

ESENCIA

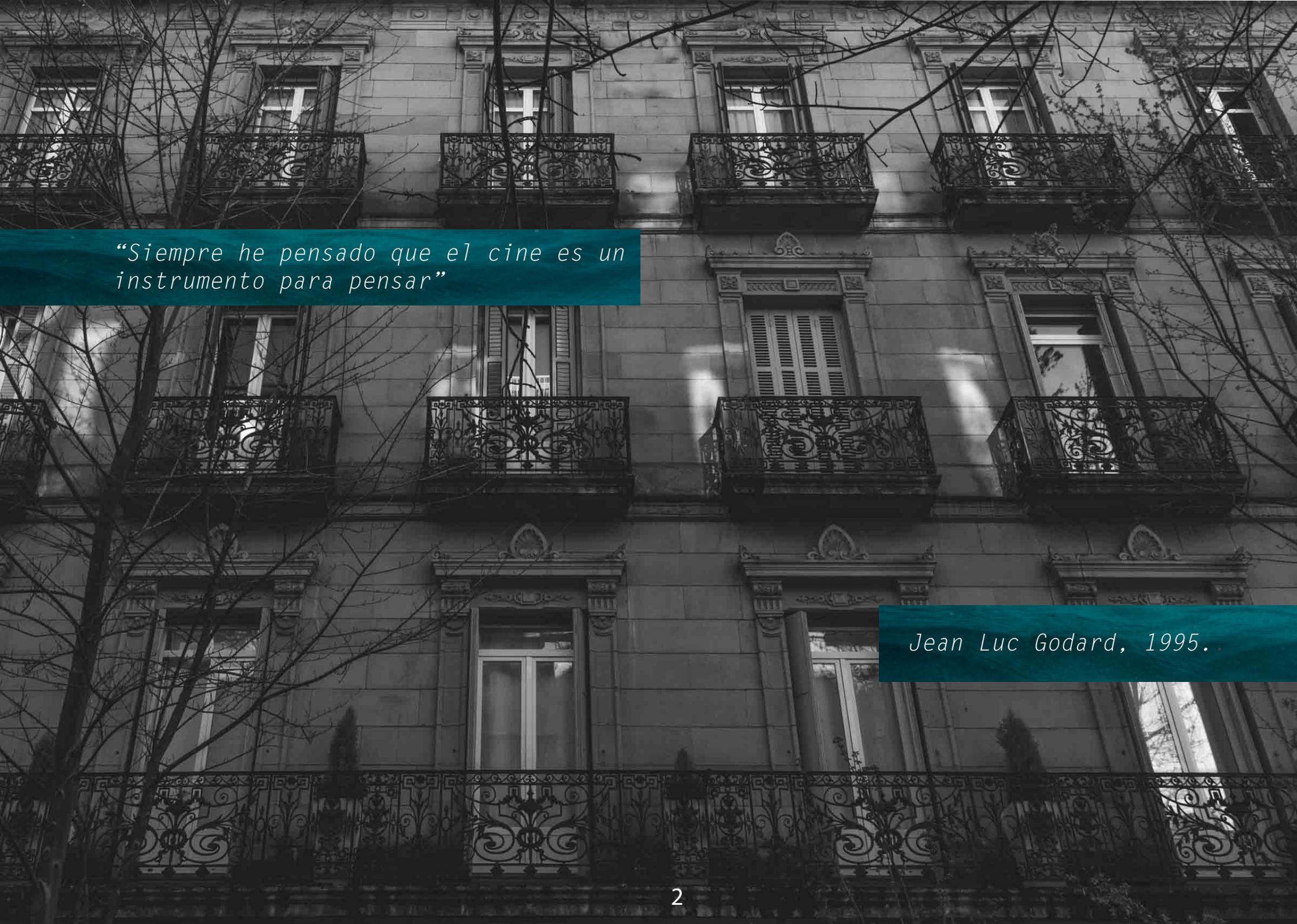
2017-2018

Trabajo de Fin de Grado
Grado en Comunicación Audiovisual


Euskal Herriko Unibertsitatea
Universidad del País Vasco

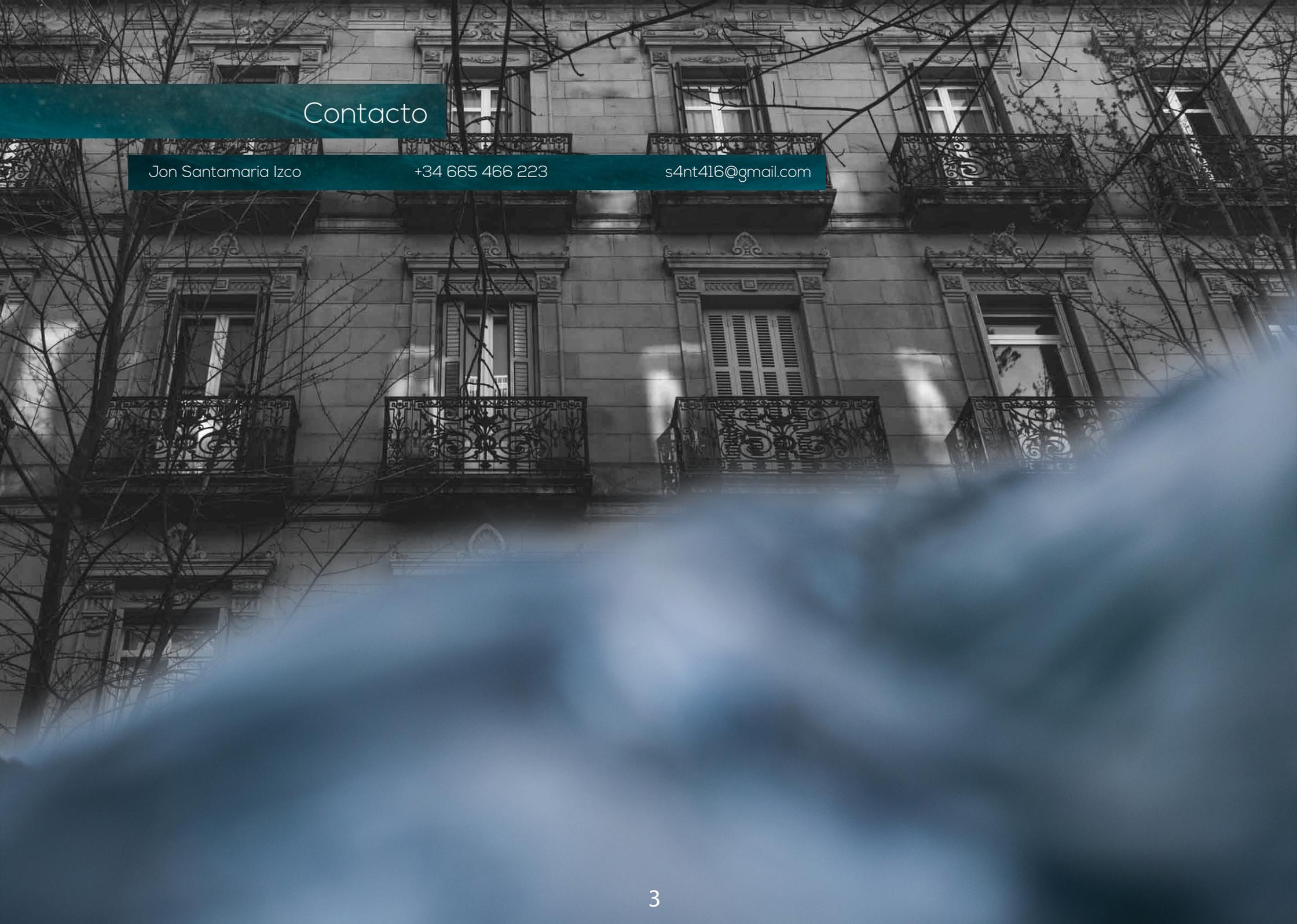

GIZARTE ETA KOMUNIKAZIO
ZIENTZIEN FAKULTATEA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Y DE LA COMUNICACIÓN

Jon Santamaria Izco
Elixabete Larrinaga Artetxe



“Siempre he pensado que el cine es un instrumento para pensar”

Jean Luc Godard, 1995..



Contacto

Jon Santamaria Izco

+34 665 466 223

s4nt416@gmail.com

Índice

1	PORTADA
3	CONTACTO
4	ÍNDICE
5-14	1. BASES CREATIVAS DEL PPROYECTO
6	FICHA ARTÍSTICA
7	LINK A VIMEO
8	SINOPSIS (CORTA)
9	SINOPSIS (LARGA)
10-13	MEMORIA (CUADERNO DE BITÁCORA)
14	BIOFILMOGRAFÍA
15-20	2. PLANTEAMIENTO
15	TEMAS
16-17	PERSONAJES
18-20	LOCALIZACIONES
21-24	3. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL
25-39	4. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL
25-27	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS
28-33	REFERENCIAS FÍLMICAS + REFLEJO DEL PROCESO CREATIVO
34-35	REFERENCIAS SONORAS
36-37	REFERENCIAS LITERARIAS
38	TRATAMIENTO VISUAL
39	TRATAMIENTO SONORO
40	5. PLAN DE PRODUCCIÓN
41-42	6. PLAN DE DISTRIBUCIÓN
41	CARTEL OFICIAL
42	REDES SOCIALES
43	7. PLAN DE DIFUSIÓN
44-49	8. ANEXOS
50	9. BIBLIOGRAFÍA

1. BASES CREATIVAS DEL PROYECTO

Logline

Un recorrido desde la indiferencia a la conciencia.

