auzoan eragina

ina aldezik, oiko tiklim. Oogipeikim elkitzas dotimoa tzun da. Hiri poskitu bat, aurrauco urrupenetatsa eraikin tortec, ekgin. Erakitzeme bizpatzuak zuzea berregiturtzeko kokotu nitzenen baita.

klaustroak espazio berde publiko bilakatzea

Erakitzeme zarra den zuzea hobeto jarri (Lpoiaki). Plazarratzako espazio horde gibeziari zarra egin ere ere kale ugariak baino gehiagotan prbatuak diren pakoak publiko en erakitzeaca ardatz bilakatu. Erakitzeak burruca begiratuko da.

zeharkagarritasuna

Ingurutxe dauca bai kokatutik ingurira kluatu, auzoko gune durbeztiatuak bizitarifiosai sarrera ernatzac. Zeharkagarritasunak, gakoa, sarrera garrantzia ladartako da.

eraikin heterogeneoa homogeneizatu

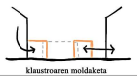
XIV mendetik gue ugaxeu ere zabalezak jasatea jaso den eraikin multzoaren sertifikazio bilatuko da. Eraikina ere arabilitza duen josticzeuc arako paradaiaiac poziku baxu azteatz dathezinak batzu ellar hizitzia eapatiu bat sortuko da.

eskala eta bisualizazioa

Eraikin publiko eskalatik etxebizitza eskalara trantsizioa egin. Barneanzi begiratzen dues eraikina ipurik, magnezi ikuspiau zuzgo lakoen elementuren bidez kolektibotik barruko gertatuko dena kanalizatzeu lortzac.

komunikazio nukleoak programa antolatzaile

Eraikin multzoaren gune desberdinetarako pizuki ezeac sistrifika dezteko, horretako bakoitzean programazio gune berezi bat kokatuko da, azaleta eta formagatik bakoitzari bake deiturikoa. Komunikazio nukleo bakoitzak nuelea horietako bi aurkitzeaco dira. Fikkio-pazia programatikoan bilakatzea da, hau horren ingurutan antolatzea duten programa tipologiak sakonki ezteztuko.



klaustroaren moldaketa

Poria sortzeia arkitektoki duen gramena bizkgunea orpbatzeko ordoac pazalen zentrici batek baino zikloezcoiaa hotzetzak. ekaneagotzeaico hezilagoa eskoriztzac duela zuzeacrico da. Sorkia farajkeen hardjeaak bakoetakac dira zelo. Ingurcro melioko pakoen sarrera. Poca hermik ugaren horrtzi zarra kriaetza dita, gorriet enotzaca eta kulturentzia ematzac gaia.

programa

komunikazio berakal nukleoak:

a Aldakira zozaldico enzikitzo + ikasle-egoiza
b Ikasle egoiza. Lorrzaldetzeak-cinadetzeak.
c Ikasle egoiza. Eskaalian angaiak.
d Ikasle egoiza + azarra zikloa (salerrak)
e Zentro zibiloa (lorrzaldak)

funtzionalak:

SARBIDEAK
1 Hall-ra Tudela 100m²
2 Aulari negozialo sarrera AitGorlda
3 Bigarren mailako sarrera ViaParcelcak
4 Parking sarrera
5 Bigarren mailako sarrera ViaSanOrsola

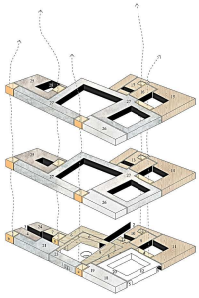
AUZETXEA. spazio sociale
liburutegia:
6 Hemeroteka + Mediateka + liaharketa tralesak 310m²
7 Publiko gela 450m²
8 Banguleak 180m²

zarrea zabalzac:
9 Azera multifuzionaela 140m²
10 Pantaiarzac prezentzio egoiza 25m²
11 Mokn Lisiel zabalzako tarzan arkaologikoa 405m²
12 Aire libreko eskaalera 60m²
13 Hizzeli zarrea 60m²
14 Solairu pazilcoa: ikasgela aurzaak, agora... 490m²
15 Solairu zabalzac zarrean barrigia 450m²
16 Gorpzac adarzapen zarrea 80m²
17 Azzaldi gunea 75m²

