

N.º 1. Zbk. 2011

# ArkeoGazte

Revista de arqueología · Arkeologia aldizkaria

Monográfico: Arqueología,  
Historia y Sociedad

Monografikoa: Arkeologia,  
Historia eta Gizartea



ISSN: 2174-856X

# REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

N.º 1, año 2011. urtea 1.zbk.

Monográfico: Arqueología, Historia y Sociedad / Monografikoa:  
Arkeologia, Historia eta Gizartea

## CONSEJO DE REDACCIÓN/ERREDAKZIO BATZORDEA

Eder Domínguez Ballesteros (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Carlos Duarte Simões (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Maite Iris García Collado (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Clara Hernando Álvarez (*Universidad de Salamanca*)

Alejandro Prieto de Dios (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Aitor Sánchez López de Lafuente (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Carlos Tejerizo García (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

## COMITÉ CIENTÍFICO/BATZORDE ZIENTIFIKOA

Javier Fernández Eraso (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Manuel Santonja (*CNIEH Burgos*)

Juan Antonio Quirós Castillo (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Lydia Zapata Peña (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

## TRADUCCIÓN/ITZULPENA

Marta Fernández Corral

Maite Iris García Collado

Naroa García Ibaibarriaga

## MAQUETACIÓN Y DISEÑO/MAKETAZIOA ETA DISEINUA

Eder Domínguez Ballesteros

Carlos Tejerizo García

*En Portada:* Interior de Iglesia de Arkaia (Álava). Blanca Ochoa  
Imágenes en pp. 15, 87, 95 y 187. Carlos Tejerizo y Maite Iris.García

REVISTA ARKEOGAZTE es una revista científica de ARQUEOLOGÍA, editada por ARKEOGAZTE: ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA E HISTÓRICA con periodicidad anual y en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como el de doble ciego. Se compone de las siguientes secciones: MONOGRÁFICO, VARIA, ENTREVISTA, RECENSIONES y publica trabajos originales de investigación en torno a una temática definida, trabajos originales de temática arqueológica libre, notas críticas de trabajos arqueológicos actuales o entrevistas a personalidades científicas de la Arqueología. Los originales se publican en castellano, euskera e inglés. El Consejo de Redacción puede admitir originales remitidos en italiano, portugués, francés, gallego y catalán.

ARKEOGAZTE ALDIZKARIA, ARKEOLOGIA aldizkari zientifikoa da, ARKEOGAZTE: HISTORIAURREKO ETA GARAI HISTORIKOKO ARKEOLOGIA IKERTZAILE GAZTEEN ELKARTEAK argitaratua eta urtean behin kaleratzen dena. Jasotako originalak kanpoko zuzentzaileen bidez ebaluatzen dira bikun itsua deritzon sistemari jarraituz. Aldizkaria hurrengo atalek osatzen dute: MONOGRAFIKOA, VARIA, ELKARRIZKETA, AIPAMENAK, hau da, zehaztutako gai baten inguruko ikerketa lan originalak, edozein gai arkeologikoari buruzko lan originalak, egungo lan arkeologikoen nota kritikoak edo Arkeologiaren munduko pertsona zientifikoei egindako elkarrizketak argitaratuko dira. Originalak gazteleraz, euskaraz eta ingelesez argitaratuko dira. Erredakzio Batzordeak italieraz, portugaldarrez, frantsesez, galizieraz eta katalunieraz idatzitako originalak onar ditzake.

EDITADO POR



EDITATUA

Arkeogazte: Asociación de Jóvenes Investigadores en Arqueología Prehistórica e Histórica/Arkeogazte: Historiaurre eta Garai Historikoko Arkeologia Ikertzaile Gazteen Elkarte

## DIRECCIÓN/ZUZENDARITZA

Taller y depósito de materiales de arqueología (UPV/EHU), c/Fco. Tomás y Valiente, s/n, 01006 Vitoria-Gasteiz. arkeogazterevisa@gmail.com.

## PÁGINA WEB/WEB ORRIALDEA

[www.arkeogazte.org](http://www.arkeogazte.org)



[Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

# REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

N.º 1, año 2011. urtea 1.zbk.

