

ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

LIBRO I / DESARROLLO PROYECTUAL

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN

2 ENTORNO

3 PROPUESTA URBANÍSTICA

4 INTERVENCIÓN

4.1 Propuesta conceptual

4.2 Estrategias

4.3 Propuesta formal

4.4 Propuesta arquitectónica

5 PRESTACIONES DEL EDIFICIO

6 SUPERFICIES

7 MAQUETA

8 INFOGRAFÍAS

1 INTRODUCCIÓN

El proyecto que se realiza en este trabajo trata de una escuela de Jazz y Música Experimental y un Centro de Investigación Musical en la explanada del Puerto Viejo de Algorta, en Getxo. La propuesta, entre otros usos, también incluye las oficinas del festival de Jazz.

Deberá definirse la totalidad de la zona (de unos 15.000 m²), pensando el remate del paseo, la conexión con el Puerto Viejo, la continuidad del paseo y su remate final hacia el mar. Definiendo con mayor detalle la zona de conciertos y el entorno inmediato de las edificaciones. La zona de intervención urbana en detalle, superficie de trabajo, será de unos 5.500 m². El programa establece total libertad para disponer el edificio como se crea conveniente, por lo que los axiomas del proyecto se piensan en base a criterios propios del lugar así como del uso del propio edificio.

Se trata de una escuela de Jazz y Música Experimental y un Centro de Investigación Musical. También incluye las oficinas del festival de Jazz (El Festival de Jazz de Getxo celebra su 43 edición en Julio 2019. También hay un Festival Internacional de Blues y otro Internacional de Folklore). Se puede realizar un único edificio o dividirlo en partes. Se pretende crear un centro de estudios para el aprendizaje del jazz y un lugar para estudios de música experimental (entendiéndose en el sentido más amplio; desde música culta, electrónica, fusión, etc.). El centro tiene dos partes que se complementan; la escuela de jazz y la escuela de música experimental. Hay aulas compartidas y salas de conciertos (una dedicada básicamente al jazz y otra pensada en la experimentación musical).

El centro tiene dos partes que se complementan; por un lado está la parte docente, mientras que por otro la parte vinculada al espectáculo. Se entiende que estos dos usos son incompatibles en horarios, acústicamente y en cuestiones espaciales, por lo que desde el primer momento se entiende que han de disponerse como mínimo dos piezas, que pese a poder quedar contiguas deben separarse en cuanto a los parámetros antes mencionados.

Existirán dos piezas ineludiblemente importantes que debido a su tamaño serán de especial importancia en el proyecto, como son los auditorios. Dos elementos que han de ser proyectados independientemente ya que responden a dos géneros musicales con

necesidades diferentes. Es también la intención del proyecto terminar con dos espacios totalmente diferentes para cada género musical.

Por otra parte, se cree conveniente plantear una flexibilidad para los auditorios que permita alojar géneros y usos para los que originalmente no están pensados.

El conjunto cuenta también un centro de investigación musicológica (recuperación instrumentos, partituras, sonidos, melodías; Folk, jazz, etc.) con espacio para varios investigadores, taller de restauración/reconstrucción instrumentos, etc. Desde un principio este uso se considera estrictamente ligado a la formación, por lo que ambos usos se plantean en el mismo conjunto. Además, la unión de ambos usos puede dar lugar a la combinación de espacios de diferentes características que juntos puedan dar lugar a espacios de reunión más interesantes.

La sede del festival de Jazz de Getxo, con oficinas y almacenes también se ubicará en una zona con acceso directo e independiente al público. El aparcamiento se organiza, separada del conjunto por su rasante, sustituyendo al actual que coloniza la parcela de forma muy poco hábil. Se plantean unas pautas para el diseño de la totalidad del ámbito (de unos 15.000 m²), ciñéndose este trabajo al desarrollo del edificio como tal, entendiendo la profundización del entorno como una cuestión proyectual.



Litoral de Getxo

2 ENTORNO

Nos encontramos en una de las dos orillas del estuario del río Nervión-Ibaizabal, podría decirse que en la menos antropizada de las dos. La dicotomía entre ambas orillas tiene un origen histórico tan potente que hoy en día perduran ambas dos fieles a su esencia. Mientras que una posee todo el tejido industrial, la otra disfruta de una cantidad generosa de paseos, sendas, jardines y, pese a estar también irremediablemente ocupada, aún sirve de espacio público junto al mar.

Uno puede pasear prácticamente sin interrupción por todo el borde de la ría desde el casco viejo hasta llegar a la parcela en cuestión. Aquí se encuentra con el elemento que da sentido a este lugar, un acantilado que corta el paseo para convertirlo en una suerte de rocas erosionadas por los embates del mar, y un paseo lleno de curiosidades que termina desvaneciéndose con las olas.



En esta parcela confluyen una serie de elementos que tienen un origen común: es un suelo ganado al mar. Lo que era un paseo sinuoso, sensiblemente adaptado al litoral, ahora se convierte en un muro de piedra rigurosamente recto, de no más de 60cm de altura y 257 metros de largo.

El origen de este muro no es otro que el de proteger del mar al pequeño puerto pesquero que al menos mantiene su valor paisajístico. Este muro encerraba entonces un embalse que pronto se rellenó con el material excavado de las edificaciones construidas en el desarrollismo de los años 50 y 60 que se encuentran a unos 40 metros de altura sobre el acantilado.



Es entonces cuando se conforma una parcela fácilmente ajardinable de unos 15.000 m² como regalo para el pueblo. Después de haberse construido una piscina que más tarde se demolió junto con el chalet que la acompañaba, la parcela se convirtió parcialmente en un aparcamiento para paseantes.

La gente que se reúne hoy en los bares del antiguo poblado de pescadores que trepa sobre el acantilado y que con un repintado en blanco le da un aspecto alejado de la arquitectura del entorno. Es de interés la sucesión de muros de piedra que acompañan la pendiente con escaleras que van en varias direcciones, pero no parecen llevar a ningún lado, y que resultan perfectas para poder sentarse a tomar un aperitivo mientras atardece en el noroeste.

Ahora este lugar es un reclamo para la gente, y se nos ofrece diseñar una escuela de música para y con este sitio. Una escuela para dos géneros musicales relativamente jóvenes y antiguos a la vez, igual que el ámbito de proyecto.

Tratar de entorno natural un lugar que mira a la industria sería poco coherente, pero es innegable que está rodeado de elementos naturales. En los siguientes apartados se resumirán las estrategias que dan lugar a la idea de proyecto.

3 PROPUESTA URBANÍSTICA:

- | | |
|--|---|
| | - S.G. INFRAESTRUCTURAS. INSTALACIONES |
| | - S.G. ESPACIOS LIBRES DE USO PUBLICO |
| | - S.G. EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS URBANOS |
| | - S.G. SUELO ASOCIADO A S.G. DE COMUNICACIONES |
| | - S.G. COMUNICACIONES (FERROCARRIL METROPOLITANO) |
| | - S.G. COMUNICACIONES (RED VIARIA) |
| | - S.G. INFRAESTRUCTURAS. INTERCEPTOR (RED DE SANEAMIENTO) |
| | - S.G. COMUNICACIONES RIO GOBELA (PORTUARIO Y FLUMIAL) |

El PGOU de Getxo contempla el ámbito completo como parte del Sistema General de Equipamientos y servicios urbanos, por lo que en principio el propio plan no presenta obstáculos a que se ocupe la parcela. No obstante, el muro de más de doscientos metros mencionado antes, se pretende preservar como parte del paseo.

La depuradora de la red de saneamiento de la zona se encuentra entre el puerto y la parcela, por lo que se tendrá en cuenta a la hora de diseñar la red que acomete al edificio.

En primer lugar, se pretende diluir el embudo que supone la entrada actual a la parcela entre vehículos y personas que confluyen desde varias direcciones. Por ello se plantea una pasarela que cierre el puerto, y pueda servir para mantener en paralelo el paseo y el acceso de vehículos de transporte que acometerán el edificio prácticamente a diario.

Además, la entrada al aparcamiento bajo rasante del edificio se mantendrá lo más alejada posible de este embudo, teniendo la posibilidad de anticiparla a la llegada del ámbito.

De esta forma sólo los vehículos autorizados para carga y descarga de material podrán acceder el edificio sobre rasante.

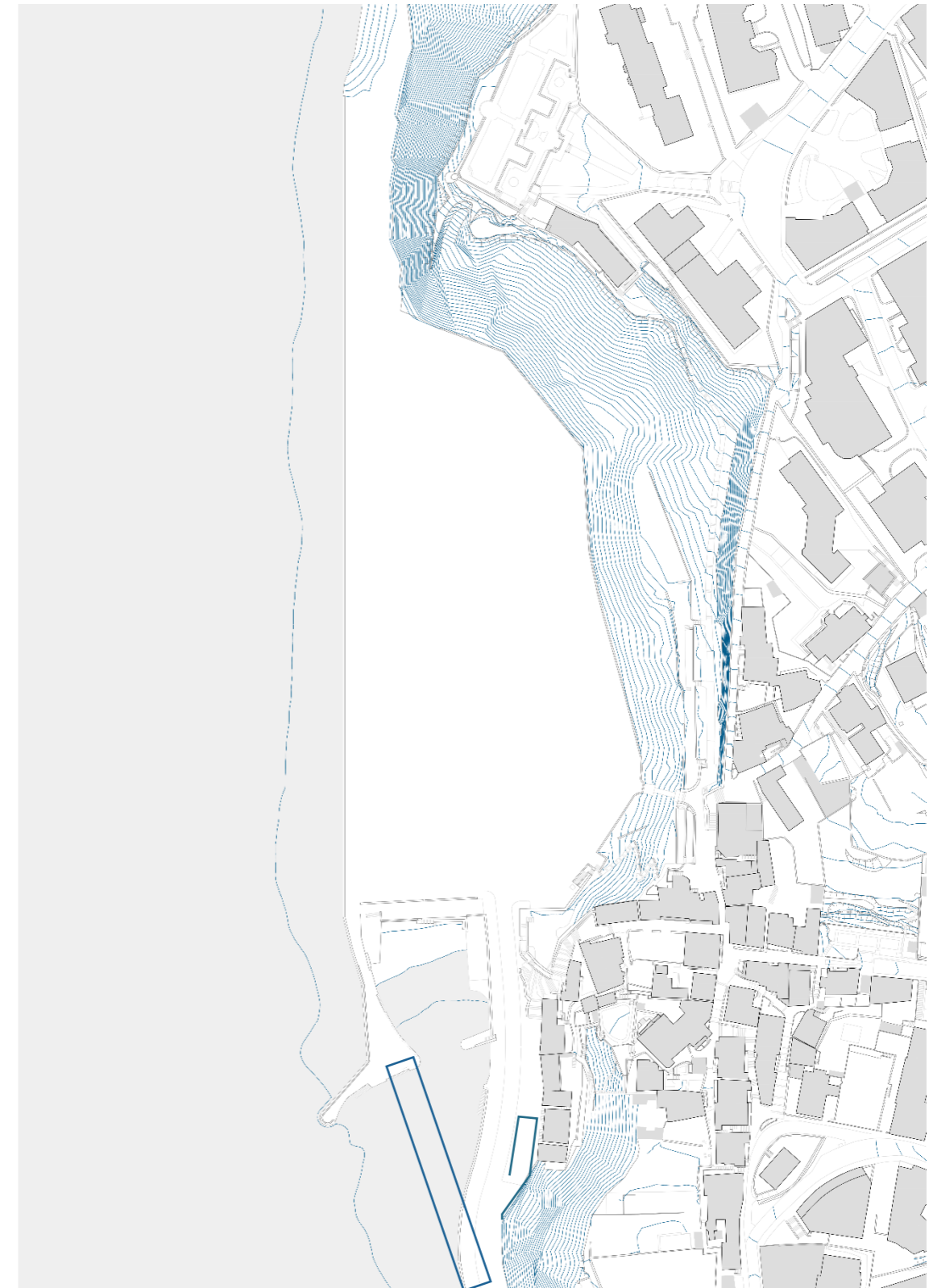


Diagrama de actuaciones sobre la parcela. Por un lado, el planteamiento de una pasarela y por otro la bajada al aparcamiento para liberar la entrada.

4 INTERVENCIÓN

4.1 Propuesta conceptual:

Las viviendas situadas encima del acantilado aun estando muy próximas, no se consideran como variable en este proyecto. Se trata de un tejido perteneciente a Algorta y está acompañado del antiguo barrio de pescadores cuyo trazado está aún más definido y no precisa encontrarse con los usos desarrollados en la cota de la explanada. No obstante, se propone una comunicación directa con el parque que salva las dos cotas que actualmente cuenta con un ascensor. Se decide reubicar este ascensor formando un puente que sirva de pórtico bajo el que entren sólo vehículos autorizados al espacio servidor que bordeará el edificio entre el muro y éste.

Es por ello que la composición del proyecto no busca encontrar relaciones con los edificios sobre el acantilado, llegando en su caso a contrastar notablemente con ambos tejidos.

Se decide configurar un volumen heterogéneo en sí mismo pero exento del entorno, ya que se entiende que cualquier arquitectura colocada aquí tiene que entenderse desde un punto de vista urbano más que de una mimetización con la naturaleza. El edificio define sus bordes y su relación distante con el entorno, doblándose y enfatizando las virtudes de esta parcela.

Se entiende también como un telón de fondo de un paseo de varios kilómetros desde el origen de la ciudad en el Casco Viejo de Bilbao, por lo que se entiende como oportuno recoger la materialidad de toda la variedad de arquitectura que se recorre por la ría hasta llegar dicho telón.

Parece un error también robarle a la ciudad un terreno tan interesante para una función que, pese a no ser ajena al lugar, (se dan conciertos a menudo en la explanada), hace que el edificio se convierta en un intruso. Por ello se decide devolver el suelo que ocupa el edificio en la cubierta, de forma que el paisaje pueda verse desde una cota lo suficientemente alta como para ganar en perspectiva y ofrecer mejores vistas a un solar sentenciado por la planeidad. Eso sí, esta nueva topografía tendrá los obstáculos que convierten a cualquier espacio libre en interesante, donde se generen lugares de sol y lugares de sombra, de intemperie y de cubrición, de mostrarse al viento o protegerse de él. En definitiva, el edificio se servirá también de esa cubierta para entrelazar lucernarios, escenarios y accesos desde el interior.

4.2 Estrategias:

Se busca encontrar un puente entre una escuela de música y la arquitectura a través de la geometría. Para ello se le busca un sentido a los dos géneros musicales que se van a impartir, estudiar e interpretar en el edificio. También aparece la necesidad de incorporar dos equipamientos de una escala superior a la docente que son los auditorios. Éstos, lejos de ser mimetizados dentro del programa, buscan articular el edificio. La composición en planta se configura junto con una pieza paralela al mar que permita que el final del paseo tenga un alzado en el que recordarse como urbano antes de llegar a la naturaleza más potente en su encuentro con el mar.



Pictograma en planta de la propuesta

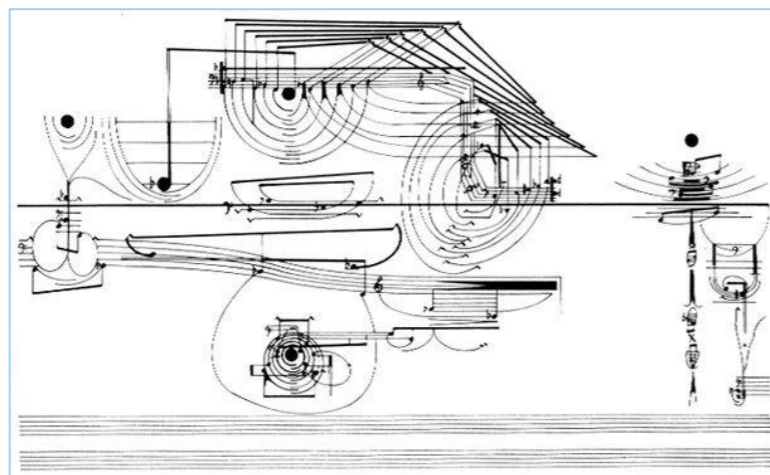
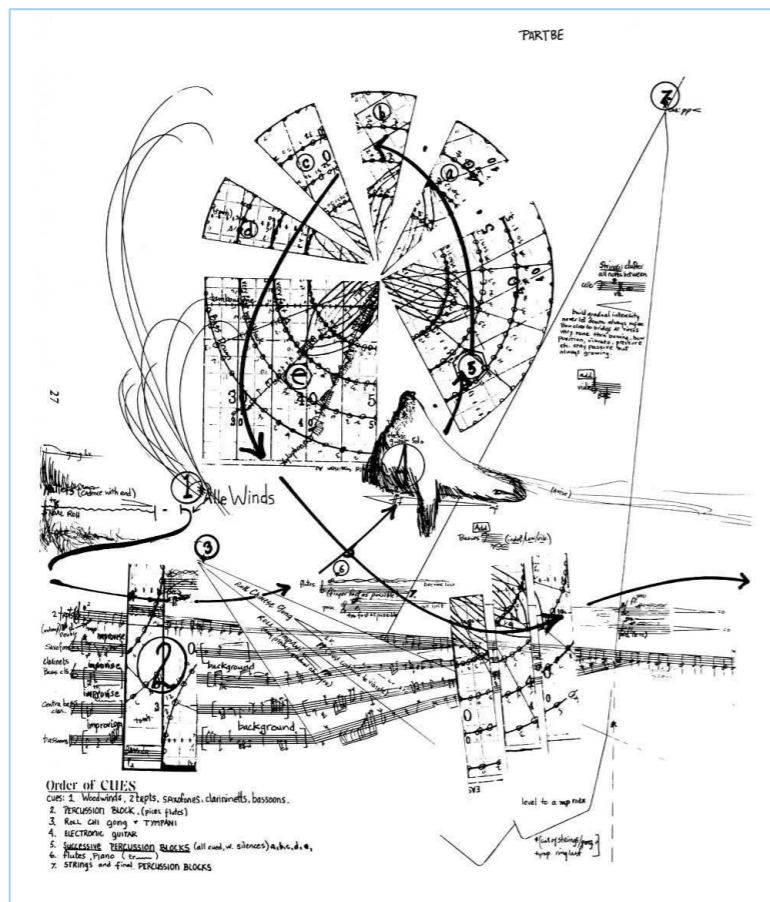
4.3 Propuesta formal:

Como segunda estrategia se buscan relaciones entre la geometría y la música y se encuentran dos símiles que pueden servir para configurar dos piezas tan importantes como los auditorios.

Por un lado, el Jazz es un género tímido, perseguido, de orígenes humildes y originalmente interpretado en locales bohemios y sombríos, siempre de dudosa legalidad. En este sentido se relaciona a esta música con un volumen estereotómico entendiendo el espacio para el jazz como un vacío encontrado dentro de un lleno. Como si fuera la trastienda de otro local más glamuroso. Por ello se busca un volumen rotundo y enterrado, que se asome tímidamente mediante lucernarios que mantengan la luz muy controlada, siempre con esa presencia lúgubre de la que el jazz no se quiere desprender.

Por otro lado, la música experimental se muestra sin complejos y sin rumbo concreto, tomando herramientas del resto de géneros musicales convencionales para romper moldes y ofrecer algo nuevo e incómodo, que despierte curiosidad y emociones que la música tradicional, involucrada en normas no es capaz de alcanzar. Extrapolando esta idea a la geometría, uno se topa con las analogías n-dimensionales, en las que se toman herramientas

de la geometría euclidiana para llegar a formas inexplicables con las normas de las matemáticas convencionales. Se necesitan sucesivas dimensiones para poder explicar sus ideas. Por tanto, la música experimental podría entenderse como la geometría tetradimensional. Ésta, por su parte, es ampliamente representada por su mínima esencia, el hipercubo o tesseracto, cuya traducción a la tridimensionalidad sería un cubo escondido dentro de otro cubo. Esta geometría, junto con una espacialidad y una disposición del público y del intérprete diferente a la convencional, puede servir como lugar para esta música.



Partituras experimentales, anónimo.

Siguiendo en el hilo de la disposición del público frente al intérprete, en ambos auditorios se estudian formas de colocar al vidente en planos poco comunes.

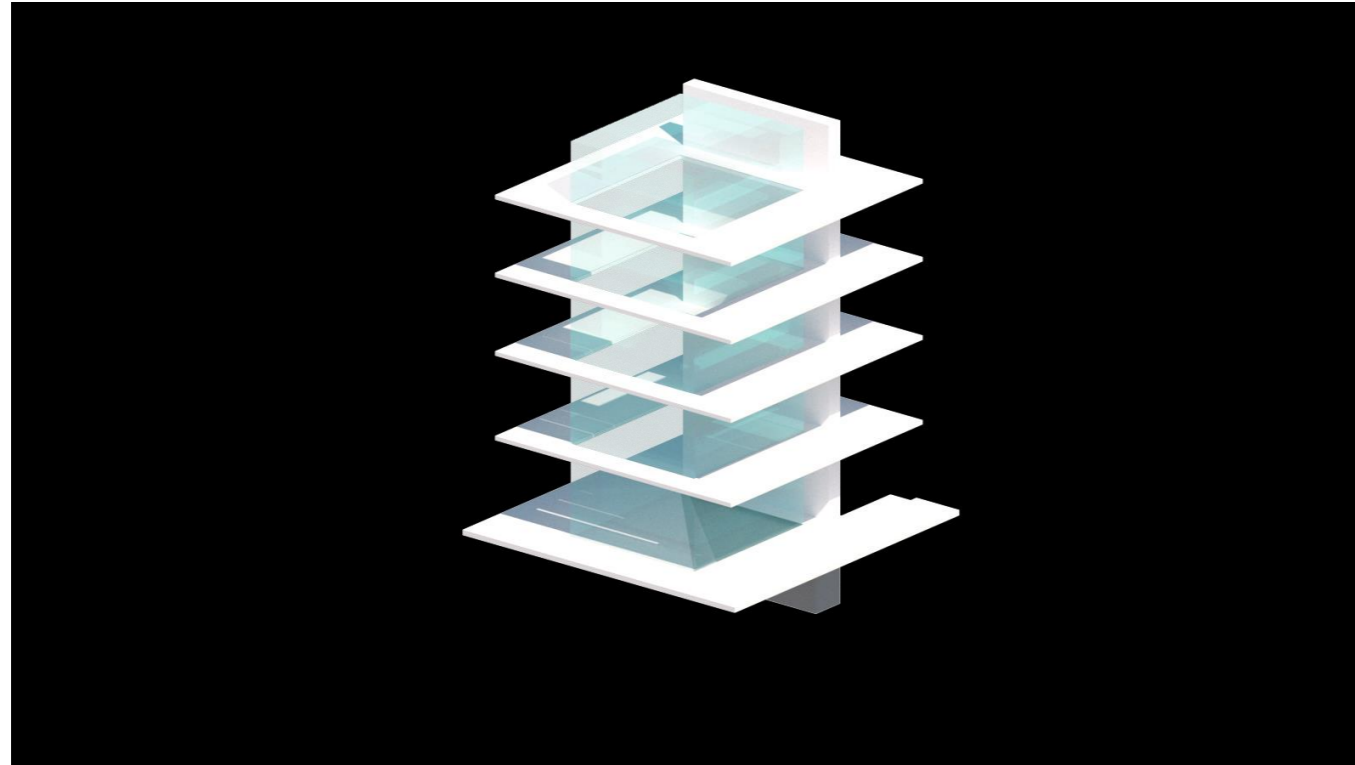
En el caso del auditorio de jazz, que adopta una forma cilíndrica, el público se dispone en bancadas en forma de V que pese a no ser paralelas entre sí, todas miran hacia el escenario. Se podría decir que es un sistema focal en el que sigue habiendo un único punto en el espacio como protagonista. No obstante, se plantea un híbrido entre auditorio convencional y cafetería, en el que cada graderío dispone de una mesa corrida frente a cada asiento para poder consumir bebidas mientras se disfruta del espectáculo. De esta forma se pretende recuperar la esencia de los locales de Jazz de Kansas en los años 30. Se trataba de locales al margen de lo legal, dispuestos en trastiendas y siempre dotados de un ambiente subversivo y vinculado a aspectos menos románticos como las drogas o la prostitución.