Ficha técnica

TÍTULO	Esencia
GÉNERO	Documental experimental
DIRECTOR	Jon Santamaria Izco
DURACIÓN	15:56
IDIOMA	Castellano
FORMATO	H264, 1080p, 16:9
AÑO	2018

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN / MONTAJE & EDICIÓN

Jon Santamaria

PRODUCCIÓN

Nestor Urbieto, Jon Santamaria

BANDA SONORA

Nestor Urbieto
Whitesand - Beyond / Circle of life

ACTORES

Nestor Urbieto, Jon Candaudap

EXTRAS

Gorka Gil, Alec Maiteny, Gonzalo Lasa, Iñigo Mokoroa, Ekain Egaña "Ruso"

Haritz Zaldua, Ekain Rodriguez, Rober Simón, Oier San Felix, Jurgi Martin, Roberto Heredero Andoni Ochoa de Eribe, Markel Terroso, Iban Pérez, Daniel Castiella

SONIDO

Jon Santamaria

CÁMARAS

Nestor Urbieto, Jon Santamaria



LINK A VIMEO

Click
↓

<https://vimeo.com/272181223>

Contraseña:

Esencia.doc



SINOPSIS (CORTA)

Atrapado entre muros tanto físicos como imaginarios, el individuo busca lo que le reconforte. Inicia una lucha perseverante por escapar de un entorno rígido e inmovilista carente de sentido.

SINOPSIS (LARGA)

La sociedad es un ente casi imaginario, mentalmente inabarcable, pero no por ello menos real, que carga sobre el individuo, impone sus reglas sin que éste sea consciente. La sociedad escuda su incesante actividad mediante muros de humo que pone al individuo.

Éste alcanza a ver fragmentos, pero no llega más allá, no consigue averiguar cuál es su funcionamiento, se pierde en una nebulosa y se ve obligado a seguir la corriente. Es por ello que vive temporalmente según la norma, monótonamente, sin experimentar nada novedoso. Le toma tiempo adquirir conciencia de su situación, tomando perspectiva y meditando objetivamente.

“El instinto posee un impulso dinámico, tiene una fuerza, una cantidad de energía que impulsa al individuo a la consecución de un fin. El impulso siempre es perentorio, no puede esperar, quiere satisfacerse inmediatamente, contra todo y a pesar de todo” (William, R. Daros 1979).

Dicho impulso se acciona cuando el ser se siente angustiado. Inmediatamente marca un objetivo, algo del mundo al que tiende necesariamente. Comienza entonces un proceso novedoso en el que busca la satisfacción. En la relación impulso-objeto del instinto se da la relación necesidad-libertad en la que hay cierta indeterminación respecto del objeto concreto del instinto.

El individuo deberá atravesar un proceso interno de convencimiento a fin de obtener la fuerza que no tiene en primera instancia.

Ese proceso y su culminación están reflejados en el proyecto con claros tintes autobiográficos y nutridas referencias audiovisuales. El protagonista trata de liberarse del peso invisible de la sociedad escapando de lo cotidiano. Se aborda esta temática desde la técnica audiovisual y el surf, realizando un ejercicio de exploración de la narrativa visual con atención al detalle y reclamando la colaboración del espectador para descifrar y reflexionar sobre la propuesta.

MEMORIA (CUADERNO DE BITÁCORA)

Fui anotando en un block de notas los pasos más significativos del proceso de creación del documental, los he recogido aquí en orden cronológico e invito a leerlas para entender el origen del proyecto y revivir momentos de la aventura inolvidable que yo viví.

Tarragona, septiembre-diciembre 2017

nota

Desde que vivía en Donosti me he sentido atraído por las olas, siempre lo compaginaba con más deporte sobre todo fútbol. También he hecho varias grabaciones de deportes pero sobre todo de olas y bodyboard desde la costa o con GoPro. Viviendo en Bilbao aprecias más San Sebastián porque es una unión entre mar y ciudad. También en Tarragona aprecias Donosti pero en este caso porque no hay olas. Aún así, creo que es necesario salir, para formarte. Con esa formación he pensado en crear algo original sobre lo que durante mucho tiempo ha dado sentido a mi vida, las olas.

Cuando estaba en Bilbao me forcé a aprender After Effects y en Tarragona he progresado muchísimo en áreas diseño gráfico, fotografía e historia del cine.

nota

He comprado la cámara digital Sony rx100 y su carcasa acuática con unos ahorros. Siempre he querido poder sacar fotos y grabar decentemente en el agua, no puedo esperar a volver en navidades y probarla.

nota

Acabo de hablar con Nestor Urbieta, mi amigo surfista, y le he propuesto hacer el documental. Le he expuesto la idea principal en la que se basará el documental. Debe ser una, no tratar varias ideas principales o será difícil de entender (Lo aprendí en una clase de fotoperiodismo en la que el que exponía había hecho un documental fotográfico). La idea básica y literal fue: "El mundo está hecho una mierda y buscamos escapar mediante las olas". Matizada por una risa y un: "esto es el principio, se puede ir puliendo".

nota

He ido moviendo algunos hilos tratando de hablar con gente que sabe de documental preguntando por bibliografía, gente que haya hecho algo previamente, festivales... Así he ido haciendo pequeño montón de contactos como la profesora Nuria Arauna, conseguí contactar con un club documental internacional de Barcelona que realiza reuniones cada mes. Hicieron una el 20 de diciembre a la que no puede ir e intentaré ir en enero. En el Festival de Tarragona el REC hablé con una profesora de la UAB de documental.

Donostia Navidades 2017

nota

Terminados los exámenes, de vuelta en Donosti Nestoy y yo. Hemos puesto en común ideas de ambos para crear un documento. En el documento hemos especificado cuatro tipos de documental que podríamos hacer, de los que hemos descartado el tipo "comercial de varios deportes", porque es demasiado para hacerlo en pocos meses; el tipo "historia" de ir a algún sitio, porque es el documental de surf que siempre se ha hecho. Buscamos algo original; también está muy manida la "historia de una persona". Nos parece interesante el fake pero sobre todo a mi me surgen ideas para el documental poético e impresionista (Del que hablo en el apartado Tratamiento Audiovisual).

Por la asignatura "Historia del cine" impartida por Nuria Arauna en la Universidad Rovira i Virgili y por la película "les Garçons Sauvages" que ví en el REC de Tarragona y a la que junto con otros dos compañeros otorgué el Premio del Jurado Joven. Esta película es muy difícil de explicar. Es muy especial ya que no la he conseguido volver a ver. Rompedora y mezcla muchos tipos de cine. Me quedo con el aspecto formal, no con la historia.

En el documento también especifico la idea del contraste de la ciudad (sociedad) con el mar (libertad). Planos que se me han ido ocurriendo, referencias y bibliografía.

nota

En cuanto al material, mientras estaba en Tarragona conseguí una cámara acuática que probé en San Sebastián en Navidad. Todavía quedan muchas pruebas. Posible utilizar dron, pero no sin sentido.

Tarragona enero 2018

nota

10 de enero reunión con Eli en la que le expongo el documento de Drive. Me advierte de los riesgos de la inteligibilidad de los planos poéticos para los miembros del jurado y me aconseja que cada plano sea justificado. También que incluya de qué material dispongo. Quedamos para avanzar en la memoria, los 20 minutos de duración como Max. ordenar más o menos que aparecerá y organizar tiempos de pre, producción, post, para finales de enero.

nota

11 de enero viaje a Canarias. Aprovecharé para entender mejor la cámara y hacer pruebas. En el avión me he inspirado y he aprovechado para ordenar las ideas en el Drive. Va cogiendo forma.

Canarias enero 2018

nota

15 enero. He estado estos días probando fotografiar en el agua, todavía no he hecho pruebas con el video. Me quedan dos días aquí, probaré video y estabilización. Estoy organizando la entrega del 25 de enero. Planeando por encima pre, pro, postpro, localizaciones y borrador de storyboard.

Tarragona enero 2018

nota

De vuelta en Tarragona he hablado con Alba Lozano, compañera de clase para colaborar mutuamente en nuestros TFG. Ella me ayudará con la producción y yo con la grabación y montaje.

Barcelona enero 2018

nota

He cambiado la cita con Eli del 25 al 24 de enero porque he conseguido una invitación para ir a una de las reuniones que mensualmente organiza el club de documental internacional de Barcelona. He ido y hablado con gente experimentada y menos experimentada, un placer y aclaré algunas dudas sobre permisos de grabación, en lo que concierne al proyecto.

Turín enero 2018

nota

El 27 de enero vine a Turín. He aprovechado para visitar el Museo de cine, había una exposición de sonido y cine y me inspiré en los escritos sobre el sonido que había en la sala, he guardado alguno. Además me sorprendió la cantidad y diversidad de objetos relacionados con el cine así como la dimensión de las salas donde estaban expuestos.

Donostia enero 2018

nota

En Donostia. Un amigo, Unai Manso, me ha dicho que entrena a niños de 12 años de mi cole en el campo en el que siempre he entrenado yo. Así que le propuse utilizar a su equipo para las escenas del campo de fútbol.

Milán febrero 2018

nota

Hasta el 14 de febrero no vuelvo a Bilbao, estuve buscando el tipo de música que me interesa para el documental. Hice una lista de canciones en Spotify, cada una está ahí por un sonido que tiene. También elegí tres músicas sin copyright de Youtube pero ninguna acaba de convencerme.

Bilbao febrero 2018

nota

En Febrero, ya de vuelta en Bilbao, quedé con Alba Lozano para ponernos al día de los proyectos de ambos. Me dí cuenta que no quedaba mucho tiempo según el calendario, además el último fin de semana de Marzo rueda ella su corto e iré a echar una mano, por lo que no podré utilizar ese para grabar en donosti.

Donostia Febrero 2018

nota

Este fin de semana he tomado fotos y video en el agua para probar borrar los edificios con una ola. Lo he retomado el fin de semana siguiente con éxito pero queda trabajarlo más.

Bilbao febrero 2018

nota

Cabos sueltos, hablé con mi tia para ver si alguno de mis dos primos podía ser el protagonista. En principio me dijo que sin problemas, pero a los dos días me dijo que no era posible. Esa misma semana me concedieron permiso para grabar en el campo de fútbol de Martutene así que quedé con Nestor para hacer pruebas el jueves 22 de febrero. Hice los papeles para la cesión de derechos de imagen de los niños y pensé en preguntarles quién quería ser protagonista.

nota

Antes de ir al campo de fútbol notifiqué los avances a Eli. También le pregunté si sabía dónde alquilar un teleobjetivo y decidimos grabar el sonido directo, por si acaso.

nota

19 de febrero, pregunto cuantos niños habría a Manso. 35, 35 copias del papel para el permiso.

