



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

HEZKUNTZA  
ETA KIROL  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE EDUCACIÓN  
Y DEPORTE

# **MODELOS FAMILIARES EN EL ÁLBUM INFANTIL ACTUAL (2010-2017)**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

AUTORÍA: Ortega Pascual, Ane

DIRECCIÓN: Arnal Gil, Javier Ignacio

**2018-2019**

## RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo analizar de qué manera se ven reflejadas las nuevas estructuras familiares en la literatura infantil actual (álbumes), de modo que observará la presencia de familias tradicionales, monoparentales, homosexuales, separadas, divorciadas, adoptivas o reconstruidas. En primer lugar, presentaremos un marco teórico que se dividirá en tres subapartados, a saber: la literatura infantil, el álbum y la familia. A continuación, procederemos a explicar el proceso de la investigación que se llevará a cabo, esto es, la definición del objeto de estudio, los objetivos fijados, las hipótesis, la recogida de información y el instrumento de análisis, y el *corpus* literario. En esta última parte, se podrán encontrar trece obras, publicadas desde el 2010 hasta el 2017, publicadas en castellano, que reflejan en su título la palabra familia o algún miembro de ella y con un límite de tres obras por editorial. Una vez realizada la investigación, se mostrarán los resultados obtenidos, y las conclusiones que hemos extraído. Finalmente, se propondrán tres aspectos para mejorar, y se referenciarán las fuentes bibliográficas.

**Palabras clave:** Familia, álbum, nuevos modelos familiares, literatura infantil, educación infantil

## LABURPENA

Gaur egungo haur literatura (albumak) zer nolako eratan islatzen diren familia egitura berriak ikertzea lan honen helburua da. Horrela, familia horiek egitura tradizionalakoak, guraso bakarrekoak, homosexualak, bananduak, dibortziatuak, adopziozkoak edo berreraikiak diren aztertuko dugu. Lehendabizi, azalpen teorikoarekin hasiko gara. Atal honek hiru azpi atal ditu, haur literatura, albumak eta familia. Jarraian, ikerketaren pausoak azaltzen hasiko gara, hau da, ikerketaren objektua, finkatu ditugun helburuak, hipotesiak, informazioaren bilketa eta ikerketaren prozesua, ikerketa tresnaren ezaugarriak eta *corpus*-a. Azken zati honetan, hamahiru obra aurkituko ditugu, 2010tik 2017ra gazteleraz argitaratuak, tituluan familia hitza edo familiarekin erreferentzia zuzenarekin eta hiru album gehienez argitaletxe bakoitzeko. Ikerketa egin ondoren, emaitzak aurkeztuko dira eta atera ditugun ondorioak. Bukatzeko, hiru hobetzeko alderdi proposatuko dira, eta erabilitako iturriak izendatuko dira.

**Hitz gakoak:** Familia, albuma, familia egitura berriak, haur literatura, haur hezkuntza

## ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN .....	4
2	JUSTIFICACIÓN.....	5
3	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
3.1	Literatura Infantil .....	6
3.2	Álbum .....	7
3.3	Familia.....	8
3.3.1	Tipos de familia.....	9
4	MÉTODO.....	12
4.1	Objeto de estudio .....	12
4.2	Objetivos .....	12
4.3	Hipótesis .....	12
4.4	Procedimiento de recogida de información y análisis .....	14
4.5	Características del instrumento de análisis .....	15
4.6	Corpus literario objeto de estudio.....	18
5	RESULTADOS .....	20
5.1	Procedencia de las obras analizadas.....	20
5.2	Modelos familiares .....	20
5.3	Progenitores.....	21
5.4	Hijos/as .....	23
5.5	Personajes protagonistas.....	24
5.6	Roles.....	25
6	CONCLUSIONES .....	28
7	PROPUESTAS DE MEJORA .....	30
8	BIBLIOGRAFÍA E INTERNETGRAFÍA .....	31
8.1	General .....	31
8.2	Álbumes analizados .....	33
9	ANEXOS.....	35

En este documento el uso del genérico masculino hace referencia a personas de ambos sexos.

Es responsabilidad del lector tenerlo presente en su lectura

## **1 INTRODUCCIÓN**

Para la mayoría seres humanos sentirse parte de una familia es de gran importancia, ya que esta es el primer agente de socialización de cualquier individuo. Estamos hablando de un entorno en el que nos sentimos seguros y dentro de nuestra zona de confort, razón por la que en el momento en el que lo abandonamos, pasamos a sentirnos vulnerables debido a la carencia de esa protección que nos brindaba.

La sociedad y las estructuras familiares que nos encontramos en ella avanzan y evolucionan. Con el objetivo de normalizar estas nuevas realidades, es imprescindible que los niños sepan de su existencia.

Por suerte, esta riqueza de modelos familiares relativamente actuales, es tomada cada vez con más naturalidad. Aun así, todavía nos encontramos con algunas personas que la desconocen y/o sienten rechazo hacia ellas.

## **2 JUSTIFICACIÓN**

La literatura es un pilar esencial en el desarrollo íntegro de los niños a lo largo de la etapa infantil. Nos emociona y ofrece la capacidad de crear, imaginar, trasladar, convertir y reflexionar. Por ello, hoy en día es difícil imaginar un aula sin ella. Sin embargo, dentro del ámbito literario a menudo los cuentos son confundidos con los álbumes infantiles, algo en lo que un docente adecuadamente formado no debería errar, ya que tendría que disponer de los recursos suficientes como para saber distinguirlos. Debemos comprender y saber lo que caracteriza a unos y a otros, además de cómo y cuándo emplearlos.

Creemos que en la actualidad hay un gran número de personas que sigue acudiendo exclusivamente a la literatura como recurso pedagógico. Por lo tanto, en vez de emplear un álbum como un apoyo o una herramienta alternativa para tratar un tema, lo utilizan como sustitutivo del mismo.

Por otro lado, y acercándonos al objetivo del trabajo, los temas que frecuentan estas obras en ocasiones no van a la par con nuestro día a día. En concreto, hablamos de las familias, de los diferentes modelos familiares que observamos en nuestra realidad, los cuales encuentran poco o nulo reflejo en la literatura infantil actual. A este respecto, observamos una gran carencia en cuanto a la presencia de nuevas estructuras familiares en la literatura, sean adoptivas, monoparentales u homosexuales.

Así pues, la finalidad de esta investigación es analizar los modelos de familia que muestran los álbumes actuales y compararlos con nuestra realidad social. De esta manera, se identificarán algunas carencias y desequilibrios que deberíamos cubrir a la hora de tratar el tema de manera equilibrada e inclusiva.

Pretendemos investigar sobre esta cuestión, y aportar datos objetivos extraídos de una serie de obras literarias que sean analizadas. Así mismo, nos planteamos el objetivo de superar el esquema tradicional familiar, en el que se incluyen dos progenitores (un hombre y una mujer) y su(s) hijo(s).

### 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1 Literatura Infantil

En cuanto a éste concepto, hay múltiples definiciones realizadas en épocas diferentes, las cuales varían en función de donde pongamos el foco de análisis o desde qué perspectiva se realice la búsqueda. Bortolussi (1985) afirmaba que la literatura infantil incluye toda obra literaria destinada a un público infantil. Al mismo tiempo, Cervera, J. (1989:157) define a la literatura infantil “como todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y que tienen como receptor al niño”. Estas dos definiciones son muy similares y en ambas se puede observar cómo el principal agente receptor es el niño.

Isabel Tejerina Lobo (1997:2) va más allá de las definiciones anteriores, argumentando que éste arte no tiene límites de edad:

“Se suele argumentar que no hay más literatura que la que no tiene calificativos que limiten el término, que sólo es válido el nivel de calidad: buena y mala literatura; que la edad no puede considerarse como un criterio diferenciador; que escribir para un público determinado es negar el arte o que la llamada literatura infantil no sería más que la adaptación y simplificación de las creaciones adultas a la capacidad limitada del niño.”

De esta manera, aceptamos que la literatura infantil no es exclusivamente para un tipo de público, sino que abarca a todas aquellas personas que estén interesadas en este arte.

Hacemos mención nuevamente a Isabel Tejerina Lobo (1997) para hablar de dos tipos de literatura infantil. Por un lado, nos encontramos con la literatura infantil ganada, que es aquella que en un principio no se creó para los niños, pero posteriormente fue adaptada para ellos, por ejemplo, *La Cenicienta*. Por otro lado, tenemos la literatura que sí se ha escrito exclusivamente para ellos, llena de magia y fantasía, en la cual podemos incluir obras tales como *Peter Pan*. Para finalizar, mencionamos ciertas obras cuya finalidad es la de transmitir contenidos didácticos, y que no se pueden considerar parte de la literatura infantil, por ejemplo, aquella dirigida a aprender los números, los colores, o el vocabulario, entre otros.

Por lo tanto, debemos de tener claro cuál es nuestro objetivo antes de escoger una obra. Para ello, tenemos que fijar unos criterios que nos permitan hacer una óptima

selección. Mara Ferreira Jardim (2006) propone unos pasos a seguir en dicha elección. En primer lugar, es importante que el profesor tenga claro cuál es la función de la literatura infantil. Una vez adquirida esa información, es preciso saber que el primer contacto entre el niño y la obra se da a través de lo visual y lo táctil, por ello, el número de páginas y su espesor, las ilustraciones, el texto y el tamaño, entre otras características, tendrán mucha relevancia. En segundo lugar, nos encontramos con los aspectos que están relacionados con el análisis del libro, la historia que cuenta, si es real o no, si va a resultar atractiva al lector, o cuál es el mensaje de la obra. Por último, tenemos que observar la edad con la que estamos tratando, pero tal y como añade la autora, “es preciso recordar que la buena literatura es independiente de rótulos: la buena literatura aquella capaz de encantar lectores de todas las edades” (Ibídem, 2006:8).

