



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea
Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Gestión del dinero público en España

Diseño y desarrollo de una serie de infografías impresa

GRADO EN PERIODISMO
CURSO ACADÉMICO 2018-2019



Por Sofía Basterretxe Terán

Director: Aingeru Genaut Arratibel

Índice

1. Introducción	2
2. Antecedentes	3
3. Teoría de las infografías periodísticas	8
4. Metodología	10
4.1. Objetivos	10
4.2. Hipótesis.....	10
4.3. Fases del Proyecto.....	10
5. Desarrollo del proyecto	12
5.1. El rescate que nos hunde	12
5.2. Presupuestos 2018: Partida de gastos	20
5.3. Primera época de la Trama Gürtel	26
6. Conclusiones	30
7. Bibliografía	31
8. Anexos	35

1. Introducción

En este trabajo presento una serie de infografías impresas en las que pretendo mostrar, basándome en datos oficiales, la gestión que hace el gobierno de los recursos públicos, a quiénes favorece con sus políticas económicas y la incoherencia que existe entre los discursos políticos del Gobierno y los hechos en la práctica.

En los últimos años el Gobierno ha realizado una serie de recortes en los Presupuestos del Estado que han afectado a materias como el gasto social, educación o sanidad. La razón con más peso de estos recortes se debe a que España tiene que devolver el dinero prestado por la UE en 2012 para salvar el sistema financiero del país. Los bancos recibieron miles de millones de las arcas públicas para ser rescatados de sus propios errores a cambio de nada.

El Estado como prestamista podría exigir a las entidades ciertas condiciones. Sin embargo, les permiten estafar a sus clientes con 'preferentes' y 'clausulas suelo' o desahuciar a familias por no poder pagar la hipoteca. Mientras tanto, algunos miembros del gobierno y otros políticos cobran importantes cantidades de dinero como consejeros de las cajas de ahorro rescatadas (VENTURA, 2013). Son los mismos que han defraudado a hacienda con cajas B y han ocultado fortunas en paraísos fiscales. Estos políticos también han aceptado sobornos de empresarios y han engordado presupuestos de obra pública para llenarse los bolsillos. Además, el mismo Gobierno ha aplicado una amnistía fiscal para que personas influyentes con grandes fortunas no sean juzgadas por evasión de impuestos. Hay que añadir que la gestión pública de los últimos años ha consistido en bajar el salario mínimo, subir los impuestos de productos básicos, bajar los de artículos de lujo, quitar ayudas, y además pretenden que los jubilados sobrevivan con pensiones ridículas.

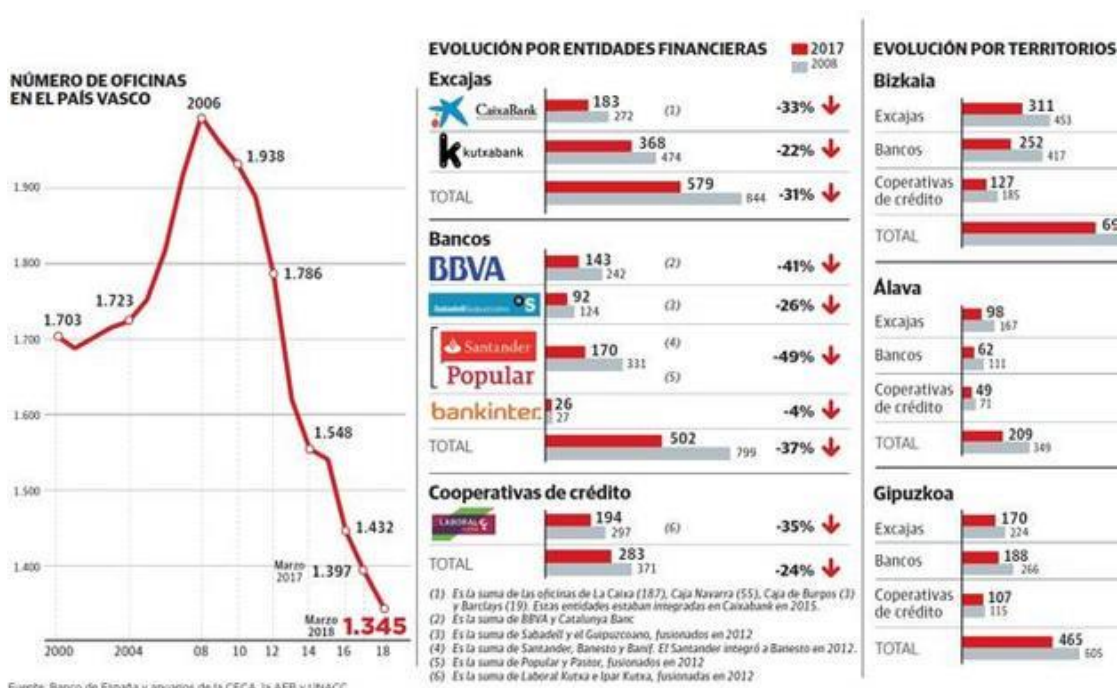
La transparencia e información en la gestión de los recursos públicos atañe a cualquier contribuyente sea o no un experto en economía. Creo que es importante que todo el mundo conozca la realidad que nos rodea, pero los medios de comunicación son partidistas y en mi opinión, a veces, en vez de informar más bien hacen lo contrario. La prensa cuenta las verdades a medias, lo mismo enfatizan un caso de corrupción que después omiten su resolución porque no les gusta el resultado. Una infografía es la mejor herramienta para explicar una información compleja, más aún cuando abundan datos económicos. El objetivo de este trabajo es informar a la ciudadanía sobre asuntos relacionados con el dinero público, de forma que cualquiera pueda entenderlo sin sufrir por ello un dolor de cabeza.

2. Antecedentes

Las infografías sobre economía que aparecen en diarios con edición impresa suelen ser infografías sencillas por la inmediatez que requieren. También es habitual que las informaciones de economía vayan acompañadas de recursos visuales como tablas o gráficos y que se publiquen viñetas satíricas sobre estos temas. Los antecedentes que he tenido en cuenta para hacer este trabajo han sido infografías sobre el tema, pero también he tenido en cuenta las noticias que van acompañadas de gráficos y tablas, y el periodismo gráfico de opinión.

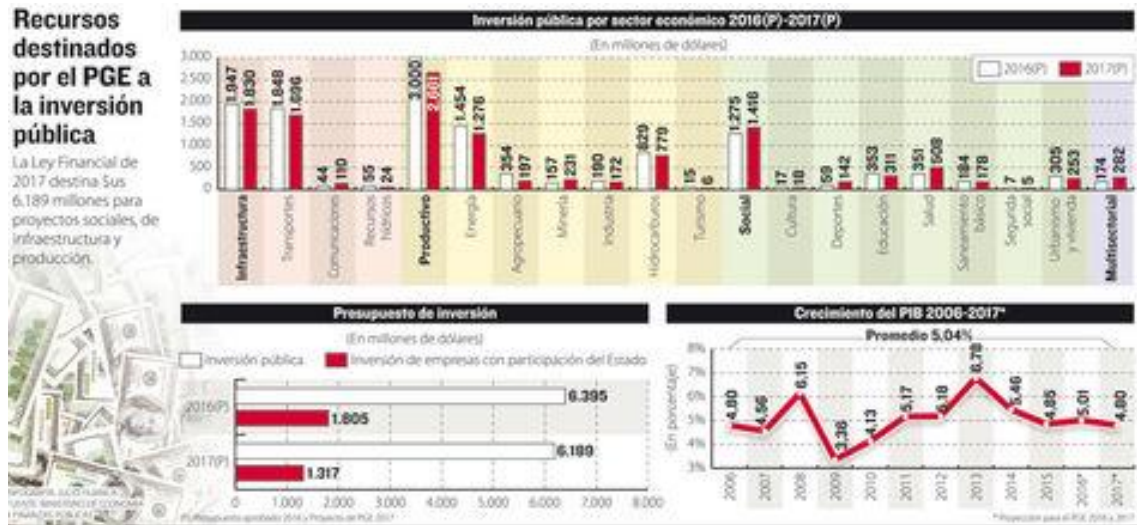
MEDIOS CONSULTADOS						
El Diario Vasco	La Razón	Cinco Días-Euribor	Eleconomista.com	El País	Levante	El Jueves

Fig.1 Gráficos sobre el ajuste de la red bancaria en Euskadi en El Diario Vasco



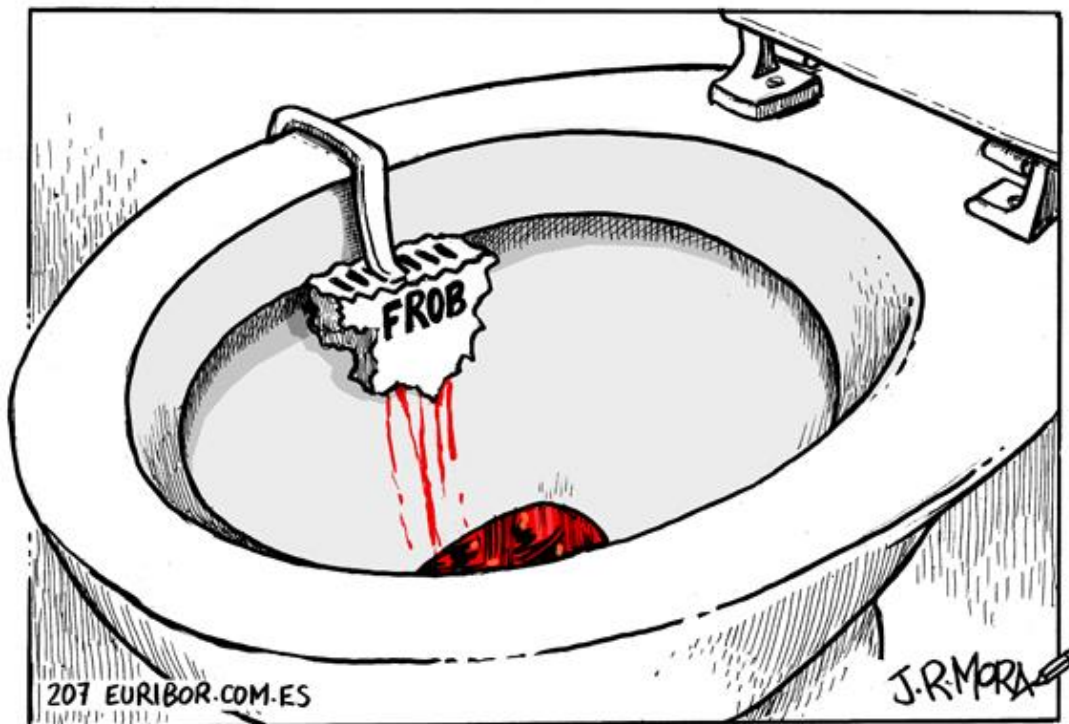
BARANDEARAN, A. (27 de agosto de 2018). 'El ajuste de la red bancaria en Euskadi se ha llevado por delante un tercio de oficinas'. *El Diario Vasco*.

Fig.2 Gráficos sobre los PGE en La Razón



HUANCA, J. (5 de diciembre de 2016). 'Recursos destinados por el PGE a la inversión pública'. *La Razón*.

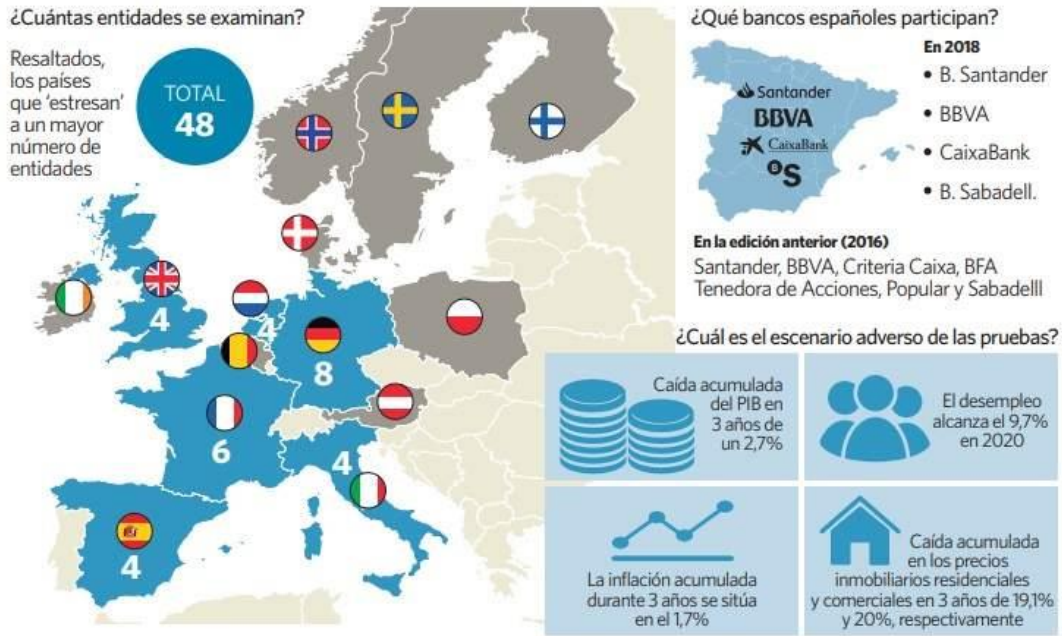
Fig. 3 Humor gráfico sobre el rescate bancario



MORA, J.R. (27 de julio de 2013) 'La viñeta de la semana' *Cinco Días - Euribor*

Fig.4 Test de estrés a bancos europeos en El Economista

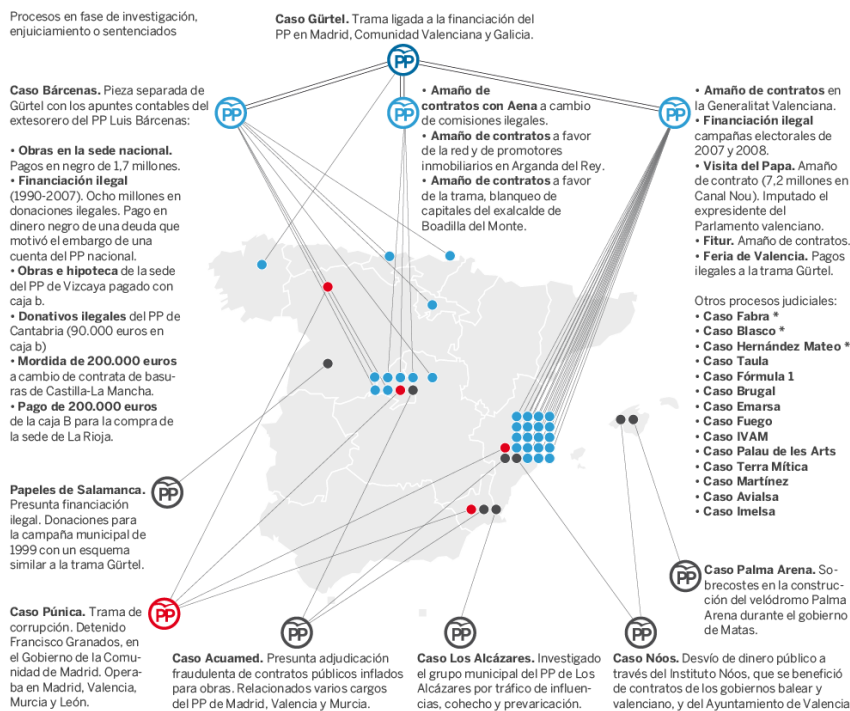
Las claves de los test de estrés en 2018



Fuente: elaboración propia con datos de la EBA. elEconomista

TRIANA, C. (1 de noviembre de 2018). 'Europa examina la "resistencia" del Santander, BBVA, CaixaBank y Sabadell'. *elEconomista.com*.

