ESCUELA CULINARIA
EN CASCO HISTÓRICO DE PAMPLONA

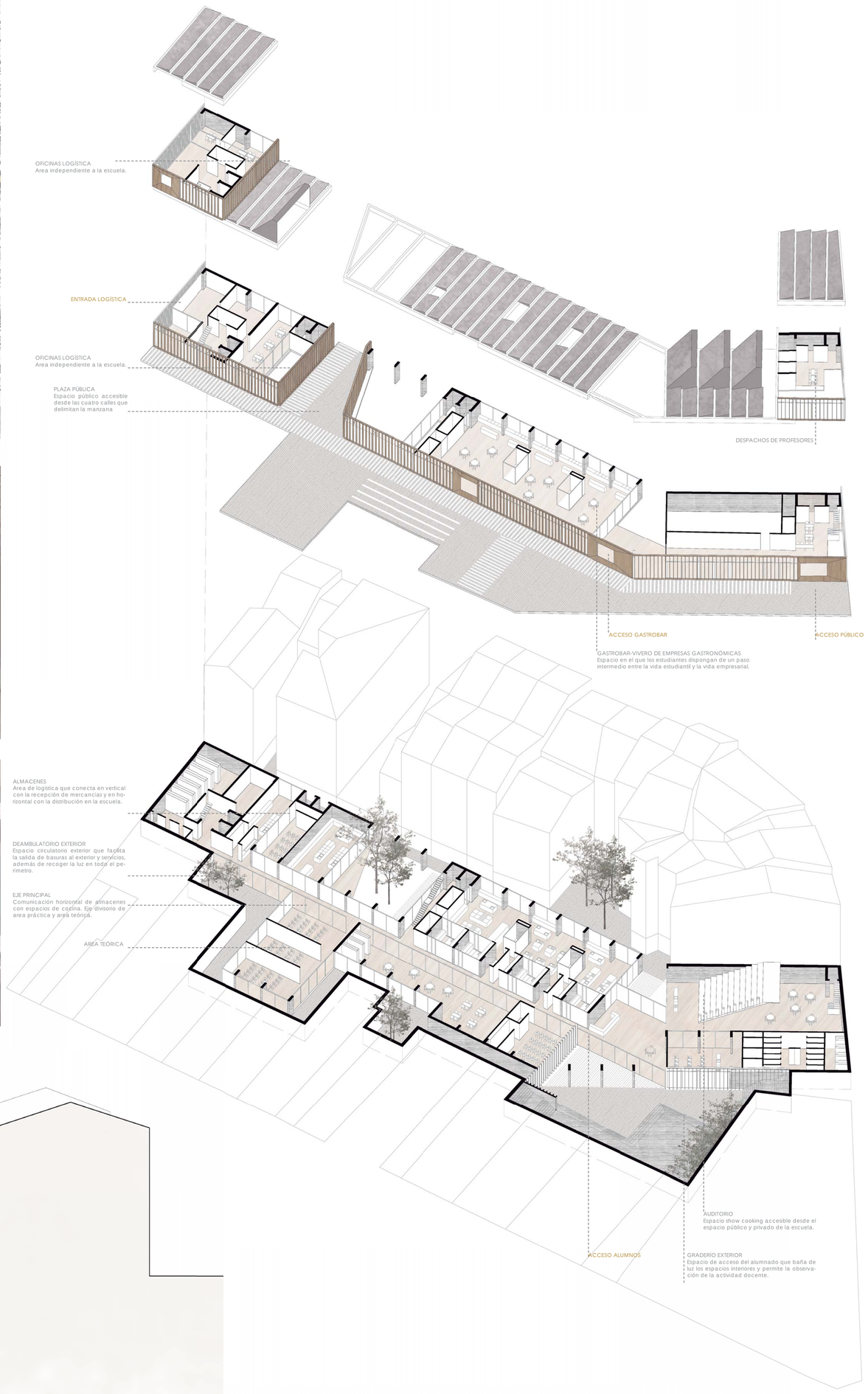
/RECUPERACIÓN DE INTERIOR DE MANZANA/

/ALUMNO:**CLAUDIA GARCÍA AZNAR** /TUTOR:**LUIS SESÉ MADRAZO**/

PLANO DE SITUACIÓN_ ESCALA 1/10000 M

VISTA INTERIOR DE TALLERES DE LA ESCUELA

VISTA INTERIOR DE GASTROBAR DE ESCUELA



SECCIÓN TRANSVERSAL E_1/200 M

SECCIÓN LONGITUDINAL E_1/200 M

EL CASCO HISTÓRICO DE PAMPLONA

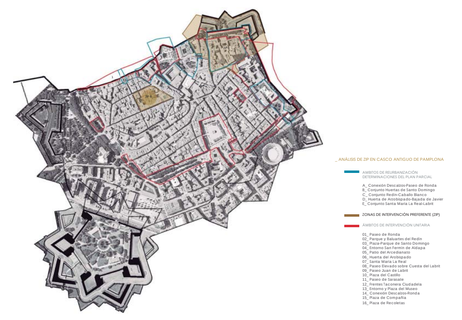
El trazado del casco histórico de Pamplona es irregular y se organiza en tres barrios en torno a la Plaza del Castillo. La trama es compacta debido a que el crecimiento urbano a lo largo de la historia ha tendido a densificarla para aprovechar al máximo el espacio, esto ha conllevado la **ausencia de espacios públicos** en el entorno.