### **3.2 Álbum**

Es de gran importancia saber diferenciar un álbum de un cuento infantil. Según Marta Chaves (2013:63), “el álbum se diferencia por ser un relato breve donde la ilustración soporta gran parte del peso narrativo, por encima del texto en muchos casos”. Podríamos decir que, en el caso del álbum, el saber leer la imagen tiene igual o más relevancia que leer el texto escrito.

La característica más destacable en este tipo de obras, como acabamos de ver, es la importancia que tiene la imagen. En numerosas ocasiones podemos interpretar y obtener más información de la imagen que del propio texto. Así mismo, el texto nos ofrece una información incompleta que tenemos complementar con la imagen para entender el significado completo de la obra.

Por lo tanto, la imagen del álbum tiene varias funciones, tal y como afirma Hanán Díaz (2007):

“El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual; además porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que podríamos llamar una interconexión de códigos [...]. En los libros álbum no basta con que exista esta interconexión de códigos, debe prevalecer tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa.”

La trascendencia que tienen los álbumes en la etapa infantil es considerable. No sólo cumplen la función de entretener al público, sino que también es un buen material para

comenzar a decodificar algunas palabras, por ello, la presencia de la imagen es imprescindible en caso de que no sepan descifrar una palabra. Tal y como admite Cubillos (2017:145), en la lectura “debe converger tanto decodificar como comprender, interpretar, significar, tanto así que el lector no sea un sujeto pasivo sino activo durante su proceso lector.”

Zaparaín y González (2010), por su parte, destacan los aspectos necesarios para el reconocimiento del álbum:

- Texto (explícito/implícito) en la secuencia de imágenes.
- Imágenes sistemáticamente relacionadas al texto.
- Imágenes seriadas y manteniendo un orden según van avanzando las páginas
- Libro empleado como soporte.
- Los paratextos también son parte de la identificación de este tipo de obras (cubiertas, guardas, color, etc.).

En relación a la ilustración, Obiols (2004:29) afirma que,

“la ilustración es un lenguaje artístico y la razón de su existencia radica en su relación con el texto. Compañero al que clarifica y explica, pero, al mismo tiempo, elabora y decora. Y todas estas acciones hacen que la propia ilustración se convierta en una fuente de comunicación al margen del dictado del texto”.

Por último, la misma autora destaca las diferentes relaciones entre la imagen y el texto que se establecen en el seno del álbum. Estas pueden ser:

- Relación irónica entre la imagen y el texto. La primera dice una cosa y el último la contradice.
- La imagen termina lo que el texto dice.
- El texto narra una historia mientras que la imagen representa momentos significativos de la misma, pero aislados.

### **3.3 Familia**

El término familia puede ser relativo en función de los sentimientos y/o pensamientos de la persona que lo utiliza. Lo empleamos en muchas ocasiones para referirnos a aquellos que nos ofrecen cariño y apoyo. Por ejemplo, a algunos amigos con los que habitualmente convivimos les llamamos familia empleando la frase “son como de la familia”.



Según M<sup>a</sup> Ángeles Anguas (2019), la familia es el contexto de socialización más relevante a lo largo de la vida del individuo, le ofrece las condiciones necesarias para su supervivencia física, además de ser fundamental para su desarrollo personal y para la participación de manera activa dentro de la sociedad.

Así mismo, la Real Academia Española de la Lengua (2019), nos da, entre otros, tres significados interesantes para esta palabra. En primer lugar, la define como grupos de personas emparentadas entre sí que viven juntas. En segundo lugar, conjunto de personas que comparten una condición, opinión o tendencia, y, por último, de forma coloquial, grupo de personas relacionadas por amistad o por trato.

Por último, Rondón García, (2011:82) la define como “la célula básica del cuerpo social, la más universal de las instituciones, el agente de socialización por excelencia. También es la portadora de un patrimonio cultural que deja en todos nosotros su sello.” Como vemos, hay múltiples definiciones que tratan de definir este término, aunque es el mismo autor quien complementa y profundiza más en él añadiendo:

“Entendemos la familia como la institución basada en lazos de relación del matrimonio, descendencia o adopción constituida por padres, no necesariamente casados, y sus hijos, unidos y fortalecidos por el amor y el respeto mutuo. Haciendo el concepto más elástico, la concebimos como el conjunto de personas que comparten unas necesidades afectivas y unas funciones compartidas y negociadas por sus miembros. Esta concepción intenta aproximarse a los modelos familiares actuales, aunque resulta difícil en una sola definición reflejar la familia actual española, ante la inusitada multiformidad que acontece.” (Rondón García, 2011: 82)

### **3.3.1 Tipos de familia**

Las estructuras familiares han ido variando y se han visto modificadas con el paso del tiempo y la evolución de la sociedad. Actualmente, vemos modelos familiares que antes no se veían. Tal y como admite Anguas (2019), hasta la revolución industrial, la familia se responsabilizaba de la totalidad de la educación de sus hijos, por lo tanto, era el agente más importante en la vida de una persona. Sin embargo, después de la revolución industrial, en las sociedades post-industriales, la familia deja de asumir toda la educación, por lo que la escuela adquiere mayor relevancia. Los motivos de este cambio son, entre otros, la posibilidad de trabajar de las mujeres y la evolución de la sociedad hacia el conocimiento. Por lo tanto, con el paso de los años muchos

aspectos han ido evolucionando significativamente hasta el punto de cambiarse los roles completamente, por ejemplo;

“El papel educador de la familia ha ido evolucionando desde una situación en la que la familia ejercía prácticamente la totalidad de la educación de sus hijos, a un modelo de familia, donde por diversas razones, la función educadora recae principalmente en los centros educativos.” (Anguas, 2019: 222)

Quintero Velásquez (2007: 56-57) propone los siguientes modelos familiares: la familia extensa, la funcional o flexible, la nuclear o nuclear-conyugal, la homoparental, la biculturales o multiculturales, la mixta simple, la mixta compleja, la monoparental y la simultánea o reconstituida.

A su vez, Lucia Aguado Iribarren (2010: 5), aporta tres tipos de familia más a la propuesta del autor anterior. Estas son las familias de parejas cohabitantes o uniones de hecho, los hogares de familias unipersonales o singles y las familias de acogida o familias “canguro”.

Llegados a este punto, vamos a explicar aquellas estructuras familiares que hemos empleado para la investigación: tradicional, monoparental, homosexual, separada, divorciada, adoptiva y reconstruida. Estos son los modelos familiares que podemos ver con mayor facilidad en la actualidad, sin embargo, no queremos decir que sean los únicos existentes.

- **Familia tradicional/ nuclear:** Aquella que está “formada por el padre, la madre e hijos, con subsistemas completos: conyugal, parental, filial y fraternal”. Sánchez (2008: 18).
- **Familia monoparental:** Sánchez (2008:19) también define este tipo de familias como el hogar en el que “sólo está presente el padre o la madre”. Este concepto se impone al de “familia rota, incompleta o disfuncional”. Además, el mismo autor destaca los motivos por los que surgen este tipo de hogares, y enumera: muerte de un miembro, separaciones de larga duración (hospitalizaciones, encarcelamientos, etc.), por abandonos de un miembro, desacuerdos y conflictos continuos, o por adopciones.
- **Familia homosexual/homoparental:** Hacen referencia a “los matrimonios de parejas del mismo sexo.” Willis (2004) In Castellar (2010:49).
- **Familia separada:** Según ha publicado el *Blog Familia* (2019) este tipo de familia es aquel en el que los progenitores “se niegan a vivir juntos; no son pareja pero deben seguir cumpliendo su rol de padres ante los hijos por muy

distantes que estos se encuentren. Por el bien de los hijos se niegan a la relación de pareja pero no a la paternidad y maternidad.”

- **Familia divorciada:** Tal y como afirman Fernández Ros y Godoy Fernández (2005) en la página web de *Psicología On- line* (2018), este tipo de separación está “establecido ante la ley y en el que se deben tomar medidas con respecto a los bienes, los hijos, etc.”
- **Familia adoptiva:** Según el Instituto de Familia y Adopción (2019), cuando la familia biológica no puede proporcionarles los cuidados básicos a sus hijos, entonces, se los ofrecen las familias adoptivas.
- **Familia reconstruida:** Quintero Velásquez (2007) define este tipo de familia como aquellas en que alguno o ambos progenitores provienen de familias o amores anteriores. Además, pueden o no aportar hijos de estas relaciones anteriores, conformando así una nueva familia. A esta definición Sánchez, (2008:21) añade que “es importante analizar el costo emocional que se sigue de estas situaciones, especialmente para los hijos, los cuales con frecuencia no participan en las decisiones de los adultos”.

## 4 MÉTODO

### 4.1 Objeto de estudio

Esta investigación trata de analizar las diferentes estructuras familiares que muestran diversos álbumes infantiles editados en castellano durante el periodo 2010-2019. Los aspectos a analizar son: el tipo de familia en su conjunto (tradicional, monoparental, homosexual, separada, divorciada, adoptiva, reconstruida u otra), la edad y el grupo etnocultural al que pertenecen los progenitores; el número de hijos de los mismos, además de su edad y el grupo etnocultural al que pertenecen; cómo se presentan los personajes (humanos, animales o animales humanizados); la división de roles y, por último, la información que nos facilita la imagen en relación o no al texto.