Primer contacto con los niños del campo de fútbol, febrero 2018

nota

22 febrero, jueves. Bilbo, a la mañana he quedado con Alba y me dejó un estabilizador de cámara. Donostia, a la tarde quedé con Unai Manso a las 5 en la hora de su entrenamiento, acudí con Néstor y todos los cachivaches de vídeo para hacer pruebas. En cuanto a los niños les expliqué lo que quería hacer y les propuse que los que quisieran ser protagonistas escribieran en el papel abajo a la derecha "casting". Todos encantados. Además hablé con una madre que resultó ser parte de la directiva del club para explicarle todo y ella se ofreció a explicarselo a los demás padres.

nota

Por lo demás esa tarde hicimos pruebas de estabilizador con skate, la rótula de video con el monopié y la distancia focal con la que grabaremos. Después fuimos a buscar localizaciones para los planos de ciudad. Encontramos varios sitios buenos a los que saqué fotos y fui organizando un borrador de storyboard.

Donostia 2018

nota

Este fin de semana (viernes, sábado domingo) estuve grabando en el agua y desde fuera. Nestor me comunicó que no podrá surfear en unos meses, grabaré a los surfistas y bodyboarders que pueda hasta que Nestor se recupere.

nota

Indagué música sin copyright, hay un canal de youtube que deja música gratis. Está inspirado en Hans Zimmer, escuché un par que son lo que busco para la parte del surf.

Santander, marzo 2018

nota

Madrugón 6 am coger bus. A visitar a un bodyboarder que peina la costa en busca de olas que nadie ha surfado. Estuvimos en dos olas y grabé tomas increíbles.

nota

he hablado con el primer entrenador del equipo de los niños, Haritz Zaldúa y me dió el ok definitivo. Martes 13 de marzo haré el casting a los niños para el jueves 15 grabar la escena del campo de fútbol haré pruebas de sonido. Néstor no podrá venir por lo que hablé con Arkaitz, estudia audiovisuales en Donostia.

Donostia, marzo 2018

nota

Fui a hacer el casting, al llegar cogí los papeles, 35 había entregado, habían firmado 9. Uno puso que quería hacer casting. Hablé con el niño y me dijo que ya no quería. Me planteé preguntar a un equipo de más mayores. El entrenador volvió a hablar conmigo y me afirmó que el jueves que viene podría hablar con los 9 niños y el del casting para grabar. Lo intentaré y si no me buscaré otro equipo. Aproveché que había alquilado el equipo de sonido de la uni para grabar sonido ambiente de los niños jugando a fútbol.

nota

Para el siguiente jueves quedé con Néstor y Arkaitz para ir al entrenamiento de los niños y grabar la escena del campo de fútbol, preparada con un pequeño storyboard. Intenté alquilar el equipo de sonido pero todas las grabadoras estaban ocupadas por lo que nos tuvimos que arreglar con un micro Rode que tenía Néstor.

nota

El jueves fuimos al campo de fútbol y grabamos lo necesario con 8 chavales en 40 minutos. Insistí al entrenador que me dejara el número de los padres del protagonista para quedar con él y grabar las escenas de la calle. El entrenador se negó, me dijo que solo él habla cara a cara con ellos. Tendré que pedirle al niño o al otro entrenador.

nota

Después de varios intentos de que me diera el número de los padres del niño y me dijera su nombre, hemos quedado con el entrenador (Haritz Zaldúa) en las plazas de Amara en horario de entrenamiento pero lo ha atrasado al día siguiente.

nota

Hemos conseguido grabar con Jon Candaudap en Amara.

Bilbao marzo 2018

nota

Asistí a una masterclass de distribución de Banatu filmak en el festival La Hormiga Express para interesarme sobre qué difusión podría tener el documental. Charlé bastante con el que impartía la clase. Me recomendó varias plataformas en las que buscar festivales y me señaló que, aunque odiaba las etiquetas, lo mejor era saber en qué categoría nombrar el corto para buscar festivales. Después, crear un calendario con ellos y calcular el presupuesto que se necesita para inscribirse en todos. Para conseguir ese dinero sugirió acudir a una marca ofreciéndole que apareciera en los créditos. Dijo que podría encajar en docu-ficción, que está de moda.

nota

Grabando en Bilbo por la calle planos cortos para agobio.

nota

Reunión con Eli, también viendo cortos del Hormiga Express, creo me he ido de la idea principal, dejándome llevar por la música sin copyright quiero volver a mezclar ciudad y mar con sus colores por separado, para ello he hablado con Nestor en una de las grabaciones que hicimos esta semana en el agua y vamos a improvisar algún sonido.

Barakaldo marzo 2018

nota

He ido a grabar para Alba Lozano a Barakaldo y he aprovechado para grabar los edificios de allí.

Bilbao abril 2018

nota

Después de editar y hacer muchas pruebas, he resuelto algunas dudas de edición con Esti Alonso.

Donostia abril 2018

nota

He asistido al taller de fotografía PAISAJE, TERRITORIO E IDENTIDAD en el que Federico Clavarino nos ha hecho un recorrido de la historia del arte. He aprovechado para grabar algunos planos de las calles.

nota

Hemos grabado sonidos con el teclado de Nestor

Donostia-Labastida-Bilbao mayo 2018

nota

He ido editando y enseñando el resultado a la gente cercana, comparando impresiones y haciendo los cambios que me parecían oportunos.

BIO-FILMOGRAFÍA

Jon Santamaria Izco

Donostia, 1996. Incesante en su aprendizaje del audiovisual, sobre todo en la parte técnica. Muy activo en fotografía minimalista y de naturaleza tanto mar como montaña, adentrándose en el mundo del diseño gráfico y *motion graphics*. Curioso sobre las nuevas técnicas de vídeo y edición. Ganador del premio PESMES marketing en categoría microempresa por su trabajo como diseñador multimedia en el proyecto *Aunque no nos veas* de *Caloryfrío*. SICUE en la Universitat Rovira i Vigili de Tarragona donde tuvo ocasión de ser uno de los tres miembros del jurado joven del Festival de Cine REC y futuro graduado de Comunicación Audiovisual por la UPV/EHU.



K O B A

<https://youtu.be/CupFkzHlrr0>



D O M I N G O

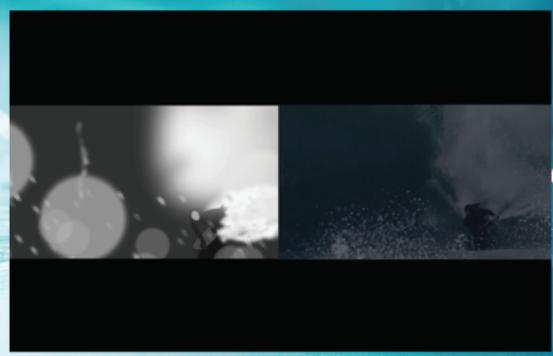
<https://vimeo.com/188294033>



THE FLIGHT OF THE BIRD

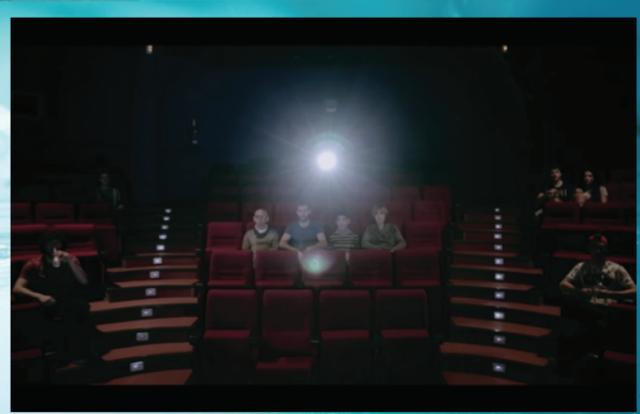
<https://vimeo.com/239855079>

Labastida



COMPARACIÓN FAR NORTH

<https://vimeo.com/245934487>



EN POCAS PALABRAS

<https://www.youtube.com/watch?v=f8nPFEsly4>



MUITA ONDA

<https://vimeo.com/136107719>

2. PLANTEAMIENTO

Temas

Huida
Búsqueda de libertad
Conciencia
Incapacidad de acción de la persona
frente a la sociedad.
Agobio
Vacío
Evasión

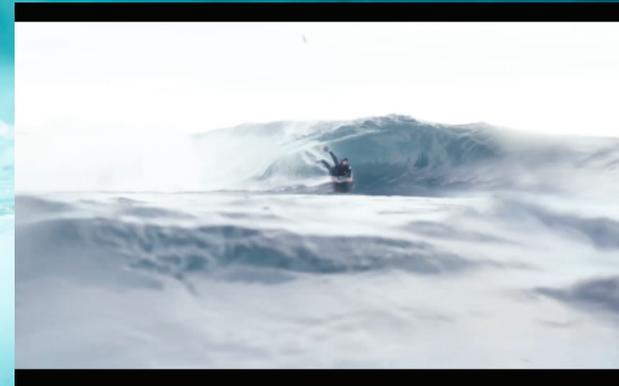
PERSONAJES

"Los personajes son agentes a través de los que la estructura narrativa adquiere coherencia y plenitud" (Bill Nichols, 1997)



Protagonista

Jon Candaudap (joven) y Nestor Urbieta (mayor) son el protagonista del documental. Representan el dilatado proceso de lucha, crecimiento y concienciación de la persona que huye de lo ordinario en busca de lo inusual. Nestor es un surfista donostiarra asiduo muy ligado con la playa de la Zurriola y en constante aprendizaje con el que tengo relación y muchas cosas en común. Desde nacer el mismo día pasando por haber jugado en el mismo club e ido al mismo colegio hasta la atracción por las olas.



Extras

Fútbol

Jugadores Amara Berri K.E.