En cualquier caso, estos locales destilaban un carácter que se pretende recuperar por medio de la espacialidad y del control de la luz en este auditorio.



Maqueta de la disposición del auditorio de jazz

En contraposición a lo anterior el auditorio para música experimental emerge del edificio para mostrarse como el volumen más valiente del edificio. Plenamente atravesado por la luz dispone al público alrededor de un patio que convierte todo el volumen en escenario. Como posible solución se plantea un elemento móvil en sentido vertical mediante grúas y cabrestantes que elevan el escenario en las sucesivas alturas del auditorio. Este sistema plantea imposibilidades que pueden solucionarse mediante diferentes mecanismos, pero se trata de plasmar la idea de que un escenario para música experimental debe romper con el concepto que se tiene de escenario focal, añadiendo variables que permitan aparecer nuevas posibilidades para la performance. Romper con lo establecido igual que la propia música experimental.



Maqueta de la disposición tridimensional del auditorio de jazz

En conclusión, se busca la compaginación de tres volúmenes principales, un cilindro enterrado, un cubo doble emergente y un paralelepípedo paralelo al mar. Todo ello unido por una plataforma elevada que pretenda devolverle el suelo robado al lugar.

4.4 Propuesta arquitectónica:

El discurso formal y material se puede resumir en las siguientes líneas:

No se trata de recuperar el paisaje

No se pretende competir con el paisaje.

Se busca subrayar el paisaje. Una plataforma se posa sobre el terreno dando cobijo a la música.

La materialidad viene dada por el metal que articula la ría, su industria y su ser.

La piedra que protege el lugar toma forma de hormigón para sobreprotegerlo.

La vegetación que envuelve al edificio se interpreta como un cañizo metálico que tamiza la luz.

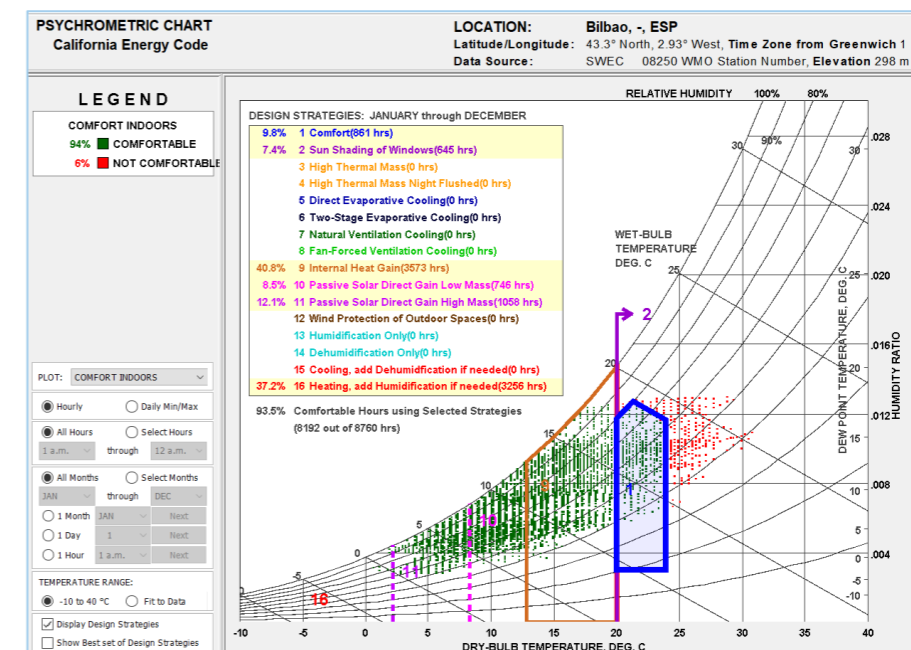
Todo ello sustentado por una estructura que aspira a ser pesada y que se apoya de forma contundente sobre el paisaje.

El edificio aspira a ser un lugar y un final.

Sin dejar de lado la cuestión proyectual, se toman ciertos datos en cuenta a clima, disposición de la parcela y programa para tratar de enfocar bien el punto de partida sobre el diseño del edificio:

Para ello, se consultan registros y diferentes programas para saber con más exactitud las exigencias y posibilidades del ámbito, en primer lugar, se corrobora que llevar el edificio al final de la parcela es la decisión correcta para aprovechar el soleamiento y protegerse del componente norte del viento predominante del noroeste.

Éstos son algunos de los datos extraídos del software Climate Consultant para la obtención de medidas pasivas para la eficiencia energética del edificio:



Recomendaciones sobre medidas pasivas tenidas en cuenta en el proyecto

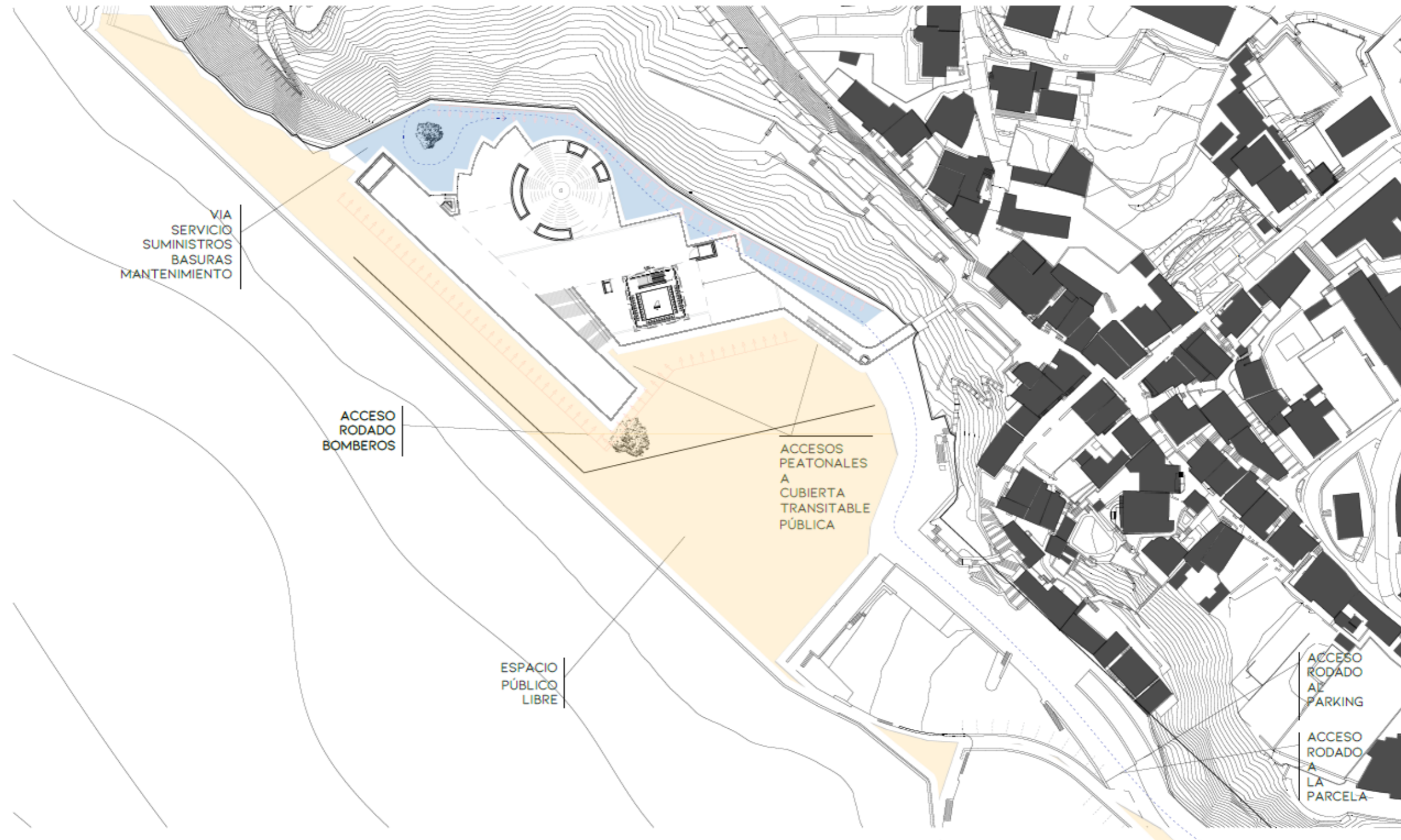
Gráfica psicrométrica:

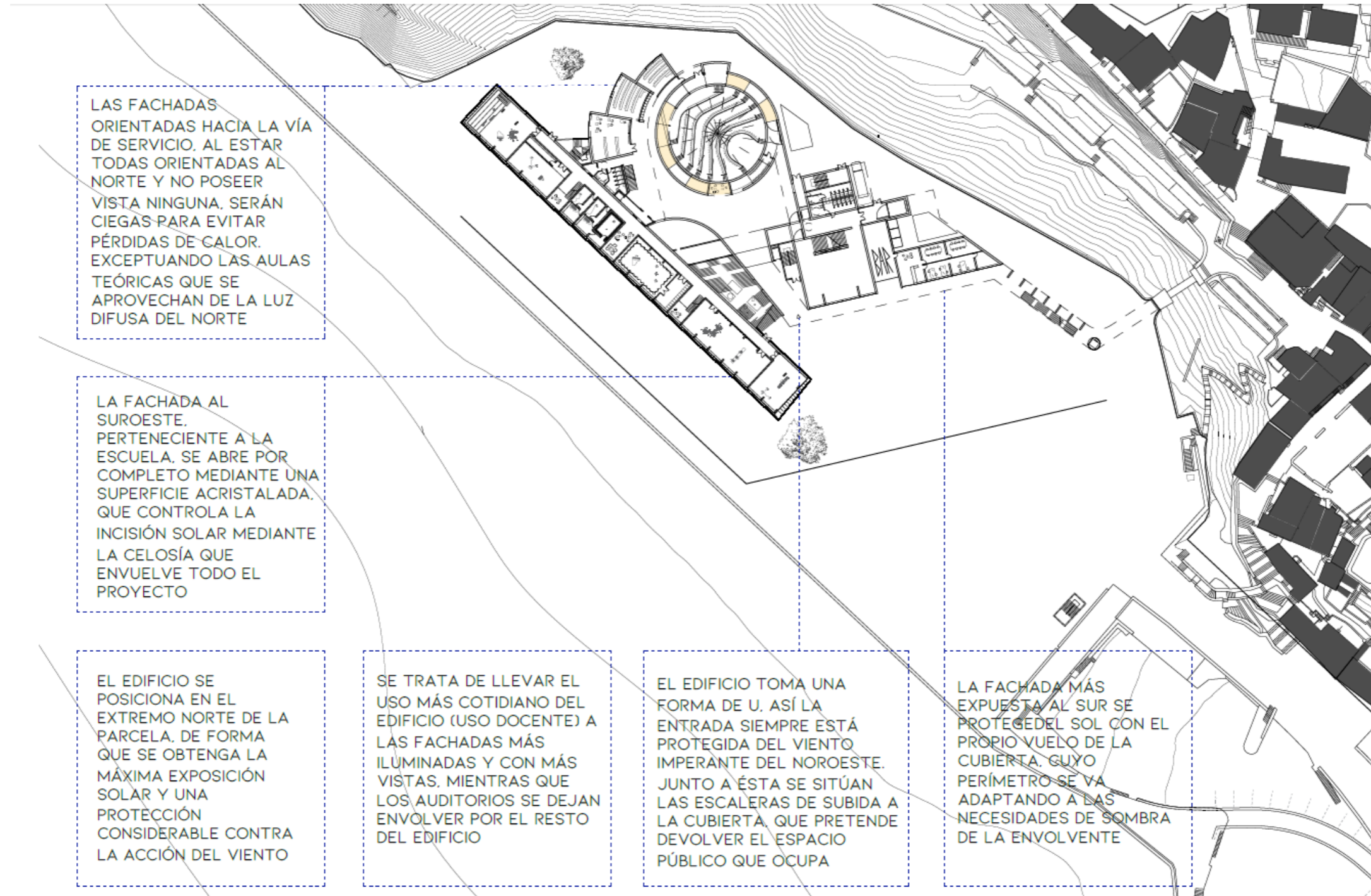
Podemos llegar a un 99% de confort en el interior tomando 5 de las 16 estrategias propuestas por el programa. Éstas aseguran el confort especialmente en invierno mediante la producción de calor, mientras que en verano el edificio podría enfriarse de forma considerable utilizando medidas pasivas. Bloqueando la incisión solar y favoreciendo la ventilación natural del edificio se obtendrían resultados considerables, a los que habría que sumar la ventilación forzada.

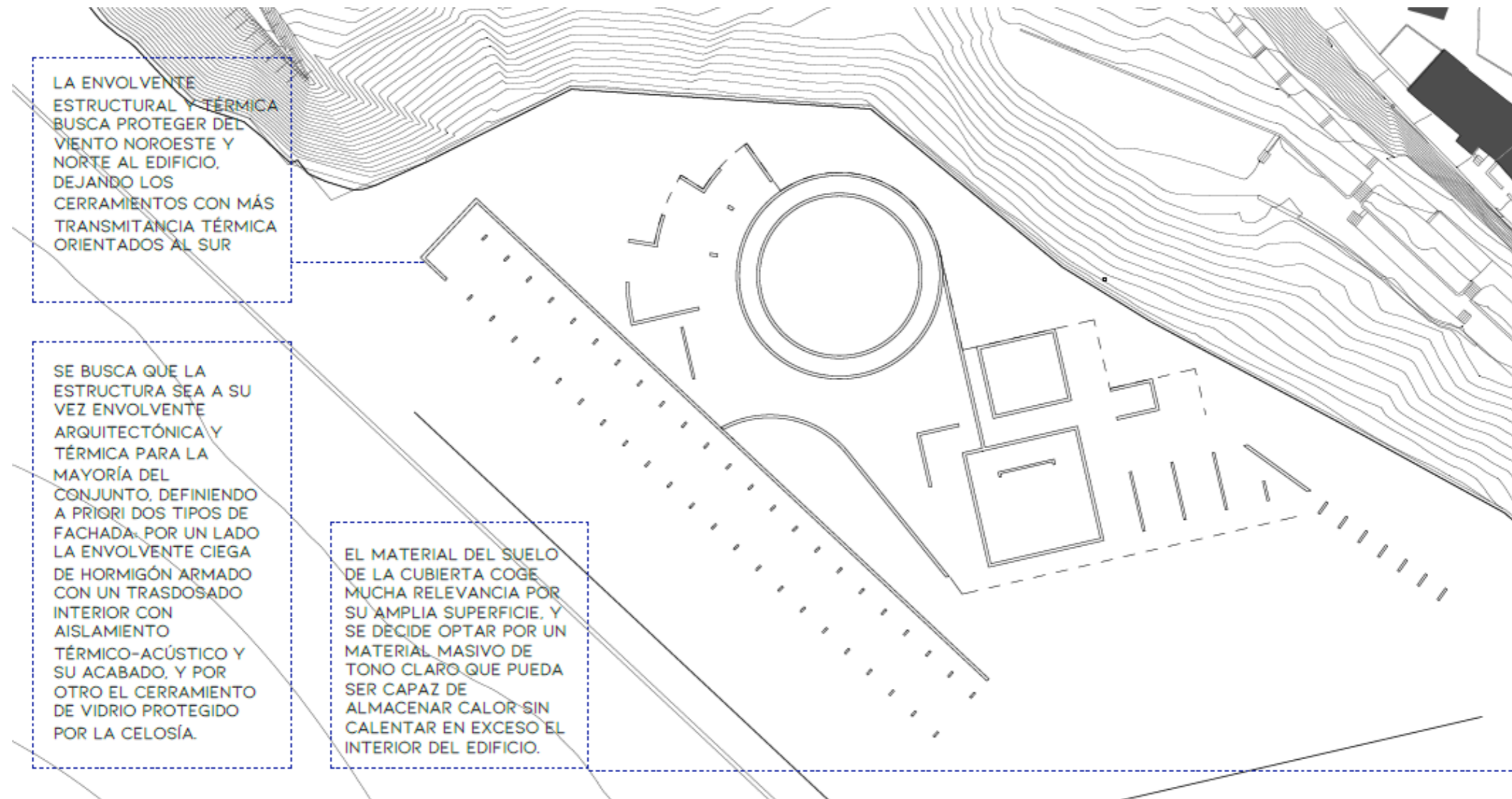
Se profundizará en este aspecto en lo que respecta a la memoria constructiva y de instalaciones, pero el programa nos anticipa que las cargas térmicas en invierno serán mayores que en verano.

El recorrido solar nos muestra que en verano el sol comenzará a incidir sobre el edificio a partir de las 10-11 de la mañana para terminar escondiéndose detrás del acantilado por el Noroeste sobre las 20:00.

5 PRESTACIONES DEL EDIFICIO Y CONSIDERACIONES



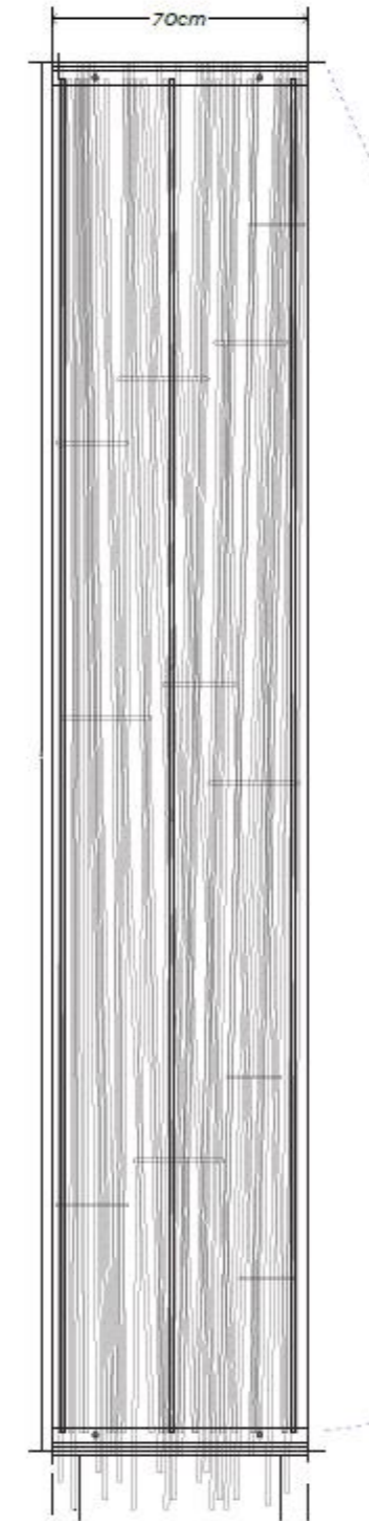






SISTEMA DE CELOSÍA INSPIRADO EN EL EDIFICIO SEDE DE LA FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS EN MADRID, OBRA DE AMID.CERO9 ARQUITECTOS. CONSTA DE UN MÓDULO (70CM) DE FACHADA FORMADO POR TRES CAPAS DE BARRAS DE ACERO GALVANIZADO DISPUESTAS EN VERTICAL CUYA SEPARACIÓN DEPENDE DE LA CAPTACIÓN SOLAR NECESARIA. SE ENCUENTRA APROPIADO PARA EL CERRAMIENTO AL SUROESTE PARA LA PROPUESTA EN GETXO POR LO SIGUIENTES MOTIVOS:

- AL DISPONERSE LAS BARRAS EN VERTICAL, RESULTA APROPIADO PARA PROTEGERSE DEL SOL DEL OESTE EN INVIERNO, CUANDO ÉSTE ESTÁ MÁS HORIZONTAL EVITANDO DESLUMBRAMIENTOS Y EN VERANO SE APROVECHA EL ALEJAMIENTO DE LA CELOSÍA CON RESPECTO A LA FACHADA PARA PROYECTAR UNA SOMBRA CUANDO EL SOL ESTÁ MÁS VERTICAL.
- LA PROPIA CELOSÍA DESDIBUJA EL INTERIOR DE LA FACHADA CONVIRTIÉNDOSE EN ÉSTA Y OFRECIENDO INTIMIDAD AL INTERIOR
- EL CALOR QUE ACUMULE EL ACERO NO SE TRANSMITE A LA FACHADA YA QUE ESTÁ DISPUESTO DE FORMA QUE EL VIENTO ATRAVIESE LA GALERÍA ENFRIÁNDOLO

