

# **GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Curso 2017/2018**

## **EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Autora: Irene Pérez Ruiz**

**Directora: M. Carmen Encinas Reguero**

**En Leioa, a 29 de Mayo de 2018**

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| Introducción.....   | 1  |
| 1. Marco teórico y conceptual.....                                      | 2  |
| 1.1. El teatro.....   | 2  |
| 1.1.1. Teatro vs. dramatización.....                                    | 2  |
| 1.1.2. Tipos de teatro infantil .....                                   | 3  |
| 1.2. Teatro y escuela.....  | 4  |
| 1.2.1. Perspectiva histórica del teatro en Educación Infantil.....      | 4  |
| 1.2.2. El teatro y sus aportaciones en Educación Infantil.....          | 6  |
| 1.2.3. El teatro como herramienta interdisciplinar.....                 | 8  |
| 1.2.4. El teatro en el currículo de Educación Infantil de la CAPV ..... | 10 |
| 2. Metodología .....  | 12 |
| 2.1. Encuestas.....   | 12 |
| 2.2. Entrevistas.....   | 12 |
| 2.3. Guía.....  | 13 |
| 3. Análisis de resultados y guía.....                                   | 14 |
| 3.1. Resultados de la recogida de datos.....                            | 14 |
| 3.1.1. Resultados de las encuestas .....                                | 14 |
| 3.1.2. Resultados de las entrevistas .....                              | 16 |
| 3.2. Guía.....  | 22 |
| 4. Conclusiones .....   | 23 |
| 5. Referencias bibliográficas .....                                     | 24 |
| 6. Anexos .....   | 26 |
| Anexo 1. Modelo de encuesta .....                                       | 26 |
| Anexo 2. Modelos de entrevista.....                                     | 30 |
| Anexo 3. Resultados de la encuesta .....                                | 33 |
| Anexo 4. Transcripciones de las entrevistas .....                       | 41 |
| Anexo 5. Guía.....  | 65 |

# **El teatro como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil**

**Irene Pérez Ruiz**

UPV/EHU

El teatro infantil es una herramienta pedagógica que puede estar presente en las aulas de Educación Infantil. En el presente trabajo se recoge la opinión del profesorado sobre dicha herramienta, así como la de miembros pertenecientes al ámbito teatral. Además, se presenta una guía para orientar a los docentes en la puesta en práctica del teatro en el aula. Todo ello con el objetivo de reflexionar sobre la importancia del teatro como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil y potenciar su uso.

*Teatro infantil, herramienta pedagógica, representación, Educación Infantil*

Haurren antzerkia Haur Hezkuntza-ikasgeletan erabil daitekeen erreminta pedagogikoa da. Lan honetan jasotzen da erreminta honen gaineko irakasleen, baita antzerki-eremukoak diren iritzia ere. Gainera, gidaliburu bat dago irakasleak ikasgelako antzerkiaren erabileran orientatzeko. Hau guztia, Haur Hezkuntza ikasgelako erreminta pedagogiko bezala antzerkiaren garrantziaren gainean hausnartzeko eta bere erabilera bultzatzeko helburuarekin.

*Haurren antzerkia, erreminta pedagogikoa, irudikapena, Haur Hezkuntza*

Children's theatre is an educational tool that can be present in the classrooms of Early Childhood education. The present work collects the teachers' opinion about this tool, as well as that of members belonging to the theatrical field. It also presents a guide to guide teacher in the implementation of the theatre in the classroom. All of this is done with the aim of reflecting on the importance of the theatre as a pedagogical tool in the classroom of Early Childhood Education and promote its use.

*Children's theatre, pedagogical tool, representation, Early Childhood Education*

## **Introducción**

En Educación Infantil es fundamental trabajar de una manera lúdica y dinámica las diferentes áreas que deben desarrollarse, ya que en estas edades los niños aprenden haciendo, creando y explorando. De esta manera, se consigue que el alumnado se integre en su propio proceso de aprendizaje, interiorice el contenido y realice un aprendizaje significativo.

Hoy en día, existen muchos recursos que pueden dinamizar ese proceso, como juegos, canciones, cuentos, etc. Sin embargo, el presente trabajo se centra en el teatro infantil, que es una herramienta que está cada vez más presente en las aulas de Educación Infantil por todos los beneficios demostrados que conlleva: un correcto desarrollo del lenguaje, una mejora de la expresión corporal, el desarrollo de su pensamiento creativo, la adquisición de valores, etc. Además, el teatro es una herramienta interdisciplinar con la que pueden abarcarse todas las áreas que deben ser trabajadas en estas edades: psicomotricidad, comunicación, representación y lenguaje, pensamiento creativo, pensamiento matemático, valores, etc.

Por otro lado, el teatro en el aula de Educación Infantil ofrece a los niños la posibilidad de aprender jugando, lo que permite crear un entorno lúdico que desarrolle y potencie todas sus capacidades, y, además, permite la realización de un aprendizaje integral y significativo para el alumnado. Por lo tanto, es fundamental que los docentes aprendan las técnicas y la puesta en práctica que conlleva utilizar el teatro en el aula.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo analizar los beneficios del teatro en Educación Infantil y dar consejos para potenciar su uso. Para ello, se han realizado un cuestionario a docentes del entorno y unas entrevistas a profesionales del ámbito teatral para conocer qué beneficios posee el teatro desde su perspectiva, cómo lo llevan a la práctica y si consideran que es recomendable usar el teatro como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil. Además, en la parte final del trabajo se presenta una guía para orientar a los docentes en la preparación de una obra teatral y facilitar la puesta en marcha de esta actividad en las aulas.

# 1. Marco teórico y conceptual

## 1.1. El teatro

### 1.1.1. Teatro vs. dramatización

El teatro y la dramatización son dos herramientas educativas que se pueden encontrar hoy en día en las aulas de Educación Infantil. Sin embargo, constituyen dos procedimientos diferentes. La dramatización forma parte del teatro, ya que es una forma de representación; por ello Tejerina (1994: 118) la define como *“Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior”*. Sin embargo, Pavis no incluye esa aclaración y la define como *“Una práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación”* (Pavis, 1994: 286). La dramatización, por tanto, se caracteriza por no poseer un texto fijo, ser libre y basarse en la improvisación; simplemente se elige un tema y se improvisa sobre él. El teatro, en cambio, como describen Renoult, Renoult y Vialaret (1994: 16-17), es un arte noble que permite al actor presentar y contar una historia. Por otra parte, Reina Ruiz (2009: 1) define el teatro como una rama de las artes escénicas y también considera que tiene como finalidad representar hechos o historias delante de unos espectadores. Por lo tanto, a diferencia de la dramatización, el teatro sí consta de un texto escrito y elaborado previamente por un autor, que los actores tienen que memorizar y requiere de una preparación previa. Además, como ya se ha mencionado, la preparación de una obra teatral tiene como objetivo una representación final y todo lo que se realiza previamente (escenografía, ensayos, ejercicios...) está orientado a ello.

Con todo ello, se puede decir que la dramatización tiene su base en la improvisación y requiere de un ambiente lúdico que propicie la libre expresión y la creatividad. Por otra parte, con la dramatización se realizan actividades aisladas que no requieren de una preparación previa, sino que están basadas en una improvisación puntual. En cambio, para desarrollar una obra de teatro es necesario un guion, algún tipo de caracterización y una preparación previa que facilite y permita tanto a los actores como a los espectadores adentrarse en la historia y formar parte de ella.

Pero no todo son diferencias. Se puede decir que, orientadas a Educación Infantil, el eje común de ambas formas es una base lúdica: el juego. La dramatización, como ya se ha mencionado, requiere de un ambiente que propicie el juego para realizar las

improvisaciones. Por otra parte, la mejor manera de llevar a cabo el teatro es el juego. Tejerina (1994: 26) lo expresa muy bien:

*La raíz del teatro está en el juego (...) en todas las formas teatrales subyace un juego, el de la simulación. El juego, actividad exploratoria, abierta y dinámica, que indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño es el componente fundamental de la expresión dramática infantil.*

### 1.1.2. Tipos de teatro infantil

El teatro infantil se caracteriza por su versatilidad. Las representaciones teatrales pueden ser muy breves, sencillas, sin apenas caracterización, con textos simples, como canciones o poemas, sin una escenografía, realizando ejercicios previos para ejercitar la voz o la expresividad corporal que ayuden a preparar la obra, sin ensayos como tales y haciendo la representación final en la propia aula. Sin embargo, las obras teatrales pueden ser también muy elaboradas, con una gran caracterización, con textos más complejos, como cuentos infantiles, con escenografía, con ensayos y con una representación final delante de unos espectadores. El teatro abarca ambos extremos y, por supuesto, todas las posibilidades intermedias que puedan realizarse.

Por otra parte, existen diversos tipos de teatro según los elementos mediante los que se realice. Reina Ruiz (2009: 7) explica que dentro del teatro infantil, aparte del teatro de niños, se pueden encontrar otros tipos de representaciones teatrales muy comunes, por ejemplo, el teatro de títeres, también conocido como teatro de marionetas. Sin embargo, las marionetas y los títeres poseen ciertas diferencias. Como bien manifiesta Cañas (1992: 218-221), las marionetas son muñecos accionados por hilos desde arriba. Mientras que los títeres reúnen a todas las figuras a las que se otorga movimiento y suelen tratarse de figuras manejadas desde abajo. Dentro de este último grupo Cañas (1992: 222-224) define varios tipos:

- El títere de palo: Se trata de una figura sostenida mediante un palo central amarrado a la cintura del manipulador. Cada brazo del muñeco está unido a un palo que la persona maneja.
- Títere de mano a guante: Se trata de un guante que representa el cuerpo y la vestimenta del muñeco. El dedo índice maneja la cabeza, y el dedo pulgar y corazón manejan las manos.

- Títere de varilla: Se trata de una variante del títere de palo. Dentro de este grupo se encuentran las figuras chinescas, figuras planas de diversos materiales que se manejan mediante una varilla. Es necesario colocarlas entre una pantalla y un foco para que la sombra de las figuras se refleje

Además de ello, otras representaciones comunes en la escuela corresponden al teatro de sombras. Se trata de crear figuras mediante las manos o el cuerpo y proyectar su sombra en una pantalla, con lo que es necesario disponer de un foco de luz (Cañas, 1992: 250)

## 1.2. Teatro y escuela

### 1.2.1. Perspectiva histórica del teatro en Educación Infantil

A comienzos del s. XX en España se publicaban revistas infantiles con contenido teatral que facilitaba la inclusión del teatro tanto en las aulas como en los hogares. En la segunda década del siglo XX estas revistas proporcionaban textos dramáticos para que los niños los representasen en casa o en la escuela; es el caso, por ejemplo, de la revista *Pinocho*, de la cual se recogerían posteriormente textos que serían publicados por Elena Fortún en su libro *Teatro para niños* (1942). Posteriormente, Alejandro Rodríguez Álvarez, comúnmente conocido como Alejandro Casona, comenzó con la teatralización de leyendas, canciones y diferentes textos (García Padrino, 1997: 14).

A comienzos de los años 30 unos alumnos de un colegio de Madrid organizaron un espectáculo representando *La Pájara Pinta* de Rafael Alberti. Esta actividad estuvo ligada a la renovación pedagógica que se originó debido a la II República Española y que quedó posteriormente estancada tras el estallido de la Guerra Civil. En ese momento, el teatro ocupó un lugar importante dentro de la Educación Infantil (García Padrino, 1997: 16).

En los años 60 predominaba el concepto de teatro para niños. Pero, a mediados de esta década, Alfonso Sastre estableció en la revista *Primer Acto* las diferencias entre el teatro para niños y el teatro de niños definiendo así el teatro para niños como las obras de teatro que estaban dirigidas a un público infantil, y el teatro de niños como las obras teatrales que eran representadas por ellos. Por otra parte, a finales de estos años

apareció una colección llamada *Teatro, juego de equipo*, dedicada únicamente a la práctica del teatro en Educación Infantil y Educación Primaria en los centros escolares. Esta colección tenía como objetivo lograr un cambio permanente en la educación (García Padrino 1997: 18-19, 21).

En 1970, con la Ley General de Educación se introducía e impulsaba el teatro de niños en Educación Infantil así como en Primaria. A consecuencia de ello, surgieron diversas iniciativas, como la presencia de cursos y publicaciones o la presencia de libros para los alumnos y un libro guía para el docente (García Padrino, 1997: 22).

En los años 80, se establecen unos Programas Renovados de Preescolar y Ciclo Inicial, Ciclo Medio y Ciclo Superior, que reconocen las actividades teatrales y les dan un lugar más amplio e importante en el currículo posibilitando que dichas actividades dispongan de más tiempo para su práctica (Tejerina, 1994: 271-272).

En los años 90 se aprueba la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo). Se establece un currículo abierto que permite adaptar su contenido según la realidad educativa en la que se encuentre el maestro, incluyendo la comunidad educativa o el entorno. En la Educación Infantil, el teatro queda recogido en el área de la comunicación y de la representación, dentro de la expresión corporal (Tejerina, 1994:276).

A comienzos del siglo XXI, en el año 2002, se aprueba la LOCE (Ley de Calidad Educativa). Gracias a esta ley, en el currículo de Educación Infantil aparece la representación teatral de manera implícita como objetivo dentro del bloque 3: El desarrollo del lenguaje y de las habilidades comunicativas: “*Utilizar las distintas formas de representación y expresión para comunicarse mejor*”. Por otra parte, aunque no se mencione la palabra teatro explícitamente, también aparece dentro del bloque 5: La expresión artística y la creatividad, como objetivo: “*Representar por medio de la expresión corporal cuentos sencillos*” y como contenidos: “*Interés e iniciativa para participar en representaciones*”, “*Imitación y representación de personas, situaciones, historias sencillas, reales o imaginarias*” (Real Decreto 114/2004: 5047, 5049-5050).

Más adelante, en el año 2006 se aprueba la LOE (Ley Orgánica de Educación). Gracias a esta ley, las representaciones teatrales cobran más importancia y se les otorga mucha más presencia en el currículo de Educación Infantil. Se incluyen las



representaciones teatrales, junto con la dramatización, dentro del bloque: Lenguaje, comunicación y representación, como objetivo: “*Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas*” y como contenidos “*Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos*” y “*Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal*”. Años más tarde, en el 2013 se aprueba la LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa), cuyos cambios no influyen en la Educación Infantil; por lo tanto, sigue estando vigente la LOE (Real Decreto 1630/2006: 481- 482).

### 1.2.2. El teatro y sus aportaciones en Educación Infantil

La inclusión del teatro en las aulas tiene como principal objetivo proporcionar a los niños recursos y técnicas que les permitan expresarse y comunicarse, para que logren un amplio conocimiento de sí mismos, de los demás y del entorno, facilitando así su relación con todos ellos (Renault, Renault y Vialaret, 1994: 20).

*El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía* (Laferrière, 1997: 75).

Los beneficios que aporta el teatro a los alumnos se consiguen, en parte, gracias a las técnicas que se aplican para ir construyendo poco a poco el espectáculo final. Como bien manifiestan Renault, Renault y Vialaret (1994: 20), dichas técnicas son principalmente las siguientes:

- La expresión corporal: Esto permite que el niño vaya conociendo mejor su cuerpo y su identidad y vaya expresando emociones y sentimientos mediante el cuerpo.
- Mímica: Permite a los niños representar situaciones, objetos, sonidos, diferentes elementos del entorno mediante el cuerpo y el rostro.
- Expresión oral: Se realizan diversos ejercicios que permiten un mejor desarrollo vocal, una mejor pronunciación, una mejor proyección de la voz, un vocabulario más rico, etc.

- Relajación: Consiste principalmente en desarrollar habilidades respiratorias que permitan al niño una mayor concentración y una gran sensación de bienestar que le ayuden a sentirse más cómodo a la hora de expresarse.

Todas estas técnicas son la base de cualquier preparación de una representación teatral, pero el espectáculo final supone también un aprendizaje para los niños. En dicho espectáculo los alumnos deben superar su timidez y ser conscientes de la responsabilidad que tienen ante el público y ante sus compañeros. También deben controlar sus emociones y meterse en el papel de otra persona, que puede ser completamente diferente a ellos. Ese espectáculo les hace a los niños formar parte de un conjunto en el que todos dependen unos de otros para que la obra salga adelante, ya que una obra no es algo individual sino colectivo, lo que implica un fuerte sentimiento de grupo y una gran responsabilidad (Renault, Renault y Vialaret, 1994: 18).

Con todo ello, como bien explica Sanz (2002: 3), se pueden conseguir los objetivos básicos para el desarrollo de la personalidad:

- Ser capaces de tener la autoestima suficiente para interpretar.
- Respetar y valorar las diferencias entre compañeros.
- Regular el propio comportamiento.
- Fomentar actitudes que no discriminen por género.
- Acercar a las familias a la escuela.
- Implicar y motivar al alumnado en un mismo proyecto.
- Fomentar las actitudes solidarias y colaborativas entre los compañeros.

Sin embargo, utilizar el teatro en el aula puede conllevar ciertas dificultades, como, por ejemplo, la falta de recursos, la falta de espacio, la no correcta asimilación de la actividad por parte del grupo... Además, existe una dificultad que predomina sobre las demás: que los docentes posean una concepción errónea o confusa acerca de para qué utilizar el teatro en el aula de Educación Infantil o acerca de cómo llevarlo a cabo. Deben ser conscientes de que el teatro en el aula se utilizará como herramienta pedagógica, esto es, como medio para conseguir un fin educativo, ya sea la mejora de la expresión oral, corporal, la relación con los demás, etc. (Renault, Renault y Vialaret, 1994: 24).

Es fundamental que el docente consiga transmitir una motivación positiva acerca del teatro y, para ello, primero debe ser él/ella quien tenga ganas de implantar este tipo de actividad en el aula. Es necesario que sea capaz de crear un clima de trabajo que facilite a los niños la labor en grupo, así como la individual. Además, el docente debe ser consciente de que este proyecto requiere de una amplia flexibilidad por su parte, ya que es importante que sepa controlar los conflictos que vayan surgiendo, como las discusiones entre el alumnado, la competitividad a la hora de repartir papeles o las diferentes propuestas que puedan elaborar los alumnos (Domínguez Martínez, 2010: 2-3).