Así mismo, queremos que nuestro trabajo sirva para que cualquier persona interesada en el tema y/o en lo relacionado con la literatura infantil, pueda ampliar su conocimiento al respecto.

### 4.2 Objetivos

El objetivo fundamental de este trabajo es analizar diversas obras literarias infantiles (álbumes) editadas en castellano durante la última década para conocer los modelos familiares que se reflejan en ellas. Partiendo de este objetivo principal, desarrollaremos otros, a saber:

- Ampliar el conocimiento acerca de los nuevos esquemas familiares actuales.
- Superar la visión tradicional de la familia en la que sólo vemos a los dos progenitores (un hombre y una mujer), y su(s) hijo(s).
- Desarrollar un instrumento de investigación que permita el análisis de las obras.

### 4.3 Hipótesis

**Hipótesis 1.** Los constantes cambios y adaptaciones culturales e ideológicas que vive nuestra sociedad, la inmigración, y las nuevas formas de relacionarnos, entre otros, provocan una cada vez mayor diversidad en lo que a los modelos familiares se refiere. Teniendo en cuenta que este es un fenómeno muy actual, pensamos que, acorde a dicha actualidad, la mayoría de los álbumes a analizar serán también de publicación reciente. Así mismo, opinamos que también hallarán un espacio relevante obras procedentes de otros países de Europa, con más tradición en los nuevos modelos familiares.

**Hipótesis 2.** Por ser la familia tradicional la de mayor presencia en nuestra sociedad, pensamos que esa mayor presencia social se verá reflejada en el ámbito literario, más aún si tenemos en cuenta que según el titular de *El diario (2018)* el 31% de la población española responde al perfil tradicional de “pareja con hijos”, seguido de un 21% correspondiente a aquellas parejas sin hijos. De cualquier manera, ello no será obstáculo para que, aunque en menor medida, los modelos familiares emergentes gocen también de un espacio en la literatura infantil actual. Además, tal y como afirma el INE para el año 2016, los matrimonios celebrados en España a lo largo del año 2017 con cónyuges del mismo sexo han aumentado un 7,34% respecto a los matrimonios de este tipo celebrados 2016 (INE, 2017).

**Hipótesis 3.** Teniendo en cuenta lo dicho en el párrafo anterior, y considerando nuestra creciente diversidad social, en lo relativo a la edad y al grupo etnocultural al que pertenecen los protagonistas de las obras, prevemos que vamos a encontrar una gran variedad.

**Hipótesis 4.** Por otro lado, para dar proximidad y facilitar la identificación del lector con esta nueva realidad social, pensamos que los protagonistas de las obras serán principalmente humanos. A pesar de ello, creemos que en algunos casos vamos a poder observar la presencia de animales como protagonistas, los cuales se encargarán de suavizar situaciones que, de por sí, resultan incómodas y de difícil asimilación. Así pues, y tal y como afirma Teresa Colomer (2001: 10), "La mayoría de libros infantiles potencian la lectura identificativa del lector a través de protagonistas infantiles que lleva a cabo acciones muy parecidas a las del lector en su vida real". La misma autora habla también de emplear los animales para tratar temas incómodos: “el uso de los animales humanizados para hablar de los defectos y virtudes de las personas o las posibilidades de los espejos para representar realidades distintas”. (Colomer, 2005: 205)

**Hipótesis 5.** Finalmente, en cuanto a los roles desempeñados por ambos progenitores en las obras que forman el corpus de nuestro estudio, creemos que, dado que este es un tema que se encuentra a la orden del día en nuestra sociedad, la división de dichos roles se va a ver reflejada de manera igualitaria, dejando a un lado la división de papeles tradicional entre géneros.

#### 4.4 Procedimiento de recogida de información y análisis

- A. Investigación preliminar.** Antes de escoger qué tema relacionado con la literatura infantil íbamos a tratar, se requirió de una búsqueda, por un lado, de información acerca de aquellos temas que habían sido poco investigados, y por otro lado, de aquellas obras en las que se podía intuir que desarrollaban el tema a la postre elegida: la familia.
- B. Búsqueda previa de álbumes.** Una vez definido el tema, estructuras familiares en la literatura infantil, se realizó una búsqueda exhaustiva de obras infantiles que recogieran del algún modo diferentes modelos de familia. Para ello visitamos bibliotecas; Ignacio Aldecoa de Vitoria-Gasteiz y la Biblioteca Central Infantil de San Sebastián. Así mismo, revisamos catálogos publicados por la Fundación Germán Sánchez Rui Pérez.
- C. Criterios de selección.** Posteriormente, se establecieron cinco criterios para la selección final de las obras, el *corpus*, que finalmente se redujo a un total de 13 trabajos literarios infantiles.
- i. Las obras deberán ser álbumes.
  - ii. En el título de cada obra tiene que aparecer la palabra familia o una referencia explícita a alguno de sus miembros.
  - iii. Las obras deberán de estar editadas en un periodo máximo de tiempo de 10 años atrás, es decir, desde 2010 hasta 2019. De esta manera, se podrá acceder fácilmente a ellas y serán actuales.
  - iv. No se elegirán más de dos o tres obras por editorial, para obtener mayor variedad.
  - v. Las obras estarán publicadas en castellano.
- D. Elaboración de un instrumento o ficha** para el análisis de las obras. Este material lo hemos empleado para el análisis de cada obra, con el objetivo de, posteriormente, extraer datos y conclusiones. Más adelante se explicará con detalle cada una de sus partes.
- E. Análisis de los álbumes.** Se analizaron todas y cada una de las obras del *corpus* a través del instrumento mencionado en el punto anterior.
- F. Extracción de datos.** Después del análisis se extrajeron los datos proporcionados por el mismo, contabilizando la información proporcionada por el instrumento, y se realizaron los gráficos

correspondientes de cada aspecto estudiado. Además, se explicó el significado objetivo de cada uno de ellos.

#### 4.5 Características del instrumento de análisis

Para la recogida de datos del corpus a analizar, hemos desarrollado una herramienta que permita el análisis de aquellas partes que están estrechamente relacionadas con tema principal de la investigación, los nuevos modelos familiares. Para ello hemos recurrido a la propuesta de instrumento para el análisis presentada por Arnal (2012) en su tesis doctoral.

Los datos provenientes del análisis serán volcados en un total de trece tablas. A continuación, dichos datos se cuantificarán para extraer los resultados del análisis y plasmarlos en unos gráficos que los mostrarán de forma ordenada y visual.

Las tablas están formadas por siete apartados que responden a las hipótesis planteadas. El primero de ellos hace referencia a la información acerca de su autor e ilustrador, la editorial, el año en el que se publicó, y si es una traducción o no. En caso de que sí lo sea, hemos dejado un espacio para añadir de qué idioma está traducido, y cuál es el año en el que se publicó originalmente antes de ser traducido al castellano:

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM		
Título: Autor/a: Ilustrador/a:		
Año publicación		Editorial
Traducción		
SÍ		NO
Año:	Idioma:	
Argumento:		

En el segundo apartado podemos observar siete tipos de familias, además de una casilla en la que se puede especificar otro tipo de familia que no sea compatible con los anteriores. Así mismo, este apartado ha sido utilizado para especificar, en su caso, quién es el personaje que aparece en la obra con familias monoparentales.

A continuación, hemos incluido un análisis de los progenitores. Hemos querido que se reflejara la edad de los mismos, además del grupo etnocultural al que pertenecen, esto es, si tienen la misma procedencia o diferente.

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente			Sin Especificar	
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
Otros:						

En el siguiente punto hacemos hincapié en los hijos de la familia y comenzamos analizando el número de niños y niñas que aparecen en la obra. Al igual que hemos estudiado la edad y el grupo etnocultural con los padres, también hemos creído oportuno hacerlo con los hijos. Sin embargo, hemos añadido un aspecto más: si los hijos son naturales, adoptados, de acogida o, si bien han llegado hasta la familia por otras vías.

HIJOS							
¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
Edad							
Misma Edad				Diferente			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
Adoptados	Acogida	Naturales	Otro	Adoptados	Acogida	Naturales	Otro

En el cuarto apartado nos hemos focalizado en analizar cómo son personajes de las obras; si están representados por personas humanas, o sí, por lo contrario, se trata de animales o de animales humanizados, esto es, que realicen acciones humanas.



PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
<b>OTROS:</b>		

El quinto apartado está vinculado con el género, y en él hemos querido observar qué tareas realiza cada uno de los progenitores o, en aquellas obras en que solo hay una figura, qué labor se le asigna.

Por un lado, hemos querido destacar el trabajo fuera de casa, es decir, el oficio de cada uno de los progenitores. Por otro lado, hemos puesto nuestra atención en las labores del hogar, que implican aquellas tareas como por ejemplo limpiar, cocinar, hacer la cama, o cuidar de los hijos.

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		

Para terminar, hemos incluido un apartado en el que se refleja toda aquella información que nos proporciona la imagen, con independencia o no del texto.