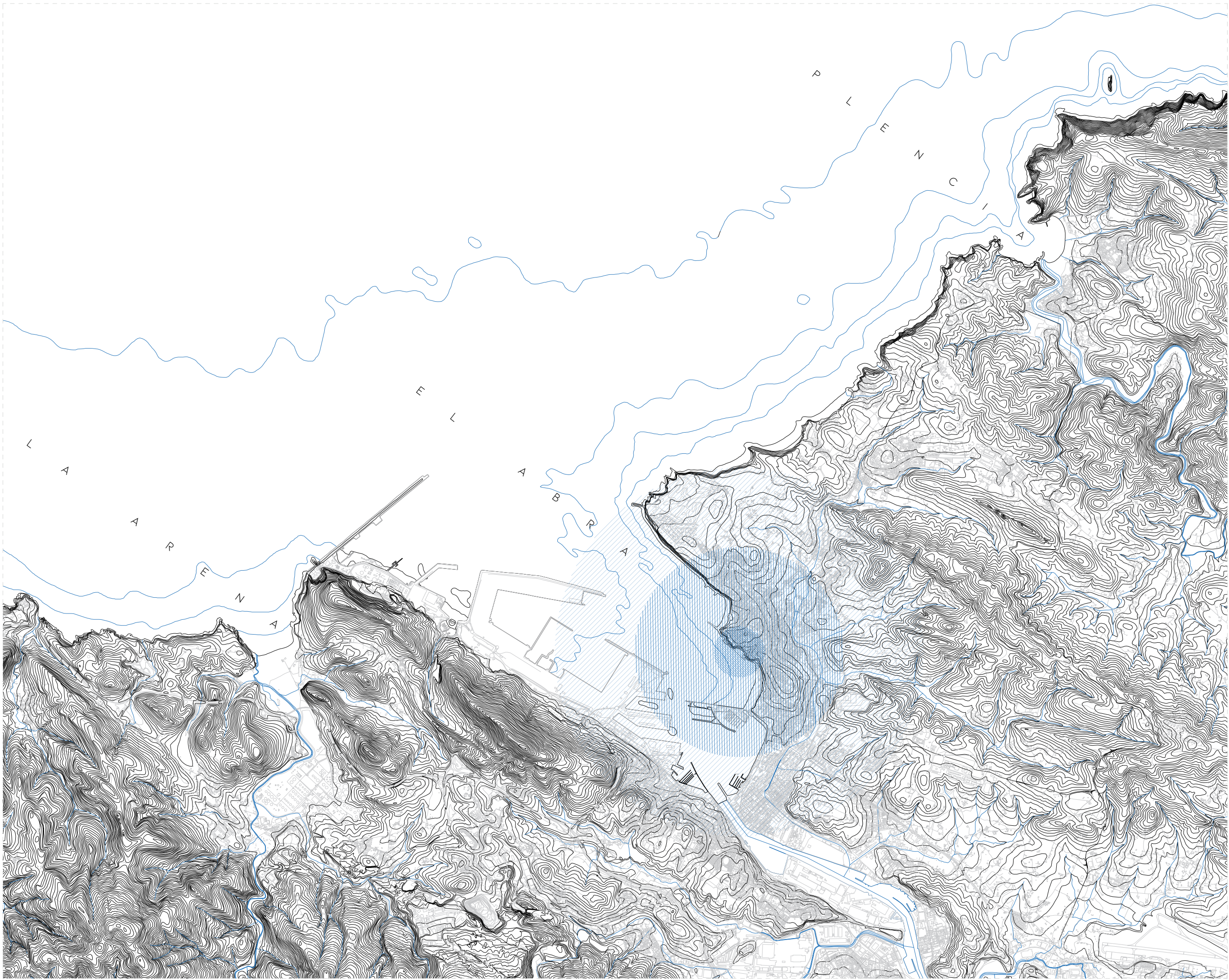


6 SUPERFICIES

	Uso general	Superficie útil en m2
Planta sótano		
1	Auditorio 1 gradas inferiores	256.18
2	Local instalaciones 1	232.86
3	Circulación	108.18
4	Almacén 1	101.13
5	Almacén 2	68.13
6	Camerino 1	44.22
7	Vestuario	27.85
8	Vestíbulo	112.48
9	Local instalaciones 2	69.26
10	Cuarto limpieza	22.48
11	Aparcamiento	3946.05
Total		4988.82
Planta baja		
1	Auditorio 1 gradas superiores	116.15
2	Deambulatorio 1	78.87
3	Bar auditorio 1	50.74
4	Vestíbulo	535.73
5	Aseo movilidad reducida 1	5.28
6	Aseo movilidad reducida 2	8.58
7	Aseo 1	22.02
8	Aseo 2	18.78
9	Acceso Auditorio 2	190.52
10	Recepción	19.75
11	Servidumbre	44.46
12	Sede festival	147.34
13	Local instalaciones 3	127.38
14	Conserjería	67.64
15	Conserjería auxiliar	40.16
16	Aseo movilidad reducida 3	6.35
17	Aseo 3	18.72
18	Biblioteca + fonoteca	81.49
19	Aula teórica 1	57.78
20	Aula teórica 2	38.93
21	Aula funciones internas	125.5
22	Aula grupal 1	94.63
23	Aula grupal 2	126.8
24	Aula grupal 3	161.94
25	Aula experimentación	88.54
26	Estudio de grabación	30.25
27	Cámara anecoica	29.47
28	Circulación escuela	298.73

	Uso general	Superficie útil en m2
Planta primera		
1	Escenario Auditorio 2	233.71
2	Servidumbre	55.51
3	Camerino 2	43.69
4	Técnico Sonido Auditorio 1	22.83
5	Pasarela 1	40.71
6	Pasarela 2	74.97
7	Luthier	69.35
8	Circulación superior vestíbulo	89.71
9	Despacho 1	50.17
10	Despacho 2	16.91
11	Despacho 3	23.08
12	Despacho 4	19.96
13	Despacho principal	41.32
14	Espacio común profesores	73.59
15	Aseo movilidad reducida 1	6.35
16	Aseo 1	18.72
17	Aula grupal 4	83.03
18	Aula piano	62.44
19	Aula ensayo individual 1	26.95
20	Aula ensayo individual 2	26.95
21	Aula ensayo individual 3	26.95
22	Aula ensayo individual 4	26.95
23	Aula ensayo individual 5	26.95
24	Aula ensayo individual 6	26.95
25	Aula ensayo individual 7	26.95
26	Despacho doctorando 1	26.95
27	Despacho doctorando 2	26.95
28	Despacho doctorando 3	26.95
29	Despacho doctorando 4	26.95
30	Despacho Doctorando 5	26.95
31	Circulación	204.01
Total		1553.46
Planta tercera		
1	Graderío Auditorio 2	89.01
Total		89.01
Planta cuarta		
1	Graderío Auditorio 2	81.13
Total		81.13
Planta quinta		
1	Graderío auditorio 2	81.13
Total		81.13

Superficie útil total: 9.426,08 m²
Superficie construida total: 9.894,96 m²



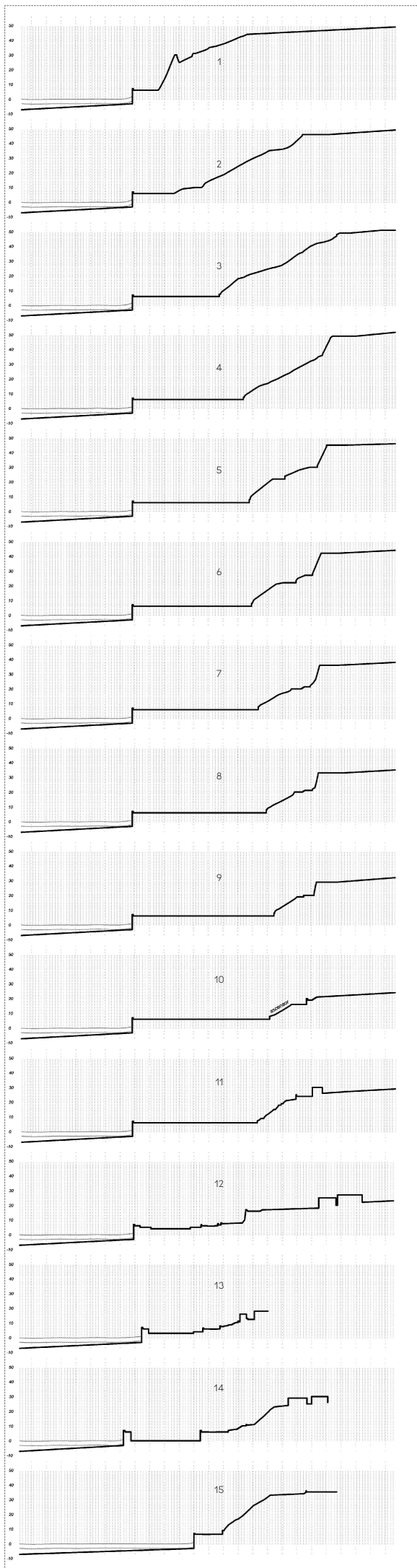
ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

0 | | | | | | | | | | 1KM E 1:25000

PLANO DE ARQUITECTURA: PLANO DE SITUACIÓN



ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

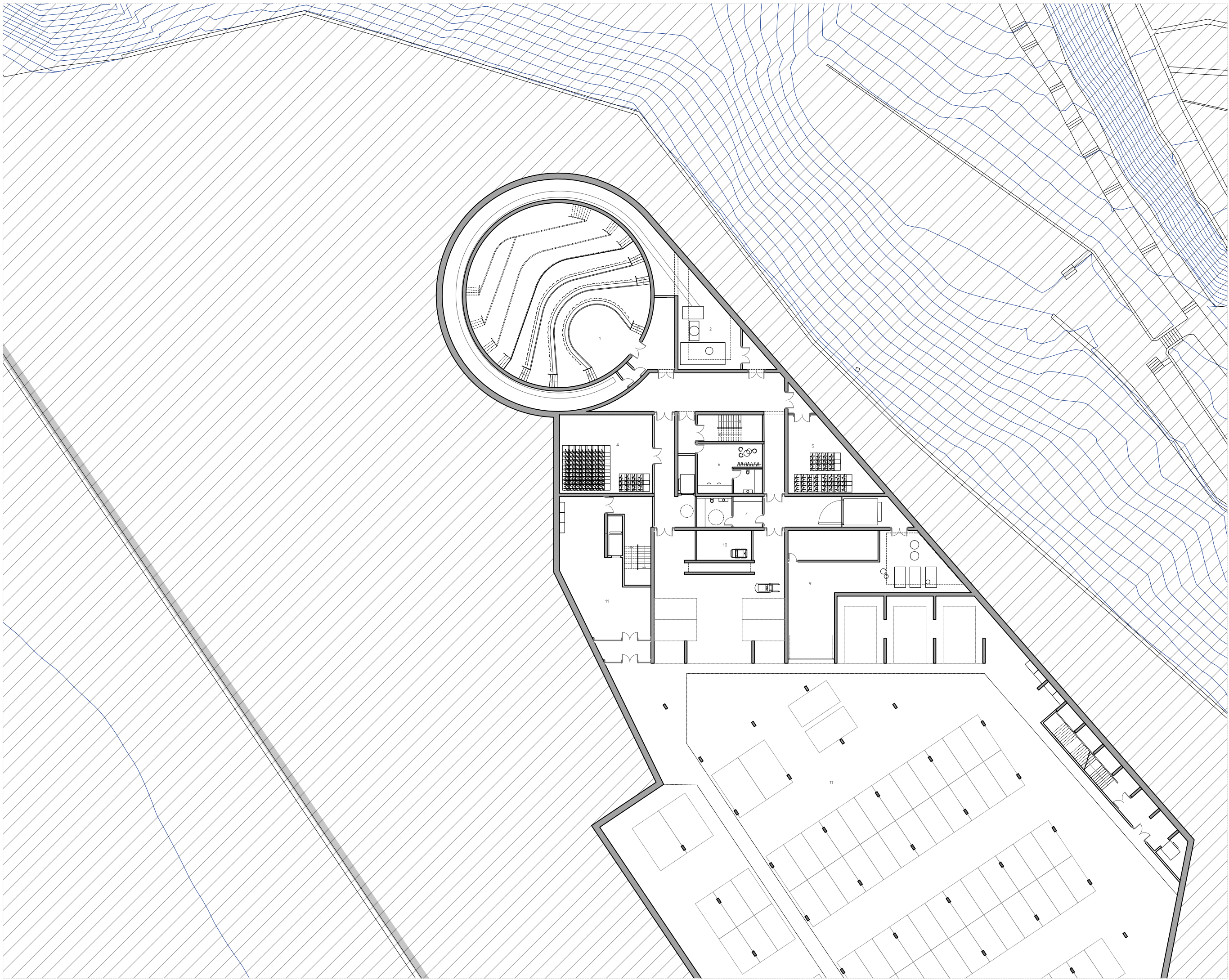
ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | 125 M E 1:500

ESTADO ACTUAL- PLANO DE EMPLAZAMIENTO



ARQ 02



Uso general	Superficie útil en m ²
Planta sótano	
1 Auditorio 1 gradas inferiores	256.18
2 Local instalaciones 1	232.86
3 Circulación	108.18
4 Almacén 1	101.13
5 Almacén 2	68.13
6 Camerino 1	44.22
7 Vestuario	27.85
8 Vestíbulo	12.48
9 Local instalaciones 2	69.26
10 Cuarto limpieza	22.48
11 Aparcamiento	3946.05
Total	4988.82

Uso general	Superficie útil en m ²
Planta baja	
1 Auditorio 1 gradas superiores	116.15
2 Deambulatorio 1	78.87
3 Bar auditorio 1	50.74
4 Vestíbulo	535.73
5 Aseo movilidad reducida 1	5.2
6 Aseo movilidad reducida 2	8.5
7 Aseo 1	22.02
8 Aseo 2	18.16
9 Acceso Auditorio 2	190.52
10 Recepción	19.75
11 Servidumbre	44.46
12 Sede festival	147.34
13 Local instalaciones 3	129.26
14 Conserjería	67.64
15 Conserjería auxiliar	40.16
16 Aseo movilidad reducida 3	6.35
17 Aseo 3	18.72
18 Biblioteca + fonoteca	81.49
19 Aula teórica 1	57.78
20 Aula teórica 2	38.93
21 Aula funciones internas	125.5
22 Aula grupal 1	94.63
23 Aula grupal 2	126.8
24 Aula grupal 3	161.94
25 Aula experimentación	88.54
26 Estudio de grabación	20.25
27 Cámara ensucia	9.47
28 Circulación escuela	298.73
Total	2632.53

Uso general	Superficie útil en m ²
Planta primera	
1 Escenario Auditorio 2	233.71
2 Servidumbre	35.51
3 Camerino 2	43.69
4 Técnico Sonido Auditorio 1	22.83
5 Pasarela 1	40.71
6 Pasarela 2	74.97
7 Luthier	69.35
8 Circulación superior vestíbulo	89.71
9 Despacho 1	50.17
10 Despacho 2	16.91
11 Despacho 3	23.03
12 Despacho 4	19.96
13 Despacho principal	41.32
14 Espacio común profesores	73.59
15 Aseo movilidad reducida 1	6.35
16 Aseo 1	18.72
17 Aula grupal 4	83.03
18 Aula piano	62.44
19 Aula ensayo individual 1	26.95
20 Aula ensayo individual 2	26.95
21 Aula ensayo individual 3	26.95
22 Aula ensayo individual 4	26.95
23 Aula ensayo individual 5	26.95
24 Aula ensayo individual 6	26.95
25 Aula ensayo individual 7	26.95
26 Despacho doctorando 1	26.95
27 Despacho doctorando 2	26.95
28 Despacho doctorando 3	26.95
29 Despacho doctorando 4	26.95
30 Despacho Doctorando 5	26.95
31 Circulación	204.01
Total	1553.46

Uso general	Superficie útil en m ²
Planta tercera / Plataforma cubierta	
1 Graderio Auditorio 2	89.01
Total	89.01

Planta cuarta	
1 Graderio Auditorio 2	81.13
Total	81.13

Planta quinta	
1 Graderio auditorio 2	81.13
Total	81.13

ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 110 M E 1:200

ARQUITECTURA: PLANTA DE SÓTANO -500 M



Uso general	Superficie útil en m ²
Planta sótano	
Auditorio 1 gradas inferiores	256,18
2 Local instalaciones 1	232,86
3 Circulación	108,18
4 Almacén 1	101,13
5 Almacén 2	68,13
6 Camerino 1	44,22
7 Vestuario	27,85
8 Vestíbulo	12,48
9 Local instalaciones 2	69,26
10 Cuarto limpieza	22,48
11 Aparcamiento	3946,05
Total	4988,82
Planta baja	
1 Auditorio 1 gradas superiores	116,15
2 Dambulatorio 1	78,87
3 Bar auditorio 1	50,74
4 Vestíbulo	535,73
5 Aseo movilidad reducida 1	5,28
6 Aseo movilidad reducida 2	8,58
7 Aseo 1	22,02
8 Aseo 2	18,16
9 Acceso Auditorio 2	190,52
10 Recepción	19,75
11 Servidumbre	44,46
12 Sede festival	147,34
13 Local instalaciones 3	127,38
14 Conserjería	67,64
15 Conserjería auxiliar	40,16
16 Aseo movilidad reducida 3	6,35
17 Aseo 3	18,72
18 Biblioteca + fonoteca	81,49
19 Aula teórica 1	57,78
20 Aula teórica 2	38,93
21 Aula funciones internas	125,5
22 Aula grupal 1	94,63
23 Aula grupal 2	126,8
24 Aula grupal 3	161,94
25 Aula experimentación	88,54
26 Estudio de grabación	30,26
27 Cámara anecoica	29,47
28 Circulación escuela	298,73
Total	2632,53
Planta primera	
1 Escenario Auditorio 2	233,71
2 Servidumbre	65,31
3 Camerino 2	43,69
4 Técnico Sonido Auditorio 1	22,83
5 Pasarela 1	40,71
6 Pasarela 2	74,97
7 Luther	69,36
8 Circulación superior vestíbulo	89,71
9 Despacho 1	50,17
10 Despacho 2	16,91
11 Despacho 3	23,08
12 Despacho 4	19,96
13 Despacho principal	41,32
14 Espacio común profesores	73,59
15 Aseo movilidad reducida 1	6,35
16 Aseo 1	18,72
17 Aula grupal 4	83,03
18 Aula piano	62,44
19 Aula ensayo individual 1	26,95
20 Aula ensayo individual 2	26,95
21 Aula ensayo individual 3	26,95
22 Aula ensayo individual 4	26,95
23 Aula ensayo individual 5	26,95
24 Aula ensayo individual 6	26,95
25 Aula ensayo individual 7	26,95
26 Despacho doctorando 1	26,95
27 Despacho doctorando 2	26,95
28 Despacho doctorando 3	26,95
29 Despacho doctorando 4	26,95
30 Despacho Doctorando 5	26,95
31 Circulación	204,01
Total	1553,46
Planta tercera / Plataforma cubierta	
1 Graderío Auditorio 2	89,01
Total	89,01
Planta cuarta	
1 Graderío Auditorio 2	81,13
Total	81,13
Planta quinta	
1 Graderío auditorio 2	81,13
Total	81,13

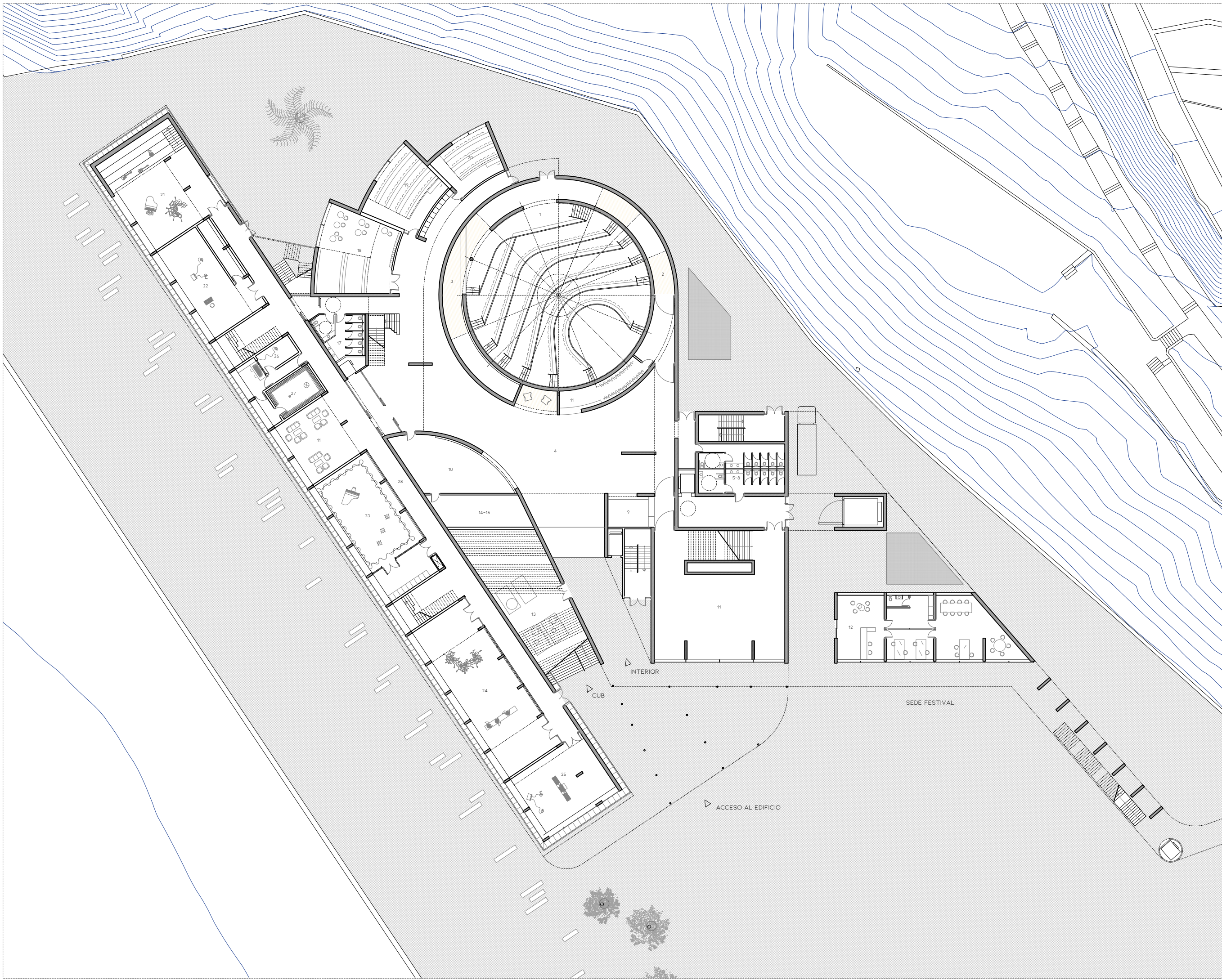
ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 110 M E 1:200

