competencia social y ciudadana desde la participación en actividades musicales referidas a la interpretación y creación colectiva; ya que esto requiere de un trabajo en equipo, propicia el valor del trabajo de los demás y obliga a coordinarse y responsabilizarse de la producción propia.

Por último, Sarrasate y Pérez de Guzmán (2005), se plantean nuevos retos ante las nuevas necesidades, como, por ejemplo, el conocimiento y dominio de las tecnologías de la Información no solo para interconectarse sino para la búsqueda del conocimiento. En concreto en la actividad de Música es esencial, el manejo de las TIC, ya que supone, buscar audiciones, indagar sobre los instrumentos que han tomado parte en la propia audición, desarrollar un musicograma o interpretarlo en el caso de que ya esté en la red. Sin olvidar potenciar la educación en valores, como un “saber vivir”, al que hace referencia Conejo Rodríguez (2012) cuando afirma que es necesario “educar en la convivencia, el respeto y la tolerancia” (p.270).

3. La música para la intervención socioeducativa

El término intervención hace referencia a una acción con una intencionalidad manifiesta. Una intervención socioeducativa es aquella cuya intencionalidad es la de transformar la realidad existente tanto para una persona como para un colectivo más o menos desfavorecido.

3.1. La música como recurso de inserción e inclusión social

La música tiene que dar soluciones a situaciones que se originan dentro de un contexto, desde una perspectiva crítica y asumiendo la filosofía del desarrollo integral de la persona.

No obstante, serán Herrera y del Castillo (2008) los que enmarquen el aprendizaje musical dentro de la educación social como:

Las virtudes socializadoras y potenciadoras del mundo afectivo que ostenta la música se refuerzan y se convierten en el arma más potente para la inclusión, transformándose la música en el medio más eficaz para favorecer la inserción de individuos socialmente desfavorecidos, con dificultades de aprendizaje, con deficiencias físicas, psíquicas o emocionales, con problemas de integración, de procedencia diversa y de integración tardía al sistema escolar. (p.5).

Pero todo ello, también tiene un trabajo previo de investigación, la búsqueda de sonidos, canciones o estilos musicales, puede ayudar como educador social a crear una historia sonora de la persona, para evocar situaciones de su vida que le llevarán directamente a lo emocional, tanto si es una persona con Alzheimer, como personas con otra cultura,

adolescentes o en cualquier otro ámbito. La música en sí misma es un recurso también utilizado en musicoterapia, ya que a través de ella podemos favorecer la comunicación y expresión de las personas, de sus inquietudes, sus miedos, sus problema, creando un sentimiento de alivio y disminuyendo de esta manera su estrés, mejorar su motricidad, equilibrio emocional, etc. (Lecourt, 2010).

La expresión a través de la música ha demostrado que puede incrementar los niveles de empatía y capacidad de relación de las personas, así como la tolerancia a las diferencias, y la mejora de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo. Lo cual la convierte, según Herrera y del Castillo (2008) en una herramienta que potencia la inclusión, mediante la participación, la cooperación y la comunicación, compensando desigualdades y la inclusión social de forma lúdica; lo cual es elemental para nuestro campo profesional.

3.1.1. *Ventajas de la enseñanza- aprendizaje de la música*

Adaptando la intervención socioeducativa a la enseñanza del aprendizaje de la música enmarcada dentro de la educación artística, Conejo Rodríguez (2012) la describe como: “un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo, y el movimiento” (p.264), y afirma que su aprendizaje ofrece ventajas como el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos.

En el aspecto intelectual, la música desarrolla una relación con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas, favorece la atención, la observación, la concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad.

En el aspecto psicomotor, condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía y el combate o energía constructora.

En el aspecto relativo al crecimiento personal desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de las metas.

A nivel socio afectivo permite diferenciar roles, definir responsabilidades, experimenta emociones y le permite desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio.

En cuanto a la integración grupal, el canto y la instrumentación grupal, refuerzan el trabajo cooperativo, la convivencia, el respeto hacia la producción de los demás y fortalece la autoestima en un esforzarse por desarrollar sus capacidades y ponerlas al servicio del grupo en las producciones artísticas. Y en cuanto al reforzamiento de hábitos enfrenta a la persona con sus propias habilidades y límites, normas de comportamiento en grupo, respeto a los demás.

Desde la neurociencia, algunos expertos como Leiva y Matés (2002), sostienen que la enseñanza- aprendizaje de la música consigue un aumento de las capacidades cerebrales en los dos hemisferios. En el hemisferio izquierdo la música desarrolla la percepción rítmica, el control motor, los mecanismos que rigen la ejecución musical, el canto, los aspectos técnicos musicales, la lógica y el razonamiento y la percepción lineal. En el hemisferio derecho se fomenta la percepción y ejecución musical, la creatividad artística y la fantasía, la captación de la entonación cantada, la percepción visual y auditiva, la percepción melódica y del timbre y la expresión y apreciación musical. Así mismo, estos autores indican que la música añade en la persona “un valor ético- social al facilitar el dominio de sí mismo la sensibilidad y el buen gusto” (cit. por Guerrero, 2007, p.17). De igual forma, Álvarez (2004) afirma que el aprendizaje de la música en edades tempranas mejora la respuesta a estímulos, la capacidad de aprendizaje lingüístico y matemática, haciéndose más precisa, atenta y receptiva. Esto puede extrapolarse a todas las edades.

“La educación musical incluye términos como aprendizaje, lúdico, socialización, representación, comunicación, etc.; asociados fundamentalmente al desarrollo de las capacidades de percepción y expresión. De esta forma, no sólo se persiguen metas musicales sino también instrumentales, es decir, de transferencia hacia otros aprendizajes no centrados solamente en el crecimiento de la aptitud musical”. (Frega, 1996; cit. por Quiles y otros, 2004, p.180).

Entonces, es posible situar la enseñanza aprendizaje de la música, como elemento de desarrollo e inclusión social desde diferentes ámbitos de actuación:

- Ámbito del desarrollo personal y del bienestar y proyectos enfocados al fomento de la expresión a través del arte como herramienta para el desarrollo personal y el bienestar.
- Ámbito de visibilización de producciones y expresiones culturales de personas y colectivos en procesos de exclusión.

- **Ámbito de participación social:** activación de personas, redes de participación, promoción. Capacidades ya desarrolladas en mayores que pueden ayudar al desarrollo de otras personas.
- **Ámbito de fomento relacional:** fomentando la relación en personas con situaciones de aislamiento social; creación de espacios entre iguales y diferentes, así como un espacio de integración (inmigrantes).
- **Ámbito de conocimiento y desarrollo de habilidades artísticas:** Capacitación y formación de personas tanto a nivel expresivo/artístico como a nivel humano. Ofreciendo el acceso a personas y colectivos a determinadas expresiones artísticas, a nivel cultural, de desarrollo personal, de habilidades, etc.
- **Ámbito de la promoción de la expresión artística en contextos de exclusión:** que buscan el fomento de espacios de cruce entre el arte y la inclusión social.

3.2. Adultos mayores e inclusión

La investigación realizada en el Programa Universitario de la Experiencia de la Universidad de Burgos y desarrollada en todas las universidades de esta comunidad, muestran entre sus resultados que se está dando una tendencia al alza de ocio formativo de las personas mayores con respecto al estudio de la Música. Esto puede deberse, según De la Torre, Ruiz, Palmero, Luis Rico, Jiménez y LLamazares (2015), a que se está promocionando el envejecimiento activo a través de un ocio formativo que aún así el aprendizaje a lo largo de la vida, y el desarrollo social e individual a través de la música.

El envejecimiento activo es entendido por organismos como la OMS y Martín García y Requejo Osorio (2005) como “un proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación, y seguridad, que lleva a la necesidad de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen” (p.48). El objetivo, desde el punto de vista educativo, consiste en ofrecer un marco de actividad en consonancia con el envejecimiento activo, que ayude a desarrollar una forma de vida con una actitud y filosofía vital que trascienda los estereotipos sociales en los que en ocasiones se integran a las personas mayores.

Esta perspectiva está generando cambios en los marcos sociales donde operan las políticas, los servicios y las relaciones. El conocimiento se ha convertido en tecnología y ahora esta sirve para elaborar conocimiento. La velocidad a la que se producen estos

cambios afecta a la vida cotidiana de las personas, en sus hábitos culturales y en sus relaciones interpersonales. Es para aquellas personas con mayor dificultad de adaptarse donde surgen los riesgos; el analfabetismo informático, tecnológico, técnico, científico y cultural, etc. ya que no pueden, ni saben cómo beneficiarse de él.

Los riesgos, vienen de un proceso vital que tiene algunas características y que en la mayoría de los casos se asocian a la soledad por diferentes motivos. Por un lado, el final de la crianza de los hijos e hijas y el abandono del nido de ellos. Por otro, el final de la vida laboral, que obliga a una adaptación no solo del contexto, sino en muchos casos de las relaciones afectivas y sociales que se dan en el lugar de trabajo; la adaptación a nuevos horarios, nuevos espacios de relación.

En resumen, cambios drásticos que alteran las referencias de la persona y que conllevan una disminución de la adaptación con respecto al medio, y un posterior ajuste de su vida acorde con estas transformaciones. Estos riesgos pueden deberse al aumento de la desigualdad, la iniquidad y la exclusión. Disponer de opciones para enriquecerse y aprender, se convierte, a medida que las personas se hacen mayores, en una herramienta para minimizar el riesgo de quedarse fuera. Bermejo (2012) afirma que: “el envejecimiento activo consiste en desarrollar las capacidades personales, sentirse bien en su vida presente, ser responsable de la misma y continuar siendo un adulto activo” (cit. por Bermejo, 2002, p.27).

Esto tiene unas implicaciones para las personas adultas y mayores, ya que tienen que afrontar estos importantes cambios en un contexto muy distinto al que conocieron, y es que además de lo rápidamente que estos se han producido, se siguen produciendo otros. A esto hay que añadir, señalan Del Barrio, Mayoral y Sancho (2015) los cambios tanto sociales como económicos, resultado de la larga crisis económica, las diferentes estructuras familiares, la composición de los hogares, los hábitos de consumo, etc. que afectan particularmente a esta franja de edad, en la que sin embargo debieran estar cómodamente asentados después de una vida de producción. Es por esto, que han de disponer de opciones para enriquecerse y aprender, como recurso clave para minimizar estos riesgos y de esta forma facilitar el logro de una vida satisfactoria y plena.

Por tanto, la intervención socioeducativa con este colectivo debe tener dos aspectos, uno individual potenciando las capacidades de la persona y/o a evitar el deterioro; estimulando la curiosidad, el autoconocimiento, la conciencia y la aceptación de sí

mismo. Y otro de carácter más social, que venga dado por un contexto grupal que actúe como fuente de apoyo imprescindible para la salud y el bienestar personal. Martín García y Requejo Osorio (2005) afirman que esta intervención lleva a aumentar la calidad de vida de las personas, dado que se produce un aumento de la autoeficacia, mejorando la creencia sobre su propia habilidad; esto llevaría a un aumento de la resolución de problemas en la vida diaria, además del establecimiento de nuevas relaciones que se llevan a cabo mientras la actividad se desarrolla.

Llegado este momento, cabe preguntarse por cuáles son los motivos que llevan a este colectivo tan heterogéneo, y numeroso, a participar en procesos educativos a los que no pudieron acceder cuando eran más jóvenes por encontrarse en otros contextos. Montoro, Picazo y Tortosa (2007) clasifican los motivos en tres grandes áreas (cit. por Bermejo, 2012, p.10):

Interés de tipo cognitivo	Curiosidad intelectual, voluntad de adquirir nuevas habilidades, ampliar conocimientos, comprender el mundo contemporáneo.
Contacto social y aumento de las relaciones interpersonales	Luchar contra la soledad, el aislamiento, crear nuevos lazos sociales y afectivos.
Conocimiento, satisfacción y disfrute	Enriquecimiento y sentimiento de realización, un ocio enriquecedor, voluntad de seguir activo, y de aportar a la sociedad, compromiso individual grupal y comunitario, disfrutar de la vida, divertirse...

Tabla 1. Motivos de los adultos mayores para seguir aprendiendo. Montoro, Picazo y Tortosa (2007) cit. por Bermejo, 2012, p. 10 Elaboración propia.

A estas, hay que añadir las necesidades contributivas unidas al deseo altruista de hacer algo por los demás, relacionadas según Antonucci (1990), con “la necesidad de trascendencia, y la necesidad de influencia” (Erikson, 1982, cit. por Posada, 2006, p. 17).

Aunque el deseo de muchos adultos y adultas mayores es participar, también es posible encontrarse con barreras o dificultades que los mayores tendrán que afrontar. Scala (1996) relaciona al menos cinco barreras de este tipo (cit. por Posada, 2006, p.20):

Dificultades del entorno	Lugares donde se realizan los programas, horarios, transporte, etc.
Dificultades administrativas	Falta de información sobre los programas, costes, requisitos, etc.
Dificultades académicas	Comprensión de los contenidos, materiales, realización de ejercicios, etc.
Dificultades psicológicas y sociales	Sentirse fuera de lugar, creerse mayor para aprender, falta de apoyo y ánimo familia, etc.
Dificultades físicas	Problemas de visión, oído, movilidad, salud...

Tabla 2. Barreras o dificultades que los mayores afrontan para la participación en actividades. Scala (1996) cit. por Posada, 2006, p.20. Elaboración propia.

SEGUNDA PARTE: MARCO METODOLÓGICO

4. Objetivos

A continuación se describen el objetivo general y los objetivos específicos de este TFG.

4.1. Objetivo general

El objetivo general de este TFG consiste en comprender, justificar y poner en valor la enseñanza aprendizaje de la música en tiempo de ocio y tiempo libre para personas adultas mayores, con el fin de presentar una propuesta de intervención socioeducativa.