Fig.5 Infografía de El País sobre la corrupción



EL PAÍS (15 de febrero de 2015). 'Casos de corrupción relacionados con el PP' *El País*.

Fig.6 Infografía sobre Gürtel en el diario Levante



Ruiz y S. Pitarch (Valencia 25 de julio de 2014). 'El Consell pagó a la trama Gürtel por los actos el doble de su coste real y usó la caja fija para eludir el control' *Diario Levante*.

Fig.7 Comic infográfico sobre la precariedad laboral



FERRÚS&MAIKEL (julio de 2017). 'Spain: sol, paella y precariedad laboral' *El Jueves* (2.094), págs. 6-7

La idea es utilizar la parte gráfica de una infografía para interpretar la información de forma irónica o satírica. Lo más parecido que he encontrado al respecto se ha publicado en *El Jueves*. Esta revista es considerada poco seria por su carácter satírico y de humor, pero también aporta datos reales dentro sus viñetas. En mi opinión aporta tanta o más información que cualquier publicación considerada como 'prensa seria'.

El jueves se edita en Barcelona desde 1977 y es la revista de humor más longeva de España. Es la única publicación que sobrevive de todas aquellas que surgieron en el llamado *boom del cómic adulto* (LLADÓ, 2001). La crítica a la actualidad le ha costado más de una polémica y algún que otro proceso judicial. Tras haber pasado por varios grupos editoriales, desde el 2006 pertenece a RBA.

Fig.8 Viñeta del jueves sobre banqueros



BERNAL (14 de noviembre de 2018), 'Los números de los banqueros en España' *El Jueves*.

3. Teoría de las infografías periodísticas

La vista es una de nuestras funciones más desarrolladas y junto al oído necesita una capacidad de análisis reflexivo mayor que el resto de los sentidos. De hecho, los seres humanos tenemos una cultura visual e icónica desde hace miles de años.

Cada vez dependemos más de dispositivos digitales por lo que la comunicación visual está más presente que nunca y la tendencia ‘visual thinking’ (pensamiento visual) ha recobrado importancia. Es una técnica que consiste en transformar una información compleja en una imagen atractiva, mediante formas y líneas básicas, con el fin de facilitar la comprensión de las ideas. Dan Roam describe el pensamiento visual como *“(...) la capacidad innata de ver -tanto con los ojos como con el ojo de la mente- para descubrir ideas que de otro modo serían invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente y luego compartirlas con otras personas de manera que puedan <<captar>> de forma simple.”* (ROAM, 2010, pág. 4)

Las infografías son herramientas visualizadoras que ayudan a los lectores a comprender mejor la información, ya sea como complemento, apoyo o núcleo de la misma. Valero Sancho define la infografía periodística como *“una aportación informativa [...], realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o algunos de sus aspectos más significativos y acompaña o sustituye al texto informativo”*. (VALERO SANCHO, 2000).

Las nuevas tecnologías han cambiado nuestra cultura visual y ahora, recibimos una gran cantidad de información en muy poco tiempo. Esta es la razón por la que cobran importancia las infografías digitales, ya que tratamos de recibir la información lo más rápido posible para no perdernos nada. *“el hombre moderno entiende mejor lo que ve que lo que le cuentan y hace fácilmente suyo un nuevo modo de concebir ideas a través de infografías”* (VALERO SANCHO, 2000)

Para Alberto Cairo, una infografía siempre se debe entender como *“una representación abstracta de la realidad [donde se] elimina lo innecesario para que lo necesario destaque”* (CAIRO, 2008, pág. 22). Cairo pone como ejemplo los mapas de metro que contienen información de las diferentes líneas, los puntos de conexión y las estaciones, pero ni la distancia ni el recorrido tienen que ver con la realidad.

Antes de empezar a hacer una infografía hay varios elementos que se deben tener en cuenta, entre ellos el grado de abstracción, *“consiste en el nivel de semejanza/desemejanza entre el referente original y su retrato diseñado”* (CAIRO, 2008, pág. 22). Cada persona tiene sus propios

códigos y convenciones que pueden variar dependiendo de la clase social, la edad o la educación entre otras cosas. La interpretación de los hechos que reflejo en las infografías de este trabajo puede gustar más o menos, pero el principal objetivo siempre ha sido facilitar la lectura de unos temas complejos. Puesto que son unas infografías con una interpretación personal de los hechos en la que se deduce mi opinión, entiendo que para algunas personas no sea de su agrado y que estén en desacuerdo con mi interpretación de los hechos.

El tipo de infografía es otro elemento a tener en cuenta, Cairo las clasifica como *'estetizantes o analíticas'* (CAIRO, 2008, pág. 28 y ss.)

- Las *'infografías estetizantes'* tienen una mayor carga visual y dan más importancia al diseño para que la información sea más atractiva. Este tipo de infografías enfatizan el aspecto y la forma de los diagramas con el fin de llamar la atención y hacer los mensajes más interesantes y dinámicos.
- Las *'infografías analíticas'* utilizan el diseño como un soporte para comprender una serie de datos complejos. Generalmente se utilizan en prensa escrita para aportar hechos y conexiones que complementan la información, incrementando con ello *"la capacidad cognitiva del lector"* (CAIRO, 2008, pág. 29).

Esta clasificación no es la definitiva ni la única, en las infografías de este trabajo he tenido en cuenta tanto aspectos estetizantes como analíticos. Es evidente que le he dado importancia a la estética de cada infografía, pero siempre respetando la parte analítica. Cuando ha sido necesario he modificado la estética de la infografía para adaptarla a los datos, pero nunca al revés. La intención de este trabajo es hacer atractiva una información compleja y por eso le he prestado una atención especial a la estética.

4. Metodología

4.1. Objetivos

- a) Informar al contribuyente sobre la gestión del dinero público y las políticas económicas que ha ido aplicando el gobierno en los últimos años.
- b) Hacerlo de una forma visualmente atractiva para llamar la atención de un público que normalmente no está interesado en este tipo de informaciones.
- c) Informar de forma clara, y si es necesario aportar valores personales basados en los datos con la intención de facilitar la comprensión de la información.

4.2. Hipótesis

- **Hipótesis genérica:** Las infografías ayudan a comprender informaciones complejas:
 - Permite ofrecer mucha información en un espacio reducido porque puede hacer uso de recursos informativos que no se suelen utilizar en los textos escritos.
 - Mediante una representación gráfica que combina elementos textuales y no textuales.
 - A través de la combinación de elementos narrativos secuenciales, pero no necesariamente lineales.
- **Hipótesis específica 1:** La infografía es un recurso narrativo y estético que se puede aplicar en el periodismo interpretativo y de opinión.
- **Hipótesis específica 2:** Mediante una infografía se pueden aportar datos oficiales, Interpretarlos y dar una opinión en base a ellos a través de las ilustraciones, imágenes o su conjunto.

4.3. Fases del Proyecto

La primera fase del proyecto empezó en octubre de 2017 cuando me asignaron el TFG sobre una serie de infografías impresas. Al ser una de mis primeras opciones ya tenía en mente algunos temas sobre los que quería trabajar, y tras hablar con mi tutor varias veces, finalmente me decidí sobre la gestión del dinero público como tema general del trabajo. Mi elección se debe a un interés personal, como ya he explicado en la introducción. Además, es un tema que en general contiene una gran cantidad de datos por lo que una infografía es el mejor método para reflejarlos.

El siguiente paso fue estructurar el trabajo y concretar el subtema de cada infografía con el rescate bancario como el primer punto a tratar. Sabiendo el dinero que hemos gastado en rescatar a entidades bancarias, me parece importante que la ciudadanía conozca cómo el

Gobierno reparte el dinero de los Presupuestos Generales del Estado, y por eso la segunda infografía trata sobre esto. En tercer lugar, la idea era hacer una infografía sobre la corrupción en general, pero las fuentes de información sobre datos generales de corrupción son muy escasas y algunas además poco fiables. Finalmente decidí tratar la corrupción centrándome en una de las siete causas judiciales de la Trama Gürtel, concretamente en la conocida como 'la primera época', aprovechando la posterior sentencia firme del Tribunal Supremo.

Con la primera infografía sobre el rescate bancario terminada, escribí el texto y empecé a diseñar en InDesign el suplemento mensual de un periódico. Hice la portada y una maqueta con los elementos que aparecen en todas las hojas, como el número de página. En verano no pude dedicar mucho tiempo al proyecto porque estuve trabajando y haciendo prácticas universitarias a la vez. Acababa de empezar la segunda infografía cuando el Congreso de los Diputados aprobó los Presupuestos el 3 de julio.

En septiembre de 2018 con la de los presupuestos casi acabada, ya tenía preparados algunos bocetos para hacer una tercera infografía sobre la corrupción política. Hablé con Aingeru por las dificultades que estaba teniendo a la hora de encontrar fuentes que contabilizarán los delitos de corrupción, solo encontré una fuente oficial del poder judicial que enumera estos casos de forma trimestral, pero luego no se hace ningún recuento anual ni se prepara ningún tipo de informe.

Mi tutor me recomendó centrarme en un único caso de corrupción y escogí la trama Gürtel, después me di cuenta que era una trama que contaba con siete causas abiertas en juzgados de Madrid y Valencia. Meter toda esta información en una infografía de estas dimensiones es imposible, así que escogí la causa que destapo la trama conocida como 'La primera época', entonces con una reciente sentencia firme de la Audiencia Nacional. En febrero ya tenía la infografía de los presupuestos terminada con el texto maquetado en InDesign y la de corrupción terminada a falta de escribir el texto y maquetarlo. Durante todo este tiempo fui dándole forma a la memoria, pero no fue hasta marzo cuando empecé a dedicarle más tiempo. Las fases para crear cada una de las infografías han sido las siguientes:

1. Documentación y creación de un boceto
2. Pasar a Excel los datos desde las fuentes primarias para crear gráficos si fuese necesario
3. Convertir el boceto y los gráficos creados a trazados vectoriales en Photoshop y colorearlos.
4. Añadir el texto de la infografía en InDesign
5. Redactar el cuerpo de la noticia en Word y maquetarlo en InDesign

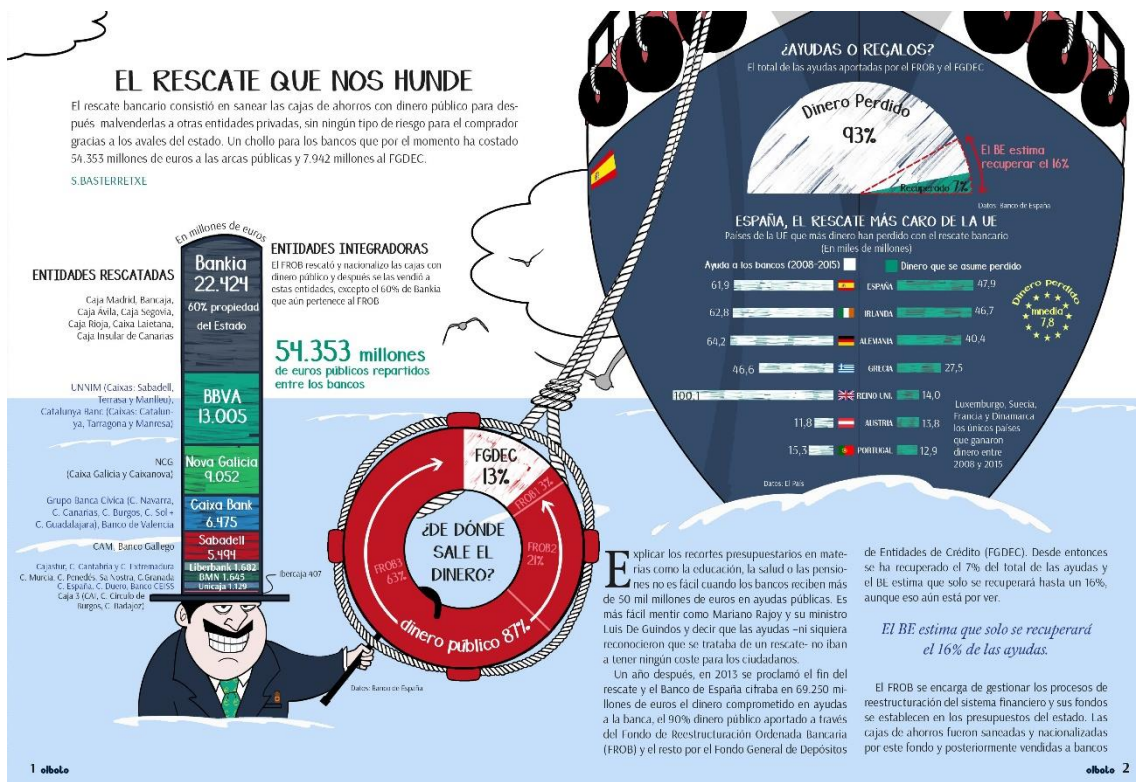
5. Desarrollo del proyecto

El proyecto consta de tres infografías con diferentes estilos y características compartidas. Las dos primeras se basan en la mezcla de dibujos a mano alzada con dibujos vectoriales y gráficos precisos. El diseño de la tercera está elaborado con fotografías descargadas de internet y editadas en Photoshop.