ARQUITECTURA: PLANTA DE SÓTANO -500 M 1 2/2 1



Uso general	Superficie útil en m ²
Planta sótano	
1 Auditorio 1 gradas inferiores	256.18
2 Local instalaciones 1	232.86
3 Circulación	108.18
4 Almacén 1	101.13
5 Almacén 2	68.13
6 Camerino 1	44.22
7 Vestuario	27.85
8 Vestíbulo	12.48
9 Local instalaciones 2	69.26
10 Cuarto limpieza	22.48
11 Aparcamiento	3946.01
Total	4988.82
Planta baja	
1 Auditorio 1 gradas superiores	116.15
2 Deambulatorio 1	78.87
3 Bar auditorio 1	57.74
4 Vestíbulo	535.73
5 Aseo movilidad reducida 1	5.28
6 Aseo movilidad reducida 2	8.58
7 Aseo 1	22.02
8 Aseo 2	18.76
9 Acceso Auditorio 2	190.52
10 Recepción	19.75
11 Servidumbre	44.46
12 Sede festival	147.34
13 Local instalaciones 3	127.88
14 Conserjería	67.64
15 Conserjería auxiliar	40.16
16 Aseo movilidad reducida 3	6.35
17 Aseo 3	18.72
18 Biblioteca + fonoteca	81.49
19 Aula teórica 1	57.78
20 Aula teórica 2	38.93
21 Aula funciones internas	125.5
22 Aula grupal 1	94.63
23 Aula grupal 2	126.8
24 Aula grupal 3	161.94
25 Aula experimentación	88.54
26 Estudio de grabación	20.26
27 Cámara anecoica	39.47
28 Circulación escuela	298.73
Total	2632.53
Planta primera	
1 Escenario Auditorio 2	233.71
2 Servidumbre	65.91
3 Camerino 2	43.69
4 Técnico Sonido Auditorio 1	22.83
5 Pasarela 1	40.71
6 Pasarela 2	74.97
7 Luthier	69.85
8 Circulación superior vestíbulo	89.71
9 Despacho 1	50.17
10 Despacho 2	16.91
11 Despacho 3	23.08
12 Despacho 4	19.96
13 Despacho principal	41.32
14 Espacio común profesores	73.59
15 Aseo movilidad reducida 1	6.35
16 Aseo 1	18.72
17 Aula grupal 4	83.03
18 Aula piano	62.44
19 Aula ensayo individual 1	26.95
20 Aula ensayo individual 2	26.95
21 Aula ensayo individual 3	26.95
22 Aula ensayo individual 4	26.95
23 Aula ensayo individual 5	26.95
24 Aula ensayo individual 6	26.95
25 Aula ensayo individual 7	26.95
26 Despacho doctorando 1	26.95
27 Despacho doctorando 2	26.95
28 Despacho doctorando 3	26.95
29 Despacho doctorando 4	26.95
30 Despacho Doctorando 5	26.95
31 Circulación	204.01
Total	1553.46
Planta tercera / Plataforma cubierta	
1 Graderio Auditorio 2	89.01
Total	89.01
Planta cuarta	
1 Graderio Auditorio 2	81.13
Total	81.13
Planta quinta	
1 Graderio auditorio 2	81.13
Total	81.13

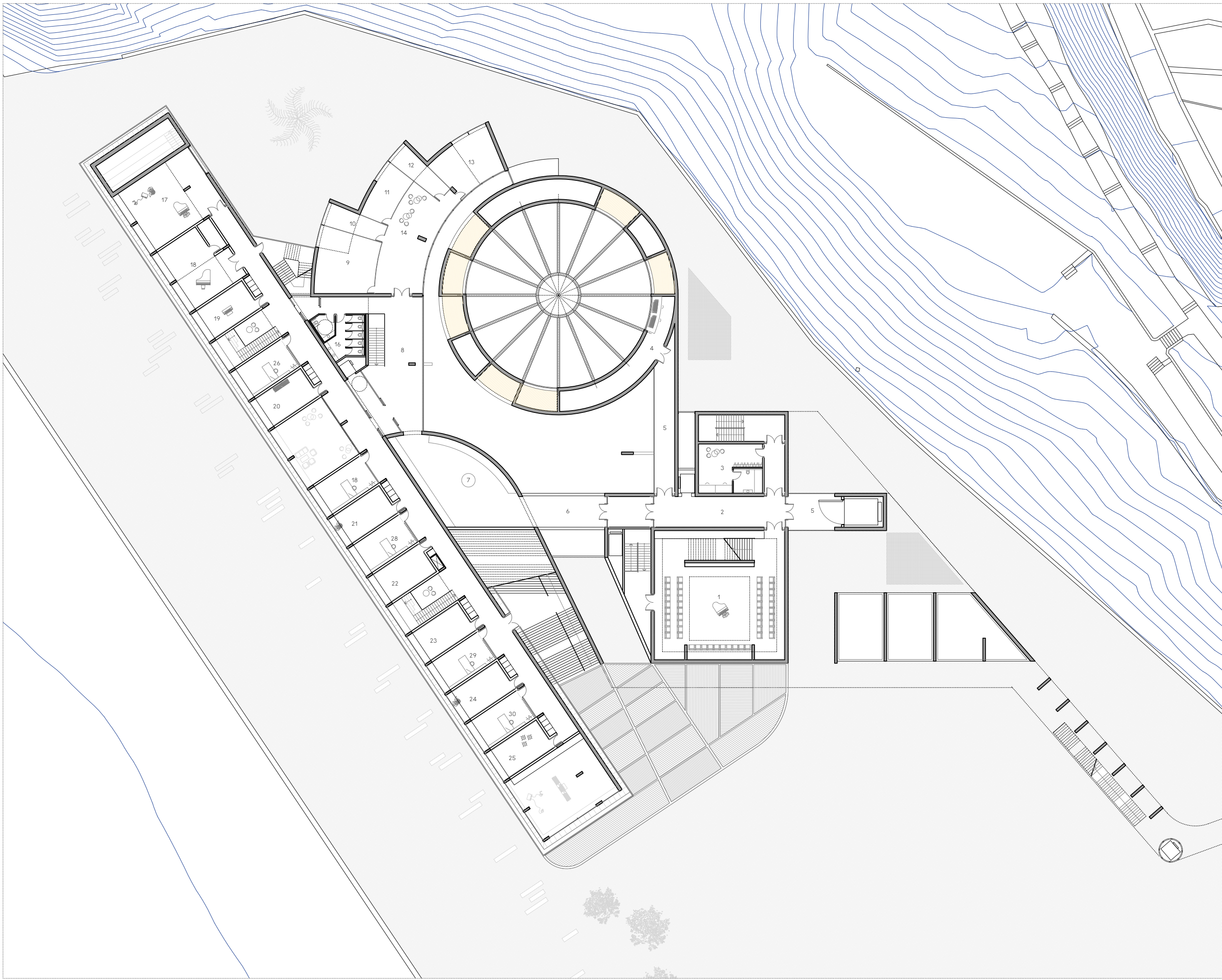
ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 110 M E 1:200

ARQUITECTURA: PLANTA BAJA COTA 0



Uso general	Superficie útil en m2
Planta sótano	
1 Auditorio 1 gradas inferiores	256.18
2 Local instalaciones 1	232.86
3 Circulación	108.18
4 Almacén 1	101.13
5 Almacén 2	68.13
6 Camerino 1	44.22
7 Vestuario	27.85
8 Vestíbulo	12.48
9 Local instalaciones 2	69.26
10 Cuarto limpieza	22.48
11 Aparcamiento	3946.05
Total	4988.82

Uso general	Superficie útil en m2
Planta baja	
1 Auditorio 1 gradas superiores	116.15
2 Deambulatorio 1	78.87
3 Bar auditorio 1	50.74
4 Vestíbulo	535.73
5 Aseo movilidad reducida 1	5.28
6 Aseo movilidad reducida 2	8.58
7 Aseo 1	22.02
8 Aseo 2	18.16
9 Acceso Auditorio 2	190.52
10 Recepción	19.75
11 Servidumbre	44.46
12 Sede festival	147.34
13 Local instalaciones 3	137.88
14 Conserjería	67.64
15 Conserjería auxiliar	40.16
16 Aseo movilidad reducida 3	6.35
17 Aseo 3	18.72
18 Biblioteca + fonoteca	81.49
19 Aula teórica 1	57.78
20 Aula teórica 2	38.93
21 Aula funciones internas	125.5
22 Aula grupal 1	94.63
23 Aula grupal 2	126.8
24 Aula grupal 3	161.94
25 Aula experimentación	88.54
26 Estudio de grabación	50.26
27 Cámara anecoica	29.47
28 Circulación escuela	298.73
Total	2632.53

Uso general	Superficie útil en m2
Planta primera	
1 Escenario Auditorio 2	233.71
2 Servidumbre	65.91
3 Camerino 2	43.69
4 Técnico Sonido Auditorio 1	22.83
5 Pasarela 1	40.71
6 Pasarela 2	74.97
7 Luther	69.85
8 Circulación superior vestíbulo	89.71
9 Despacho 1	50.17
10 Despacho 2	16.91
11 Despacho 3	23.08
12 Despacho 4	19.96
13 Despacho principal	41.32
14 Espacio común profesores	73.59
15 Aseo movilidad reducida 1	6.35
16 Aseo 1	18.72
17 Aula grupal 4	83.03
18 Aula piano	62.44
19 Aula ensayo individual 1	26.95
20 Aula ensayo individual 2	26.95
21 Aula ensayo individual 3	26.95
22 Aula ensayo individual 4	26.95
23 Aula ensayo individual 5	26.95
24 Aula ensayo individual 6	26.95
25 Aula ensayo individual 7	26.95
26 Despacho doctorando 1	26.95
27 Despacho doctorando 2	26.95
28 Despacho doctorando 3	26.95
29 Despacho doctorando 4	26.95
30 Despacho Doctorando 5	26.95
31 Circulación	204.01
Total	1553.46

Uso general	Superficie útil en m2
Planta tercera / Plataforma cubierta	
1 Graderio Auditorio 2	89.01
Total	89.01

Planta cuarta	
1 Graderio Auditorio 2	81.13
Total	81.13

Planta quinta	
1 Graderio auditorio 2	81.13
Total	81.13

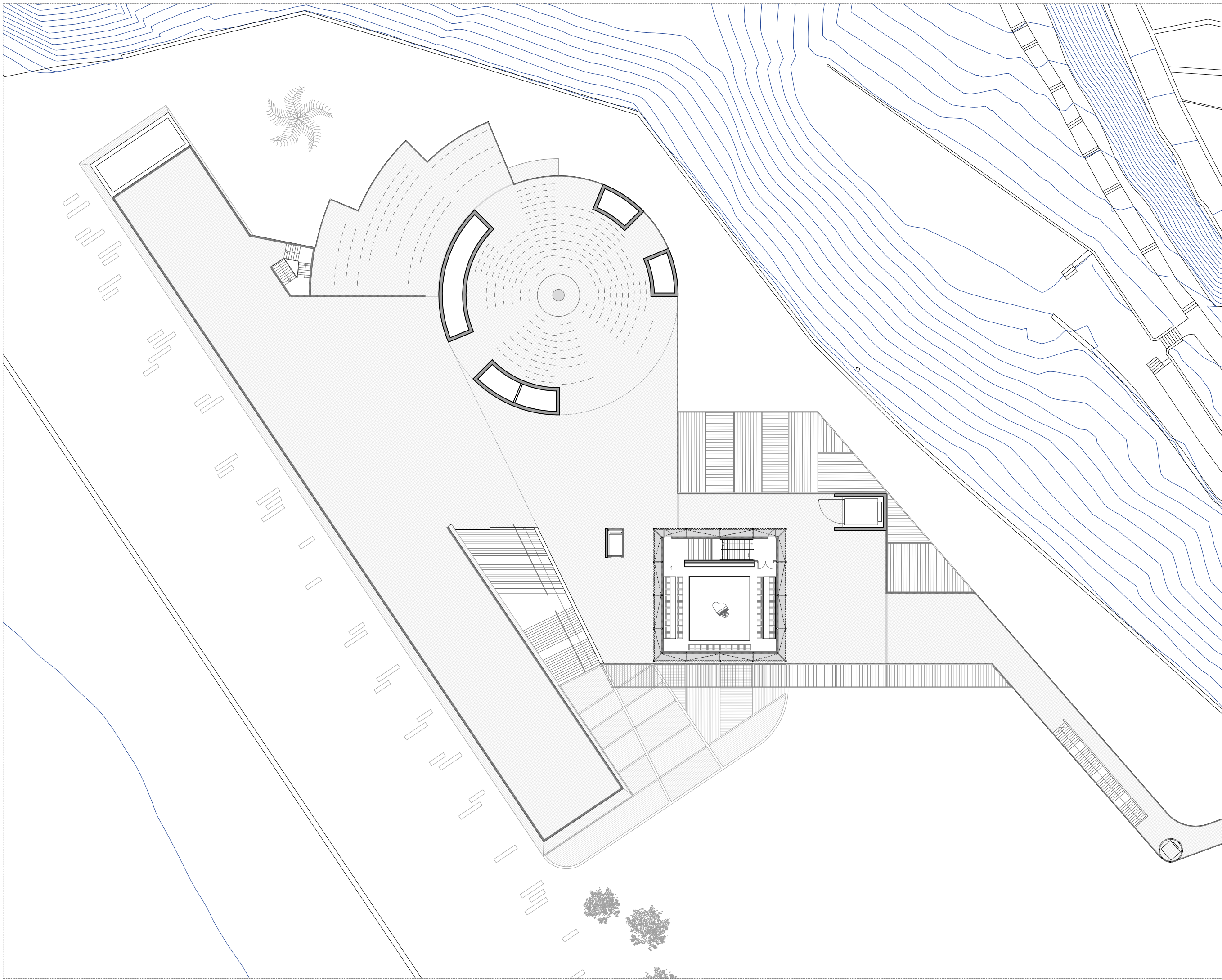
ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 10 M E 1:200

ARQUITECTURA: PLANTA BAJA PRIMERA +4.08 M



Uso general	Superficie útil en m2
Planta sótano	
1 Auditorio 1 gradas inferiores	256,18
2 Local instalaciones 1	232,86
3 Circulación	108,18
4 Almacén 1	101,13
5 Almacén 2	68,13
6 Camerino 1	44,22
7 Vestuario	27,85
8 Vestíbulo	12,48
9 Local instalaciones 2	69,26
10 Cuarto limpieza	22,48
11 Aparcamiento	3946,05
Total	4988,82

Uso general	Superficie útil en m2
Planta baja	
1 Auditorio 1 gradas superiores	116,15
2 Deambulatorio 1	78,87
3 Bar auditorio 1	50,74
4 Vestíbulo	535,73
5 Aseo movilidad reducida 1	5,28
6 Aseo movilidad reducida 2	8,58
7 Aseo 1	22,02
8 Aseo 2	18,16
9 Acceso Auditorio 2	190,52
10 Recepción	19,75
11 Servidumbre	44,46
12 Sede festival	147,34
13 Local instalaciones 3	127,88
14 Conserjería	67,64
15 Conserjería auxiliar	40,16
16 Aseo movilidad reducida 3	6,35
17 Aseo 3	18,72
18 Biblioteca + fonoteca	81,49
19 Aula teórica 1	57,78
20 Aula teórica 2	38,93
21 Aula funciones internas	125,5
22 Aula grupal 1	94,63
23 Aula grupal 2	126,8
24 Aula grupal 3	161,94
25 Aula experimentación	88,54
26 Estudio de grabación	30,23
27 Cámara anecoica	29,47
28 Circulación escuela	298,73
Total	2632,53

Uso general	Superficie útil en m2
Planta primera	
1 Escenario Auditorio 2	233,71
2 Servidumbre	65,91
3 Camerino 2	43,69
4 Técnico Sonido Auditorio 1	22,83
5 Pasarela 1	40,71
6 Pasarela 2	74,97
7 Luther	69,85
8 Circulación superior vestíbulo	89,71
9 Despacho 1	50,17
10 Despacho 2	16,51
11 Despacho 3	23,08
12 Despacho 4	19,96
13 Despacho principal	41,32
14 Espacio común profesores	73,59
15 Aseo movilidad reducida 1	6,35
16 Aseo 1	18,72
17 Aula grupal 4	83,03
18 Aula piano	62,44
19 Aula ensayo individual 1	26,95
20 Aula ensayo individual 2	26,95
21 Aula ensayo individual 3	26,95
22 Aula ensayo individual 4	26,95
23 Aula ensayo individual 5	26,95
24 Aula ensayo individual 6	26,95
25 Aula ensayo individual 7	26,95
26 Despacho doctorando 1	26,95
27 Despacho doctorando 2	26,95
28 Despacho doctorando 3	26,95
29 Despacho doctorando 4	26,95
30 Despacho Doctorando 5	26,95
31 Circulación	204,01
Total	1553,46

Uso general	Superficie útil en m2
Planta tercera / Plataforma cubierta	
1 Graderio Auditorio 2	89,01
Total	89,01

Planta cuarta	
1 Graderio Auditorio 2	81,13
Total	81,13

Planta quinta	
1 Graderio auditorio 2	81,13
Total	81,13

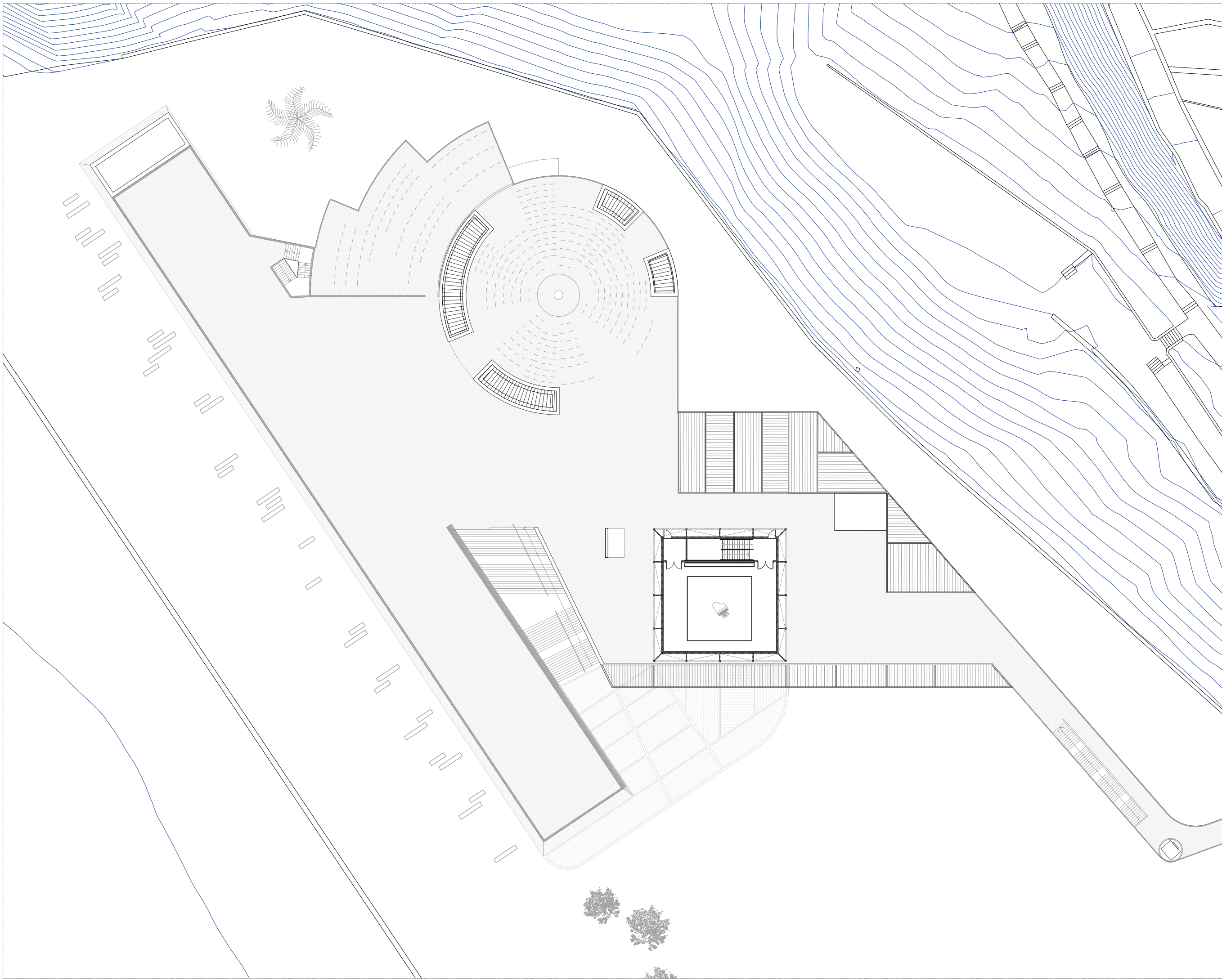
ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 10 M E 1:200

ARQUITECTURA: PLANTA BAJA SEGUNDA +845 M



Uso general	Superficie útil en m2
Planta sótano	
1 Auditorio 1 gradas inferiores	256,18
2 Local instalaciones 1	232,86
3 Circulación	108,18
4 Almacén 1	101,13
5 Almacén 2	68,13
6 Camerino 1	44,22
7 Vestuario	27,85
8 Vestíbulo	12,48
9 Local instalaciones 2	69,26
10 Cuarto limpieza	22,48
11 Aparcamiento	3946,05
Total	4988,82

Uso general	Superficie útil en m2
Planta baja	
1 Auditorio 1 gradas superiores	116,15
2 Deambulatorio 1	78,87
3 Bar auditorio 1	50,74
4 Vestíbulo	535,73
5 Aseo movilidad reducida 1	5,28
6 Aseo movilidad reducida 2	8,58
7 Aseo 1	22,02
8 Aseo 2	18,16
9 Acceso Auditorio 2	190,52
10 Recepción	19,75
11 Servidumbre	44,46
12 Sede festival	147,34
13 Local instalaciones 3	137,38
14 Conserjería	67,64
15 Conserjería auxiliar	40,16
16 Aseo movilidad reducida 3	6,35
17 Aseo 3	18,72
18 Biblioteca + fonoteca	81,49
19 Aula teórica 1	57,78
20 Aula teórica 2	38,93
21 Aula funciones internas	125,5
22 Aula grupal 1	94,63
23 Aula grupal 2	126,8
24 Aula grupal 3	161,94
25 Aula experimentación	88,54
26 Estudio de grabación	30,25
27 Cámara anecoica	29,47
28 Circulación escuela	298,73
Total	2632,53