18 Taberna + Jangela 265m²
19 Sukalde + Sukaldetzia eskolako gela 50m²
20 Terraza 230m²
21 Ekarzaritzakigi + hadeiska 172m²
22 Administrarzia 30m²
23 Atezaleria + informazio gunea 10m²
24 Bizikleta gela + Kooperaiba taldeza 81m²

ETXEBIZITZA KOOPERATIBA tipologia azzeu
25 Etxebizitza zazoiak 260m² u
26 Zelaarzen egoiaza 330m² u3
27 Ikasle egoiza 120m² u2 + 150m²
28 Bizitzac lorrazaak 60m²

azaleak
Sobe-zuna 1920m² + patiozk 1050m²
Sobeo zuna 2405m²
Sigurtzo zuna 2415m² altura bkoeka 1170m²
Guzzia 11.700m²



faseak

1
aldarrikapena
Bisualizazioa: *balloon jarzeca.*

Azken urtzeetan zehar iada lehen pausoa emuan da ***ato'ugarea*** *bezalako ekintzei esker. Biztanleek espazioa etengabe era bonitzz zuten interesa pizteza zuen helburuza jardunerak zezokik Obietitvo Sant'Crsola izenzako kolektiboa sortu zen, partikularzac proiezcuu pub iko gzua lan egingo duena ordandik gaun egunera arte.*

2
erakarpena
Akzioa: *antolakuntza.*
Gestioa: Erakundeen antolakuntza + kumunitate sarea osatzea.

Auzotarrak erakarri eta zerbitzatuko dituen espazio publikoen materializazioa. **Behe ointarren berrogiturtaraze, birgaitze eta martxan jartzearen** ondorioz espaziuaren potenzial errealaren demostrazioa. Hiri sueako espazio publikoen artean lekua hartuko du.

Dimentsio eta garrantzia bonetako eraikina izanik, *Città metropolitana di Firenze* eta erakunde pribatuen inbertsio eta laguntzak ezinbestekoak dira. Horrez gaia, eraikinaren erortzinzeko gestioa antolatzeko eragile desberdinen sarea sortu behariko da. Biztanle zein erakundeaz osatuko da, *Obiettivo Sant'Orsolako parrchartze* prozesuan hasitako lauerdien zurrera segitzeko era **kolektiboan.**

Hauek dira gaur egun auzoan bai esparru sozial, urbanistiko, kultural zein politikoan lan egiten ari diren kolektibo eta erakunde publikoetako batzuk:

3
bereganatzea

Behin behe oina konkretaturik, gai nolarsiatuko "polsua" batzuk inbaditzeari ekingo zaio. Ez din zertan aldi bereaan eraiki, arpi faseak ere egon daitezke kertan. Bereganatzeko faseen garrantzibuena eraikin publikoeneikitzea izango da: **auzetxea.**

Gizaetea espazioan integratzea bilatuko da, espazioaren parte sentitzea eta hau berganatzea. Bizilagunek Sant'Orsolara jo dezakeiela sentitzeko lan egingo da auzotarreganzdik eta auzotarrentzat zentro zibikoo sotuz: parte hartzeako espazio bat non auzoko komunitatea alaldendutzea bultzatuko den *(empoderamiento comunitario)*.

