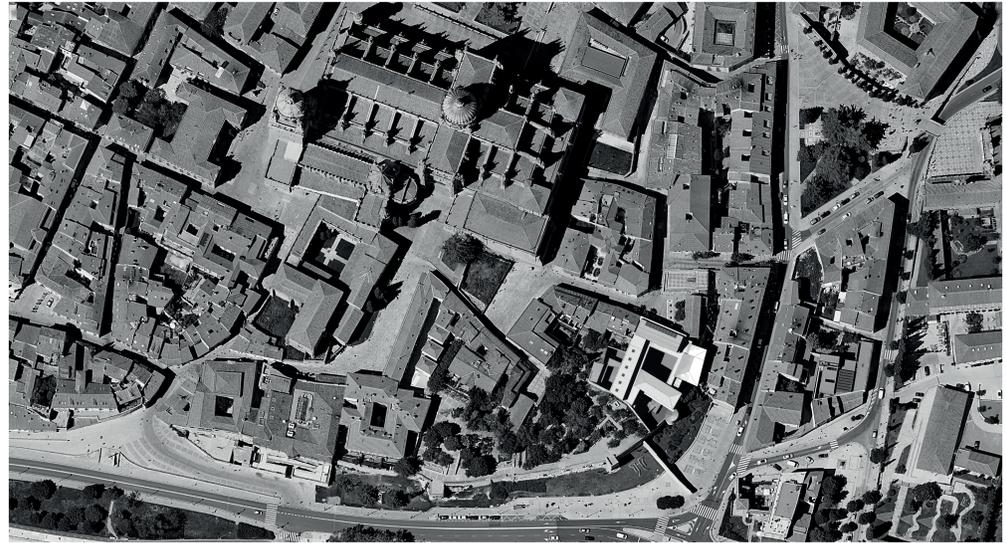


TFM ~ REHABILITACIÓN DEL SEMINARIO DE CARVAJAL COMO HOSPEDERIA DE INTERACCIÓN CULTURAL

UBICACIÓN: SALAMANCA (C.A. DE CASTILLA Y LEÓN) ~ ESPAÑA
 ALUMNO: JAVIER ROMERO HIDAIGÓ
 TUTOR: RYFINO HERNÁNDEZ MINGUILLÓN



E:1/10.000 - Planta de situación - Vista aérea de la ciudad de Salamanca, donde se aprecia el crecimiento de la ciudad en torno al río y la ciudad antigua de origen romano.



E:1/5.000 - Planta de emplazamiento- Vista aérea del complejo sobre la muralla, y colidando al sur con el huerto de Calisto y Melibea bajo la presencia de la catedral.

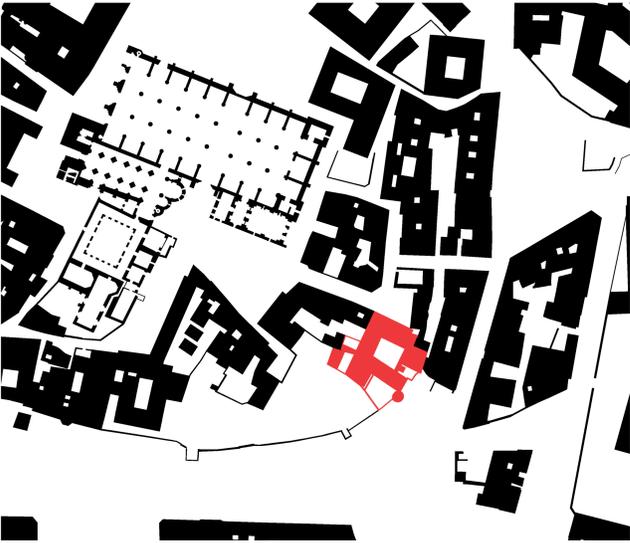
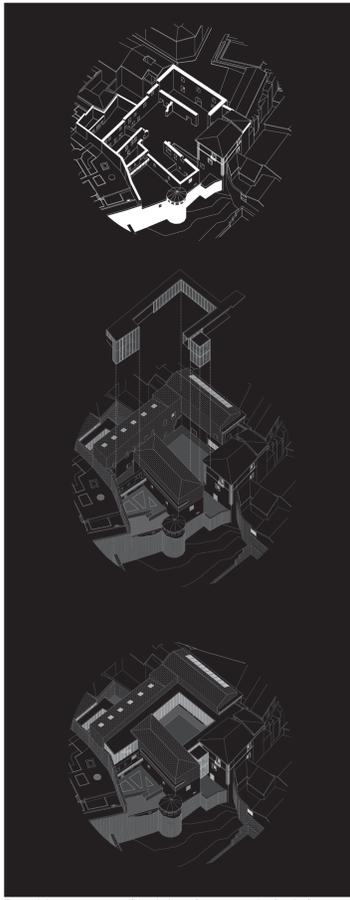


Figura y fondo

ANÁLISIS DEL ENTORNO

El conjunto, se trata del antiguo Seminario de Carvajal, del cual actualmente solamente queda la fachada principal que asoma a la Plaza de Carvajal, el resto del antiguo edificio se encuentra prácticamente en ruinas. La situación penosa y desastrosa en la que se encuentra actualmente el edificio se debe a un incendio que se originó hace unos 17 años. Sin embargo, en todos estos años no habido voluntad alguna de rehabilitarlo, entre las causas la falta de dinero o compradores, puesto que el solar pertenece a la Diócesis de Salamanca.