### 1.2.3. El teatro como herramienta interdisciplinar

Como se ha mencionado anteriormente, el teatro permite trabajar varios aspectos al mismo tiempo. Por lo tanto, se podría decir que el teatro es una herramienta interdisciplinar. Sin embargo, hay que saber cómo llevarlo a la práctica y tener en cuenta que se está trabajando con niños, que tienen sus propios ritmos y necesidades.

*Los niños poseen un mundo interior rico y propio, generoso y abierto que sólo espera el empujón hacia la creatividad y la libre expresión. Este mundo interior es característico y suyo. Aquel que entre en él deberá aceptar sus reglas de la mano del juego. Un teatro alejado de este mundo interior, de estas reglas del juego, no puede llenarle y, por consiguiente, no sirve (Cañas, 1992: 24)*

Los ámbitos generales que se trabajan mediante el teatro en las aulas son los siguientes.

#### Expresión y comprensión oral

Renault, Renault y Vialaret (1994: 30-35) establecen que en el momento en el que el niño realiza una actuación teatral, éste comprende que todo acto comunicativo posee una intención comunicativa que puede ser representada por medio de la palabra o del gesto. Por otra parte, Domínguez Martínez (2010: 1) establece que el teatro puede ayudar a la mejora de la expresión, comprensión, entonación, articulación y pronunciación de la lengua. La elaboración de una obra de teatro permite al niño también construir sus ideas, ordenar sus pensamientos, ejercitar la memoria y conocer su propia voz: su tono, su volumen, su capacidad vocal... En relación al aspecto gramatical de la lengua, Blanch, Moras y Gasol (2003: 13) establecen que al construir

una acción el niño debe comprender el orden que tiene que seguir para expresarse, con lo que se fomenta la estructuración del lenguaje.

### Comprensión escrita

El teatro en Educación Infantil es una herramienta que facilita al profesorado llevar al aula diferentes textos, como poesías, poemas o cuentos, mediante los cuales los niños se acercan y comienzan a conocer la diversidad textual y la literatura. Se debe tener en cuenta que todos los textos que se presenten en el aula deben estar adaptados a las capacidades de los niños. Por tanto, el texto que se trabaje en la obra es fundamental. Para ello, Reina Ruiz (2009: 8) establece que es importante la unión entre el tema y el grupo de aula, es decir, el texto que trabajemos debe ser interesante y motivador para los niños. Otro factor importante es no tomarse el texto como algo cerrado, sino que debe ser la base sobre la que construir la obra teniendo en cuenta aportaciones y sugerencias que puedan proporcionar los alumnos.

### Valores

Tejerina (1997: 98) explica que *“La verdadera educación constituye siempre una educación moral y exige la defensa de unos valores y una posición ante el mundo”*. Este es uno de los temas más importantes que deben trabajarse tanto en el ámbito educativo como en el familiar o el social. Los valores son definidos por Yubero, Larrañaga y Cerrillo como *“creencias básicas a través de las cuales interpretamos el mundo y damos significado a los acontecimientos e, incluso, a nuestra propia existencia”* (2004: 9). Los valores nos definen como seres humanos, definen nuestros actos y nos hacen ser únicos. Camps (1994: 11) expresa que la labor de los docentes no es sólo transmitir conocimientos, sino que va más allá; los docentes deben formar personas, integrarlas en una cultura con sus creencias y costumbres, sus maneras de pensar y de vivir.

Según Tejerina (1997: 106), el teatro proporciona la experiencia de acercarse a otros personajes y a otros puntos de vista que permiten cambiar la propia perspectiva, ya que los diferentes personajes y situaciones que se representan describen la propia realidad y nos muestran la visión de otros, con lo que se analizan las propias conductas posibilitando un cambio en ellas. Por otra parte, autores como Renault, Renault y Vialaret (1994: 35) establecen que mediante el teatro los niños aprenden a ser conscientes de la presencia de los demás en su entorno. Esto hace que los infantes deban

respetarse y comprenderse, ya que deberán adaptar sus acciones a las de los demás para sacar la obra de teatro adelante. De esta manera, los pequeños aprenderán ciertos valores como el respeto, la escucha, la empatía, la cooperación. Como ya se ha mencionado, la elaboración de una obra de teatro es una tarea grupal con la que los alumnos fomentarán su responsabilidad ante su propio trabajo y el trabajo de grupo. Por otro lado, aparecen también la colaboración, el esfuerzo, el trabajo y el apoyo a los compañeros, ya que el resultado final depende de todo el grupo de alumnos. Esto hace que los niños mejoren sus habilidades y relaciones sociales (Renoult, Renoult y Vialaret, 1994: 19).

### Creatividad

Todo el proceso de elaboración que conlleva realizar una obra de teatro está continuamente haciendo funcionar el pensamiento de los niños con respecto a obtener recursos, crear material, sugerir propuestas, añadir o cambiar cualidades de personajes en base a su imaginación, etc. Guilford (1977: 170) realizó un estudio acerca de la creatividad, la cual definía como una actividad intelectual que está incluida en el pensamiento divergente. Según él, este pensamiento es el que nos permite tener los suficientes recursos como para enfrentarnos a todas las situaciones que nos vayan surgiendo. Este autor establece como características de la creatividad: la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración.

Pues bien, mediante el teatro en el aula es posible desarrollar todas ellas, ya que los niños deben ir construyendo la obra teatral y eso conlleva para ellos un amplio proceso de aprendizaje. En el momento en el que los niños empiezan a darle vida a un texto para representarlo ya están desarrollando su pensamiento creativo: aportan ideas, las modifican, las adaptan. Por otro lado, la elaboración de disfraces, de máscaras y de escenografía potenciará en los niños su desarrollo creativo, mezclando texturas, materiales, colores, etc.

#### 1.2.4. El teatro en el currículo de Educación Infantil de la CAPV

En el currículo oficial de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma del País Vasco (Decreto 237/2015), el teatro se menciona como objetivo de etapa en el apartado de comunicación y representación. Concretamente, se explica que mediante el lenguaje artístico los niños y niñas exploran la realidad, expresan cómo la ven y

manifiestan sus emociones y sentimientos. Con todo ello, avanzan en el desarrollo de habilidades, así como en el despertar de la sensibilidad estética y de su creatividad.

*Participar de manera lúdica, creativa y experimental en producciones artísticas (audiovisuales, tecnológicas, teatrales, musicales, corporales...) mediante el empleo de técnicas diversas para desarrollar sus posibilidades comunicativas e iniciarse en la comprensión del hecho cultural* (Decreto 237/2015: 41).

Por otro lado, en las competencias aparece la competencia artística como una competencia específica, donde se expone que las representaciones, junto con otros elementos, permiten crear una serie de habilidades con las que se puede apreciar el arte y disfrutar con él.

*La exploración y el uso creativo de materiales diversos posibilita la aproximación al conocimiento, comprensión y aprecio del hecho cultural; la iniciación en diferentes técnicas básicas de expresión para favorecer la imaginación y la fantasía, la disposición para interpretar canciones, danzas, movimientos y representaciones, (...), configuran una serie de habilidades que permiten apreciar el arte y disfrutar con él* (Decreto 237/2015: 29).

Al mismo tiempo, el teatro se encuentra incluido dentro del Bloque 4: Otras formas de comunicación. En este apartado se describe el siguiente contenido: “*Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través de cualquier expresión artística*” (Decreto 237/2015: 45). Como se ha mencionado, el teatro es un tipo de expresión artística que permite al niño actor expresar emociones y contar vivencias e historias; por lo tanto, aquí se refleja el objetivo principal del teatro, comunicar.

Por último, el teatro puede ser una herramienta con la que los niños pueden comprender la realidad y con la que se pueden crear situaciones de aprendizaje para ellos. En el apartado 3: Formas de comprensión de la realidad y situaciones de aprendizaje, se mencionan algunas situaciones donde los niños deben utilizar una serie de habilidades o estrategias para hacer frente a una situación-problema, entre las que se incluye al teatro. Todo ello, queda descrito en el apartado “*Familias de situaciones relacionadas con el ámbito de la Comunicación y representación: cuentos, álbumes, poesía, retahílas, juegos de ritmo, teatro, representación gráfica...*” (Decreto 237/2015: 31).

## 2. Metodología

La realización de este trabajo se ha desarrollado en tres fases. La primera de ellas ha estado centrada en la búsqueda y lectura de bibliografía correspondiente al tema de estudio, esto es, el teatro como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil. Una vez finalizada esta fase, se ha continuado con la segunda, centrada en la recogida y análisis de datos obtenidos mediante la realización de encuestas a diferentes centros escolares y de entrevistas a varios profesionales del teatro. Por último, la tercera fase corresponde a la elaboración de una guía orientativa acerca de cómo llevar el teatro al aula.

### 2.1. Encuestas

Para poder conocer la situación actual del teatro en las aulas de Educación Infantil, se consideró conveniente elaborar una encuesta (véase anexo 1). El objetivo de esta encuesta es saber si los docentes utilizan o han utilizado el teatro como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil, y de qué manera lo llevan a cabo.

La encuesta se divide en dos bloques. El primero de ellos consta de 7 preguntas y recoge los datos personales. El segundo bloque contiene las 17 preguntas restantes, que tratan sobre el teatro como herramienta pedagógica. No todas las preguntas tienen que ser respondidas, ya que, dependiendo de lo que se conteste en alguna de ellas, el cuestionario pasa a una pregunta u a otra. La encuesta consta, en total, de 24 preguntas de las cuales 10 son de respuesta abierta, 9 de respuesta cerrada (sí o no) y 1 de respuesta múltiple.

La encuesta ha sido enviada a 50 docentes, de los cuales han respondido 23. Los resultados obtenidos se han expresado mediante los porcentajes de respuesta (véase anexo 3).

### 2.2. Entrevistas

Para poder conocer de primera mano la opinión de profesionales del teatro, se han realizado seis entrevistas a personas que tienen relación con este colectivo: a un director de teatro, a tres jóvenes que empezaron haciendo teatro en la Educación Infantil y hoy en día siguen su actividad en la fundación FIDIAS, a la directora de la fundación

FIDIAS, quien eligió el teatro como herramienta para conseguir los objetivos de su fundación, y, por último, a una escritora-docente ya jubilada que escribió un ensayo sobre el teatro de aula (véase anexo 4).

Las entrevistas son diferentes. La entrevista al director de teatro contiene 17 preguntas; la correspondiente a la directora de la fundación y a los jóvenes consta de 15 preguntas; y, por último, la entrevista a la escritora-docente contiene 16 preguntas. Todas las entrevistas están orientadas, entre otras cosas, a saber qué beneficios consideran que tiene trabajar el teatro con niños, si consideran que es una herramienta fundamental en las aulas de Educación Infantil y en qué consiste la preparación previa correspondiente a una representación teatral (véase anexo 2).

### 2.3. Guía

En este trabajo se incluye una guía para facilitar al profesorado de Educación Infantil la utilización del teatro como herramienta pedagógica en el aula. Se trata de una guía sencilla, breve, concisa y de fácil comprensión, que permite al profesor llevar a cabo la tarea sin que le suponga un gran reto o esfuerzo.

La guía empieza con una introducción, donde se explican diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de preparar una representación teatral en el aula. Posteriormente, la guía se divide en tres bloques: Preparando la sesión (donde se incluyen los pasos previos), actividades durante la sesión (donde se agrupan diversas actividades de calentamiento, expresión oral, expresión corporal, etc.) y puesta en escena (donde se tratan la escenografía, los ensayos y la representación final).

Con la guía se espera ayudar a los docentes a utilizar el teatro como recurso habitual del aula, quitarles el miedo que puedan sentir ante una herramienta que quizás es desconocida para ellos, o simplemente orientarles si quieren empezar a ponerlo en práctica.

Por último, es importante mencionar que, a pesar de que la guía implica un proceso definido, éste no tiene por qué ser seguido en su totalidad. La función de la guía es orientar y ofrecer una base a la hora de poner en marcha una representación teatral en el aula. Por lo tanto, el profesor podrá ir adaptando sus actividades según el grupo de alumnos que posea o el nivel de experiencia que vaya adquiriendo.



### **3. Análisis de resultados y guía**

#### **3.1. Resultados de la recogida de datos**

##### **3.1.1. Resultados de las encuestas**

Para la realización de este apartado se elaboró una encuesta con un total de 24 preguntas (véase anexo 1) y se envió a 50 docentes de Bizkaia de los cuales contestaron 23. La información recopilada mediante estas encuestas es suficiente para tener una primera impresión acerca de la situación del teatro en el aula de Educación Infantil (véase anexo 3).

De las 23 personas que respondieron a la encuesta, el 83,3 % son mujeres mientras que el 16,7 % son hombres. Además, la mayoría de estas personas pertenecen a colegios del ámbito privado/concertado, concretamente, el 66,7 % frente al 33,3 % perteneciente al ámbito público. Por otro lado, en relación a la edad de las personas encuestadas, el 33,3 % pertenecen a la franja de 40-50 años; el 27,8 % pertenece a la de 50-65 años; el 22,2 % a la de 20-30 años y el 16,7 % a la de 30-40 años. Además, la mayoría poseen entre 20 y 30 años de experiencia docente en las aulas de Educación Infantil. Con respecto al grupo de aula en el que desempeñan su función, el 44,4, % se encuentra en el aula de 5 años, el 27,8, % en 4 años y el 27,8, % en 3 años.

La mayoría del profesorado encuestado, un 83,3 %, conoce las posibilidades didácticas del teatro. Sin embargo, un 88,9 % ha utilizado el teatro en el aula y un 11,1 % no lo ha hecho. Con estos datos se confirma que el teatro es una herramienta que está presente en las aulas de Educación Infantil y, por lo tanto, requiere de un estudio y de una consideración por parte del sistema educativo. Es llamativo que el motivo que se menciona para utilizar el teatro en las aulas es, sobre todo, el hecho de que se trata de un recurso interdisciplinar con el que los niños disfrutan y con el que se puede trabajar la expresividad oral, la expresividad psicomotriz, las emociones, la autoestima, valores de grupo, etc. Cabe destacar, que una de las personas encuestadas trabaja dentro del sistema Amara Berri en el que el teatro es uno de los ejes principales de la enseñanza. En relación a cómo utilizan los docentes el teatro en el aula, el 50 % lo aplica como actividad habitual del aula, mientras que el 12,5 % lo utiliza como espectáculo al final del curso/trimestre y el resto lo utiliza de ambas maneras, sin una fecha preestablecida, o realiza improvisaciones que, posteriormente, darán lugar a una obra.

Con respecto a los aspectos positivos que el profesorado encuestado observa derivados del uso del teatro en el aula, es llamativo que la gran mayoría coincide en que se fomenta el trabajo en equipo, la creatividad, el desarrollo del lenguaje (expresión oral, vocabulario, estructura, etc.), la memoria y las emociones. Estos aspectos son los más comunes; sin embargo, algunas docentes han mencionado dos nuevos aspectos que merecen ser tenidos en cuenta: el trabajo de la autoestima y la posibilidad de conocer mejor el entorno del niño. Estos aspectos son fundamentales para poder ofrecer al niño una educación de calidad, por lo tanto, sorprende que sólo unas pocas personas encuestadas los hayan mencionado. Por otro lado, en cuanto a las dificultades o limitaciones que aporta el teatro en el aula, en contraposición a la similitud de las respuestas de los aspectos positivos, aparecen respuestas muy dispares. Algunos docentes encuestados destacan que no hay ninguna dificultad o limitación, otros valoran que la dificultad está en la madurez del grupo (edad, lenguaje, etc.) y otros, que la principal dificultad es la falta de implicación del profesorado y que el teatro no se valore como una materia, sino que se considere únicamente una actividad más.

En relación a la preparación previa para realizar una obra de teatro en el aula, una minoría, el 12,5 %, no la lleva a cabo, mientras que un 87,5 % sí lo hace. En cuanto a la preparación previa que realizan, los encuestados han podido seleccionar más de una opción, ya que se trata de una pregunta con respuesta múltiple. El 60 % de los encuestados realiza ensayos, un 46,7 % deja a los niños preparar la escenografía y, en un menor porcentaje, el 20 % elige entre todos el texto y el otro 20 % realiza ejercicios para trabajar la expresión oral o motriz. Con esto puede entenderse que se da más importancia al aspecto plástico y visual, que a aprovechar la preparación de una obra para trabajar diferentes aspectos como la literatura o el lenguaje, entre muchos otros. Además, a la hora de elegir qué obra representar, la mayoría de los docentes, concretamente el 93,8 %, elige el cuento. Por lo tanto, se podría considerar el cuento como la principal herramienta para trabajar el teatro en el aula.

Ante la pregunta de si les gusta a los niños realizar teatro en el aula, el 100 % de las profesoras encuestadas ha respondido que sí, indicando que lo que más les gusta es verse en otro papel, es decir, ser diferentes personajes o directamente ser los protagonistas, y lo que menos les gusta es la repetición, aunque varias personas han respondido que no hay nada que no les guste. Es llamativo que una de las profesoras encuestadas haya respondido que lo que menos les gusta es que no sea considerado

como una actividad frecuente del aula, lo que deja entrever que son los propios niños quienes piden y valoran el teatro como herramienta en el aula.

Cuando se pregunta si consideran recomendable incluir el teatro como herramienta pedagógica en las aulas de Educación Infantil, el 100 % de los encuestados responde afirmativamente. Los docentes explican que lo consideran como una herramienta interdisciplinar, que puede abarcar diferentes ámbitos, como la resolución de conflictos, la personalidad, los valores, la expresión oral y motriz, la creatividad, etc., lo que puede favorecer el desarrollo integral del niño.

En definitiva, la mayoría del profesorado encuestado utiliza o ha utilizado el teatro en su aula porque es consciente de los beneficios que puede aportar a la hora de favorecer la educación integral del niño y, por ello, considera fundamental que esté incluido en todas las aulas de Educación Infantil.