* ikusi **paisajetransversal**: auzoetre marko kontzeptuala

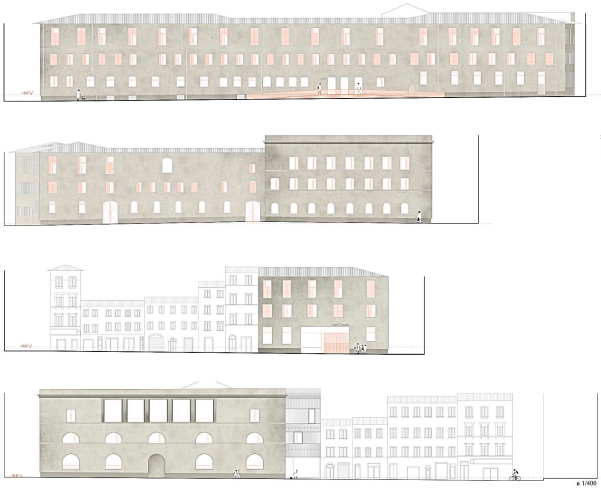
4
bizitza

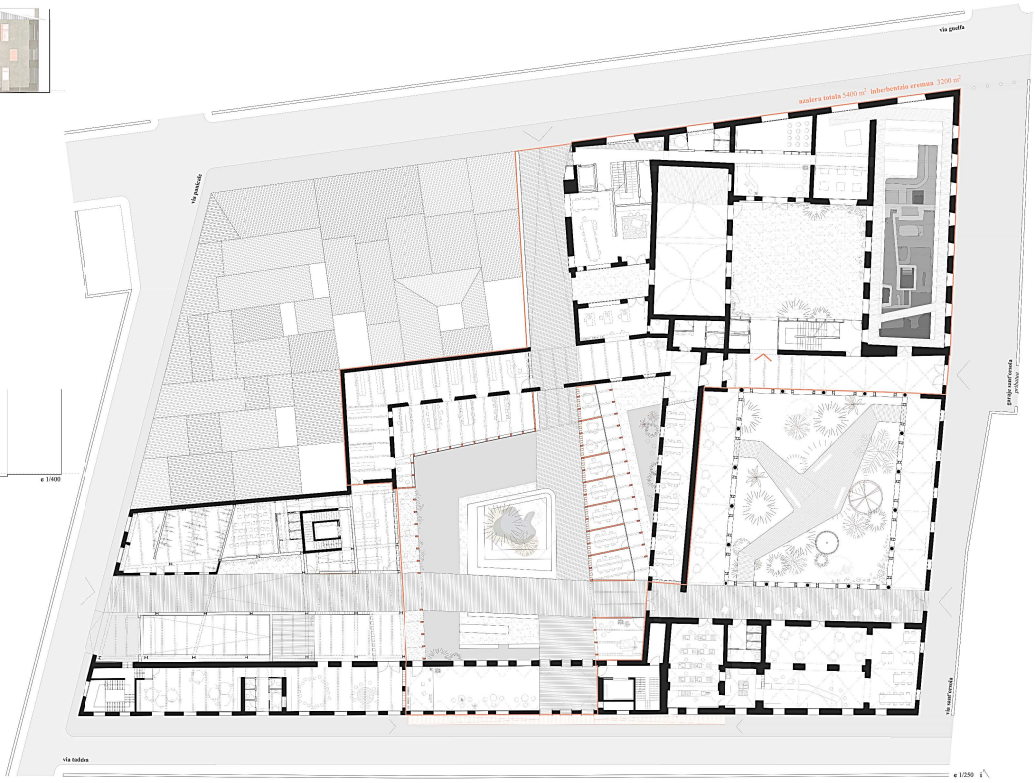
Kontextuaren azterketetzen ondorioz eta bezi ere gentrifikazioaren arazorik urrundu nahian, Sant'Orsolako komplexuan bilbunak beteko lituzkeen etxebizitza eredua **kooperatiba** esan antolatutakoa izan zitzkeela ondorioztatu da.

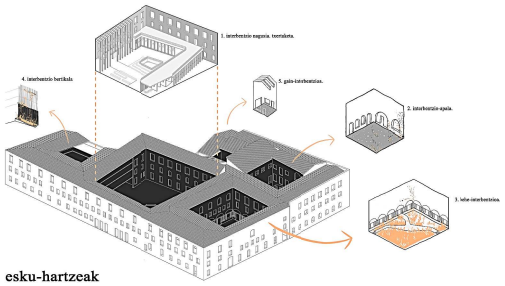
Auzoko behar Izeberdinei erantzuteko tipologia anitzak behar dira. Arazoak alde batetik, ikasle gazteen kopurua eta hirtan ikasle-egoitzen gabezia dira; bestetik, gentrifikazio prozesuak sortitan zuhar eta klase sozial baxuko bizilagunak bazterta ohi dituztela. Adin eta klase sozial guztiei eman nahi izango zaie lekua. Garrantzitsua izango da bertakoen integrazioa eredu espekulatibotzatik urruntzeko.