Monográfico: Arqueología, Historia y Sociedad / Monografikoa:  
Arkeologia, Historia eta Gizartea

## ÍNDICE

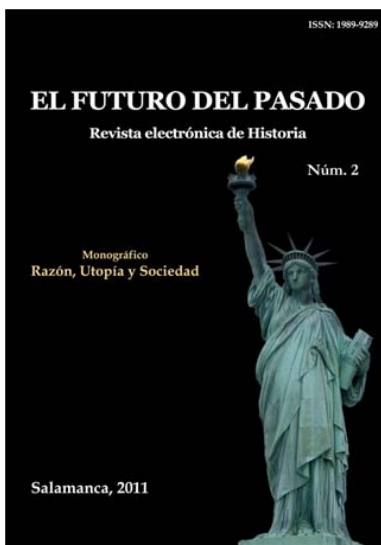
<b>EDITORIAL</b> .....	7-9
<b>EDITORIALA</b> .....	11-13
<b>MONOGRÁFICO: ARQUEOLOGÍA, HISTORIA Y SOCIEDAD</b>	
<i>El pequeño mundo en ruinas. De la Arqueología contractual española</i> - Alfonso Vigil-Escalera Guirado.....	17-20
<i>Por una Arqueología menor: de la producción de discursos a la producción de subjetividad</i> - Pablo Alonso González y Patricia Aparicio Martínez.....	21-36
<i>La práctica de la Arqueología en Miranda de Ebro: sombras y luces</i> - F. Rafael Varón Hernández.....	37-52
<i>La Arqueología y la Academia: del siglo XIX al “Plan Bolonia”</i> - Clara Hernando Álvarez y Carlos Tejerizo García.....	53-69
<i>Construir ciudad. La acción local como vía de transferencia del conocimiento histórico: el caso de Salamanca</i> - Álvaro Carvajal Castro y Alejandra Sánchez Polo.....	71-86
<b>ENTREVISTA</b>	
<i>The present state of Archaeology: interview with Martin Carver</i> .....	89-94
<b>VARIA</b>	
<i>La Palinología aplicada al estudio de contextos de cronología medieval en la Península Ibérica: Estado de la cuestión</i> - Begoña Hernández- Beloqui.....	97-124
<i>The continuity of Roman water supply systems in Post-Roman Spain: the case of Valentia, a reliable example?</i> - Javier Martínez Jiménez.....	125-144
<i>Una aproximación desde la Tipología Analítica a los restos de configuración de un bifaz en sílex</i> - Aitor Calvo Martínez de Guereñu, Maite García Rojas y Aitor Sánchez López de Lafuente.....	145-165
<i>Intervención arqueológica en la antigua cárcel de Balmaseda: resultados y análisis de los materiales</i> - Jose Ángel Fernández Carvajal Lorena Elorza e Idoia Grau Sologestoa.....	167-185
<b>RECENSIONES</b>	
<i>Revisando los clásicos: “Apología para la Historia o el oficio de historiador” de Marc Bloch</i> - Carlos Tejerizo García.....	189-194
<i>“Neanderthals and Modern Human: an Ecological and Evolutionary Perspective” de Clive Finlayson</i> – Alejandro Prieto de Dios.....	195-198
<i>“L’art des caverns en action. Les animaux figurés, animation et mouvement, l’illusion de la vie” de Marc Azema</i> – Blanca Ochoa Fraile.....	199-201
<i>“El Paleolítico superior peninsular. Novedades del siglo XXI” de Xavier Mangado</i> - Clara Hernando Álvarez.....	203-207
<i>“El Futuro del Pasado. Revista electrónica de Historia nº2 (2011): Razón, Utopía y Sociedad”</i> - Ivan Pérez Miranda.....	209-210

Recensiones

Aipamenak



*El Futuro del Pasado*. Revista electrónica de Historia nº 2 (2011): "Razón, Utopía y Sociedad"  
www.elfuturodelpasado.com



El número 2 de *El Futuro del Pasado*. Revista electrónica de Historia (ISSN 1989 - 9289) ha dedicado su sección monográfica a reflexionar, desde muy diversos enfoques, sobre «Razón, Utopía y Sociedad». La revista continúa con el propósito de debilitar las barreras que separan las diferentes disciplinas históricas con el fin de favorecer el debate y el intercambio científico de ideas. En esta ocasión el monográfico está formado por una recopilación de artículos que fueron presentados, a modo de comunicaciones, en el II Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores impulsado por la Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS), con la colaboración de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Teoría e Historia de la Educación (AJITHE), y que se celebró en la Universidad de Salamanca durante los días 24, 25, 26 y 27 de mayo de 2011<sup>1</sup>.

1 Se puede acceder a los videos de las comunicaciones a través del Canal AJHIS de TelestudioTV: <<http://sites.google.com/site/ajhisei/canal-ajhis-telestudioTV>>. Las ponencias del congreso serán editadas por la asociación AJHIS en un libro que llevará por título «Historia y Utopía» que constituirá el primer volumen de la colección «Temas y Perspectivas de la Historia».