Uso general	Superficie útil en m2
Planta primera	
1 Escenario Auditorio 2	233,71
2 Servidumbre	65,91
3 Camerino 2	43,69
4 Técnico Sonido Auditorio 1	22,83
5 Pasarela 1	40,71
6 Pasarela 2	74,97
7 Luthier	69,35
8 Circulación superior vestibulo	89,71
9 Despacho 1	50,17
10 Despacho 2	16,91
11 Despacho 3	23,08
12 Despacho 4	19,96
13 Despacho principal	41,32
14 Espacio común profesores	73,59
15 Aseo movilidad reducida 1	6,35
16 Aseo 1	18,72
17 Aula grupal 4	83,03
18 Aula piano	62,44
19 Aula ensayo individual 1	26,95
20 Aula ensayo individual 2	26,95
21 Aula ensayo individual 3	26,95
22 Aula ensayo individual 4	26,95
23 Aula ensayo individual 5	26,95
24 Aula ensayo individual 6	26,95
25 Aula ensayo individual 7	26,95
26 Despacho doctorando 1	26,95
27 Despacho doctorando 2	26,95
28 Despacho doctorando 3	26,95
29 Despacho doctorando 4	26,95
30 Despacho Doctorando 5	26,95
31 Circulación	204,01
Total	1553,46

Uso general	Superficie útil en m2
Planta tercera / Plataforma cubierta	
1 Graderio Auditorio 2	89,01
Total	89,01

Planta cuarta	
1 Graderio Auditorio 2	81,13
Total	81,13

Planta quinta	
1 Graderio auditorio 2	81,13
Total	81,13

ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 10 M E 1:200

PLANO DE ARQUITECTURA: PLANTA TERCERA +12,03 M
PLANTA CUARTA +15,69 M
PLANTA QUINTA +19,34 M



Uso general	Superficie útil en m ²
Planta sótano	
1 Auditorio 1 gradas inferiores	256,18
2 Local instalaciones 1	232,86
3 Circulación	108,18
4 Almacén 1	101,13
5 Almacén 2	68,13
6 Camerino 1	44,22
7 Vestibulo	27,85
8 Vestibulo	10,48
9 Local instalaciones 2	69,26
10 Cuarto limpieza	22,48
11 Aparcamiento	3946,01
Total	4988,82

Uso general	Superficie útil en m ²
Planta baja	
1 Auditorio 1 gradas superiores	116,15
2 Deambulatorio 1	78,87
3 Bar auditorio 1	50,74
4 Vestibulo	535,73
5 Aseo movilidad reducida 1	5,28
6 Aseo movilidad reducida 2	8,58
7 Aseo 1	22,02
8 Aseo 2	18,16
9 Acceso Auditorio 2	190,52
10 Recepción	19,76
11 Servidumbre	44,46
12 Sede festival	147,34
13 Local instalaciones 3	127,88
14 Conserjería	67,64
15 Conserjería auxiliar	40,16
16 Aseo movilidad reducida 3	6,35
17 Aseo 3	18,72
18 Biblioteca + fonoteca	81,49
19 Aula teórica 1	57,78
20 Aula teórica 2	38,93
21 Aula funciones internas	125,5
22 Aula grupal 1	94,63
23 Aula grupal 2	126,8
24 Aula grupal 3	161,94
25 Aula experimentación	88,54
26 Estudio de grabación	20,26
27 Cámara anecoica	29,47
28 Circulación escuela	298,73
Total	2632,53

Uso general	Superficie útil en m ²
Planta primera	
1 Escenario Auditorio 2	233,71
2 Servidumbre	85,81
3 Camerino 2	43,69
4 Técnico Sonido Auditorio 1	22,83
5 Pasarela 1	40,71
6 Pasarela 2	74,97
7 Luther	69,38
8 Circulación superior vestibulo	89,71
9 Despacho 1	50,17
10 Despacho 2	16,51
11 Despacho 3	23,08
12 Despacho 4	19,96
13 Despacho principal	41,32
14 Espacio común profesores	73,59
15 Aseo movilidad reducida 1	6,35
16 Aseo 1	18,72
17 Aula grupal 4	83,03
18 Aula piano	62,44
19 Aula ensayo individual 1	26,95
20 Aula ensayo individual 2	26,95
21 Aula ensayo individual 3	26,95
22 Aula ensayo individual 4	26,95
23 Aula ensayo individual 5	26,95
24 Aula ensayo individual 6	26,95
25 Aula ensayo individual 7	26,95
26 Despacho doctorando 1	26,95
27 Despacho doctorando 2	26,95
28 Despacho doctorando 3	26,95
29 Despacho doctorando 4	26,95
30 Despacho Doctorando 5	26,95
31 Circulación	204,01
Total	1553,46

Uso general	Superficie útil en m ²
Planta tercera / Plataforma cubierta	
1 Graderio Auditorio 2	89,01
Total	89,01

Planta cuarta	
1 Graderio Auditorio 2	81,13
Total	81,13

Planta quinta	
1 Graderio auditorio 2	81,13
Total	81,13

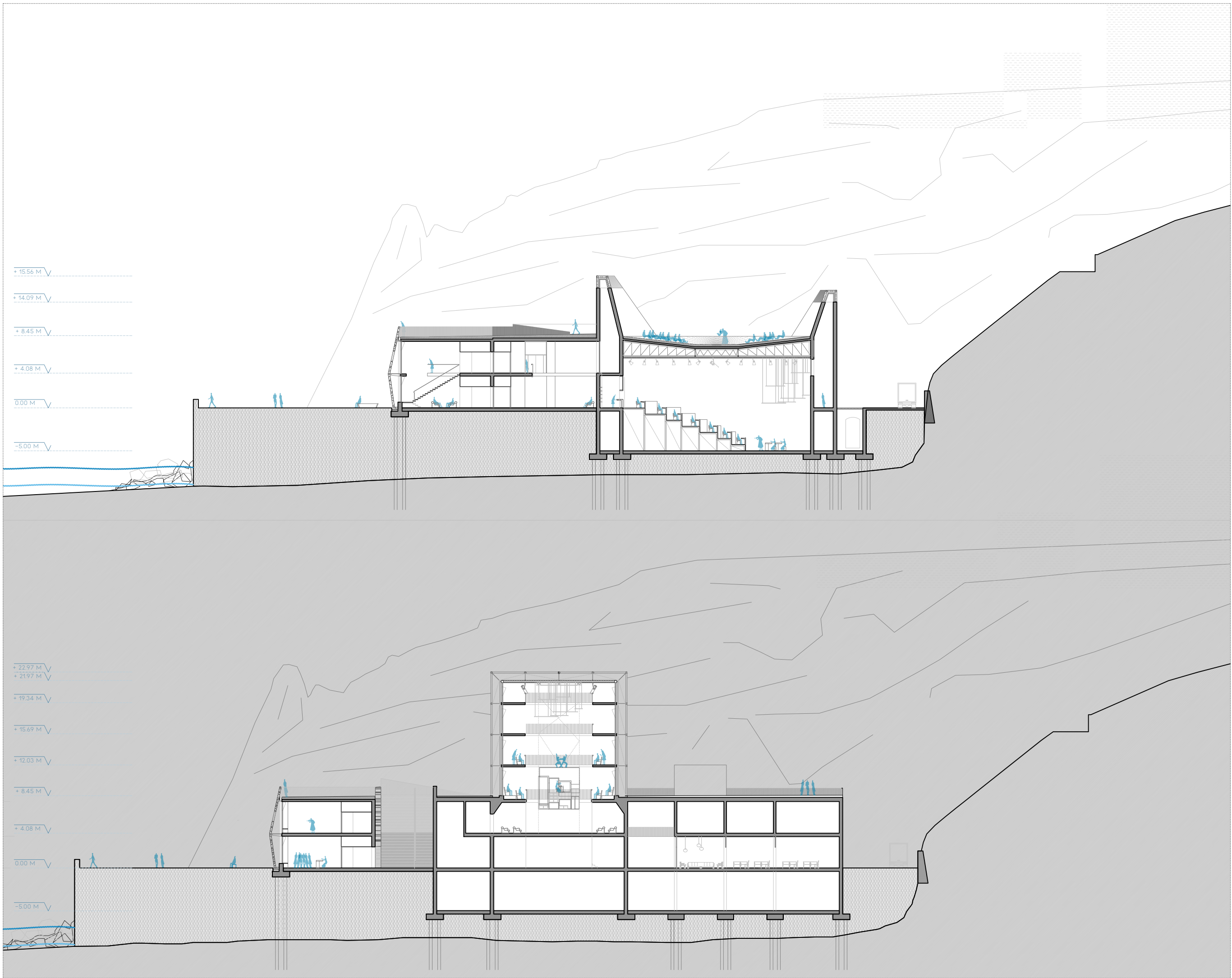
ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

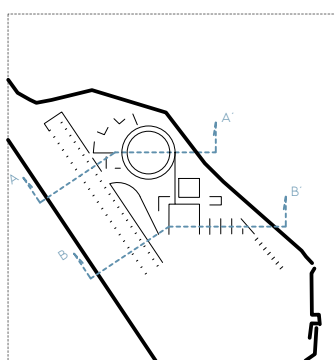
01 | | | | | | | | | | 110 M E 1:200

ARQUITECTURA: PLANTA DE CUBIERTAS



+ 15.56 M ✓
 + 14.09 M ✓
 + 8.45 M ✓
 + 4.08 M ✓
 0.00 M ✓
 -5.00 M ✓

+ 22.97 M ✓
 + 21.97 M ✓
 + 19.34 M ✓
 + 15.69 M ✓
 + 12.03 M ✓
 + 8.45 M ✓
 + 4.08 M ✓
 0.00 M ✓
 -5.00 M ✓



ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
 EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

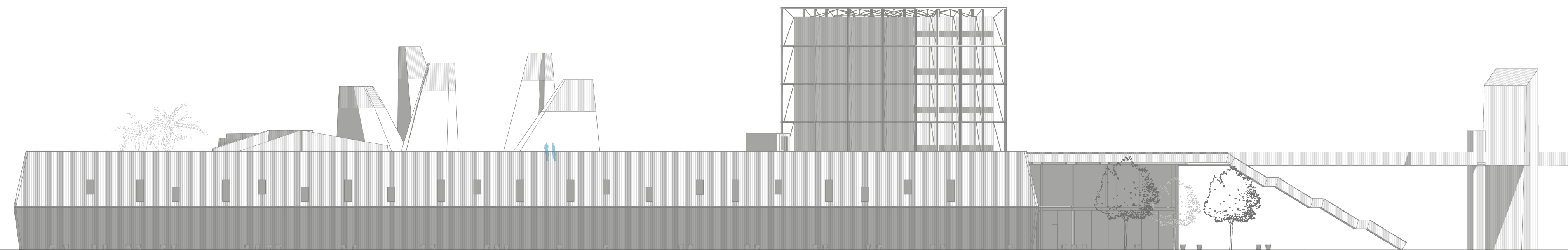
ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 10 M E 1:200

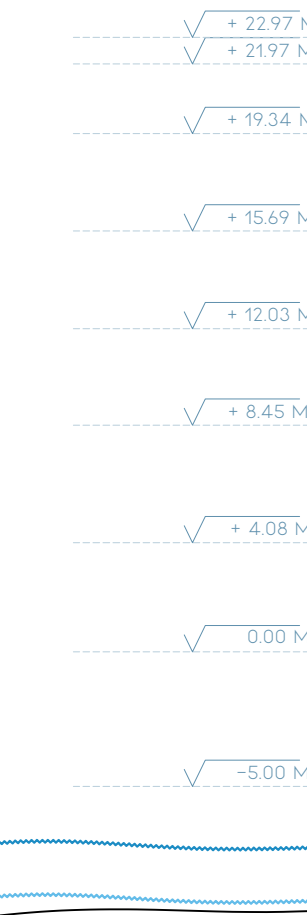
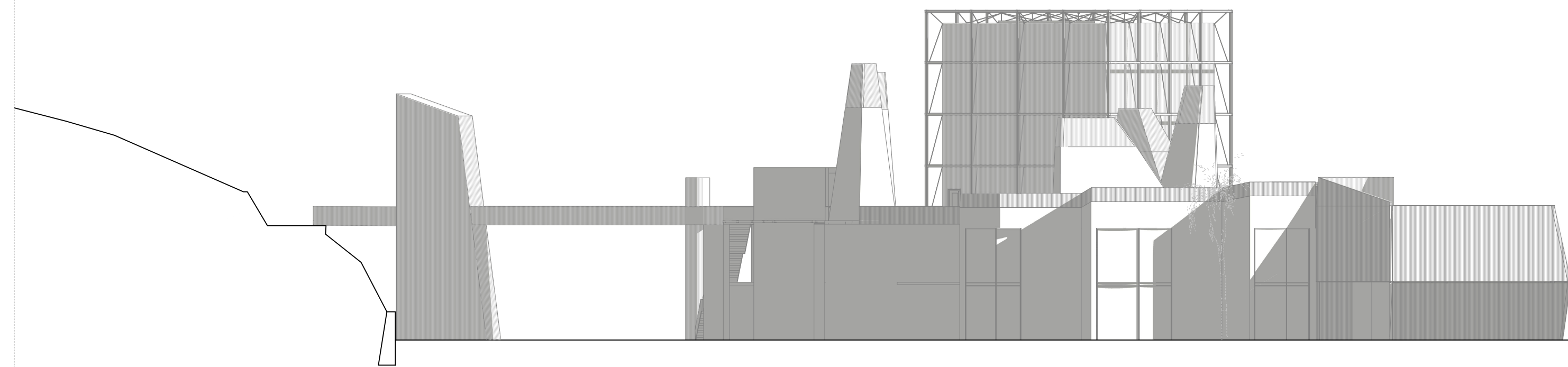
ARQUITECTURA: SECCIONES A-A Y B-B



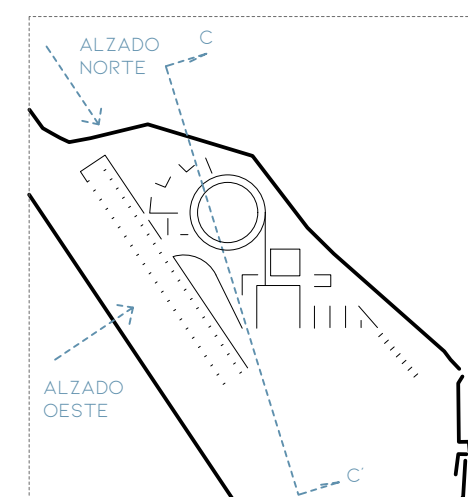
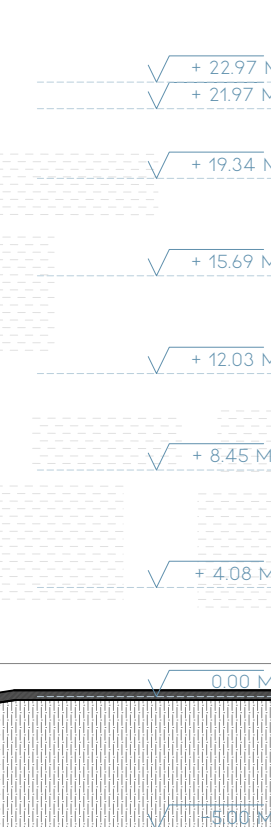
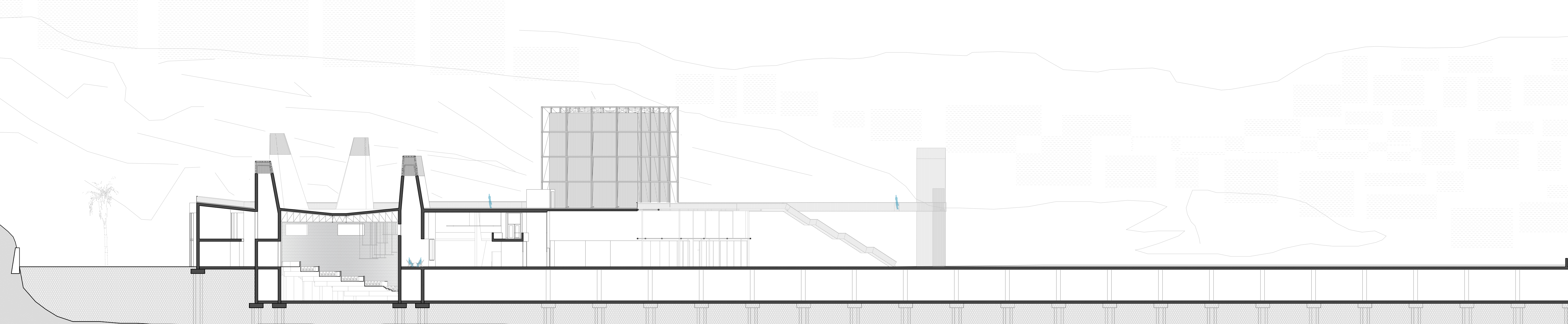
ALZADO OESTE



ALZADO NORTE

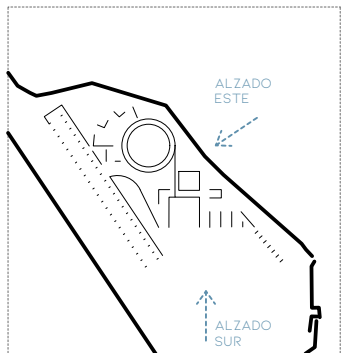
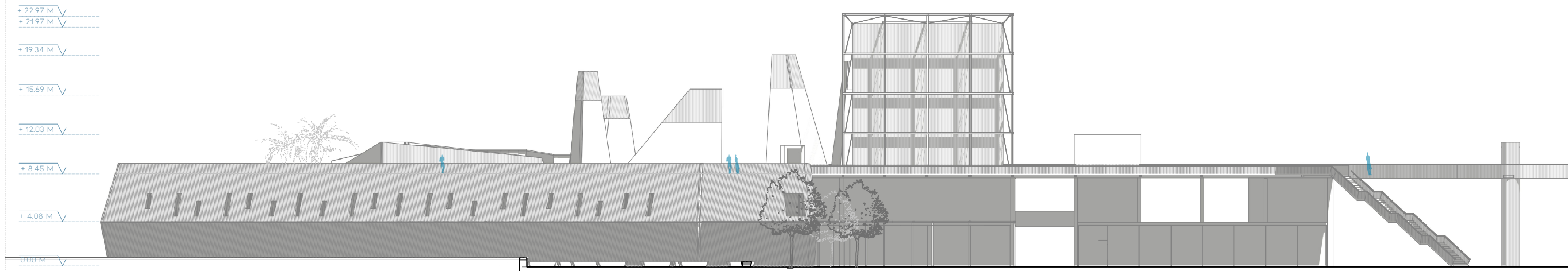
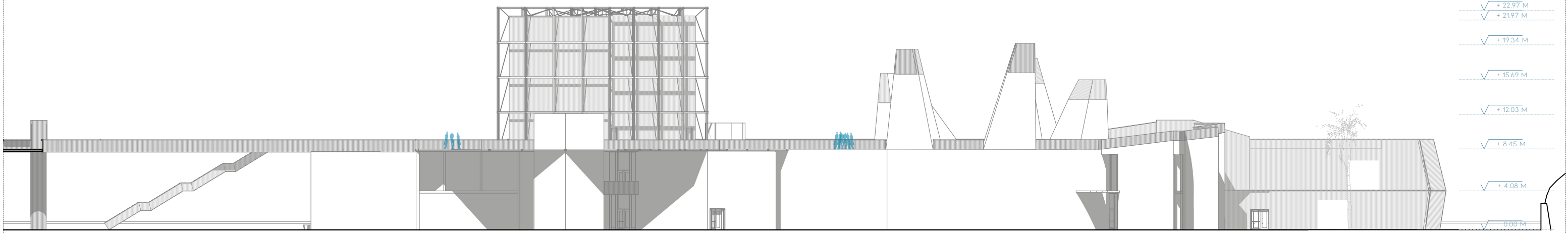


SECCIÓN C-C



ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL
EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA
IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D
ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

01 | | | | | | | | | | 10 M E 1/200
ARQUITECTURA SECCIÓN C-C Y ALZADOS OESTE Y NORTE



ESCUELA DE JAZZ Y MÚSICA EXPERIMENTAL EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

