



# EGUZKILORE

(Flor protectora contra las fuerzas negativas)

Cuaderno del Instituto Vasco de Criminología.  
San Sebastián, N.º 3 - 1989.

- **José Miguel de Barandiarán.**  
Felicitaciones Navideñas a los internos ..... 11
- **Emilio Barberá.**  
Conflictos biológicos en la definición de la paternidad ..... 15
- **Marcello de Araujo, Jr.**  
Problemática de la droga en América Latina ..... 21
- **Antonio Beristain.**  
Versus macrovictimación: en la Universidad y en las Iglesias 35
- **José Luis de la Cuesta.**  
Presupuestos fundamentales del Derecho Penal ..... 55
- **Antonio García-Pablos de Molina.**  
La aportación de la Criminología ..... 79
- **Joaquín Giménez.**  
Consideraciones sobre los DD. HH. y ordenamiento jurídico 95
- **Fely González Vidosa.**  
Derechos Humanos y la Víctima ..... 107
- **Teodoro López-Cuesta.**  
Humanismo y libertad desde la Institución Libre de Enseñanza 115
- **José M.<sup>a</sup> Macarulla.**  
Bases biológicas de la conducta humana ..... 125
- **Augusto Maeso y Elena Bernarás.**  
Aproximación a Pío Baroja ..... 133
- **Jorge Oteiza.**  
Teomaquias 4, 5, 6 y 7 ..... 149
- **Luis Sánchez Granjel.**  
Medicina y Antropología en la génesis de Dorado Montero 155
- **Antonio Beristain.**  
Crimen y castigo. Cristianos ante la justicia penal ..... 171
- **José Ignacio García Ramos.**  
Presentación Eguzkilore n.º 2 ..... 187
- II Promoción de Crim. Vascos y Nombramiento de M. de H. 191
- Memoria del IVAC-KREI ..... 203

EGUZKILORE

Número 3.  
San Sebastián  
Diciembre 1989  
149 - 154

## **TEOMAQUIAS 4, 5, 6 Y 7**

Jorge OTEIZA

## ME LLEGA UN POCO DE ISLA A MIS ZAPATOS

( como una 4ª TEOMAQUIA )

1

pobre estatua sin voz dentro de su piedra  
 el pájaro en la rama redime al árbol que no vuela  
 quieta está la flor  
 quieta está la piedra

esta flor aislada      quieto templo de aire y mariposas  
 sola effinca (effinero hablar de más es insistente)  
 effinca insistente  
 toda agua de estarcida y soñadora oía  
 una gran oía de martillos y escultores  
 antiguos abogados y curiosos      contra la roca  
 seipicados de clavales silvestres      coronados de lampernas  
 se accican

2

veo esto y veo a Dios retirado      a una isla lejana  
 yo asimétrico inestable desembarco  
 en tus vacaciones de archipiélago eterno en archipiélago  
 te busco      me encontrarás  
 te espero soy mi estatua      hogar del no-ser  
 ser de mi estatua vecia  
 reino ecuatorial y lranterizo  
 de tu Nuevo del mundo  
 tu

de Ti  
 estoy ya cerca      y un poco de tierra me llega  
 me llega archipiélago      un poco de isla  
 me descalzo      a mis zapatos  
 es mi cama      penetro en el sueño  
 de mi nave      hacia ti

3

comienzo una nueva noche  
 se ha apagado el cielo  
 apagado el oro a lo lejos su lámina cercal la tierra  
 de noche se niega a salir la estatua dormida en su piedra  
 de noche sale a veces sorámbula y se ríe  
 ríe de políticos y frailes  
 de arquitectos y uscutores      ríe  
 ríe de nuestro mismo grupo zoológico      ríe

Dios a la diestra      sentado en su taburete  
 cansado muy cansado de sí mismo  
 cansado de su creación  
 cansado  
 sin duda  
 también  
 de mí  
 aunque yo sólo trato de existirle

inutilidad de su creación      inútil  
 huye del hombre      lejos de los cielos huye y de la tierra  
 de Julio II, empapado de púrpura y cortinajes  
 Miguel Angel inflando su bodega y bernini  
 retorciendo columnas de oro y opalina  
 crucifera Miguel Angel del techo en la sixtina  
 baja del andamio con la factura a Julio que no paga  
 y el Papa por dinero condena a Nabarra y la regala  
 (esto lo ha sabido Dios por mí y se avergüenza)  
 a Isabel y Fernando      y ya la unidad de España que llamáis  
 hijos de la gran puta