Entrenador Haritz Zaldúa

Surf & Bodyboard

Gorka Gil

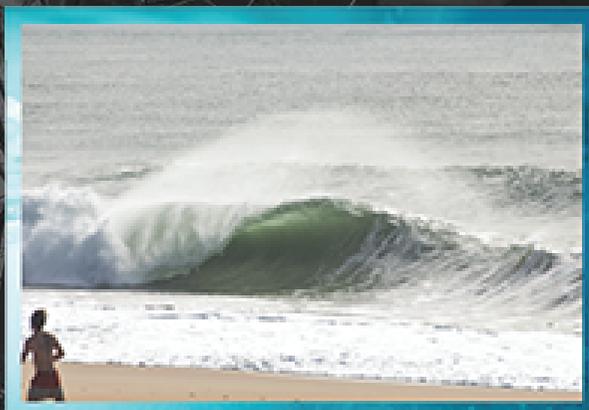
Alec Maiteny

Gonzalo Lasa

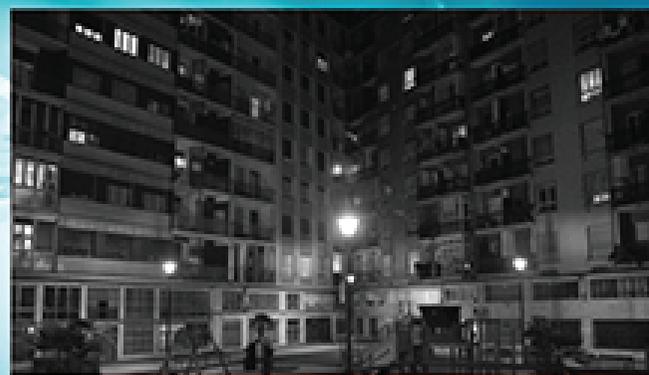
Iñigo Mocoroa

Ekain Egaña "Ruso"

LOCALIZACIONES



HOSSEGOR



DONOSTIA



SANTAMARINA

Vía de escape habitual de Nestor Urbieta y sus amigos. Madrugan para hacer 77 kilómetros de carretera y llegar a las largas playas de Francia, donde hay más probabilidad de obtener buenas olas. En un día bueno, olas distinguidas a nivel mundial donde el campeonato mundial de surf suele hacer una parada.

Tres plazas de Donostia escogidas por dos razones de igual peso. Una es el estilo arquitectónico, imponente, repetitivo y en serie que encaja con el estilo arquitectónico llamado Brutalismo que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970 caracterizado por utilizar materiales en bruto, pero sobre todo por ser de enormes dimensiones y de diseño serializado y repetitivo. La otra razón es la cercanía de esas plazas y la experiencia personal a la que están unidas. Hasta los 10 años viví en una de esas casas y aunque me mudara a una diferente, siempre he tenido a mis amigos allí y son incontables las tardes que he pasado en ellas.

Lugar salvaje en el que muy poca gente se atreve a surfear. Tuve la suerte de que Gorka Gil era uno de ellos y pude grabarle en acción en unas olas de una calidad casi inimaginable en nuestra costa, propias de las Islas Canarias.



SECRET SPOT

Otro lugar salvaje donde tuve el placer de estar con Gorka Gil.



BILBAO

Elegida por ser parte de mi día a día durante los últimos tres años y medio. Ciudad grande, gris y oprimiente sobre todo en contraste con el Mediterráneo donde he vivido los últimos meses.



ZURRIOLA

Playa donostiarra donde todo lugareño amante del mar va a surfear. Lugar donde he solido ir a aclarar mi mente pese al frío que haga, llueva o truene.



MARTUTENE

Campo de fútbol también elegido por razón autobiográfica, es donde mis amigos (Nestor entre ellos) y yo mismo hasta hace unos meses hemos jugado a fútbol desde pequeños .

Representa el fútbol como monotema. En nuestro entorno, la sociedad te incita disimuladamente a pensar en fútbol. Cuando eres un chaval juegas en la ikastola, según te vas haciendo mayor entrenas hasta tres días a la semana y juegas un partido los fines de semana mientras sigues jugando en el patio. A la vez, tienes la liga profesional y animas a tu equipo, también la champions donde juegan los mejores equipos, La Copa de Europa, la del rey, la del mundo, la Eurocopa, la Copa América y el Mundialito de Clubes. Por no hablar de jugar con tus amigos en la calle, en la playa e incluso en casa con el FIFA, o estar pendiente de las apuestas de todos los torneos antes mencionados y más. No deja resquicio a otro tema, no deja mirar más allá. Es un muro de humo.

3. ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

Esencia se divide en tres partes principales de las cuales dos (la ciudad y el mar) toman la mayor parte del tiempo y la tercera (la playa) se reserva para la escena final. La huida en carrera del protagonista sirve de hilo conductor entre las tres partes generales. Se trata de hacer un contraste formal entre la ciudad que representa la sociedad y el mar que representa la libertad. Para enfatizar la diferencia entre los dos espacios se han utilizado múltiples elementos gráficos y sonoros que se explican con más profundidad en el cuadro presentado a continuación. Al final nos encontramos con un espacio intermedio que es la playa, la cual representa la vuelta a la realidad después de los momentos de trance y reflexión general.

Secuencias	Temas, acciones	Aspectos formales	Elementos
Intro	Título del documental, presenta el trabajo tratando de transmitir misterio e inquietud.	Las letras están formadas por la superficie del mar y se van descubriendo de una forma "líquida".	El sonido grave de fondo es importante ya que crea la atmósfera de misterio.
Llegada	Fría relación con la ciudad: inmóvil.	La duración de los 7 planos destaca la inmovilidad tratando de generar un esfuerzo en el espectador por seguir.	Letterbox (bandas negras arriba y abajo) Blanco y negro. Líneas rectas. Sonido de la calle.
Desde primera aparición del campo de fútbol a la segunda.	El fútbol como forma artificial de desahogo. Un espacio que imita lo natural entre bloques de hormigón. La sociedad, invisible en conjunto pero siempre presente.	El montaje recrea un entorno vacío. La cámara es fija en los planos de fachadas y con un pequeño movimiento en el campo de fútbol.	Letterbox Blanco y negro. Líneas rectas. Música de reflexión.
Fútbol	Huída. Unos niños juegan a fútbol, uno de ellos se escapa.	Planos de dos tipos: puramente testimoniales (representan la realidad) planos con líneas rectas en primer plano y los niños en segundo plano (representan lo subjetivo).	Letterbox Blanco y negro. Líneas rectas. Sonido ambiente, niños jugando. Sonido de tambor como transición final.

Secuencias	Temas, acciones	Aspectos formales	Elementos
Huida parte 1 Transición por la ciudad	Toma de conciencia. Sociedad frente al individuo. Agobio. Huida.	El niño atraviesa los espacios de fachadas grandes antes vistos. Planos en movimiento lento y fijos se intercalan. Transiciones por corte.	Letterbox Blanco y negro. Líneas rectas. Sonido de tambor lento
Huida parte 2 Lucha contra la ciudad	Toma de conciencia. Sociedad frente al individuo. Agobio. Huida.	Se intercalan elementos relacionados con las olas (reflejo de la tabla en el charco o quillas con el fondo de la calle) y el agua entre planos de ciudad con un gran movimiento. Transiciones por corte.	Letterbox Blanco y negro - Briznas de color. Líneas rectas - líneas curvas(quilla). Sonido de tambor rápido.
Huida parte 3 Liberación de la ciudad	Toma de conciencia. Sociedad frente al individuo. Agobio. Huida. Libertad.	Se sobreponen elementos líquidos (gotas y superficie del agua) a los planos de la ciudad para terminar borrando los edificios y dejando solo el mar.	Letterbox se va quitando. Blanco y negro pasa a color. Líneas rectas pasan a curvas. Música extradiegética. Sonido del mar.
El mar parte 1	Refleja el momento en el agua en el que no existe nada más que la ola que te viene encima. Trance. Evasión.	Varios planos largos unidos a cámara lenta conformando uno. Termina con la ola cayendo encima. Las transiciones son muy fluidas (encadenados).	Sin Letterbox. Color. Líneas curvas. Música extradiegética. Sonido del mar.

Secuencias	Temas, acciones	Aspectos formales	Elementos
El mar parte 2	Libertad. Trance. Evasión. Aprecio y contemplación por la naturaleza. Toma de contacto con las olas.	Se juega con la velocidad de los planos, el sonido de la música y el mar, destacando los momentos clímax con el del mar. Sin que ninguno de los individuos cojan las olas. Las transiciones son muy fluidas (encadenados).	Sin Letterbox. Color. Líneas curvas. Música extradiegética. Sonido del mar.
El mar parte 3	Libertad. Trance. Evasión. Unión con la naturaleza. Movimiento fluído.	Se juega con la velocidad de los planos, el sonido de la música y el mar, destacando los momentos clímax con el del mar. Los individuos cogen las olas. Las transiciones son muy fluidas (encadenados).	Sin Letterbox. Color. Líneas curvas. Música extradiegética. Sonido del mar.
La playa	Un protagonista adulto llega corriendo a la playa, manifiesto de un proceso de maduración y entendimiento. Vuelta a la realidad, se pone de manifiesto la dependencia de la sociedad por parte del individuo.	La mirada a la cámara destaca la presencia de la cámara, haciéndola presente e informando al espectador de que está viendo un documental. "Ojala pudiéramos borrar todo y empezar de nuevo pero esto es solo un documental".	Sin Letterbox. Blanco y negro. Líneas curvas. Sonido del mar.
Frase final	"Las olas ofrecen la esencia del deseo del humano. La belleza y el cobijo que uno desea y la fugacidad con la que los tiene".	La frase sirve de humilde respuesta a la incógnita de qué es lo que nos empuja a surfear. Estamos atados a nuestras emociones y puede que la razón de nuestros actos esté en nuestros instintos.	Título con letras blancas sobre fondo negro.

4. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Referencias

- Fotográficas
- Fílmicas + reflejo del proceso creativo
- Sonoras
- Literarias

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS



NICANOR GARCÍA



CLARCK LITTLE



ALJAZBABNIK



SEBASTIEN ZANELLA

Arquitecto de profesión, utiliza el ojo profesional para fotografiar edificios de una forma original. "Su mirada busca materiales, escalas, geometrías, volúmenes, las claves secretas de los espacios, su lógica interna" (O. Merino, 2018)

Exposición *Places & Spaces. Transversal Architectures* en Barcelona.

Surfero hawaiano. Fotógrafo de olas por antonomasia, siempre metido en la "orillera" o *Shorebreak* para sacar fotos en el momento en el que la ola rompe y crea el tubo.

La clave está en su conocimiento del océano y no tanto en su técnica pues él mismo reconoce no haber recibido clases ni antes ni después de empezar su aventura.

Filmmaker y *freelance* se especializa en fotografía de surf, skate, viaje y estilo de vida.

Su fotografía se caracteriza por estar sobreexpuesta en las luces y subexpuesta en las sombras, consiguiendo un gran contraste y simplificando la imagen, permitiendo apreciar los detalles de la textura del agua y la figura humana.

Principal referente de la revista *Desillusion*, sus fotografías de skate, surf y street transmiten una melancolía característica.

Su principal aportación a este proyecto es la búsqueda de la libertad que trata en sus fotografías.

Creador de varios documentales de surf. **Eunoia** o **The Dark Days** entre otros.

Richard Long es un artista inglés que experimentó con la huella que deja el hombre en la naturaleza, nominado al Premio Turner en cuatro ocasiones. Los planos estáticos del principio del documental están inspirados en su fotografía "A line made by walking" en la búsqueda de representar la ciudad mediante líneas y ángulos rectos.

A Line Made by Waking. Inglaterra, 1967.



Uno de los 7 planos inspirados por Richard Long



REFERENCIAS FÍLMICAS + REFLEJO DE PROCESO CREATIVO

Bertrand Mandico, **Les Garçons Sauvages (2017)**.

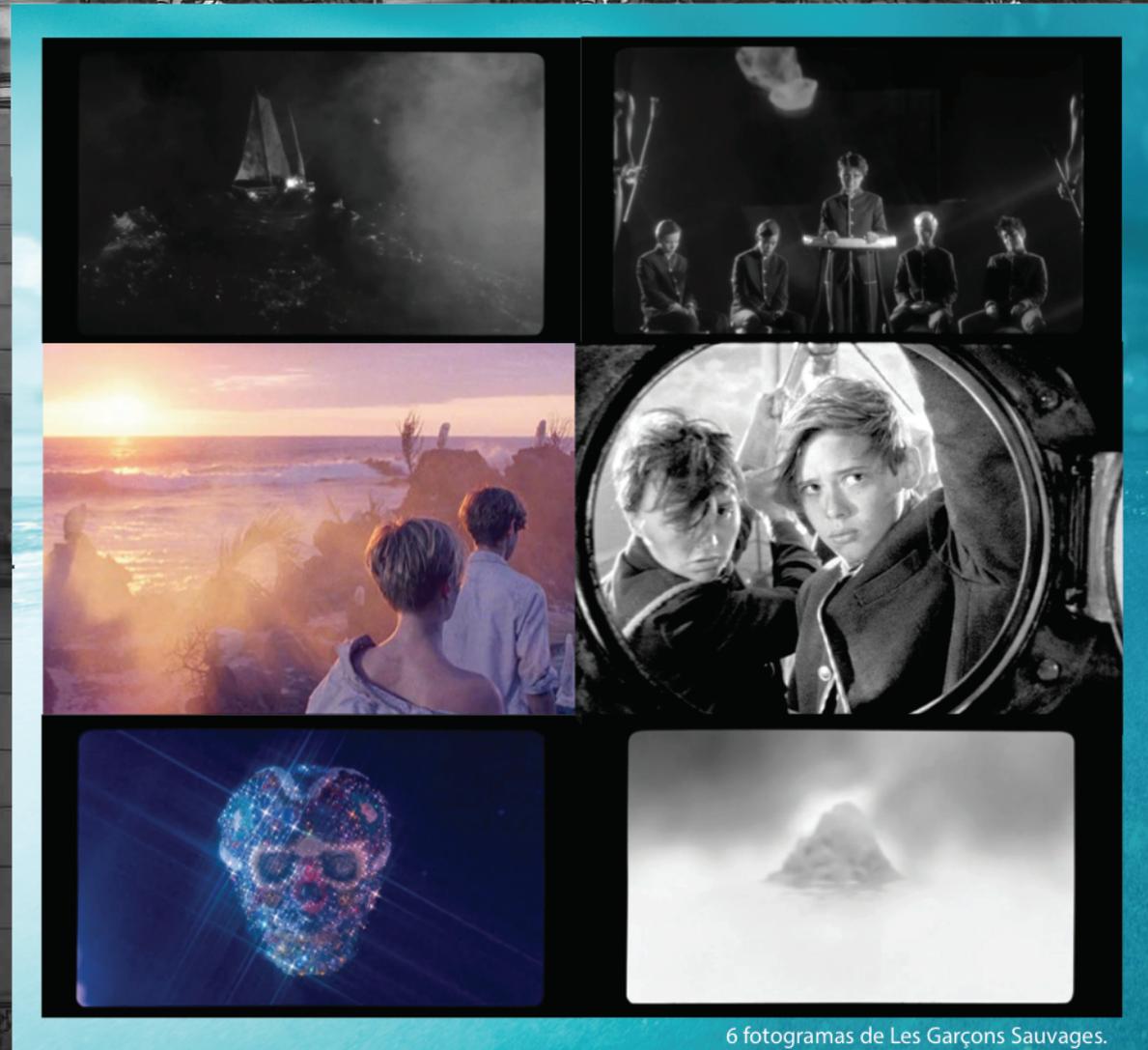
La película **Les garçons sauvages** de **Bertrand Mandico** y la asignatura de Historia del cine a la que asistí en la Universidad Rovira i Virgili fueron el origen del estilo del documental.

En la asignatura tuve ocasión de ver múltiples estilos de cine de los cuales pude elegir algunos que me gustaban para este documental. Por otra parte, en la película francesa observé como varios de esos estilos que yo había conocido en clase, se mezclan en un mismo producto audiovisual.

Es muy llamativo que juega incluso con el propio origen del cine. Utiliza planos fijos en blanco y negro de poca profundidad, frontales y autárquicos típicos del **Modo de Representación Primitivo (MRP)**, pero también planos con más profundidad, en movimiento y hasta con color propios del **Modo de Representación Institucional (MRI)**.

Durante todo el film se mantienen escenas en las que aparecen los niños con máscaras, un perro con cabeza de humano o la recurrente calavera de diamantes que recuerdan a la **Fantasmagoría**. Incluye el **Erotismo** de una forma peculiar y original, trata el **Subconsciente** y el mundo de los sueños y trabaja el género de **Aventura**.

Predomina el **Impresionismo francés**, con sus característicos juegos ópticos; continuas superposiciones o la utilización del desenfoque. Además está claramente influenciada por la teoría de la fotogenia de Luis Delluc que afirma que la fotogenia no significa la belleza de lo que muestra cámara, sino que utiliza su teoría como la búsqueda de lo verdadero, con preferencia de los elementos de la naturaleza como el mar, la niebla o el follaje y los rostros.



6 fotogramas de Les Garçons Sauvages.

Al ser un proyecto basado en la cultura cinematográfica, son múltiples las referencias a distintos audiovisuales. Este es un resumen del proceso de creación teniendo en cuenta la referencias que se tratan.

Pensé: ¿Por qué no coger lo que más se ajuste de la cultura cinematográfica que ha habido hasta ahora y hacer un trabajo audiovisual? Sobre surf.

El principal estilo es el **documental poético**. Tanto por razones de logística como de gusto. Por una parte, quería que fuera poesía visual mediante la que el espectador se adentra en un poema compuesto por imágenes que lo guía, que lo agobia y relaja. Como lo que creo que significa un poema, un elemento artístico que hace que te evadas de la realidad por un momento, para después volver a ella. –término utilizado por **Sebastien Zanella**, asentado filmmaker y colaborador de la revista **Desillusion**–.

Enmarcado en el estilo de **documental poético** parte del proyecto sería solamente con música porque da al espectador la oportunidad de disfrutar de lo que está viendo, sin tener un discurso que lo acote a una única forma de entenderlo y facilita que cada visualización tenga una experiencia diferente y que surjan ideas distintas. La idea surgió al analizar en clase el documental poético que practicaba **Leni Riefenstahl** en la antigua Alemania nazi. **El Triunfo de la Voluntad**, plasma de una forma práctica el sentimiento que debía transmitir de la Alemania nazi, gracias a la ausencia de discurso escrito o hablado, deroga en la mente del espectador la asociación de ideas relacionadas con el tema. Lo que transmiten las imágenes y la música es imponente y temible para los enemigos y motivo de orgullo para el pueblo alemán de la época, tal y como les interesaba a los encargados de propaganda –.

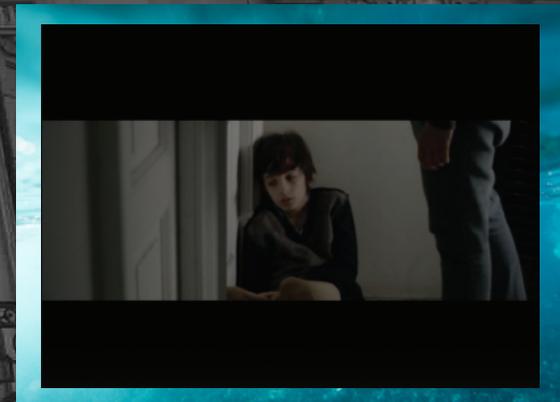


Elegí varias características que marcaran la diferencia entre los dos entornos.

Para empezar los planos de la ciudad serían en blanco y negro y el mar iría tomando color—tal y como ocurre en el musical **Bailar en la oscuridad** de **Lars Von Trier**, en el que el etalonaje es de colores pálidos durante toda la película a excepción de las escenas en las que hay una canción en las que los colores ganan saturación—.