IMAGEN
<b>Información facilitada por la imagen:</b>

#### 4.6 Corpus literario objeto de estudio

Dentro de la gran variedad de literatura infantil ofertada hoy en día, hemos tenido que establecer una serie de criterios para limitar la búsqueda de obras a analizar. Para realizar esta selección hemos definido los siguientes cinco criterios:

1. Las obras deberán ser **álbumes**. Dentro de la gran variedad de literatura infantil ofertada, el género que estamos buscando para analizar es el álbum, ya que queremos destacar la importancia de la imagen en la literatura infantil actual.
2. En el título de cada obra deberá aparecer la **palabra familia o alguna mención explícita a alguno de sus miembros**. Este punto nos permitirá que la búsqueda se centre en el tema de la familia. Podemos encontrar un gran número de obras literarias donde vemos familias, sin embargo, de esta manera el círculo se estrecha más hacia el tema en cuestión.
3. Las obras deberán de estar editadas en un **periodo de tiempo** de 10 años atrás como máximo, es decir, desde 2010 hasta 2019. Como sabemos, los álbumes tratan temas recientes, por ello, cuantos menos años añadamos en las búsqueda, más actuales serán los temas.
4. No se elegirán más de dos o **tres obras por editorial**. Cada editorial publica una serie de obras según su línea. Por este motivo, decidimos que tres álbumes como máximo por editorial sería lo adecuado para que las obras a analizar no fuesen de temática/estructura semejante.
5. Las obras estarán publicadas en **castellano**. Al estar realizando este trabajo en la misma lengua, creemos conveniente que los álbumes estén publicados en dicho idioma.

Tras terminar de definir los parámetros que limitan nuestro corpus de estudio, este es el resultado final:

Bauer, J. (2010). *Madrechillona*. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez.

Brenman, I-Bollin, J. (2013). *¡Papá es mío!* Alzira: Algar.

Bruno, P.- Cabassa, M. (2010). *La familia C*. Pontevedra: Kalandraka.

Burgos, P. S.-Sanabria Villamor, M.J. (2014). *Si mamá dice blanco papá dice negro*. Madrid: Idampa.

Dinarés, T. J.- Gordillo, A. (2017). *Refugiada: la odisea de una familia*. Barcelona: La Galera.

Dios, O. d. (2016). *En familia*. Madrid: La casa encendida.

Johnson, M. R. (2013). *Mamá*. Pontevedra: Kalandraka.

Keselman, G. (2014). *¡¡¡papá!!!* Madrid: Ediciones SM

Licitra, J.- Rosique, S. (2015). *Con ojos de niño*. Madrid: Cuentos de Luz.

Ruilier, J. (2010). *Papá, Mamá, Anita y yo*. Barcelona: Juventud

Torrent, D. (2011). *Mi abuelo Carmelo*. Pontevedra: Kalandraka.

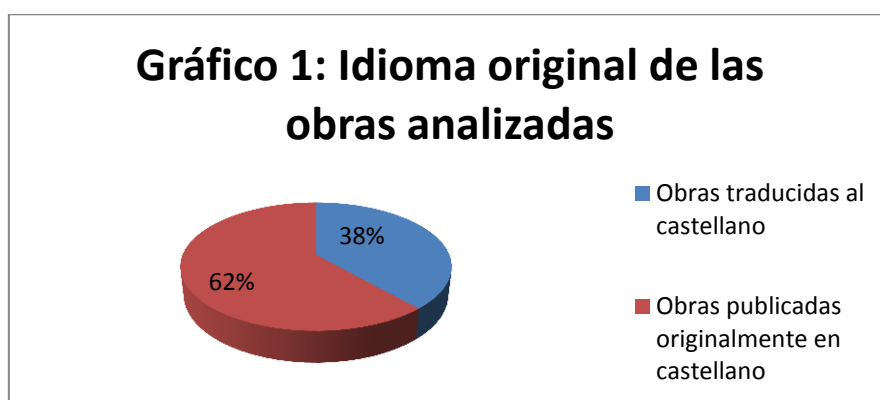
Vilar, C. G.- Hojas, I. (2016). *La familia de la vajilla impar*. Zaragoza: Edelvives.

Witek, J.-Roussey, C. (2014). *Dentro de nuestra mamá*. Madrid: Cubillete.

## 5 RESULTADOS

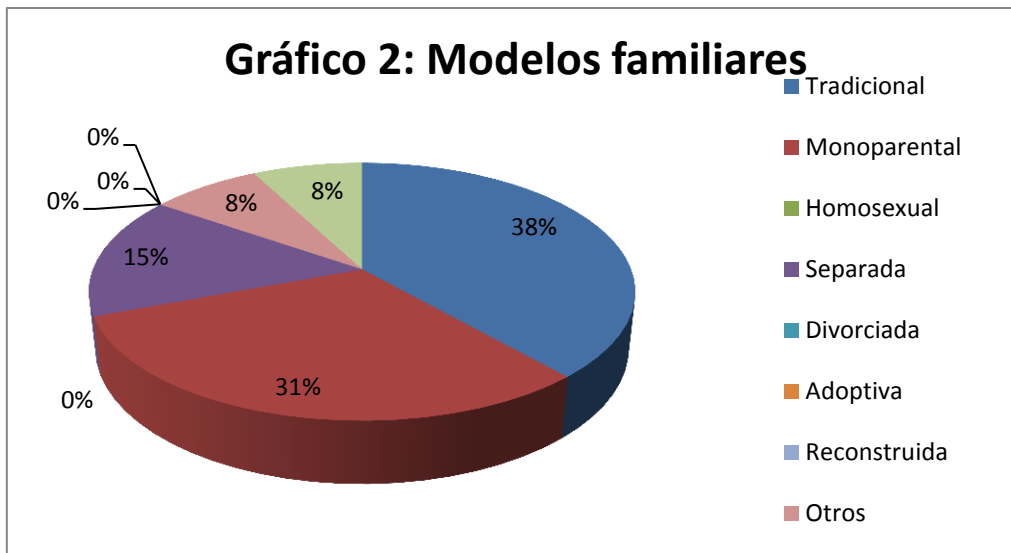
### 5.1 Procedencia de las obras analizadas

Cómo podemos observar, en el primer gráfico se muestra que de los 13 álbumes analizados un 38% (N=5) son traducciones de otros idiomas (alemán, portugués y francés) y el resto se han publicado originalmente en la lengua castellana. Estos álbumes se escogieron aleatoriamente teniendo en cuenta 5 requisitos: el primero se trata de que las obras escogidas sean álbumes; el segundo, de que en el título aparezca la palabra familia o alguno de sus miembros; el tercero, que sea reciente, es decir, que se haya publicado como máximo hace 10 años; en cuarto lugar, hemos puesto como tope dos o tres álbumes por editorial, buscando la mayor diversidad y criterios editoriales posibles; y por último, que estén publicados en castellano.



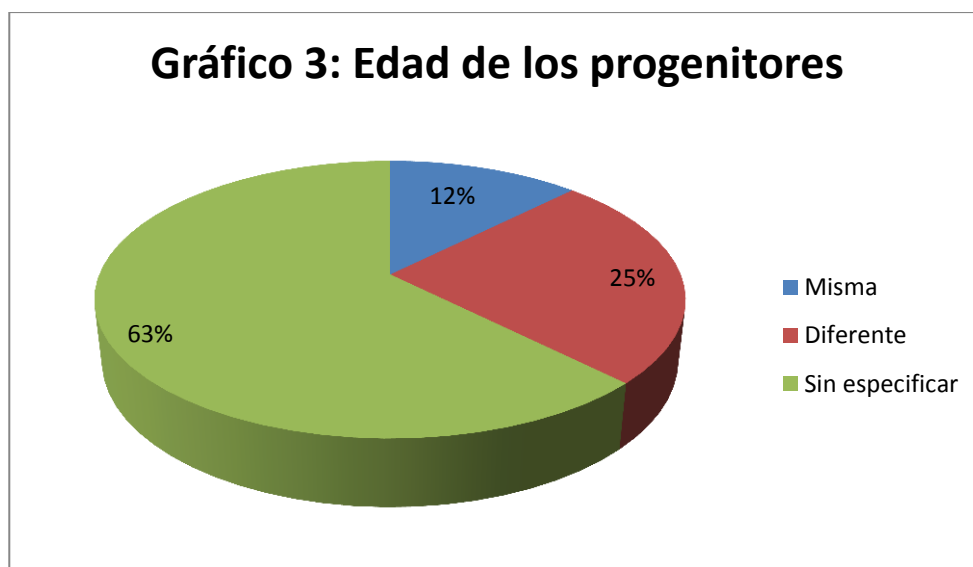
### 5.2 Modelos familiares

El segundo gráfico hace referencia a las estructuras/modelos familiares que aparecen en los álbumes analizados. Cómo se puede apreciar, las familias de estructura tradicional predominan con un 38% (N=5). Posteriormente, las monoparentales, con un 31% (N=4), son las que más han aparecido, y a continuación encontramos algunos álbumes con familias separadas, 15% (N=2). Asimismo, hay dos datos con un 8%. Uno de ellos hace referencia a otras familias (N=1), en este caso un abuelo-nieto, y el otro porcentaje (N=1) se refiere al ítem de varias, que significa que en un mismo álbum aparecen diferentes modelos de familia. Por último, debemos destacar que no hay ningún álbum en el que aparezca una familia homosexual, divorciada, adoptiva y reconstruida.



