

ANSELMO GUINEA (1855-1906). VIDA Y OBRA

A finales de los años noventa existía una confusión evidente a la hora de acercarse a la figura de Anselmo Guinea. Como sucede con muchos de sus contemporáneos, no disponía de una biografía sistematizada ni de un catálogo ordenado de su obra que ayudasen a explicar y a estructurar una producción dominada por constantes cambios estéticos. Pese a todo, se adivinaba la potencia plástica de un creador inquieto, que hacía necesaria una investigación rigurosa que sistematizara sus hitos vitales, sus movimientos formativos y profesionales, y su obra, para poner orden en esa confusión y rescatar debidamente al artista.

En la presente tesis doctoral se ha pretendido establecer un discurso biográfico detallado en el que integrar su evolución estética, vinculando sus diversos cambios plásticos a sus estancias en Roma (1875-1876, 1881-1887, y 1902-1905) y París (1891-1892 y 1895) y al entramado de relaciones que urdió en su carrera, a la vez que se ha confeccionado un catálogo razonado de su producción de óleos, acuarelas, pasteles, dibujos, grabados y esculturas. A su conclusión, Anselmo Guinea se ha revelado un actor fundamental en la modernización artística de la pintura vasca de finales del siglo XIX. Por otra parte, el estudio permite, a su vez, conocer con detalle diversos aspectos del contexto artístico vizcaíno de las décadas de entre siglos, tales como el comercio y el coleccionismo, y el panorama expositivo y asociativo, primordiales para entender la aportación de Guinea.

DOCTOR: Mikel Lertxundi Galiana

ORCID ID: 0000-0002-7107-6171
EMAIL: mikel.lertxundi@gmail.com

DIRECTOR: Paloma Rodríguez-Escudero
Universidad de País Vasco (UPV/EHU)

FECHA DE LECTURA: 05/02/2016