### 3.1.2. Resultados de las entrevistas

Para la elaboración de este apartado se han realizado diversas entrevistas a diferentes personas que tienen relación con el mundo teatral (véase anexo 2). Concretamente a la directora de la fundación FIDIAS, quien seleccionó el teatro como herramienta para lograr los objetivos de su fundación; a 3 jóvenes de entre 17-22 años que tuvieron el primer contacto con el teatro en la Educación Infantil y que actualmente siguen yendo a teatro gracias a la fundación FIDIAS; a un director de teatro que lleva más de tres décadas en la profesión y actualmente ejerce su labor en la fundación FIDIAS; y, por último, a una escritora-profesora jubilada que escribió un ensayo sobre el teatro de aula y que posee un vínculo con la fundación (véase anexo 4).

Isabel Pradas es la directora de la fundación para la Integración y el Desarrollo Interpersonal a través de las Artes (FIDIAS), fundación a la que pertenecen todas las personas entrevistadas. Esta fundación lleva en activo desde el año 2011 y su objetivo principal es desplegar los tres niveles del proceso artístico: creatividad, conocimiento y disfrute. La creatividad y el arte se consideran como una forma de liberación y lenguaje por medio de la cual se establece la comunicación con uno mismo y con los demás. La fundación está dirigida a niños, preadolescentes y adolescentes para ofrecerles un espacio de encuentro en el que, mediante el proceso creativo, puedan pasar su tiempo libre. Además, ofrece servicio a los centros escolares, colaborando actualmente con 12

colegios. Los profesionales del centro contactan con la fundación cuando necesitan ayuda con algún alumno, siempre y cuando éste presente algún problema personal, económico o de salud.

La directora explica que eligió el teatro como medio para conseguir los objetivos de la fundación, porque en una misma actividad se agrupan diferentes aspectos, como la integración, la expresión, la creatividad o la libertad. Esto nos podría indicar que el teatro puede ser considerado como una herramienta interdisciplinar que facilita el aprendizaje.

Por otro lado, explica qué beneficios observa tras su aplicación. Isabel menciona que, gracias al teatro, se favorece una sensibilización que posibilita una actitud solidaria y unos valores tanto a nivel individual como a nivel colectivo. Además, en su opinión, los niños usuarios de su fundación manifiestan cambios en su desarrollo, en su expresión, tanto verbal como corporal, tienen una visión más crítica y se sienten más libres. Por ello, con su experiencia, considera que el teatro favorece el desarrollo integral del niño, ya que posibilita la mejora de la expresión, el trabajo en equipo, el trabajo de las emociones y el desarrollo de la creatividad. Además, manifiesta que es muy importante que el teatro esté incluido en las aulas de educación infantil porque no sólo permite trabajar las áreas establecidas en el currículo, sino que permite que los alumnos formen parte de algo que es de todos y para todos, como es una obra teatral.

Los jóvenes entrevistados, como ya se ha mencionado, pertenecen al mismo grupo de teatro. Dos de los entrevistados accedieron a la edad de 5 años al teatro gracias a que sus padres les apuntaron a modo de actividad extraescolar, mientras que la otra entrevistada tuvo sus primeros contactos con el teatro porque en su centro escolar se realizaba como actividad habitual en todas las etapas. Los entrevistados explican lo que más les costaba de hacer teatro cuando eran pequeños, y es llamativo que todos ellos coincidan en que temían quedarse en blanco o equivocarse delante de la gente. De la misma manera, todos coinciden en que lo que les enganchó para seguir haciendo teatro fue el grupo de amigos que se formaba, ya que se reforzaban las relaciones sociales y mejoraban su socialización.

Con respecto a las obras que solían representar, todos los entrevistados coinciden en que escogían cuentos o películas comunes a esas edades: *El rey león*, *Peter Pan*, *La Bella y la Bestia*, *Blancanieves*, *Caperucita Roja*, etc. Por otra parte, en cuanto

a la preparación previa que conlleva una obra, todos los entrevistados responden que lo primero es escoger el texto, posteriormente se realizan adaptaciones (si es necesario), ensayos y, una vez que el texto está aprendido, se comienza a elaborar la escenografía. Con esto puede deducirse que la preparación de una obra teatral sigue un proceso ya establecido en el que prima el aprendizaje del texto para, posteriormente, comenzar a preparar lo estético.

En relación a los beneficios que el teatro puede aportar a los niños, los entrevistados responden que ayuda a su formación cultural, ya que se ofrece la posibilidad de conocer escritores, obras y diferentes formas de expresión. También añaden que con el teatro se trabajan muchos valores de grupo, lo que ayuda a la socialización del niño y todo lo que ello conlleva: valores, confianza, respeto, etc. Además, mencionan que se trabajan los diferentes modos de expresión, tanto verbal como corporal, lo que ayuda al desarrollo de los diferentes lenguajes. Por otra parte, mencionan el desarrollo de la creatividad y de la imaginación. Además, matizan que para todo ello es necesario tiempo, ya que se trata de una evolución. Los entrevistados expresan que han notado cambios en ellos mismos desde que empezaron con el teatro hasta el presente como, por ejemplo, que ya controlan sus nervios a la hora de hablar en público, que han mejorado en su lenguaje y en su forma de expresarse, y todo ello les ha aportado confianza y seguridad en sí mismos.

Por otro lado, llama la atención que lo que más les gusta de hacer teatro es la creación de un grupo donde va surgiendo una confianza que facilita la socialización. Como ya se ha mencionado, hay que tener en cuenta que realizar un trabajo en equipo conlleva el aprendizaje de unos valores y unas actitudes fundamentales para la vida diaria. Con esto se remarca el poder socializador que posee el teatro.

Con toda su experiencia en relación al teatro, todos los entrevistados de este grupo recomendarían que los niños hiciesen teatro, ya que su propia experiencia ha sido positiva y enriquecedora. También consideran que el teatro puede aportar a los niños la oportunidad de conocerse mejor a sí mismos y de que el profesor los conozca más, así como más confianza en sí mismos y en los demás, el desarrollo de su creatividad e imaginación y la oportunidad de realizar un trabajo en equipo que fomente sus valores y relaciones sociales. Los entrevistados opinan que el teatro podría tomarse como una herramienta interdisciplinar siempre y cuando los docentes elaboren un plan previo donde se abarquen los objetivos a conseguir y la manera de proceder.

Iván Iparraguirre es director de teatro, lleva ejerciendo su profesión durante más de tres décadas y actualmente trabaja en el centro Bizitegi, como director del departamento de teatro comunitario y como director de teatro en la fundación FIDIAS.

El entrevistado explica qué beneficios considera que puede aportar hacer teatro a los niños mencionando que el teatro puede facilitar un completo y pleno desarrollo de las capacidades del niño, tanto básicas como emocionales, psíquicas e incluso filosóficas. Además, considera fundamental que las obras teatrales transmitan un mensaje, que los niños reflexionen sobre lo que quieren contar y se planteen un objetivo con cada obra. Por ello, su manera de trabajar el teatro con los niños es mediante creaciones colectivas.

En cuanto a la selección de la obra, el entrevistado responde que entre todo el grupo eligen la obra a representar, entre todos se encargan de construir algo que sea de y para todos, pero todo ello debe estar basado en una motivación verdadera que sea la que permita a los niños encontrar un mensaje que les nazca transmitir. Para ello, cuando se elige una obra siempre les plantea preguntas como “¿por qué esta obra?”, “¿Para qué vamos a elegir esta obra?”, “¿Qué queremos decir?”. Por otra parte, cuando se le plantea la pregunta de cómo prepara sus obras, el entrevistado manifiesta que siempre intenta llevarlo al juego porque, en su opinión, el teatro es juego y en ese disfrute que sienten los niños cuando juegan está su desarrollo. Esto apoyaría la opinión, ya mencionada, de que la mejor manera de llevar a cabo el teatro es el juego (Tejerina, 1994: 26).

De la misma manera, explica qué dificultades presentan los niños a la hora de hacer teatro. El entrevistado menciona la concepción sobre el teatro que poseen los niños como su principal obstáculo. Según él, el teatro no es algo rígido ni elitista, sino que es un espacio donde los niños pueden expresarse libremente, algo que habitualmente no pueden hacer porque los adultos continuamente estamos diciéndoles lo que deben o no deben hacer. Por otro lado, el entrevistado considera que, si el teatro se plantea como un juego, todo les resulta fácil. También destaca la versatilidad que tienen los niños de poder ser personas diferentes a cada instante, mientras juegan.

El director manifiesta que lo más les gusta a los niños de hacer teatro es jugar. Pero matiza entre jugar como actividad vacía y jugar como actividad de aprendizaje, dejando clara su postura a favor de lo segundo. El director considera que, aunque se

juego, siempre tiene que haber una intención de mejorar y aprender. Sin embargo, lo que menos les gusta a los niños es la imposición.

Cuando se le plantea la pregunta de qué cambios observa en los niños, el entrevistado menciona que observa el desarrollo de sus personalidades, de su capacidad de ser escuchados, ya que considera que el teatro les proporciona la oportunidad de expresarse y de sentirse importantes por estar haciendo algo bueno y estar formando parte de algo. Además, considera obligatorio que el teatro se imparta en los colegios. Para él, el teatro permite un gran desarrollo a nivel psíquico, emocional, físico, etc. En su opinión, sería un plus educativo, una ganancia para todos. Con todo ello, basándose en su experiencia, el entrevistado considera el teatro como una herramienta pedagógica que permite el desarrollo integral de los niños porque les proporciona la libertad para decidir, la libertad para ser, la libertad para construir, etc. También añade que el teatro les proporciona un espacio para expresarse del que actualmente los niños carecen porque los adultos siempre se imponen ante ellos, diciéndoles: “cállate”, “espera”, “que no hagas esto”, “que esto no es así”, etc.; y, por último, considera que el teatro es un medio que puede favorecer la autoestima del niño, ya que posibilita que se sienta importante, seguro de sí mismo, querido y respetado por los compañeros.

Petra Jesús Blanco Rubio es profesora jubilada de la escuela pública y presidenta emérita de la fundación FIDIAS. Además, es autora del ensayo *Teatro de aula como estrategia pedagógica* (2001). Su relación con el teatro ha sido una evolución, ya que dando clases de plástica se dio cuenta de que los niños se expresaban muy poco y en ese momento comenzó con el teatro porque consideraba que el teatro permitía trabajar unos aspectos que no hacía falta trabajar años atrás

La entrevistada considera que los beneficios que puede aportar el teatro a los niños son todos porque, según su opinión, el mejor beneficio para un niño es la autoestima. Cuando un niño tiene autoestima aprende a escuchar, a respetar, estudia, etc.

En relación a cómo preparar una obra, la entrevistada establece dos elementos básicos. El primero, la preparación del profesor. Un profesor que no está bien preparado para hacer teatro, no puede llevar a cabo esta tarea con éxito. El segundo, tener mucha voluntad para sacar adelante la obra. Además, añade que la obra nunca debe ser del

profesor, sino que hay que dejar que los niños sean quienes la vayan creando, a partir de una base que determina el docente.

En relación a las facilidades que presentan los niños a la hora de hacer teatro, la entrevistada responde que todas. Sin embargo, en cuanto a las dificultades, menciona que la timidez es su principal obstáculo junto con no saber leer, ya que opina que los niños no saben leer y es necesario enseñarles a vocalizar. Por otra parte, considera que lo que más les gusta es disfrazarse, poder ser otro y hacerlo real con la caracterización, y no hay nada que no les guste, ya que haciendo teatro los niños se sienten importantes.

La entrevistada considera fundamental la buena formación del maestro y lo refleja durante toda la entrevista. En su opinión, es en las universidades donde los profesores deberían formarse en una buena lectura y en saber lo que es el teatro escolar y hasta que esto no suceda no se podrá avanzar. Esta concepción acerca de la docencia por parte de una maestra, indica que para que los profesores tengan una buena y completa formación deberían incluirse asignaturas transversales que trabajen el teatro, ya que, si los profesores de los profesores no tienen formación en este campo, será más complejo que los alumnos aprendan sobre ello.

Con respecto a qué tiene el teatro que no tengan otras herramientas pedagógicas, la entrevistada responde que el teatro es espontáneo, te hace pensar y, sobre todo, crea un sentido crítico. En su opinión, vivimos en una sociedad que no tiene sentido crítico y ella lo manifiesta de la siguiente manera: “Nos echan de comer pero no nos dan opción a pensar qué es lo que estamos comiendo”.

En conclusión, todos los entrevistados coinciden en que el teatro es una herramienta pedagógica interdisciplinar que permite el desarrollo integral del niño, ya que permite trabajar el lenguaje oral, la expresión corporal, la socialización, los valores, etc. Cada uno de ellos posee su propia experiencia y sus propias técnicas o procedimientos, con lo cual no queda claro si hay una preparación previa establecida a la hora de utilizar el teatro en el aula, pero esto deja visible la riqueza del teatro como herramienta, ya que cada uno puede trabajarlo como considere oportuno, desde su situación y con los recursos que se posean, siempre teniendo presente un objetivo común, el desarrollo integral del niño y su disfrute. Todos los entrevistados consideran que es necesaria su inclusión en las aulas de Educación Infantil por sus múltiples beneficios, ya mencionados, así como por la acogida que tiene por parte del alumnado.



Además, no hay mejor aprendizaje que el que se realiza divirtiéndose y los entrevistados mencionan que el teatro es juego y, como bien explica el director, si los niños toman el aprendizaje como un juego, ya está todo hecho.

### 3.2. Guía

Una vez analizada la información obtenida a través de las encuestas y las entrevistas, se considera conveniente elaborar una guía que facilite al profesorado utilizar el teatro como herramienta pedagógica en las aulas de Educación Infantil y que le oriente en los pasos a seguir para esta tarea (véase anexo 5). El contenido de la guía es un compendio tanto de los conocimientos derivados de la experiencia personal como actriz de teatro en la fundación FIDIAS durante 8 años, como de la reflexión surgida tras la lectura de estos tres libros: *Didáctica de la expresión dramática* (Cañas, 1992); *Actuar para ser: tres experiencias de taller-teatro y una guía práctica* (Cañas, 1999); y, por último, *Teatro 3-6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil* (Chalmers, 2011).

El objetivo general de la guía es orientar a los docentes a la hora de crear en sus aulas una obra de teatro. Sin embargo, también pueden plantearse objetivos más concretos:

- Ofrecer a los docentes que no tienen conocimiento acerca de la puesta en marcha de una obra de teatro en el aula información básica con la que poder empezar.
- Brindar a los docentes que trabajan el teatro en el aula de una manera eventual o de manera desestructurada una orientación acerca de cómo organizar las sesiones.
- Mostrar al profesorado una serie de ejercicios o actividades no sólo para realizar sesiones de teatro, sino que también sean válidas en cualquier otro momento.

Para ello, la guía consta de tres apartados. El primero de ellos está dirigido hacia la preparación previa de las sesiones, es decir, al proceso anterior que requiere elaborar una sesión. Las sesiones corresponden a las clases que se dedican para trabajar el teatro en el aula. Cabe destacar que no hay un número establecido para las sesiones, ya que cada grupo de alumnos posee un ritmo diferente y el profesor debe ir observando

cuántas clases puede dedicar a la preparación de una obra teatral. El segundo apartado engloba las actividades a llevar a cabo durante la sesión. Las actividades planteadas están dirigidas al inicio de la sesión, a los ejercicios que se realizan durante la sesión para trabajar aspectos más concretos, como la expresión corporal, la vocalización, el lenguaje, etc., y al momento final de la sesión. El tercer y último apartado consta de los elementos que componen una puesta en escena, la escenografía, los ensayos y el espectáculo final. En este último apartado se incluyen las definiciones de dichos elementos e ideas para llevarlos a cabo.

Es importante remarcar que todo lo que se incluye en la guía es orientativo. Por lo tanto, el profesorado puede simplemente coger ideas y desarrollarlas a su manera, seguir la guía al pie de la letra, trabajar los ejercicios y actividades de manera aislada o simplemente utilizarla hasta conseguir la experiencia y habilidad suficiente como para elaborar él mismo sus propias pautas.

Con esta guía se consigue que el teatro esté más presente en las aulas de Educación Infantil y que el profesorado pierda el miedo a utilizarlo, considerándolo una herramienta más para conseguir los objetivos curriculares.

## **4. Conclusiones**

La encuesta realizada al profesorado ha confirmado que el teatro es una herramienta pedagógica idónea para trabajar en las aulas de Educación Infantil, y que hoy en día muchos docentes la utilizan como parte de su metodología. Además, todo el profesorado recomienda que el teatro se aplique en las aulas, debido a que permite el desarrollo integral del niño, tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional y psicológico.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a profesionales del mundo teatral constatan las mismas conclusiones. Además, manifiestan que los niños experimentan mejoría en sus actitudes y comportamientos tras la realización de una obra. También queda reflejado que mediante el teatro los niños se sienten libres, lo que permite su crecimiento personal y cognitivo, y disfrutan mientras aprenden, lo que es fundamental para permitir que desarrollen un aprendizaje significativo.

En conclusión, queda claro que el teatro es una herramienta que debe usarse en las aulas por su interdisciplinariedad, por sus beneficios y, por supuesto, por el disfrute

que genera en el alumnado. El teatro en las aulas de Educación Infantil proporciona al niño un espacio donde sentirse importante, escuchado, valorado y libre, donde poder ser quien quiera ser. En consecuencia, el teatro debería ser considerado una herramienta pedagógica imprescindible en todos los centros escolares.

No obstante, para poder hacer un uso verdaderamente enriquecedor del teatro en las aulas, sería conveniente realizar un estudio más amplio y exhaustivo acerca de las posibilidades que ofrece el teatro como herramienta pedagógica en la escuela, y proporcionar al profesorado una formación seria y completa que le hiciera competente a la hora de llevar al aula esta herramienta de trabajo.

## 5. Referencias bibliográficas

Blanch, T., Gasol, A. y Moras, A. (2003). *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*. Barcelona: CEAC.

Camps, V. (1994). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya.

