

SANTOS Y GANGES, Luis, *La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y la industria de los billetes de banco. Historia de la Fábrica de Papel de Burgos*, Editorial Dossoles, Burgos, 2018, 597 pp.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FMNT) fue creada en 1893, mediante la fusión de la Casa Nacional de la Moneda y la Fábrica del Timbre del Estado, con el objetivo de la elaboración de monedas, efectos timbrados y productos de artes gráficas. A estas producciones se sumó desde 1940 la fabricación de los billetes del Banco de España y otros documentos de valor, para lo cual creó un departamento de valores en Madrid y construyó una papelera de papel superfino en Burgos.

La Fábrica de Papel de Burgos sigue en funcionamiento y permanece hoy día como el superviviente icónico del ligero auge industrial que tuvo lugar en Burgos durante las décadas de 1930, 1940 y 1950. Fue este punto de partida el que animó al urbanista, geógrafo e historiador Luis Santos y Ganges a abordar en un primer momento el estudio de esta fábrica como un elemento patrimonial. Lo que en un principio no era más que un análisis sobre este particular para hacer un artículo, dio paso a un riguroso y exhaustivo estudio que se plasma en el libro que reseñamos. Un buen estudio de historia.

Este autor nos tiene acostumbrados a sus excelentes investigaciones que se enmarcan en la historia de los ferrocarriles desde el análisis espacial y la historia urbana, en la interrelación de ferrocarril y ciudad, en la planificación espacial y en el patrimonio industrial. Con este bagaje y un empeño notable, aborda un estudio multidisciplinar de la FMNT en el que expone las razones y circunstancias por las que la FMNT se convirtió en productora de los billetes, el porqué de su localización en Burgos, al mismo tiempo que da cuenta del proyecto industrial y de cómo era aquella fábrica en sus primeras décadas de funcionamiento. Con su característico y pormenorizado análisis crítico el autor realiza a lo largo de esta obra un trabajo de síntesis dentro del marco de la historia política y de la historia de la técnica sin olvidar la historia económica, la historia urbana, y la historia de la arquitectura y el patrimonio industrial.

Tal y como se inicia en el prólogo de esta obra a cargo de Gonzalo Andrés López, Luis Santos y Ganges demuestra a lo largo de sus diferentes investigaciones que la historia es una herramienta esencial para el conocimiento no solo de la evolución de los espacios urbanos y las sociedades que los habitan, sino también del propio patrimonio como representación de los valores que esa misma sociedad ha decidido preservar. El autor, profesor en la Universidad de Valladolid, se dedica a desentrañar la historia de la fábrica de papel de Burgos como un argumento esencial para explicar el valor patrimonial de esta industria y más aún entender la singularidad de todos aquellos aspectos industriales, organizativos, urbanísticos, sociales, políticos y económicos que rodean a una fábrica tan emblemática como la de la FNMT en Burgos, y por extensión a toda la FNMT.

Después de una introducción en la que el autor nos sitúa en el ámbito de los billetes de banco, la FNMT y la Fábrica de Papel de Burgos, aborda en el primer capítulo el análisis de aquellos fabricantes de billetes hasta 1940 y la labor de la FNMT como impresora incidental de papel moneda. En los capítulos 3 y 4 el estudio se centra respectivamente en la FNMT convertida en casa impresora de los billetes de banco y como fabricante integral de los billetes después de la decisión de disponer de una fábrica propia de papel de seguridad en Burgos y su construcción. El capítulo 5 se centra en la historia industrial de la Fábrica de Papel de Burgos desde 1943 hasta 1984, de manera que analiza el proyecto industrial de esta fábrica, su funcionamiento inicial, la renovación que dio paso a una segunda fase histórica a partir de 1964 y, para terminar, aborda las relaciones laborales, la organización y la producción de la fábrica.

En el último capítulo, el sexto, Luis Santos se adentra en otros ámbitos, los de la historia urbana y de la arquitectura, analizando la interacción de la Fábrica de Papel con la ciudad de Burgos. Para ello aborda diferentes cuestiones urbanísticas, arquitectónicas y de caracterización patrimonial, como la localización de la fábrica dentro de un contexto de crecimiento urbano de la ciudad, la construcción de viviendas para el personal, el análisis arquitectónico de la fábrica vinculado con el contexto arquitectónico de la ciudad de Burgos durante los años treinta, cuarenta y primeros cincuenta del siglo pasado y, concluye su trabajo con una disertación sobre los valores patrimoniales de la Fábrica de Papel y con una síntesis de la caracterización patrimonial.

Para la elaboración de este trabajo ha sido ingente el análisis de fuentes no solo de aquellas custodiadas en archivos, sino también bibliográficas, tal y como quedan reseñadas a lo largo de la obra. La riqueza de estas fuentes es descomunal, y se refleja en el amplio y exhaustivo análisis que realiza Luis Santos en todos y cada uno de los apartados de esta obra. Otro tipo de fuente fundamental para la investigación han sido las fuentes orales que a juicio del autor han facilitado la comprensión del funcionamiento de la Fábrica de Papel y algunos asuntos sociales. La riqueza de fuentes aporta a este trabajo una fluidez de información que va más allá del acartonamiento clásico de obras que pecan de la exposición de un exceso de datos, frente al planteamiento de problemas y al inteligente modo de responder a ellos.

El libro, pues, es una amplia monografía sobre una fábrica que pertenece a la FNMT. Pero no es una pesada monografía meramente erudita y de organización convencional, sino que, por el contrario, es todo un libro de historia, con una estructura que responde a las preguntas iniciales. Mientras que los investigadores de la ciudad de Burgos y de la historia de la técnica tal vez aprecien mejor las explicaciones y entresijos de la papelera estatal en la segunda mitad de la obra, todo lector inteligente apreciará el gran valor de los tres primeros capítulos para comprender mucho mejor la historia de la hacienda pública del primer franquismo.

En definitiva, nos encontramos ante una obra que marca los estudios de la ciudad de Burgos, desde el punto de vista histórico, empresarial, social, urbanístico y patrimonial. Es un lúcido trabajo de análisis-síntesis donde el profesor Santos va desglosando aquellos apartados que confluyen no solo en el nacimiento, gestión y desarrollo de la FNMT, sino también en sus variados contextos. Este excelente trabajo no está solo destinado para su lectura entre los especialistas, sino que también es una referencia para todo aquel que quiera deleitarse con un apasionante análisis de una de las fábricas españolas más emblemáticas desde un aspecto interdisciplinar que no defraudará al lector.

*Olga Macías*