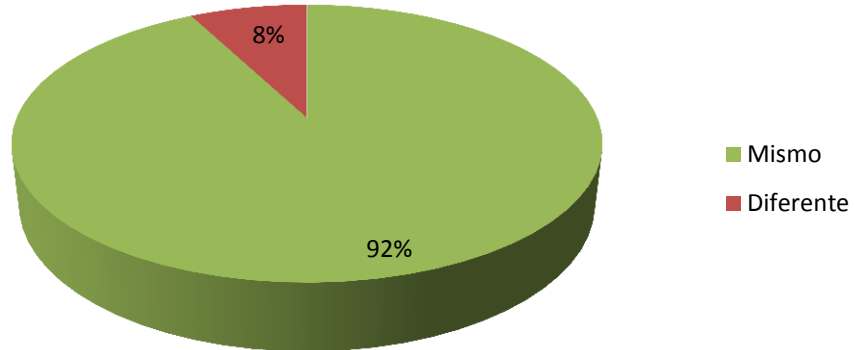
### 5.3 Progenitores

Cómo podemos observar en el tercer gráfico, la edad de los progenitores, en aquellos álbumes en los que aparecen ambas figuras, en su gran, no sé específica en buena parte de las obras analizadas 77% (N=5). Por otra parte, un 15% (N=2) corresponde a familias cuyos progenitores tienen edad diferente. De tal manera que, sólo una obra específica que la edad entre los progenitores es la misma.



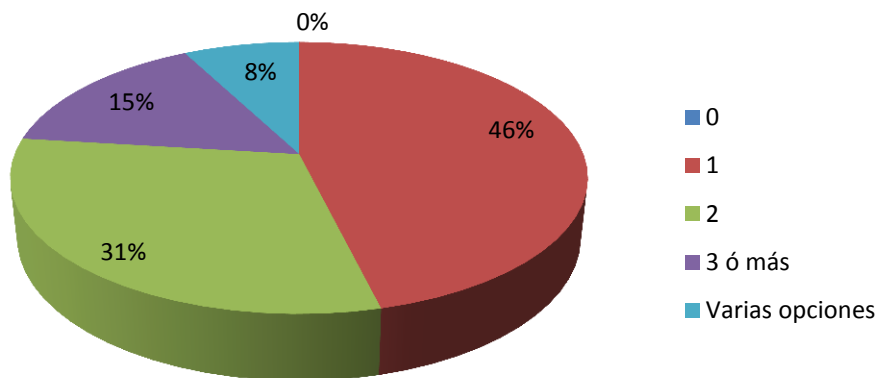
Si siguiendo con los progenitores, podemos observar en el siguiente gráfico que el 8% (N=1) corresponde a aquellos padres y madres que son de grupo etnocultural diferente, en contraposición al 92% (N=12), que pertenecen al mismo grupo.

### Gráfico 4: Grupo Etnocultural



En cuanto al número de hijos, un 46% (N=6) de familias sólo tienen un hijo, dato al cual le sigue un 31% (N=4) que hace referencia a aquellas familias que tienen dos. Además, podemos encontrar un porcentaje muy pequeño, 15% (N=2), al que le corresponde tener tres o más hijos y, un 8% (N=1) que son aquellos álbumes en los que aparecen varias familias con diferente número de hijos. En este caso no hay ninguna familia que, por cualquier motivo, no tenga descendencia.

### Gráfico 5: Número de hijos

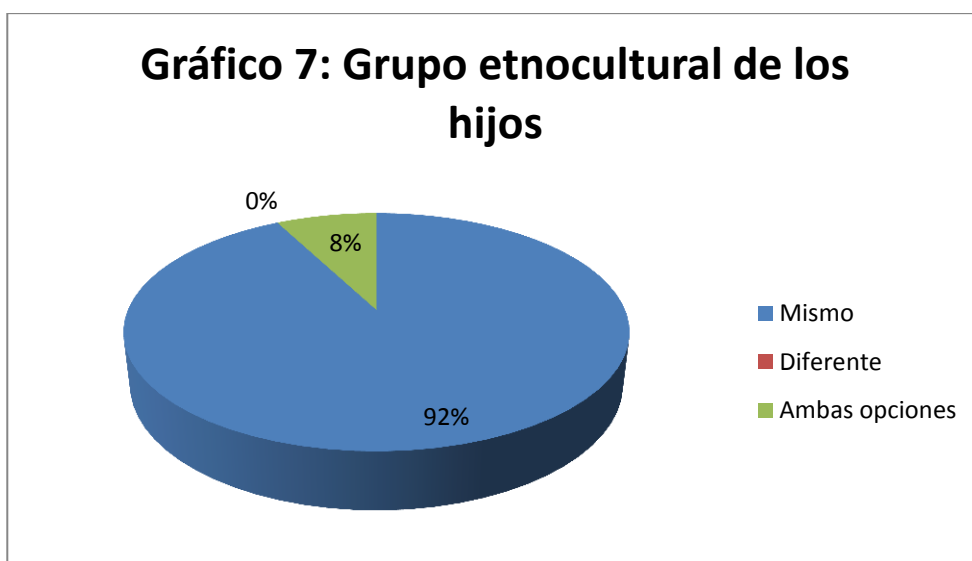


#### 5.4 Hijos/as

En cuanto a la edad de los hijos, un 88% (N=7) tienen edades diferentes, y solo un 12% (N=1) de los hermanos tienen la misma edad. A pesar de que estos datos no figuren de manera explícita en el texto escrito, se pueden deducir gracias a la imagen.



Para finalizar con el apartado de los niños, en el séptimo gráfico podemos observar el gran porcentaje que representa a los niños que son del mismo grupo etnocultural, esto es, un 92% (N=12) frente a un 8% (N=1) que contempla en el mismo álbum varias opciones etnoculturales, y un 0% (N=0) de variedad etnocultural dentro de la misma familia.

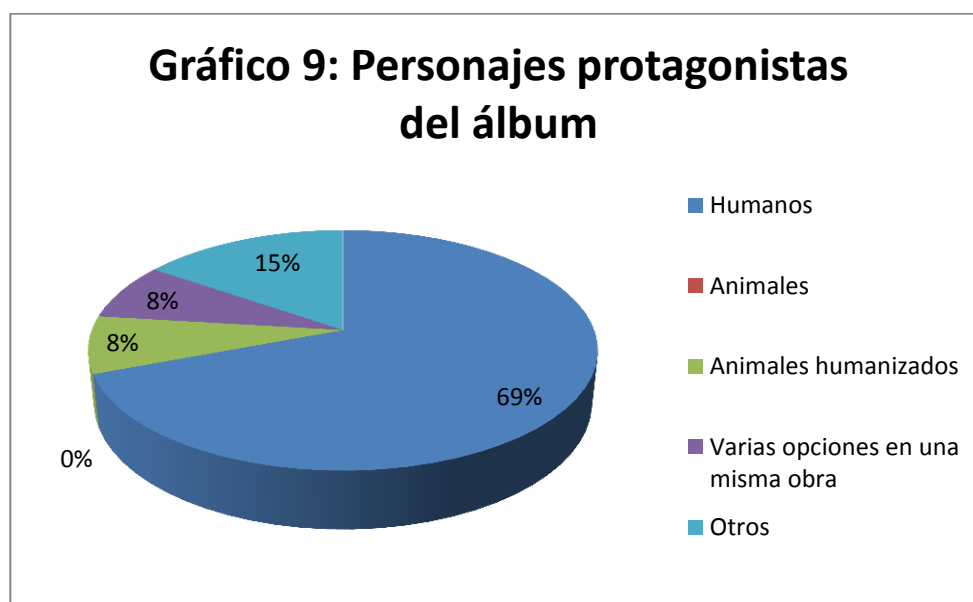


Además, en el siguiente gráfico se observa que de los niños que pertenecen al mismo grupo cultural, el 100% (N=12), es decir, todos, son naturales, dejando sin representación las opciones adoptivas, de acogida u otras.



### 5.5 Personajes protagonistas

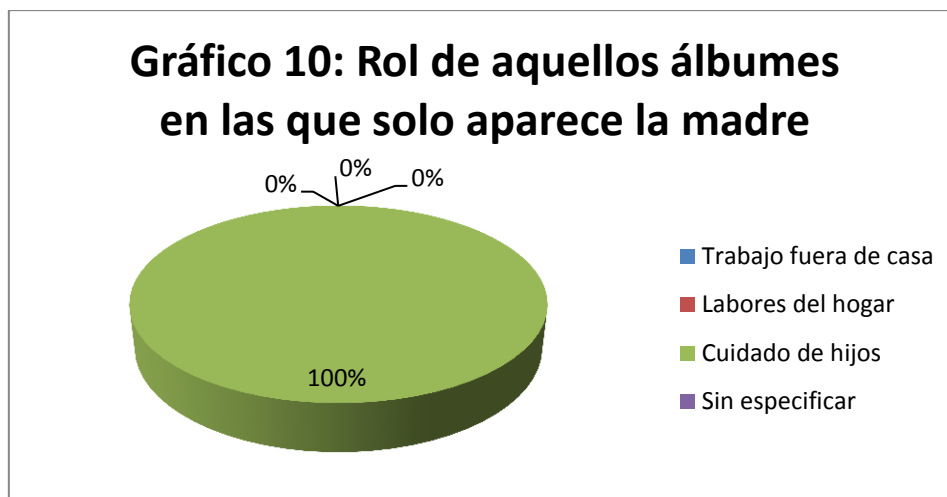
En el noveno gráfico podemos observar como en el 69% (N=9) de los álbumes analizados los personajes son humanos, seguido otras opciones 15% (N=2) como pueden ser monstruos, de animales humanizados 8% (N=1), y de un 8% (N=1) que hace referencia a varias opciones, es decir, varios tipos de protagonistas en un mismo álbum.