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro

Cañas, J. (1999). *Actuar para ser: tres experiencias de taller-teatro y una guía práctica*. Granada: Mágina.

Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Graó.

Decreto 237/2015, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. Publicado en el BOPV N° 9 del 15 de enero de 2016. Recuperado el 08/02/2018, de <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2016/01/1600142a.pdf>

Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía*, 7, 1-16, Recuperado el 06/02/2018, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docuipdf.aspx?d=6972&s>

García Padrino, J. (1997). Promoción y difusión del teatro infantil en la escuela. En J. García Padrino y, P. C. Cerrillo (coords.), *Teatro infantil y dramatización escolar* (pp. 11- 37). Universidad de Castilla-La Mancha.

Guilford, J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Argentina: Paidós.

Laferrière, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena: El artista pedagogo y el modelo de formación basado en la mezcla y el mestizaje*. Ciudad Real: Ñaque.

Pavis, P. y Ubersfeld, A. (1998). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

Real Decreto 114/2004, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil. Publicado en el BOE N° 32, del 6 de febrero de 2004. Recuperado el 10/04/2018, de <https://www.boe.es/boe/dias/2004/02/06/pdfs/A05041-05050.pdf>

Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Publicado en el BOE N° 4, del 4 de enero de 2007. Recuperado el 10/04/2018, de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Reina Ruiz, C. (2009). El teatro Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 4-10. Recuperado el 06/02/2018 de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)

Renoult, N., Renoult, B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.

Sanz, F. (, 2002). El teatro más que un juego. *Infancia: educar de 0-6 años*, 72, 2-3

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

Tejerina, I. (1997). La educación en valores y el teatro. En J. García Padrino y, P.C. Cerrillo (coords.), *Teatro infantil y dramatización escolar* (pp. 97-119). Universidad de Castilla-La Mancha.

Yubero, S., Larrañaga, E. y Cerrillo, P.C. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Universidad de Castilla-La Manch

## 6. Anexos

### Anexo 1. Modelo de encuesta

#### ENCUESTA SOBRE EL TEATRO INFANTIL

El teatro es una herramienta pedagógica que se diferencia de la dramatización en que ésta última no requiere de un texto fijo y el teatro sí. Además, el teatro implica una caracterización, unos ensayos, una representación final... Puede estar presente en el aula de Educación Infantil de diversas maneras: desde una representación en el aula sencilla y breve, hasta una función de final de curso, en el salón de actos, con su escenografía y sus espectadores.

#### DATOS PERSONALES

1. Sexo

- Mujer
- Hombre

2. Edad

- 20-30 años
- 30-40 años
- 40-50 años
- 50-65 años

3. Tipo de centro escolar

- Público
- Privado/Concertado

4. Grupo de aula

- 3 años
- 4 años
- 5 años

5. ¿Cuántos años tiene de experiencia docente en Educación Infantil?

- <10 años

- 10-20 años
- 20-30 años
- >30 años

## EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA

6. ¿Conoce las posibilidades didácticas del teatro en Educación Infantil?
- Sí
  - No
7. ¿Utiliza o ha utilizado el teatro en el aula de Educación Infantil? (Si responde sí, pasa a la pregunta 8; si responde no, pasa a la pregunta 20)
- Sí
  - No
8. ¿Por qué?
9. ¿De qué manera utiliza el teatro?
- Como actividad habitual del aula (se prepara una obra, se representa y después se prepara otra obra nueva; se utiliza el teatro para representar los cuentos que se leen en el aula, etc.).
  - Como espectáculo al final del trimestre/curso.
  - Otros:
10. ¿Qué aspectos positivos observa derivados del uso del teatro en el aula?
11. ¿Y qué dificultades o limitaciones?
12. ¿Realiza algún tipo de preparación previa?
- Sí (Pasa a la pregunta 13)
  - No (Pasa a la pregunta 14)
13. ¿Cuál? (Puede seleccionar varias opciones)
- Entre todos eligen un texto para representar.

- Los niños preparan la escenografía.
- Se realizan ejercicios para entrenar la voz.
- Se realizan ensayos.
- Otros:

14. ¿Qué suele representar en sus obras teatrales? (Puede seleccionar varias opciones)

- Cuentos
- Canciones
- Poemas
- Películas
- Otros:

15. En su opinión, ¿les gusta a los niños realizar esta actividad?

- Sí
- No

16. ¿Qué es lo que más les gusta a los niños del teatro en el aula?

17. ¿Y lo que menos?

18. ¿Recomendaría que los centros incluyesen el teatro como herramienta pedagógica en las aulas de Educación Infantil?

- Sí
- No

19. ¿Por qué? (Finaliza el cuestionario para los que han respondido Sí a la pregunta 7)

20. ¿Por qué no lo utiliza o ha utilizado?

21. ¿Qué dificultades o limitaciones considera que tiene el uso del teatro en el aula?

22. ¿Y qué aspectos positivos considera que podría tener?

23. ¿Estaría dispuesto/a a incluirlo en el aula?

Sí

No

Tal vez

24. ¿Por qué? (Finaliza el cuestionario para los que han respondido No en la pregunta 7)



## Anexo 2. Modelos de entrevista

ENTREVISTA (actores entre 17-22 años que empezaron su andadura teatral a los 4-5 años)

Sexo:

Edad actual:

Edad en la que empezaste a hacer teatro:

1. ¿Cuánto tiempo llevas haciendo teatro?
2. ¿Por qué empezaste?
3. ¿Qué es lo que más te costó cuando eras pequeño/a?
4. ¿Qué es lo que más te enganchó para decidir seguir haciendo teatro?
5. ¿Qué obras solíais representar cuando eras pequeño/a?
6. ¿Cómo recuerdas la preparación de una obra?
7. ¿Cómo recuerdas el estreno de las obras?
8. ¿Qué beneficios consideras que tiene el teatro?
9. ¿Notas que hayas cambiado en algo tras apuntarte a teatro? ¿En qué?
10. ¿Qué es lo que más te gusta del teatro?
11. Y ¿lo que menos te gusta?
12. ¿Cómo describirías tu experiencia haciendo teatro?
13. Desde tu experiencia, ¿qué consideras que puede aportar a los niños trabajarlos en las aulas desde que son pequeños?
14. ¿Recomendarías que los niños hicieran teatro? ¿Por qué?

ENTREVISTA (director de teatro)

1. ¿Cuánto llevas en la profesión?
2. ¿Por qué decidiste ser director de teatro?
3. ¿Qué beneficios crees que aporta el teatro a los niños?
4. ¿Cómo lo trabajas con ellos?
5. ¿Qué obras seleccionas para representar?
6. ¿Qué criterios sigues para seleccionarlas?
7. ¿Cuánto tiempo os cuesta preparar una obra?
8. Cuando preparáis una obra, ¿dónde la representáis?
9. ¿Cuánto tiempo suelen durar las obras?
10. ¿Cuántas veces las representáis?
11. ¿Qué dificultades tienen los niños a la hora de hacer teatro?

12. ¿Qué les resulta más fácil?
13. ¿Qué es lo que más les gusta a los niños de hacer teatro?
14. ¿Qué es lo que menos les gusta?
15. ¿Qué cambios ves en ellos tras participar en una obra o durante la realización de la misma?
16. ¿Recomendarías su uso en las aulas? ¿Por qué?
17. ¿Crees que el teatro es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo integral del niño? ¿Por qué?

#### ENTREVISTA (Fundadora de la fundación FIDIAS)

1. ¿Cómo se llama la fundación?
2. ¿Cuándo se creó?
3. ¿En qué consiste la fundación?
4. ¿Por qué o para qué se creó la fundación?
5. ¿A quiénes va dirigida?
6. ¿Cómo os han recibido las familias?
7. ¿Con cuántos centros escolares colaboráis?
8. ¿Qué hacéis en esos centros?
9. ¿Por qué elegiste el teatro como medio para conseguir los objetivos de la fundación?
10. ¿Qué beneficios observas de su aplicación?
11. ¿Observas algún cambio en los niños desde que participan en el teatro?
12. ¿En qué aspectos crees que les cambia la vida a los niños que participan?
13. ¿Los padres de los niños te han dicho algo acerca de la participación de los hijos en el teatro?
14. ¿Consideras que mediante el teatro se puede favorecer el desarrollo integral del niño?  
¿Por qué?
15. ¿Recomendarías que se incluyera como herramienta en las aulas? ¿Por qué?

#### ENTREVISTA (Petra Jesús Blanco Rubio, escritora, autora del ensayo *Teatro de aula como estrategia pedagógica*)

##### Presentación

1. ¿Qué relación tienes con la fundación FIDIAS?
2. ¿Cuál ha sido tu relación con el teatro en las aulas?
3. ¿Cómo recuerdas tu experiencia con el teatro de aula?
4. ¿Por qué realizaste un ensayo sobre el teatro de aula como estrategia pedagógica?

5. ¿Qué beneficios consideras que puede aportar a los niños hacer teatro?
6. En tu opinión, ¿cómo debe ser la preparación previa de una obra teatral en el aula?
7. ¿Qué elementos consideras básicos a la hora de preparar una obra de teatro en el aula?
8. En tu opinión, ¿cómo deben ser los textos que se elijan para representar?
9. ¿Qué facilidades observas en los niños a la hora de hacer teatro?
10. ¿Qué les resulta más difícil?
11. Con tu experiencia, ¿qué es lo que más les gusta a los niños de hacer teatro?
12. ¿Qué es lo que menos les gusta?
13. ¿Consideras que mediante el teatro se puede favorecer el desarrollo integral del niño?  
¿Por qué?
14. ¿Consideras que es necesario implantarlo en las aulas de educación infantil? ¿Por qué?
15. ¿Qué formación debe tener el maestro de Educación Infantil para utilizar el teatro en el aula?
16. Según tu experiencia, ¿qué tiene el teatro que no tengan otras herramientas pedagógicas?

## Anexo 3. Resultados de la encuesta

### 1. Sexo

Mujer: 83,3 %

Hombre: 16,7 %

### 2. Edad

20-30 años 22,2 %

30-40 años 27,8 %

40-50 años 33,3 %

50-65 años 16,7 %

### 3. Tipo de centro escolar

Público: 33,3 %

Privado/Concertado: 66,7 %

### 4. Grupo de aula

3 años: 27,8 %

4 años: 27,8 %

5 años: 44,4 %

### 5. ¿Cuántos años tiene de experiencia docente en Educación Infantil?

< 10 años: 27,8 %

10-20 años: 27,8 %

20-30 años: 33,3 %

>30 años: 11,1 %

### 6. ¿Conoce las posibilidades didácticas del teatro en Educación Infantil?

Sí: 83,3 %

No: 16,7 %

**7. ¿Utiliza o ha utilizado el teatro en el aula de educación infantil? (Si responde sí, pasa a la pregunta 8; si responde no, pasa a la pregunta 20)**

- Sí: 88,9 %
- No: 11,1 %

**8. ¿Por qué? (Respuesta libre)**

- Me parece una buena herramienta de trabajo en el aula.
- Me parece un método dinámico y satisfactorio para la inteligencia interpersonal.
- Es una forma entretenida de aprender.
- Se les puede hacer llegar mucha información a los niños.
- Por todos los beneficios que aporta al desarrollo de la persona, expresión verbal, expresión corporal, empatía, conciencia de las emociones, relación, y muchos valores de equipo: ayuda, responsabilidad, esfuerzo...
- Los niños y niñas necesitan expresarse con naturalidad en un entorno propicio, y qué mejor que en un teatro, interpretando la vida misma, su vida. Se aprende mucho. Muy interesante.
- Es pedagógico.
- Recurso motivador y que engloba varios aprendizajes.
- Está dentro de nuestra pedagogía, Amara Berri.
- Creo que es una herramienta que nos permite reconocernos, aceptarnos y desarrollarnos integralmente.
- El teatro ayuda a mejorar la espontaneidad del alumnado, la expresión oral, las aptitudes artísticas, la naturalidad ante una representación pública, mejora la autoestima, la comunicación no verbal y el trabajo cooperativo.
- Para que el alumnado represente sus vivencias.
- Porque en su momento lo vi como una manera de trabajar emociones, situaciones que se habían dado en clase e incluso una manera de trabajar contenidos. También como representación para que vieran los padres. Ahora no lo hago.
- Porque considero al teatro una forma de expresión maravillosa.

**9. ¿De qué manera utiliza el teatro? (Varias opciones posibles)**

- Como actividad habitual del aula (se prepara una obra, se representa y después se prepara otra obra nueva; se utiliza el teatro para representar los cuentos que se leen en el aula, etc.): 50 %
- Como espectáculo al final del trimestre/curso: 12,5 %
- Otros:
  - Sin fecha fija: 6,3 %
  - Con improvisaciones de las que luego sale la obra: 6,3 %
  - Ambas opciones: 12,6 %
  - Para ampliar conocimientos en otras lenguas: 6,3 %
  - Representando cuentos de la unidad didáctica: 6,3 %

**10. ¿Qué aspectos positivos observa derivados del uso del teatro en el aula?**

**(Respuesta libre)**

- Trabajo en equipo, creatividad, respeto, ponerse en el papel del otro, trabajo y reconocimiento de emociones...
- Sociabilidad, autoestima, respeto, escucha y paciencia.
- Hablar en público, crear un ambiente de compañerismo.
- Atención.
- Mejora la expresión oral, la corporal, comprensión del lenguaje, de las situaciones, de las emociones, secuencia temporal, genera cohesión de grupo...
- Se conoce mejor el entorno del niño o niña.
- Son muchos beneficios.
- Expresión de emociones, interiorización de secuencia histórica.
- Desarrollo del lenguaje oral (vocabulario, estructuras...), lenguaje corporal, memorización, poder expresarte delante de los demás (confianza...).
- Los niños trabajan en equipo, aprenden a respetar a los compañeros y a enfrentarse al público.
- Nos ayuda a desarrollar nuestras capacidades básicas.
- He respondido en el punto 8.
- El alumnado expresa emociones, se divierte, representa lo aprendido.
- Creo que hace que los alumnos/as interioricen mejor las situaciones.
- Mejora su atención, comprensión, valores...

- La disposición del alumnado, su ilusión, la mejoría en atención, comprensión...

### 11. ¿Y qué dificultades o limitaciones? (Respuesta abierta)

- Ninguna (2).
- La falta de implicación de algunos docentes.
- La memoria.
- Aprenderse todas las líneas.
- En ocasiones el lenguaje por tener alumnos poco competentes en el idioma, la madurez del propio grupo para obras más extensas.
- Es complicado con niños pequeños hacer que se involucren, pero se intenta.
- Con los más pequeños necesitan trabajar la espera, roles por separado... El trabajo previo lleva tiempo.
- Si entrase dentro de la programación y en un espacio definido, todo resultaría más fácil.
- A veces la poca importancia que le da el claustro.
- Que no se valore como una materia en sí, en vez de como una actividad.
- Los teatros son en euskera, lo que limita un poco la espontaneidad.
- La edad del alumnado.
- Hoy en día el tiempo, por eso no lo hago o lo hago sólo en alguna ocasión.
- Ninguna, ya que una imagen vale más que mil palabras.
- La edad.

### 12. ¿Realiza algún tipo de preparación previa?

- Sí: 87,5 %
- No: 12,5 %

### 13. ¿Cuál? (Respuesta múltiple)

- Entre todos eligen un texto para representar: 20 %
- Los niños preparan la escenografía: 46,7 %
- Se realizan ejercicios para entrenar la voz: 20 %
- Se realizan ensayos: 60 %
- Otros
  - Improvisación: 6,3 %

- Conocer bien el cuento a representar: 6,3 %
- Se les pregunta qué es lo que les gustaría hacer: 6,3 %
- Se les cuenta la historia antes de hacer teatro: 6,3 %
- Preparamos las canciones del teatro en clase y trabajamos el vocabulario: 6,3 %

**14. ¿Qué suele representar en sus obras teatrales? (Respuesta múltiple)**

- Cuentos: 93,8 %
- Canciones: 12,5 %
- Poemas: 18,8 %
- Películas: 6,3 %
- Otros:
  - Improvisaciones: 6,3 %
  - Al final del curso realizamos tres obras diferentes: un mercado, la vuelta al mundo y érase una vez: 6,3 %

**15. En su opinión, ¿les gusta a los niños realizar esta actividad?**

- Sí: 100 %
- No: 0 %

**16. ¿Qué es lo que más les gusta a los niños del teatro en el aula? (Respuesta abierta)**

- En general todo.
- Divertirse.
- Preparar canciones, si es que hay en la obra.
- Los personajes y cambios de voz
- Ser personajes, la escenografía...
- Ser protagonistas
- Ver su trabajo bien realizado
- Verse en otro papel, maquillaje, vestuario.
- Cuando ha habido un trabajo anterior les gusta subirse al escenario y representar la obra.



- El proceso creativo, ver cómo los y las participantes rompen sus limitaciones y van a por más.
- Ser protagonistas y que sus compañeros y compañeras o familias les vean actuar.
- Representarlo.
- Creo que les divierte mucho ver a sus compañeros hacer un papel, ser otro. Así como que los demás les vean cuando son ellos los protagonistas, aunque eso les ponga un poco nerviosos a veces.
- Participar.
- Ser el personaje más importante.

**17. Y, ¿lo que menos? (Respuesta abierta)**

- Nada (2).
- Repetir.
- Ser lineal.
- Esperar el turno o participar en determinadas escenas.
- En general les gusta.
- Que se les cuestione.
- Esperar su turno.
- Les gusta mucho dicha actividad.
- Que no sea considerado una materia más de estudio.
- A algunos les intimida.

**18. ¿Recomendaría que los centros incluyesen el teatro como herramienta pedagógica en las aulas de Educación Infantil?**

- Sí: 100 %
- No: 0 %
- Tal vez: 0 %

**19. ¿Por qué? (Respuesta abierta) (Finaliza en cuestionario para los que han respondido Si en la pregunta 7)**

- Me parece importante para el desarrollo de niños y niñas.