4.2. Objetivos específicos

1. Justificar la necesidad de incorporar la música en el tiempo de ocio y tiempo libre de los adultos mayores.
2. Analizar otras experiencias llevadas a cabo en este campo e identificar elementos clave para el diseño de una intervención socioeducativa.
3. Analizar espacios socioeducativos en los que se puede insertar esta intervención.
4. Diseñar un proyecto de intervención socioeducativa para personas adultas mayores.

5. Diagnóstico de la situación en nuestro contexto

Toda la información analizada hasta ahora, nos lleva a la conclusión de que la práctica de la actividad musical, por parte de personas adultas mayores y/o en riesgo de exclusión, es sin duda un valor a tener en cuenta a la hora de implantarlo en la educación permanente, incluyéndolo en la educación por el ocio.

Para realizar el diseño de la intervención consideramos importante, por un lado, acercarnos a otras experiencias, consideradas Buenas Prácticas, con el fin de extraer elementos fundamentales que puedan ser transferidos a nuestra intervención. Y, por

otro, realizar un análisis de los contextos en los que potencialmente podrá ponerse en marcha esta intervención dentro de nuestro contexto social inmediato, que en nuestro caso son: las aulas de la 3ª edad, dentro de la formación de adultos (CEPA) y el aula de la experiencia gestionada por la Universidad del País Vasco, y que se encuentra en diversos municipios de Bizkaia.

5.1. Identificación y análisis de experiencias

En este apartado se han identificado y analizado experiencias que tienen como sustento la música, y que han sido desarrolladas con personas adultas mayores. Tras su descripción y análisis resaltamos los elementos clave, que serán tenidos en cuenta a la hora de diseñar nuestra propuesta de intervención.

EXPERIENCIA	RESUMEN	ELEMENTOS CLAVE
<p>“Creatividad y Música para todos: Una experiencia musical creativa con personas mayores”. 2008</p> <p>Autores/as: Valle y Bravo (2009)</p>	<p>Hace referencia a una de las líneas de investigación desarrolladas desde el Departamento de Didáctica de la expresión Musical de la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete (UCLM).</p> <p>Objetivo:</p> <p>Comprobar y evaluar si las personas mayores son receptivas al fenómeno musical; si están interesadas en él y si pueden llegar a ser partícipes y creadoras del mismo.</p>	<p>El resultado reveló:</p> <p>Que la edad no es un impedimento para musicalizar a cualquier persona, independiente de su nivel cultural o condición social.</p> <p>Las autoras recomiendan la inclusión de programas y talleres de música en las Universidades de mayores con actividades pensadas, organizadas y diseñadas para estos.</p>
<p>“La cultura del emprendimiento en las personas mayores: transferencia de conocimiento y nuevos yacimientos de empleo en torno a la música” (s.f.)</p> <p><u>Autores/as:</u> T. De la Torre Cruz C. Palmero Cámara E. Ruíz Palomo A. Jiménez Eguizábal C. Escolar LLamazares</p>	<p>Este trabajo tiene en consideración la jubilación como un tiempo libre que se puede ocupar satisfactoriamente, un tiempo de ocio. El estudio tiene como principal eje las encuestas de satisfacción y evaluación realizadas a los participantes del Programa Interuniversitario de la experiencia de la Universidad de Burgos. Las cuales muestran un gran interés por aumentar su formación musical.</p>	<p>Como señalan las encuestas, una de las actividades de ocio más frecuente es la escucha de música y la asistencia a conciertos, por lo tanto, la actividad deberá enfocarse en este sentido.</p> <p>El objetivo es convertirlos en oyentes activos; para que puedan tener mayor nivel de apreciación (tanto a nivel consciente como intelectual) y formarse y/o profundizar de forma gratificante en una materia que les resulta de gran interés.</p>
<p>“La música como herramienta de intervención socio-cultural”. 2016</p>	<p>Este proyecto utiliza la música como herramienta de intervención social enfocado al ámbito de niños/as y jóvenes con diversas problemáticas</p>	<p>La importancia del tener un equipo técnico intercultural (latinoamericana y española) y transdisciplinar (trabajadores</p>

<p><u>Autores/as:</u> R. Alcalde Corzo S. Pereyra Gallo</p>	<p>socio-culturales y afectivas. Analiza y expone el proyecto que trata la música “como derecho cultural que promueve al individuo a nivel social y personal, potenciando sus capacidades, reconociéndose en sí mismo como portador de derechos y ciudadano activo”.</p> <p>El objetivo de este estudio es; “sistematizar y visibilizar el impacto de la música como herramienta de sensibilización en valores y de inclusión social</p>	<p>sociales, periodistas, politólogos y músicos) “como elementos clave del impacto y enriquecimiento de la intervención”.</p> <p>Tiene en cuenta la heterogeneidad del grupo de educandos como variable significativa y constante.</p>
<p>“La música como asignatura pendiente”. 2009 <u>Autores/as:</u> M. Del valle de Molla Martínez R. Bravo Marín</p>	<p>Este informe pretende demostrar que, en la entrada de la 3ª edad, al disponer de mayor cantidad de tiempo libre, estos tengan la oportunidad de vivir la música de otra manera.</p> <p>Las actividades musicales pretenden desarrollar más que un conjunto de habilidades para percibir y expresarse a través de la música; tienen que lograr que los grupos se sientan felices y útiles consigo mismos y su nueva situación personal.</p>	<p>Esta propuesta se desarrolla mediante el ocio y la diversión y tienen en cuenta, que los horarios sean apropiados. Los objetivos que esta considera beneficiosos para este colectivo son: conectar con otras personas (interpersonal). Desde el conocimiento científico: en aquellos casos en los que por falta de medios no pudieron estudiar para la música. Como aplicación terapéutica: la actividad musical es un recurso contra el Alzheimer.</p>

Tabla 3. Experiencias de Ed. Musical en Ed. Social. Elaboración propia.

5.2. Identificación y análisis de contextos de intervención

Otro de los aspectos que nos preocupa en este TFG es contar con un contexto, en el ámbito de los adultos mayores, en el que se pueda incorporar la propuesta de intervención. En nuestro contexto concreto, tenemos cuatro contextos en los que potencialmente podríamos introducir nuestra intervención: Aulas de la 3ª edad, Aulas de la experiencia, Aulas de adultos y un Centro de Incorporación social.

ESPACIOS	FINALIDAD	DIMENSIONES	ACTIVIDADES
<p>AULAS DE LA 3ª EDAD⁵</p> <p>+65 años</p>	<p>Posibilitar un lugar de encuentro en el que “organice su tiempo libre, amplíe sus relaciones interpersonales y participe en la animación, gestión y promoción de la cultura”</p>	<p>Conejo (2012) indica:</p> <p>Cultural: como acceso y participación de los bienes culturales.</p> <p>Social: como integración en grupos y participando en la tarea social, y de servicio a la comunidad, colaborando con las instituciones y centros de estudios que estén investigando sobre la tercera edad (p. 265)</p>	<p>Las actividades se desarrollan en lo que se denomina talleres y se insertan en tiempo de ocio.</p> <p>Tienen un fuerte carácter sociocultural, formativo de desarrollo físico y psíquico.</p> <p>Actividades que se realizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicio de podología • Servicio de peluquería • Servicio de cafetería • Taller de Memoria • Gimnasia método pilates • Juegos de mesa y campeonatos • Bailes • Excursiones • Actuaciones teatrales • Chocolatadas <p>Ejemplos: Talleres de memoria (Zainduz, Galdakao), gimnasia</p>

⁵ Datos recogidos del Ayuntamiento de Barakaldo y pág. Web de Hartu Emanak, este último publicado por la DFB.
http://www.bizkaia.eus/Gizartekintza/EnvejecimientoActivo/eventos.asp?idioma=CA&Tem_Codigo=8195

			(yoga), bailables para mayores (Abanto y Ciervana), viaje a Roquetas de Mar (Portugalete Udala), chocolatadas, comidas de hermandad (Barakaldo), exposiciones. Comidas de hermandad.
<p>AULAS DE LA EXPERIENCIA⁶</p> <p>Asignatura “Elementos y evolución histórica de la música” inserta en el 1er Curso, 2º cuatrimestre de las Aulas de la experiencia de la Universidad del País Vasco. Esta asignatura depende del departamento de didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.</p>	<p>Demanda de los mayores para lograr una formación que trascienda la alfabetización.</p> <p>Proporcionar herramientas e información sobre el lenguaje musical, que ayuden a conocer y reconocer los elementos de la música en las audiciones que se escuchan en el aula.</p> <p>Tiempo de ocio</p>	<p>Cultural: nivel heterogéneo, más mujeres que hombres, sin trayectoria profesional específica.</p> <p>Social: la impartición de la asignatura tiene carácter de clase magistral, con alto nivel participativo.</p> <p>Nº de asistentes: 35-55.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Audiciones musicales</p> <p>Se explican conceptos de lenguaje musical partiendo de nociones básicas de las características del sonido y los elementos del lenguaje musical, escalas, contextualización, etc.</p> <p>Se insertan en tiempo de ocio.</p>
<p>AULA DE ADULTOS</p>	<p>Alfabetización de adultos.</p> <p>Englobado en educación permanente de adultos. Da prioridad a la población en riesgo.</p> <p>Destinado a formar personas en el ámbito profesional, personal y social.</p>	<p>Cultural: acceso y participación en bienes culturales desarrollando actividades específicas y vivenciando un ocio más participativo.</p> <p>Social: Integración en grupos.</p> <p>Adquisición de cultura general, no solo instrumentales.</p> <p>Principalmente materias instrumentales.</p>	<p>Español para extranjeros.</p> <p>Módulos formativos: Euskera, Inglés, Informática, Nutrición, Historia del arte</p> <p>Historia del País Vasco, Historia de Barkaldo, Arte, Ojeada al mundo a través de la noticia, El invento del cine, Tertulias literarias.</p> <p>Preparación de la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 y 45 años.</p> <p>Preparación de la prueba de acceso a ciclos formativos de Grado Superior.</p>

⁶ Datos recogidos de Aulas de la Experiencia de Bizkaia. Universidad del País Vasco. <https://www.ehu.es/es/web/esperientzia-gelak-bizkaia>

<p>CENTRO DE INCORPORACIÓN SOCIAL. GOIZTIRI⁷. Entidad privada</p>	<p>Aumentar el grado de incorporación social a través de pasos sucesivos en un itinerario personalizado que incluye la adquisición de recursos y habilidades. Desde una óptica del acompañamiento social, y en recursos diurnos donde se ofrecen servicios y actividades, se pretende que las personas en situación de exclusión den pasos de incorporación social.</p>	<p>Social: Sus actividades se caracterizan por: - la promoción del acompañamiento a personas - la implicación activa de los participantes, siendo estas las protagonistas de su proceso; - las relaciones establecidas, el trabajo en equipo, procesos de mejora e innovación y - la colaboración junto a otras entidades y organismos. Cultural: Salidas, consolidación de conocimientos Individual: La Diputación foral de Bizkaia, en el Departamento de acción social, contempla como, para la realización de un PIA⁸, podría integrarse este recurso. Para ello establece las dimensiones donde se incluiría la educación a lo largo de la vida y por tanto podría insertarse la actividad de Educación Musical como recurso⁹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación Social y/o psicológica • Servicio de Orientación para la Formación y Empleo (SOFE) • Prevención de recaídas en el consumo de drogas • Educación de adultos (alfabetización, aprendizaje de castellano y consolidación de conocimientos) • Informática, relajación, manualidades, cocina, artes escénicas, educación para la salud, autonomía doméstica. • Grupos de autoconocimiento y mejora personal dirigidos a mujeres • Ocio y tiempo libre (cine, salidas culturales, excursiones, internet...) • Medidas alternativas a prisión (BesteBide): Trabajos en beneficio de la comunidad y Cumplimientos alternativos
---	---	---	---

Tabla 4 Análisis de contextos de intervención. Datos recogidos de los Ayuntamientos de Barakaldo, Sestao, Portugalete y Trapagaran. Elaboración propia.

⁷ El CIS es un recurso dirigido a promover procesos personales de incorporación que mejoren la calidad de vida y el grado de autonomía de las personas usuarias, y tiene como ejes centrales el acompañamiento, la flexibilidad y la transversalidad.

⁸ Un Plan individualizado de actuación (PIA) es una ruta que se marca en un dialogo entre la persona usuaria y la educadora social para alcanzar estos objetivos.

⁹ Anexo 2. Tabla de dimensiones donde se incluiría la Ed. a lo largo de la vida.

5.3. Claves derivadas del análisis

Después de realizar el análisis de las experiencias y de los contextos en los que está presente la música como recurso educativo con personas adultas mayores, podemos extraer las siguientes conclusiones que, a nuestro entender, son importantes a la hora de realizar el diseño.

5.3.1. *Claves extraídas del análisis de las experiencias*

Hemos observado que no existe una oferta de actividades socioeducativas centrada en la educación “por” la música, tanto si hablamos de las aulas de la 3ª edad, como en educación de adultos. Solamente en las aulas de la experiencia existe una asignatura que trabaja la educación musical, desde la perspectiva de la Historia de la Música, pero que poco o nada tienen que ver con una acción/intervención socioeducativa a través de la enseñanza aprendizaje de la música desde la educación social.

Desde las experiencias que se han realizado en torno al desarrollo de actividades musicales con mayores, se constata que la edad no es un impedimento para musicalizar a cualquier persona independientemente de su nivel cultural o condición social, y que en el caso en el que se realizan actividades en las que la música es el medio, la mayoría tienen que ver con audiciones musicales e Historia de la Música. Aun cuando el objetivo es convertir a los adultos mayores en oyentes activos, por lo tanto, en oyentes críticos, con mayor nivel de apreciación, las personas que asisten a estas actividades no hacen música solo consumen y analizan música. Estas actividades se dan sobre todo en las aulas de la experiencia y en algunos casos en las aulas de adultos, en tiempo de ocio. En la mayoría de las ocasiones, a través de estas audiciones, la persona dinamizadora integra conceptos del lenguaje musical, pero no es el objetivo que perseguimos.