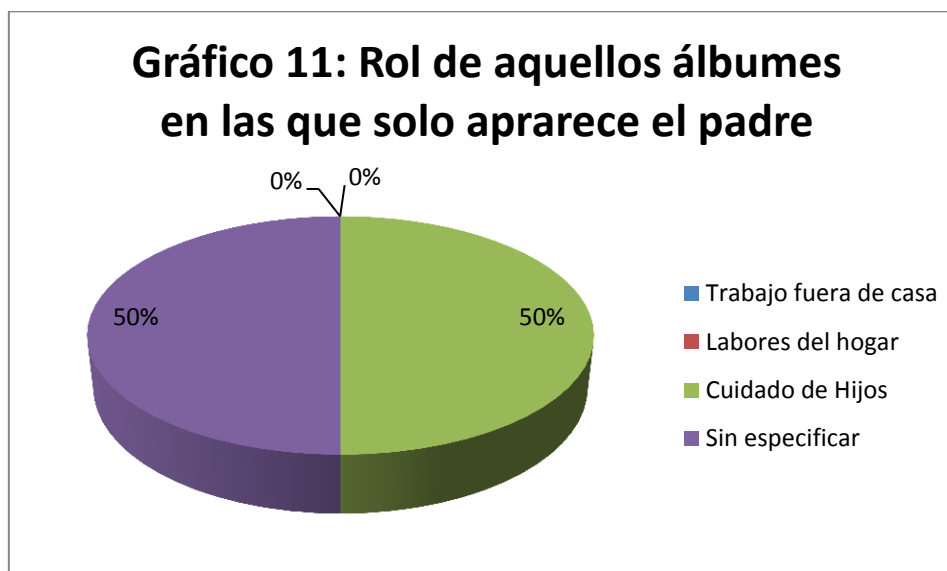


## 5.6 Roles

En cuanto a los roles desempeñados por los progenitores de las familias monoparentales, podemos observar que el 100% (N=2) el rol de la madre se basa en el cuidado de los hijos.



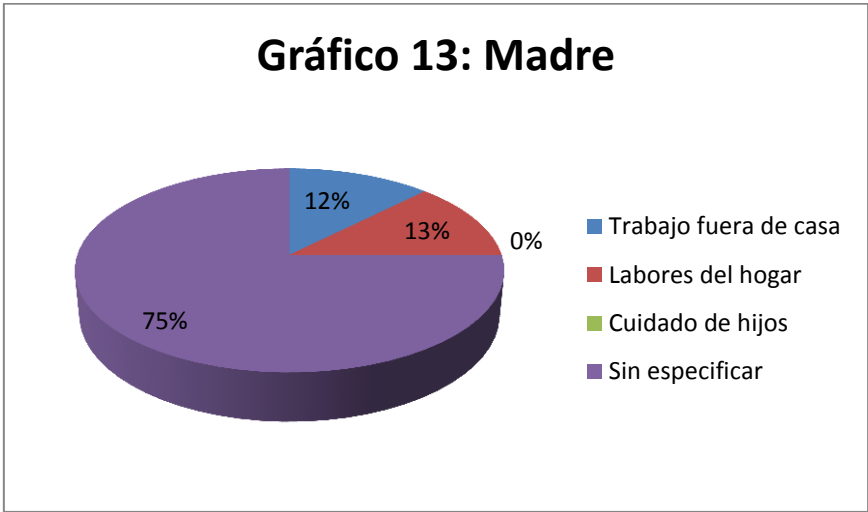
Por otro lado, el rol de los álbumes en los que solo aparece la figura paterna se parte en 50% (N=1) al cuidado de los hijos y el otro 50% (N=1) está sin especificar.



Por otra parte, tenemos aquellos álbumes en los que aparecen ambos progenitores. En estos casos, el padre en un 12% (N=1) realiza las labores del hogar, quedando un 67% (N=6) sin especificar, y un 13% (N=1) que incluye varias opciones, estas son, trabajo fuera de casa y labores del hogar.

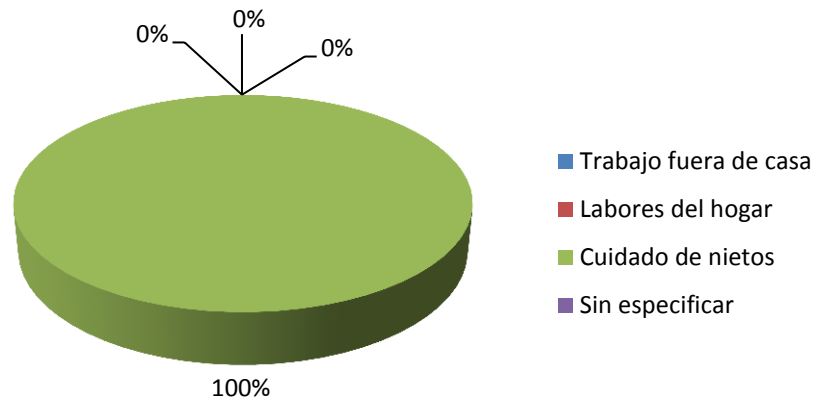


En los mismos álbumes, las madres mantienen el mismo porcentaje de las obras en las que no se especifica el rol que desempeñan. Sin embargo, vemos como varía a un 13% (N=1) las labores del hogar, y a un 12% (N=1) el trabajo fuera de casa.



El último gráfico hace referencia al único álbum en el que la figura de referencia del niño es el abuelo. En este caso la única tarea que se especifica es el cuidado de los niños. *Mi abuelo Carmelo* (Torrent, 2011).

**Gráfico 14: Otros**



## 6 CONCLUSIONES

Partiendo de los resultados recogidos en el apartado anterior de nuestra investigación, y una vez contrastados con las hipótesis formuladas previamente, desarrollamos las siguientes conclusiones:

Tal y como habíamos concretado, las obras escogidas no podían ser anteriores al año 2010, por ello al limitar el espacio temporal, la tarea de la búsqueda resultó compleja. Asimismo, tal y como habíamos previsto, un gran porcentaje de las obras son traducciones al castellano, un 38% en concreto, lo cual evidencia que la producción española tiene en consideración las obras procedentes de países con más tradición en temas como este, los nuevos modelos familiares.

En cuanto a los modelos de familia, las familias tradicionales han sido con diferencia las más presentes en esta investigación con un 38%. Además, y siguiendo los datos recopilados de Europapress (2016), las familias formadas por parejas sin hijos es el modelo actual más común, a pesar de que en nuestra investigación carece de presencia, seguido por el de parejas con un hijo. En tercer lugar, nos encontramos con las parejas con dos hijos y en cuarta posición con aquellas madres con un solo hijo. Resultado similar hemos obtenido en nuestra investigación, concluyendo que las familias monoparentales también han sido un modelo que ha adquirido gran protagonismo, nada menos que del 31%.

En lo relativo a la edad, en gran parte de las obras no se especifica exactamente cuál es la de cada uno de los protagonistas. Aun así, un 15% de ellas indica la diferencia de edad entre los progenitores. Por lo contrario, con respecto al grupo etnocultural, sólo un 8% de los álbumes seleccionados muestra la pertenencia a diferentes grupos etnoculturales por parte de los padres. Por todo ello, concluimos que a diferencia de lo que nos esperábamos, no hemos encontrado apenas variedad ni en la diferencia de edades ni en la pertenencia al grupo etnocultural. El porcentaje de población extranjera en España va en aumento, ya que, en la población inscrita en el padrón en enero de este año, el número de personas extranjeras en nuestro país ha crecido un 6,14% respecto al año pasado. Tomando esto como punto de partida, y para favorecer la inclusión, vemos absolutamente necesario que, al contrario de lo que sucede actualmente, la literatura refleje estos cambios que están ocurriendo en nuestra sociedad.

Tal y como habíamos anticipado en nuestra hipótesis acerca de los personajes protagonistas, concluimos que en la mayoría de las obras los personajes que aparecen son personas humanas 69%. Así, tal y como afirmaba Teresa Colomer

(2001), la identificación entre el lector y el personaje que realiza las acciones resulta más significativa y se da de una manera más natural.

Para finalizar, con respecto a los roles desempeñados por ambos progenitores, es un tema al que no se le ha dado gran importancia en las obras seleccionadas. En su gran mayoría las tareas a realizar se encuentran sin especificar 75%. Sin embargo, los porcentajes obtenidos muestran que ambos progenitores realizan las mismas tareas. Por ejemplo, a la figura materna se le asigna un 13% en el trabajo fuera de casa y a la paterna un 12%, tal y como se puede apreciar la diferencia es mínima. Por lo tanto, este aspecto es tratado de manera equilibrada.

## **7 PROPUESTAS DE MEJORA**

Este trabajo nos permite acercarnos a la literatura infantil, en concreto, al modo en que esta recoge las nociones actuales de familia. Aun así, para ampliar tanto nuestro conocimiento como nuestra visión al respecto, proponemos varios aspectos que podrían ser mejorables:

En primer lugar, en cuanto a la selección de obras, creemos que aumentando en número de álbumes a analizar tendremos una mayor muestra, lo que nos permitirá proporcionar unos resultados más precisos.

En segundo lugar, se podría ampliar el instrumento que se ha empleado para el análisis de las obras, de tal manera que se añadiesen más opciones para poder realizar un estudio más completo. Por ejemplo, añadir más casillas referidas a tipos de familias.

Por último, nos gustaría añadir que este trabajo no sólo busca dar a conocer las variantes de este tema, sino que también pretende abrir puertas a que se realice un proceso similar con otros temas poco tratados en la literatura infantil actual como podrían ser la soledad o el miedo.