* eredua **laCol**: *La Borda* vivienda cooperativa

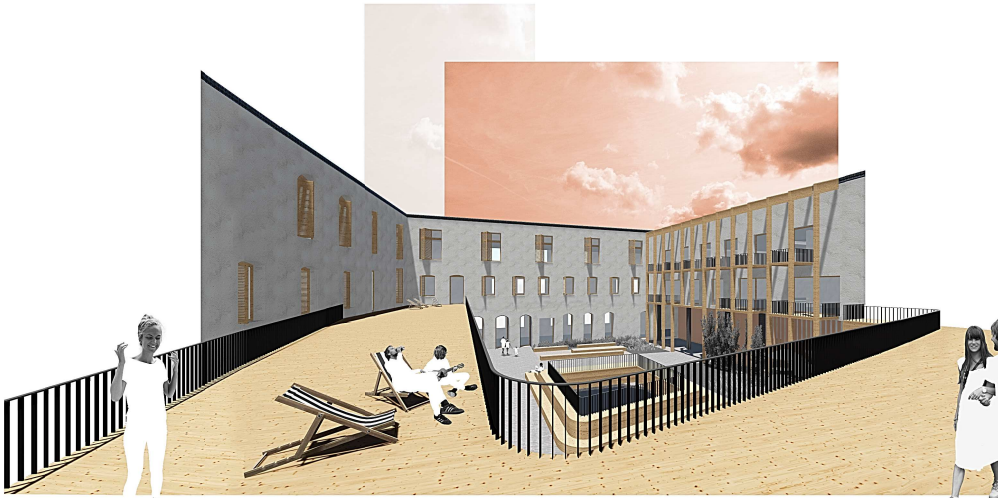
2
fasea







esku-hartzeak



st'O

sant'orsola komentuaren berregirituratze eta birgaitzea

egilea marta lopez tamayo **tutorea** ula iruretagoiena busturia

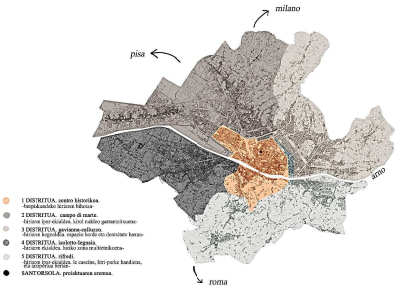
NON

firenze

Florentzia toscanar eskualdeko hiriburua da eta italiar penintsularen erdialdean kokaturik Arno ibaiaren ertzetan zabaltzen da, a milioi erdi biztanle dituelarik. Mundu mailan ezaguna den hiria da, besteak beste, duen ondare artistiko eta arkitektonikoarengatik, Berpizkundearmugimendu artistikoaren sorlekua izan zelarik XIV mendean.

Bere zentru historikoa 1982an Giza terian ezarri zen, zeinean Santa Maria del Fiore, Ponte Vecchio, Santa Croce basilika, Palazzo Vecchio... bezalako erdi Aro eta Berpizkundeko obrak aurkitzen diren, baita Uffizi, Bargello eta Galleria dell'Accademia bezalako museoak, non, azken hontan, Michel Angelorren Davida aurkitzen den. Florentzia "Arteareen Hiri" bezala definitzea beterik ez dago, metropoli kulturaltxiki bat dela esan daiteke.

Gaur egun Florentziak 1,715 milioi turista jasotzen ditu urtean, batez ere, turismo kulturalbat kontsumitzen dutenak. Masen turismotik oso gertu dago hiria eta, agian, zorionarrez, honengatik eta honentzat biztizaan biztanleria arrunta bigarren planu batean lagatzera jotzen ohi du. Eguneroko tasunean kultura eta artearen inguruan konszientzia hain aberatsa duen gizarte baten beharrei erantzun gabe.