5.3.2. *Claves extraídas de los contextos*

En las aulas de la 3ª edad, podemos observar que se integran los servicios y las actividades juntas. También se distinguen actividades en las que los mayores participan en la organización, gestión y desarrollo de estas, pero en ningún caso se ve una propuesta de taller de música en la que estas personas sean actores, productores, gestores, y organizadores de la misma.

Sin embargo, teniendo en cuenta la propuesta que se presenta, se puede considerar que es una acción socioeducativa porque se da en tiempo de ocio (elegida libremente); y porque es una propuesta muy significativa para trabajar con aquellos mayores que

tienen dificultades y riesgo de exclusión. Desde nuestro punto de vista y desde los criterios que se han ido explicitando en este TFG, la propuesta de las aulas de la 3ª edad es una intervención socioeducativa en tiempo libre. Es posible integrar nuestra intervención en este contexto, ya que la práctica música en los mayores fomenta: las relaciones interpersonales, en las que se incluyen las intergeneracionales; mejora la capacidad de atención, la memoria, la coordinación, y al mismo tiempo, canaliza las emociones.

La propuesta que se trabaja en las aulas de adultos, es una propuesta socioeducativa, que se puede contemplar como educación para toda la vida, ya que su rango va desde los 25 hasta los 65 años. En estas aulas se apuesta por una educación integral, como lo confirman las actividades que en ellas se realizan, pero se observa:

- Que la mayoría de ellas preparan a las personas para incorporarse a la educación formal.
- Que las actividades formativas culturales son en su mayoría de recorrido histórico, por lo tanto, son acontecimientos vividos en otros tiempos y externos a la persona.

Las actividades que se realizan en las aulas de adultos para la incorporación, tanto a la Universidad como a los ciclos formativos, se realiza en tiempo libre al igual que el aprendizaje de castellano para extranjeros. Pero se puede observar que no hay ninguna actividad de música en la que las personas sean productores, protagonistas, creadores, ni parece que tengan como metodología el componente lúdico. Desde nuestro de vista y desde los criterios que se han ido explicitando en este TFG, la propuesta integrada en los ciclos formativos tendría un carácter de acción socioeducativa.

Y en los casos en los que la propuesta se integrase como transversal, para reforzar aquellos aprendizajes instrumentales pero con el foco en la interacción social, reforzando la dimensión cultural y de integración, entonces podría considerarse intervención socioeducativa.

Los centros de incorporación social pueden ser considerados como aulas de adultos en las que se promueven procesos personales de incorporación para mejorar la calidad de vida y el grado de autonomía. Esta incorporación se realiza mediante un itinerario, en pasos sucesivos junto a la persona, desde el acompañamiento social y la participación en recursos que le lleven a la incorporación social.

Esta secuencia de pasos se registra en el PIA, y la Diputación Foral de Bizkaia, desde el Departamento de Acción Social establece en las tablas¹⁰ que publica, los ítems que se integran en las dimensiones, los recursos, las acciones y la actividad profesional para insertar las actividades a realizar por la persona en su recorrido hasta su incorporación social. Es posible integrar nuestra intervención en este contexto, ya que las actividades que se realizan tienen como objetivo la mejora de la calidad de vida de las personas en riesgo, siendo ellas las protagonistas en su proceso. Como se ha visto a lo largo de este TFG, estos objetivos se contemplan en la enseñanza aprendizaje de la música que se propone como proyecto. En consecuencia, esta propuesta se consideraría una intervención socioeducativa.

Las aulas de la experiencia están gestionadas por Universidad del País Vasco, ofertan e integran la actividad musical como asignatura obligatoria dentro del primer curso. Por lo tanto, se realiza en tiempo de ocio, ya que es una demanda de los propios protagonistas que quieren una formación que trasciende el aprendizaje de asignaturas instrumentales. En cuanto a la actividad musical que se realiza se observa que el número de asistentes es entre 35 y 55 personas, por lo que el nivel de participación es limitado. La información sobre conceptos de lenguaje musical es recibida por la persona que asiste a la clase, por lo tanto no es vivencial.

Parece difícil integrar nuestra intervención en este contexto, ya que el número de asistentes es demasiado numeroso, para realizar un taller donde se vivencie la música, y esta sea un pretexto para el desarrollo de la persona y la integración social.

A modo de conclusión, podemos decir que tanto si optamos por una acción o por una intervención socioeducativa, el contexto más apropiado para integrarlo, son las aulas de educación de adultos, en tiempo de ocio y tiempo libre, dentro de la educación a lo largo de la vida. Nuestra propuesta de acción/intervención puede integrarse en la formación de adultos como acción socioeducativa: en los CEPA, además de ser una alternativa en los centros cívicos y de mayores, y una intervención socioeducativa en los centros de incorporación social, asociaciones, o entidades en las que se trabaje desde la incorporación social de la persona. También ha de tenerse en cuenta como propuesta que se integre como actividad transversal, para reforzar aquellos aprendizajes instrumentales en las personas, pero siempre con el foco en la interacción social y como

¹⁰ Ver Anexo 2 Dimensiones en las que se integra la educación a lo largo de la vida, y por tanto la propuesta socioeducativa de educación musical.

refuerzo de la dimensión cultural y social. Para el desarrollo de nuestra propuesta este espacio tiene que tener un carácter de taller, con connotaciones instrumentales, donde las actividades estén diseñadas para ser lúdicas, con una dimensión cultural, social e individual, y que promueva un envejecimiento activo. Solo queda seguir trabajando para que se promuevan más proyectos socioeducativos donde esta tenga su sitio.

6. Diseño de intervención

Esta propuesta de acción intervención socioeducativa¹¹ parte de la necesidad de crear un espacio en el que la enseñanza aprendizaje de la música sea una excusa para potenciar la inclusión, (Herrera y del Castillo, 2008) mediante la participación, la cooperación y la comunicación.

Introducción

Este informe recoge la propuesta de Intervención socioeducativa a través de la enseñanza-aprendizaje de la música, que se ofertará a entidades tales como: Centros Cívicos, Centros de Incorporación Social, CEPA, Centros de la 3ª edad, Centros de Día, como, por ejemplo, Goiztiri analizado en el apartado anterior.

La formación tendrá una duración de cuatro semanas. Cada día se impartirán dos sesiones de una hora y media de lunes a jueves, con un descanso de 30' entre ambas. Las personas participantes elegirán la actividad a la que quieren asistir, no siendo excluyentes entre ellas.

Esta propuesta pretende ser un recurso dirigido a un grupo específico de personas, con características propias dentro de la educación a lo largo de la vida; sobre todo en educación de adultos, aunque también como un inicio al envejecimiento activo dentro de los talleres que se realizan en las aulas de la 3ª edad. Por lo tanto, va dirigida a personas en edad adulta (mayores de 30 años), aunque tiene un especial interés en aquellas cuya edad está comprendida entre los 55 y 65 años. Esta acción socioeducativa está especialmente diseñado como intervención para a aquellas otras personas a las que una actividad de este tipo, pueda resultar un plus en su desarrollo personal e integración social: patologías duales, desarrollo psicoestimulativo, disfuncionalidad física-psíquica-cognitiva, estimulación o activación, desarrollo de bienestar personal, mejora de relaciones sociales, gestión emocional, etc.

¹¹ Ver Anexo 10

La idea de plantear este proyecto surge como consecuencia de unir las posibilidades que ofrece la enseñanza aprendizaje “por” la música y la educación social. Aspectos estos que se exponen a continuación.

La música potencia aprendizajes relacionados con distintos aspectos importantes en el/ para el desarrollo de las personas como son: de desarrollo personal y bienestar (fomento del arte), y de participación social, ya que activa a las personas y puede ayudar al desarrollo de otras desde la producción propia, fomento relacional en personas con situaciones de aislamiento social, la creación de espacios entre iguales y diferentes, y la integración, así como de conocimiento y desarrollo de habilidades artísticas.

También, la música ofrece en el ámbito de la educación social, un trabajo importante para cubrir demandas y necesidades de ámbitos de intervención tales como: integración social de inmigrantes en la comunidad y en nuestra cultura, pero también para integrar conocimientos de sus culturas o buscar la transversalidad que aporta esta actividad a otras áreas del conocimiento. Esta labor incluye, por tanto, reafirmar redes sociales, trabajo en grupo, e integración desde el bagaje cultural y artístico de cada persona.

6.1. Objetivos

Una vez conocido el colectivo y el contexto en el que se implementará este proyecto, se plantean los siguientes objetivos con el fin de establecer unas pautas con las cuales empezar a desarrollar la propuesta de intervención socioeducativa.

6.1.1. *Objetivo general*

Estimular la comunicación y la participación, a través de la música, para fomentar el empoderamiento desde el capital personal, social y cultural, mejorando la calidad de vida de las personas adultas mayores.

6.1.2. *Objetivos específicos*

1. Participar en actividades musicales en las que el aprendizaje del lenguaje musical, su interpretación e instrumentación, audición y fabricación de instrumentos, hagan posible vivenciar situaciones y relaciones gratificantes que posibilite el crecimiento personal y la socialización.
2. Mejorar las capacidades cognitivas tales como la atención, memoria, asimilación y concentración ubicación espacio-temporal.

3. Desarrollar la capacidad de comunicación a través de diferentes vías de expresión tanto verbal como no verbal (corporal, musical, vocal, instrumental, etc.) así como el respeto a los turnos, la interacción recíproca, o compartir (participación).
4. Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante las actividades propuestas.
5. Desarrollar las habilidades sociales y personales que permitan avanzar en el proceso de incorporación social
6. Fomentar la autoestima (el empoderamiento), mejorando así la calidad de vida de las personas.
7. Desarrollar la motricidad fina/gruesa, el control del movimiento y el desarrollo del lenguaje haciendo un uso consciente de su cuerpo, su voz, el movimiento.
8. Descubrir el capital personal, social y cultural de las personas adultas mayores.
9. Participar en actividades que desarrollen el espíritu crítico, y la capacidad de decisión.

6.2. Metodología

La metodología de este proyecto tiene como finalidad crear un espacio lúdico, pero sin olvidar los aspectos educativos. En otras palabras, una metodología que busca el disfrute del ocio y tiempo libre desde una perspectiva dinámica con una intencionalidad educativa. Esto se consigue a través de la planificación de actividades justificadas y fundamentadas en unos objetivos socioeducativos claramente determinados.

Los principios metodológicos por los que se rige este proyecto son los siguientes:

- Participación de todo el grupo.
- Hacer compatibles diversión, creación y aprendizaje.
- Métodos activos como el juego.
- La experiencia vivencia directa.
- Tener en cuenta las facetas de las personas, intereses, necesidades y motivaciones.
- Preparar a las personas para que sepan emplear positivamente su tiempo de libertad.
- Colaboración.

Pero también se complementa con otras metodologías como:

A nivel Individual: realizando el acompañamiento que se hace desde la implicación de la persona en actividades en las que descubre sus potencialidades.

Grupal: potenciando la participación mediante dinámicas grupales en contextos posibilitadores para generar espacios relacionales entre las personas y la cultura, desarrollando una conciencia grupal. Favorecer el establecimiento de relaciones interpersonales solidarias y corresponsables con el proceso de las demás personas.

6.3. Planificación de las sesiones

La música está presente en todas las etapas de la existencia, y además es un medio de expresión de emociones tanto en su escucha como en su interpretación individual y grupal. Se pretende, trabajar estos tres puntos en actividades que, aunque en apariencia son independientes unas de otras, todas terminan por fundirse, ya que, en el diálogo, los conceptos básicos aprendidos en una actividad se trasladan a la siguiente.

6.3.1. Actividades a desarrollar en las sesiones

Las actividades se dividen en bloques que interactúan entre ellos, complementándose y en ocasiones solapándose.

Las sesiones se inician con la presentación de los componentes del grupo, buscando la sonoridad de los nombres. Esto tiene el doble objetivo de integrar a todas las personas y señalar que todo a nuestro alrededor tiene pulso y ritmo y, por lo tanto musicalidad.

- “Historia personal de música ¿Cuál es tu banda sonora?”

DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
Es desde el canto de la madre, la abuela o el padre cuando somos bebés, desde donde se construyen nuestros gustos musicales; van evolucionando con cada etapa de la vida. En definitiva, la historia de música personal es la búsqueda de aquellas melodías que nos han acompañado en aquellos hitos de la vida y que nos retrotraen a emociones y recuerdos que parecían olvidados.	<p>Las mejores canciones de la historia por décadas http://www.ladiscoteca.org/</p> <p>Para empezar la búsqueda, y el dialogo se entrega un documento con preguntas generadoras sobre la música que se recuerda de las distintas épocas de la vida.</p> <p>El paso siguiente es ir buscando en la página a la que nos lleva el enlace la música por décadas, e ir señalando cual es la que más nos suena y porque.</p> <p>Finalmente, la realización de un mural con los títulos, cantantes, estilos de música e hitos de la vida irán completando el mapa sonoro de la existencia del grupo. Dependerá de la cultura en la que una persona se educa, o la edad que tenga, así como si es hombre o mujer los murales serán diferentes.</p> <p>Al final de esta actividad, se propondrá la exposición de los murales y un comentario por parte de los grupos que han participado en su elaboración.</p>

Tabla 5. Actividad " Historia personal de música ¿Cuál es tu banda sonora? Elaboración propia

- **“Visita a un museo virtual”**

DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
<p>La posibilidad de visitar un museo virtual, en el que cada cuadro no solo se representa de forma visual, sino que tiene su fondo sonoro, es una oportunidad para realizar tertulias dialógicas musicales.</p> <p>Las tertulias dialógicas musicales se realizan según las elecciones de los oyentes y previamente escuchadas durante la semana, pero en esta ocasión la brevedad de las audiciones y lo descriptivas que son algunas de ellas facilitaran el juego dialógico.</p> <p>Es por esta razón por lo que empezar por temas que además son visuales, da mucho juego para que se suscite un dialogo igualitario: que les evoca, lo que sienten y si es posible una búsqueda sobre el autor y la época en la que se compuso, para ver en qué circunstancias sociales se dio. Se trata, pues de generar un ambiente de camaradería, donde todas las personas tengan un espacio para hablar. Reconociendo al otro, su cultura individual, las diferencias, etc.</p>	<p>Cada audición tiene sus actividades específicas pero el procedimiento es el mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar la obra en silencio: que nos sugiere, que primeras ideas nos surgen... - Explicar lo que quiere representar el autor. - Volver a escucharlo. - Podemos representarlo con movimiento corporal y hacer un cuadro en movimiento. - Como lo representarías si tuvieses que dibujar el cuadro. - Que términos musicales se incluyen.