## 8 BIBLIOGRAFÍA E INTERNETGRAFÍA

### 8.1 General

- Aguado Iribarren, L. (2010). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares. *Revista Iberoamericana de Educación*, [online] (6). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3696766&orden=305728&info=link> [Fecha de acceso 21.01. 2019].
- Aguilar, F. E. (2011). La formación del lector como tema en la última narrativa infantil y juvenil. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (7), 101-110.
- Anguas, M<sup>a</sup> Á. (2019). *La familia y la educación infantil: Marco teórico*. [online] Dialnet. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/71593/la%20familia%20y%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil%20marco%20te%C3%B3rico.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Fecha de acceso: 26.12.2018].
- Arnal Gil, J. I. (2012). *El tratamiento de la muerte en el álbum ilustrado infantil. Obras publicadas en castellano (1980-2008)*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.
- Arnal Gil, J. I. (2017-2018). *El álbum*. Apuntes asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Magisterio de Vitoria-Gasteiz (UPV/EHU)
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989 (12): 157-168.
- CHAVES, M. (2013) *La metáfora visual en el álbum infantil ilustrado*. EME Experimental Illustration, Art & Design. Recuperado de: <https://polipapers.upv.es/index.php/eme/article/view/1778> . [Fecha de acceso: 25. 02. 2019] doi: <https://doi.org/10.4995/eme.2012.1778>.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, 22(1), 6-23.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005, 203-216. Recuperado de: [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005\\_16.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2005/re2005_16.pdf) [Fecha de acceso: 02.06.2019]

- Cubillos, P. A. (2017). La importancia del libro álbum en la educación inicial. *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de Educación*, número extraordinario, 239-253. Recuperado de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_18.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_18.pdf)
- El diario (2018). Radiografía de los hogares españoles: solo el 31% responde al perfil tradicional de "pareja con hijos" Recuperado de: [https://www.eldiario.es/nidos/Radiografia-familias-espanolas\\_0\\_762574376.html](https://www.eldiario.es/nidos/Radiografia-familias-espanolas_0_762574376.html)
- Europapress (2016). *Así ha cambiado el tipo de familias en España, en cuatro gráficos*. Recuperado de: <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-asi-cambiado-tipo-familias-espana-cuatro-graficos-20161127084925.html> [Fecha de acceso: 15/05/2019].
- Familia (2019). *Familia de padres separados*. [online] Recuperado de: <https://familia24.wordpress.com/tipos-de-familias/familia-de-padres-separados/> [Accedido el 19.03.2019].
- Fernández Ros, E. y Godoy Fernández, C. (2005). in *Psicología-online.com*. (2018). *La familia: el divorcio y los hijos*. [online] Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/la-familia-el-divorcio-y-los-hijos-2996.html> [Accedido el 19.03.2019].
- Hanán, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Grupo Editorial Norma
- INE (2019). *Matrimonios celebrados en España. Año 2017*. Datos definitivos. Recuperado de: [http://www.ine.es/dynqs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica\\_C&cid=1254736176999&menu=ultiDatos&idp=1254735573002](http://www.ine.es/dynqs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176999&menu=ultiDatos&idp=1254735573002) [Fecha de acceso: 15/05/2019].
- Instituto de familia y adopción (2019). *Familia biológica y familia adoptiva ¿igual o diferente?* Recuperado de: <https://www.familiayadopcion.com/antes-de-adoptar-necesitas-saber/familia-biologica-y-familia-adoptiva-igual-o-diferente/> [Accedido el 19.03.2019].
- Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87.



- LaRae. (2019). *Diccionario de la lengua española* - Edición del Tricentenario. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=HZnZiow> [Fecha de acceso, 21.01.2019].
- Tejerina Lobo, I. (1997). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. [online] Biblioteca virtual universal. Recuperado de: <http://biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf> [Fecha de acceso, 21.01.2019].
- Obiols Suari, N. (2004). *Mirando cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil* (Vol. 111). Barcelona: Laertes.
- Quintero Velásquez, A.M. (2007) *Diccionario especializado en familia y género (1ª ed.)*. Buenos Aires: Lumen, pp. 59-67
- Rondón García, L. M. (2011). *Nuevas formas de familia y perspectivas para la mediación: El tránsito de la familia modelo a los distintos modelos familiares*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- Sánchez, C. (2008). La familia: concepto, cambios y nuevos modelos. *Revista La Revue du REDIF*, 2 (1), 15, 22.
- Willis, E. (2004) In Castellar, A. F. (2010). Familia y homoparentalidad: una revisión del tema. *Revista CS: Colombia*. [online] Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4763/476348368002.pdf> [Accedido el 19.04.2019].
- Zaparaín Hernández, F., & González González, L. D. (2010). *Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura*. Madrid: Universidad de Valladolid.

## 8.2 Álbumes analizados

- Bauer, J. (2010). *Madrechillona*. Santa Marta de Tormes (Salamanca): Lóguez
- Brenman, I.-Bollin, J. (2013). *¡Papá es mío!* Alzira: Algar.
- Bruno, P.-Cabassa, M. (2010). *La familia C*. Pontevedra: Kalandraka.
- Burgos, P. S.-Sanabria Villamor, M.J. (2014). *Si mamá dice blanco papá dice negro*. Madrid: Idampa.
- Dinarés, T. J.-Gordillo, A. (2017). *Refugiada: la odisea de una familia*. Barcelona: La Galera.
- Dios, O. d. (2016). *En familia*. Madrid: La casa encendida.

Johnson, M. R. (2013). *Mamá*. Pontevedra: Kalandraka.

Keselman, G. (2014). *¡¡¡papá!!!* Madrid: Ediciones SM

Licitra, J.- Rosique, S. (2015). *Con ojos de niño*. Madrid: Cuentos de Luz.

Ruilier, J. (2010). *Papá, Mamá, Anita y yo*. Barcelona: Juventud

Torrent, D. (2011). *Mi abuelo Carmelo*. Pontevedra: Kalandraka.

Vilar, C. G.- Hojas, I. (2016). *La familia de la vajilla impar*. Zaragoza: Edelvives.

Witek, J.-Roussey, C. (2014). *Dentro de nuestra mamá*. Madrid: Cubillete.

## **9 ANEXOS**

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Madrechillona <b>Autor/a:</b> Jutta Bauer <b>Ilustrador/a:</b> Jutta Bauer	
Año publicación	Editorial
2010	Lóñez D.L
Traducción	
SÍ	NO
X	
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b> Alemán
<b>Argumento:</b> Una madre enfadada grita a su hijo y este se rompe en pedazos. La madre recoge y cose cada una de las partes del cuerpo del pequeño y finalmente le pide perdón.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
	X					
Otros: Mujer						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						
HIJOS						
¿Cuántos hijos?						
0	1	2	3 ó +			
	X					

Edad							
Misma Edad				Diferente			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
		X
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
		X
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		

## IMAGEN

### **Información facilitada por la imagen:**

La imagen representa de forma significativa el proceso desde que la madre le chilla a su hijo, hasta que la misma le pide perdón. El texto y la imagen van de la mano en este álbum.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> ¡Papá es mío! <b>Autor/a:</b> Ilan Brenman <b>Ilustrador/a:</b> Juliana Bollin	
Año publicación	Editorial
2013	Algar
Traducción	
SÍ	NO
X	
<b>Año:</b> 2011	<b>Idioma:</b> Portugués
<b>Argumento:</b> Dos hermanas se pelean por tener la atención de su padre. Un día, estiran tanto de su padre que acaban partiéndolo en dos, pero una cola especial para pegar padres lo soluciona y ya no vuelven a pelearse más.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
	X					
Otros: Hombre						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						
HIJOS						
¿Cuántos hijos?						
0	1	2	3 ó +			
		X				

Edad							
Misma Edad				Diferente			
X							
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
		X
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		



## IMAGEN

### **Información facilitada por la imagen:**

Mientras discuten, las niñas están ilustradas en hojas diferentes. Sin embargo, al final del álbum, cuando comprenden que papá es de las dos, encontramos una imagen en la que ambas aparecen en una misma hoja y donde podemos ver un abrazo entre los tres.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> La familia C <b>Autor/a:</b> Pep Bruno <b>Ilustrador/a:</b> Mariona Cabassa	
Año publicación	Editorial
2010	Kalandraka
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Antes de ir a su espectáculo favorito, el circo, una familia realiza sus tareas habituales de una forma diferente al resto.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
X						
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
				X		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						

HIJOS							
¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
		X					
Edad							
Misma Edad				Diferente			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
X		
Tipo: Trabaja en el hospital		
<b>Sin especificar:</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as

X	X	
Tipo: Modisto		
<b>Sin especificar:</b>		

IMAGEN
<p><b>Información facilitada por la imagen:</b></p> <p>En cada una de las imágenes podemos ver ciertas acciones inusuales realizadas por los personajes, las cuales el texto no menciona. El padre sirve el desayuno al revés y en su trabajo de modisto practica equilibrismo sobre los hilos. La madre lee el periódico con un altavoz y en el hospital hace trucos de magia. El niño prepara sus cosas lanzándolas por el aire y en el recreo se cuelga de los columpios. Todas estas acciones están representadas para comprender que la familia C se dedica al circo y realiza sus tareas a su manera</p>

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Si mamá dice blanco, papá dice negro	
<b>Autor/a:</b> Pilar Burgos Serrano	
<b>Ilustrador/a:</b> María José Sanabria Villamor	
Año publicación	Editorial
2014	Idampa
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Una familia feliz tiene que hacer frente a la ruptura de los progenitores. A pesar de los indudables esfuerzos de sus hijos para que estén juntos, resulta imposible	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
			X			
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
				X		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						

HIJOS
¿Cuántos hijos?