- Porque es un método que ayuda a mejorar personalmente a los niños. Pueden llegar a adquirir valores practicándolo.
- Es una forma de aprender a desenvolverse en el escenario y poder hablar ante un público desde pequeño.
- Gran desarrollo de la imaginación, potencia la atención...
- Es básico para aprender el comportamiento humano, como sus juegos de rol pero en grande.
- Desarrolla la personalidad, se descubren cosas interesantes.
- Los beneficios son buenos para ellos y la sociedad.
- Por todo lo mencionado.
- Mediante esta actividad se trabajan muchos aspectos del currículo y, además, los alumnos disfrutan mucho.
- Me parece una gran herramienta de trabajo desde la que se pueden trabajar todos los ámbitos.
- Ayudaría a entender, ejercer y mejorar la educación.
- Porque es una herramienta muy valiosa para trabajar muchos aspectos del currículo.
- Para un desarrollo integral del alumnado.
- Creo que sería una forma más práctica de resolver conflictos, por ejemplo, de ayudarles a superar inseguridades. Considero que es bueno para aprender en el futuro a hablar en público, a verlo como algo normal. Además, es divertido para ellos, por lo que no se puede pedir más.
- Porque tiene muchas ventajas.
- Porque es una técnica estupenda para que todos y todas participen y supone un cambio importante en la metodología.

**20. ¿Por qué no lo utiliza o ha utilizado? (Continuación de la pregunta 7 si se responde No) (Respuesta abierta)**

- Porque no sé cómo implantarlo en las aulas.
- Porque desconozco las aplicaciones que puede tener en el aula.

**21. ¿Qué dificultades o limitaciones considera que tiene el uso del teatro en el aula? (Respuesta abierta)**

- Limitaciones de espacio y de horarios de ensayo.
- Requiere mucha preparación previa.

**22. ¿Y qué aspectos positivos considera que podría tener?**

- Ayuda a la mejora de la capacidad creativa de los niños, así como seguridad al hablar en público.
- Considero que puede ser una herramienta atractiva para los niños.

**23. ¿Estaría dispuesto/a a incluirlo en el aula?**

- Sí: 50 %
- No: 0 %
- Tal vez: 50 %

**24. ¿Por qué? (Finaliza el cuestionario para los que han respondido No en la pregunta 7)**

- Por sus beneficios.
- Porque considero que podría ser interesante incluir nuevas maneras de aprender.

## Anexo 4. Transcripciones de las entrevistas

Los datos personales obtenidos en las entrevistas son reales y constan del permiso para aparecer en este trabajo.

### Entrevista 1

(Directora de la Fundación FIDIAS)

**Isabel:** *Me llamo Isabel Pradas y soy la directora de la fundación FIDIAS.*

**Entrevistadora:** ¿Cómo se llama la fundación?

**I:** *Fundación para la Integración y el Desarrollo Interpersonal a través de las Artes, en adelante FIDIAS.*

**E:** Y, ¿cuándo se creó?

**I:** *En el año 2010 comenzamos a trabajar y en enero de 2011 el Gobierno Vasco nos concedió los permisos.*

**E:** ¿En qué consiste la fundación?

**I:** *La finalidad es desplegar los tres niveles del proceso artístico: creatividad, conocimiento y disfrute. Desarrollaremos la creatividad como una de las expresiones más plenas del bienestar humano, ya que la consideramos esencial en todas las facetas de la vida. Deseamos que nuestros usuarios sientan el arte como forma de liberación y lenguaje, en un intento de comunicación con uno mismo y con los demás. Esto se consigue con el Teatro.*

**E:** Y ¿por qué o para qué se creó la fundación?

**I:** *Para ofrecer a los niños, preadolescentes y adolescentes un espacio de encuentro en el que desde el proceso creativo puedan ocupar parte de su tiempo libre en actividades de interrelación dirigidas por profesionales y voluntarios. Consideramos que el Teatro es la base de la palabra.*

**E:** ¿Cómo os han recibido las familias?

**I:** *Cada año que pasa nos vemos más reconocidos por las familias, valoran el trabajo que llevamos a buen término con sus hijos, una labor de prevención, desarrollo personal, cultural y de creatividad.*

**E:** Y, ¿con cuántos centros escolares colaboráis?

**I:** *Tenemos alumnos de 12 Centros Escolares.*

**E:** Vaya, es un número importante. Y, ¿qué hacéis en esos centros?

**I:** *Los Orientadores, Trabajadores Sociales, Educadores... nos llaman cuando algún alumno necesita ayuda con su timidez, con su integración, con refuerzos en cualquiera de las asignaturas. Siempre deberán tener estos alumnos algún problema, o personal, o económico, de salud... Los Educadores nos dan las pautas que nosotros seguimos para el refuerzo de estos chicos y chicas.*

**E:** Bien. ¿Por qué elegiste el teatro como medio para conseguir los objetivos de la fundación?

**I:** *El Teatro no es el fin, sino un magnífico medio que posibilita agrupar en una misma actividad diferentes aspectos como la integración, la libertad, la expresión, la creatividad y demás, lo que permite conseguir los objetivos de la Fundación FIDIAS.*

**E:** ¿Qué beneficios observas de su aplicación?

**I:** *Durante estos nueve años, hemos observado que el Teatro ha ayudado en la sensibilización impulsando la solidaridad, ha cambiado actitudes y valores, tanto a nivel personal como colectivo, entre nuestros usuarios.*

**E:** ¿En qué aspectos crees que les cambia la vida a los niños que participan?

**I:** *Potenciando el desarrollo, el movimiento espacial y psicomotor, o sea, el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños sean críticos consigo mismos y los demás, a conocer el mundo que les rodea, a que se sientan libres, configurando, de esta manera, su moral y personalidad.*

**E:** ¿Los padres de los niños te han dicho algo acerca de la participación de los hijos en el teatro?

**I:** *Estamos muy ilusionados con el trabajo que realizamos, ya que percibimos que los resultados de nuestra labor son realmente valorados por los padres. La mejora que sus hijos han conseguido en el periodo de tiempo que sus hijos están en FIDIAS, es reconocida tanto por las familias como por profesores e instituciones.*

**E:** *¿Consideras que mediante el teatro se puede favorecer el desarrollo integral del niño?  
¿Por qué?*

**I:** *Así es, desarrollan la expresión verbal, les ayuda con la expresión corporal, se relacionan con sus compañeros del trabajo en equipo, aprenden a conectarse con sus emociones y a reflexionar sobre ellas, se sienten más seguros y les ayuda a desinhibirse, entienden y valoran la constancia en el trabajo, les estimula la creatividad y la imaginación, aprenden muchos valores. Crean un vínculo especial entre su profesor y ellos, los alumnos, donde la confianza y el respeto hacia él parecen la base de esta relación. El teatro para los niños es un complemento necesario para su formación. También las familias se adentran en ese mundo de amistad de sus hijos.*

**E:** *¿Recomendarías que se incluyera como herramienta en las aulas? ¿Por qué?*

**I:** *Sería importantísimo, no solamente potenciaría cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, aglutinaría al colectivo de chicos y chicas alrededor de una “empresa” que pertenecería a todos y a cada uno de ellos. Como hemos dicho anteriormente, el teatro no es un fin sino un medio para conseguir todos los objetivos de una buena y temprana educación.*

**E:** *Pues esto es todo. Muchas gracias, Isabel.*

**I:** *A ti.*

## Entrevista 2

(Actores entre 17-22 años que empezaron su andadura teatral a los 4-5 años)

**Actor:** *Hola soy Jaime, tengo 22 años y empecé a hacer teatro con 5 años.*

**Entrevistadora:** *¿Cuánto tiempo llevas haciendo teatro?*

**A:** *Empecé a los 5 años, luego estuve 2 años, luego por motivos personales lo dejé y luego lo volví a retomar cuando ya tenía 14 años y hasta ahora.*

**E:** *Vale, y ¿por qué empezaste?*

**A:** *Porque mis padres me metieron a hacer teatro con esa edad y luego lo retomé porque me gustaba y vinieron a darnos una charla al colegio de clases gratuitas de teatro (Fundación FIDIAS) y aproveché y me apunté.*

**E:** *Y ¿qué es lo que más te costó cuando eras pequeño de hacer teatro?*

**A:** *Yo es que de pequeño era muy tímido. Entonces me costaba mucho hablar en público, hablar delante de los demás, y, de hecho, cuando lo retomé fue algo también que me costaba, que me seguía costando hablar en público.*

**E:** *Y ¿qué es lo que más te enganchó para decidir seguir haciendo teatro una vez que lo habías dejado ya?*

**A:** *Lo que más me enganchó fue el grupo que se formó cuando era pequeño, hice amistades allí y luego cuando tuve la oportunidad de retomar lo es algo que recordaba, poder formar un grupo con gente que tiene los mismos intereses que tú, los mismos gustos.*

**E:** *Y ¿recuerdas las obras que solíais representar?*

**A:** *Sí, alguna de las obras eran: La Bella y La Bestia, Peter Pan, El Rey León...*

**E:** *Ya, cuentos clásicos o las típicas historias de cuando eres pequeño...*

**A:** *Los típicos cuentos que lees cuando eres pequeño, que quieres...*

**E:** Sí, películas que ves que dices... pues bueno es una buena oportunidad para representar... Y ¿cómo recuerdas la preparación de una obra?

**A:** *Yo me acuerdo que las obras que hacíamos eran, bueno, entre todos, sabíamos la historia que queríamos representar y el profesor nos mandaba hacer como pequeños juegos de improvisación con esa obra para ver lo que se nos ocurría, y luego a partir de ahí íbamos haciendo el guión de la obra y luego ya los ensayos posteriores y una vez que el texto estuviese más o menos aprendido, comenzábamos con la escenografía.*

**E:** O sea que cogíais la base de una película o de un cuento y vosotros íbais creando el propio guión...

**A:** *Ajá.*

**E:** Y ¿cómo recuerdas el estreno de las obras? Me refiero a cómo te sentías tú en ese momento.

**A:** *Muy nervioso, pensando que no lo iba a poder hacer. Al principio, cuando era pequeño y estábamos interpretando, me quedaba en blanco en muchos momentos. Me ponía nervioso que estuvieran mis padres entre el público.*

**E:** Pero, ¿te refieres a quedarte en blanco en el escenario?

**A:** *Sí, a veces sí.*

**E:** Y ¿cómo salías de esa situación?

**A:** *Teníamos al profesor cerca en el escenario, entre bambalinas y él nos iba diciendo.*

**E:** Y ¿qué beneficios consideras que puede tener el teatro?

**A:** *Bueno, uno de los beneficios que más me gusta es la soltura que cogí hablando en público. Cuando era pequeño, una de las cosas en las que me ayudó fue a fomentar la creatividad.*

**E:** Muy bien, eso sería más a nivel personal. Y en un aspecto más general, ¿para qué crees que puede venir bien a la gente que se apunta?

**A:** *Para soltarse, para volverse una persona más sociable, más extrovertida...*

**E:** A nivel grupal, ¿qué consideras que puede aportar?



**A:** *Bueno, pues, como grupo conocer más a las personas que forman ese grupo, afianzar la relación...*

**E:** Bien. Y tú, ¿notas que hayas cambiado en algo tras apuntarte a teatro?

**A:** *Sí, como ya he dicho me ayudó mucho a hablar en público...*

**E:** ¿Algo más?

**A:** *(No le sale añadir nada más)*

**E:** Bueno, pues vamos con la siguiente pregunta. ¿Qué es lo que más te gusta de hacer teatro?

**A:** *Actualmente, lo que me gusta del teatro es la preparación de obras más complejas, porque supone un reto a nivel personal y a nivel grupal también, nos ayudamos mutuamente...*

**E:** Y ¿lo que menos te gusta?

**A:** *Bueno, muchas veces el director, antes de una obra, es el que más nervioso está, se pone más estricto y nos estresa mucho a todos.*

**E:** Y ¿cómo describirías tu experiencia haciendo teatro, desde pequeño hasta ahora?

**A:** *Como una experiencia positiva, enriquecedora, eh, sí considero que a nivel personal te haga crecer, te haga ser mejor persona.*

**E:** Y con toda tu experiencia, ¿qué consideras que puede aportar trabajar en las aulas desde que son pequeños?

**A:** *Lo que he dicho antes, lo de fomentar la creatividad, desenvolverse más en público, afianzar sus relaciones de amistad...*

**E:** Por lo tanto, recomendarías que los niños hicieran teatro...

**A:** *Sí, eso es. Por todo lo que he dicho anteriormente, por los beneficios que considero que aporta: fomentar la creatividad, ayuda a socializar, a desenvolverse...*

**E:** Con todo lo que estás comentando ahora, ¿consideras que el teatro puede usarse como una herramienta interdisciplinar en educación infantil?

**A:** *Yo no estoy muy metido en el mundo de la educación infantil, pero creo que con un poco de creatividad por parte del profesor, sí se puede llegar a trabajar diferentes aspectos como: las matemáticas, la psicomotricidad...*

**E:** Vale, muy bien. Pues esto es todo Jaime, muchas gracias.

**A:** *A ti.*

## Entrevistas 3-4

Esta entrevista es realizada a dos jóvenes simultáneamente.

**Actor (A):** *Hola, yo me llamo Andoni, tengo 19 años y mi experiencia con el teatro comenzó a los 5 años.*

**Actriz (AZ):** *Hola, soy Denisse, tengo 20 años y mi experiencia con el teatro empezó en infantil cuando vivía en Perú.*

**Entrevistadora:** *¿Cuánto tiempo lleváis haciendo teatro, chicos?*

**A:** *Yo teatro empecé a los 5 años en el colegio, en una actividad extraescolar que había y lo dejé a los 7. No recuerdo muy bien, pero creo que se terminó la extraescolar y ya me desapunté. Y luego a los 14- 15 años comencé en FIDIAS y hasta ahora.*

**AZ:** *Y yo a lo tonto, pensándolo ahora así... pues desde que empecé el colegio hasta después de la ESO, pero claro en la ESO ya dejé de hacer funciones más especiales. Más adelante ingresé en la fundación FIDIAS y ahí fue cuando volví a empezar, a los 13 años.*

**E:** *Y, ¿por qué empezasteis a hacer teatro?*

**A:** *Bueno, yo comencé a hacer teatro... a ver, no me acuerdo de todo porque era muy pequeño, pero me apuntaría mi madre y, como me gustaba, pues seguí allí.*

**AZ:** *Yo de pequeña, pues porque en el colegio teníamos que hacer las funciones, y luego en la fundación entré para perder la vergüenza, al principio por obligación de mis padres, pero luego me acabó gustando.*

**E:** *¿Qué es lo que más os costaba cuando erais pequeños de hacer teatro?*

**A:** *A ver, yo tengo poco recuerdo, pero lo que más me costaba era hablar y expresarme en público. Existía ese miedo a quedarte en blanco, a equivocarte o que la gente se riera.*

**AZ:** *Eso, hablar ante un público es lo que más me costaba, igual se me olvidaba algún texto...*

**E:** Ajá. Y ¿qué es lo que creéis que os enganchó del teatro cuando erais pequeños para continuar cuando apareció la fundación?

**A:** *Mmm, pues yo creo que los mismos nervios que pasaba por esas cosas de no saber expresarme y tal me hicieron, más adelante, volver a apuntarme porque sentía que iba a mejorar en mi expresión y en cómo hablaba.*

**AZ:** *Sí, también porque al final con todo lo que haces en teatro creas como una complicidad mejor, al final el teatro hace una fuerza mejor entre todos yo creo.*

**E:** Vale, y ¿qué obras solíais representar cuando erais pequeños?

**AZ:** *El rey león, Blancanieves, La ratita presumida, Caperucita Roja...*

**A:** *Jo, yo no me acuerdo cómo se llamaba, pero la obra trataba de un castillo donde yo era el jardinero, y no sé qué otro papel hacía...no me acuerdo muy bien. La bella y la bestia también hicimos.*

**AZ:** *Pues yo funciones de navidad, de algún cuento y en ocasiones obras inventadas, es decir, nos inventábamos cuentos pequeños.*

**E:** Y, ¿cómo recordáis la preparación de una obra?

**A:** *Yo me acuerdo que primero se empezaba escogiendo la obra, con su texto y de ahí íbamos formando, poco a poco mediante ensayos, la obra. Leíamos el texto, y si había que mejorar la forma de expresar ese texto, si en él aparecía un objeto vital para esa escena, también se preparaba y se ensayaba con el objeto, un poco así. Y una vez que estuviese el texto más o menos aprendido se empezaba con la escenografía.*

**AZ:** *Yo no recuerdo estar nerviosa en los ensayos, igual ya al final cuando se acercaba la fecha sí, porque ya te preocupas de cómo va a quedar el resultado final. Pero en los ensayos yo me lo pasaba muy bien, en general creo que todos. Nosotros primero elegíamos el texto, luego lo leíamos y luego lo íbamos desarrollando, es lo básico vamos.*

**E:** Y de los estrenos, ¿qué recordáis?

**A:** *Muchísimos nervios (risas), horrible. Yo lo paso muy mal, me pongo muy nervioso, me entra un nudo, pienso que me voy a equivocar, que no voy a saber decirlo, pero,*

*bueno, luego al final sale bien. Aunque en algunas ocasiones no porque me he comido frases, pero bueno.*

**AZ:** *Yo lo mismo que él, con muchísimos nervios, a veces me he equivocado pero se improvisa y entre los compañeros se intenta ayudar y al final sale bien, yo creo. Yo creo que al final, la emoción de lo último, de ver que ha estado bien es lo que nos motiva.*

**E:** *Y, ¿qué beneficios consideráis que tiene el teatro?*

**A:** *El teatro tiene un montón de beneficios en cuanto a que te formas culturalmente sobre obras, autores, cuando lees el texto, hay expresiones, palabras que no sabes; en cuanto a la grupalidad y esa fortaleza que se crea en cuanto a crear un grupo, un vínculo entre personas, a saber expresarte, a saber hablar, a vocalizar, es que cada mínimo detalle en el teatro, se puede desarrollar tu expresión corporal, puedes aprender a controlar tus nervios, la creatividad, bueno un montón de cosas.*

**AZ:** *Yo estoy de acuerdo. También añadiría que con el tiempo sientes que te ayuda un montón, hablo desde mi experiencia. Yo soy súper tímida y noto que me ha ayudado a romper esa barrera de la timidez, que yo creo que no se quita pero aprendes a controlarla con el teatro.*

**E:** *¿Notáis que hayáis cambiado en algo tras hacer teatro?*

**A:** *Yo desde luego que sí. Me vuelvo a repetir pero es que mi forma de expresarme cuando voy a presentar un trabajo, cuando estoy en la calle, cómo hablo y demás, yo creo que ha mejorado a un nivel extremo.*

**AZ:** *Yo también lo he notado, a la hora de exponer en clase como ya estás acostumbrado a hablar delante de los demás es más fácil, nos sale más natural.*

**E:** *Bien, y ¿qué es lo que más os gusta actualmente de hacer teatro?*

**A:** *Los ensayos.*

**AZ:** *Sí, por el grupo.*

**A:** *Es que, cuando se crea el grupo y al final vas creando un vínculo con la gente del grupo, vas a gusto a ensayar, porque te vas a reír, porque alguno se va a equivocar y te vas a reír, porque alguno hará alguna tontería y te lo pasas muy bien.*

**AZ:** *En las improvisaciones, sobre todo yo, es cuando mejor me lo paso.*

**E:** Y ¿lo que menos os gusta?

**AZ:** *Pues los últimos días cuando ya el profe está con sus nervios, hay más presión. Pero te digo esto por decirte algo, eh.*

**A:** *Sí, eso es lo menos agradable.*

**E:** Entonces, ¿cómo valoraríais vuestra experiencia con el teatro?

**A:** *Buena, positiva.*

**AZ:** *De pequeño no lo ves con tanta consciencia como cuando eres adolescente. Ahora sí que lo pienso y digo: pues me ha ayudado en esto, esto y esto... Te das cuenta de que te ayuda un montón a expresarte.*

**A:** *Yo, por ejemplo, que también soy muy tímido, creo que si no hubiera hecho teatro no podría hacer... esta entrevista está siendo grabado, ¿no? Pues yo no sería capaz de hablar sabiendo que me estaba grabando una grabadora. Pero después de haber hecho teatro y de lo que he conseguido con ello, no me importa.*

**E:** Y con vuestra experiencia, ¿qué consideráis que puede aportar a los niños pequeños trabajar con el teatro en las aulas de educación infantil?

