

# ENCARNA CEPEDAL

*El papel pintado. De lo artesanal a lo industrial*

# LOLA RODRÍGUEZ

## *Introducción*

El papel pintado, como muchos otros inventos, proviene de Oriente, más concretamente de China. Los primeros ejemplares traídos a Europa por los viajeros en general y los misioneros holandeses. Las Compañías de las Indias comienzan a importarlos y difundirlos por todo el continente.

En Europa, por aquel entonces, los maestros «dominotiers» imprimían imágenes piadosas o profanas, que coloreaban a mano, a través de las cuales intentaban imitar tejidos, brocados, cueros, elementos arquitectónicos, etc. Los más simples constaban de un amplio repertorio de dibujos geométricos. (s. XVI).

Todos estos papeles decoraban el interior de muebles, cajitas, libros (guardas), hasta llegar a ser colocados en los muros. (finales del s. XVII- XVIII), como podemos apreciar en la fig. n.º 1, correspondientes a papeles pintados «panorámicas».



FIG. N.º 1.  
Vistas de España.  
Torre de los Varona en Villanañe.  
Álava.  
Restaurados por la UPV/EHU.

### *Avances técnicos en la realización de papeles pintados*

**El papel** soporte de papeles pintados fue, en sus comienzos, de fabricación artesanal y, por lo tanto, con un formato reducido. Al principio era verjurado, hasta que en el s. XVIII aparece el papel vitela.

Cuando este papel pintado comienza a llevarse al muro, surge la necesidad de contar con grandes formatos, lo que se soluciona con el encolado de hojas entre sí, gracias a pequeñas pestañas, que permiten obtener rollos de medio metro de ancho por 9 a 10 metros de largo.

En el año 1798, Louis Robert, inventa la primera máquina de papel continuo que sacaba hojas de hasta 9 metros de largo. Pero no es hasta 1819 cuando el inglés Bryan Donkin construye una máquina que, además de la fabricación de la hoja, consigue un secado de la misma. En Alsacia, Zuber y su amigo Amédée Rieder siguen los trabajos de investigación ingleses y obtienen, en 1830 una verdadera máquina de papel.

Entre 1828 y 1834, los principales problemas de las máquinas de papel se resuelven con una serie de innovaciones que permiten lograr el papel verjurado tradicional.

Por otro lado, es descubierta la pasta de papel de madera en 1840, gracias a las investigaciones de Séller. Y en 1854, aparecen los

diferentes procedimientos de blanqueo de las pastas, que aún perduran hoy en día.

En la industria de papeles pintados, esta materia prima es enriquecida con una película vinílica, necesaria para la impresión de ciertas tintas e indispensable para la obtención de papeles lavables.

El espesor y el grado de satinado son otras características que hay que tener en cuenta a la hora de elegir el papel base para la impresión.

En cuanto al **color**, en sus inicios, constaba de tintas de impresión con las que se estampaba el dibujo en blanco y negro y, posteriormente, se coloreaba con «pochoir». Dichos colores, en un comienzo, eran también tintas pero, con el tiempo, se fue utilizando el gouche y temples de cola.

Actualmente las tintas son a base de disolventes o al agua. Y en la impresión con procedimientos serigráficos se emplean emulsiones vinílicas.

Antiguamente el número de colores era muy elevado y, con las gradaciones por cada color, daban una gama muy amplia. En nuestros días, por razones de abaratamiento de costes, los papeles no cuentan con más de 6 a 8 colores.

**La técnica de estampación** va variando, a lo largo de los siglos, desde la xilografía y la talla dulce del principio hasta la serigrafía actual.



FIG. N.º 2  
Detalle de estampación  
en papeles pintados seriados.  
Torre de los Varona.

## ***Procedimientos de estampación***

**Talla dulce.**—Los dibujos de estos papeles se imprimen en talla dulce, es decir, el motivo se graba sobre la plancha de cobre y se estampa con la ayuda de una prensa. Los colores se disponen manualmente por medio de pinceladas o con «pochoir».