5.1. El rescate que nos hunde

Esta infografía consta de dos partes, la primera tiene como objetivo mostrar la gestión que hizo el Gobierno para rescatar las cajas de ahorros en 2012 y que ha costado casi 60 mil millones de euros a las arcas públicas. Lo hicieron por medio de mentiras asegurando que no tendría ningún coste para los ciudadanos y ahora ya es oficial una pérdida del 80%. También hay que destacar que España es el país de la UE que más dinero ha perdido rescatando entidades financieras.

Fig.9 El Rescate que nos hunde (primera parte)

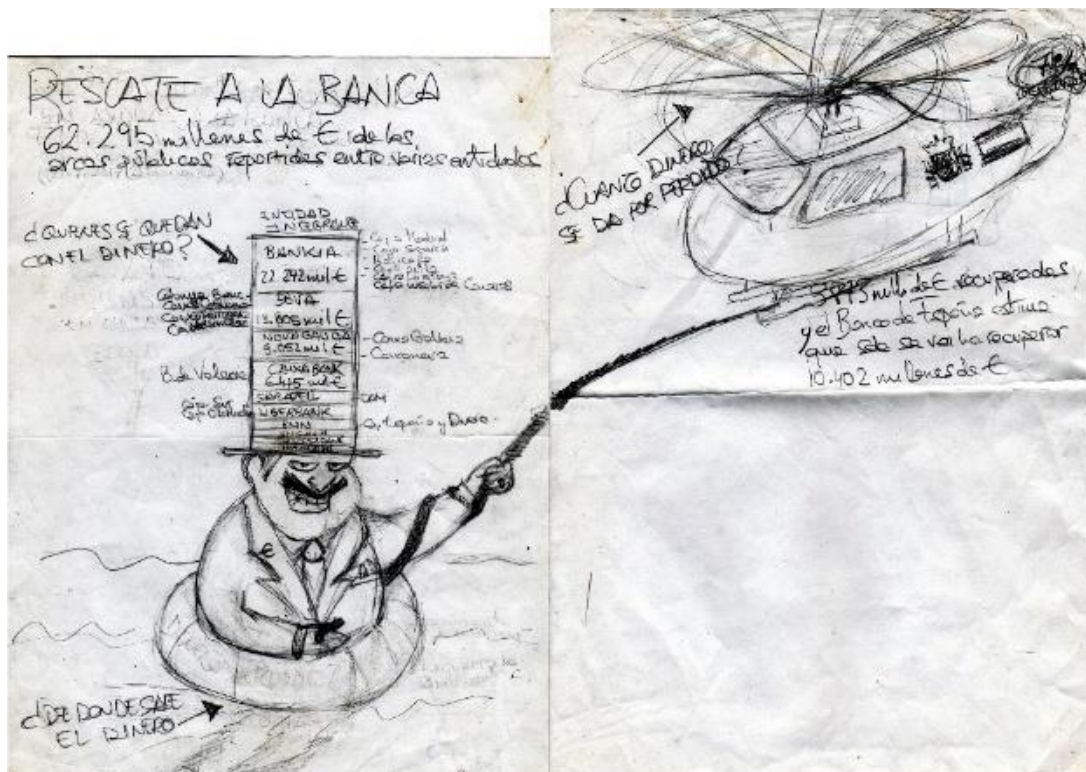


Elaboración propia

El primer paso fue documentarme sobre el coste total del rescate, así como el coste individual de cada caja. En esta búsqueda de información tuve algunos problemas al comprobar que cada medio publicaba unas cifras diferentes a pesar de utilizar la misma la fuente primaria. Para no volverme loca comparando las cifras de unos y otros decidí centrarme solo en dicha fuente primaria y me descargué la última nota informativa (septiembre 2017) que publica anualmente el Banco de España sobre el rescate financiero. Más adelante me di cuenta que también necesitaba la primera nota que publicaron (septiembre 2013) para hacer una comparación entre el principio y el fin del rescate.

El gráfico principal de la infografía destaca por el espacio ocupado y por contener la información más relevante, la idea se me ocurrió al mirar un gráfico del Diario.es (véase Anexo 1) e imaginármelo sobre la cabeza del típico banquero con chistera del s. XIX (véase Anexo 2). El resto de elementos que completan la infografía se me fueron ocurriendo mientras dibujaba el boceto inicial. Por motivos de espacio y estética el resultado final no es fiel al primer boceto. Sin embargo, las cuestiones planteadas se han respetado: ¿cómo se reparte el dinero?, ¿de dónde sale? y ¿cuánto se da por perdido? Además, he añadido información sobre los rescates bancarios de otros países europeos.

Fig.10 Boceto Rescate a la banca



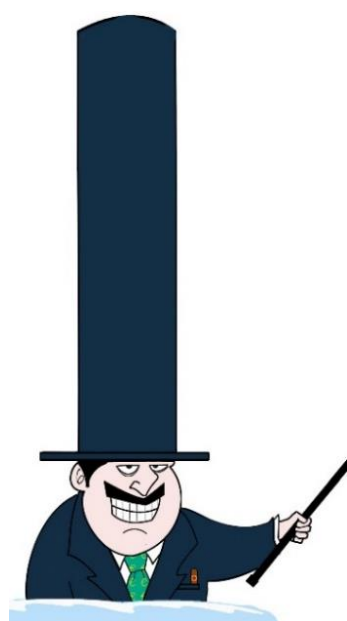
Elaboración propia

Cada parte de esta infografía representa un elemento clave del rescate bancario. El banquero es la imagen de las cajas rescatadas, el barco es el Estado y el flotador representa el rescate en sí. El proceso que he seguido para hacer los dibujos y los gráficos ha sido el siguiente:

1. El banquero y su chistera

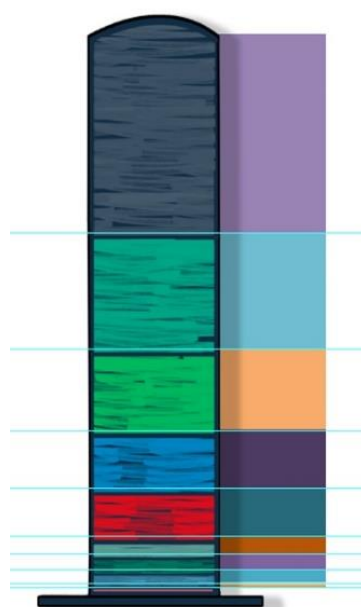
Lo primero que hice fue dibujar a mano al banquero para después trazarlo en Photoshop y poder colorearlo. El gráfico lo he creado en Excel (véase Anexo 3) y después lo he calcado respetando sus proporciones.

Fig.11 El banquero



Elaboración propia

Fig.12 Grafico calcado en el sombrero

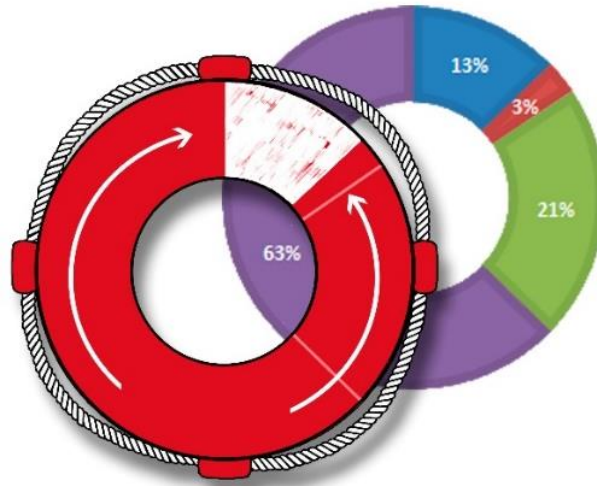


Elaboración propia con los datos del Banco de España

2. Flotador de rescate

En el dibujo original el banquero lleva puesto el flotador, pero a la hora de introducir los datos me di cuenta que era muy complicado respetar las proporciones. La solución fue modificar el dibujo para poder introducir el flotador entero y así aprovechar su forma, propia de un gráfico de rosco o de proyección solar. El gráfico muestra los porcentajes aportados por el FROB y el FGDEC sobre el total del rescate. Para entender mejor cuál es la parte que corresponde al dinero público, he agrupado las tres aportaciones del FROB bajo el color rojo.

Fig.13 Grafico de anillo sobre flotador



Elaboración propia con datos del Banco de España

3. El barco

En un principio esta parte de la infografía iba a ser un helicóptero e iba a aprovechar las hélices para hacer el gráfico que refleja el porcentaje del dinero que oficialmente se da por perdido, el porcentaje de lo que se ha recuperado hasta la fecha (septiembre 2017) y el porcentaje de lo que el Banco de España estima recuperar. Hice alguna prueba con el helicóptero, pero el gráfico plasmado en las hélices no me llegó a convencer y cambié el helicóptero de rescate por un barco.

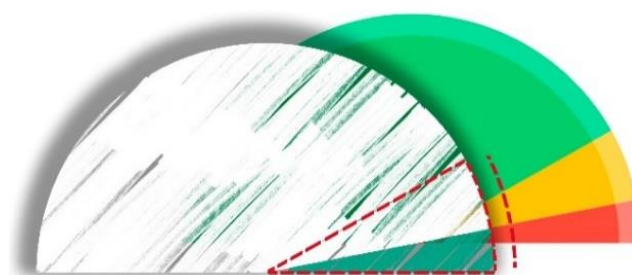
Fig.14 El barco



Elaboración propia

Este es el único gráfico de la infografía que no se ha creado en Excel. En este caso utilice una página web en la que puedes hacer gráficos online llamada RAWgraphs <https://rawgraps.io>. A diferencia de Excel, esta web ofrece la opción de hacer un gráfico de media tarta.

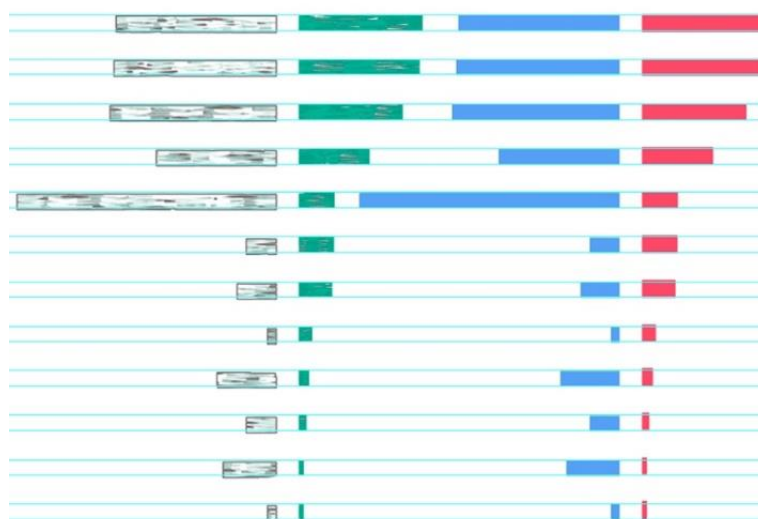
Fig.15 Calco del gráfico media tarta



Elaboración propia con datos del Banco de España

Con el barco gané más espacio y añadí datos sobre los rescates bancarios de otros países europeos, una información fundamental para valorar la gestión que hizo el gobierno. Hasta ahora la fuente de información que he utilizado han sido las notas publicadas por el Banco de España, pero en este caso los datos los obtuve del diario El País (EL PAÍS, 2017).

Fig.16 Grafico de barras dentro del barco



Elaboración propia con datos de El País

Lo siguiente ha sido crear el mar en un tono azul claro teniendo en cuenta que encima va ir el texto y debe ser legible. He añadido la cuerda que une al flotador con el barco y para cubrir algunos espacios vacíos he dibujado unas nubes y unas gaviotas sobre un cielo blanco. Hasta

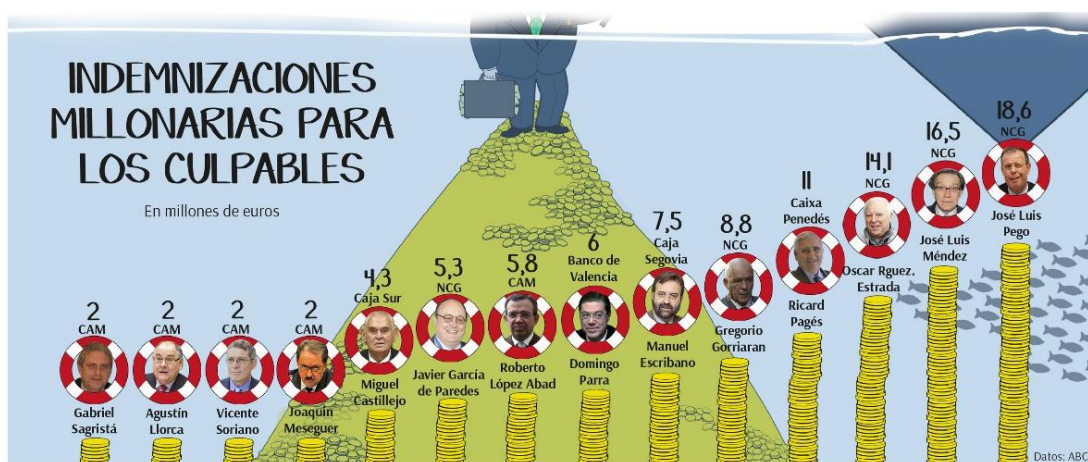
ahora las herramientas que he utilizado han sido los programas de Microsoft Excel para hacer los gráficos y Adobe Photoshop para crear el dibujo, calcar los gráficos y darle color.