huye Dios      huye también el ángel  
 digo que el seronata que tropezó con el ángel  
 no fue descuido suyo iba por su derecha  
 huye también la estatua  
 digo que trata también de abandonar su piedra  
 me pareció a mí que la piedra estaba movida  
 luego mi encuentro de Eneas      con la oquedad vacía  
 me arrodillo      es el 58 en Aguiña  
 y me quedo para siempre

no hay mezcla de Dios y de estatua  
 el hueco de Dios es mío yo soy el que habla  
 soy la raíz que sude sin anaraise  
 vosotros seguís volvéis a vuestra mezcla

he querido huir yo también  
 os traía mi Nombre en la mano  
 me dejaste solo  
 os oigo ahora de ceniza y silencio de campanas apagadas  
 sois vuestros nombres mortales solamente  
 como huye el Ángel quise huir  
 como huye el agresor dolorido en la escalera  
 al borde de calles de portales  
 al borde de agosto y de setiembre  
 mi duro corazón de tierra helada  
 lugar de mi primera muerte

miré al cielo miedo de pájaros en el hogar del ser  
 entonces alcé mi mano y la vi perderse en el aire  
 alcé mi corazón y también lo perdí (me acabo de referir a él)  
 alcé mi Nombre que subió libre como un pájaro  
 o sea que no volvió como el de Noé sobre las aguas  
 y era aquel Nombre que yo os traía con mi mano la Palabra era mi Nombre  
 la Palabra queda conmigo y yo de rodillas en mi tumba  
 ese que veis soy yo mismo  
 que rezo por vosotros

5

así dentro de la piedra mis secretas voces  
 mis secretas piedras  
 mis secretos Nombres  
 sí se niega la estatua a salir sin ser amada  
 yo piedra yo piedra en la montaña  
 tanto tratabo al pie del cónico escenario  
 me resisto a desatar la estatua  
 frutal interna  
 morón y antigua  
 del vientro de mi mano  
 es redondel de mi piedra invulnerable  
 es festín de mi luz redonda

cautiva de la materna noche  
 me niego como estatua a despertar desnuda  
 toda piedra así sagrada  
 porque guarda prisionero el tiempo sujeto  
 atado  
 quieto  
 vencido el movimiento

el hueco de Dips es mío  
 soy yo el que había

6

he ido con mi historia pospositiva espejular  
 a nuestro cinegético y metalibico principio he vuelto

la mitad del huevo del mundo es arriba el cielo  
 abajo la tierra y en la fractura ecuatorial del huevo  
 nuestro dios yace como yace un pájaro.  
 nuestro dios múltiple y zoomórfico

única historia nuestra  
 nuestra Prehistoria  
 refugio y país al que he llegado  
 de archipelagos mutales archipiélagos  
 de hipicés y oblicuos dioses

todo lo que distinguís como otra historia  
 es desmesura  
 posmodernidad que ahora diríamos oscura

venimos del bisonte  
 mujer del ciclo luzar  
 hijos del cielo y de la mujer  
 centauros del gran Huevo nativo de la noche  
 de rodillas en mi tumba  
 ese que veis  
 soy yo mismo  
 que rezo por vosotros

b  
 uye ejercicio por este error  
 como uye el n e  
 5

quise H<sub>U</sub>R v<sub>o</sub>l<sub>o</sub>r

con mis Ojos abiertos

EL QUE LLEVABA LOS ASTRAS DE LA MANO

muja como mujer  
S. A. Teófilo

en lo lejano  
en hombros de nubes y de hielo sobre el mundo  
viaja distante muy distante el sol buyendo s-emore  
un séquito de pingüinos en el Vaticano mira hacia arriba con cristales ahumados  
oscuros incipientes  
yacentes responsables

yo esperando siempre a Alguien  
se laborotan gaviotas sobre las olas gritan que no ha muerto  
lo sé de mis manos la arena vuelve a la arena entre mis dedos que au destino es volver  
atardece y las nubes sobre el mundo lo dejan caer que  
y reaparece el minotauro en la noche su invisible cuerpo  
su cabeza sola de plata rodando por el cielo  
escapando del establo protegido el labera laberinto  
de nuestros mágicos santuarios

desafiante y sereno avanza el minotauro  
sobrevuelan ángeles  
baten con dificultad cansados sus desoluzadas alas  
en el fluido invernal y volátil de esa noche  
en la que yo quisiera detenerme  
pasan pájaros celestes con sus territoriales cantos  
visibles invisibles los súciosos ángeles pasaban  
olvidaban el origen del viaje con Alguien al que ~~acompañan~~ acompañan  
las más antiguas bibliotecas que tampoco recordaban  
pero podía tratarse también