**Xilografía.**—Los dominos, que son pequeños grabados hechos por los dominotiers, son realizados mediante una matriz de madera tallada e impresos por medio de prensa. En su coloreado se utiliza tinta de aceite o temple. Se aplican a pincel o con pochoir a base de plantillas.

Hacia el s. XVIII el coloreado manual fue sustituido por el procedimiento denominado de impresión a la plancha de madera. Mediante este procedimiento la aplicación del color se efectuaba con tantas planchas como colores tenía el diseño.

Las invenciones se suceden tanto a nivel del papel como en la impresión, siendo Leroy el precursor de dicho sistema. Así, a mediados del siglo XIX, aparece la impresión al cilindro. Permite la impresión en continuo. Al igual que en las planchas se utiliza un cilindro por cada color.

A partir de 1847 los fabricantes franceses adoptan la máquina de vapor como fuerza motriz en la aplicación de color mediante cilindros y en 1890 se lanza al mercado la primera máquina que imprime hasta 24 colores.

Las innovaciones técnicas dan lugar a grandes series de papeles pintados, realizados con pasta de madera que provocan una disminución en la calidad de los papeles.

**Heliograbado.**—Este procedimiento de estampación en hueco permite todas las gradaciones y superposiciones conocidos, según el principio de la tricromía. Es una manera de imprimir que proporciona una gran definición y una intensidad de color. Los cilindros son de acero cromado y las tintas son de base disolvente. Esto permite la impresión de 300 metros al minuto, por lo que se la considera una técnica industrial.

Esta técnica de impresión se inicia en 1934 por Leroy pero, la segunda Guerra Mundial, frena su desarrollo hasta los años 60.

**Flexografía.**—Es un sistema de impresión en relieve muy próximo al tradicional, que surge en los años 60-70. Esta técnica permite trabajar mediante transparencias, obteniendo una impresión más precisa, rápida

e intensa. El cilindro grabado es de caucho u otro material plástico o fotopolímero.

La tinta es al agua o de disolvente, de una cualidad fluida y un secado rápido, permitiendo la superposición de colores.

La máquina imprime de 200 a 300 metros por minuto.

**Fograbado.**— La impresión en «**cadre plat**». Esta técnica se emparenta, por su principio, a la impresión al pochoir o a la serigrafía. Es utilizada en Francia desde 1970 para papeles pintados de alta calidad. Se apoya en el ordenador y la ejecución manual simultáneamente en cuanto al diseño; en la realización de las pantallas se utilizan procesos fotomecánicos.

A principios de los años 80 se opta por un módulo circular continuo de níquel perforado y adaptado a la máquina, llamado también impresión a la **serigrafía**, en sustitución del «cadre plat».

Las tintas usadas son emulsiones vinílicas y la rapidez de las máquinas alineadas e independientes permite sacar de 40 a 60 metros por minuto.

## ***Conclusión***

A través de este recorrido, hemos podido constatar que la evolución y desarrollo de la fabricación del papel transcurre paralelamente a los avances de la impresión.

A partir de la segunda mitad del s. XVII los avances técnicos permiten el salto de una producción artesanal a una industrial, con avances en el formato del papel, en la rapidez de impresión gracias a la utilización de cilindros y procedimientos fotográficos, en la elección de técnicas al temple en sustitución de las primeras tintas que confieren a los papeles una apariencia delicada y con gran número de gradaciones, que le dan un aspecto similar al fresco.

## ***Bibliografía***

Bruignac, V. LE PAPIER PEINT. ARTS ET TECHNIQUES. Editions Massin. Págs. 105. ISBN: 2-7072-0262-2. París. 1995.

Bieri, H.; Jacque, B. PAPIERS PEINTS. ART NOUVEAU. Ed. Skira. 1997.

W.A.A. «The Pepin Press Desings Series». DECORATED PAPER DESINGS. Vol.:  
5. Ed. Pepin Press. 1997.

Oliver Hapgood, M. PAPIERS PEINTS D'ARTISTES. DE DÜRER À WARHOL. Págs.  
276. Ed. Abbeville. París. 1992.

Teynac, F. LE MONDE DU PAPIER PEINT. Págs. 245. Ed. Berger-Levrault.  
1981.