Por último, he utilizado Adobe InDesign para introducir el texto tanto en la infografía, como en el cuerpo de la noticia. En cuanto a las tipografías, he optado por mezclar una fuente de fantasía con otra que transmita más seriedad. Para los titulares quería una fuente que pareciera *script* pero que a la vez fuera legible y, tras probar unas cuantas, finalmente me decidí por *DJB Yard Sale Marker Bold (Open Type)*. Para el cuerpo del texto he utilizado *Arsenal-Regular (Open Type)*, una tipografía sin serifa que me gustó por su neutralidad y rapidez a la hora de leer. Esta tipografía es la que utilizo en el cuerpo del texto de todo el cuadernillo. En cambio, los titulares varían ya que he elegido el tipo de letra según la infografía.

En la segunda parte de la infografía muestro las indemnizaciones millonarias que cobraron algunos de los directivos de las cajas de ahorro rescatadas. Solo se muestran los directivos que por motivo de algún proceso judicial se ha hecho pública la información sobre sus indemnizaciones. Otros altos cargos también cobraron indemnizaciones, pero las cantidades aún no se han hecho públicas y, por lo tanto, no aparecen en esta infografía.

Durante el proceso de documentación leí sobre algunos directivos acusados de gestión desleal de las cajas de ahorros. La idea era añadir algún dato al respecto en la primera parte de la infografía, pero cada vez eran más los banqueros imputados y el espacio se quedaba corto. La solución ha sido continuar en la página siguiente. La fuente de este gráfico es el diario ABC. (MONTAÑES, 2012)

Fig. 17 El Rescate que nos hunde (segunda parte)



4. Banquero sumergido

Para respetar las proporciones a la hora de dibujar la parte sumergida, lo que he hecho ha sido imprimir el dibujo del banquero y lo he completado dibujando a mano la parte inferior del cuerpo. Después lo he escaneado, lo he trazado con vectores y le he dado color en Photoshop.

Fig.18 Boceto de la segunda parte



Elaboración propia

Fig.19 Boceto coloreado en Photoshop

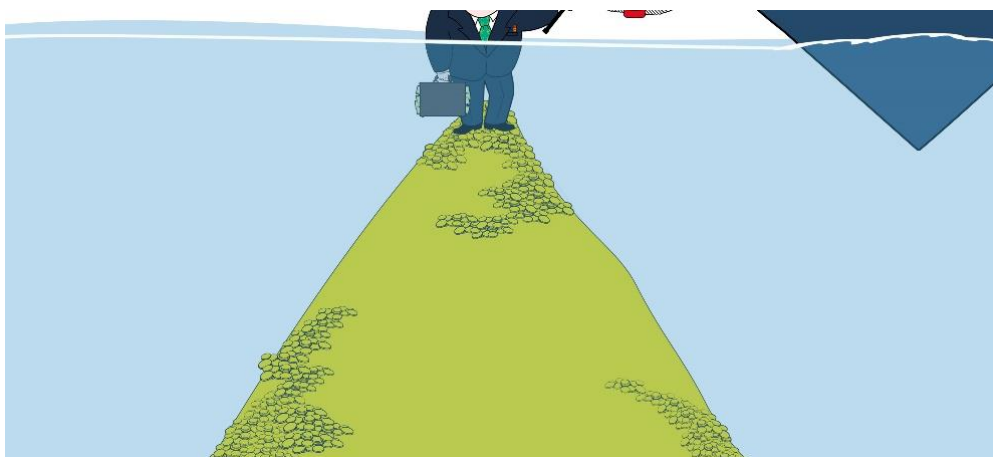


Elaboración propia

5. El dinero

Lo siguiente ha sido dibujar la montaña de dinero en el fondo del mar directamente en Photoshop y convertir un gráfico de Excel en las torres de monedas. Para ello, he dibujado tres monedas montadas una encima de otra y, siendo fiel al gráfico de Excel, las he ido duplicando hasta conseguir la altura que corresponde a cada indemnización.

Fig. 20 Fondo sumergido



Elaboración propia

Fig.21 Grafico con torre de monedas



Elaboración propia con datos del diario ABC

6. Los ‘caraduras’

Por último, he añadido las fotos de los banqueros con indemnizaciones escandalosas. Antes de añadir las imágenes, las he procesado para quitarles el fondo a través de un trazado de sus cabezas y les he puesto un marco con forma de flotador. Este detalle se me ocurrió al recordar una antigua serie de televisión ya que el rescate para estos tipos ha sido como unas ‘Vacaciones en el mar’.

Fig.22 Banqueros desleales

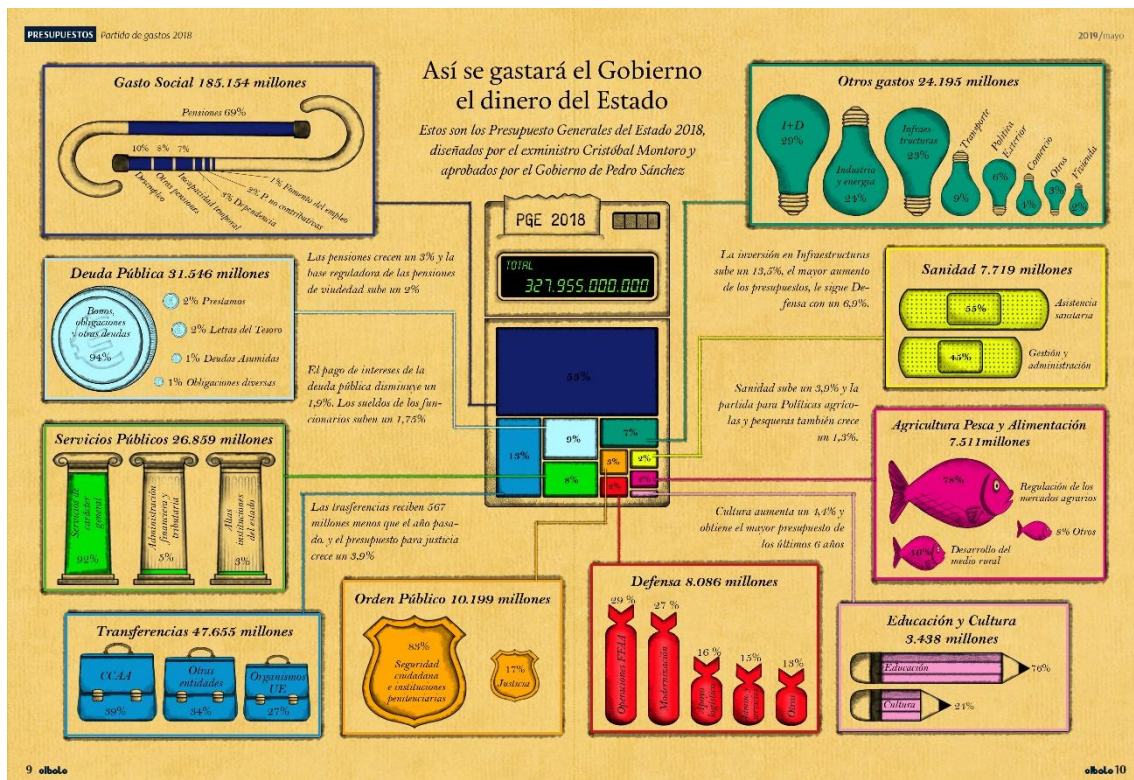


Elaboración propia

5.2. Presupuestos 2018: Partida de gastos

Esta es una infografía sobre la Partida de Gastos de los Presupuestos Generales del Estado 2018 que aún siguen vigentes, al no salir adelante la nueva propuesta del gobierno socialista para 2019. Fueron diseñados por el exministro de hacienda Cristóbal Montoro y aprobados tras la moción de censura de Mariano Rajoy, con Pedro Sánchez en el Gobierno. Según RTVE es la primera vez que en España un gobierno aprueba unos presupuestos diseñados por el gobierno anterior.

Fig.23 Así se gastará el Gobierno el dinero del Estado



Elaboración propia

En esta infografía muestro cómo reparte el Gobierno el dinero del Estado partida a partida. Para ello he dibujado en el centro de la infografía un gráfico de rectángulos donde muestro que porcentaje del total le corresponde a cada partida. Lo siguiente ha sido desglosar este gráfico de rectángulos en otros gráficos realizados a partir de dibujos que representan a cada una de las partidas. He hecho todos los dibujos en Photoshop con la herramienta 'pluma de trazados' y le he dado el aspecto de un dibujo hecho a mano con unos pinceles que simulan los trazos de un lápiz, para que no parezcan simples iconos.

Fig.24 Iconos representativos de cada partida

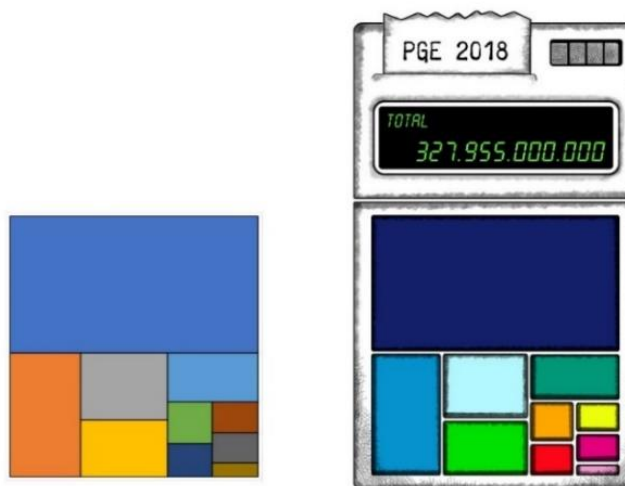


Elaboración propia

La principal fuente de esta infografía la he sacado de un gráfico de El País y algunos datos del Libro Amarillo 2018 ‘Presentación del proyecto de Presupuestos Generales del Estado, 2018’. Una vez acabada la fase de documentación lo siguiente ha sido hacer un boceto a mano.

He pasados los datos a Excel y he creado mis propios gráficos. El grafico central es un gráfico de rectángulos creado en Excel, después lo he calcado en Photoshop y lo he integrado en el dibujo de una calculadora como si fueran sus botones. El gráfico muestra el porcentaje que le pertenece a cada partida del total de los presupuestos, los 327.955 millones que se observan en la pantalla de la calculadora.

Fig.25 gráfico de los presupuestos en una calculadora



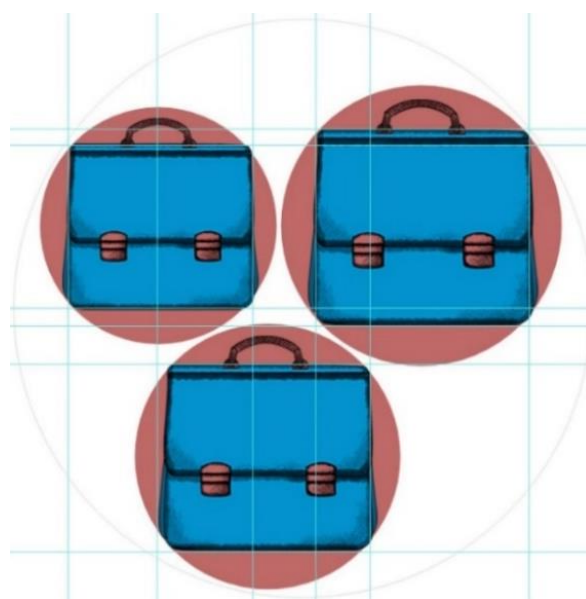
Elaboración propia con datos de El País

Para realizar el resto de gráficos que rodean a la calculadora he utilizado diferentes tipos de gráficos según la cantidad de datos de la partida y la forma del dibujo que la representa. En todos los casos he utilizado Photoshop para adaptar el dibujo al gráfico los he guardado como imágenes por separado. Después he ido añadiendo cada imagen a la infografía en InDesign y he escrito toda la información. A continuación, explico cada uno de los diferentes tipos de gráfico que he utilizado:

1. Gráficos de círculos en RAWgraphs

Este método lo he utilizado para las partidas de Transferencias, Deuda Pública, Orden Público y Otros. Consiste en crear un gráfico de área mediante círculos. Como Excel no tiene esta opción he utilizado la herramienta online RAWgraphs. Lo siguiente ha sido hacer un dibujo asociado a cada partida, por ejemplo, un maletín en Transferencias. Una vez hecho el gráfico de círculos en RAWgraphs, me lo he descargado en un archivo 'jpg', lo he abierto en Photoshop y he duplicado el dibujo tantas veces como círculos tiene el gráfico. Después solo he tenido que modificar el tamaño de los maletines para adaptarlos a los círculos del gráfico, conservando las proporciones del dibujo y el área que deben tener, dependiendo de los datos que representan. He ordenado los tres maletines de mayor a menor y los he guardado como una imagen desde Photoshop. Por último, desde InDesign, he abierto la imagen para añadirla a la infografía y he escrito los datos del gráfico.

Fig. 26 maletín sobre gráfico de círculos



Elaboración propia con datos de El País

FIG. 27 Partida de Transferencia

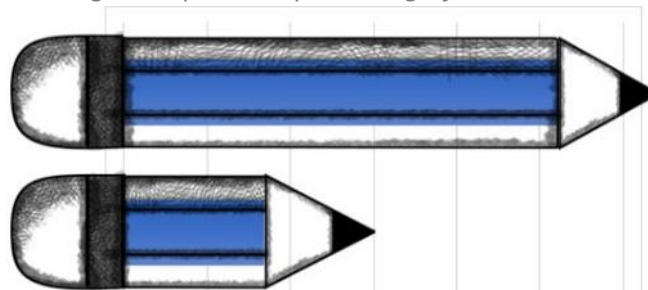


Elaboración propia con datos de El País

2. Gráfico de barras en Excel 1

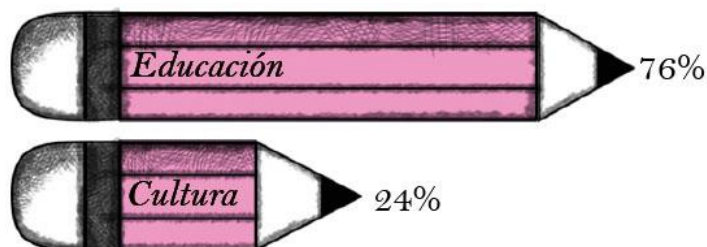
Con este método he hecho los gráficos de Servicios Públicos, Defensa, Sanidad y Educación. Los dibujos que he hecho para estos gráficos son idóneos para un gráfico de barras en Excel por su forma rectangular por ejemplo un lápiz en Educación. Una vez dibujado el lápiz, lo he duplicado y le he modificado su tamaño para adaptarlo a las barras del gráfico. Para no deformarlo, únicamente he cambiado el tamaño de la parte central del lápiz, y he dejado la punta y la goma igual en ambas barras y lo coloreado de rosa. Después he añadido los datos en InDesign.