Esta zona presenta una problemática diferenciada que obstaculiza la consecución de los objetivos que se pretenden con las intervenciones en el Centro Histórico: la rehabilitación y la revitalización**.**

EMPLAZAMIENTO/ MANZANA PILOTO

La manzana donde se desarrolla el proyecto es una de las **Zonas de Intervención Preferente (ZIP 6)**, delimitada por el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Pamplona. Debe tenerse en cuenta que las zonas de intervención preferente presentan unos valores patrimoniales históricos de gran importancia, aspecto que constituye un potencial que debe tenerse en cuenta tanto en el aspecto de protección y conservación, como en el aspecto relativo a su potencial atractivo turístico, cultural, comercial.

La manzana en cuestión constituye parte principal del Burgo de San Cernin. Queda comprendida dentro del contorno que forman: al Sur la calle Mayor, al Oeste la calle Eslava, al Norte y Este la calle Jarauta. Consta de una superficie total de 11.665 m2. La relevancia de este espacio, por su tamaño y ubicación, lo hizo convertirse en los años 80 en la llamada '**manzana piloto**'.



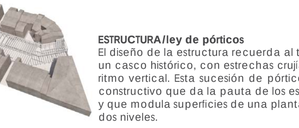
DESCUBRIR EL INTERIOR DE MANZANA

Frente a las normativas estrictas en cuanto a la imagen de continuidad estética en los frentes de fachada hacia la ciudad, se encuentran las traseras, los interiores de manzana, generalmente abandonados, casi informales. Éstos muestran un gran potencial de transformación en lugares comunes, en lugares para el encuentro de los ciudadanos. Se puede pensar la manera en que a través de la intervención arquitectónica se dota de dignidad a un interior de manzana mediante una serie de mecanismos o actuaciones, generalmente no reguladas por la estricta normativa que rige al exterior. En definitiva, poder pensar en la manera de ***regeneración de la ciudad con actuaciones desde el interior****.*

EL PROGRAMA_ESCUELA CULINARIA

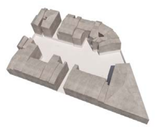
El programa del edificio se divide en dos areas: un área pública y otra privada. El interés del proyecto reside en el encuentro entre estos dos mundos.

area pública_ VIVERO DE EMPRESAS GASTRONÓMICAS/ GASTROBAR
Se plantea un espacio en el que los estudiantes dispongan de un paso intermedio entre la vida estudiantil y la vida empresarial de tal manera que sirva como impulsor en los inicios de su carrera profesional. Este uso puede ser un foco de atracción para turistas y vecinos del barrio del casco.
area privada_ ESCUELA CULINARIA
Se propone la implantación de una escuela culinaria que busca dar respuesta a la necesidad de formación universitaria en el campo de la gastronomía además de integrar en su programa usos que puedan atraer a la ciudadanía de distintas generaciones con el fin de resolver problemas de marginalidad y exclusión social que actualmente existen en el barrio.

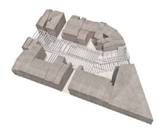


SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

ESTADO ACTUAL/ una manzana cerrada a la calle
Nave industrial que divide el interior de la manzana separando el Callejón de Pellejería de la Plaza de Santa Ana. El PGOU actual la delimita como fuera de ordenación. El proyecto plantea el derribo total de la nave industrial con el fin de comunicar los dos vacíos actuales en el interior de la manzana, con el fin de liberar el espacio y dotarlo de un uso público.



VACIADO INTERIOR Y CALZADO DE MUROS
Se plantea un vaciado interior con el fin de ocupar el espacio bajo rasante y dotar de un uso de plaza a la cota de calle. Con ello se abre una nueva perspectiva e incluso se incorpora una proporción de espacio diferente a las calles del casco, un vacío de proporciones rectangulares y una nueva valoración de las fachadas existentes al patio de manzana.



ESTRUCTURA/ley de pórticos
El diseño de la estructura recuerda al tejido urbano de un casco histórico, con estrechas crujías que crean un ritmo vertical. Esta sucesión de pórticos es un sistema constructivo que da la pauta de los espacios interiores y que modula superficies de una planta o los vacíos de dos niveles.

PIEL EXTERIOR Y CUBIERTAS
La ley de los pórticos es un ritmo que se traslada a la pavimentación, a la secuencia de los lucernarios e impone un orden general. La piel que envuelve el edificio se constituye de un sistema de lamas de madera que funcionan como filtro entre el espacio público de la plaza y el espacio interior de la escuela. El canto de las mismas permite que se descubra lo que alberga en su interior en función de la perspectiva desde la que se mire.