1 DESTRITUA. zentro historikoa.
Aseguruakindizi hiztsua bilaketa

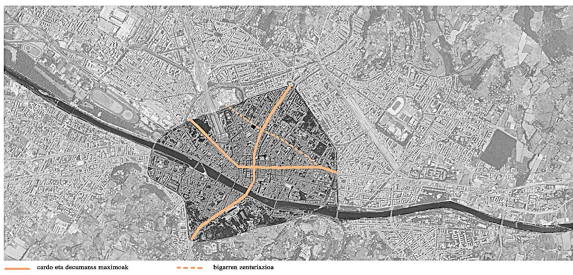
2 DESTRITUA. campo di marte.
Aztarnen lapi ekaitzaka. Lizol eskilo garraiztizsuena.

3 DESTRITUA. garraio-sistema.
Aztarnen ekaitzaka. Lizol eskilo garraiztizsuena. Ola desmisiotz baraiz-

4 DESTRITUA. isolario-lagunaia
Aztarnen ekaitzaka, hiriko zona mas desmisiotzsuena.

5 DESTRITUA. sifoaia.
Aztarnen lapi ekaitzaka. lo cascina, hiri parke handiena, 20 m sifoaia bilaketa.

SANT'ORSOLA. posiskasuna eremua.



cardo eta decumanus maximoak — bigarren zentrelazioa

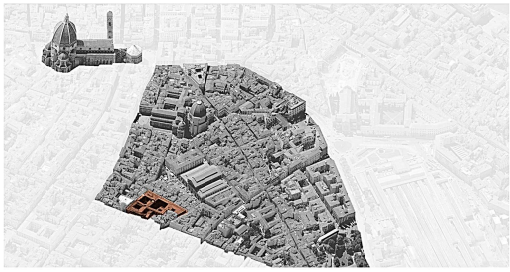
san lorenzo

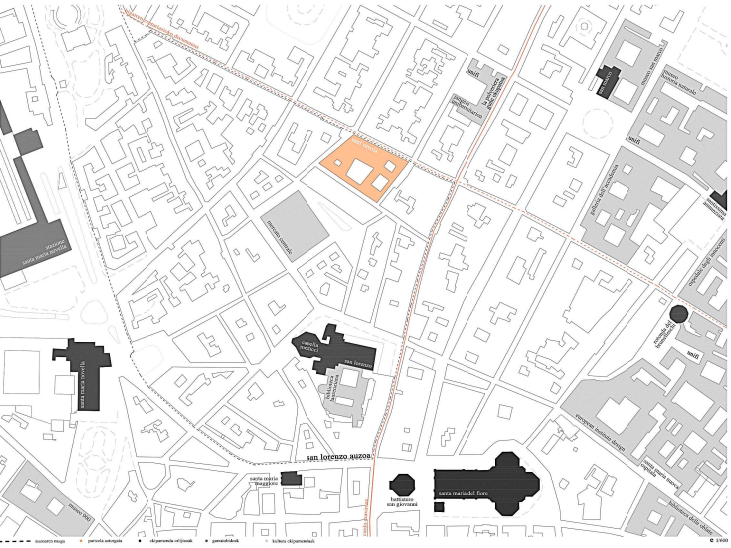
KONTEXTUA

Beltidank San Lorenzo auzoak florentziar zentru historikoaren gune erakargarri eta problematikoenetako bat errepresentatzi izan da. Auzoa San Lorenzo basilikaren inguruan sortu zen 393 urtean, Florentziako lehen katedrala zena. Erromatar hiriaren ardatzei estuki loturik hasi zen, hala, Via San Gallo, auzoaren kale nagusia, garai batekoCardo Maximoarekin bat datorr. XV mendean Florentzia batez zentru bilakatu zen, batez ere Medici familiari esker, zeinturuk hiriari lainbat emakin eta monumentu eman zizkioten, garrantzitsuenetakoak San Lorenzo auzoan aurkitu daitezke: Palazzo Mediei, Brunelleschiren Basilika Berria, Medici kapera, Laurenziar Liburutegia...

Hiriko D.omouren magalean hartzen duen lokalizazioari esker, baita Stazio nagusi edota Mercato Centrlari esker, bizitasun sozio kulturalbatez karakterizatzen di auzoa. Hiri osoan ohikoa den turismo historiko-kulturalaz gain, "merkatariza gune natural" batez hitz egin dezakegu, zeinean komertzie ibiltariaren presentzia handia azpimarragarria den.