Fig. 28 Lápices adaptados a grafico de Excel



Elaboración propia con datos de El País

Fig. 29 Partida de Educación y Cultura

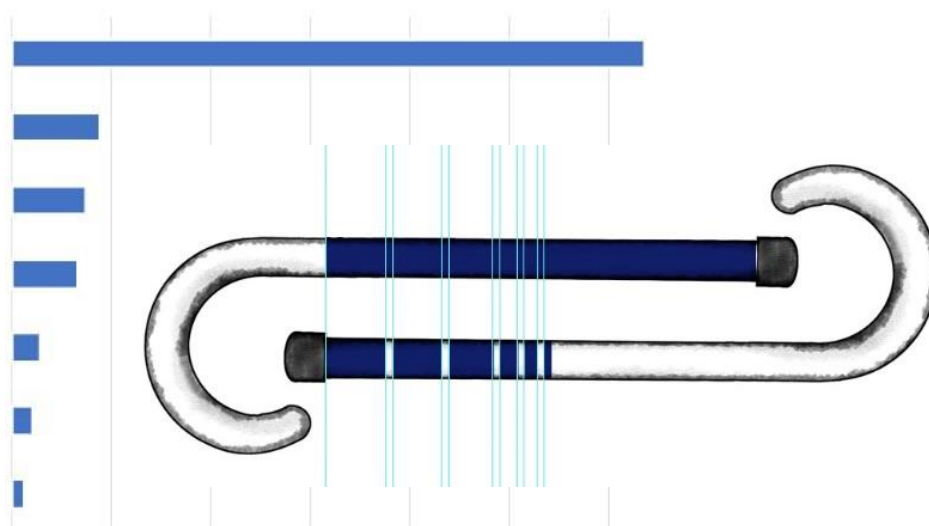


Elaboración propia con datos de El País

3. Gráfico de barras en Excel 2

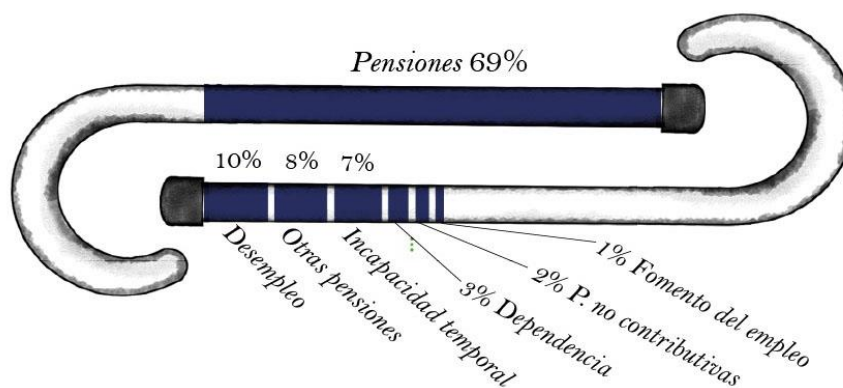
Las características del gráfico de gasto social, por su cantidad de datos y la diferencia entre ellos, han hecho que busque una forma diferente de representar un gráfico de barras. Para ello he dibujado dos bastones uno contra otro en posición horizontal y he adaptado el gráfico para encajarlo en el dibujo. La primera barra, la de mayor cantidad, la he encajado en el bastón superior del dibujo y el resto de barras en el bastón inferior. Para esto último he tenido que mover las barras y colocarlas una detrás de otra en línea recta.

Fig. 30 Gráfico adaptado a los bastones



Elaboración propia con datos de El País

Fig. 31 Partida de Gasto Social

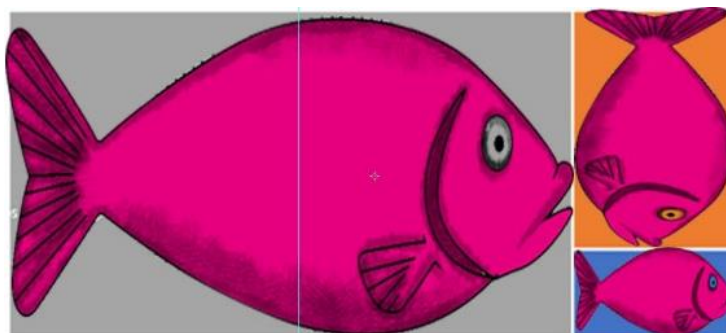


Elaboración propia con datos de El País

4. Gráfico de rectángulos en Excel

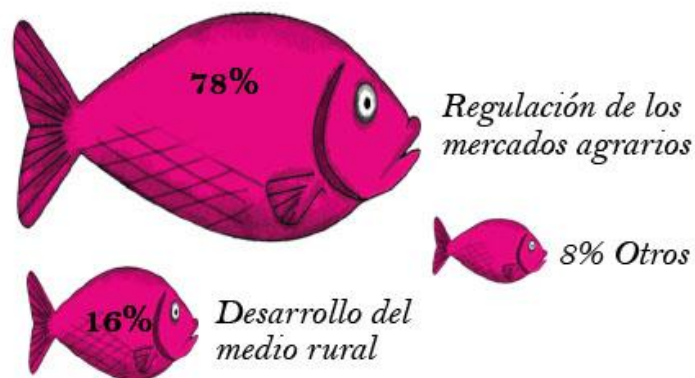
Para la partida de Agricultura, Pesca y Alimentación he utilizado un gráfico de rectángulos creado en Excel. Después, he dibujado un pez y lo he duplicado hasta tener tres peces que he ido encajando en cada uno de los rectángulos del gráfico. A diferencia de los anteriores gráficos de área creados en RAWgraphs, donde he conservado las proporciones. En este caso no me ha importado deformar el dibujo ya que existen peces de todas las formas y tamaños, siempre y cuando se respetará el área de cada uno.

Fig. 32 Peces en gráfico de rectángulos



Elaboración propia con datos de El País

Fig. 33 Partida de Agricultura, Pesca y Alimentación



Elaboración propia con datos de El País

Por último, en InDesign he metido cada gráfico en un recuadro que he unido con la parte correspondiente del gráfico central de la calculadora mediante líneas del mismo color. Después he añadido el título y el resto del texto de la infografía.

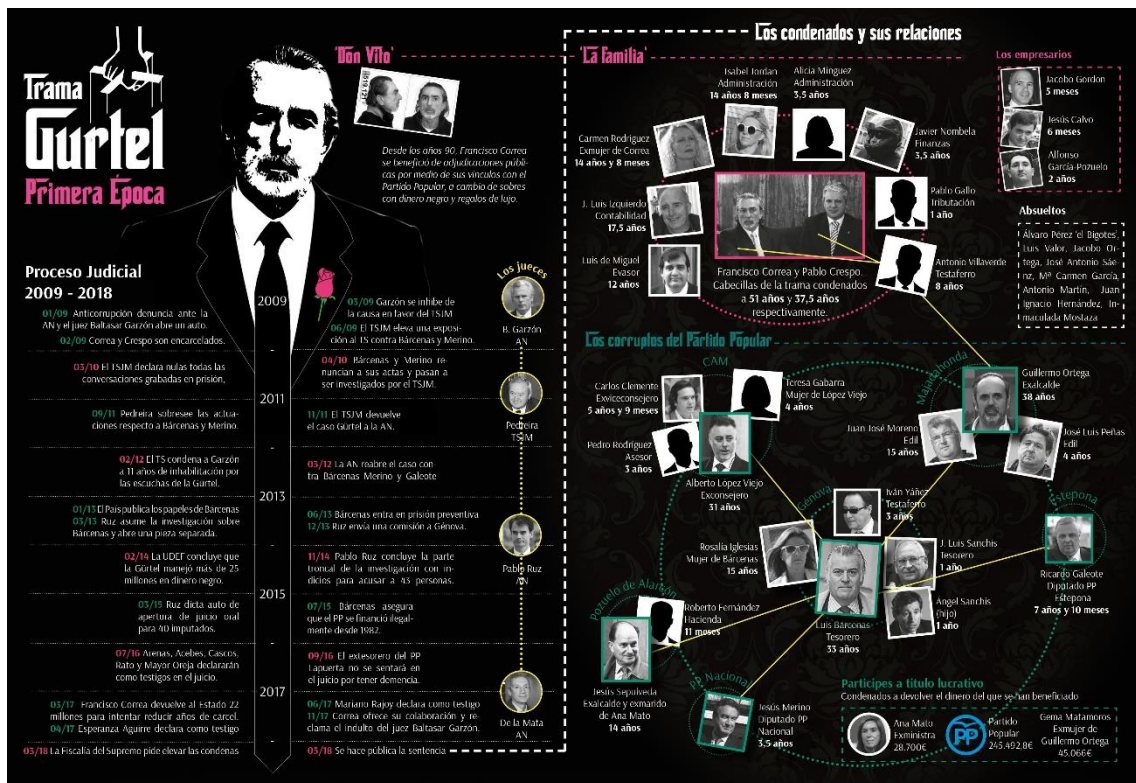
5.3. Primera época de la Trama Gürtel

En los últimos años la corrupción española ha destacado entre el resto de países europeos y hemos visto a exministros y a otros altos cargos desfilando hacia la cárcel. Según un informe del Grupo de Los Verdes/ Alianza Libre Europea, España es el sexto país con más pérdidas por corrupción de la UE. El mismo informe dice que la corrupción nos cuesta dos veces más que el presupuesto anual para educación.

Me parece importante destacar que los políticos que ahora están condenados o pendientes de alguna causa judicial, son los mismos que siempre han estado a favor de recortar el gasto social de los presupuestos y bajar los impuestos de los más ricos. Por eso la siguiente infografía trata sobre la corrupción, en concreto sobre la primera época de la trama Gürtel. Antes de nada, para mi propia comprensión sobre el tema, he necesitado un proceso de documentación más largo aún que en las anteriores infografías.

La estructura principal cuenta con dos partes, la primera es una línea del tiempo con los 10 años del proceso judicial y en la segunda explico la relación entre todos los condenados.

Fig.34 La trama Gürtel: primera época

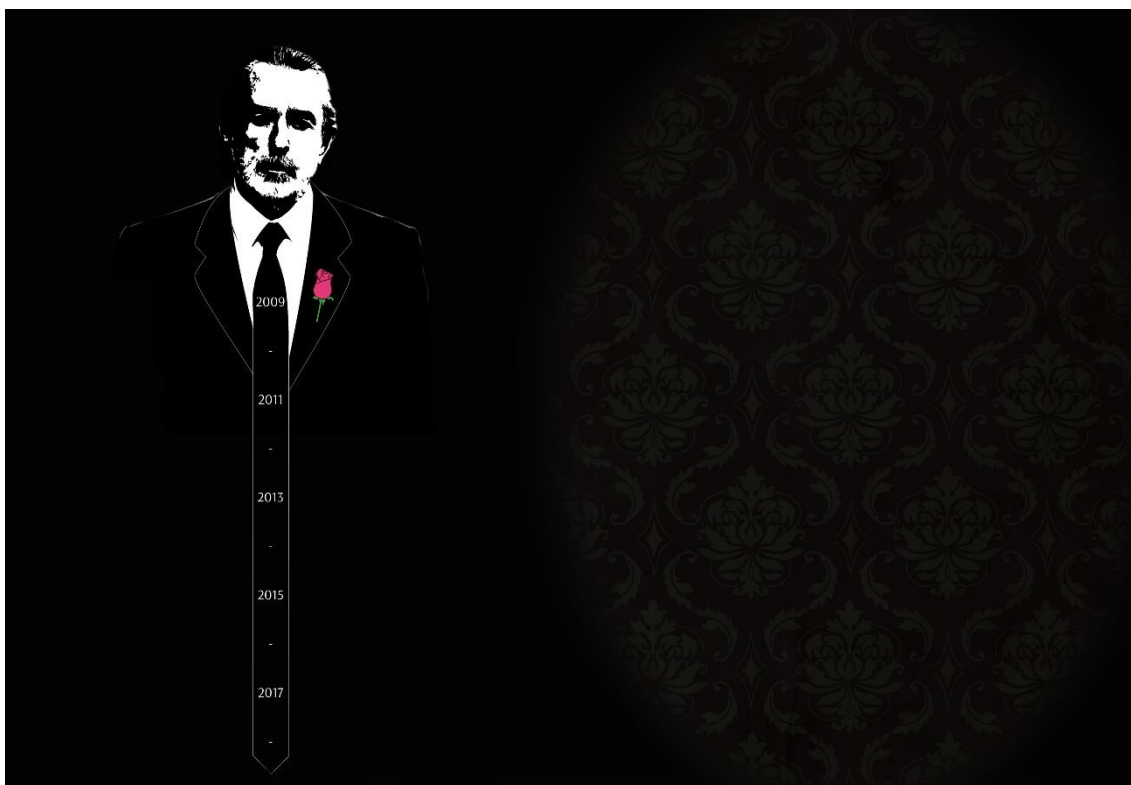


Elaboración propia

Aprovechando las características mafiosas de la trama, mi intención es que el estilo de esta infografía recuerde a la película de El Padrino. Lo primero que he hecho es escoger una foto del cabecilla de la trama en las imágenes de Google y la he pasado a blanco y negro en Photoshop. En el mismo programa le he aplicado el filtro de cuartear y le he añadido una rosa en la solapa de la chaqueta como lleva Marlon Brando en la portada de la película (véase Anexo 28).