Tabla 6. Actividad "Visita a un museo virtual". Elaboración propia.

- **“Pedagogía musical activa”**

DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
<p>En muchas ocasiones, las circunstancias vitales no permiten la oportunidad de aprender aquello que nos llama la atención. Este es el caso de la música, una asignatura que no ha sido accesible a toda la población, bien por falta de recursos, por falta de tiempo, u otras circunstancias como se menciona con anterioridad.</p> <p>Sin embargo, es frecuente escuchar “yo toco de oído” o, “me hubiese gustado tocar algún instrumento”, “me dicen que tengo buena “voz”...por lo que desde la pedagogía musical activa la enseñanza aprendizaje de la música pone a la persona en el centro de su aprendizaje.</p>	<p>Realizar actividades con conceptos musicales básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferenciar pulso y ritmo. ▪ Figuras y silencios musicales. Actividades con TIC para su reconocimiento, cartas especiales para composición rítmica... ▪ Compases binarios, ternarios y cuaternarios. Vivencia, identificación... ▪ Finalmente seguimiento de musicograma “Danza de las Hachas” virtual. ▪ Todos todo ▪ Por secciones: dialogo entre instrumentos. ▪ Instrumentación con teclado.

Tabla 7. Actividad "Pedagogía musical activa. Elaboración propia

- **“Asistencia a conciertos”**

DESCRIPCION	ACTIVIDADES
La mayoría de los ayuntamientos ofrecen entradas para la audición de conciertos a las asociaciones o entidades del 3er sector para repartir entre sus personas usuarias. Esto es una oportunidad inmejorable para poner en relación lo tratado en las actividades de enseñanza aprendizaje de la música.	<p>Búsqueda de información sobre la audición.</p> <p>La posibilidad de asistir a conciertos, es una oportunidad para comprender otros conceptos musicales que ayuden a un mayor disfrute de la audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma musical de la pieza. ▪ Instrumentos que la interpretan: a que familia pertenecen, que características particulares tienen... ▪ A qué época pertenece y cuáles son sus características. ▪ Quién es el compositor.

Tabla 8 Actividad "Asistencia a conciertos". Elaboración propia.

- **“Construcción de instrumentos”**

DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES
Construcción de una caña de lluvia, y un xilófono tubular.	<p>Para las dos actividades se precisan de tubos resistentes de cartón de diferentes medidas, que nos las proveerá de forma gratuita una empresa de rotulación. Esta actividad es la que más material requiere ya que se necesitan herramientas y material extra.</p> <p>Visionado del video de los “Hombres azules” percusionistas con instrumentos elaborados a partir de tuberías...</p>

Tabla 9 Actividad "Construir instrumentos musicales"

6.4. Distribución temporal

La implementación de este proyecto depende de las actividades que elijan las personas usuarias, pero para que tenga cierta continuidad y sentido, no tendrían que ser menos de 8 sesiones.

6.4.1. Cronograma

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
De 9 a 10:30	Historia de música	Museo virtual musical	Historia de música	Museo Virtual musical	Valoración de la actividad
Descanso					
De 11 a 12:30	Pedagogía mus. activa	Construcción de instrumentos	Pedagogía mus. activa	Construcción de instrumentos	Asistencia a conciertos

Tabla 10 Distribución semanal del proyecto

6.5. Distribución de personas

Estas actividades están dirigidas a grupos de 8 a 10 personas, además de la educadora social, en grupos heterogéneos:

- Personas adultas mayores (preferiblemente entre 55 y 65 años)
- Personas en riesgo de exclusión social: laboral, económica, social, personal o cultural.

Se tendrá en cuenta, en el caso de las mujeres, la conveniencia de los horarios ya que en muchas ocasiones cumplen un papel fundamental en el cuidado de los familiares (niños/as, mayores...).

6.6. Distribución espacial

El espacio idóneo para la realización de esta actividad será una sala de informática, o la sala de proyección, con un equipo de música con potencia.

6.7. Recursos financieros

Material Fungible	Material no fungible	Totales	
Rollo de murales: 100,00 €	Sala de proyección con ordenador y equipo de música.	Recursos humanos	2.500 €
1 Caja de rotuladores: 5,00€	Alquiler de Space play: 600€	Material Fungible	162,5 €
10 Bolígrafos, gomas: 2,00 €	Compra de inst. musicales: 800€	Material no Fungible	1.400 €
Lapiceros, pinturas: 5,00€			
Cartulinas: 3,00€			
Fotocopia 20,00€			
Por actividad:			
Construcción de instrumentos			
Palillos de brocheta 2,00€			
3 Pistolas de silicona 6,00€			
3 Papel de cocina 6,00€			
Bote de nescafé 1,50€			
Cuerda hilobala 1,00€			
Cola blanca 3,00€			
Paquete de fideos 2,00€			
2 paq. Bidas 2,00€			
1 R. cinta americana 1,00€			
Total 162,50€	Total: 1.400,00€	Total:	4.062,5
		Imprevistos 7%	320,37
			4346,87€

Tabla 11 Presupuesto del proyecto

6.8. Evaluación

Evaluación ex ante: En este ajuste de la realidad, las actividades propuestas, al ser elegidas serán las que marquen la pauta de que demandan los adultos mayores; si es factible el desarrollo de la actividad dados los espacios, recursos y demanda.

En cuanto a la evaluación continua¹² está orientada en el proceso, es decir, durante el desarrollo del proyecto. Se basará principalmente en la observación para recoger datos de tipo cualitativo (actitud, descontento ante actividades, reacciones, grado de socialización y participación...) y de tipo cuantitativo (asistencia...).

*Una evaluación diaria*¹³: contenidos, procedimientos y actitudes; así como la asistencia y la adecuación de los materiales utilizados.

*Informe de seguimiento del alumno*¹⁴: Se extrae de la evaluación continua trasladándola a la ficha personal del participante.

La evaluación final: otro aspecto a tener en cuenta es la opinión de las personas usuarias que se recogería al final de cada actividad (cuestionario)¹⁵, esto dará pie a ir modificando si fuese preciso el procedimiento o los propios contenidos. Será al final del proyecto cuando se realizará una sesión en la que estas puedan exponer su punto de vista y ofrecer su opinión acerca de los aspectos a mejorar.

Por último, se ofrecerá un *Cuestionario*¹⁶ para conocer su opinión sobre el desarrollo del proyecto: que aspectos se pueden mejorar, y la labor de la educadora.

Una vez finalizado el proyecto, se realizara *Memoria final* en la que se incorporará toda la información recogida durante este.

¹² Ver Anexo 5

¹³ Ver Anexo 4

¹⁴ Ver Anexo 6

¹⁵ Ver Anexo 7

¹⁶ Ver Anexo 8

7. Bibliografía

- Alcalde Corzo, R., & Pereyra Gallo, S. (2016). *La música como herramienta de intervención socio-cultural*. Universidad de la Rioja. Logroño: Universidad de la Rioja.
- Alvarez, I. (2004). La msica mejora el aprendizaje y la memoria en la infancia. *Revista de Música Culta: Filomúsica*(56).
- Antonucci, T. (1990). Social supports and social relationships. *Hnandbook of aging and the social sciences*(3), 205-226.
- Ayala Herrera, I., & Del Castillo Ferreira, M. (2008). *Musica interdisciplinariedad e inclusión social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula. En actividades lúdicas en contextos culturais; interdisciplinariedad e iclusao*. Brasil: Capivari de Baixo. Recuperado el 2016
- Bermejo , L. (2012). Envejecimiento activo, pedagogía gerontologica y buenas prácticas socioeducativas con personas adultas mayores. Educación social. *Revista de intervención socioeducativa*.(51), 27-44.
- Bermejo, F. (2002). Alteración cognitiva leve. Una revisión de la clínica y epidemiología con datos del estudio NEDICES. *Farmaindustria.UAM* .
- Brufal Arraez, J. (2013). Los principales métodos activos de Educación Musical en OPrimaria: Diferenes enfoues, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*(5), 6-21.
- Conejo Rodriguez, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educacion y humanidades*(2), 263-278. Recuperado el 27 de diciembre de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>
- Cuenca, M. (2006). Pedagía del ocio, una aproximación global. *Publicaciones Universidad de Deusto*.
- Del Barrio , E., Mayoral, O., & Sancho, M. (2015). *Estudio sobre las condiciones de vida de las personas de 55 y más años en Euskadi*. Gobierno Vasco, Departamento de empleo y politicas sociales. Vitoria: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Del Valle de Moya Martínez, M., & Bravo Marín, R. (2009). Creatividad y música para todos: Una experiencia musical creativa con personas mayores. *Creatividad & Soviety*, 212-236.
- Diaz, J. (2010). Musica, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*(33 (6)), 543-551.

- Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. *"Documentos de trabajo" Escuela de educación*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.
- Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. *Graó*, 126.
- Jung, I., & Villaseca, C. (2002). *Viva la Musica. Enfoque de un perfeccionamiento docente intercultural* (Primera edición ed.). (F. A. DSE, Ed., & L. Stecher, Trad.) Santiago de Chile: LOM. Recuperado el enero de 2017, de <https://books.google.es/books?id=Ch2TY8xSFFgC&pg=RA1-PT29&lpg=RA1-PT29&dq=jung+y+villaseca&source=bl&ots=jVqQ1CCOca&sig=D0VLhxYMKSL-1YTTk9AxJnZwvU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjp4uG5o4DTAhWoKMAKHVemCaoQ6AEILDAC#v=onepage&q=jung%20y%20villaseca&f=false>
- Lecourt, E. (2010). *Descubrir la musicoterapia*. Lumen.
- Leiva Vera, M., & Matés Llamas, E. (2002). *La educación musical: algo imprescindible*. Recuperado el febrero de 2017, de Filomúsica nº 33.: <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>
- Lemieux, A. (1997). Los programas universitarios para mayores: enseñanza e investigación.
- Martín Requejo, a. (2005). Fundamentos y propuestas de la educación no formal con personas mayores. *Revista de educación*(338), 45-66.
- Martínez Rodríguez, D. (2013). *Interiorización de los grados melódicos. Adopción de la Metodología Kodaly mediante la implementación de los signos Curvwen*. Recuperado el 12 de enero de 2017, de <https://profesordavidmartinez.jimdo.com/>
- Navea Méndez, L. (2016). *Experiencia musical intergeneracional y las percepciones sociales entre mayores y niños de 6 hasta 9 años*. Centro Ricar Fortuni. Villafranca del Penedés: Consorci sociosanitari vilafranca. Buenas practicas, modelo y ambiente.
- Pérez Serrano, M. (2003). Pedagogía Social, educación social. construcción científica e intervención práctica. *Contextos educativos: Revista de educación*(6-7-), 365-366.
- Posada, F. (2006). Educación y personas mayores: algunas claves para la definición de una psicología de la educación en la vejez. *Revista Brasileira de ciencias do Envelhecimento humano*(12).
- Quiles, O., Herrera Torres, L., & Fernández Guerrero, J. (2004). *Atención a la diversidad cultural en educación primaria: programa de intervención en el desarrollo del lenguaje y la sociabilidad a través de actividades didáctico-musical*. Premios Nacionales de Investigación Educativa. Recuperado el 1 de Noviembre de 2016, de <http://www.mecd.gob.es/dms-static/74090966-aa1a-45e2-a458-76d6b531789b/atencion-diversidad-cultural-educacion-primaria-pdf.pdf>
- Ruiz Rdriguez, Á. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Sineris, revista de musicología*(22), 1-42.

Ruskin , h. (1992). Health promotion throygh leisure agencies. *VII ELRA Congress*. Bilbao Universidad de Deusto, Instituto de Estudios de Ocio.

Sarrasate Capdevila, M., & Pérez de Guzmán Puya, M. (2005). Educación de personas adultas: situación actual y propuestas de futuro. (U. N. (UNED), Ed.) *Revista de Educación*(336), 41-57. Recuperado el 28 de enero de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1195491>

8. Anexos

8.1. ANEXO 1: Tabla de dimensiones donde se incluiría la Ed. a lo largo de la vida.

Tabla 12. Dimensiones, objetivos, recursos y actividades dentro del PIA. Diputación Foral de Bizkaia. Elaboración propia.