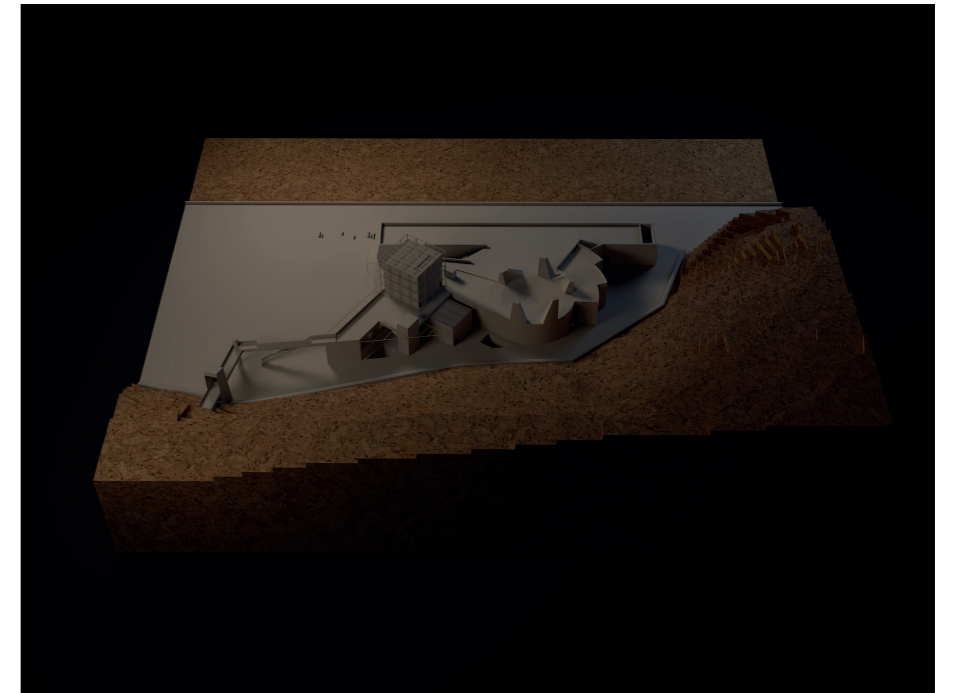
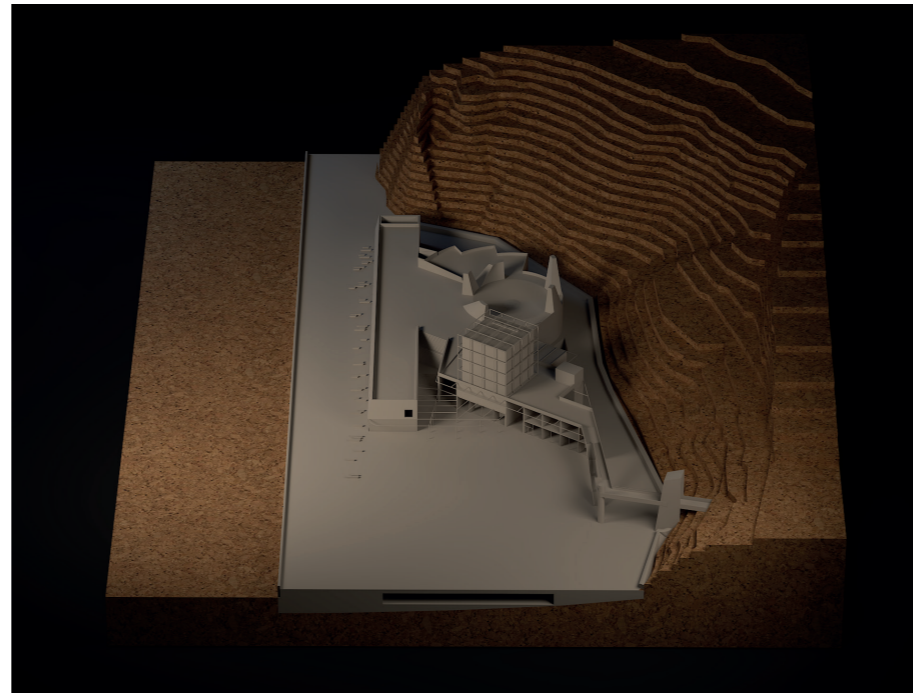
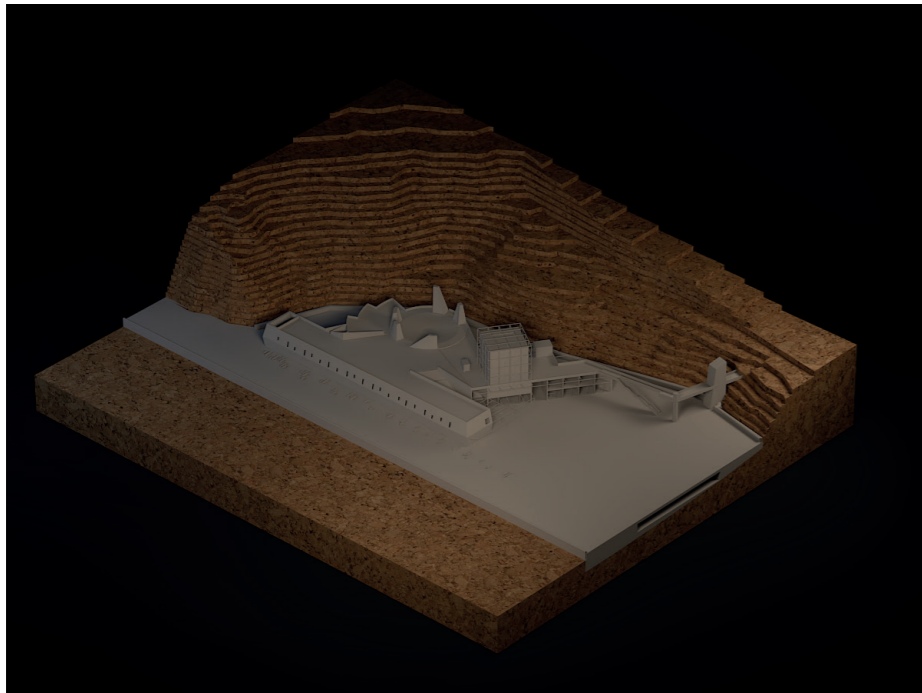
IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

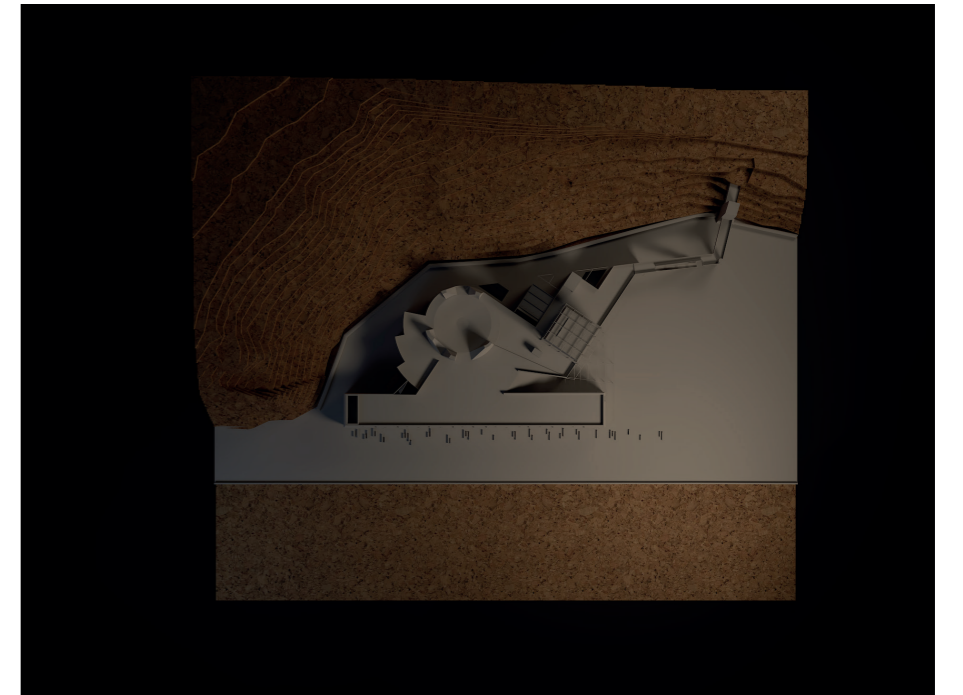
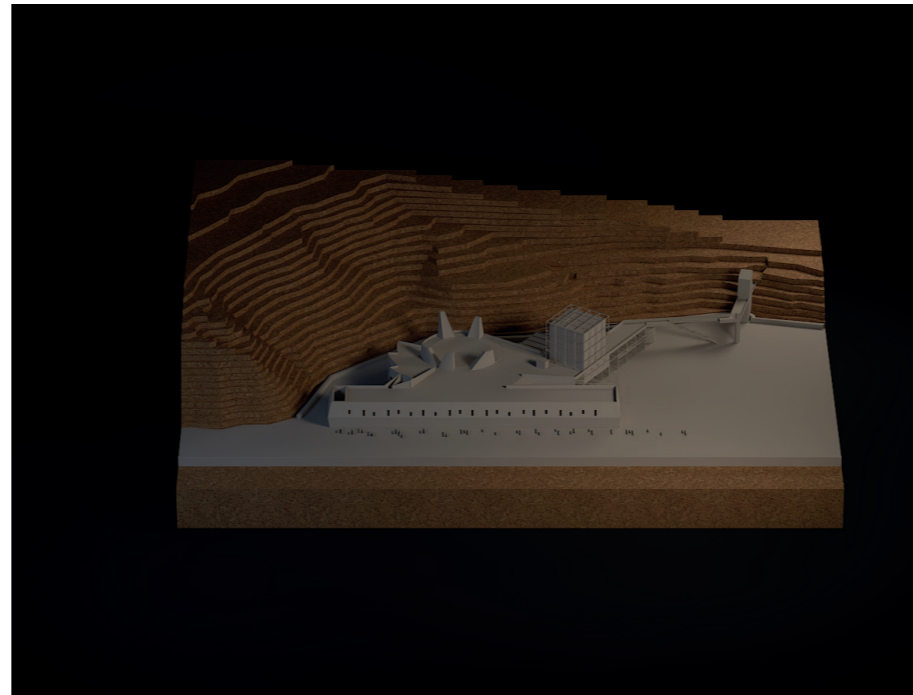
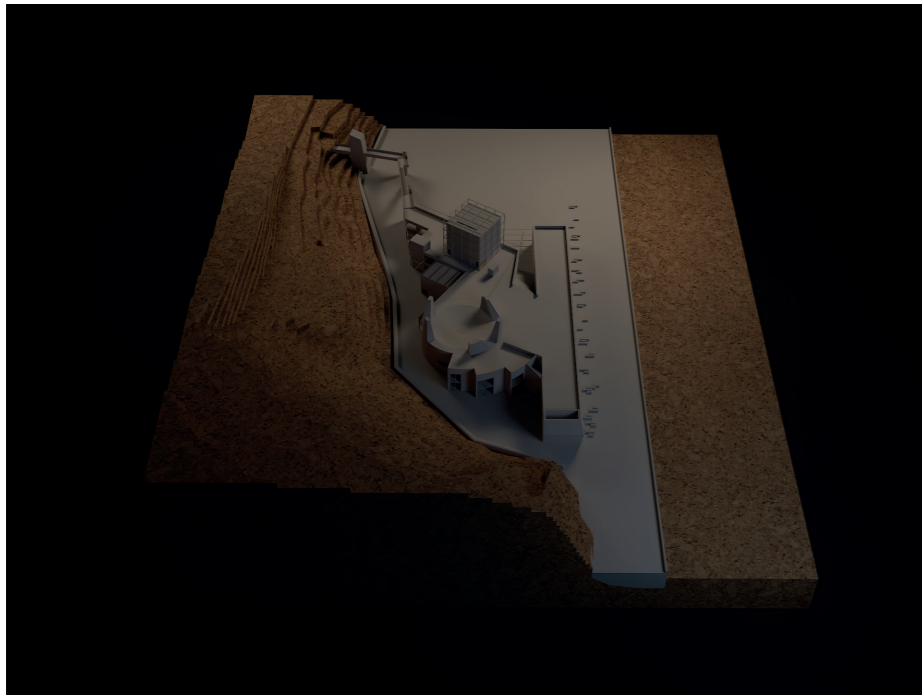
ETSA SAN SEBASTIÁN / TFM / JUNIO 2020