Honekin guztiarekin, azken urteetan espazio urbano hauek nega iboki perzibitzen hasi dira, degradu, segurtasun soziala eza, multi-emizitate eta lokurik dakarren segregazio maiala, higiene, droga... arazoengatik eta Sant'Orsolak duen bezalako azalera bat abandonatua izateak negatibitate horri lagundu beterik ez dio egiten.





biztanleria

Firenzeko zentru historikoan ez da eraza autoktonorik aurkitzen. Denbora tarte labur rak pasatzera etor guztiko turista koporu handiez gain, nabariak dira ope luzeagoak pasatzera etorritako ikasle kanpotarrak, beste puntuetatik ikastera zein lanera etorritakoak, eta, ezin ahazt u, bizitza bobe bat bilatzen irbiitatako et gehienetan, bertako biztanleak periferietara lekualdatzen dira, lasaitasun bila, kasu.

Horrela delarik ere, San Lorenzo auzoa zentru historikoan auzo residentzialeetatikoa dela ekonomikoenetakoa, agian. Hori dela eta **multiinizitate** handia aurki dezakegu bertan, ez dira u auzoko kalean aurkitzen diren kanpotarrek zuzendutako negozio txiki ugariak.

Alkiler "basuak", zentruan duen kokalekua eta unibertsitate egoitzak auzoaren aldirietan koka mugimendu handia dakarte estu loturik. Honi ten eta autobus estazioen hurbiltasunaren eragina batu b Nazionale hotel eta hostal ardatz garrantzitsu bat bilakatuz, turisten mugimendua ere gogoangarria dela

Sant'Orsolaren birgaitzea input hauen adierazgarri izan beharko da, kontextu erreal batetik g biztanleentzat proiektatzean alegia, soilik sortu da tzekeelako auzoan hain beharrezkoak diren aldaketa

Erosmako populazioa: 6037
Familli nukleoaren dimentsioak: 2'8 persona
Etxebizitza jabetza tasa: %40

gentrifikazioa

R.Panizza ikasketa gisa:

The real change of San Lorenzo will come ***with the conversion of the Sant"Orsola Convent*** *into a polyvalent cultural center. But until it does, this "Florentine area of market stalls and leather goods dealers is already moving into the future (...)*

Auzoaren degradazioari aurre eginez, edoa, agian, degradazioarengatik, azken urteotan San Lorenzoko auzokideek lokal txiki pila lokal modernoetan bilakatzen joan direla ikusi ahal izan dute. Erregemenzioaren adierazgailu gisa lur generalek soilik, edota etorkizunera begirata eta auzoa gentrifikazio prozesu baten hastapenean egon zitekeela susmatu.

Hiri handi gehienetan gertatu da fenomeno, eta gogoeta txiki bat eginez, Firenze bera, iada emotik, hiri gentrifikatu bat dela konturatu gaitezke. Jatorrizko biztanleria ez da hirian bertan bizi. Eskema beti da berbera: gune zaharkitumen potentzialaikusten da, alokairu bezuzi etekina atezaz bertan inbertitzen hasi eta une batean jatorrizko biztanleria kanporatzen da mibel sozial altuagoko batez ordezkatuz.

Honekin ez da erregenerazion kritikatu rahi, ez lokal modernoen agerpena, erta auzo ha tipifikatzea adibidez artisten topagune bilakatuz. Aitzitik, kasu batzuetan, horiek guztiz ezaugarri aberasgarriak izan daitezke. Fenomeno honek etikotasuna galtzen du biztanleria kanporatzen denean eredu espekulatibo baten ondorioz. Gentrifikazioaren aurkako borrokan erresistentzia desplazamendu soziokulturalari egin behar ko litzaioke, ez erregenerazioari. Eredu kapitalista honek pertsonen gainetik jartzen du dirua, birgaitzearekin batera sortutako espekulazioak etxebizitzen eta lokalen m'aren baloa handitzen ekartzen baitu. Ez da zoraskeen erabilera oker baten aurazea, gizartaek erabarritu eta suspertutako auzoak eskeintzen diguten aukerak bizitzen besterik ez baitu egiten. Arazoa inbertsozoen asmo espekulatiboak dira, hiria egiteko modu oker baten ondorio. Biztanleria oso kontuan izan gabe eginiko hiri eredu elitista, alegia.