0		1		2		3 ó +	
				X			
Edad							
Misma Edad				Diferente			
				X			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		

**Sin especificar: X**

## **IMAGEN**

### **Información facilitada por la imagen:**

La imagen refleja constantemente los sentimientos de cada uno de los personajes, tanto de los padres cuando se enfadan entre ellos, como de los niños cuando, a pesar de intentar que sus padres se reconcilien, no obtienen resultado.

Asimismo, se puede observar a través del texto y de la imagen la diferencia de edad entre los niños.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Refugiada: la odisea de una familia	
<b>Autor/a:</b> Tessa Julià Dinarès	
<b>Ilustrador/a:</b> Anna Gordillo	
Año publicación	Editorial
2017	La Galera
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Trata de la historia de una familia que huye de su casa a causa de las guerras que están ocurriendo alrededor de ella.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
X						
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
				X		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						

HIJOS
¿Cuántos hijos?



0		1		2		3 ó +	
		X					
Edad							
Misma Edad				Diferente			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		

## IMAGEN

### **Información facilitada por la imagen:**

Los colores del álbum muestran entre otros, los sentimientos de miedo e incertidumbre, de los personajes. La obra se ha ilustrado en tonos oscuros y fríos, como el negro y el azul oscuro, sin embargo, las caras de los personajes son blancas, para que el lector sea capaz de apreciar los sentimientos que cada uno de ellos refleja.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> En familia <b>Autor/a:</b> Olga de dios <b>Ilustrador/a:</b> Olga de Dios	
Año publicación	Editorial
2016	La casa encendida
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> El álbum relata cómo diferentes tipos de familias se encuentran y hacen diferentes cosas.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
X	X	X			X	
Otros: Monstruos						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
		X				
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
X						
<b>Otros:</b> Diferente grupos etnoculturales entre los progenitores de una misma familia.						

HIJOS							
¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
		X		X		X	
Edad							
Misma Edad				Diferente			
				X			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X				X			
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
X	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
<b>OTROS:</b> Monstruos		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as

Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		

<b>IMAGEN</b>
<b>Información facilitada por la imagen:</b>  Se puede observar que, mientras el texto sólo relata las acciones que realizan los personajes, la imagen nos proporciona los diferentes tipos de familia que nos encontramos.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Mamá	
<b>Autor/a:</b> Mariana Ruiz Johnson	
<b>Ilustrador/a:</b> Mariana Ruiz Johnson	
Año publicación	Editorial
2013	Kalandraka
Traducción	
SÍ	NO
X	
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Este álbum describe cómo es y las acciones que realiza una madre desde el punto de vista de un niño. Resulta llamativa su escenificación a través de diversos animales.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
	X					
<b>Otros:</b> Una niña relata las acciones que hace su madre y las compara con las que realizan los animales.						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente			Sin Especificar	
					X	
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
<b>Otros:</b>						

HIJOS							
¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
						X	
Edad							
Misma Edad				Diferente			
				X			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X	X	
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
		X
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as

Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		

<b>IMAGEN</b>
<p><b>Información facilitada por la imagen:</b></p> <p>Los colores tienen gran importancia en esta obra. Por ejemplo, cuando el texto describe que la madre está feliz, predomina el color rojo, en cambio, cuando dice que está triste, destaca el color azul oscuro.</p> <p>Asimismo, a pesar de que el texto hable de una madre humana, la imagen muestra algunos animales que representan estas mismas acciones.</p> <p>En la imagen se puede ver también cómo algunas madres del reino animal tienen crías de diferentes edades.</p>



INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> ¡¡¡papá!!! <b>Autor/a:</b> Gabriela Keselman <b>Ilustrador/a:</b> Christian Inaraja	
Año publicación	Editorial
2014	Ediciones SM
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Un niño describe cómo es su padre, cómo le trata y las cosas que hace.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
	X					
Otros: Hombre						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma	Diferente			Sin Especificar		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
						X
<b>Otros:</b>						

HIJOS			
¿Cuántos hijos?			
0	1	2	3 ó +

	X						
Edad							
Misma Edad				Diferente			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
	X	X
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		

## IMAGEN

### **Información facilitada por la imagen:**

Mientras que el texto describe las acciones de su padre como no habituales, la imagen muestra que son cotidianas. Por ejemplo, el texto menciona “tiene que zambullirse en aguas oscuras. Explora islas y arrecifes”, pero la imagen nos muestra que el padre se encuentra fregando los platos.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Con ojos de niño	
<b>Autor/a:</b> Jimena Licitra	
<b>Ilustrador/a:</b> Susana Rosique	
Año publicación	Editorial
2015	Cuentos de luz
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Una pareja se separa y la situación en casa cambia. El niño se encuentra desconcertado cuando ve que ahora tiene que dividirse para ir con su madre o con su padre.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
			X			
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
				X		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						

HIJOS							
¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
		X					
Edad							
Misma Edad				Diferente			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
	Regar las plantas	
Tipo:	Pintar la casa	
<b>Sin especificar:</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as

	Preparar la comida	
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		

### IMAGEN

#### Información facilitada por la imagen:

La imagen representa la ruptura de los padres, además del sentimiento de tristeza que la separación provoca en el niño.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Papá, Mamá, Anita y yo	
<b>Autor/a:</b> Jérôme Ruillier	
<b>Ilustrador/a:</b> Jérôme Ruillier	
Año publicación	Editorial
2010	Juventud
Traducción	
SÍ	NO
X	
<b>Año:</b> 2007	<b>Idioma:</b> Francés
<b>Argumento:</b> Se trata de una familia que, como otra cualquiera, juegan, ven la televisión...Pero también se enfadan y, aunque cueste un poco, se arreglan y se vuelven a unir.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
X						
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma		Diferente		Sin Especificar		
X						
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						
HIJOS						

¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
				X			
Edad							
Misma Edad				Diferente			
				X			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
<b>OTROS:</b> Trozos de cuerda		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		



**Sin especificar: X**

### **IMAGEN**

**Información facilitada por la imagen:**

La imagen nos representa a la familia. Por el tamaño que tiene cada uno de los trozos, se puede ver quiénes son los padres y quiénes los hijos. Asimismo, nos representa a través de cuerda las diferentes situaciones que viven diariamente.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Mi abuelo Carmelo	
<b>Autor/a:</b> Daniel Torrent	
<b>Ilustrador/a:</b> Dani Torrent	
Año publicación	Editorial
2011	Kalandraka
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Relata la estrecha relación de un niño con su abuelo y la ausencia que siente cuando esta figura de referencia ya no está con él.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
Otros: Abuelo y nieto						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma	Diferente			Sin Especificar		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
						X
<b>Otros:</b>						

HIJOS
¿Cuántos hijos?

0		1		2		3 ó +	
		X					
Edad							
Misma Edad				Diferente			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar:</b>		

## IMAGEN

### **Información facilitada por la imagen:**

La imagen refleja el paso del tiempo y muestra los recuerdos que tiene el niño de su abuelo.

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> La familia de la vajilla impar	
<b>Autor/a:</b> Catalina González Vilar	
<b>Ilustrador/a:</b> Isabel Hojas	
Año publicación	Editorial
2016	Edelvives
Traducción	
SÍ	NO
	X
<b>Año:</b>	<b>Idioma:</b>
<b>Argumento:</b> Este álbum se limita a describir a una gran familia llena de imperfecciones.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
X						
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma	Diferente			Sin Especificar		
	X					
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						

HIJOS							
¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
						X	
Edad							
Misma Edad				Diferente			
				X			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as

Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		

<b>IMAGEN</b>
<p><b>Información facilitada por la imagen:</b></p> <p>Mientras el texto habla de cómo es la vajilla de la familia, la imagen nos describe las acciones que realiza dicha familia.</p>

INFORMACIÓN DEL ÁLBUM	
<b>Título:</b> Dentro de nuestra mamá	
<b>Autor/a:</b> Jo Witek	
<b>Ilustrador/a:</b> Christine Roussey	
Año publicación	Editorial
2014	Cubillote
Traducción	
SÍ	NO
X	
<b>Año:</b> 2011	<b>Idioma:</b> Francés
<b>Argumento:</b> Una niña relata todas las cosas que le esperan fuera a su hermanito que aún no ha nacido.	

TIPOS DE FAMILIA						
Tradicional	Mono-parental	Homosexual	Separada	Divorciada	Adoptiva	Reconstruida
X						
Otros:						
EDAD DE LOS PROGENITORES						
Misma	Diferente			Sin Especificar		
				X		
GRUPO ETNOCULTURAL DE LOS PROGENITORES						
Diferente			Mismo			
			X			
Otros:						



HIJOS							
¿Cuántos hijos?							
0		1		2		3 ó +	
				X			
Edad							
Misma Edad				Diferente			
				X			
Grupo Etnocultural							
Mismo				Diferente			
X							
Adoptados	Naturales	Acogida	Otro	Adoptados	Naturales	Acogida	Otro
	X						

PERSONAJES		
HUMANOS	ANIMALES	ANIMALES HUMANIZADOS
X		
<b>OTROS:</b>		

DIVISIÓN DE ROLES		
MADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as
Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		
PADRE		
Trabajo fuera de casa	Labores del hogar	Cuidado de los/as hijos/as

Tipo:		
<b>Sin especificar: X</b>		

<b>IMAGEN</b>
<b>Información facilitada por la imagen:</b>  En todas las páginas del álbum se ve la conexión entre hermanos representada por colores; los colores y formas que tiene la madre en su barriga coinciden con el tono y/o estampado con el que está ilustrada la niña o alguno de los elementos de alrededor.