Otra característica diferenciadora del audiovisual quería ser la simetría, la repetición de ángulos rectos y sobre todo de ventanas —parte de la idea de una de las leyes de la fotografía que es la repetición de elementos—. Esto iría unido al **brutalismo** —término tomado de un tipo de arquitectura surgida del movimiento moderno que me influenció a través de la cuenta de Instagram **Neobrutalism** en la que hace un tiempo logré que me publicaran una fotografía. Estilo arquitectónico que también está presente en la película **Manifesto** de **Julian Rosefeldt** que ví e identifiqué en el **REC**— mediante el que trato de transmitir la sensación de insignificancia e incapacidad de acción del humano frente a la sociedad, bestialmente establecida y sin ápice de cambio. Siempre en contraposición a los planos minimalistas del mar, en los que no hay líneas rectas sino curvas.

Además de estas dos características contrastadas básicas añadí las barras negras en la parte de arriba y abajo de la pantalla, llamadas letterbox, que hacen que la resolución del vídeo sea más panorámica y reduce el tamaño de imagen. Recurso que utiliza **Vladimir Durán** en la película **Adiós Entusiasmo**, a quien tuve el placer de preguntar porqué lo hacía. Me contestó que era para crear esa sensación de agobio, encerramiento tan necesaria en su film. Tomé nota.

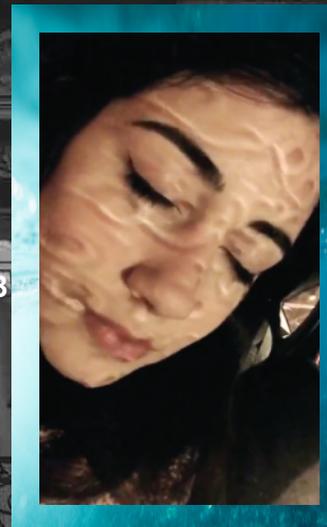


Durante un tiempo guardé imágenes –tanto mías como ajenas– que me parecían interesantes para aplicar en ese proceso de búsqueda de ideas que dieran coherencia al proyecto. Es algo irónico que diera con la coherencia que buscaba en imágenes que evocan al subconsciente. A partir de la imagen de la derecha (que saqué en la bahía de la Concha) pensé en lo atractivo que sería hacer desaparecer la ciudad, borrar los edificios, con la ilusión de borrar la sociedad y empezar de nuevo.

Viendo la deriva que tomaba el proceso visualicé repetidas veces **Emak Bakia** de **Man Ray**, intentando ajustar algunos de los aspectos del **surrealismo** para mi proyecto. Lo que saqué en claro fue el ritmo, es decir, no aburrir al espectador. Me explico: una vez superado el esfuerzo que requiere empezar a ver un trabajo tan abstracto como el de **Man Ray**, cuando estaba con la atención puesta en el film, justo en el momento en el que me daba por vencido y me aburría, este cambiaba de estilo. Mostraba algo nuevo y me atrapaba otra vez evitando que le diera al botón de pausa, lo hace varias veces consiguiendo mantener al espectador atento. Pensé que en mi caso podría jugar con la velocidad y estilo de la imagen, y los cambios de sonido para hacerlo cambiante.

Estilo surrealista que extraje de las fotografías y fotogramas que fui guardando y que sirven para reforzar la transición de la ciudad al mar añadiendo subjetividad. En un principio tenía más de las que utilicé al final.

De izquierda a derecha, (1) una forma de visualizar la ciudad como cárcel, puede pasar el niño corriendo. (2) La persona pasa corriendo al lado de un charco, en el charco aparece con la tabla de surf, en la realidad va sin tabla. (3) La persona está atrapada en la ciudad deseando escapar con la mente en el agua. Puede servir de unión para el agua (no grabado). (4) Una persona está en una recta de la ciudad con los brazos bajados, los empieza a subir mientras se le sobreimpone una ola. Cuando los sube del todo cambia una ola por la ciudad (no grabado). (5) Simil visual entre una cama y la superficie del agua.



En ese momento en el que todavía sentía que me faltaba un hilo que uniera la historia –algo como la vértebra de la abuela en **Muchos hijos un mono y un castillo** de **Gustavo Salmerón** también presente en el REC– un hueco por rellenar, vi la escena final de **Los 400 golpes** de **François Truffaut** en clase de Historia del Audiovisual. Admito que sin ver la película entera, tomando solo la escena final y reflexionando sobre ella, me pareció hecha para el proyecto. En la escena final un niño se escapa del campo de fútbol –sociedad– y corre hasta la playa –mar–. Al llegar a la playa mira a la cámara haciendo visible el dispositivo, es decir, recordando al espectador que lo que está viendo no es real sino que lo ve a través de una cámara y es una película.

Encajaba.

No solo porque se escapaba de la sociedad e iba al mar (que es la idea del proyecto). Sino, también, porque tomó un sentido autobiográfico, tanto para Nestor como para mí. Ambos jugamos a fútbol durante un largo tiempo, él lo dejó y se enfocó de lleno en el surf y yo hasta hace unos meses seguía jugando a fútbol cada fin de semana, además de ir al agua. Unido a esto, siempre he tenido cierto rechazo hacia el fútbol que representa tan bien como el brutalismo, antes mencionado, la incapacidad de acción de la persona frente a la sociedad. Cómo desde pequeños la sociedad atrae a las personas al fútbol y lo que debería ser una afición que aporte valores (que los tiene) pasa a ser un monotema en diferentes formas de expresión (entrenamientos, partidos, liga profesional, champions, apuestas, juegos online o en consolas) que no permite salir de un círculo de eventos repetitivos. Esto ocurre en masa y por eso es más apreciable que en otros deportes o actividades, y en nuestro entorno, es el deporte alienante por antonomasia.

Es un sentimiento con el que llevo lidiando desde pequeño. Solo me gustaba jugar, no ver fútbol. Todos mis amigos son o han sido socios de la Real Sociedad y van a los partidos, yo no. El juego favorito en la cuadrilla es el Fifa, yo me resistí cuanto pude a jugarlo. Y unos cuantos apuestan semanalmente, algo que nunca he hecho y espero no hacer.

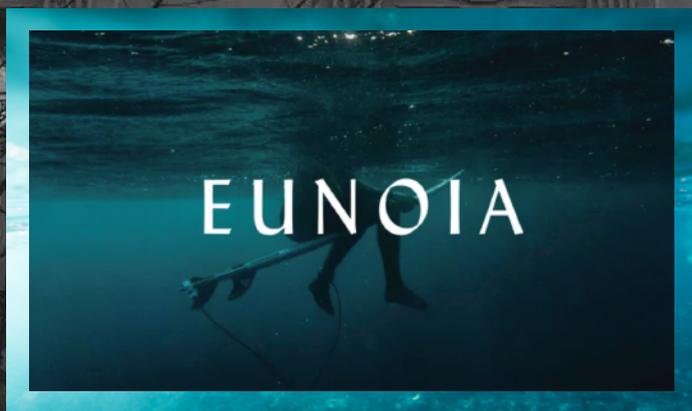
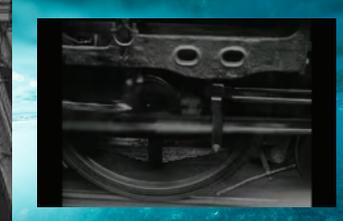
Otra razón por la que encaja es por la idea de poema visual antes mencionada, pues al mirar a cámara pone el final al poema, transmitiendo, sin decirlo algo así como: “ojalá poder borrar los edificios y tener una oportunidad de empezar de cero, pero esto solo es un documental”.



Llegado a este punto tenía las piezas principales y algunos nexos con los que empezaba a ver una estructura clara para el proyecto. El principio sería el brutalismo con la escena del campo de fútbol y al escaparse el niño, mientras corre, ocurriría el agobio de la ciudad mezclado con los planos del subconsciente.

Para la escena de la lucha contra la ciudad pensé en combinar el estilo de la secuencia de la llegada del tren del documental **Berlín, sinfonía de una ciudad** de **Walter Ruttmann**, en el que encadena planos de muy corta duración y mucho movimiento de detalles de la ciudad, con las superposiciones típicas del **impresionismo francés** e incluso tuve la oportunidad de grabar la desembocadura del río Urumea cubierta de niebla siguiendo la estética naturalista de este movimiento que buscaba la fotogenia, lo real. Búsqueda que centraban en los elementos naturales como la niebla, las nubes o el mar.

Para las escenas de surf las referencias visuales son innumerables, pero en especial son del estilo de **Eunoia** o **Dark Days** de **Sebastien Zanella** – en ellas utiliza un color desgastado, ajado, que transmite su melancolía tan característica y evita intercalar planos de fuera del agua una vez está dentro, de esta manera hace más inmersivo el relato–.



REFERENCIAS SONORAS

Jaime Venegas - Off to nowhere

En muchas de las piezas de Jaime Venegas el acompañamiento musical o sonoro es simple, sutil y efectivo. Estilo que me ha servido para recrear el entorno de reflexión que buscaba con el documental. Él ha sabido buscar una respuesta a la necesidad de utilizar una banda sonora sin copyright para sus creaciones visuales, creando una sucesión de sonidos que componen el fondo de sus vídeos. En el caso del proyecto, utilizamos el teclado de Nestor Urbieta para crear los sonidos.

Hans Zimmer

La referencia a Hans Zimmer, el reputado compositor, puede tratarse como una doble referencia. Por una parte en las canciones épicas que se utilizan en la secuencia del mar. Ya que, Whitesand, el creador de las dos canciones sin copyright (Beyond y Circle of Life) afirma inspirarse en el genio alemán, dotándole de un distintivo por el que seleccionarlas. Por otra parte las notas que utilizamos a la hora de componer los sonidos con el teclado eran las de la banda sonora de Interestellar pero mucho más lento unas notas de otras, es decir, cada nota dura varios segundos, cuando en la canción original no duran ni un segundo.