Sant'Orsolak San Lorenzo auzoan hartzen duen azalera huts izugarri handia kontuan izaten baduga eta historikoki babesturiko eraikin hau ekipamentu publiko bat izan beharko lukeela sinesturik, erraz imagina daiteke zer nolako efektua sortu dezakeen piezak behin erabertzen denean.

Auzoan gentrifikazio lehen pausuak ematen ari badira, eta, hori gutxi balitz, iada gentrifikatutako hiri batean egonik, erronka arkitekturaren bidez prozesua nola ekidin, oztopatu edo moteldu daitekeen identifikatzea da.

arkitektoaren lana:

gentrifikazioa

ekidinko estrategiak

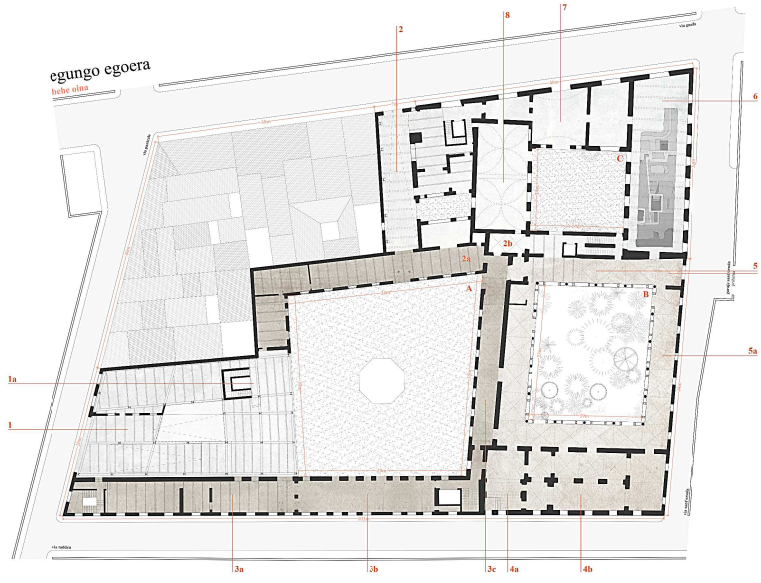
1 **auzokidearentzat** eraiki, er turisteentzat. programa.
2 **jatorrizko biztanlea errespetatu gisa** sektore sozial eta adin guztiak integratu.
3 **gizarte sektore kaletuak integratu** etxebizitza sozialа, ekipamendu aztan lan zerbitzuen
4 **etxebizitza tipologia anitzak** famili eta desberdinentzat, famili nukleo dimentsio desberdinak
5 **azalera aprobetxamendua eraikina beta eta txikiagoa eraiki beharrean,** lurraren aprobetxam
6 **identitatea mantendu** eraikina baloian jarri, imaginario kolektiboan duen iradia arroz ez bil
7 **eraikin mixtos: publiko+pribatu** azalera guztia publikoak okupatu beharrean biztanleo espazioak
8 **oboaren kostua murriztu** material eta obra lanen razionalizatu.

firenzeko zulo beltza

Gaur egungo Florentziar Sant'Orsolak **hiriko zulo beltza** errepresentatzen du Zentzu erreal eta iradizkoan.

Izan ere hiri sarean azalera handiko hutsune urbanistikoa suposatzen du konbentuaren degradazioak.

Zulo beltzak, ordea, energia izugarria duten objetu astronomikoak dira, grabitate indarra hain dute handia elementuak erakarri eta irensteko gaitasuna duzda. Lan honek Sant'Orsola hartu eta zulo beltzaren definizio eduatzenera gerturatu nahi du. **Zulo beltzaren** kontzeptua hartu eta erresilitate biburtu, hau da, eraikinak duen energia potentzialaz baliatu nahi gara hertan bizia sortzeko, auzoko galaxia desberdinak erakarri eta bere inguruan martxan jartzeko. Denbora eta espazioan eragin, hirian sortuko duen grabitate indarraren hidez Sant'Orsolan **bizikidetza-espazio** bat osatzeko.