por tradición oral la más remota  
de una mujer descendida de los aires  
en el exilio de la tierra que pudo haber caído  
estos ángeles no lo sabían pero hubo otros tiempos anteriores  
en que más que ángeles eran dioses en oblicuas posturas de caballos

ahora vuelan ángeles sobre mi cuarto  
abro la ventana que daba al campo  
oía todo a luz de la tierra cortada en la tarde  
con esa misma luz de violonchelo se asomo a la ventana un ángel  
en la ventana apoyaba sus manos  
me miraron sus ojos azules con tristeza  
y que ver a Alguien por lo que me dijo  
comprendí me iba a resultar imposible

con temor y dispuesto cerré de golpe la ventana  
quedaron flotando unas plumas en el cuarto  
las plumas de sus palabras  
pues creí haberle oído  
NO LO BUSQUÉIS  
EL QUE LLEVABA LOS ASTROS DE LA MANO no lo busquéis  
la prohibición el ángel permanecía en sus palabras  
Estaba hecho fuera en el exterior de Dios en el Espacio  
no así los ángeles hechos en el interior del tiempo  
la locura de sus palabras pero el ángel no podía permanecer

yo estaba hecho de esta página visual  
de esta ventana intemporal de Espacio  
seguiré esperando a Alguien  
en esta trampa este tiempo religiosamente última que me queda  
de blanco papel vacío  
el ángel por ahora fuera  
el tiempo impenetrable por ahora  
seguiré combatiendo  
seguiré esperando a Alguien  
seguiré seguiré esperando a Alguien

he esperado en vano

a veces he corrido  
ripción de peces en el cielo  
escopida la cara entre las manos  
vomita el cielo nubes negras con luna puerta  
así es como he esperado en vano un Gobierno de hombres  
minuto a minuto he ido preparando mi vida  
por alguna señal que me ha parecido oír  
muchas veces he corrido  
he sabido también esperar pero es que ahora  
he vivido esperando  
en vano he vivido  
he estado en vano  
he estado en la esquina de siempre me esperabas  
he pido el cielo alguna vez sentir sus pasos  
me he detenido unos momentos tal vez hablarme  
de vuesto la cabeza tal vez hablarme y ahora que me importa  
ahora puedo el una tarde cualquiera suficiente  
me ha reído el sueño es mi destino  
estará ya poco  
he hablado y otras noches vertiginosamente solo

lecturas de interferencia  
entrevista al lector  
y decide



he tirado por la ventana una botella

como 62  
Terminia?

en mi sueño me estremezco  
 he tirado por la ventana una botella  
 Androtes peligroso en su infinita jaula  
 he estado que en su creación sin límites  
 viaja Dios en su botella  
 alrededor de su mundo de la nada de él mismo  
 Botella separada expansiva periferica  
 flota la botella  
 para qué preocuparnos  
 para qué cuando nada nadie  
 Circulando la botella  
 en su imponente esplendor vacío  
 con el riesgo incasado del mundo  
 para qué preocuparnos  
 para qué de un mundo  
 de un Dios  
 de un hombre  
 que no nos sirven separados  
 viaja solo y escondido Dios en su botella  
 en su intrínseca inmovilidad helada  
 En el perimetro instantáneo de su velocidad vacía  
 (entre Cézarne y Juao Gris  
 vigilan betudian  
 discuten la botella)  
 cuando lo mismo Dios dentro  
 y fuera nosotros de la botella  
 en el sueño de la botella el se rompe me estremezco  
 (botella de Dios  
 botella del mundo  
 botella del hombre)  
 cuando poderosos telescopios como cañones  
 entre las banderas del cielo busquen la botella  
 que no rompan la botella  
 el supremo Almirante de la flota de basuras ficta  
 de toda la cósmica basura  
 duerme avergonzado duerme  
 flota en su bitácora de botella duerme  
 que se se rompa  
 podría despertar y repetirse  
 la creación del mundo  
 que no se rompa

empapada toalla del invierno

el invierno  
 he tirado de asirme no me han respetado  
 hoy una isla rodada de tierra por todas partes  
 de caminos y de hebras venido a verte  
 os esperaré secretamente muerto  
 empapada toalla del invierno  
 hasta amanecer  
 el invierno  
 hasta dónde sube hasta dónde no llega la mañana  
 en los balcones con precaución acierfoc  
 tal vez la larga alcanza hasta morir  
 apenas el viento sur por los tejados  
 será jardín se me resiste  
 será un recuerdo  
 será enero mojado  
 enero enero  
 (pero dónde esto yo esta imagen  
 toalla empapada del invierno)  
 o será febrero preferible será febrero