**A:** *Yo creo que un montón de cosas. Principalmente para que se conozcan a sí mismos, para que descubran cómo son, porque al final cuando tienes una escena y un personaje en concreto tienes que desarrollar una serie de situaciones y de comportamientos que dependiendo de cómo sea una persona se van a llevar a cabo de una manera u otra. No sé si me explico, depende de la persona tú el personaje lo puedes llevar de una manera u otra. Yo creo que es bueno para el profesor para conocer al alumno e igual reforzar en cosas que, al conocer a ese niño cómo es, eres consciente de las cosas en las que esté más flojo y puedes ayudarlo a mejorar. Y en cuanto a los niños, lo que es entre ellos, para aprender a trabajar en equipo, para saber expresarse y saber hablar, no tener vergüenza, controlar los nervios...*

**AZ:** *Y a tener más confianza entre ellos, más confianza en la otra persona, en el grupo en general.*

**E:** Muy bien. Entonces, ¿recomendaríais que los niños hiciesen teatro?

**A:** *Sí, yo recomendaría por todo lo que he dicho. Además, me parece una actividad muy enriquecedora para los niños.*

**AZ:** *Es una forma divertida de conocerse a ellos mismos y a los demás y poder pasar un rato feliz entre todos.*

**E:** *Y, ¿consideráis que puede ser tratado como una herramienta interdisciplinar?*

**A:** *A ver...*

**AZ:** *Yo creo que sí.*

**A:** *Es que depende de cómo se enfoque, claro igual no lo vemos directamente pero si se diseñase un plan para utilizarlo como herramienta y lo ves, dices “sí, es que esto funciona”. Yo creo que sí funcionaría, sobre todo lo que tú dices de los valores, la expresividad motriz, etc.*

**E:** *Ajá. Me gustaría recuperar una cosa que habéis dicho, que no está planteada en la entrevista. Habéis mencionado que volvisteis al teatro gracias a la fundación porque os brindó la oportunidad de volver a hacer teatro. ¿Cómo consideráis que la fundación haya decidido usar el teatro como herramienta para conseguir sus objetivos?*

**A:** *A ver, el objetivo de la fundación es la integración social mediante el uso de las artes escénicas. A mí me parece fundamental, porque vamos a ver, si queremos... la palabra integrar yo creo que abarca el estar en equipo, hablar con otras personas, conocer otras personas...*

**AZ:** *Es una idea muy buena. Yo creo que no está tan a la vista de todo el mundo y creo que la gente debería ser más consciente de que una fundación así existe siendo de muy fácil acceso para hacer teatro, baile, cualquier manera de expresarse, sobre todo para jóvenes o niños, creo que les vendría muy bien.*

**A:** *No estamos hablando solo del teatro. Simplemente, el hecho de pertenecer a una fundación pues conlleva responsabilidades, trabajo en equipo, en: “yo hoy hago esto y tú mañana haces esto...”. Esa conexión entre las personas creo que cumple los objetivos de la fundación. Al final, para estar integrado en un sitio tienes que tener responsabilidad, hablar y conocer a gente, hacer actividades... y yo creo que el objetivo de la fundación se cumple.*

**E:** Vale, muy bien. Pues muchas gracias por la entrevista, chicos.



## Entrevista 5

(Director de teatro)

**Director:** *Hola, soy Iván Iparraguirre, tengo 48 años y soy director de teatro hace más de tres décadas.*

**Entrevistadora:** *Muy bien, Iván. ¿Por qué decidiste ser director de teatro?*

**D:** *Mira, el ser director de teatro yo creo que no se decide, es como el mismo quehacer teatral te va entregando las herramientas. Primero yo comencé estudiando para ser actor, después en la formación misma también tomé unos cursos de dirección y por necesidad, comencé a dirigir y después ya, me quedé en la labor. Así llevo más de treinta años.*

**E:** *Y como director, ¿qué beneficios crees que aporta el teatro a los niños?*

**D:** *Uf... incalculables, indimensionables. Desde el completo y pleno desarrollo de sus capacidades básicas, como el completo e integral desarrollo de sus capacidades emocionales, psíquicas, existenciales, filosóficas... a todo nivel, a todo nivel. De hecho, creo yo que el teatro debe ser una materia obligatoria en los colegios.*

**E:** *¿Cómo trabajas el teatro con los niños?*

**D:** *Recojo varios métodos que sean muy participativos, o sea, en el teatro no hay fórmulas, hay técnicas solamente. Entonces lo interesante es que cada uno vaya descubriendo sus fórmulas. Por ejemplo, yo soy mucho de hacer creaciones colectivas, de qué queremos hablar, cómo lo queremos decir, por qué lo queremos decir... Básicamente, yo me dedico a ordenar lo que ellos quieran decir, lo que los actores, ya sean niños, jóvenes o adultos, quieran decir. Y claro, también trabajamos obras de texto pero siempre planteando esas preguntas: por qué trabajamos esta obra, para qué la trabajamos, qué queremos decir con esta obra.*

**E:** *Entonces, ¿qué obras seleccionas para representar concretamente?*

**D:** *Yo no selecciono la obra, la selecciona el grupo. Entonces, que este año se decide hacer una obra clásica, pues es el grupo el que ha decidido. Yo también soy parte de grupo, o sea, mi voto también es parte de ello, pero no elijo yo solamente, decidimos entre todos. Y si el año que viene se decide hacer una obra de "clown", pues se hace*

*una obra de “clown”. Lo que decida el grupo, el elenco que yo llamo comunidad, pero para que se entienda.*

**E:** Vale. Pero, ¿qué criterios usas para seleccionar las obras? Simplemente que a los niños les guste o les apetezca hacerlas o ¿tienen que tener ciertos elementos concretos?

**D:** *Claro, cuando yo te hablo de teatro comunitario, básicamente aplicado a la educación, te estoy hablando desde el entendido de que en el teatro, todos participamos, los actores, el director, etc. Mi aporte no es solo ordenar la obra de teatro, que es la función de director, sino que también apporto mi querer decir. Por ejemplo, que el grupo quiere hacer una obra de teatro respecto a un tema concreto, pues yo apporto lo que a mí me gustaría que se dijera sobre ese tema. Además de lo que quiera el grupo, entre todos construimos una decisión. De hecho, gran parte de mi forma de trabajo es el constructivismo, donde todos aportamos. Evidentemente, cada uno dispone de sus diferentes herramientas: las edades, el género de cada uno, la procedencia... Cada uno aporta desde donde tiene, pero para construir una idea general, una idea que nos una, que sea para todos, que sea de todos.*

**E:** Y cuando los niños te dicen que quieren realizar una obra concreta, como puede ser en este caso *La Bella y la Bestia*, que es la que estas elaborando en este momento, ¿la adaptas?

**D:** *La pregunta, primero, es por qué, por qué queremos hacer La Bella y La Bestia. Y ellos te responden:*

- *Ay, pues porque es una historia de amor.*
- *Y ¿qué es para vosotros el amor? ¿Es una historia de amistad?*

*Entonces, con todas sus respuestas vamos desmenuzándola hasta que descubramos ese por qué queremos hacer eso. No solamente porque sea bonita, sino que le encontremos una motivación más personal, más verdadera. En este caso, estamos haciendo La Bella y La Bestia y estamos hablando de la amistad, cómo una amistad se puede construir a partir de la diferencia. Y, evidentemente, la película misma habla un poco del amor, pero nosotros lo hemos trasladado a la amistad, a cómo podemos construir una amistad a pesar de ser muy diferentes. Hasta inclusive criticados, excluidos y cómo podemos construir una amistad.*

**E:** Con todo ello, ¿cuánto tiempo suele llevarte preparar una obra?

**D:** *Uf, es que depende mucho de las horas que le dediquemos, del espacio que se tenga. Pero bueno, normalmente, por decirte algo, yo creo que unos 3 meses o 4 meses trabajando unas 4 o 6 horas a la semana, podría hacerse. Ojo, hablando de colegios eh, de niños.*

**E:** Y ¿cómo la preparas?

**D:** *Es una pregunta muy interesante, en el sentido de que no todos los grupos son iguales. Hay grupos que funcionan muy bien con el texto en la mano, y hay otros que funcionan muy bien con improvisación o con el juego, con la dinámica, etc. Voy viendo, ellos te van dando esa información, entonces vas olfateando por dónde puede ser mejor, pero básicamente yo lo intento llevar un poco al juego también. El hacer teatro por más serio que sea no deja de ser un juego en el cual yo creo que todos los participantes deberían disfrutar al máximo, porque en ese disfrute para mí está su desarrollo, su crecimiento. Yo te puedo enseñar a respetarme riéndote, te puedo enseñar a valorar lo mejor de la vida jugando, no necesariamente con el apuntalamiento, la orden, el conductismo, esto se hace así. No, tú descubre cómo hacerlo, pero quiéreme, respétame, riámonos, etc.*

**E:** Ajá. Y, ¿dónde sueles representar tus obras?

**D:** *Siempre digo donde se pueda, pero básicamente suele ser en teatros. Ahora en mayo vamos a representar en el Kultur de Leioa, en Bilborock en junio con otro grupo, en Castro también, etc. Pero básicamente, son teatros aunque también tenemos otro proyecto para hacer teatro de calle, en un evento muy interesante de Getxo: “Umore Azoka”.*

**E:** Y, cuando haces obras con niños, ¿cuánto suelen durar?

**D:** *Yo, cuando trabajo con personas pequeñas, trato de que la pieza misma como mucho tenga un horario lectivo, o sea una hora de clase, que serían 45 minutos, porque es duro mantener la concentración 45 minutos incluso para un adulto, pues imagínate a un niño y eso como mucho.*

**E:** Ajá. ¿Cuántas veces soléis representar una obra?

**D:** *Depende de cada grupo. Hay grupos que solamente presentan una sola vez y ya piensan en la siguiente y otros que guardan el repertorio y presentamos cada vez que se*

*pueda o cada vez que nos salga un bolo. Con un grupo de teatro estamos haciendo una pequeña girilla por colegios, estamos presentando a los niños la obra de teatro que estamos haciendo, entonces, ya llevamos unas 15 representaciones.*

**E:** Y, según tu experiencia, ¿qué dificultades consideras que tienen los niños a la hora de hacer teatro?

**D:** *Yo creo que el imaginario que tienen del teatro. Yo creo que ese es el primer escollo que hay que superar, que el teatro no es nada rígido, no es nada elitista, etc. El teatro es juego, el teatro es reír, el teatro es aprender. Porque muchas veces decimos –No, ¡yo para el teatro no sirvo! Todos tenemos capacidades expresivas, todos.*

**E:** Y, ¿qué consideras que es más fácil para ellos?

**D:** *Cuando trabajas con los chicos, tú los observas y, si ves que tienen problemas con la comunicación oral, tú te decides a trabajar ese aspecto. Tú vas detectando cosillas, evidentemente esa capacidad te la da la experiencia. Puedes inclinar tu trabajo, pero siempre teniendo en cuenta lo que quieren.*

**E:** Pero, a la hora de hacer teatro como tal, ¿qué consideras que es más fácil para ellos?

**D:** *Claro, si tú lo planteas como un juego ya está, ya está hecho. Porque todo es fácil, porque para ellos todo es jugar. Un día haces de abuelita, otro haces de un monstruo, ¿me entiendes? Pero yo creo que los niños tienen esa versatilidad de poder ser personas diferentes a cada instante, cosa que vamos perdiendo cuando nos vamos haciendo viejos, cuesta más. Tienen esa facilidad de cambiar de emoción así de fácil, yo creo que si tuviera que decantarme por una, yo creo que sería esa capacidad tan camaleónica, hoy soy un niño, mañana soy un guerrero, etc.*

**E:** Y, creo que ya has respondido, pero te lo pregunta para enfatizar un poco más, ¿qué es lo que más les gusta a los niños de hacer teatro?

**D:** *Yo creo que jugar. Ojo, me puedo estar equivocando de medio a medio, pero con mi experiencia yo creo que es jugar. Ojo, jugar no como actividad vacía, sino jugar como actividad de aprendizaje. En el fútbol podemos aprender matemáticas, valores, a respetarnos, etc; pues igualmente en el teatro. Es jugar pero siempre con esa cosa de mejorar, evidentemente todos, actores, actrices, directores... Yo siempre he dicho que no hay mejores maestros que los propios alumnos. Te van enseñando mucho, te das*

*cuenta de lo limitados que somos los adultos, de las capacidades que hemos perdido como adultos, que los niños las tienen así, fresca, espontánea. Yo soy el primer agradecido de tener muchos alumnos y que tengan la humildad de enseñarme, siendo alumnos míos.*

**E:** Entonces, ¿consideras que hay algo que sea lo que menos les gusta?

**D:** *Según mi forma de trabajar, a nadie le gusta la imposición. No les gusta el conductismo; esto es así, esto se hace así o no hagas esto. Yo creo que el teatro nos permite aprender todo este tipo de cosas, que la libertad no es libertinaje, que el respeto no es humillarse. Al contrario, la humildad es una fortaleza no una debilidad. Con imposición o con un formato conductista, con el que lamentablemente se enseña mucho, no funcionamos, para mí, eh.*

**E:** Y, ¿qué cambios ves en los niños tras realizar una obra o cuando la estás realizando?

**D:** *Mucho, desde el desarrollo de sus pequeñas personalidades, que se van posicionando, se van armando, pierden esas vergüenzas, tienen la capacidad de ser escuchados, que es un gran problema de los niños. Tienen esa capacidad de ser el centro de la mesa sin ser el revoltoso, soy el centro de la mesa porque estoy haciendo algo, en este caso una obra de teatro.*

**E:** Me gustaría recoger una cosa que has dicho al principio. Has dicho que es muy importante o que consideras muy importante que el teatro fuese obligatorio en los colegios, ¿por qué?

**D:** *Porque yo creo que así como las matemáticas nos aportan un conocimiento lógico, también el teatro nos puede aportar mucho desarrollo a nivel emocional, a nivel psíquico, a nivel físico, a todo nivel. Es increíble, pero está demostrado, está comprobado que en los diferentes métodos educativos como Montessori, Steiner... se utiliza mucho la herramienta teatral. Yo creo que tener en los colegios un área dedicada al teatro sería un plus educativo, sería una ganancia a todo nivel. Algunos colegios ya lo están implementando, a ver, ojalá.*

**E:** Con todo lo que has dicho, deduzco que crees que el teatro es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo integral del niño. Pero, ¿por qué cosas concretas tienes esta idea?

**D:** *Primero porque lo he comprobado en todos estos años; segundo para ser más exactos lo he comprobado con mi propia hija. Cuando uno entrega el conocimiento de que eres capaz de decir cosas, de hacer cosas, de crear cosas estás siendo una persona libre, y creo que es una de mis búsquedas en mi vida, esa libertad de poder decidir, de poder ser, de poder construir, de poder soñar, de poder hacer. Yo creo que eso es lo que, poco a poco, los niños pueden ir descubriendo al hacer teatro, sus personalidades, ser validados. O sea, un niño ¿por qué se valida? Por ser travieso, por ser el más llorón... un niño se valida porque hace teatro, es un espacio, un escenario en el que él puede decir: “¡Eh! ¡Miradme! Estoy haciendo esto”. Y hoy en día, es un espacio donde poder expresar. ¿Sabes lo que nos cuesta como sociedad expresarnos? Y a los niños, constantemente, les estamos diciendo: “cállate, espérate, no hagas, que no, que así no, que no te subas, que no te bajes, etc”. Son niños, tienen una necesidad, tienen que aprender así, tienen que hacer así y yo creo que el teatro nos permite todo ello.*

**E:** Considero que ya has dicho muchas cosas. Aunque las preguntas hayan terminado, si quieres comentar algo... alguna cosa que te haya quedado suelta o que tengas ganas de decir...