DIMENSIÓN	OBJETIVO	RECURSO	COMO ACTIVIDAD
Dim. 7: Competencias y habilidades sociales (competencia social, cognitiva e instrumental).	Adquirir /mejorar las habilidades/competencias sociales básicas, las cognitivas y las instrumentales; y avanzar en el proceso madurativo o de desarrollo personal.		Nº 7 Asistencia a talleres ocupacionales y/o desarrollo de habilidades sociales.
Dim. 10 Discapacidad y dependencia (ALTV)	Adquirir competencias cognitivas e instrumentales para la adaptación ante pérdidas funcionas, así como mantener a la persona en su entorno.	nº 10: Programa de aprendizaje a lo largo de la vida.	Participación en programas de aprendizaje a lo largo de la vida
Dim. 11 Ajuste psicoafectivo (Dificultades asociadas a ... Trastornos adaptativos...)	Minimizar los factores de estrés asociados a la falta de medios económicos, favorecer el desarrollo de la estabilidad emocional y mejorar el ajuste psico-afectivo	Talleres ocupacionales y/o de desarrollo de habilidades sociales; desarrollo de competencias.	Asistencia a talleres ocupacionales y/o de desarrollo de habilidades sociales
Dim: 12 Aceptación social (grado de aceptación y repercusión)	Incrementar el nivel de tolerancia social, favorecer la interacción social; mejorar el grado de aceptación social, desarrollar hábitos de adaptación intercultural.		Adquisición de normas básicas de comportamiento y convivencia y participación en actividades sociocomunitarias.
Dim 13 Participación y relaciones sociales (redes informales y aislamiento social)	Incrementar los contactos con la red informal, de relaciones sociales, ampliando estas fuera del grupo de pertenencia y/o referencia; desarrollar pautas y hábitos de participación y relación social y evitar el aislamiento.	Programa de ocio y tiempo libre	Participación en actividades lúdicas, deportivas; de ocio y tiempo libre, y sociocomunitarias.

8.2. ANEXO 2: CEPA, educación de adultos. Educación no formal.

BARAKALDO	SESTAO	PORTUGALETE	TRAPAGARAN
<p>ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS</p> <p>MÓDULOS FORMATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Euskera I, II ○ Inglés I, II ○ Informática I, II ○ Alimentación y Nutrición ○ Cómo mirar un cuadro ○ Historia del Arte ○ Historia del País Vasco ○ Historia de Barakaldo ○ Conocer Nuestro Entorno <p>PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A:</p> <p>Ciclos Formativos de Grado Superior</p> <p>Universidad mayores de 25 años</p> <p>Universidad mayores de 45 años</p>	<p>ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS</p> <p>MÓDULOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Informática ○ Euskera ○ Inglés conversacional ○ Tertulias literarias ○ Alimentación y nutrición ○ Arte ○ Y otros cursos de ampliación cultural y desarrollo personal <p>Preparación para: pruebas de acceso a la universidad y ciclos formativos</p>	<p>ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS</p> <p>APRENDIZAJE DE IDIOMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Inglés ○ Euskera <p>TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Alfabetización digital 1 ○ Alfabetización digital 2 ○ Alfabetización digital 3 <p>CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA</p> <p>Ojeada al mundo a través de la noticia</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Historia del Arte 1 ○ Historia del Arte 2 ○ El invento del cine ○ Tertulias literarias <p>Preparación de la prueba de acceso a la universidad mayores de 25 y 45 años</p> <p>Preparación de la prueba de acceso a ciclos formativos de Grado Superior</p>	<p>ESPAÑOL - EUSKERA para extranjero@s</p> <p>Curso de idiomas para extranjero@s</p> <p>MÓDULOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Informática 1 ○ Informática 2 ○ Informática 3 ○ Euskera ○ Inglés ○ Francés ○ Cine y literatura ○ Tertulias dialógicas ○ Hacia una salud integral ○ Historia del arte: siglos XIX y XX ○ Conocer el mundo: cultura, geografía y economía <p>Acceso a la universidad para mayores de 45.</p> <p>Preparación para las pruebas de acceso a los ciclos formativos de grado superior.</p>

Tabla 13 Actividades en educación no reglada en los Ayuntamientos de Barakaldo, Sestao, Portugalete, Trapagarán. Elaboración propia.

8.3. ANEXO 3: Estudio sobre los adultos mayores , a partir de los 55 años. Instituto de la Segunda Juventud

En marcha el Instituto de la Segunda Juventud, plataforma para los mayores de 55 años

Ya está en marcha el **Instituto de la Segunda Juventud**, una plataforma pionera que nace para dar voz y visibilidad a los **mayores españoles de 55 años** y hacerlos visibles para el resto de la población. Con este objetivo recogerá las inquietudes e ilusiones de los veteranos y convertirá en realidad, en el mes de septiembre, los sueños que no pudieron realizar en su día por falta de tiempo libre o dinero y por sus obligaciones laborales y familiares.

A través de la web, www.institutodelasegundajuventud.com, los mayores de 55 años pueden manifestar sus deseos, inquietudes y sueños y un equipo experto se encargará de hacer realidad los 4 más emocionantes o divertidos.

Cabe recordar que **en España hay casi 13 millones y medio de mayores de 55 años**, lo que supone un 32% del total de población y, a juzgar por los resultados de un estudio sociológico realizado por Sondea y encargado por la firma de adhesivos para prótesis dentales **Corega**, promotora de esta iniciativa, que ha revelado que los veteranos viven en un estado de **satisfacción personal, emocional e intelectual** muy superior al de la media. Están satisfechos con sus vidas, se sienten sanos, fuertes física y anímicamente y tienen muchas inquietudes y sueños por cumplir. 9 de cada 10 afirman que aún les quedan muchas cosas por vivir y 7 de cada 10 se sienten jóvenes

Se trata de un segmento que se ha revelado como **tremendamente positivo y optimista**. Así, 7 de cada diez españoles con edades superiores a 55 años declaran **encontrarse bien físicamente**(69,81%), se consideran personas jóvenes (68,04%), piensan que ahora es cuando pueden disfrutar de hacer lo que les gusta (66,39%) y se sienten más liberados y con menos cargas familiares (62,03%). Se sienten identificados con el momento actual en el que viven y 9 de cada 10 consideran que aún les quedan muchas cosas por hacer (86,20%).

Piensan también que tienen algunas limitaciones, pero no impedimentos para hacer lo que desean (72%) y tienen muchas **inquietudes** (71%). 6 de cada 10 asegura, incluso, tener más inquietud por aprender cosas nuevas que cuando tenía 30 o 40 y más de la mitad, exactamente un 53%, confiesa encontrarse mejor anímicamente que entonces.

Los encuestados afirman que su vida ha cambiado a mejor con respecto a cuando tenían 30 o 40 años porque ahora **se toman la vida con más filosofía** (84,91%), tienen más tiempo libre (78,77%) y porque no le afectan tanto los problemas (62,15%). Un 60% realiza más actividades

de ocio que cuando tenía 30 o 40 años y, en el caso de las mujeres, afirman realizar más deporte en esta etapa que de jóvenes. Incluso 3 de cada diez encuestados afirman tener más sexo que cuando eran jóvenes y disfrutarlo más que entonces, cifras que se elevan a un 49,06% de la población en la franja entre 55 y 64 años.

Preguntándoles por aquellas experiencias que más les gustaría realizar en esta nueva etapa de su vida y que no pudieron hacer cuando eran jóvenes, un 75% se decanta por **viajar**. Su plan ideal sería realizar una ruta gastronómica por Europa. Además de este viaje, en el top 10 de vivencias que les gustaría experimentar ahora está: hacer el camino de Santiago (58,73%), desarrollar una faceta artística que desconocen (55,31%), hacer un curso de idiomas (50,24%), un viaje en velero (48,00%), nadar con delfines (43,40%), vivir una noche de fiesta en Ibiza (41,98%), conducir un Ferrari (38,56%), estudiar un curso de cocina tradicional y/o repostería en otro país (37,85%) y vivir una carrera de F1 en el box de un piloto (35,02%).

Tener buena salud es el factor más importante que se necesita para poder disfrutar de esta etapa, según el 85,85% de los españoles encuestados. Le siguen otros aspectos como tener dinero (67,92%), tener predisposición y ganas de disfrutar (60,50%) y disponer de tiempo libre (60,50%).

Apenas un 36% del total cree que se necesita tener pareja para ser feliz en esta etapa de la vida y sólo un 29,95% cree que es indispensable tener amigos en la misma situación. Un 35,5% considera muy importante no tener cargas familiares. En este punto, los hombres también se revelan diferentes a las mujeres, ya que son ellos los que más valoran tener pareja, mientras que para las mujeres lo primordial es tener predisposición y ganas de disfrutar y no tener cargas familiares.

“La creación del Instituto de la Segunda Juventud es un paso natural tras los sorprendentes resultados extraídos del estudio sociológico realizado por Corega para conocer mejor a sus usuarios. No esperábamos encontrarnos con unos mayores tan inquietos, activos y optimistas y, sobre todo, con una autopercepción de sí mismos como la que han desvelado. Sentimos la obligación de aportarles nuestro granito de arena y ayudarles al menos, a materializar sus sueños”, comenta **Ana Chivite**, portavoz de **Corega**.

8.4. ANEXO 4: Programación de sesión

PROGRAMACIÓN DE SESIÓN

TALLER DE MÚSICA
Educadora:
Día:
Actividad:
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">▪▪▪
Recursos:
Metodología:
Evaluación de la educadora (puntos fuertes, problemas y soluciones):
Procedimiento:

8.5. ANEXO 5: Seguimiento de sesión.

FICHA A RELLENAR DESPUÉS DE CADA SESIÓN

Educadora:	Fecha:
Actividad:	Sesión:

A: Asistencia

AA: Actitud durante el taller. Considerando 1 (actitud pasiva); 2 (actitud normal) y 3 (actitud activa)

Asistentes al taller	MES: _____															
Día																
Nombre y Apellidos	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA

8.6. ANEXO 6: Ficha de seguimiento por alumno

FICHA DE SEGUIMIENTO POR ALUMNO

NOMBRE Y APELLIDOS	
ACTIVIDAD	

ASISTENCIA								
ACTITUD A LA TAREA								
GRADO DE PARTICIPACIÓN								

OBSERVACIONES:

FICHA DE SEGUIMIENTO POR ALUMNO

NOMBRE Y APELLIDOS	
ACTIVIDAD	

ASISTENCIA								
ACTITUD A LA TAREA								
GRADO DE PARTICIPACIÓN								

OBSERVACIONES:

8.7. ANEXO 7: Propuestas de mejora

PROPUESTAS DE MEJORA

(A rellenar después de finalizar cada actividad)

¿De las actividades que se han realizado en Ocio y tiempo libre, talleres de música, cuál es en el que te has encontrado más a gusto?

Explica por qué:

¿Qué aspectos del desarrollo de la actividad te gustaría que cambiase o mejorase? Y ¿Por qué?

Da tu opinión sobre la labor de la educadora en la actividad, en qué puede mejorar, cuáles son sus puntos fuertes (si atiende a todos/as, si va muy deprisa o demasiado despacio, etc.)

8.8. ANEXO 8: Evaluación del Proyecto

EVALUACIÓN DEL PROYECTO

(A rellenar por las personas participantes)

Con el fin de mejorar el proyecto socioeducativo, nos gustaría conocer vuestra opinión acerca de los diferentes aspectos del proyecto. Siendo 1 ninguna satisfacción y 5 muy satisfactorio.

Por favor, valoren de la siguiente manera:

	1	2	3	4	5
Crees que los días y el horario propuesto son adecuados.					
Te han parecido adecuadas las actividades que se han desarrollado.					
El trato y el grado de implicación por parte de la educadora social te han parecido apropiados.					
Crees que las actividades desarrolladas benefician a la comunidad.					
Consideras que tu implicación ha servido de ayuda a los demás participantes.					
Te has sentido integrado en las actividades desarrolladas.					
Crees que tu opinión, participación e implicación han sido necesarias en este proyecto.					

8.9. ANEXO 9: Memoria final

MEMORIA FINAL

MEMORIA FINAL

Guión para la elaboración de la Memoria Final.

1. Diseño general del programa: opinión de los participantes mayores; idoneidad de los objetivos, metodología, tamaño del grupo, horario de clase, extensión...de enseñanza aprendizaje generado.
2. Grado de consecución de los objetivos y contenidos.
3. Participación e implicación de los participantes: calidad y cantidad de participación, interacción en el grupo, asistencia e implicación en tareas organizativas.
4. Rol de la educadora: conocer de los participantes si las sesiones son amenas, claras, si conectan con sus intereses. Además comprobar si hay transferencia de lo aprendido a otras situaciones, entornos y personas
5. Evaluación del impacto del programa. En la propia institución y en otras instituciones o recursos (generación de redes, cooperación y coordinación).
6. Conclusiones y posibles cambios

Tabla 14. Guión de referencia para la realización de la memoria. Elaboración propia.