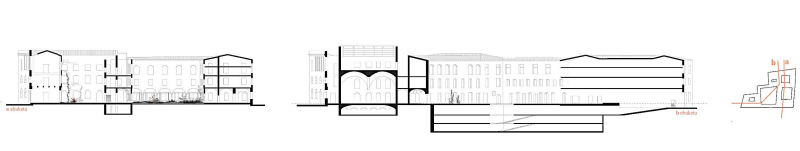


Komentu ohiak ia etxe-irla osoa okupatzen du [Via Sant'Orsola, Via Guelfa, Via Panicale, Via Taddeo]. XIV mendeko konplexua hainbat patio eta klaustrom ingurutan antolatutako eraikin multzo batez osatzen da, monastegi tipologia jarraiuz. Denboran zehar aldaketa ugari jasan baditu ere gaur egungo hiri egituran oraindik ere antzemangarria da.

1309an eraiki zen ermakumeen komentu gisa, 1327an eraikuntza bukatutzat ematen den arren aldaketk jasan dituen. Ondcentzuren lehen urteetan huntu eta Tezako Manufaktura izateko eraberritu da. Eraikin industrial bilakatzean galtzen dira konbentu tipologiako ezaugari gehienak. 1940an Tabakalera lekualdatu eta okupatua izan zen. Aurrerago Unibertsitatearen eskuetan geratzen da. 80'hamarkadan birgaitze lan garrantzitsu eta nbasiboenak hasten dira Finantza Etxe bihurtzeko, baina 1990an bertan behera lagatzen dira, gaur egun arte.

Komentuaren **ondare arkitektoniko** interesgarrirk aurkitzea dago orain dik eraikinean, baita **ondare arkeologikoak** ere: Lisa Gherardini, da Vinciren **Mona Lisaren** modeloa izan zitekeenaren hezurrak aurkitu dira egin diren eskabaziosetan.

Jasandako interbentzio eta transformazioek altzeuzio arkitektural eta estruktural garrantzitsuak sorta ditzute eraikinean, tipologiaren ardatzaren homogeneitasuna desagertaraziz. Gaur egun, berreskuratu beharrezko konbentuaren egitura orokorrak aurkitzeaz gain iganga dun espazioak, klaustroa, kapera...), 80'hamakadako interbentzioan gehitutako egitura metalikoak eta obra-bondakinek presentzia handia dute.

Horrela, iritzi anitz eta interes ugari piztu duen gaia da hirian Sant'Orsolarena. **Administrazioaren** aldeko **abandonua** eta interes gabeziari, ordea, **biztanlearen jakin mina** kontrajartzen zaio. Hainbat dira erakundeak komplexua berreskuratzearen nahia aziezuri dutenak eta komentuaren birgaitze eta baliozn jartzeko nehura aldarrikatuz horren bisualizazio eta ezagutzarako ekintzak antolatu dituztenak azken urteotan. "SI'O Apertu"ren izenpean (Irekia Nago) ekintza kulturalak antolatu dira, hainbat arte arlotako eraikuseetak... eta contextu ofizialean lanean diharduten erakundeak martxan jarri dira, "Santorsolaproyect" kasu, zeinak parte-hartze prozesu ireki gisa lan egiten duen.

Sant'Orsolaren berreskuraketak gaur egun auzoan dagoen zuloaren berjosketa suposa dezakeela ste du, eraikinak berak sozialki zein hirigintza aldetik rrotore bezala funtzionatzeko, alegia. Espazio publikoen jarritasunari plaza irekiak sortuz eta auzoaren dinamizazio beharrari publiko desberdinen interesekoa gunetk sortuz aurre egin nahi zaio. Batez ere, Florentziak hain urria den gaztetk bizi dezaketen espazioaren sorrerak auzoaren berpizkundea ekar dezakela sinisten di. Gainera, arazo erreala bat den ikasle-alokairuei itrobidea ematean, kulturen elkarketa eta trukatzea bultzatu dezakeen elementu indartsu bateanbilaka daiteke Sant'Orsola.