Con este monográfico, al igual que con el congreso, se ha pretendido arrojar renovada luz, desde diferentes áreas de conocimiento, sobre ideas, personas y hechos que han propiciado, progresivamente, con periodos de apertura y de cierre, no sin notables riesgos, esfuerzos y sacrificios, la libertad y el progreso de la Humanidad en todos los órdenes de la vida, cuáles han sido las encrucijadas y las trayectorias posibles, qué utopías se han realizado y qué realidades han desvelado utopías miserables, esto es, a fin de cuentas, ahondar en lo que el Hombre, en su infinito afán de ser y de ser más y mejor, ha hecho de sí mismo y de la realidad circundante a través del Tiempo y el Espacio.

Junto a la sección monográfica se ha incluido un apartado de *Estudios*, que engloba artículos recibidos sobre temas variados, todos ellos de gran interés.

Pensamos que la rentabilidad de las Ciencias Sociales y Humanas no debe medirse exclusivamente por los beneficios económicos que reportan a corto plazo. De hecho, el conocimiento generado por ellas debería ser de acceso universal, libre y gratuito con el fin de poder construir una sociedad más libre y racional. En este sentido tratamos de actuar desde la revista *El Futuro del Pasado* que puede ser copiada libremente, distribuida y comunicada públicamente a través de la licencia Creative Commons (CC BY-NC-ND). Y nos reconforta saber que, pese a las dificultades que supone una empresa de estar características, no estamos solos. En la sección *Informaciones* incluimos noticias sobre la aparición de varias revistas electrónicas que verán la luz en 2011, impulsadas por diversos colectivos de jóvenes investigadores, evidenciándose que, pese a la inestabilidad y la precariedad de la investigación, agravada considerablemente por los grandes recortes que afectan a la I+D, y de manera más contundente aún en las áreas humanísticas y sociales, hay jóvenes con una gran preparación y enormes ganas de tomar la palabra y contribuir al desarrollo de sus disciplinas científicas y a su divulgación.

Es necesario que se establezcan redes de colaboración entre este tipo de colectivos de jóve-

nes investigadores, dinámicos y con inquietudes. Creemos en la colaboración y la solidaridad en los esfuerzos frente a la competitividad y la rivalidad que desde ciertos ámbitos se trata de imponer. Esta solidaridad y colaboración debe ser extensible también a grupos de investigadores ya consolidados que tienen mucho que enseñar a quienes se encuentran en las primeras etapas de la carrera científica.

En la sección *Informaciones* difundimos también el interesantísimo, ambicioso e innovador «Proyecto Europeo de Historia Conceptual», que dará lugar a la colección *European Conceptual Histories* de la que esperamos tener más noticias pronto.

En este número se ha inaugurado también la sección *Entrevistas*, con una charla con el profesor Domingo Plácido Suárez, Catedrático Emérito de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid. Sirva esta pequeña entrevista como un modesto homenaje a su larga y fecunda trayectoria como historiador.

En la sección *Reseñas* se ha dado noticias sobre libros de reciente aparición.

Se cierra el número dando cabida a la creatividad, con un poema sobre la temática del monográfico.

Esperamos con este volumen haber hecho un pequeño aporte al conocimiento racional del pasado.

Para finalizar me gustaría agradecer, una vez más, la desinteresada colaboración de los participantes en este proyecto, a los autores, sin cuyas contribuciones este número no hubiese sido posible, a los miembros del comité editorial por su incansable trabajo e ilusión, al comité científico por su confianza y sabios consejos, a los informantes por ayudarnos a tomar decisiones no siempre fáciles, y por supuesto a los lectores, por dar sentido a nuestro trabajo. También agradecemos a quienes han contribuido a la difusión de la revista indexándola y referenciándola en *Dice*, *Latindex*, *DOAJ - Directory of Open Access Journals*, *DULCI-*

*NEA*, *ULRICH'S*, *MIAR – Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes*, *A360Grados*, *La Criée: périodiques en ligne*, *Universia*, *AWOL - The Ancient World Online*, *InterClassica*, *World Prehistory*, *Academia.edu*, y la prestigiosa revista *Zephyrus* por incluir una reseña del primer número de *El Futuro del Pasado*, y por supuesto a los compañeros de *Arkeogazte* por incluir esta breve reseña del segundo número en las páginas de su revista, a la que deseamos larga y próspera vida.

Iván Pérez Miranda  
Director de *El Futuro del Pasado*