El emplazamiento de la parcela es un lugar privilegiado y particular dentro del casco histórico de Salamanca cabe destacar que el antiguo edificio en ruinas se encuentra en el borde de la Cerca Vieja o muralla defensiva de la ciudad, de origen anterior a los romanos, es decir, celtibérica. Por otro lado, lindando con la parcela se halla un lugar muy especial de la ciudad y de literatura castellana como es el Huerto de Calisto y Melibea, una pequeña joya dentro de la densa trama urbana. Tampoco se puede olvidar que la parcela se encuentra siempre bajo la atenta e imponente presencia de la Catedral Nueva de Salamanca, una de las mejores obras del plateresco español, estilo del cual uno puede disfrutar de los mejores ejemplos en la misma ciudad de Salamanca. La destreza de los canteros en el labrado de la piedra, como es en Salamanca la piedra de Villamayor, ha originado un rico patrimonio arquitectónico. Ejemplos de ello son la Casa de las Conchas, la fachada de la Universidad de Salamanca, la Plaza Mayor, el Convento de San Esteban, el puente romano o el Palacio de Monterrey. En todos estos edificios destaca la gran presencia de la masa sobre los huecos de los mismos, adquiriendo una sensación de pesadez y firmeza que destaca sobre otros estilos.



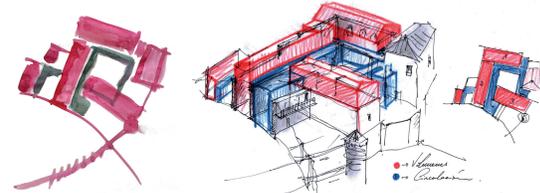
Fases del proyecto, consolidando las ruinas y creando circulaciones



ANÁLISIS DEL COMPLEJO Y RUINAS

El Seminario de Carvajal fue inaugurado en 1662. El edificio de dos plantas en ladrillo, fue un proyecto de Pedro Mato, sacerdote jesuita. El piso inferior presenta una puerta de entrada con grandes dovelas almohadilladas, en el lado derecho hay una ventana adintelada con teja y en el izquierdo una puerta más pequeña. El seminario albergó distintos usos durante su vida desde seminario hasta el último como residencia de ancianos. Después fue abandonado y años más sufrió un incendio que destruyó gran parte del complejo, dejando solo los muros de mayor consistencia. Lo más notable y característico del conjunto es la manera en la que se asienta sus muros y volúmenes encima de la muralla de la ciudad. Esta manera de asentarse genera una panorámica pintoresca y bella, dentro del conglomerado que engloban los distintos elementos que rodean al edificio, como la torre, los jardines, la cerca, la cueva y etc. Aunque hay algo maravilloso que nos encontramos en el lugar, como es, la capacidad de poder observar la estratificación de las distintas capas históricas que ha ido acomu-

lacionando la ciudad. En la misma muralla donde se asienta el Seminario de Carvajal aparecen restos de antiguas murallas que ha albergado la urbe, apareciendo distintos tipos de aparejo, dimensiones o técnicas constructivas, en definitiva un patrimonio arqueológico de gran valor. El primer elemento en aparecer fue el volumen de la entrada, el cual es el que alberga mayor representación puesto que se enfrenta a la Plaza de Carvajal. Después, el edificio empezó a crecer hacia adentro de la parcela es tres fases como demuestra los alzados de las ruinas presentando una serie de quiebros o cambios de nivel, cambios de material y uniones. Por último, a mediados del siglo XVIII emergió el último de los volúmenes, el cual es el que asienta sobre la muralla y adhiere a la torre circular que hasta entonces había estado exenta. Lo curioso de este volumen es la dislocación geométrica que presenta, no siendo un apéndice perpendicular al volumen anexo, sino que presenta un pequeño giro para encajarse mejor en el frente de la muralla.