Después he abierto un documento nuevo con el tamaño de la revista a doble página con fondo negro y he colocado la imagen del cabecilla en la parte izquierda. Lo siguiente ha sido continuar la corbata dibujándola lo suficientemente larga para que me sirva de línea temporal. En el lado derecho para romper un poco el fondo negro he acoplado un patrón de papel de pared que pega con la época y el estilo de la película.

Fig.35 Fondo en Photoshop



Elaboración propia

Me he instalado la tipografía de 'Corleone TT' y he creado un logo para la trama Gürtel que imita al de la Película. Lo siguiente ha sido guardar el logo en un archivo aparte para poder modificar su lugar y tamaño desde InDesign.

Fig.36 Logotipo de la Trama Gürtel

Elaboración propia

En InDesign he abierto la revista y he aplicado el fondo que he creado en Photoshop en un nuevo pliego. Después he añadido el logo y le he puesto el subtítulo de 'Primera Época'. También he añadido las rayas que separan los años de dos en dos en la línea temporal de la corbata y he escrito los acontecimientos más importantes relacionados con la causa. Para facilitar la lectura y diferenciar un sin problema unos años de otros, he intercalado los colores verde y rosa de las fechas.

También he creado archivos separados en Photoshop con la imagen de cada uno de los implicados de la trama. Las imágenes las he descargado de internet (*véase Anexos 25-27*) y en Photoshop las he puesto en blanco y negro les he aplicado un marco que varía en forma y color dependiendo de la condición del implicado. A los jueces les he puesto un marco redondo y amarillo y a los cabecillas de la trama un marco rectangular de color rosa. A los políticos del PP condenados por corrupción y responsables en algún ayuntamiento, les he puesto un marco rectangular de un color turquesa. El resto de implicados que formaban parte de alguno de estos entornos aparecen con un marco de color blanco.

Una vez colocadas las imágenes de todos los condenados, he trazado las líneas que muestran los vínculos y relaciones de los implicados. Por último, he incluido un recuadro con los empresarios condenados, otro con los imputados que finalmente han sido absueltos y un tercer recuadro con los condenados a pagar multas, pero sin penas de cárcel. En este caso la infografía va acompañada con un texto de El País que ayuda a situar al lector en el contexto de los hechos. También me ha parecido una buena opción para mostrar que las infografías pueden adaptarse a los textos de diarios convencionales.

Fig.37 Juez



Fig.38 Cabecillas



Fig.39 alcalde del PP



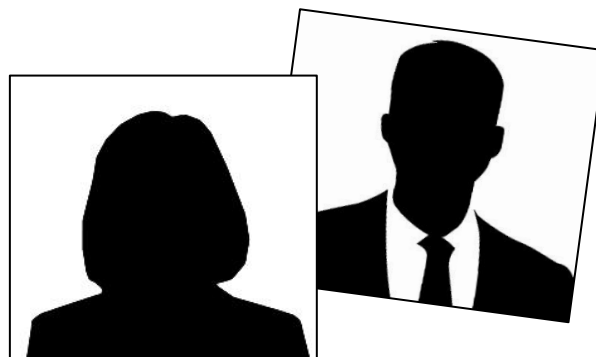
Fig.40 Implicada en la trama



Imágenes descargadas desde Google y tratadas en Photoshop

No he conseguido encontrar la imagen de algunos acusados y en su lugar he puesto una con la silueta de una mujer o un hombre según el caso.

Fig. 41 Siluetas de los condenados sin imagen



Elaboración propia

6. Conclusiones

Como he dicho anteriormente el objetivo de este trabajo informar sobre asuntos relacionados con la gestión del dinero público. Las infografías están dirigidas a cualquier persona interesada sobre el tema, también he procurado hacer un trabajo visualmente atractivo para llamar la atención de aquellas no lo están. El hecho de hacer unas infografías de opinión también es un buen recurso para llamar la atención del lector. Sin embargo, el objetivo principal ha sido facilitar la comprensión de la información.

Las infografías han sido un buen recurso a la hora de ahorrar espacio. La combinación de elementos textuales y no textuales, me han ayudado a introducir mucha información en proporción al espacio. Las infografías interpretativas y de opinión no son habituales y creo que son una buena herramienta para aportar datos oficiales, Interpretarlos y dar una opinión en base a ellos a través de ilustraciones, imágenes o su conjunto.

Muchas veces he leído informaciones de economía en las que hubiera agradecido una valoración personal de la persona que ha estudiado el tema. El hecho de soltar una amalgama de datos, por muy veraces y sorprendentes que sean, no garantiza que el lector se entere de algo. Por ejemplo, puedes encontrar noticias sobre la ingeniera fiscal que utilizan grandes fortunas para evadir impuestos y no ser consciente de que lo que te están contando es equiparable a robar, ni de que las víctimas del robo somos todos los ciudadanos. En ese caso a mí me gustaría que me lo aclaren y es lo que intento hacer en este trabajo.

7. Bibliografía

- 20MINUTOS.ES. (1 de enero de 2012). 'Bankia pagó al exministro Ángel Acebes 163.000 euros en sueldo y dietas a lo largo de 2011'. Obtenido de <https://www.20minutos.es/noticia/1268067/0/angel-acebes/sueldo/consejero-banco-financiero/>
- 20MINUTOS.ES. (24 de mayo de 2018). 'Operación Gürtel: cronología de la investigación por corrupción'. Obtenido de <https://www.20minutos.es/noticia/455013/0/gurtel/cronologia/corrupcion/>
- BANCO DE ESPAÑA. (2013). '*Nota informativa sobre ayudas financieras en el proceso de reestructuración del sistema bancario español*'.
- BANCO DE ESPAÑA. (2016). '*Nota informativa sobre ayudas financieras en el proceso de reestructuración del sistema bancario español*'.
- BARANDEARAN, A. (27 de agosto de 2018). 'El ajuste de la red bancaria en Euskadi se ha llevado por delante un tercio de oficinas'. *El Diario Vasco*. Donostia. Obtenido de <https://www.diariovasco.com/economia/banca/ajuste-bancaria-euskadi-20180827004209-ntvo.html>
- BERNAL. (14 de noviembre de 2018). 'Los numeros de los banqueros en españa'. *El Jueves*. Obtenido de https://www.eljueves.es/news/jueves-2164-esto-es-atraco_2940/2
- CAIRO, A. (2008). '*Infografía 2.0: visualización interactiva de información en prensa*'. Madrid: Alamut.
- 'Cuadro condenas acusados y participes a título lucrativo', 20/2018 (Audiencia Nacional 17 de mayo de 2018).
- 'Cuadro de condenas y delitos por apartados', 20/2018 (Audiencia Nacional 17 de mayo de 2018).
- EL PAÍS. (15 de febrero de 2016). 'Casos de corrupción relacionados con el PP'. Obtenido de https://elpais.com/elpais/2016/02/15/media/1455566791_546112.html
- EL PAÍS. (18 de septiembre de 2017). '*Radiografía del rescate bancario en la UE*'. Obtenido de [elpais.com: https://elpais.com/elpais/2017/09/18/media/1505733364_225599.html](https://elpais.com/elpais/2017/09/18/media/1505733364_225599.html)

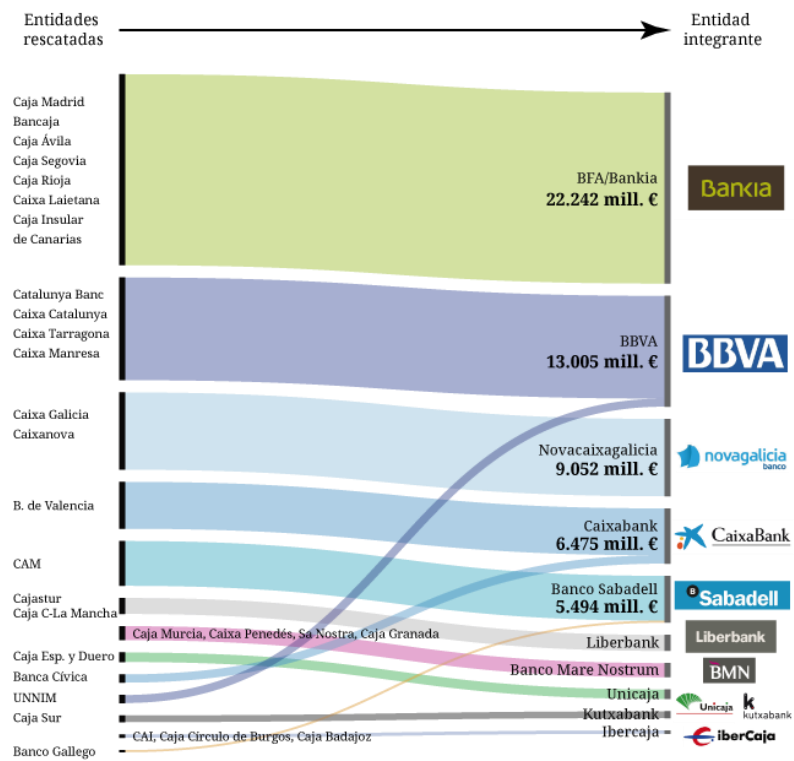
- EL PAÍS. (s.f.). 'Cronología del caso Gürtel'. Obtenido de <https://elpais.com/especiales/caso-gurtel/cronologia/>
- ELDIARIO.ES/ECONOMIA. (16 de julio de 2017). 'El Banco de España detectó hasta 70 operaciones delictivas en las cajas intervenidas'. *eldiario.es*. Obtenido de https://www.eldiario.es/economia/Banco-Espana-operaciones-delictivas-intervenidas_0_655134930.html
- ELDIARIO.ES/ECONOMÍA. (10 de enero de 2017). 'El rescate bancario ha costado ya la mitad del dinero público comprometido: 60.718 millones de euros'. *eldiario.es*. Obtenido de https://www.eldiario.es/economia/rescate-bancario_0_600190356.html
- EUROPA PRESS. (17 de 10 de 2017). 'Condenados a cárcel cuatro exdirectivos de la CAM por falsear las cuentas de la entidad'. *eldiario.es*. Madrid. Obtenido de https://www.eldiario.es/economia/Condenados-exdirectivos-CAM-falsear-cuentas_0_698180395.html
- FERNÁNDEZ, D., & PARERA, B. (26 de Mayo de 2018). 'La factura de Gürtel: la época 'dorada' de la trama costó 123 millones al erario público'. *El Confidencial*. España. Obtenido de https://www.elconfidencial.com/espana/2018-05-26/gurtel-sentencia-multas-millones-indemnizaciones_1569112/
- FERRÚS, & MAIKEL. (del 12 al 18 de julio de 2017). 'Spain: sol, paella, fiesta y precariedad laboral'. *El Jueves*(2.094), 6-7.
- GARIJO, M., & SÁNCHEZ, R. (7 de septiembre de 2017). 'Así se repartió el dinero del rescate financiero banco a banco'. *eldiario.es*. Obtenido de https://www.eldiario.es/economia/DATOS-repartio-dinero-rescate-bancario_0_684182269.html
- GARZÓN, E. (15 de septiembre de 2017). 'La gran estafa del rescate a la banca'. *lamarea.com*. Obtenido de <https://www.lamarea.com/2017/09/15/la-gran-estafa-del-rescate-la-banca/>
- HUANCA, J. (5 de diciembre de 2016). 'Recursos destinados por el PGE a la inversión pública'. *La Razón*. Obtenido de https://www.la-razon.com/suplementos/el_financiero/Inversion-productiva-para-energia-gas-minas_0_2613338673.html

- JORRÍN, J. (17 de junio de 2017). 'Por qué el rescate a la banca en España ha sido tan caro... y EEUU lo ha recuperado todo'. *El Confidencial*. Obtenido de https://www.elconfidencial.com/economia/2017-06-17/rescate-bancario-perdidas-ayuda-banca-eeuu-recupera-todo_1400802/
- LLADÓ, F. (2001). *Los comics de la Transición*. Ediciones Glenat.
- M., Á. C. (3 de abril de 2018). 'Así se gastará España el dinero de los Presupuestos de 2018'. *El País*. Madrid. Obtenido de https://elpais.com/economia/2018/04/03/actualidad/1522757571_203105.html
- MINISTERIO DE HACIENDA Y FUNCIÓN PÚBLICA. (2018). '*Presentación del proyecto de Presupuestos Generales del Estado, 2018*'. Madrid: Gobierno de España. Obtenido de <http://www.congreso.es/docu/pge2018/LIBROAMARILLO2018.pdf>
- MONTAÑES, E. (12 de junio de 2012). 'Las indemnizaciones millonarias que se embolsaron los gestores de las cajas en quiebra'. *ABC*. Madrid. Obtenido de <https://www.abc.es/20120611/economia/abci-indemnizaciones-millonarias-bancos-201206071752.html>
- MORA, J. (27 de julio de 2013). La viñeta de la semana. *Cinco días - Euribor*. Obtenido de <https://www.euribor.com.es/2013/07/27/la-vineta-de-la-semana-207/>
- ROAM, D. (2010). '*Tu mundo en una servilleta*'. Gestión 2000.
- RTVE/AGENCIAS. (12 de enero de 2019). 'El Gobierno aprueba hoy los Presupuestos de 2019 sin tener los apoyos suficientes para que salgan adelante'. *rtve.es*. Obtenido de <http://www.rtve.es/noticias/20190111/gobierno-aprueba-hoy-presupuestos-2019-sin-tener-apoyos-suficientes-para-salgan-adelante/1867100.shtml>
- 'Sentencia de la primera época de la trama Gürtel', 20/2018 (Audiencia Nacional 17 de mayo de 2018). Obtenido de <http://www.poderjudicial.es/search/openDocument/a7bcdddc750b1e4>
- TRIANA, C. (1 de noviembre de 2018). 'Europa examina la "resistencia" del Santander, BBVA, CaixaBank y Sabadell'. *eEconomista.com*. Madrid. Obtenido de <https://www.economista.es/empresas-finanzas/noticias/9492877/11/18/Europa-examina-la-resistencia-del-Santander-BBVA-CaixaBank-y-Sabadell.html>