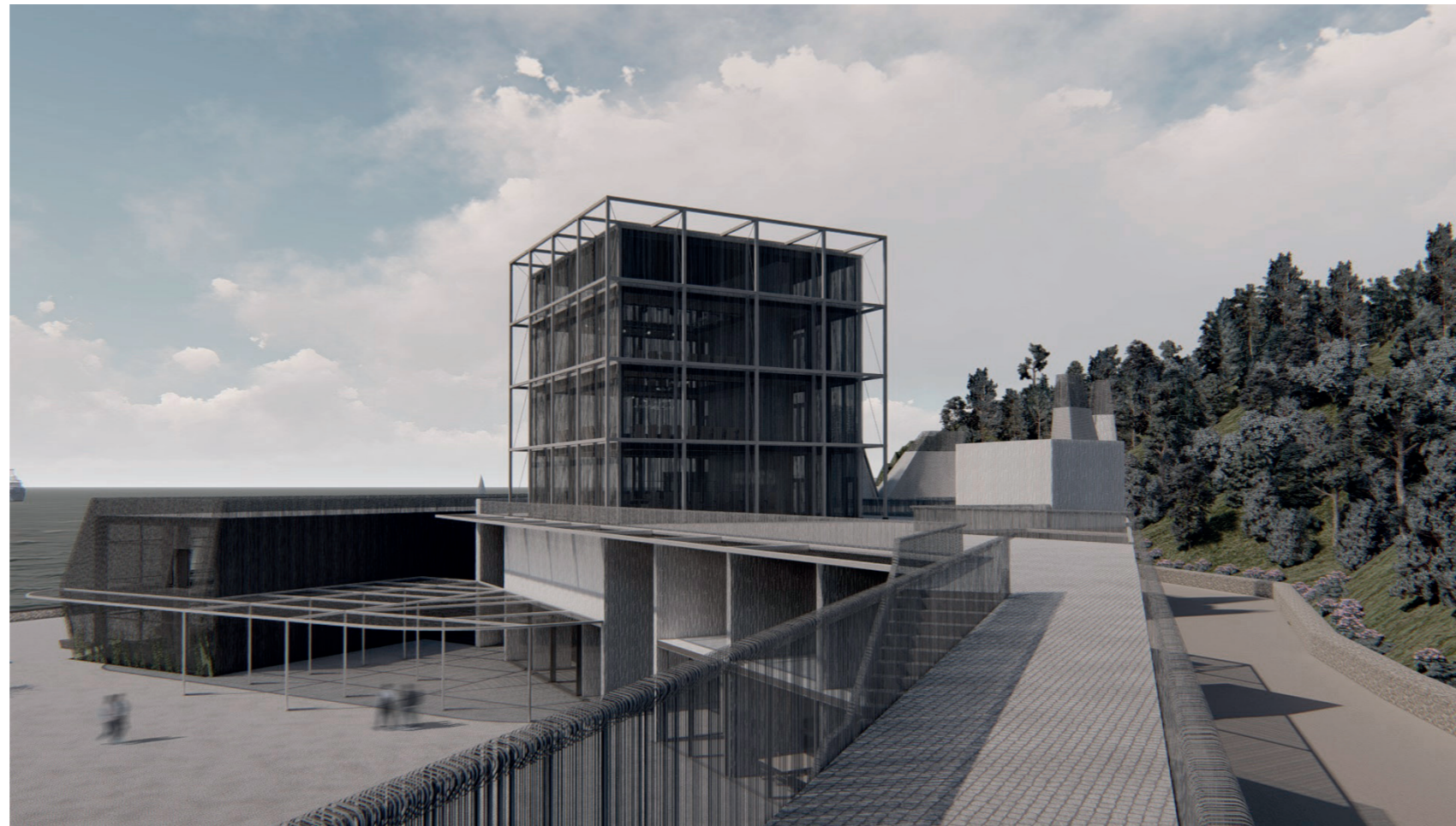
01 | | | | | | | | | | 10 M E 1:200

ARQUITECTURA: ALZADOS ESTE Y SUR





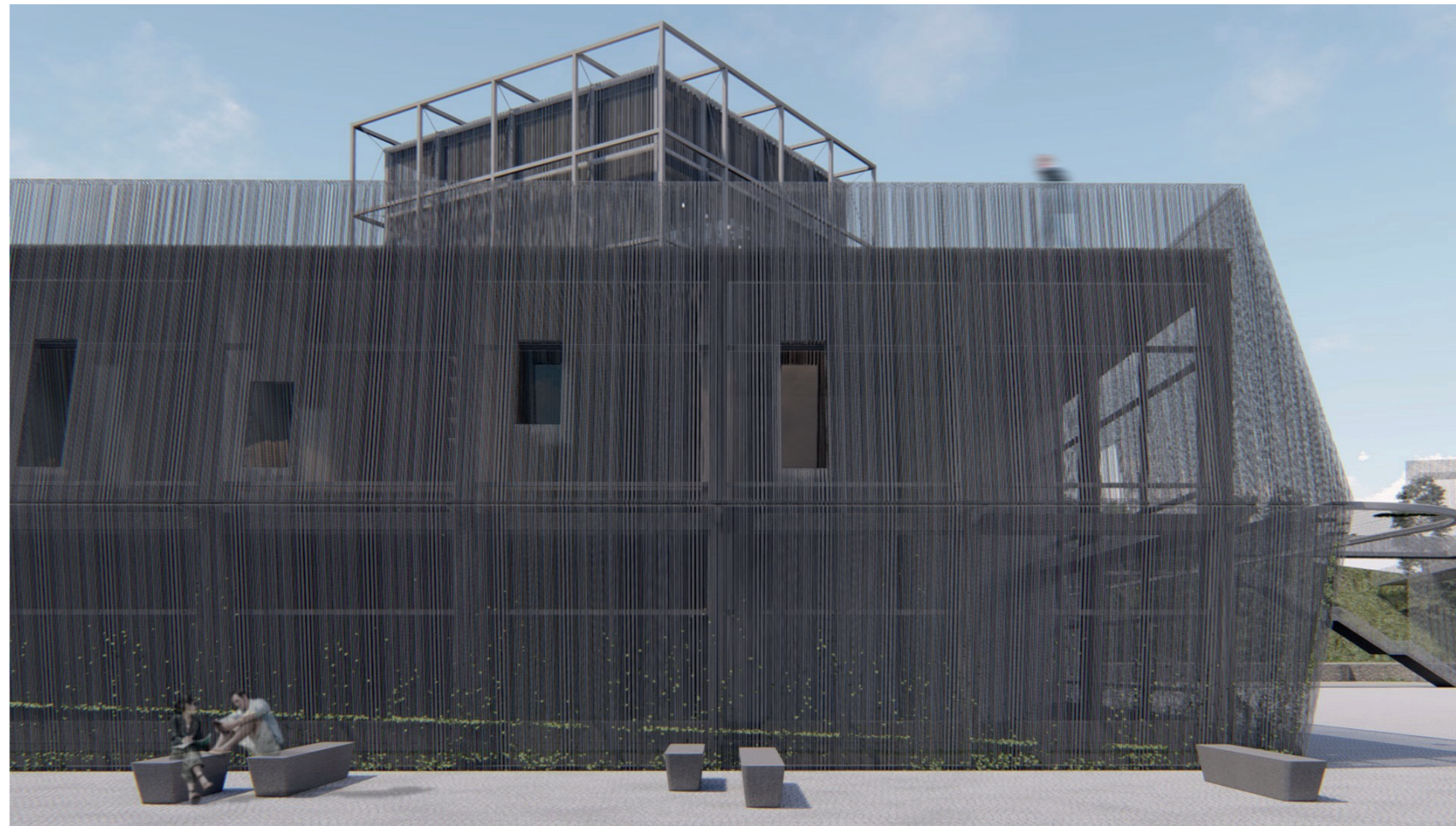




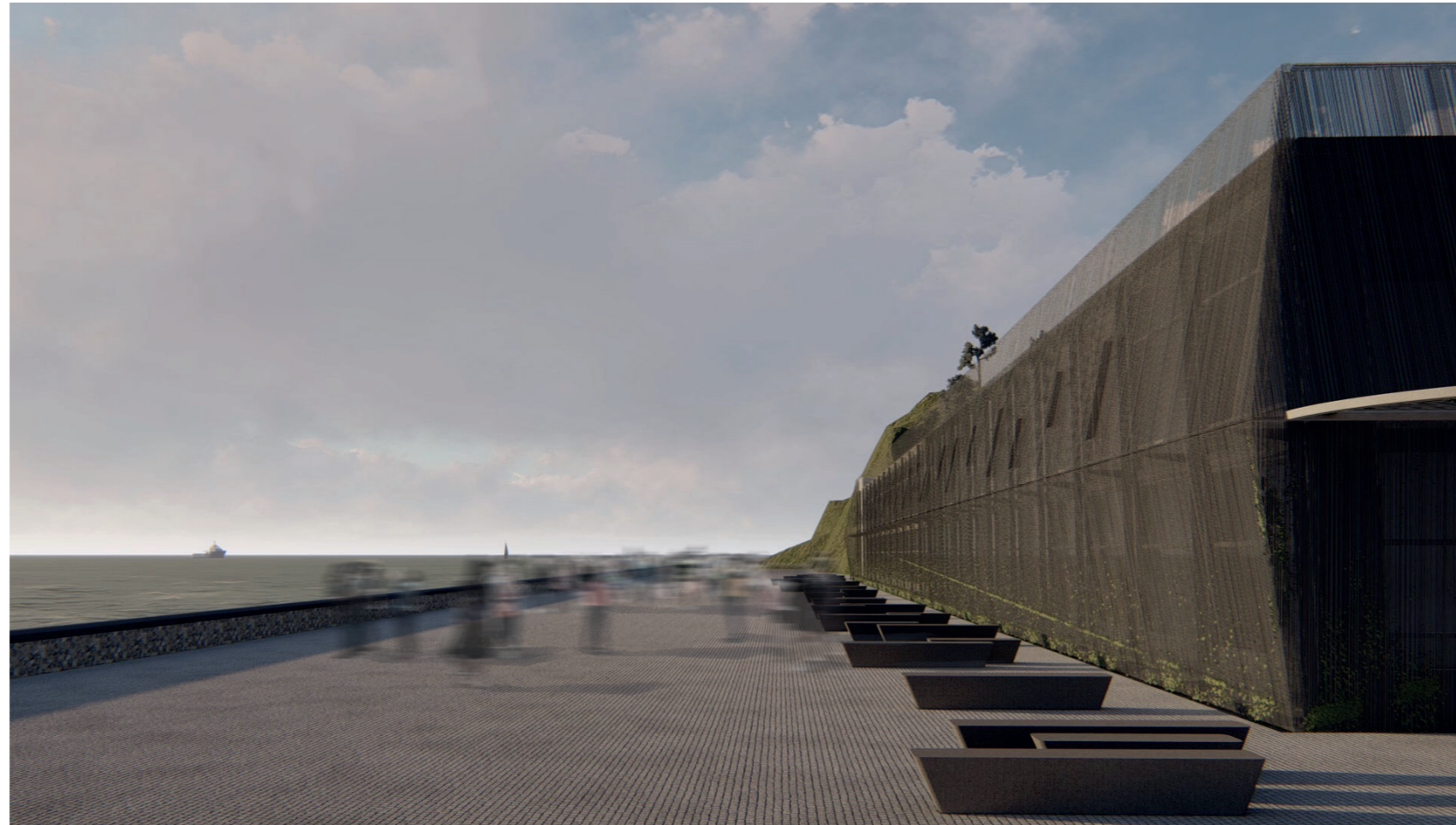
EXTERIOR: PERSPECTIVA DESDE LA PASARELA DE ACCESO DIRECTO A CUBIERTA



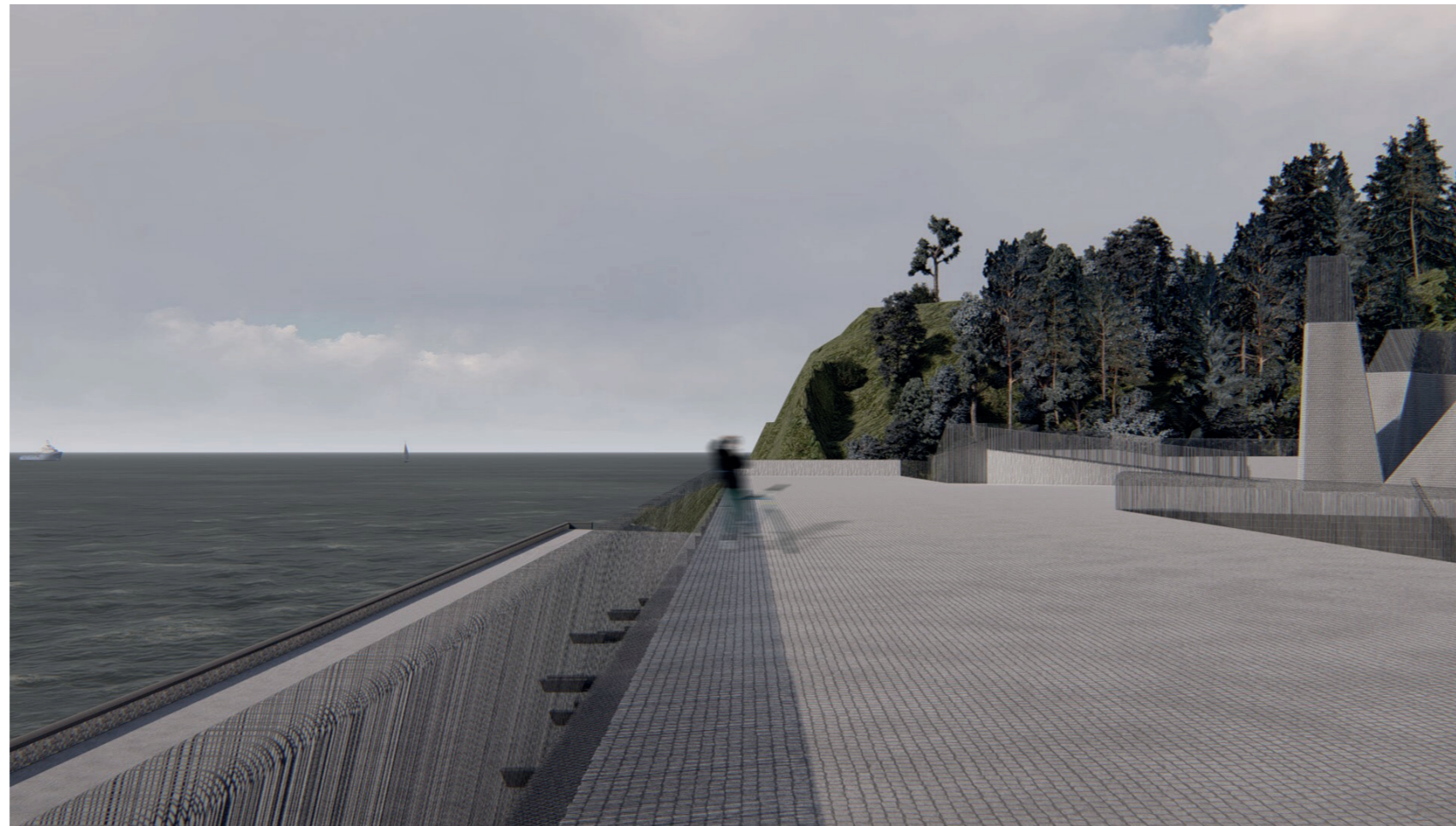
EXTERIOR: ALZADO SUR. ACCESO Y ESCALERA



EXTERIOR: ALZADO OESTE Y PORCIÓN DE FACHADA



EXTERIOR: PERSPECTIVA DESDE EL PASEO



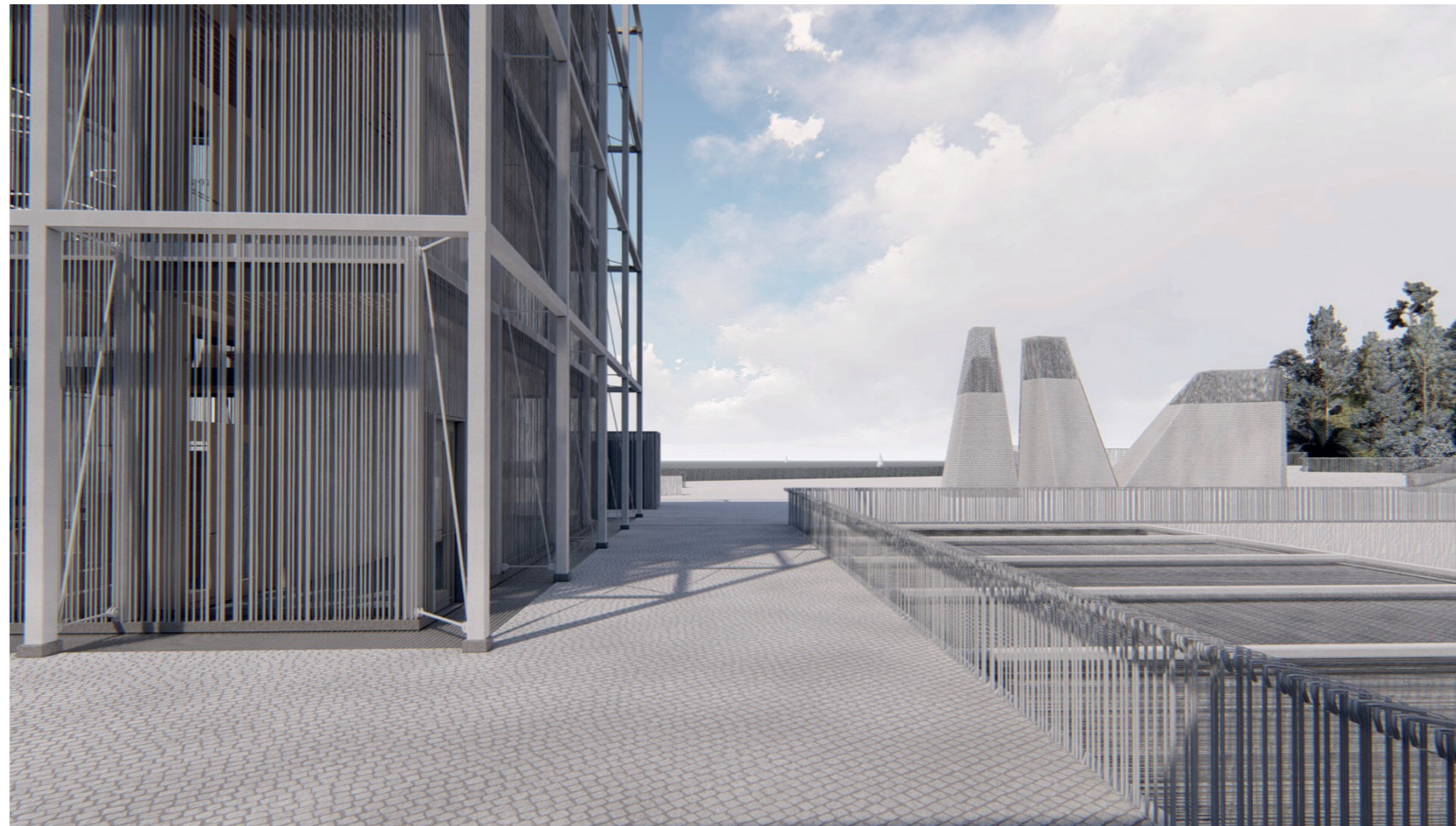
PLATAFORMA DE CUBIERTA: RELACIÓN CON EL PAISAJE



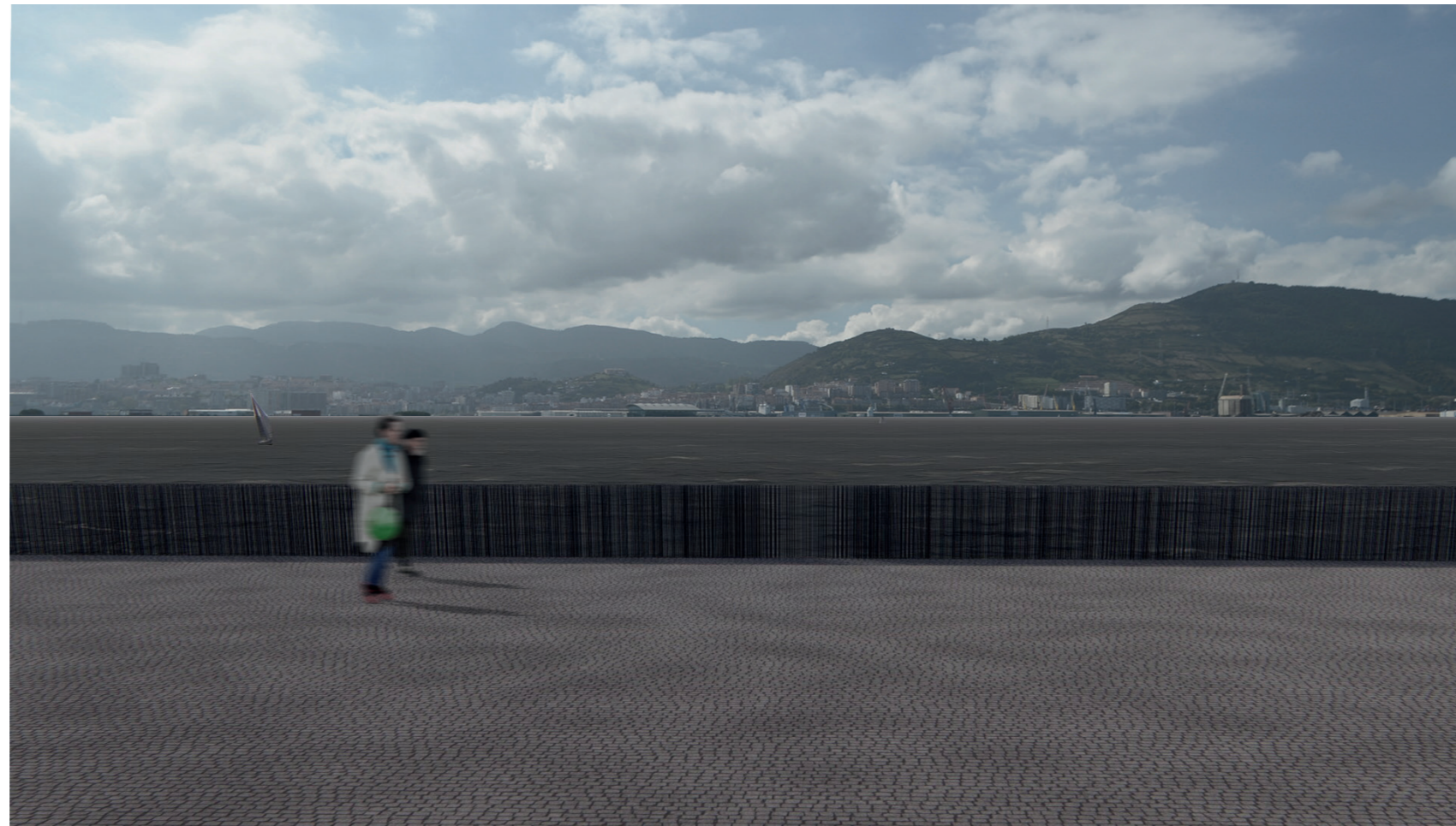
PLATAFORMA DE CUBIERTA: ESCENARIO EXTERIOR



PLATAFORMA DE CUBIERTA: NUEVOS ENCUADRES DEL PAISAJE



PLATAFORMA DE CUBIERTA: RELACIÓN ENTRE VOLÚMENES Y MATERIALIDAD



PLATAFORMA DE CUBIERTA: RELACIÓN CON EL PAISAJE



VESTÍBULO COMPARTIDO: INTRODUCCIÓN DE LUZ AL INTERIOR



VESTÍBULO COMPARTIDO: ACCESOS A LOS AUDITORIOS



VESTÍBULO COMPARTIDO: LUZ Y TEXTURAS



VESTÍBULO COMPARTIDO: RELACIÓN CON EL ÁREA DOCENTE Y DOBLE ALTURA



VESTÍBULO COMPARTIDO: DOBLE ALTURA



ÁREA DOCENTE: PASILLO



ÁREA DOCENTE: AULA DE ENSAYO INDIVIDUAL EN PLANTA PRIMERA



ÁREA DOCENTE: AULA PARA DOCTORANDOS EN PLANTA PRIMERA



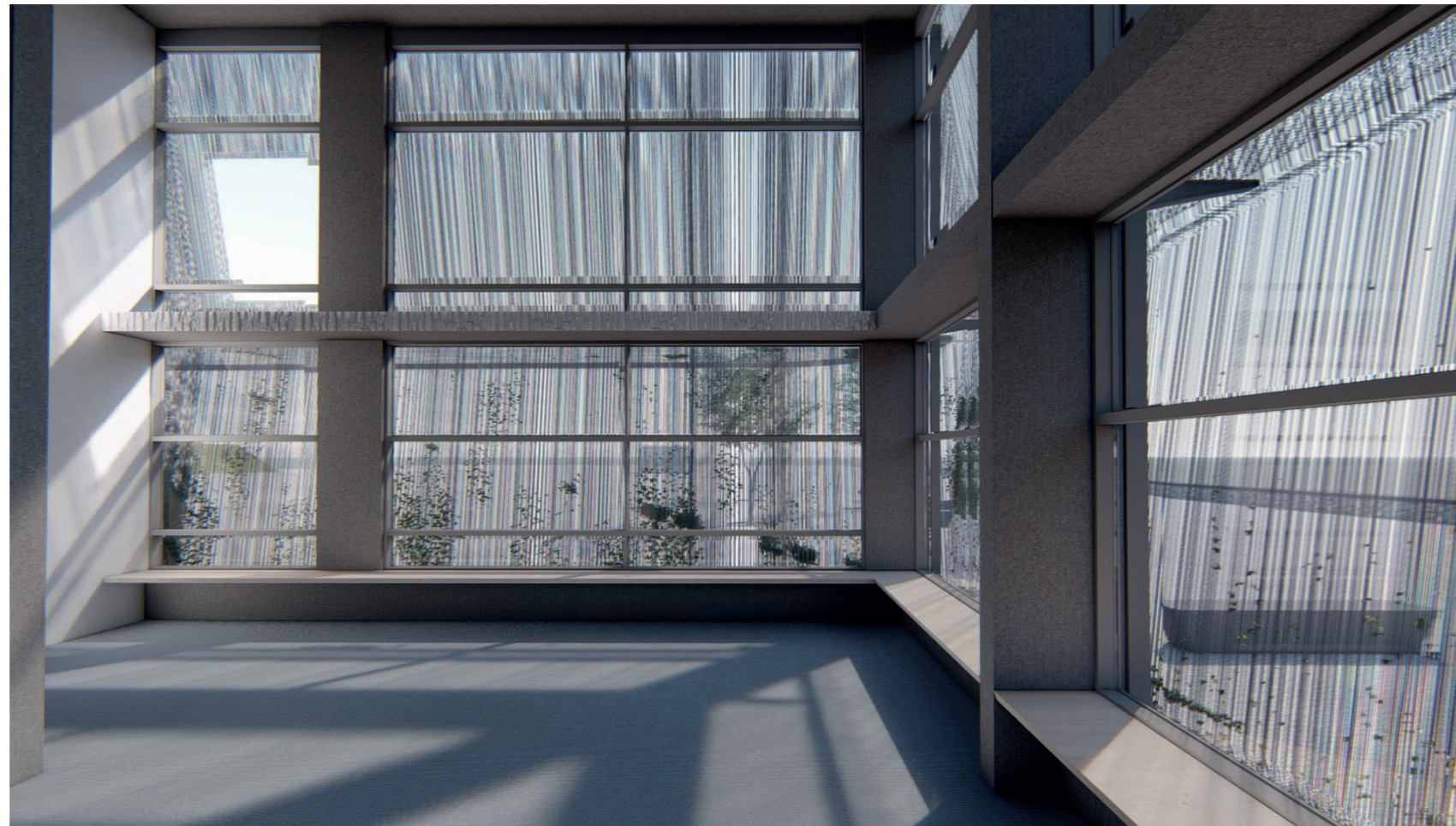
ÁREA DOCENTE: ACCESO DESDE VESTÍBULO ZONA DE DESCANSO EN PLANTA BAJA



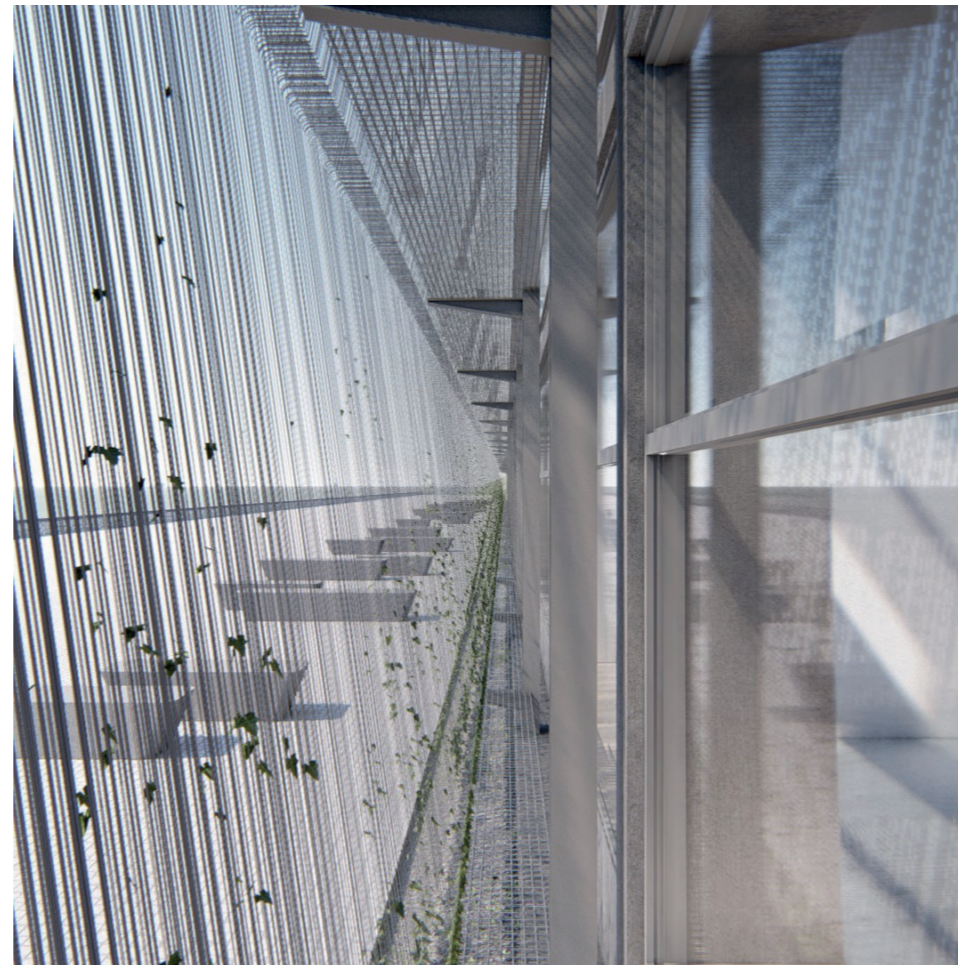
ÁREA DOCENTE: ACCESO DESDE VESTÍBULO ZONA DE DESCANSO EN PLANTA BAJA



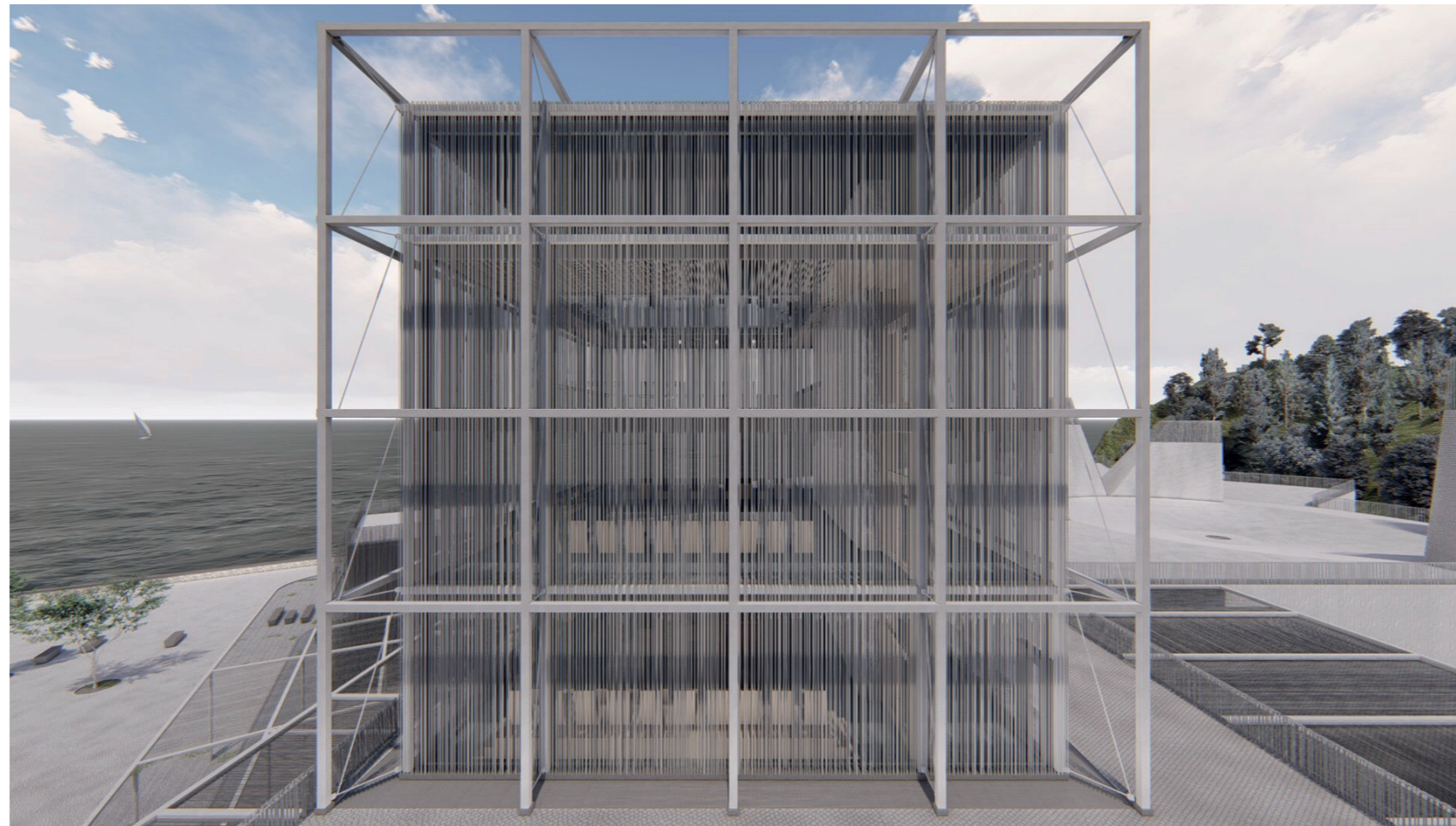
ÁREA DOCENTE: AULA DE ENSAYO GRUPAL CON LUCERNARIO Y GRADERÍO



ÁREA DOCENTE: AULA EXPERIMENTAL



CELOSÍA: PASARELA DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE VIDRIOS