8.10. ANEXO 10: Proyecto de intervención socioeducativo a través de la música



**La música, como propuesta
de intervención
socioeducativa
en personas adultas mayores**

SUSANA ETXEANDIA DE LA FUENTE

4º EDUCACIÓN SOCIAL

Mayo del 2017

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL.....	2
1. Antecedentes de la educación musical.....	2
1.1. En la actualidad	4
2. La música para la acción socioeducativa.....	4
2.1. Educación en tiempo de ocio	4
2.2. Educación a lo largo de la vida, aprender a aprender.....	6
3. La música para la intervención socioeducativa.....	7
3.1. La música como recurso de inserción e inclusión social	7
3.2. Adultos mayores e inclusión	10
SEGUNDA PARTE: MARCO METODOLÓGICO	13
4. Objetivos y objetivos específicos	13
4.1. Objetivo general.....	13
4.2. Objetivos específicos.....	13
5. Diagnóstico de la situación en nuestro contexto	13
5.1. Identificación y análisis de experiencias	14
5.2. Identificación y análisis de contextos de intervención	16
5.3. Claves derivadas del análisis	19
6. Diseño de intervención	22
Introducción	22
6.1. Objetivos	23
6.2. Metodología	24
6.3. Planificación de las sesiones	25
6.4. Distribución temporal	27
6.5. Distribución de personas.....	28
6.6. Distribución espacial	28
6.7. Recursos financieros	28
6.8. Evaluación	29
7. Bibliografía	30
8. Anexos.....	33
8.1. ANEXO 1. Tabla de dimensiones donde se incluiría la Ed. a lo largo de la vida.	34
8.2. ANEXO 2: CEPA, educación de adultos. Educación no formal.	36

9.	ANEXO 3: Estudio sobre los adultos mayores , a partir de los 55 años. Instituto de la Segunda Juventud	38
9.1.	ANEXO 4: Programación de sesión.....	41
9.2.	ANEXO 5: Seguimiento de sesión.....	43
9.3.	ANEXO 6: Ficha de seguimiento por alumno	45
9.4.	ANEXO 7: Propuestas de mejora.....	47
9.5.	ANEXO 8: Evaluación del Proyecto.....	49
9.6.	ANEXO 9: Memoria final.....	51
9.7.	ANEXO 10. Proyecto de intervención socioeducativo a través de la música	53
	INDICE.....	55
	Introducción	57
1.	Justificación	57
1.1.	Papel de la educadora social.....	60
2.	Objetivos	61
2.1.	Objetivo general.....	61
2.2.	Objetivos específicos.....	61
3.	Metodología	62
4.	Acciones y propuestas a llevar a cabo.....	63
4.1.	Propuesta: taller de música.....	63
4.2.	Actividades	63
4.3.	Distribución temporal	71
4.4.	Cronograma.....	72
4.5.	Distribución de personas.....	72
4.6.	Distribución espacial	72
4.7.	Recursos:.....	72
4.8.	Evaluación	75
5.	Bibliografía	76
6.	Anexos	77
6.1.	ANEXO 1	77
6.2.	ANEXO 2	78
6.3.	ANEXO 3	79
6.4.	ANEXO 4	80
6.5.	ANEXO 5	81
6.6.	ANEXO 6	82

Introducción

Esta propuesta de intervención socioeducativa a través de la enseñanza aprendizaje de la música, pretende ser un recurso dirigido a un grupo específico de personas con características propias, dentro de la concepción de educación a lo largo de la vida. Esta propuesta podrá ser puesta en marcha, tanto en uno como en otro ámbito; en aquellas entidades en las que se realizan este tipo de actividades: casas de cultura, CEPAS, Centros de incorporación social, centros de jubilados, centros de Día, etc.

La formación tendrá la duración de cuatro semanas, cada día se impartirán dos actividades de una hora y media de lunes a jueves, con un descanso de 30'. Las personas usuarias elegirán la actividad a la que quieran asistir, no siendo excluyentes entre ellas.

Esta propuesta va dirigida a personas en edad adulta, (mayores de 30 años) pero tiene un especial interés para aquellas cuya edad está comprendida entre los 55 y 65 años de edad. Aunque bien es cierto que también es interesante para aquellas otras personas, a las que una actividad de este tipo pueda resultar un plus en su desarrollo personal e integración social: patologías duales, desarrollo psicoestimulativo, disfuncionalidad física-psíquica-cognitiva, estimulación o activación, desarrollo de bienestar personal, mejora de relaciones sociales, gestión emocional...

1. Justificación

La idea de plantear este proyecto surge como consecuencia de unir las posibilidades que ofrece la enseñanza aprendizaje “por” la música y la educación social.

En primer lugar, las posibilidades de la enseñanza aprendizaje de la música desde los distintos ámbitos: de desarrollo personal y bienestar (fomento del arte), de participación social, ya que activa a las personas y puede ayudar al desarrollo de otras capacidades y habilidades desde la producción propia; de fomento relacional en personas con situaciones de aislamiento social; de creación de espacios entre iguales y diferentes, y de integración; así como de conocimiento y desarrollo de habilidades artísticas.

Por otro lado, uno de las labores de la educadora social es ir actualizando intervenciones, puesto que la sociedad evoluciona y surgen nuevas demandas y necesidades. Extrapolar los conocimientos y vivencias que se dan en los talleres de

música, a otros ámbitos de intervención, integración social de inmigrantes en la comunidad y en nuestra cultura, con el fin de integrar conocimientos también de las suyas. La promoción de la expresión artística busca fomentar espacios entre arte e inclusión social. Esta labor incluye, por tanto, reafirmar redes sociales, trabajo en grupo, e integración desde el bagaje cultural y artístico de cada persona. Jung y Villaseca (2002, p.7) señalan que “La práctica musical no sólo educa la fantasía y la creatividad, también refuerza la autoestima (empoderamiento) y la capacidad de cooperación” elementos clave para trabajar en educación social.

Además, podemos añadir que, Ayala y Ferreira (2008) enmarcan el aprendizaje musical dentro de la educación social como:

Las virtudes socializadoras y potenciadoras del mundo afectivo que ostenta la música se refuerzan y se convierten en el arma más potente para la inclusión, transformándose la música en el medio más eficaz para favorecer la inserción de individuos socialmente desfavorecidos, con dificultades de aprendizaje, con deficiencias físicas, psíquicas o emocionales, con problemas de integración, de procedencia diversa y de integración tardía al sistema escolar (p.5).

La expresión a través de la música ha demostrado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relación con los otros, así como la tolerancia a las diferencias, la mejora de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo... Y esto la convierte, según Ayala Herrera & Castillo Ferrera (2008), en un recurso que potencia la inclusión, mediante la participación, la cooperación y la comunicación, compensando desigualdades de forma lúdica, elemental para nuestro campo profesional. Pero todo ello, también tiene un trabajo previo de investigación, la búsqueda de sonidos, canciones, o estilos musicales puede ayudar como educador social a crear una historia sonora del individuo/a para evocar situaciones de su vida personal que le llevarán directamente a lo emocional, tanto en las personas con patología dual, como en el trabajo de inclusión de personas con otra cultura, adultos, o en cualquier otro ámbito.

Y, por último, Sarrasate y Pérez de Guzmán (2005) se plantean nuevos retos ante las nuevas necesidades, como, por ejemplo, el conocimiento y dominio de las tecnologías de la Información no solo para interconectarse sino para la búsqueda del conocimiento. En concreto en la actividad de Música es esencial, el manejo de las Tic ya que supone buscar audiciones, indagar sobre los instrumentos que han tomado parte en la propia audición, desarrollar un musicograma o interpretarlo en el caso de que ya esté en la red, valga esto como un ejemplo.

Pero no hay que dejar de lado la dimensión cultural que supone el acceso y participación en bienes culturales, haciendo que se eleve su nivel de salud físico, mental y social desarrollando actividades específicas y vivenciando un ocio más participativo; y la dimensión social en la integración en grupos y en la sociedad, participando en la tarea social, al servicio de la comunidad. Respecto a esto, Conejo Rodríguez (2012) describe la competencia social y ciudadana desde la participación en actividades musicales referidas a la interpretación y creación colectiva; ya que esto requiere de un trabajo en equipo, propicia el valor del trabajo de los demás y obliga a coordinarse y responsabilizarse de la producción propia.

Por tanto, adaptando la intervención socioeducativa en la enseñanza aprendizaje de la música, Conejo Rodríguez (2012) afirma que su aprendizaje ofrece ventajas como: el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos (p.265).

En relación con la educación de adultos en riesgo de exclusión, los ámbitos de actuación relacionados con las tablas de objetivos/recursos/actividades publicadas por la Diputación Foral de Bizkaia en los PIA, la música puede estar relacionada con las siguientes dimensiones:

Tabla 15. Dimensiones, objetivos, recursos y actividades dentro del PIA. Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de acción social. Elaboración propia.

DIMENSIÓN	OBJETIVO	RECURSO	COMO ACTIVIDAD
Dim. 7: Competencias y habilidades sociales (competencia social, cognitiva e instrumental).	Adquirir /mejorar las habilidades/competencias sociales básicas, las cognitivas y las instrumentales; y avanzar en el proceso madurativo o de desarrollo personal.		Nº 7: Asistencia a talleres ocupacionales y/o desarrollo de habilidades sociales.
Dim. 10 Discapacidad y dependencia (ALTV)	Adquirir competencias cognitivas e instrumentales para la adaptación ante pérdidas funcionales, así como mantener a la persona en su entorno.	nº 10: Programa de aprendizaje a lo largo de la vida.	Participación en programas de aprendizaje a lo largo de la vida

Dim. 11 Ajuste psicoafectivo (Dificultades asociadas a ... Trastornos adaptativos...)	Minimizar los factores de estrés asociados a la falta de medios económicos, favorecer el desarrollo de la estabilidad emocional y mejorar el ajuste psicoafectivo.	Talleres ocupacionales y/o de desarrollo de habilidades sociales; desarrollo de competencias.	Asistencia a talleres ocupacionales y/o de desarrollo de habilidades sociales
Dim: 12 Aceptación social (grado de aceptación y repercusión)	Incrementar el nivel de tolerancia social, favorecer la interacción social; mejorar el grado de aceptación social, desarrollar hábitos de adaptación intercultural.		Adquisición de normas básicas de comportamiento y convivencia y participación en actividades sociocomunitarias.
Dim. 13 Participación y relaciones sociales (redes informales y aislamiento social)	Incrementar los contactos con la red informal, de relaciones sociales, ampliando estas fuera del grupo de pertenencia y/o referencia; desarrollar pautas y hábitos de participación y relación social y evitar el aislamiento.	Programa de ocio y tiempo libre	Participación en actividades lúdicas, deportivas; de ocio y tiempo libre, y sociocomunitarias.

1.1.Papel de la educadora social

Estas dimensiones pueden estar integradas en el Plan individualizado de actuación que es pactado con la persona usuaria. Para ello, este plan establece las dimensiones donde se incluiría la educación a lo largo de la vida y por tanto, podría insertarse la actividad de ed. Musical como recurso.

La profesional de la educación social, en su labor de acompañamiento para la incorporación social, pacta con la persona que dimensiones quiere trabajar, cual es el objetivo y en qué actividad va a trabajar ese objetivo. Es aquí donde este proyecto de intervención socioeducativa se inserta como recurso.

El profesional de la educación social que realiza la intervención socioeducativa desde la educación musical, debe poner a disposición de los educandos con habilidad y método,

todo el repertorio de conocimientos adquirido; desde el conocimiento previo del grupo e ir construyendo desde el diálogo nuevos aprendizajes, en un hacer democrático. Aprovechando la transmisión de saberes instrumentales que lleven a generar nuevos conocimientos pero siempre desde sus necesidades y diferencias en igualdad con los demás y también compartiéndolas en ayuda mutua.

Es también papel del/la profesional establecer en la medida de lo posible un clima afectivo que favorezca las relaciones entre sus componentes, promoviendo un cierto grado de cohesión grupal mediante el trabajo colaborativo, la comunicación constante, la distribución de roles y responsabilidades de forma consensuada.

2. Objetivos

Una vez conocido el colectivo y el contexto en el que se implementaría este proyecto, se plantean los siguientes objetivos con el fin de establecer unas pautas para empezar a desarrollar la propuesta de intervención.

2.1. Objetivo general

Participar en actividades musicales en tiempo de ocio y tiempo libre en las que se estimule la comunicación y la participación; para fomentar el empoderamiento; desde el capital personal, social y cultural, mejorando la calidad de vida de las personas adultas mayores estén o no en situación o riesgo de exclusión.

2.2. Objetivos específicos

10. Participar en actividades musicales en las que el aprendizaje del lenguaje musical, su interpretación e instrumentación, audición y fabricación de instrumentos, hagan posible vivenciar situaciones y relaciones gratificantes que posibiliten el crecimiento personal y la socialización.
11. Ayudar a la mejora de las capacidades cognitivas tales como la atención, memoria, asimilación y concentración ubicación espacio-temporal.
12. Desarrollar la capacidad de comunicación a través de diferentes vías de expresión tanto verbal como no verbal (corporal, musical, vocal, instrumental...) así como el respeto a los turnos, la interacción recíproca, o compartir (participación).
13. Desarrollar la imaginación y la creatividad.
14. Desarrollar las habilidades sociales y personales que permitan avanzar en el proceso de incorporación social

15. Fomentar la autoestima (el empoderamiento), mejorando así la calidad de vida de las personas.
16. Trabajar la motricidad fina/gruesa, el control del movimiento y el desarrollo del lenguaje haciendo un uso consciente de su cuerpo, su voz, el movimiento.
17. Descubrir el capital personal, social y cultural de este colectivo.
18. Participar en actividades que desarrollen el espíritu crítico, y la capacidad de decisión.

3. Metodología

La metodología de este proyecto tiene como finalidad crear un espacio lúdico, pero sin olvidar los aspectos educativos. En otras palabras, una metodología que busca el disfrute del ocio y tiempo libre desde una perspectiva dinámica con una intencionalidad educativa. Esto se consigue a través de la planificación de actividades justificadas y fundamentadas en unos objetivos socioeducativos claramente determinados.

Los principios metodológicos por los que se rige este proyecto son los siguientes:

- Participación de todo el grupo.
- Hacer compatibles diversión, creación y aprendizaje.
- Métodos activos como el juego.
- La experiencia vivencia directa.
- Tener en cuenta las facetas de las personas, intereses, necesidades y motivaciones.
- Preparar a las personas para que sepan emplear positivamente su tiempo de libertad.
- Colaboración.

Pero también se complementa con otras metodologías como:

A nivel Individual: el acompañamiento que se hace desde la implicación de la persona en actividades en las que descubre sus potencialidades.

Grupal: potenciando la participación mediante dinámicas grupales en contextos posibilitadores para generar espacios relacionales entre las personas y la cultura,

desarrollando una conciencia grupal. Favorecer el establecimiento de relaciones interpersonales solidarias y corresponsables con el proceso de las demás personas.