- VALERO SANCHO, J. L. (2000). 'La infografía en prensa'. *Revista Latina de Comunicación Social*(30).
- VENTURA, B. (28 de mayo de 2013). 'Los 25 políticos imputados por el saqueo de las cajas'. *eldiario.es*. Obtenido de https://www.eldiario.es/politica/frob-cajas-crisis-bancos-bankia-CCLM-CAN_PP-PSOE-UPN-IU-Banco_de_Valencia-Banca_Civica_0_136836783.html
- ZAFRA, I. (27 de noviembre de 2011). 'Colosal saqueo de dinero público'. *El País*. Valencia. Obtenido de https://politica.elpais.com/politica/2011/11/27/actualidad/1322416820_502465.html

8. Anexos

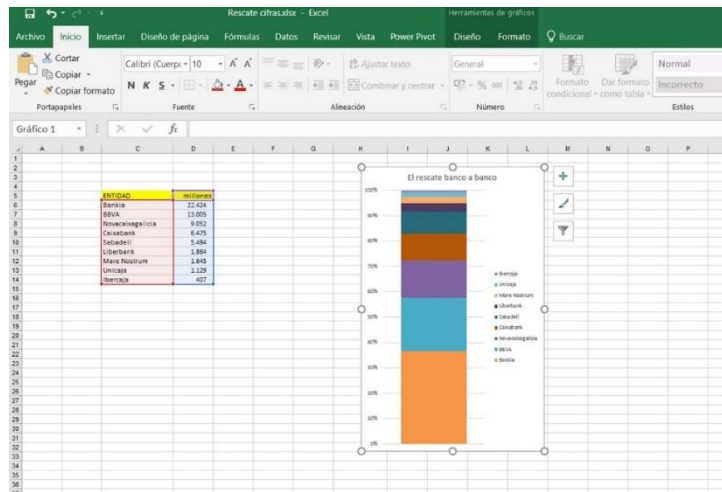
Anexo 1. Gráfico de eldiario.es



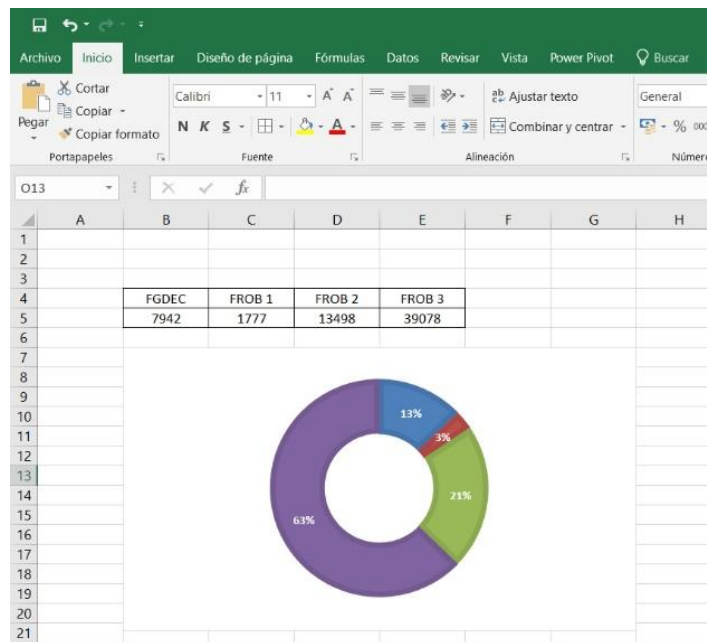
Anexo 2. Banquero del s. XIX



Anexo 3. Gráfico en Excel sobre entidades rescatadas



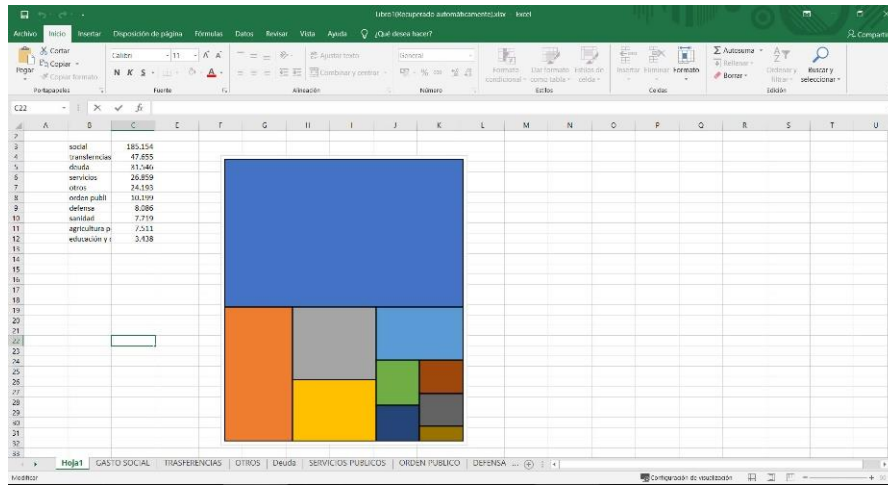
Anexo 4. Gráfico en Excel sobre la aportación del dinero



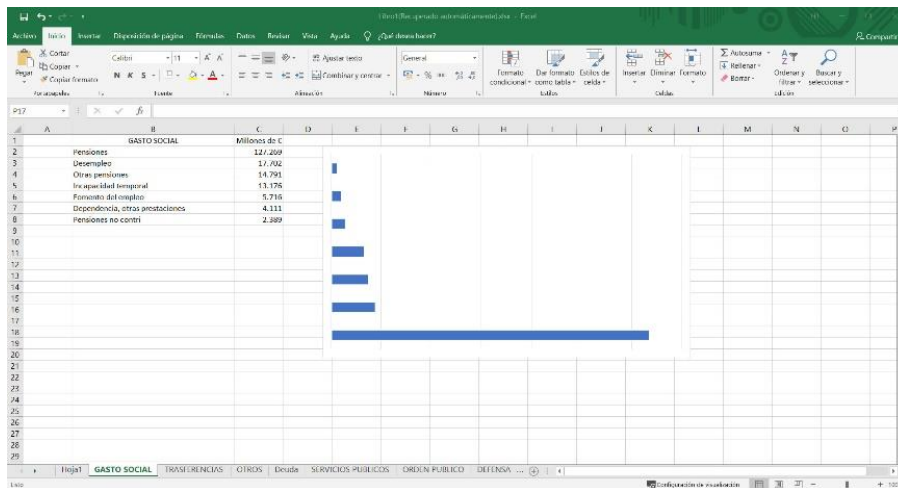
Anexo 5. Gráfico en livegap.com sobre el dinero perdido



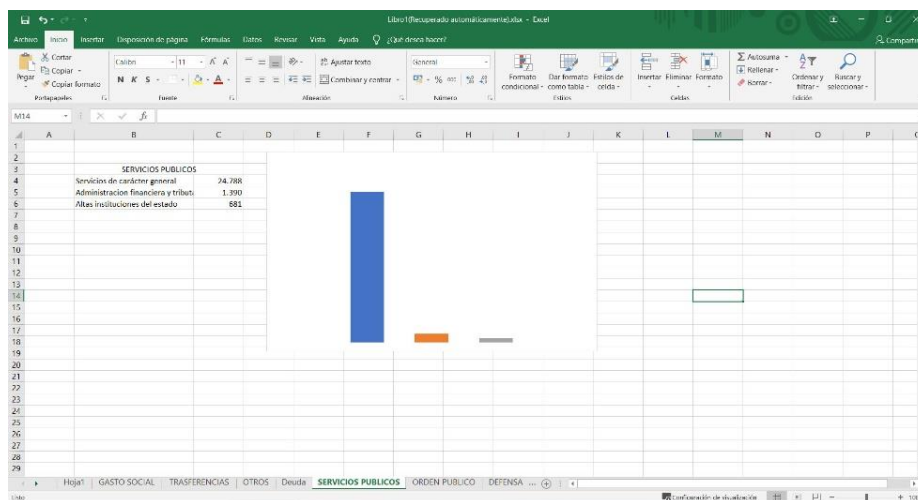
Anexo 9. Gráfico en Excel de los Presupuestos 2018



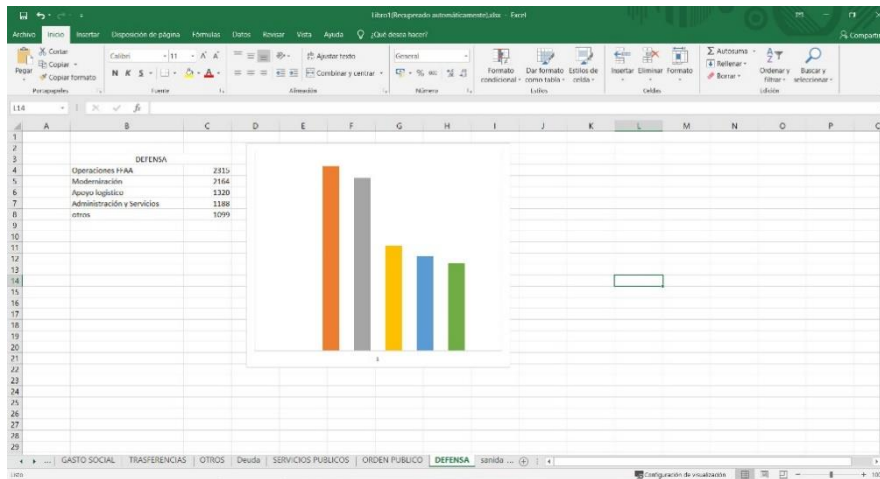
Anexo 10. Gráfico en Excel del Gasto Social



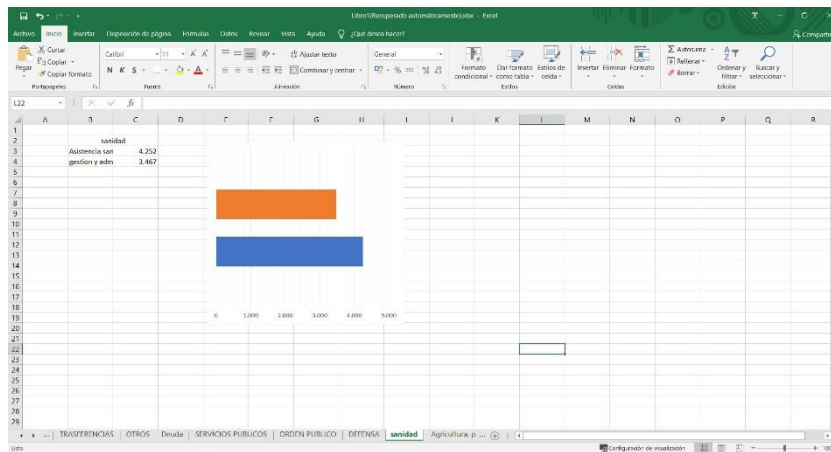
Anexo 11. Servicios públicos en Excel



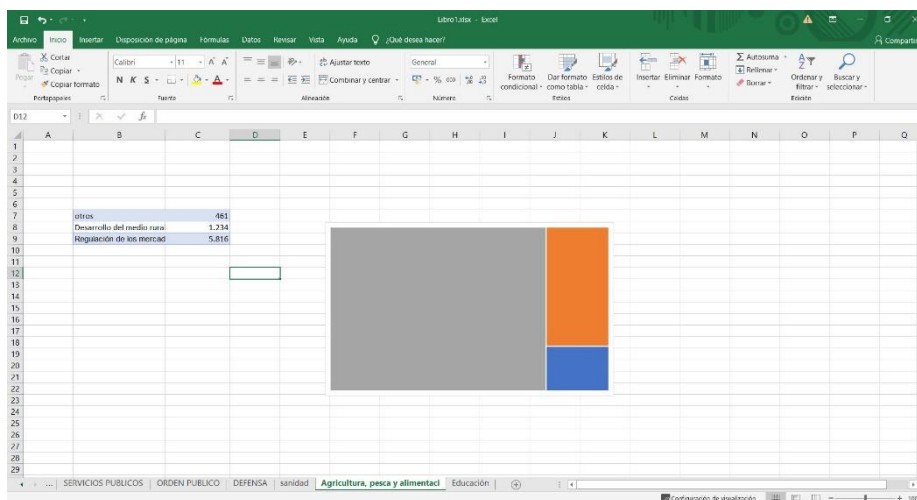
Anexo 12. Defensa en Excel



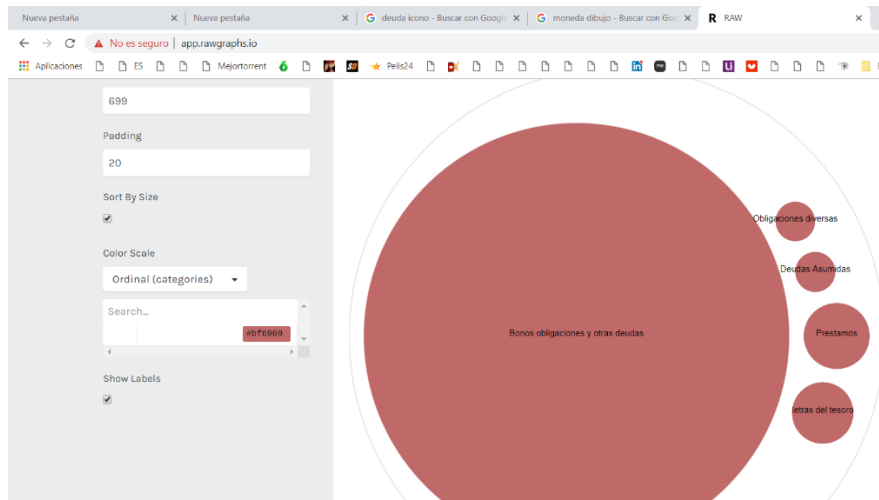
Anexo 13. Sanidad en Excel



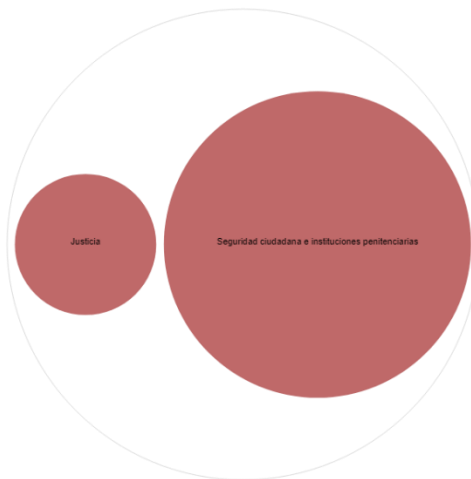
Anexo 14. Agricultura, pesca y alimentación en Excel