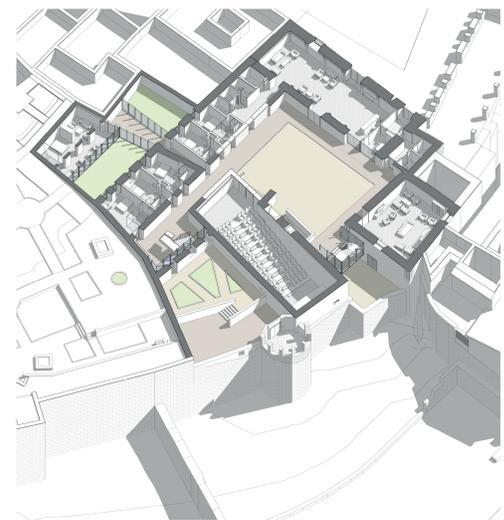


DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

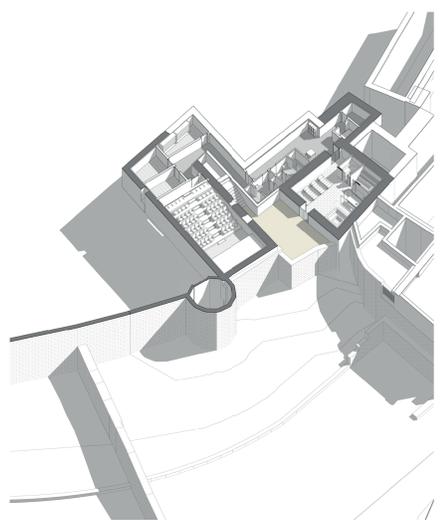
El proyecto consta de tres nuevas piezas que asientan en parte sobre la traza de las ruinas, la torre del Marques de Villena, que se encuentra vacío en su interior, pero conserva la cubierta de teja y su estructura de madera, y por último el elemento que conecta y relaciona todas las piezas entre sí, la cual es la galería de vidrio que contiene las circulaciones del edificio.

Estas piezas generan un patio interior dentro del complejo, lo cual es característico de los palacios salmantinos. El patio a parte de ser el eje central del proyecto tiene la función de albergar eventos culturales como conciertos o obras de teatro típicas del siglo de oro, sacando partido de la riqueza cultural de la ciudad de Salamanca. Además, se intenta recuperar una tipología característica de aquella época como es el corral de comedias.

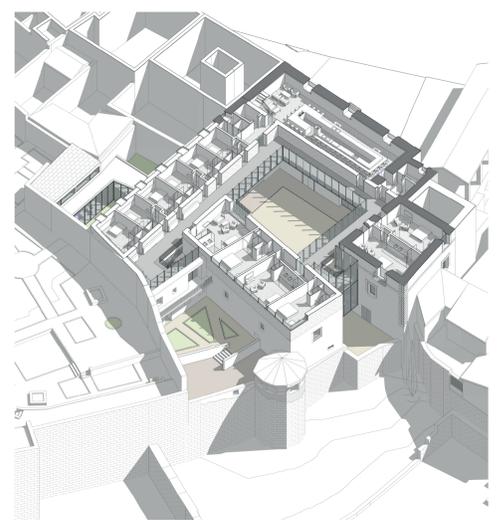
El proyecto se compone de piezas de distintos usos, las cuales se unen mediante una galería de vidrio que se inspira en el claustro de la ciudad pero con un lenguaje más contemporáneo y ligero, pero manteniendo la esencia mágica de esos espacios. El uso principal de edificio es el hospedaje, situando las habitaciones hacia las mejores vistas y los distintos patios. Sin embargo, el edificio alberga otro tipo de usos como un pequeño auditorio, un restaurante con vistas hacia la Catedral de Salamanca y zona de Spa para los residentes del complejo en el sótano. Todo ello, intentando integrar los distintos usos del edificio sin generar conflictos entre los mismos y mediante de espacios de transición. Las piezas que componen que edificio, son volúmenes limpios y abstractos revestidos con piedra de Villamayor, típica de la ciudad, intentando adaptarse al irregular perfil edificatorio que alberga el casco histórico de la ciudad.



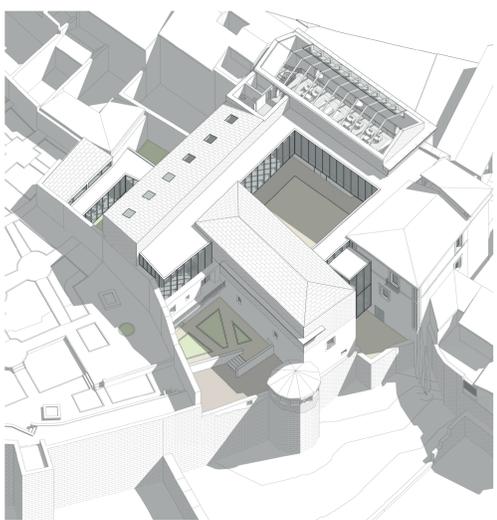
E:1/200 - Planta baja



E:1/200 - Planta sótano



E:1/200 - Planta primera



E:1/200 - Planta ático



Vista de la fachada este del complejo desde la muralla de origen romano de Salamanca, donde el edificio se asienta fundiéndose con la muralla.



Vista de la fachada norte del complejo desde la Plaza de Carvajal.