- qué incendio de tu amor  
 mi arado de meta  
 mi viejo corazón de palo
- (manzana de Eva  
 de Newton  
 de Cézarne)  
 subida en un frutero la pargona de Cézarne  
 pregunta a otras 2 a su lado  
 vosotras quiénes sois  
 la una dice yo no he sido  
 la otra tú verás y vertical  
 que tira  
 del frutero
- no me cabe el rencor de dentro no me cabe  
 lo tengo al alcance de mi mano  
 de mi mano aplastada por su peso
- un muerto tonfocn la carpintera  
 igual que un Nobel para los pájaros
- acaba con el acabar del día  
 la taifa de luz se acaba

(como ejemplo de  
 mancha (cliché ma-  
 gina es  
 que no me gusta  
 canción ni música en  
 el verso  
 como paleta  
 polifónica de  
 lector...)

luto  
 ascófono  
 navesante  
 político  
 hueducto  
 locurata  
 literata  
 latata  
 lakarutata

en el principio gusano y el verano

como  
7a  
Tuoquia

en el principio llega el verano, de repente llega  
es el torcedor con su ardiente llama en alto que llega al estadio  
también es la terrenal sombra que bajo la encima encuentro  
y tengo una revelación un sueño  
así acostado y al alcance de mi mano una piedra  
que levanto de un lado como la tapa que abro de un libro  
y en su lecho de hierba de aplastados y pálidos hilos  
sorprendo al bucido gusano atilado largo redondo terrenal  
con perezooso dulce carnoso movimiento luye se vierte en su agujero

siento más cerca a Dios en su creación primera  
bajo el breve sepulcro de esta piedra más alabanza de Dios  
que en todos sus cielos encendidos  
no necesité hablar  
no necesité volar ni aprender a ver  
nacía del barro en las manos que se lavaba Dios  
cuando modelaba para acompañarse de la mujer  
serpiente en su Paraíso perdido  
se retira a su escondite  
táctil acróbata sin alas  
soluble original eterno estricto solitario  
pasara en secreto hacia agente invariable  
espejo de tierra Narciso de agujero

en la mano de Dios al principio de todo que no quiso ser  
quiso ser menos es menos siempre retrocede  
no es más que línea blanda que se oculta  
y será luego un punto una gota de barro  
como al principio

primera letra en la primera hoja  
del libro litográfico primero  
en el ensayo de la Creación primera  
testigo aquí olvidado  
que trata de no ser reconocido  
que soy yo mismo aquí acostado que estoy naciendo  
reconozco al Creador resbalo de su mano  
reconozco, reconoceré, recordaré luego un primer Homero  
ciego y blando cilíndrico contractil  
en su tumba de luz que calla  
Orfeo nematomorfo que vuelve la cabeza  
se sumerge lombriz buridice en la sombra

giro la piedra con movimiento inverso de mi misma mano  
giro la piedra a su primitivo sitio como al cerrara el libro  
y vuelvo acostado la mirada al cielo  
ya he visto la verdad primera.  
Ardescen las nubes en el cielo buscan lo oscuro  
corriendo hacia poniente

te he soñado acostado aquí te sueño  
ante de lo blando y del original secreto  
eclipse de angel y de piedra  
al pie y al giro y al lado de la pared del mundo  
sobrecedo de él preguntando aprendiendo para verte  
miles de años al fondo de lo oscuro se dibujan caballos  
preangélica lombriz agrícola nocturna  
breve lento y migajoso Capeta centauro de agujero  
de oculta y resplandeciente oscuridad  
desquido invertebrado sin tiempo para alas ni esqueleto  
testigo y parásito de Amor de Dios primero  
antes que los del cielo  
de los hijos del cielo y de la mujer

desde el primer fondo frío de litorales salinos y arenosos  
desde aquella mano alfarera de Dios de lo antes, invierno y Paraíso  
de barro y de lombrices vispes  
hasta esta piedra  
bajo la tierra de mi mano  
en el verano

frente al mar que siempre está empezando

veneramos el círculo de piedra  
veneramos el caballo el cielo el árbol  
veneramos en la oscuridad nuestro pasado  
frente al mar que siempre está empezando  
me aburre el hombre me aburren  
y palabras  
me aburre la montaña  
me aburre el mar me aburre el cielo el cielo no  
sí también el cielo