Alt j, Code Orange - Adeline - Shade

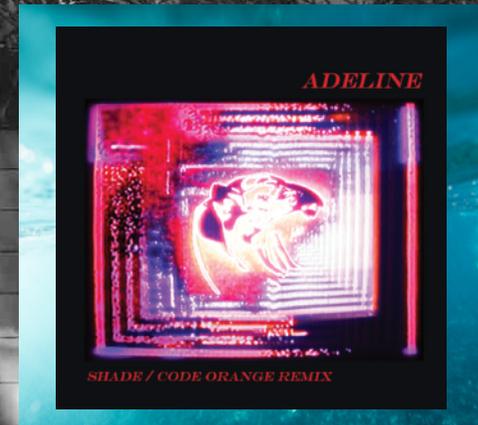
En la búsqueda del sonido que debía transmitir agobio encontré este remix de Code Orange de la canción Adeline de Alt-j, un grupo de música alternativo que ha influido en mis creaciones. El propio videoclip de esta canción es un ejercicio de experimentación audiovisual con formas cuadradas, redondas y reflejos, que también tiene una parte en color y otra en blanco y negro. Pero la razón principal de la elección de esta canción es la sensación de estrés que transmite, sobre todo al final, estilo que intenté trasladar a la secuencia de agobio del documental.

Banda sonora El despertar del gigante - Nacho Jáuregui

El vídeo de Trabajo de Fin de Máster de Nacho Jáuregui tiene como base una voz en off que es reforzada por una canción épica en la parte final. Quise añadir ese tipo de canción a la secuencia del mar por la razón de que me resulta muy emotiva. He visto El despertar del gigante muchas veces y me sigue creando una sensación de emoción en el cuerpo. Puede que la voz de Pepe Mediavilla ayude también.

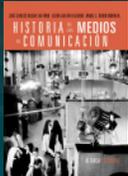
Ben Howard

Compositor inglés, hace un uso inusual de la guitarra dando como resultado una música inspiradora y trascendental. Muy ligado a la cultura del surf. Ha sido referente para la búsqueda de los sonidos para el proyecto.



REFERENCIAS LITERARIAS

Historia de los medios de comunicación



Ofrece una extensa visión de la evolución de los medios de comunicación de la que leí la parte dedicada al cine. Desde sus comienzos con los Hermanos Lumière y la primera proyección en el Salon Indien del Grand Café de París en 1895 pasando por Edison, Griffith, los diferentes estilos francés, alemán e italiano durante el siglo XX hasta la aparición del sonido.

El tragaluz del infinito - Noel Burch



Titulado de esta manera en honor a al rectángulo por el que sale la luz del proyector de cine, repasa el inicio del cine comparando la tradición cinematográfica de Norteamérica y la europea. Noël Burch acuñó los términos Modo de Representación Primitivo y el Modo de Representación Institucional y trata su evolución en el tiempo. Puede resultar un tanto denso pero lleno de curiosidades que amenizan la lectura.

El Ojo del fotógrafo - Michael Freeman



Ha sido un libro que me ha ayudado a aprender y asentar muchos conceptos tanto fotográficos como de diseño: el encuadre, la composición, las razones por las que fotografiar de una forma específica que de alguna manera he reflejado en la fotografía del documental.

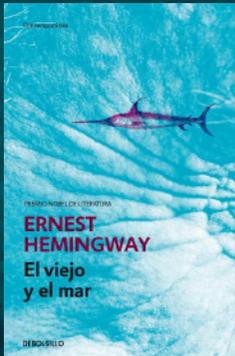
El viejo y el mar - Ernest Hemingway

El libro trata sobre un pescador cubano que se embarca solo en su último viaje pesquero tras quedarse sin ayudante por la mala suerte de no pescar nada en un largo tiempo. Es en el mar donde transcurre la historia y el viejo reflexiona sobre su relación con ella. Como dice él "los que aman a la mar la llaman en femenino y los que no en masculino".

Se aleja muchísimo de puerto por su testaruda intención de obtener una buena pieza, y la consigue. Pero de camino de vuelta los tiburones van devorando el cuerpo del pez haciendo que los esfuerzos del hombre sean en balde.

Es un libro con un gran contenido moral y transmite valores de nobleza y respeto. Están presentes también la constancia, la lucha contra la adversidad, el no decaer, indispensables en el proyecto documental.

Por último, dejo una reflexión que hice en el norte de Tenerife mientras probaba la cámara acuática sacándole fotos a mi amigo Gorka Lopez. Esos días estaba leyendo el libro *El viejo y el mar* para inspirarme. En el libro el protagonista habla de luchar contra el mar para conseguir algo de él. En ese momento en el que entramos solos en una ola que rompía contra una roca, en la que casi no cubría nada y había una fuerte corriente, pensé que, de una forma diferente, yo también luchaba contra el mar para conseguir algo de él.



TRATAMIENTO VISUAL

Contraste formal.

El tratamiento visual, el montaje y la edición son la base de este proyecto porque son necesarios para crear la narratividad que se expone en la pieza. Al no haber un guión escrito o voz en off, son las encargadas de otorgar sentido dando significado a las imágenes mediante su secuenciación (orden) y alteración (máscaras, sobreimpresiones, etalonaje etc.).

Los encuadres son también un aspecto significativo del proyecto, tal y como busco con mi fotografía, los planos intentan ser simples, que muestren lo que deben, eliminando detalles que distraigan la atención de lo importante. Se puede observar en los planos de la ciudad en los que las rayas son el atractivo principal pero sobre todo en el mar, donde se simplifica la imagen al máximo, eliminando, incluso, detalles del cielo (sobrexpuesto) y mostrando la relación del hombre con las olas.

Se ha ido perfeccionando y eligiendo referencias durante varios meses antes de empezar la grabación. La idea original es recrear dos entornos mediante las imágenes que terminan por interactuar. El primer entorno es la ciudad, que representa la sociedad, cuyas características son la oscuridad propia del mal tiempo, el blanco y negro poco contrastado, la repetición de patrones, los ángulos y líneas rectas, la carencia de profundidad y las barras negras o letterbox en la parte superior e inferior para enfatizar la opresión. En un principio se utilizan planos fijos recalcando la inmovilidad y el recibimiento de la sociedad al individuo con la insignificancia de la figura humana frente a los edificios. Algunos de esos planos están específicamente pensados para añadir sentido subjetivo, como el reflejo en el charco o las barras rectas que tapan la mayor parte de la imagen mientras el niño corre por detrás. Posteriormente se intercalan planos fijos y en movimiento cada vez más rápidos al empezar la huida de la sociedad.

Durante la repetición de planos rápidos se sobreimpresionan motivos acuáticos simulando oníricamente la transición del primer entorno (la ciudad) al segundo (el mar), que se consume precisamente por el segundo al tapar y borrar los edificios mezclando el blanco y negro del primer entorno con el color del segundo y eliminando las barras negras o letterbox.

Es entonces cuando aparece el segundo entorno, el mar. Colorido, con mucha luz, de líneas curvas y reflejos, altamente contrastado con mayor profundidad y continuamente en movimiento.

Al final se vuelve a la sociedad con el blanco y negro y termina con la mirada a cámara. Haciéndola presente, conectando con el espectador, haciéndole reflexionar presumiblemente que sería deseable borrarlo todo y empezar de nuevo pero que solo se trata de un documental y que es necesario ser parte de la sociedad.



TRATAMIENTO SONORO

El sonido cobra una gran importancia en el trabajo, acompaña a las imágenes reforzando la narratividad que se busca transmitir. En el contexto del ejercicio de experimentación con el audiovisual, se ha tratado de recrear sonidos, o silencios diferentes jugando con los cambios sonoros con el objetivo de dinamizar en lo posible la pieza, siempre teniendo en cuenta la imagen a la que acompaña y añadiendo significados que la imagen por si sola no posee o remarcando los que tiene.

Un sonido grave acompaña al título para introducir al espectador al tono de la pieza, pausado y trascendental. En los planos detalle del comienzo el sonido es el natural de la calle, donde empieza la toma de conciencia. A continuación para remarcar el carácter subjetivo de la reflexión que propone el documental y en conjunción con la desnudez de las fachadas y la carga de vacío existencial que quería transmitir el sonido debía ser ligero, mínimamente perceptible. En el campo de fútbol vuelve el sonido natural, al ser un momento en el que el protagonista deja sus pensamientos a un lado por un momento y al escaparse vuelve el sonido extradiegético, pero esta vez debía hacerse más presente remarcando con fuerza el ritmo de la marcha creando, emulando lo visual, una repetición también sonora. Cada vez va a más ritmo acompañando las imágenes, recreando la lucha interior del protagonista en el exterior. Llega un momento en el que los tambores se van silenciando poco a poco mientras empiezan a sonar varias notas que se alargan dando un tono onírico para acompañar la eliminación de la ciudad. Ese tono onírico se mantiene en las escenas del agua intercalado con el sonido del mar, también con las canciones épicas. Por último solo se oye el sonido del mar para hacer ver que es la vuelta a la realidad. La frase final no tiene sonido, algo conveniente para su lectura y comprensión. En los créditos suenan unos acordes que sirven de acompañamiento.