**D:** *Sí, mira, yo emplazaría a la juventud, a la juventud a que utilice todas estas herramientas, que se arriesgue, que no tenga miedo, que el miedo ya lo tenemos los adultos, que cojan las herramientas, que indaguen, que busquen, porque yo creo que responsabilidad grande es la que tenéis vosotros, los jóvenes, sobre todo los jóvenes maestros y maestras para que las generaciones que estén a vuestro cargo vengan “reloaded”, vengan recargadas. Yo creo en la constante renovación, creo en la reinención constante y considero que es responsabilidad vuestra ahora implementar esa renovación, ese recambio. Guerra fuerte damos nosotros, los que supuestamente ya sabemos, pues ahora vosotros estáis en todo vuestro deber y en todo vuestro derecho de decir: “No mira, nosotros queremos ser de diferente manera” y los emplazo, por favor.*

**E:** Muy bien, pues muchas gracias por la entrevista, Iván, ha sido un placer.

**D:** *A ti*

## Entrevista 6

(Petra Jesús Blanco Rubio, escritora y profesora jubilada autora del ensayo  
*Teatro de aula como estrategia pedagógica*)

**Petra:** *Soy Petra Jesús Blanco, profesora de la escuela pública jubilada hace 16 años. He intentado todos los días ser diferente, si es que eso sirve de algo. Jamás me he repetido, es más yo he dado clase de plástica muchos años, y si tenía dos grupos diferentes el mismo día, cambiaba la manera de dar clase al primero o al segundo. Lo que he hecho siempre es experimentar.*

**Entrevistadora:** Vale, pues, ¿qué relación tienes con la fundación FIDIAS?

**P:** *Pues mira, yo no sé si me han nombrado presidenta emérita o socia espiritual, algo así. Conocí a Isabel por razones rarísimas, nos caímos bien y he intentado ayudar, ellos me han ayudado mucho a mí también, me he apoyado mucho en la Fundación FIDIAS, y eso es todo lo que hay. De vez en cuando Isabel me consulta y yo le digo lo que opino.*

**E:** Vale, y ¿cuál ha sido tu relación con el teatro en las aulas?

**P:** *Mi relación con el teatro en las aulas ha sido una evolución, porque yo que empecé con plástica (...) hice unos cursos para aprender diferentes maneras de enseñar la plástica, y una señora catalana era quien nos enseñaba en dichos cursos. Entonces, esta señora me abrió los ojos en cuanto a la plástica, me hizo verla de una manera más creativa, una plástica en la que al niño hay que enseñarle a mirar, que es lo que no hacemos, enseñamos a dibujar pero no a mirar (...). Aprender a mirar es fundamental para todo, y una de las cosas que aprendí de la plástica es aprender a mirar, y otra cosa que aprendí también es a expresar lo que has visto (...). Bueno, pues estos cursos que hice yo, me sirvieron para cambiar la manera de ver la plástica. Tiempo después, tras muchos cambios, me empecé a dar cuenta de que el niño se expresaba muy poco, eran cada vez más pobres los trabajos de plástica porque empezaron las maquinitas, empezaron a copiar... ya los niños no eran tan espontáneos como antes. Entonces, me parecía que la plástica ya no era suficiente para que el niño soltara todo lo que tenía dentro, y empecé con el teatro. Entonces, ha sido un paso de un arte a otro arte, pero me parece que en este momento es más práctico, tal y como está evolucionando el niño, el teatro que la plástica porque toca otras teclas que no hacía falta tocar en otros años.*

**E:** Y, ¿cómo recuerdas esa experiencia con el teatro?

**P:** *Durísima, y todos los años cuando presentábamos decía: “es la última vez que lo hago” y al día siguiente estaba preparando la siguiente obra. Pero es maravilloso, es maravilloso porque, precisamente la técnica que yo tengo de teatro, que es cambiar los roles de poner al niño rico pidiendo limosna y al chulo hacerle cojo y a la que es fea, la vistas de hada y ve a Dios. Ve a Dios cuando es el centro de la escena y todo el mundo la reverencia y en su vida va a olvidar aquel rato en que fue hada, de verdad. Un año representé la obra El grito de Rodrigo y tuve a un niño muy gordito, todos se metían con él, al que puse de protagonista y al final acabó siendo el líder de la clase. Te crea una sensación de confianza en ti mismo si haces un papel, que eso es fabuloso. También tuve a una niña que era muy torpe y que apenas sabía leer y al final lo consiguió y estaba tan contenta de podérselo saber, y de poder ser importante en la obra, eso a un niño le levanta la moral mucho más que todos los psicólogos del mundo. No hay psicología como verte encima de un escenario siendo importante.*

**E:** ¿Por qué decidiste hacer un ensayo sobre el teatro en el aula?

**P:** *Necesitaba, vamos a ver, cuando eres maestro público, cada maestro es él, no hay un director, o sea sí lo hay teóricamente, pero como tú puedes ser director este año y mañana estar de profesor, pues no te atreves a decirle al otro: “oye mira, lo estás haciendo mal”. Entonces, cuando tú estás en un colegio donde cada uno hace lo que quiere, y tú tienes una idea, a veces no te atreves a contársela al compañero pues para que no diga: “Uy, mira a esta que es o que se le ha ocurrido, y me va a dar en las narices haciendo teatro, y yo no lo hago”. Bueno, yo conseguí cosas que no ha conseguido nadie, porque yo cuando fui al colegio eran todos muy devotos, muy cerrados y cuando se me ocurrió a mí poner el festival de navidad y cantar cada curso un villancico, nadie quería ir. Los últimos años, no solamente iba todo el mundo, sino que los chavales al final del festival decían: “¡Los profes!” y teníamos que salir a cantar nuestro villancico. Pero vamos, la conclusión es que necesitaba contarlo. Necesitaba contar mi experiencia porque las cosas que no se escriben no se saben. Lo que no se queda escrito no vale para nada, lo que consta es lo que se recuerda. Si yo no hubiera escrito eso no habrían hecho tantas cosas en América.*

**E:** Y, ¿qué beneficios consideras que puede aportar el teatro a los niños?



**P:** *Todos, porque el mejor beneficio que puede tener una criatura es tener autoestima, teniendo autoestima se estudia, se es buen compañero, se quiere a los padres, se es servicial, etc. La autoestima es de las cosas más importantes que hay. El teatro da mucha autoestima y también se aprende a callar cuando está hablando el otro, se aprende a escuchar, se aprende a moverse, a gesticular, pero eso ya son técnicas específicas del teatro, pero técnicas humanas, para mí, lo más importante es tener autoestima el que no la tiene y bajarle los humos a quien tiene mucha, y darse cuenta de que hay otras personas que son diferentes a ti, las cuales se merecen todo el respeto. Si tú haces de drogadicto tienes que intentar entender por qué esa persona es drogadicta, te tienes que meter en el personaje y ver por qué ese personaje ha llegado a esa situación, y si es posible evitar que lo hagas tú pues lo hagas.*

**E:** Y en tu opinión, ¿cómo tiene que ser la preparación previa de una obra?

**P:** *La preparación previa de una obra es la preparación del profesor. Primero, los profesores no están preparados. Primera preparación en las escuelas de magisterio a los profesores. La segunda, la mejor voluntad del mundo, meter la pata infinidad de veces, y darles opinión a los niños. Por ejemplo, si pones al más rebelde a controlar los ensayos, será él quien te diga: “Oye, y ¿por qué no entramos por la derecha en vez de por la izquierda? Así igual queda más bonito”. Dejarles opinar a ellos, porque muchas veces te cambian la obra, y si eres inteligente te das cuenta de que son más inteligentes que tú. Que la obra no sea nunca del profesor, la obra normalmente, para mí, es un esqueleto que los niños van rellenando, y dejarles decir lo que quieran. Hay que dejar a los niños que sean espontáneos, lo que importa en una obra no es el texto, sino el conjunto, dejarles que se abran ellos.*

**E:** Y, ¿consideras que hay algún elemento básico en esa preparación?

**P:** *Lo básico es saberse la obra, en cuanto la han dicho dos veces todos se la saben. Y precisamente por eso a veces es bueno cambiarles de papel. Para mí, el baile es también fundamental.*

**E:** O sea que deduzco que lo que tú consideras que es mejor es que ellos mismos se inventen el texto.

**P:** *El inventar, mira, tú tienes que tener una idea de lo que quieres. Sobre esa historia básica ellos van añadiendo alas, y flores y hojas, pero la historia básica tiene que ser*

*tuya o copiada de un autor. Yo no creo que nunca en clase la historia sea lo fundamental, lo fundamental es el niño.*

**E:** Y, ¿qué facilidades observas en los niños a la hora de hacer teatro?

**P:** *Ay, todas, todas. Los niños son un fondo de, un pozo de maravillas.*

**E:** Y, ¿alguna dificultad?

**P:** *La timidez, la timidez que va creciendo a medida que van creciendo los niños. Enseñarles a vocalizar, que no saben leer. La mayoría de las personas no saben leer, porque se lee muy poco en alto.*

**E:** Y, ¿qué consideras que les gusta más a los niños de hacer teatro?

**P:** *Pues mira, a los niños les gusta vestirse de mamarracho, de flores, de marcianos, de alcaldesas, ponerse disfraces les encanta.*

**E:** Y, ¿lo que menos les gusta?

**P:** *Yo nunca he encontrado un menos, nunca. A todos los niños les gusta hacer teatro. Se sienten importantes. El estar en escena yo creo que es intrínseco al ser humano, nos gusta ser importantes.*

**E:** ¿Qué formación debe tener el maestro de Educación Infantil para utilizar el teatro en el aula?

**P:** *Te voy a contar una cosa. Una vez, me apunté a unos cursos que ofrecía el Gobierno Vasco para formar en teatro a los docentes, y había asignatura de música, plástica, pero no de lengua, cuando el lenguaje es lo principal a la hora de hacer una obra de teatro. Para hacer un buen teatro, los primeros que tienen que saber lo que es el teatro escolar son los profesores de los profesores, para que hagan buenos profesores que hagan buen teatro, y de ahí para delante. Los profesores tienen miedo porque no han hecho teatro en su vida, no saben leer, no se hace una buena lectura para el profesor y el profesor que no sabe leer no atrae a los chavales.*

**E:** ¿Consideras que es necesario implantarlo en las aulas de educación infantil? ¿Por qué?

**P:** *Pues mira en infantil creo que ya se hace teatro, que lo que se hace de psicomotricidad y de otras facetas es el teatro que se puede hacer, porque a cada edad le corresponde un teatro. Yo creo que se hace muy bien en infantil el teatro. Sí que puedo decir que no lo hacen bien los profesores de magisterio, los profesores de los profesores. Yo creo que en infantil se hace muy bien, porque hay cosas muy buenas, porque influye mucho la música. Lo de infantil es lo que mejor trabajado está. Lástima que luego haya una laguna tan grande entre infantil y todo lo demás.*

**E:** *¿Qué consideras que tiene el teatro que no tienen otras herramientas pedagógicas?*

**P:** *Pues porque el teatro es espontáneo y el teatro te hace pensar, y generalmente, el teatro bueno es un teatro crítico y vivimos en un mundo donde no hay sentido crítico. Nos echan de comer, pero no nos dan opción a pensar qué es lo que estamos comiendo. Pienso que el teatro crea un sentido crítico que no crean otras actividades escolares, es más, yo pienso que si un colegio funciona bien habría que hacer un teatro en el que estuviesen inmiscuidas todas las asignaturas, y partiendo del teatro hacer crítica de todas las clases. El buen actor y el buen director son críticos. Tú piensa que el teatro es crítico, dices la crítica con humor.*

**E:** *Pues ya estaría, muchas gracias por la entrevista, Petra.*

## Anexo 5. Guía

A continuación se presenta la guía 3, 2, 1... *¡Acción!* Elaborada para orientar al profesorado sobre cómo llevar el teatro al aula de Educación Infantil. La guía consta de 3 apartados: la preparación previa de la sesión, las actividades a realizar durante la sesión y la puesta en escena.



3, 2, 1...

# *¡Acción!*

El teatro como herramienta  
pedagógica en el aula de Educación  
Infantil

**Guía para profesorado**

Irene Pérez Ruiz



## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción.....                       | 2  |
| 2. Preparando la sesión .....              | 3  |
| 2.1. Antes de la sesión .....              | 3  |
| 2.4. Elección de la obra.....              | 3  |
| 3. Actividades durante la sesión.....      | 5  |
| 3.1. Calentamiento .....                   | 5  |
| 3.2. Puesta en común de la obra.....       | 6  |
| 3.3. Ejercicios de expresión oral .....    | 7  |
| 3.4. Ejercicios de expresión corporal..... | 9  |
| 4. Puesta en escena.....                   | 12 |
| 4.1. Escenografía y caracterización .....  | 12 |
| 4.2. Ensayos .....                         | 13 |
| 4.3. Espectáculo final.....                | 14 |
| 5. Bibliografía .....                      | 15 |

## 1. Introducción

El teatro es una herramienta pedagógica interdisciplinar que está presente en algunos centros escolares. Sin embargo, no todos los docentes tienen conocimiento sobre cómo preparar una sesión de teatro, qué actividades realizar o cómo plantear el proceso previo. Por ello, la presente guía tiene como objetivo orientar a los docentes que quieran empezar a utilizar el teatro como herramienta pedagógica en el aula de Educación Infantil.

La guía se divide en tres apartados. El primero de ellos proporciona información sobre la preparación previa de la sesión de teatro, se explica qué se debe hacer antes de la sesión y cómo debe ser la elección de la obra a representar. El segundo apartado hace referencia a las actividades que se realizan durante la sesión, donde se agrupan actividades de calentamiento, expresión oral y corporal. El último apartado trata sobre la puesta en escena incluyendo la escenografía, la caracterización, los ensayos y el espectáculo final.

Todo lo que se presenta en esta guía son recursos e información sencilla, breve y concisa con la intención de que la lectura de la misma no se haga pesada y pueda facilitar así el uso de la misma.

Cabe destacar que esta guía es una simple orientación para el profesorado. Con lo cual puede ser utilizada y adaptada como se considere oportuno, cogiendo actividades de manera individual, tomando la información de la guía como punto de partida o simplemente siguiéndola hasta conseguir una experiencia suficiente para poder crear sesiones propias.

Espero que esta guía logre su objetivo y pueda aportar la ayuda necesaria a todo aquel/aquella que esté interesado, actuando como herramienta para trabajar el teatro en el aula de Educación Infantil y haciendo que tanto alumnos como docentes se diviertan aprendiendo y aprendan divirtiéndose.

## **2. Preparando la sesión**

### **2.1. Antes de la sesión**

Para elaborar una obra de teatro con los niños es fundamental que el docente explique previamente a los niños que tiene intención de preparar con ellos una obra de teatro. De esta manera, los niños irán asimilando la información y, cuando se vaya a comenzar con la tarea, no se encontrarán perdidos.

Para poner en marcha la actividad teatral hay que tener en cuenta que los niños necesitan un espacio donde sentirse libres. Por ello, es fundamental que antes de comenzar con la sesión, el docente escoja y acondicione la sala donde va a trabajar. Lo idóneo sería realizar la actividad en la sala donde se realizan las sesiones de psicomotricidad o el gimnasio, ya que estos espacios suelen ser ricos en material y suelen estar muy bien acondicionados para este tipo de actividades. Si no se dispone de una sala con estas características, con adecuar el espacio del aula es suficiente.

En primer lugar, se debe comprobar que el espacio donde vamos a realizar la sesión esté vacío, sin elementos que puedan suponer algún riesgo para los alumnos. Además, debe tratarse de un espacio amplio que permita a los niños moverse libremente. También es importante que eliminemos todo el material que pueda suponer una distracción para los niños.

En segundo lugar, se pueden crear dos zonas diferenciadas para que los niños noten cuando pasan de la realidad a la fantasía que conlleva el teatro. La zona de 'la realidad' estará dirigida a las explicaciones de los juegos que se van a llevar a cabo, mientras que, la zona de 'la fantasía' será donde se realice la actividad teatral que bien podría disponer de telas, máscaras, globos, marionetas, etc.

### **2.4. Elección de la obra**

Una vez que el espacio ya está preparado, el siguiente paso será decidir qué obra se quiere representar. Es importante que al principio sea el profesor quien decida la obra a desarrollar, ya que es quien conoce al grupo de alumnos y sabe qué es lo más adecuado para ellos. Una vez que los alumnos empiecen a integrar el teatro, se podrá crear o elegir una obra entre todos. A pesar de que el docente elija el texto, siempre hay



que dar la oportunidad a los niños de conocer y aceptar el texto que el docente les plantea. Los cuentos o las películas son buenas opciones para realizar un teatro con niños, ya que son los recursos más comunes en Educación Infantil.

Para la elección del texto, aparte de tener en cuenta las necesidades del grupo, el docente debe seleccionar una obra en base a unas características. Se tiene que tener en cuenta que se está trabajando con niños pequeños, por lo que el texto debe poseer una estructura repetitiva que facilite la memorización y la comprensión de la historia. Además, debe ser una obra que posea varios personajes y que permita añadir más en caso de que fuera necesario, según el número de alumnos que intervengan. Es importante que ningún alumno se quede fuera de la obra, todos deben sentirse valorados e importantes. Por otro lado, el texto a elegir debe tener espacios marcados a lo largo de su trama. Estos espacios concretos permiten al niño actor y al espectador situarse en la historia, actuando como elemento que determina y limita el tiempo y el espacio. Estos aspectos servirán posteriormente para la creación de la escenografía y la puesta en escena.

Es conveniente que, una vez que el docente ha decidido qué obra representar, ya sea un cuento, una película o lo que considere, presente a los alumnos la historia previamente, es decir, si se ha decidido representar un cuento, el docente debe leer y trabajar ese cuento la semana o los días anteriores para que los niños vayan conociendo la trama.

Una vez que la sala ya está preparada para acoger a los niños y su actividad, y el docente tiene claro el planteamiento de la obra, se puede comenzar con la sesión.