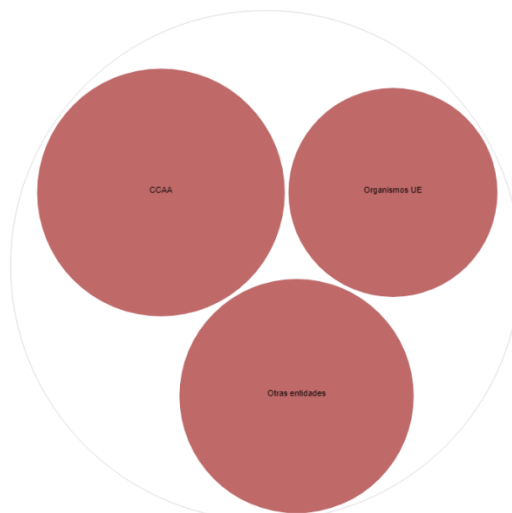
Anexo 15. Deuda Pública en RAWgraph



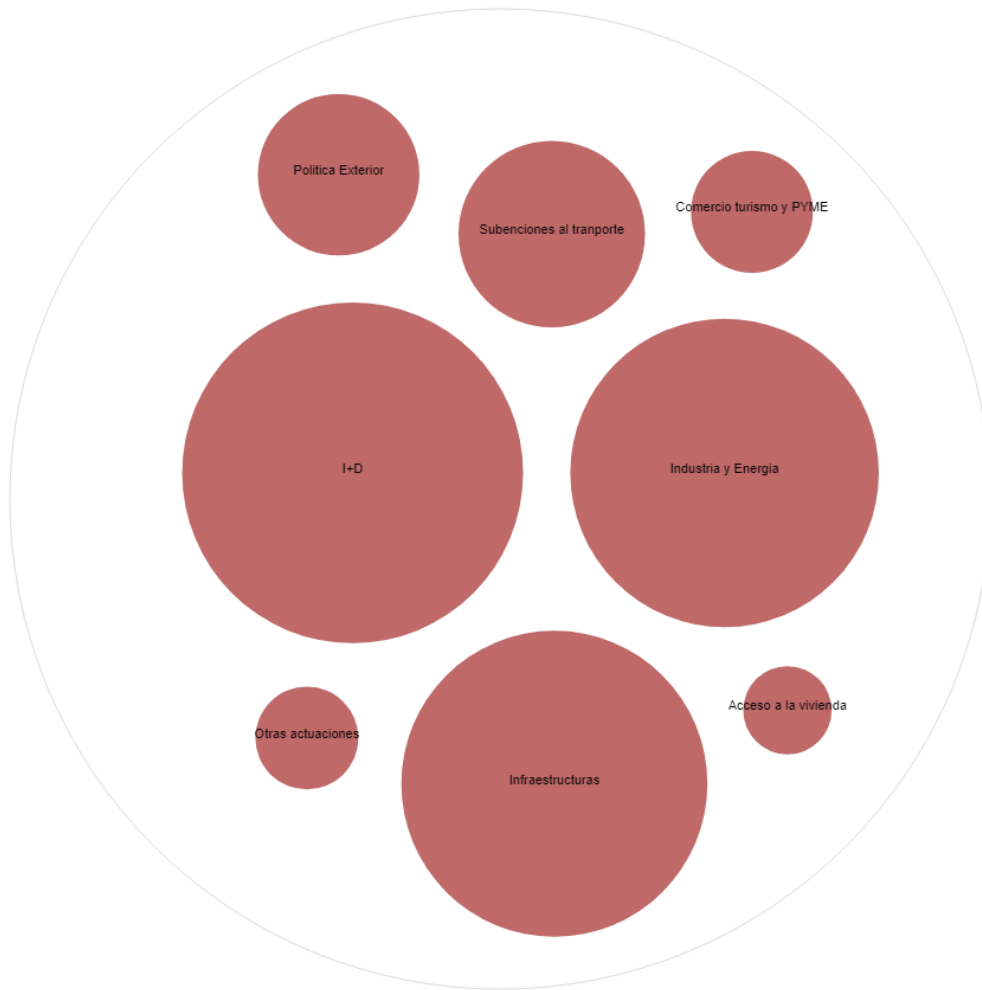
Anexo 16. Orden Público en RAWgraph



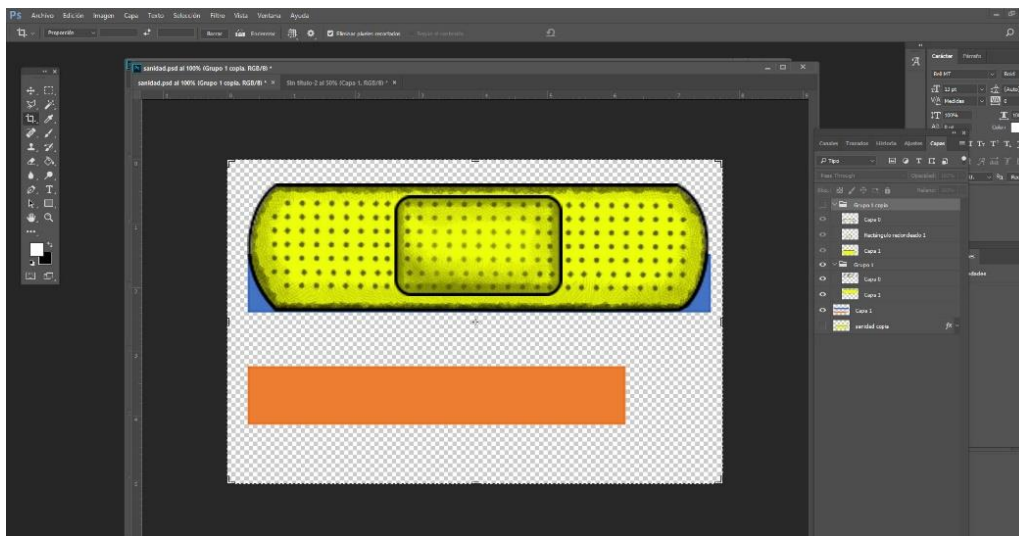
Anexo 17. Transferencias en RAWgraph



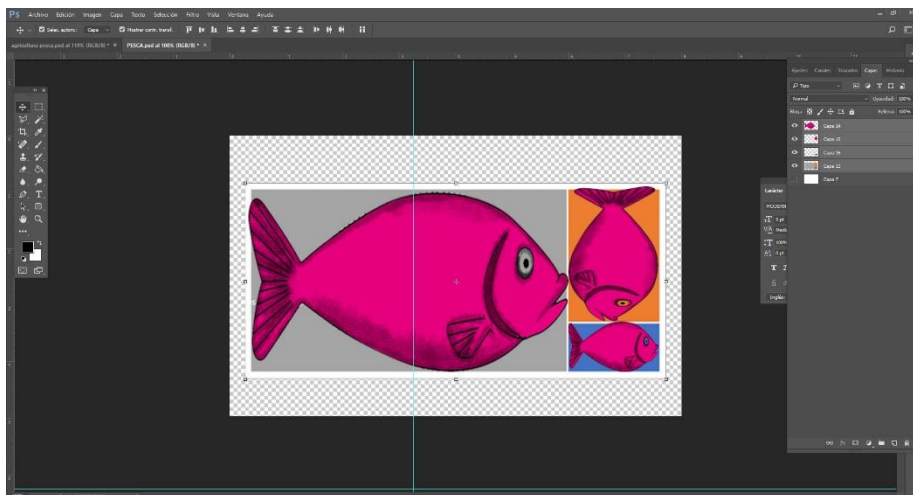
Anexo 18. Peces adaptados al gráfico en Photoshop



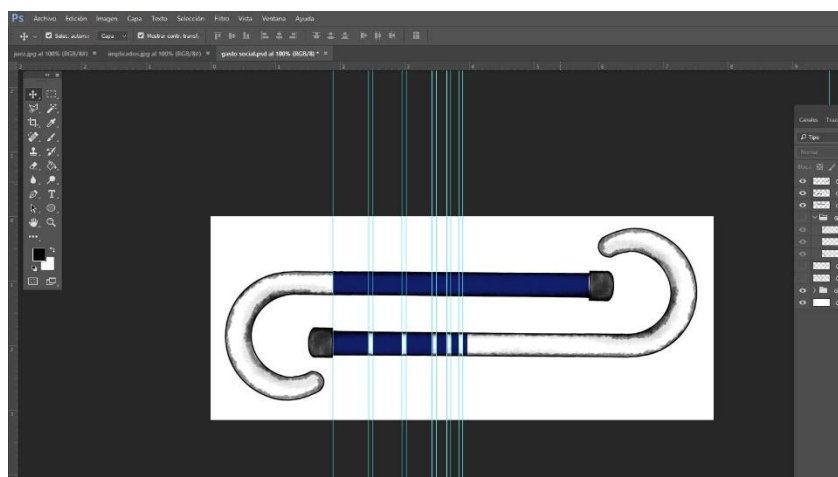
Anexo 19. Tirita adaptada al gráfico de Sanidad en Photoshop



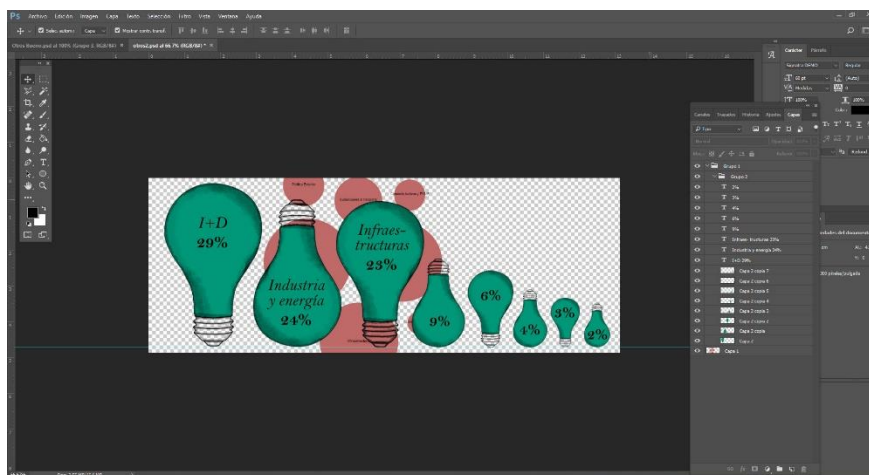
Anexo 20. Peces adaptados al gráfico en Photoshop



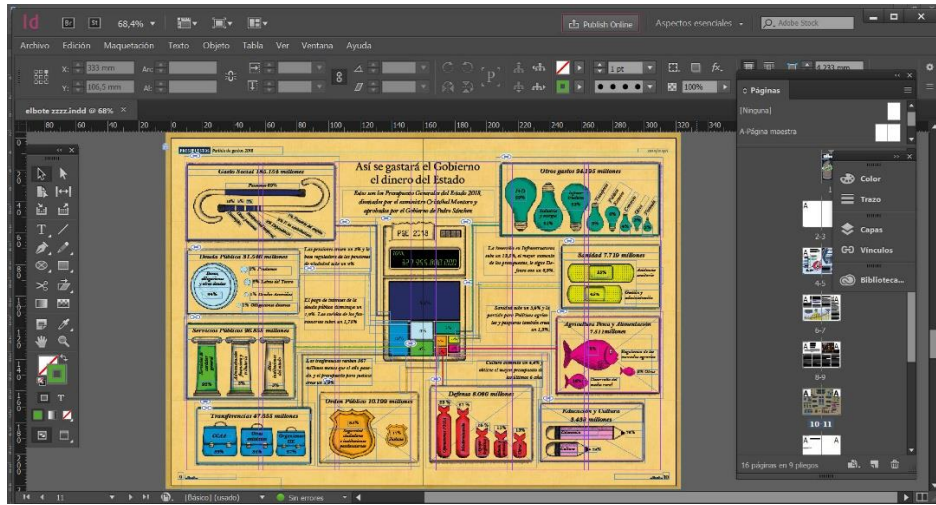
Anexo 21. Bastones en Photoshop



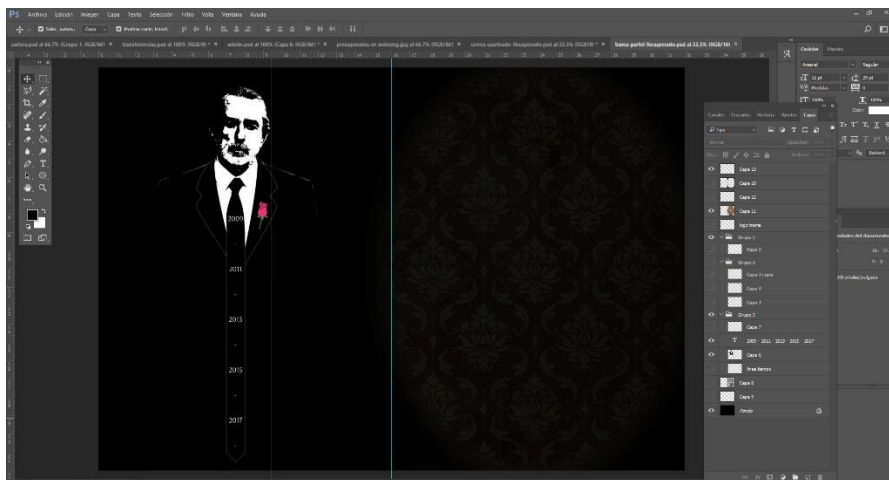
Anexo 22. Gráfico con bombillas en Photoshop



Anexo 23. Infografía de los PGE en InDesign



Anexo 24. Fondo Gürtel en Photoshop



Anexo 25. Imágenes originales de Francisco Correa



Anexo 26. Imágenes originales de los jueces



Anexo 27. Imágenes originales de los condenados









Anexo 28. Portada de la película 'El Padrino'