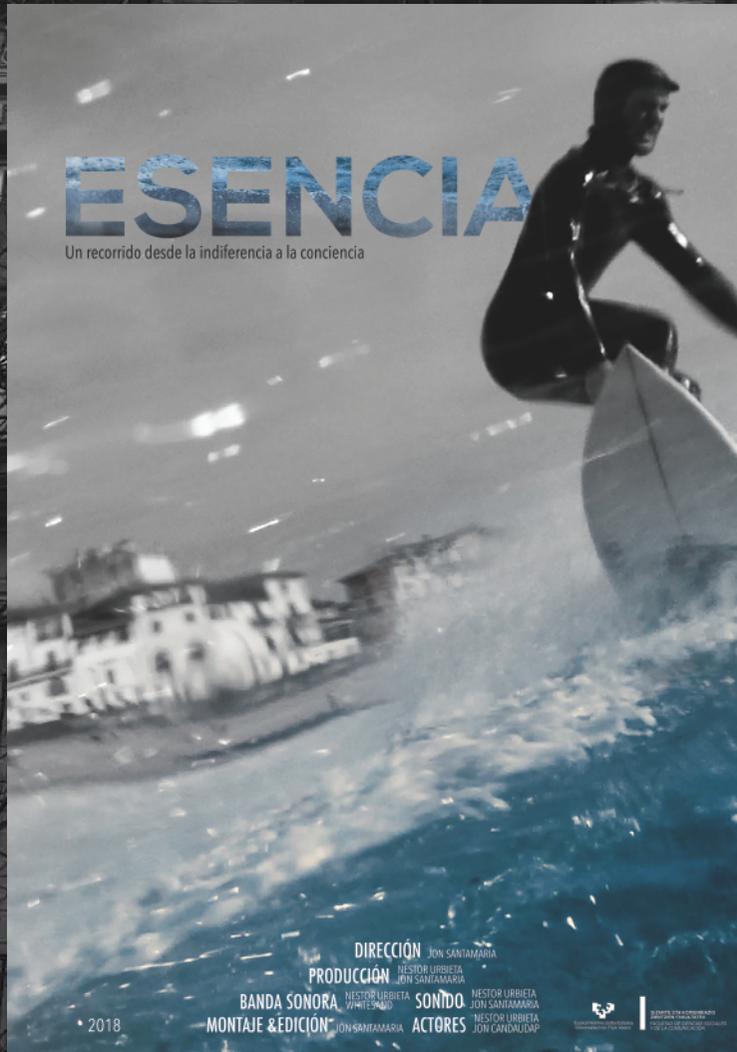
Hay un cuidado especial en detalles sonoros como el sonido de la gaviota o el murmullo del agua.

"La banda sonora inventó el silencio, escribió Robert Bresson con economía típica en sus notas en *The Cinematographer*, subrayando la idea de pureza que siempre buscó. Si la música de hecho ha enriquecido el cine, convirtiéndolo en un caleidoscopio sensorial de infinitas posibilidades, el silencio representa el aspecto extremo de su espectro, el momento de suspensión cuando el tiempo y el espacio pierden sus coordenadas regulares y la imagen se oculta espléndida mente en su propia penetrabilidad".
Museo Nazionale del Cinema, Turín, exposición SoundFrames. Cinema e musica in mostra.

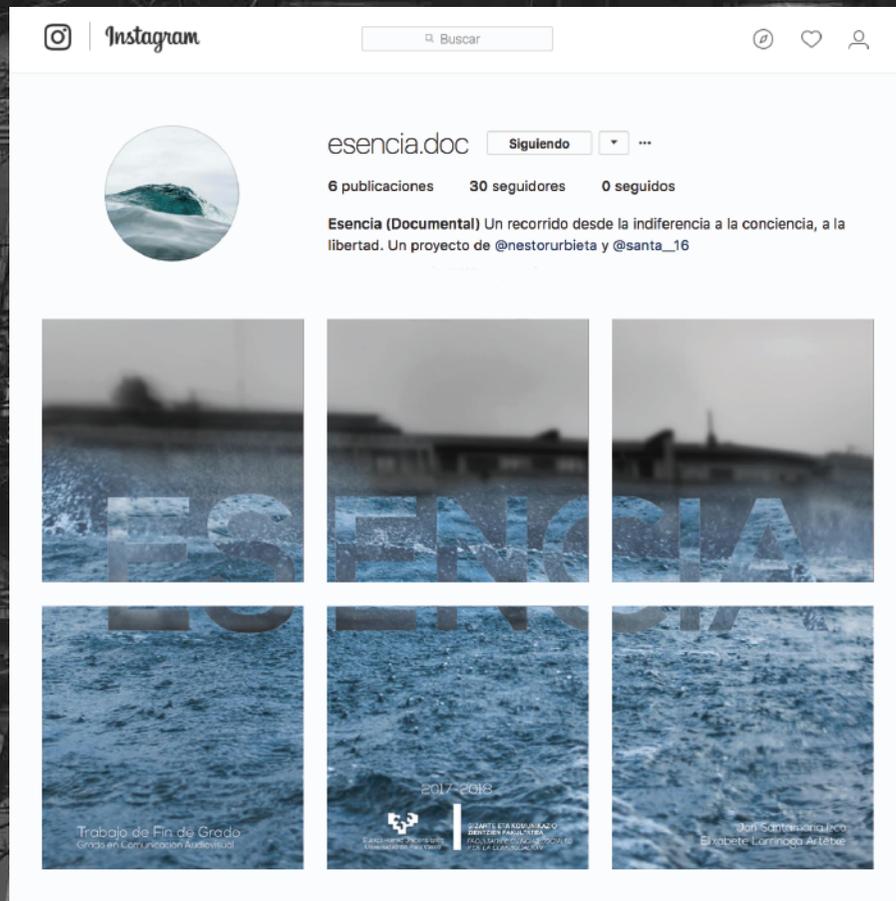
5. PLAN DE PRODUCCIÓN

Mes	2017				2018					
	septiembre	octubre	noviembre	diciembre	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
Pre Producción										
Elección TFG										
Asignación TFG										
Tutorías										
Guion										
Búsqueda de personajes										
Búsqueda de música										
Dossier										
Producción										
Grabación imagen										
Grabación BSO										
Post-Producción										
Montaje de imagen										
Montaje de sonido										
Edición de imagen										
Entrega TFG										
Defensa TFG										

6. PLAN DE DISTRIBUCIÓN



CARTEL OFICIAL



REDES SOCIALES

Con el objetivo de dar a conocer el documental, se ha creado una cuenta de Instagram en la que hemos ido mostrando pasos de la creación del documental mediante las stories, una manera sencilla y transparente de acercar al público el proyecto.

Tenemos en cuenta la necesidad de creación de una página web en el futuro en la etapa de difusión para los festivales.

El plan de difusión ha consistido en crear una lista de festivales atendiendo a características del proyecto como la temática del surf, el carácter experimental/independiente o el haber sido creado por estudiantes.

Se ha hecho pensando en el año 2019, ya que muchos de los festivales han cerrado el plazo de inscripción de este año. Aparte de los festivales, Kimuak es una selección de cortometrajes a la que ya ha sido enviado el proyecto.

7. PLAN DE DIFUSIÓN

Festival / Selección	Info	Lugar	Fechas	Web
Amsterdam Independent Film Festival	Cine independiente	Amsterdam	Septiembre	http://www.amsterdamfilmfestival.org/
BCN Sportsfilm	Relacionado con el deporte	Barcelona	Mayo	https://www.bcnsportsfilm.org/es/
Cineautopsia	Experimental	Bogotá	Mayo	http://cineautopsia.com/
Doclisboa	Documental	Lisboa	Octubre	http://www.doclisboa.org/2018/
Donostia Surfilmfestival	Documental de Surf	Donostia	On hold	http://surfilmfestival.com/donostia-san-sebastian/
Festival Internacional de Cine de Lanzarote	Cortometraje documental	Lanzarote	Abril	http://www.festivaldecinedelanzarote.com/documentales/
Kimuak	Cortometraje Documental	Euskadi	Mayo 2018	http://www.kimuak.com/
Kinodot	Experimental	St. Petesburgo		http://kinodot.com/
L'alternativa	Cine independiente	Barcelona	Noviembre	http://alternativa.cccb.org/2018/ca/
Lupadoc	Dokumental mostra	Donostia	Mayo	https://lupadoc.org/
Madrid Surfilmfestival	Documental de Surf	Madrid	Mayo	http://madridsurfilmfestival.com/
MiradasDoc	Documental	Tenerife	Enero	http://miradasdoc.com/mdoc2018/
Punto de vista	Documental	Iruña	Marzo	http://puntodevistafestival.com/index.asp
San Diego Surffilmfestival	Documental de Surf	San Diego	Mayo	http://www.sandiegosurffilmfestival.com/
Sidney Film Festival	Independiente	Sidney	Junio	https://www.sff.org.au/
Surfari Film Festival	Documental de Surf	Conil	Septiembre	http://www.surfarifilmfestival.com/
Suroscopia	Universitario	Córdoba	Marzo	http://suroscopia.com/
Torino Underground Cinefest	Cine independiente	Turín	Marzo	http://tucfest.com/rules-terms/
Zinebi New Talents	Estudiantes	Bilbao	Noviembre	http://zinebi.eus/web/festival
Zinemaldi Zabaltegi	Nuevas miradas	Donostia	Septiembre	https://www.sansebastianfestival.com/2018/secciones_y_peliculas/zabaltegi_tabakalera/1/7144/es

9. BIBLIOGRAFÍA

Textos

Olga Merino, La mirada del cíclope. El periódico (2018).
<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20180302/nicanor-garcia-fotografias-ojos-escalera-6663079>

Michael Zhang, Interview with shorebreak photographer. PetaPixel (2003).
<https://petapixel.com/2013/04/05/interview-with-shorebreak-photographer-clark-little/>

William, R. Daros, El problema de la libertad en la teoría psicoanalítica freudiana. Revista Rosminiana (1979). <https://williamdaros.files.wordpress.com/2009/08/w-r-daros-la-libertad-segun-freud.pdf>

Ernest Hemingway, El viejo y el mar. Contemporánea (1952).

José Carlos Rueda Laffond, Elena Galán Fajardo y Ángel L. Rubio Moraga Historia de los medios de comunicación. Alianza editorial (2014).

Nöel Burch, El tragaluz del infinito. Cátedra (2008)

Bill Nichols, La representación de la realidad. Paidós (1997)

Michael Freeman, El ojo del fotógrafo. Blume (2010)

Audiovisual

OFF TO NOWHERE
<https://vimeo.com/159806379>

DARK DAYS
<https://vimeo.com/253772687>

EUNOIA
<https://vimeo.com/189750813>

BERLIN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD
<https://www.youtube.com/watch?v=0NQglvG-kBM&t=983s>

EMAK BAKIA
<https://vimeo.com/7746617>

EL DESPERTAR DEL GIGANTE
<https://vimeo.com/142653928>

400 GOLPES
<https://www.youtube.com/watch?v=HIMBw99IZno>

EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD
<https://www.youtube.com/watch?v=VCHGBKh2wxM>