4. Acciones y propuestas a llevar a cabo

Las acciones a llevar a cabo para la consecución de este proyecto serán la propuesta del taller de música, como acción y como intervención socioeducativa. Y las actividades que él se van a llevar a cabo

4.1. Propuesta: taller de música

Un taller de educación musical desde la perspectiva de una entidad como puede ser: un centro de incorporación social, una EPA, un centro de Día, etc., debe entenderse como una actividad en la que la persona adulta no necesita saber en principio nada de lenguaje musical.

No obstante, con el taller tendrá la oportunidad de adquirir unos conceptos básicos que le conviertan en una persona más crítica con lo que escucha, además de emprender el camino de la interpretación tanto en lo instrumental como en lo vocal. Además, la posibilidad de poder subir a la red sus críticas musicales, creaciones, o interpretaciones, es un incentivo extra para su motivación.

La música está presente en todas las etapas de la existencia, y además es un medio de expresión de emociones tanto en su escucha como en su interpretación individual y grupal. Se pretende, trabajar estos tres puntos en actividades que, aunque en apariencia son independientes unas de otras, todas terminan por fundirse, ya que, en el diálogo, los conceptos básicos aprendidos en una actividad se trasladan a la siguiente.

4.2. Actividades

Las actividades se dividen en bloques que interactúan entre ellos, complementándose y en ocasiones solapándose. Las sesiones se inician con la presentación de los componentes del grupo, buscando la sonoridad de los nombres. Esto tiene el doble objetivo de integrar a todas las personas y señalar que todo a nuestro alrededor tiene pulso y ritmo y, por lo tanto musicalidad.

Estas son:

- Presentación de la actividad

HISTORIA PERSONAL DE MÚSICA ¿CUAL ES TU BANDA SONORA

Descripción: Es desde el canto de la madre, la abuela o el padre cuando somos bebés, desde donde se construyen nuestros gustos musicales; van evolucionando con cada etapa de la vida. Las canciones de la niñez, en las que en la mayoría de las ocasiones están incorporados los juegos y Los programas infantiles de TV con su propia banda sonora. La adolescencia tiene también incorporada su propio acompañamiento; que varía según la generación a la que pertenezcas. En definitiva, la historia de música personal es la búsqueda de aquellas melodías que nos han acompañado en aquellos hitos de la vida y que nos retrotraen a emociones y recuerdos que parecían olvidados.

Las mejores canciones de la historia por décadas

<http://www.ladiscoteca.org/>

Preguntas generadoras:

Niñez:

- ¿Qué música escuchabas cuando eras niño/a?
- ¿Qué canción te cantaba tu madre-padre-abuelo/a? ¿Qué canciones cantaban tus mayores?
- En los juegos en los que participabas ¿se cantaba alguna canción?
- ¿Qué banda sonora tenía el programa infantil que emitían en la TV?

Adolescencia:

- ¿Qué canciones escuchabas? ¿Qué grupos te llamaban más la atención? ¿Eran españoles o extranjeros? ¿Te acuerdas de la letra de alguna canción de aquella época? ¿Qué recuerdos te trae?
- ¿Cómo se bailaba esa música? ¿A qué discotecas ibas a bailar? ¿Hay alguna canción que te recuerde a alguien especial?

Adulto.

- ¿Cómo ha evolucionado tu gusto musical? ¿Dentro de la música clásica que obra te llama la atención?

- En la canción ligera ¿Qué canciones recuerdas? Nino Bravo, Dúo Dinámico, Los cinco latinos, Paul Anca, Mocedades, Los bravos, Karina, Marisol, etc.
- Canciones de verano.
- Bandas sonoras de películas.
- Si tienes hijos/as que canciones les has cantado?

Haremos un mural con las melodías que recomponen nuestra banda sonora personal y hablaremos de los recuerdos y emociones que nos suscitan.

Objetivos específicos:

- Descubrir el capital personal, social y cultural del grupo.
- Desarrollar las habilidades sociales y personales que permitan avanzar en el proceso de incorporación social.
- Fomentar la autoestima, mejorando así la calidad de vida de las personas.

VISITA A UN MUSEO VIRTUAL:

Descripción

La posibilidad de visitar un museo virtual, en el que cada cuadro no solo se representa de forma visual, sino que tiene su fondo sonoro, es una oportunidad para realizar tertulias dialógicas musicales.

Las tertulias dialógicas musicales se realizan según las elecciones de los oyentes y previamente escuchadas durante la semana, pero en esta ocasión la brevedad de las audiciones y lo descriptivas que son algunas de ellas facilitarán el juego dialógico.

Es por esto que al empezar por temas visuales, da mucho juego para que se suscite un diálogo igualitario: que les evoca, lo que sienten y si es posible una búsqueda sobre el autor y la época en la que se compuso, para ver en qué circunstancias sociales se dio. Se trata, por tanto, de generar un ambiente de camaradería, donde todas las personas tengan un espacio para hablar. Reconociendo al otro, su cultura individual, las diferencias, etc.

Objetivos específicos:

- Participar en actividades musicales en las que el aprendizaje del lenguaje musical, su interpretación e instrumentación, AUDICIÓN, hagan posible vivenciar situaciones y relaciones gratificantes que posibiliten una mayor

autoestima, crecimiento personal y socialización, con una actitud activa y colaborativa con las otras personas del grupo.

- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Trabajar el control del cuerpo y la expresión corporal (dramatización)
- Desarrollar las habilidades sociales y personales que permitan avanzar en el proceso de incorporación social.
- Desarrollar la capacidad de comunicación a través de diferentes vías de expresión tanto verbal como no verbal (corporal, musical, vocal, instrumental, etc.), así como el respeto a los turnos, la interacción recíproca o compartir.
- Ayudar a la mejora de las capacidades cognitivas tales como: la atención, memoria, asimilación, concentración y ubicación espacio-temporal.

Cuadros de una exposición:

Promenade: paseo por el museo

Bydlo: Es una palabra polaca que significa ganado.

Es una carreta de dos ruedas enganchadas a un carro.

Refleja el andar cansino, muy marcado por el paso de los bueyes que arrastran una pesada carreta en un camino de barro. El espectador escucha como se va acercando la carreta y pasa por su lado hasta alejarse.

Sobre ritmo obstinado de la cuerda baja la tuba expone el tema. Son los poderosos bueyes que se acercan tirando del pesado carro. El ritmo es “pesante” en 2/4 y representa el caminar de los animales (0:52). En un alarde de dinámica Mussorgsky describe el acercamiento del carro mediante un crescendo de la orquesta, la percusión se va sumando, un corta bajada (1:20) para atacar fuerte el paso del carro por delante del espectador, marcado por el repiqueteo de la caja (1:32). El nivel disminuye conforme el carro se aleja hasta perderse con lo que acaba el cuadro.

Actividades:

- Escuchar la obra en silencio: qué nos sugiere, primeras ideas nos surgen.
- Explicar lo que quiere representar Mussorgsky.
- Volver a escucharlo.

- Podemos representarlo con movimiento corporal y hacer un cuadro en movimiento.
- Cómo lo representarías si tuvieses que pintar el cuadro.

Términos: Ostinato, Fraseo.

Términos de intensidad: cómo se consigue el efecto de acercamiento y alejamiento de la carreta.

Samuel Goldemberg und Schmuyle

Son dos dibujos al parecer propiedad de Mussorgsky. Uno de ellos “Un rico judío vistiendo un sombrero de piel” y el otro “Un pobre judío”. La cuerda en registro grave representa al judío rico con sonido solemne y lento. Su voz es profunda y severa. Irrumpe una trompeta con sordina (0:45) con sonido mordaz y estridente simbolizando al judío pobre de voz cascada que se queja de su mala fortuna. Los temas de ambos personajes se mezclan y dialogan (1:26).

Actividades:

- ¿Quién parece que tiene el mando al principio? ¿Quién tiene el mando al final?
- Describe esta escena si fuese en la actualidad.
- Representación, dramatización.
- ¿Qué instrumentos suenan? ¿A qué familia pertenecen?

2º Movimiento de la Primavera de Vivaldi Largo e pianissimo sempre.

En este movimiento, Vivaldi describe tres elementos:

- Los violines representan la tranquilidad de la primavera, las hojas plantas y árboles.
- Las violas imitan el ladrido del perro del pastor.
- El violín solista imita al pastor dormido.

Actividades:

- Al oírlo por primera vez, ¿qué te evoca?
- ¿Qué color le pondrías a este cuadro? ¿Qué elementos están estáticos, y cuáles se mueven?
- Entre todo el grupo ir poniendo personajes al cuadro.

- Ver finalmente si coincide con lo que describe el compositor.

Términos: pianissimo, largo.

- Clasificación de los violines dentro de las familias de instrumentos
- ¿Qué diferencia notas entre un violín y una viola.

PEDAGOGÍA MUSICAL ACTIVA

Descripción:

En muchas ocasiones, las circunstancias vitales no permiten la oportunidad de aprender aquello que nos llama la atención. Este es el caso de la música, una asignatura que no ha sido accesible a toda la población, bien por falta de recursos, por falta de tiempo, u otras circunstancias como se mencionado con anterioridad.

Sin embargo, es frecuente escuchar “yo toco de oído” o, “me hubiese gustado tocar algún instrumento”, “me dicen que tengo buena “voz”, por lo que desde la pedagogía musical activa, la enseñanza aprendizaje de la música pone a la persona en el centro de su aprendizaje.

Realizar actividades con conceptos musicales básicos:

- Diferenciar pulso y ritmo.
- Figuras y silencios musicales. Actividades con TIC para su reconocimiento, cartas especiales para composición rítmica.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios. Vivencia, identificación.
- Finalmente seguimiento de musicograma “Danza de las Hachas” virtual.
 - Todos todo.
 - Por secciones: diálogo.
 - Instrumentación con teclado, ukelele o guitarra.

Objetivos específicos:

- Participar en actividades musicales en las que el aprendizaje del lenguaje musical, su interpretación e instrumentación, hagan posible vivenciar situaciones y relaciones gratificantes que posibiliten una mayor autoestima, crecimiento personal y socialización, con una actitud activa y colaborativa con las otras personas del grupo.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.

- Trabajar el control del cuerpo y la expresión corporal (dramatización)
- Desarrollar las habilidades sociales y personales que permitan avanzar en el proceso de incorporación social.
- Desarrollar la capacidad de comunicación a través de diferentes vías de expresión tanto verbal como no verbal (corporal, musical, vocal, instrumental, etc.) así como el respeto a los turnos, la interacción recíproca o compartir.
- Ayudar a la mejora de las capacidades cognitivas tales como la atención, memoria, asimilación, concentración, ubicación espaciotemporal.
- Trabajar la motricidad fina/gruesa, el control del movimiento y el desarrollo del lenguaje haciendo un uso consciente de su cuerpo, su voz, el movimiento, etc.

Musicogramas: los musicogramas son dibujos que ayudan a comprender lo que se está escuchando. Permite mirar la música y escucharla de forma activa. En ella, se puede leer no solo los instrumentos que la interpretan, también la estructura formal de la obra, la dinámica, etc. Con las nuevas tecnologías estos musicogramas se han vuelto interactivos. Las tic, posibilitan una metodología más activa y atractiva.

Star Wars (John Williams) version fácil <https://youtu.be/VBpmps7mA44>

Star Wars (John Williams) <https://youtu.be/RrU2ePutlys>

In the mountain King Hall (Edvard Grieg) <https://youtu.be/2RyZXJlxtw>

Libertango (A. Piazzolla) <https://youtu.be/u20AImnsSII>

Back in black” AC/DC https://youtu.be/grn_hRMUXtI

Lectura rítmica

Danza de las hachas https://youtu.be/_06CBN55F1U

Beatiful Creatures <https://youtu.be/tS5LjO5LPc4>

La familia Adams <https://youtu.be/TX6q1EG2SrM>

8.10.1. **ASISTENCIA A CONCIERTOS**

Descripción: La mayoría de los ayuntamientos ofrecen entradas para la audición de conciertos a las asociaciones o entidades del 3er sector para repartir entre sus las personas participantes. Esto es una oportunidad inmejorable para poner en relación lo tratado en las actividades de enseñanza aprendizaje de la música.

Objetivos específicos:

- Descubrir el capital personal, social y cultural del grupo.
- Ayudar a la mejora de las capacidades cognitivas tales como la atención, memoria, asimilación, concentración, ubicación, espacio-temporal.
- Vivenciar situaciones que posibiliten una mayor autoestima, crecimiento personal y socialización.

Actividades:

- Búsqueda de información sobre la audición.

La posibilidad de asistir a conciertos, es una oportunidad para comprender otros conceptos musicales que ayuden a un mayor disfrute de la audición:

- Forma musical de la pieza.
- Instrumentos que la interpretan: a que familia pertenecen, que características particulares tienen, etc.
- Identificar la época a la que pertenece y sus características.
- Descubrir quién es el compositor.

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS:

Descripción:

Construcción de una caña de lluvia, y un xilófono tubular. Para las dos actividades se precisan de tubos resistentes de cartón de diferentes medidas, que nos las proveerá de forma gratuita una empresa de rotulación. Esta actividad es la que más material requiere ya que se necesitan herramientas y material extra que se especifican a continuación.

Objetivos específicos:

- Participar en actividades musicales que hagan posible vivenciar situaciones y relaciones gratificantes que posibiliten una mayor autoestima, crecimiento personal y socialización, con una actitud activa y colaborativa con las otras personas del grupo.
- Desarrollar las habilidades sociales y personales que permitan avanzar en el proceso de incorporación social.
- Ayudar a la mejora de las capacidades cognitivas tales como la atención, memoria, asimilación, concentración, ubicación espaciotemporal.

- Trabajar la motricidad fina/gruesa, el control del movimiento y el desarrollo del lenguaje haciendo un uso consciente de su cuerpo, su voz, el movimiento...
- Ayudar a la mejora de las capacidades cognitivas tales como la atención, memoria, asimilación, concentración, ubicación espaciotemporal..