### 3. Actividades durante la sesión

#### 3.1. Calentamiento

Para comenzar la sesión, es importante que los niños se sienten en círculo y puedan verse entre ellos. El comienzo debe invitar a los niños a adoptar una actitud constructiva y de cooperación que les permita adentrarse en el ambiente y estar preparados para comenzar a trabajar el teatro. Al comienzo de la sesión se le llamará calentamiento. El objetivo es que cada niño tome la actitud y la concentración necesarias para poder desarrollar al máximo las actividades posteriores, así como reunir al grupo y divertirse entre todos.

Para llevar a cabo el calentamiento existen numerosas opciones. Una de ellas es utilizar una canción para representar con gestos. La canción a escoger debe ser alegre, pegadiza y que fomente la participación. Mientras se canta la canción entre todos, el docente puede dirigirse al grupo y realizar algunas preguntas al aire que sirvan a los niños para implicarse en el juego imaginativo, por ejemplo:

- ¿Quién ha traído las manos?
- ¿Y los pies?
- Vamos a mover un poco la boca para prepararla.
- ¿Cuántas manos habéis traído?
- Éstas nos van a hacer falta. ¿Qué son? (tocándose las orejas)
- ¿Tenemos la cara preparada? Veamos si tenemos todo en su sitio.

Otra de las opciones para el calentamiento es la relajación. Ésta puede darse como continuación de la opción anterior o como una actividad independiente. El objetivo de la relajación es alejar a los niños de las tensiones y angustias proporcionándoles un ambiente de paz y tranquilidad. Para ello, los niños pueden tumbarse en el suelo con los ojos cerrados y acompañados de una música suave y tranquila. Mientras suena la música, se puede ir contando una historia que los niños deban imaginarse, se pueden plantear ejercicios o posturas de yoga infantil, etc.

Cuando la fase del calentamiento ha finalizado, el grupo está preparado para comenzar con la siguiente tarea.

### 3.2. Puesta en común de la obra

El docente debe presentar a los alumnos la obra que ha decidido trabajar. Para ello, es necesario que explique por qué ha elegido dicha obra y pregunte a los niños qué les parece. Una vez planteada la obra llega el momento de analizar la obra con los alumnos teniendo en cuenta los siguientes elementos: espacio, historia/trama y los personajes. Para entender mejor este apartado se utilizará el ejemplo de *La Ratita Presumida*.

En primer lugar, el docente debe presentar la obra seleccionada con ilusión para transmitir a los niños esa energía y que tomen la historia con la misma actitud. Después, entre todo el grupo se deben analizar los diferentes espacios que aparecen en la obra, permitiendo así que los alumnos se sitúen en el espacio. Posteriormente, es fundamental comprobar si los niños han seguido el hilo narrativo de la historia y si identifican las diferentes escenas de la obra que forman el inicio, el nudo y el desenlace. Para ello, pueden plantearse preguntas cuyas respuestas hablen sobre la sucesión de hechos; de esta manera, se trabaja la secuencia histórica. Por último, los personajes deben ser también objeto de análisis para identificar cuál es la misión de cada uno, comprobar cuántos hay, si se quieren cambiar, si se necesita añadir alguno más, etc. Un ejemplo de esta situación podría ser:

- *Bueno, chicos y chicas, ¿recordáis que el lunes dijimos que íbamos a preparar una obra de teatro para representarla en la clase de dos años?*
- *¡Sí!*
- *Pues, ¿qué os parece si representamos La Ratita Presumida? Ya hemos leído este cuento en clase y es una historia muy divertida. Además, tiene muchos personajes y así podemos participar todos. ¿Os gusta la idea?*
- *Sí, ¡qué chulo!*
- *¿Quién recuerda la historia? ¿Alguien podría contarla? Vamos a leerla de nuevo...Había una vez...*
- *¿Os habéis fijado cuánto lugares distintos aparecen? Vamos a apuntarlos para saber el decorado que tendremos que hacer...*
- *¿Y en qué lugares estaba primero?*
- *En su casita.*

- *¿Y después a dónde se iba?*
- *Al mercado, porque encontraba una moneda...*
- *Y ¿cuántos personajes hay?*
- *¿Tenemos para todos o tenemos que añadir más?*
- *¿Quién iba primero a casa de la ratita?*
- *Primero, llegaba el burro...*
- *¿Queréis que estos sean los animales? Podemos cambiarlos...*

Para la puesta en común de la obra, el docente puede dedicar un par de sesiones hasta que el alumnado haya comprendido correctamente toda la trama. Una vez que la historia está planteada y resulta clara para los alumnos, en las siguientes sesiones este paso se elimina y se hace únicamente el calentamiento. Cuando la historia, los espacios y los personajes están definidos, se puede comenzar a realizar las actividades que servirán a los niños para mejorar su expresión oral y corporal.

### 3.3. Ejercicios de expresión oral

Para representar una obra de teatro es fundamental expresarse correctamente. Hay que tener en cuenta que, cuando se crea una representación teatral, ésta va a estar dirigida a un público, bien los familiares o bien el resto de compañeros. Por lo tanto, es necesario realizar una buena vocalización y una buena expresión oral. Para trabajar esto en el aula se exponen, a continuación, una serie de actividades:

#### 1- Trabajar la respiración

Tener una buena respiración ayudará a los niños a hacer un mejor uso de la voz y a evitar padecer algunas patologías ocasionadas por el mal uso de la voz.

**Objetivo:** Hacer conscientes a los niños de su propia respiración.

**Desarrollo:** Se indica a los niños que se tumben en el suelo y que pongan una mano sobre su tripa y la otra sobre el pecho. A continuación se explicará que la mano que está en el pecho no debe subir y la de la tripa sí. Cuando los niños vayan siendo conscientes de su respiración, se pueden ir añadiendo elementos como, por ejemplo, aguantar durante determinados segundos el aire antes de expulsarlo o establecer una duración

determinada a los procesos de inspiración e espiración. Por ejemplo, tardar 2 segundas en coger aire, aguantar y otros 2 segundos para expulsarlo.

## 2- Trabajar el soplo

Se pueden hinchar globos, soplar pompas de jabón, soplar pelotas de ping-pong por una superficie, hacer burbujas en un vaso con agua mediante pajitas, etc.

**Objetivo:** Aprender a controlar la expulsión de aire.

**Desarrollo:** Se coloca a los niños en fila y se pone un aro a una distancia cualquiera y se les reparte un rollo de papel (la que el docente considere). Los niños deberán, uno tras otro, soplar el rollo hasta conseguir que se introduzca dentro del aro.

## 3- Trabajar la vocalización

Para trabajar este aspecto es recomendable usar ejercicios que requieran mover la lengua, la mandíbula, los labios, etc.

**Objetivo:** Mejorar la dicción del alumnado.

**Desarrollo:** El docente se sitúa enfrente de los alumnos, sentados en círculo. A continuación, el profesor indica a los niños que imiten lo que él haga. Todos los gestos que se realicen deben hacerse de manera muy marcada y exagerada.

Labios: Abrir y cerrar la boca, pronunciar la U y la I, hacer el gesto de masticar con la boca cerrada y lanzar besos al aire.

Lengua: Meter y sacar la lengua, intentar tocarse la nariz con la lengua, mover la lengua de un lado a otro, tanto por dentro de la boca como por fuera.

Velo del paladar: Bostezar.

Mandíbula: Abrir y cerrar la boca de manera exagerada, morder suavemente y morder de manera exagerada.

Además, otras actividades habituales del aula que fomentan este aspecto son los trabalenguas, las poesías, cuando se están aprendiendo las letras marcar el sonido de las consonantes y hacer que los niños repitan, las canciones, etc.

#### 4- Trabajar la expresión oral

Los alumnos deben aprender a comunicarse y a expresarse de una manera correcta y sin miedo, no sólo para hacer teatro sino para su vida diaria. Para ello, se pueden realizar las siguientes actividades:

##### Asamblea

**Objetivo:** Fomentar la expresión oral de los niños.

**Desarrollo:** El profesor dedica un espacio de la jornada a que los niños se expresen libremente en una asamblea. Todos se colocan en círculo de manera que se vean unos a otros. El profesor puede plantear un tema concreto o, mediante preguntas, hacer que los niños vayan hablando. Por ejemplo, “*¿Qué habéis hecho el fin de semana?*”, “*¿Qué os parece lo que hemos hecho hoy?*”, “*¿Os ha gustado?*”, “*Hoy vamos a hablar de las profesiones. ¿Cuál es el trabajo de vuestros padres?*”.

##### Descubriendo la imagen

**Objetivo:** Fomentar la reflexión de los niños y su posterior expresión oral.

**Desarrollo:** El profesor crea una imagen en el ordenador y la oculta bajo un tipo de forma geométrica. Todos los niños se sientan y el profesor empieza a preguntar a los niños qué creen que hay detrás. Los niños irán diciendo sus sugerencias y el profesor irá destapando poco a poco la imagen hasta que se descubra el resultado.

##### Nos vamos de debate

**Objetivo:** Fomentar la reflexión y la argumentación del alumnado.

**Desarrollo:** El docente presenta al grupo de alumnos dos elementos a comparar mediante imágenes o con objetos reales. Entre todos deberán hablar sobre ellas, describirlas y decidir cuál es mejor y por qué.

#### 3.4. Ejercicios de expresión corporal

El lenguaje corporal es muy importante en una obra de teatro, ya que, al igual que el lenguaje verbal, tiene mucha capacidad de comunicación. Por medio del cuerpo podemos comunicar el estado de ánimo, diversas situaciones que incomoden, que

aburran, que den miedo, etc., incluso los espectadores pueden detectar cuando algo que se expresa con la palabra es una mentira, únicamente interpretando nuestro lenguaje corporal. La expresión corporal es un elemento más que complementa a la expresión oral y, por lo tanto, posibilita que la comunicación sea buena y completa. Para trabajar este aspecto se presentan las siguientes actividades:

### Bailes

El baile es una actividad muy recurrente en las aulas de Educación Infantil, ya que permite trabajar diversos elementos a la vez y el alumnado disfruta mucho con ello.

**Objetivo:** Fomentar la expresión corporal del alumnado.

### **Desarrollo:**

Opción 1- El profesor escoge una canción alegre y los niños la bailan libremente.

Opción 2- El profesor escoge una canción que posea un baile propio o que permita realizar diferentes gestos para representarla. En internet se pueden encontrar muchas coreografías infantiles, por ejemplo *El Chuchugué, Soy una taza, Cosquilla, El arca de Noé, El baile de las emociones, El twist de los alimentos, El baile de la fruta*, etc.

### El corro musical

**Objetivo:** Trabajar el movimiento corporal.

**Desarrollo:** Todos los alumnos se ponen en círculo levantados. El profesor pondrá una música de fondo e irá dando a los niños diferentes pautas que ellos deberán cumplir: “*Ahora somos, ranas, ahora somos brujas y magos, ahora astronautas, ahora estamos nadando*”, etc.

### El juego de los gemelos

**Objetivo:** Trabajar las partes del cuerpo y su movimiento.

**Desarrollo:** Los alumnos se ponen por parejas. Uno de ellos comenzará a moverse creando diferentes posturas y el otro deberá imitarlo simultáneamente.

### El juego de las estatuas

**Objetivo:** Trabajar la expresión corporal.

**Desarrollo:** El docente pondrá una música alegre y dinámica para que los niños la bailen. Cuando el profesor decida, pausará la música y los niños deberán quedarse quietos como estatuas.

### Mímica

**Objetivo:** Trabajar la expresión corporal.

**Desarrollo:** Los alumnos se agruparán en una parte del aula. El profesor elegirá a uno de ellos o a varios y les mandará representar por mímica diversas situaciones, objetos o animales que el resto del grupo deberá adivinar.

### Juego simbólico

**Objetivo:** Trabajar la expresión corporal, acercar a los niños a la representación, fomentar su capacidad creativa.

**Desarrollo:** El profesor dedicará un momento de la jornada al juego simbólico de los niños. Para ello, proporcionará a los niños material como telas, disfraces, palos, etc.

Todas las actividades planteadas, tanto las del apartado de expresión oral como las del apartado de expresión corporal, pueden hacerse en varias sesiones. En cada sesión es recomendable trabajar una actividad de cada tipo (vocalización, expresión oral, expresión corporal, dicción y movimiento corporal.). La duración de las sesiones dependerá del ritmo y trabajo del grupo. Además, no hay un número de sesiones establecido, sino que es trabajo del docente ser consciente de cuándo está preparado el alumnado para comenzar a montar la puesta en escena.



## 4. Puesta en escena

Una vez que se han trabajado en el aula los aspectos más básicos para que los niños sean capaces de actuar en una obra de teatro, es el momento de pensar en el espectáculo final. En dicho espectáculo es donde los alumnos y el profesorado ven el resultado de todo lo trabajado anteriormente. El espectáculo final puede estar presente en el aula de Educación Infantil desde una representación muy elaborada, en el salón de actos y con los padres como espectadores, hasta una representación sencilla, breve con poca escenografía y caracterización y dirigida a compañeros de otras aulas.

### 4.1. Escenografía y caracterización

La escenografía y la caracterización son elementos muy importantes en una representación teatral, ya que permiten tanto a los niños actores como al espectador situarse en el tiempo y en el espacio. Por ello, es recomendable que, aunque se trate de una representación sencilla, se elaboren elementos que indiquen el lugar donde acontecen los hechos y que dejen clara la identidad de los personajes.

La escenografía puede elaborarse de las siguientes maneras:

- Sobre papel de rollo blanco donde el docente puede dibujar los lugares más relevantes y los alumnos pueden pintarlo. Por ejemplo, en el caso de *La Ratita Presumida*, sobre el papel blanco puede dibujarse a lápiz la casita y los niños pueden, posteriormente pintarlo.



- Seleccionando los objetos de mayor relevancia y situándolos en el espacio. En el caso de *La Ratita Presumida* serían el lazo, la escoba, la moneda, etc. El lazo sobre una mesa indicaría que se trata del mercado, la escoba indicaría que está barriendo la casa, etc.

- Si se dispone de proyector en el aula pueden proyectarse las imágenes del decorado.

En cuanto a la caracterización, es recomendable que los niños posean algo que les identifique como un determinado personaje. No sólo les sirve a los espectadores para relacionarlos con un personaje determinado, sino que mediante la caracterización, los propios niños actores se sitúan mejor en su papel. Como ya se ha mencionado, la caracterización puede ser muy elaborada o muy sencilla:

- Se pueden elaborar disfraces completos. Si se cuenta con la colaboración de las familias, hasta pueden ser ellos quienes proporcionen parte del disfraz.
- Se pueden crear únicamente los elementos que caractericen a cada personaje. Por ejemplo, en el caso de La Ratita Presumida sería necesaria la elaboración de una cola, de una escoba y de unas orejas. Se pueden elaborar máscaras a modo de antifaz o bien para que los niños lleven colgadas del cuello.

Los materiales más comunes en la creación de disfraces son: goma eva, tela friselina, telas y bolsas de plástico de colores. Todos ellos se caracterizan por ser muy flexibles y manipulables, lo que facilita tanto la creación del vestuario como el llevarlo puesto.

## 4.2. Ensayos

Los ensayos son las pruebas previas que realizan los actores para integrar e integrarse en la obra. Le corresponderá al profesor determinar qué personaje corresponde a cada alumno según lo que observe en los ejercicios previos y en los ensayos. Una buena manera de comenzar puede ser que cada niño realice el ensayo siendo un personaje, pero que en el siguiente los personajes se vayan rotando, de esta manera, todos los alumnos harán todos los personajes y se podrá identificar con más facilidad qué personaje se adapta mejor a cada niño

En los primeros ensayos el profesor deberá estar continuamente diciendo las frases a los alumnos para que las vayan interiorizando y consigan memorizarlas, todo ello desde una actitud de comprensión, respeto y cariño hacia los alumnos, ya que los

niños deben sentir al profesor como apoyo y no como enemigo. Hay que tener en cuenta que el teatro es juego y para que los niños lo conciban de esa manera es necesario crear un clima donde los niños sientan que están jugando, divirtiéndose y aprendiendo.

Para conseguir que los alumnos se sepan el guion lo único necesario es tener paciencia, proporcionarles la confianza suficiente para que se atrevan a interpretar y la repetición. Es recomendable que los ensayos se produzcan como mínimo una vez por semana. La duración de los mismos puede ser de unos 30 minutos aproximadamente: sin embargo, depende de lo que considere el tutor, ya que cada grupo es diferente y requiere de unos tiempos diferentes. Es importante hacer que los niños no se saturen, ya que, si se sienten agobiados o presionados, pueden reflejar una actitud negativa hacia la obra de teatro y lo que se pretende con esta guía es precisamente lo contrario, crear una actitud positiva hacia el teatro.

#### **4.3. Espectáculo final**

La representación final es el momento que el profesor, los espectadores y el alumnado estaba esperando, el momento en el que se va a reflejar todo el esfuerzo y todo el trabajo realizado durante las sesiones.

En primer lugar, es necesario colocar adecuadamente el lugar donde se va a realizar la actuación, ya sea una sala, un salón de actos o la misma aula. Por ello, será necesario despejar el lugar que hará de escenario, colocar la escenografía y colocar las sillas donde se sentarán los espectadores. Si el público no va a sentarse en sillas, con despejar esa zona es suficiente.

Seguidamente, tiene lugar la caracterización. Se viste a los alumnos con sus disfraces o elementos correspondientes y es probable que sea en ese momento cuando empiecen a surgir los primeros nervios. Lo mejor en esas circunstancias es tranquilizarlos, hacerles sentir seguros y, sobre todo, transmitirles que todo va a salir bien y en el caso de que algo falle, decirles que no pasará nada, que lo importante es disfrutar y que se está muy contento del trabajo que han hecho.

Por último, una vez que ya está todo preparado solo queda disfrutar del espectáculo. 3, 2, 1... ¡Acción!

## 5. Bibliografía

Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.

Cañas, J. (1999). *Actuar para ser: tres experiencias de taller-teatro y una guía práctica*. Granada: Mágina.

Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Graó.