AUDITORIO PARA MÚSICA EXPERIMENTAL: COMPOSICIÓN EXTERIOR



AUDITORIO PARA MÚSICA EXPERIMENTAL: INTERIOR EN PLANTA TERCERA



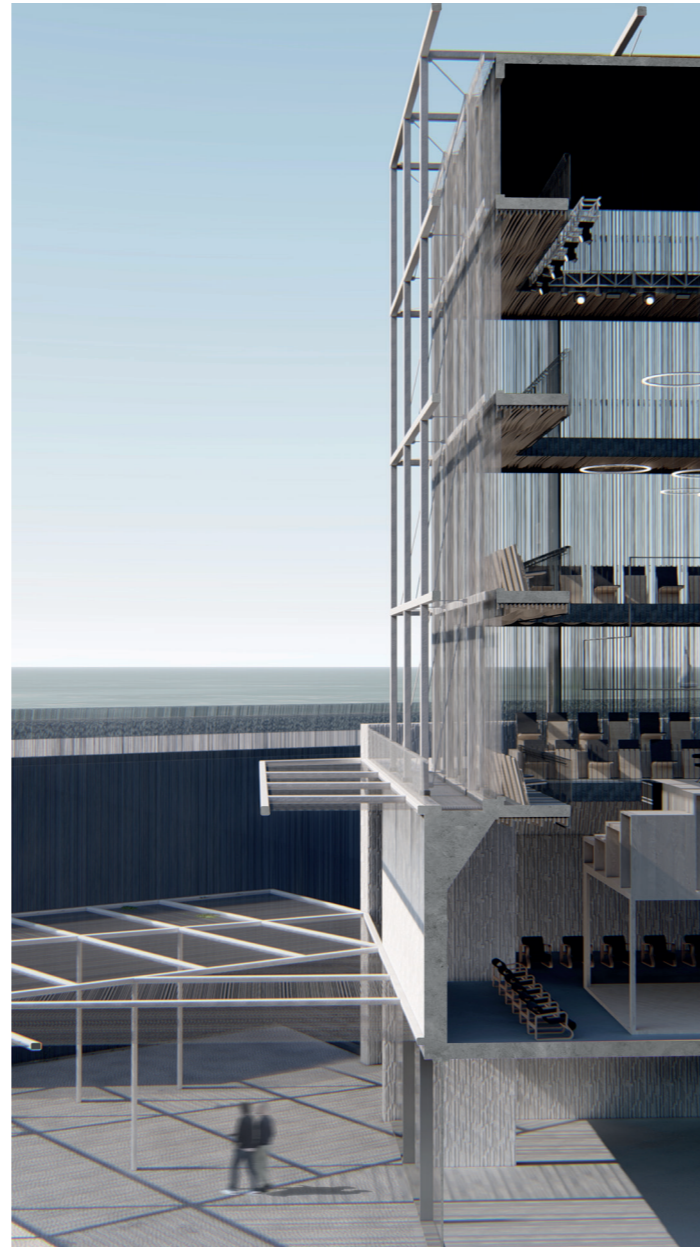
AUDITORIO PARA MÚSICA EXPERIMENTAL: RELACIÓN ENTRE BUTACAS Y PATIO



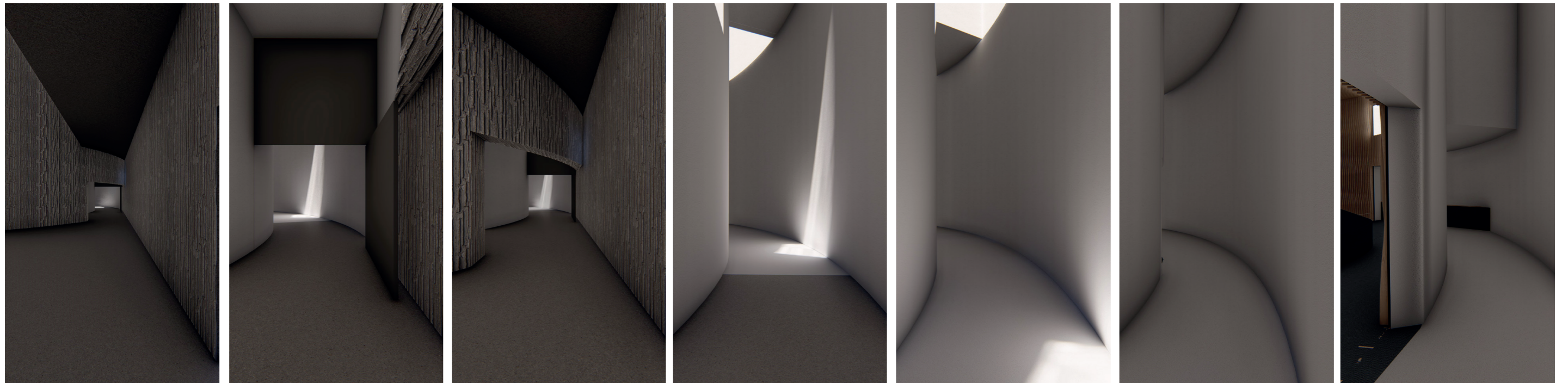
AUDITORIO PARA MÚSICA EXPERIMENTAL: PLANTA CUARTA



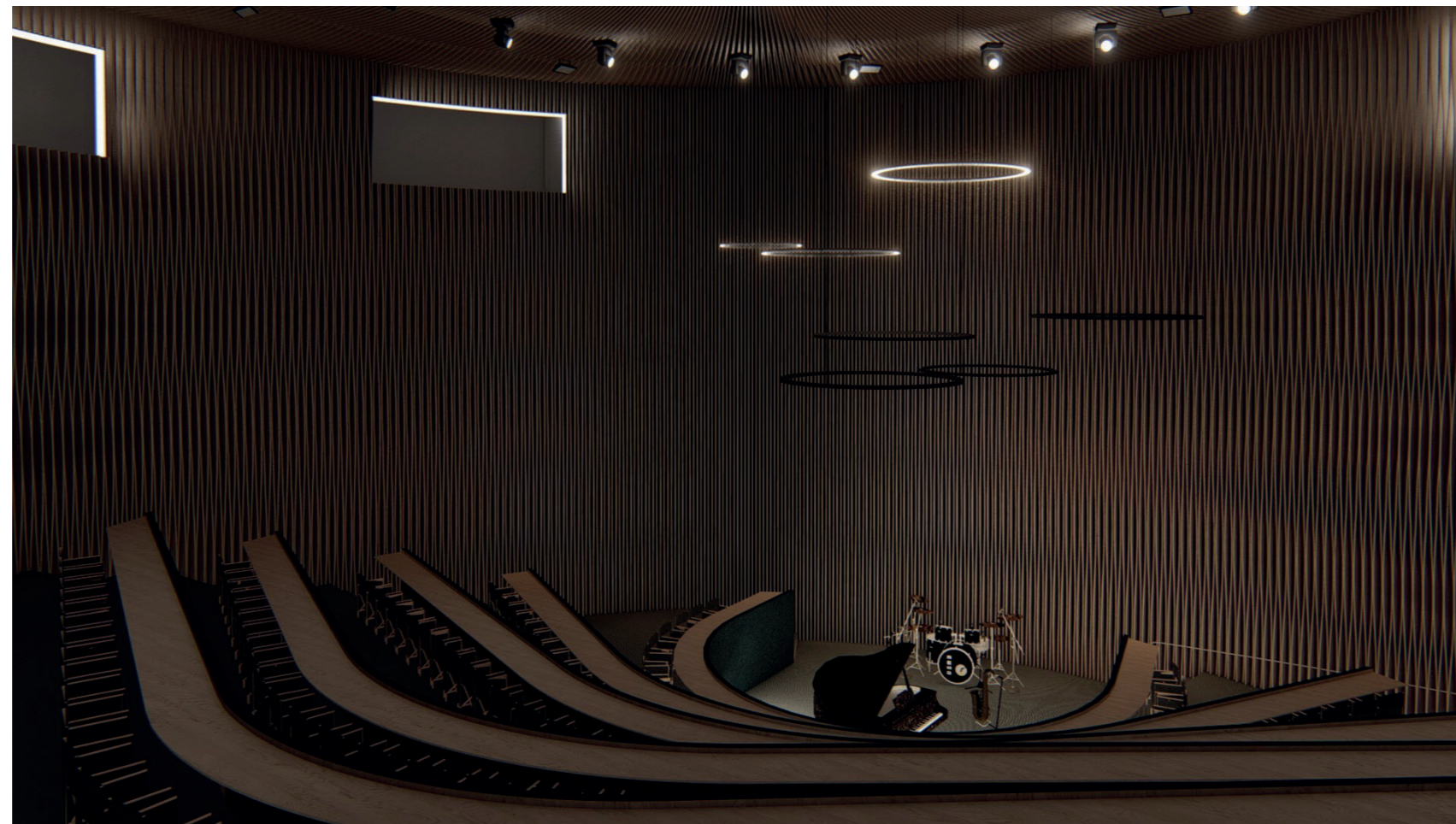
AUDITORIO PARA MÚSICA EXPERIMENTAL: PLANTA QUINTA



AUDITORIO PARA MÚSICA EXPERIMENTAL: SECCIÓN FICTICIA Y RELACIÓN CON EXTERIOR



AUDITORIO PARA JAZZ: SECUENCIA DE ACCESO BORDEANDO LA DOBLE PIEL DEL AUDITORIO



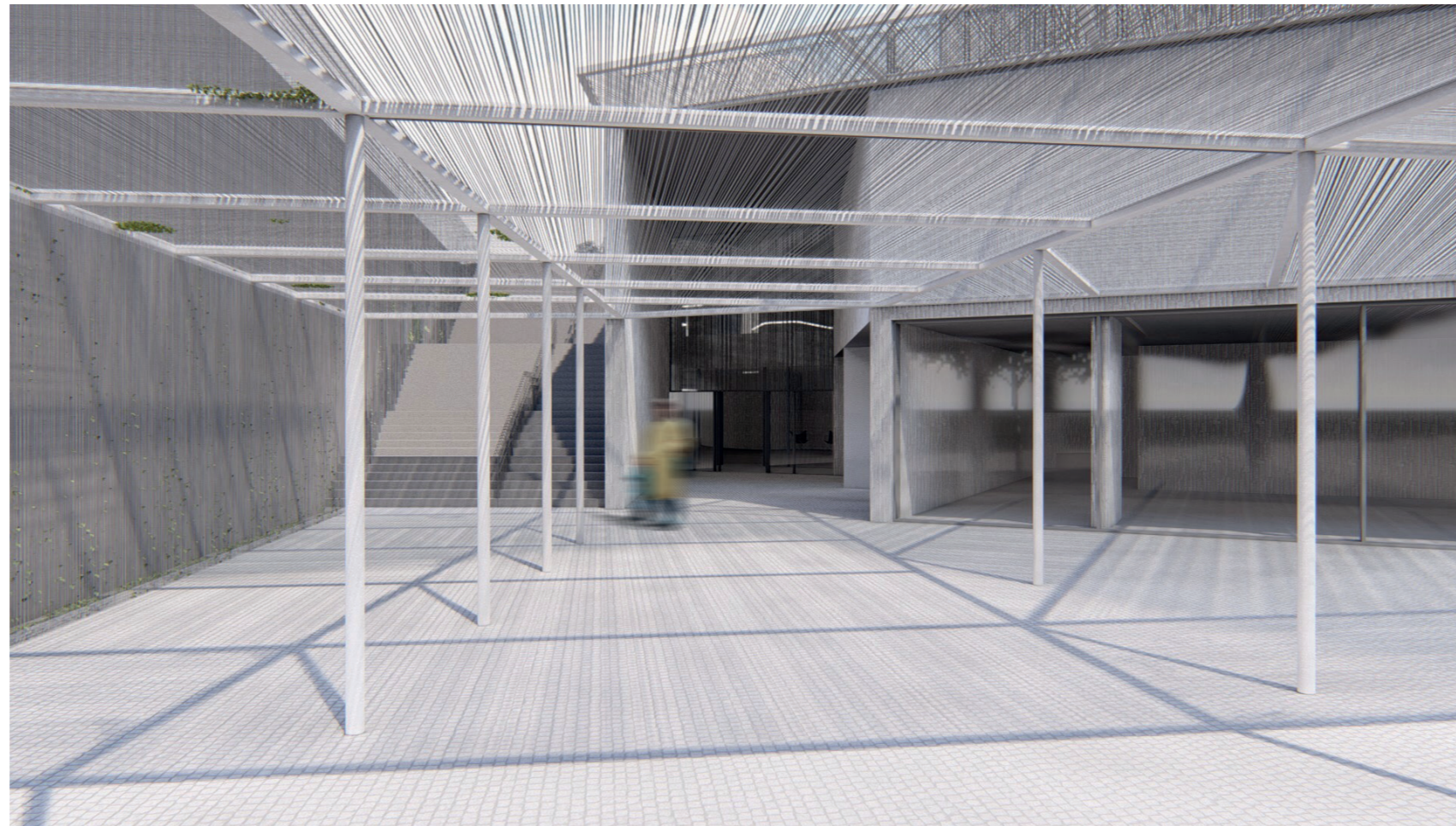
AUDITORIO PARA JAZZ: PERSPECTIVA DESDE LA PARTE SUPERIOR



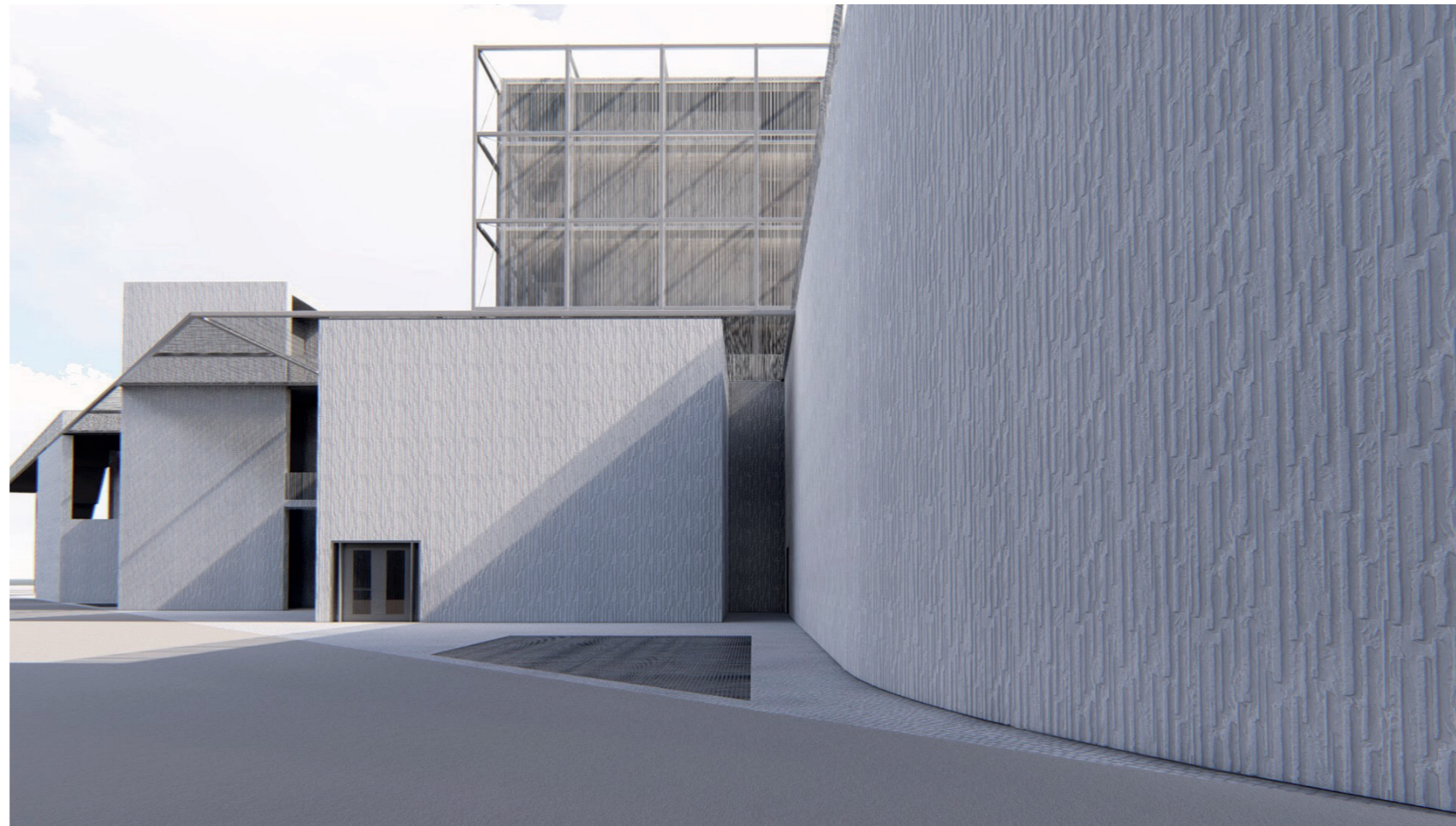
AUDITORIO PARA JAZZ: PERSPECTIVA DESDE LA ESCALERA



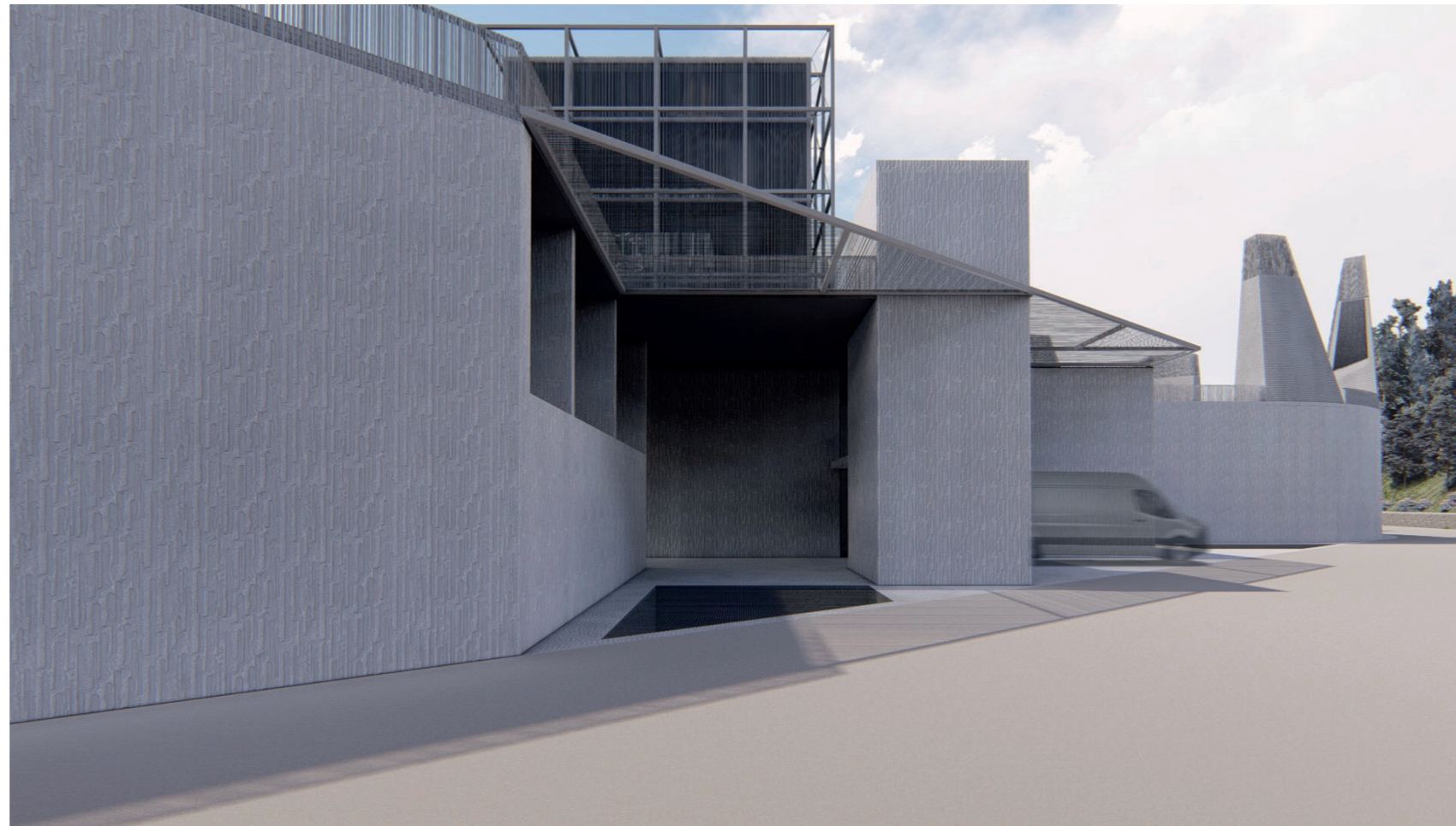
DETALLES DE RELACIÓN CON EL ENTORNO: CRECIMIENTO DE TREPADORAS EN LA CELOSÍA



DETALLES DE RELACIÓN CON EL ENTORNO: GRADUACIÓN DE LA LUZ A MEDIDA QUE SE ENTRA EN EL EDIFICIO



DETALLES DE RELACIÓN CON EL ENTORNO: VÍA TRASERA DE SERVICIO AL EDIFICIO



DETALLES DE RELACIÓN CON EL ENTORNO: VÍA TRASERA DE SERVICIO AL EDIFICIO



DETALLES DE RELACIÓN CON EL ENTORNO: FACHADA NORTE Y RECUPERACIÓN DE LA PALMERA