Caña de lluvia (una unidad por cada usuario):

- Una caladora
- Un taladro sencillo
- Palillos de brocheta
- Pistolas de silicona
- Papel de cocina
- Bote de nescafé
- Cuerda hilobala
- Cola blanca
- Paquete de fideos, arroz y lentejas.

Xilófono tubular (Una unidad para toda la actividad):

- Una caladora
- Un taladro sencillo
- Cuerda hilo bala, cinta americana, bridas grandes
- Dos matamoscas de plástico
- Guantes de tela o goma

4.3.Distribución temporal

La implementación de este proyecto depende de las actividades que elijan las personas usuarias, pero para que tenga cierta continuidad y sentido no tendrían que ser menos de 8 sesiones.

El proceso consta de cuatro actividades¹⁷ que se realizaran durante 3 horas semanales cada una. Estas son independientes entre sí, pero es posible participar en varias a la vez. Los viernes quedan para organizar salidas a los conciertos que estén programados y de

¹⁷ Ver Anexo 6

los que, bien vía Ayuntamiento o Diputación Foral de Bizkaia, nos hagan llegar las entradas gratuitas previstas para este tipo actividades y colectivos.

4.4. Cronograma

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
De 9 a 10:30	Historia de música	Museo virtual musical	Historia de música	Museo Virtual musical	Valoración de la actividad
Descanso					
De 11 a 12:30	Pedagogía mus. activa	Construcción de instrumentos	Pedagogía mus. activa	Construcción de instrumentos	Asistencia a conciertos

Tabla 16 Distribución semanal del proyecto

4.5. Distribución de personas

Estas actividades están dirigidas a grupos de 8 a 10 personas, además de la educadora social, en grupos heterogéneos:

- Personas adultas mayores (preferiblemente entre 55 y 65 años)
- Personas en riesgo de exclusión social: laboral, económica, social, personal o cultural.

Se tendrá en cuenta en el caso de las mujeres la conveniencia de los horarios, ya que en muchas ocasiones cumplen un papel fundamental en el cuidado de los familiares (niños/as, mayores, etc.).

4.6. Distribución espacial

El espacio idóneo para la realización de esta actividad será una sala de informática, o la sala de proyección, con un equipo de música con potencia.

4.7. Recursos:

- Humanos: el proyecto está planteado para ser orientado por una educadora social, pero excepto en el taller de lenguaje musical, que tiene un carácter también instrumental, en las demás actividades serán los propios participantes los que guíen su aprendizaje. Las Tic serán una herramienta fundamental.

- Materiales: Lo primero, es ver con qué instalaciones cuenta la entidad, pero lo ideal es un aula diáfana que contenga un ordenador, proyector y un buen equipo de sonido para la transmisión de la música, ya que, si no es así, con el acompañamiento instrumental no se aprecia.

Si no puede contarse con este requisito, la puesta en marcha de este proyecto se realizaría en la sala multifunción de SPACE PLAY, que se alquilaría al efecto.

El material mínimo con el que tiene que contar para arrancar las actividades, además de los propios de cada actividad serán:

- Ordenador, altavoces de calidad, cañón y pantalla.
- Otros ordenadores para la búsqueda de información.
- Teclado adaptado a la iniciación e instrumentos de percusión básicos.
- Lapiceros, gomas, tijeras, papel de mural.
- Fotocopias.
- Materiales para la fabricación de instrumentos.
- 10 teclados sencillos (no es imprescindible)

- Financieros:

En cuanto a los instrumentos musicales y el teclado serían transportados para su utilización.

Las herramientas, caladora y taladro, serían aportados por la dinamizadora.

Otros de los materiales de fabricación de instrumentos serán presupuestados.

Por tanto, los recursos financieros necesarios serían mínimos.

RECURSOS HUMANOS	DESCRIPCIÓN	COSTO
Una educadora social	<p>La educadora social especializada formada en el Desarrollo comunitario y Dinamización social; y en actividades de enseñanza aprendizaje de música</p> <p>Preparación de las clases: 16 horas</p> <p>Tiempo de actividades : 14 horas</p> <p>Tiempo post actividad: 16 horas</p> <p>Asistencia a eventos: 10 horas</p> <p>Tiempo para valoración: 10 horas</p> <p>Informe final: 20 horas</p>	2.500 € el taller mensual

Tabla 17 Presupuesto Recursos humanos

Material Fungible	Material no fungible	Totales
Rollo de murales: 100,00 €	Sala de proyección con ordenador y equipo de música.	Recursos humanos 2.500 €
1 Caja de rotuladores: 5,00€	Alquiler de Space play: 600€	Material Fungible 162,5 €
10 Bolígrafos, gomas: 2,00 €	Compra de inst. musicales: 800€	Material no Fungible 1.400 €
Lapiceros, pinturas: 5,00€		
Cartulinas: 3,00€		
Fotocopia 20.00€		
Por actividad:		
Construcción de instrumentos		
Palillos de brocheta 2,00€		
3 Pistolas de silicona 6,00€		
3 Papel de cocina 6,00€		
Bote de nescafé 1,50€		
Cuerda hilobala 1,00€		
Cola blanca 3,00€		
Paquete de fideos 2,00€		
2 paq. Bidas 2,00€		
1 R. cinta americana 1,00€		
Total 162,50 €	Total: 1.400€	Total: 4.062,5€
		Imprevistos 7% 320,3€
		TOTAL: 4346,87€

Tabla 18 Presupuesto del proyecto

El coste total del proyecto asciende a 4.062,5 €, a los que se sumará un 7% añadido para cualquier dificultad o imprevisto que pueda surgir. Por lo que finalmente el coste ascendería a 4.346,87€ sin incluir los impuestos correspondientes.

4.8. Evaluación

En este ajuste de la realidad, las actividades propuestas al ser elegidas serán las que marquen la pauta de que demandan los adultos mayores, si es factible el desarrollo de la actividad dados los espacios, los recursos y la demanda.

A través de la evaluación lo que se pretende es ver en qué medida se consiguen los objetivos que se han propuesto con estas actividades, e identificar qué acciones son mejorables o modificables con el fin de mejorarlas.

En cuanto a la evaluación continua está orientada en el proceso, es decir, durante el desarrollo del proyecto. Se basará principalmente en la observación para recoger datos de tipo cualitativo (actitud, descontento ante actividades, reacciones, grado de socialización y participación...) y de tipo cuantitativo (asistencia...).

*Evaluación diaria*¹⁸: contenidos, procedimientos y actitudes; así como la asistencia y la adecuación de los materiales utilizados.

*Informe de seguimiento*¹⁹: descripción de la entidad en la que se realiza la actividad, valoración de la marcha y ejecución del proyecto y los posibles ajustes. Que se trasladaría a la ficha de seguimiento del educando²⁰.

La evaluación final: otro aspecto a tener en cuenta es la opinión de las personas usuarias que se recogería al final de cada actividad (cuestionario)²¹, esto daría pie a ir modificando si fuese preciso el procedimiento o los propios contenidos. Será al final del proyecto cuando se realizará una sesión en la que estas puedan exponer su punto de vista y ofrecer su opinión acerca de los aspectos a mejorar.

Por último, se ofrecerá un *Cuestionario*²² para conocer su opinión sobre el desarrollo del proyecto: que aspectos se pueden mejorar, y la labor de la educadora.

¹⁸ Ver anexo 1

¹⁹ Ver anexo 2

²⁰ Ver anexo 3

²¹ Ver anexo 4

²² Ver anexo 5

Una vez finalizado el proyecto, se realizara *Memoria final*²³ en la que se incorporará la información recogida durante el antes, el durante y la evaluación final del proyecto, desarrollado en los siguientes puntos.

Memoria final:

- Diseño general del programa: opinión de los participantes mayores; idoneidad de los objetivos, metodología, tamaño del grupo, horario de clase, extensión, etc.
- Proceso de enseñanza aprendizaje generado.
- Grado de consecución de los objetivos y contenidos.
- Participación e implicación de los participantes: calidad y cantidad de participación, interacción en el grupo, asistencia e implicación en tareas organizativas.
- Rol de la educadora: conocer de los participantes si las sesiones son amenas, claras, si conectan con sus intereses. Además comprobar si hay transferencia de lo aprendido a otras situaciones, entornos y personas.
- Evaluación del impacto del programa. En la propia institución y en otras instituciones o recursos (generación de redes, cooperación y coordinación).
- Conclusiones y posibles cambios.

5. Bibliografía

Alcalde Corzo, R., & Pereyra Gallo, S. (2016). *La música como herramienta de intervención socio-cultural*. Universidad de la Rioja. Logroño: Universidad de la Rioja.

Ayala Herrera, I., & Del Castillo Ferreira, M. (2008). *Musica interdisciplinariedad e inclusión social. El friso sonoro como propuesta de aplicación en el aula. En actividades lúdicas en contextos culturais; interdisciplinariedad e inclusao*. Brasil: Capivari de Baixo. Recuperado el 2016

Conejo Rodriguez, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de educacion y humanidades*(2), 263-278. Recuperado el 27 de diciembre de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>

Jung, I., & Villaseca, C. (2002). *Viva la Musica. Enfoque de un perfeccionamiento docente intercultural* (Primera edición ed.). (F. A. DSE, Ed., & L. Stecher, Trad.) Santiago de Chile: LOM. Recuperado el enero de 2017, de <https://books.google.es/books?id=Ch2TY8xSFFgC&pg=RA1-PT29&lpg=RA1->

²³ Ver anexo 6

PT29&dq=jung+y+villaseca&source=bl&ots=jVqQ1CCOca&sig=D0VLhxYMKSL-1IYTTk9AxJnZwvU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjp4uG5o4DTAhWoKMAKHVemCaoQ6AEILDAC#v=onepage&q=jung%20y%20villaseca&f=false

Sarrasate Capdevila, M., & Pérez de Guzmán Puya, M. (2005). Educación de personas adultas: situación actual y propuestas de futuro. (U. N. (UNED), Ed.) *Revista de Educación*(336), 41-57. Recuperado el 28 de enero de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1195491>

6. Anexos

6.1. ANEXO 1

PROGRAMACIÓN DE SESIÓN

TALLER DE MÚSICA
Educadora:
Día:
Actividad:
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">▪▪▪
Recursos:

Metodología:
Evaluación de la educadora (puntos fuertes, problemas y soluciones):
Procedimiento:

6.2.ANEXO 2

INFORME DE SEGUIMIENTO

FICHA A RELLENAR DESPUÉS DE CADA SESIÓN

Educadora:	Fecha:
Actividad:	Sesión:

A: Asistencia

AA: Actitud durante el taller. Considerando 1 (actitud pasiva); 2 (actitud normal) y 3 (actitud activa)

Asistentes al taller	MES: _____															
Día																
Nombre y Apellidos	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA	A	AA

6.3.ANEXO 3

FICHA DE SEGUIMIENTO POR ALUMNO

NOMBRE Y APELLIDOS	
ACTIVIDAD	

ASISTENCIA									
ACTITUD A LA TAREA									
GRADO DE PARTICIPACIÓN									

OBSERVACIONES:

FICHA DE SEGUIMIENTO POR ALUMNO

NOMBRE Y APELLIDOS	
ACTIVIDAD	

ASISTENCIA								
ACTITUD A LA TAREA								
GRADO DE PARTICIPACIÓN								

OBSERVACIONES:

6.4.ANEXO 4

PROPUESTAS DE MEJORA

(A rellenar después de finalizar cada actividad)

¿De las actividades que se han realizado en Ocio y tiempo libre, talleres de música, cuál es en el que te has encontrado más a gusto?

Explica por qué:

¿Qué aspectos del desarrollo de la actividad te gustaría que cambiase o mejorase? Y ¿Por qué?

Da tu opinión sobre la labor de la educadora en la actividad, en qué puede mejorar, cuáles son sus puntos fuertes (si atiende a todos/as, si va muy deprisa o demasiado despacio, etc.)

6.5.ANEXO 5

EVALUACIÓN

(A rellenar por las personas participantes)

Con el fin de mejorar el proyecto socioeducativo, nos gustaría conocer vuestra opinión acerca de los diferentes aspectos del proyecto. Siendo 1 ninguna satisfacción y 5 muy satisfactorio. Por favor, valoren de la siguiente manera:

	1	2	3	4	5
Crees que los días y el horario propuesto son adecuados.					
Te han parecido adecuadas las actividades que se han desarrollado.					
El trato y el grado de implicación por parte de la educadora social te han parecido apropiados.					

Crees que las actividades desarrolladas benefician a la comunidad.					
Consideras que tu implicación ha servido de ayuda a los demás participantes.					
Te has sentido integrado en las actividades desarrolladas.					
Crees que tu opinión, participación e implicación han sido necesarias en este proyecto.					
En general estás satisfecha con el proyecto realizado.					

6.6. ANEXO 6

Tabla 19 Distribución horaria del Proyecto

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
De 8 a 9	Preparación de clases	Preparación de clases	Preparación de clases	Preparación de clases	Valoración de la actividad
De 9 a 10:30	Historia de música	Museo virtual musical	Historia de música	Museo Virtual musical	
De 10:30 a 11:00	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
De 11 a 12:30	Pedagogía mus. Activa	Construcción de instrumentos	Pedagogía mus. Activa	Construcción de instrumentos	Asistencia a conciertos reales o virtuales
De 12:30 a 13:30	Informe diario (cualitativo y cuantitativo) de las	Informe diario (cualitativo y cuantitativo) de las actividades	Informe diario (cualitativo y cuantitativo) de las actividades	Informe diario (cualitativo y cuantitativo) de las actividades	

	actividades				
--	-------------	--	--	--	--

Distribución horaria :

Preparación de las clases:	16 horas
Tiempo de actividades:	14 horas
Tiempo post actividad:	16 horas
Asistencia a eventos:	10 horas
Tiempo para valoración:	10 horas
Informe final:	20 horas