

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / JUNIO 2020

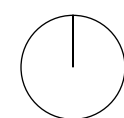
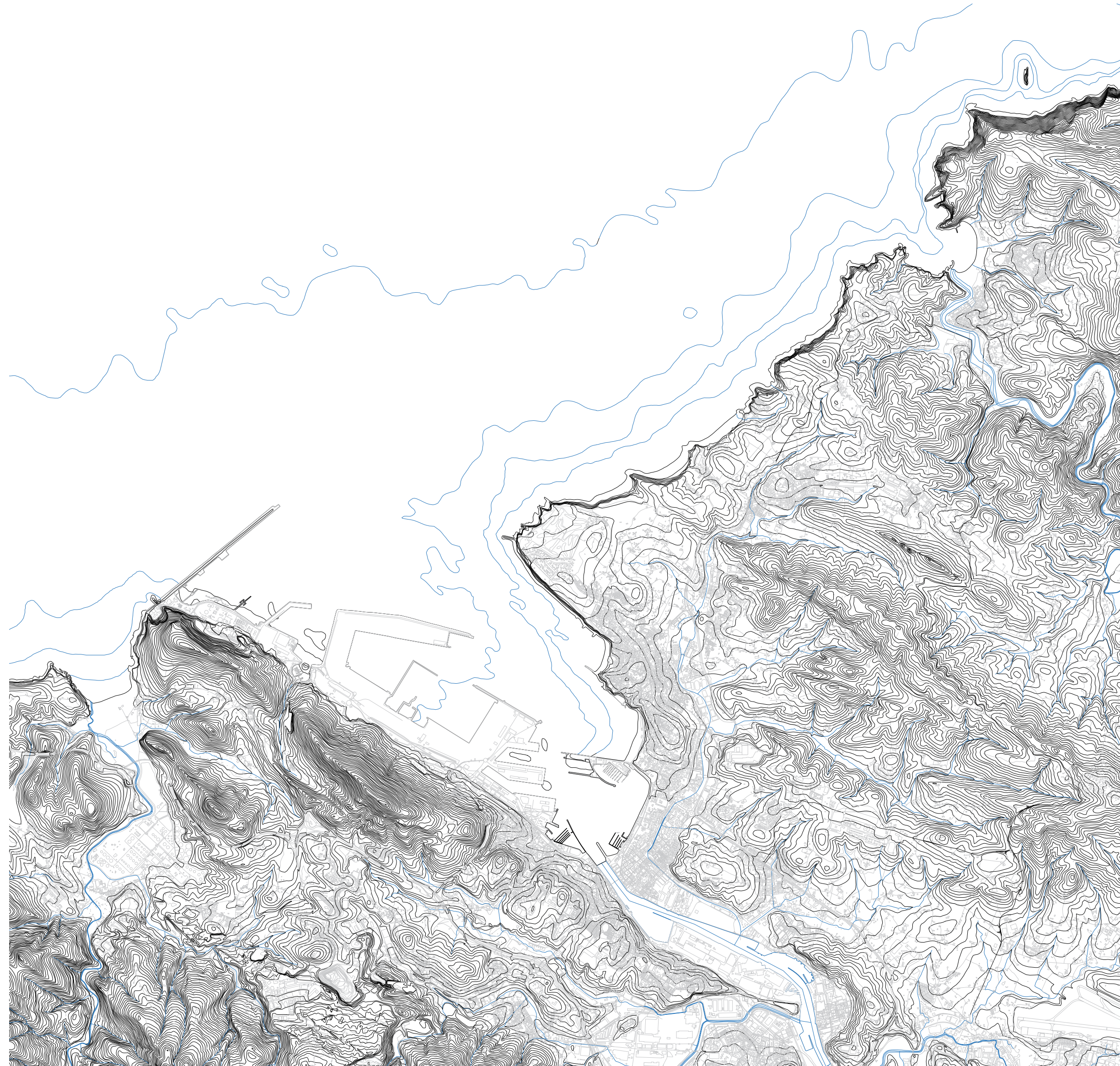
TFM /PFC

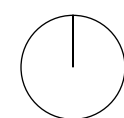
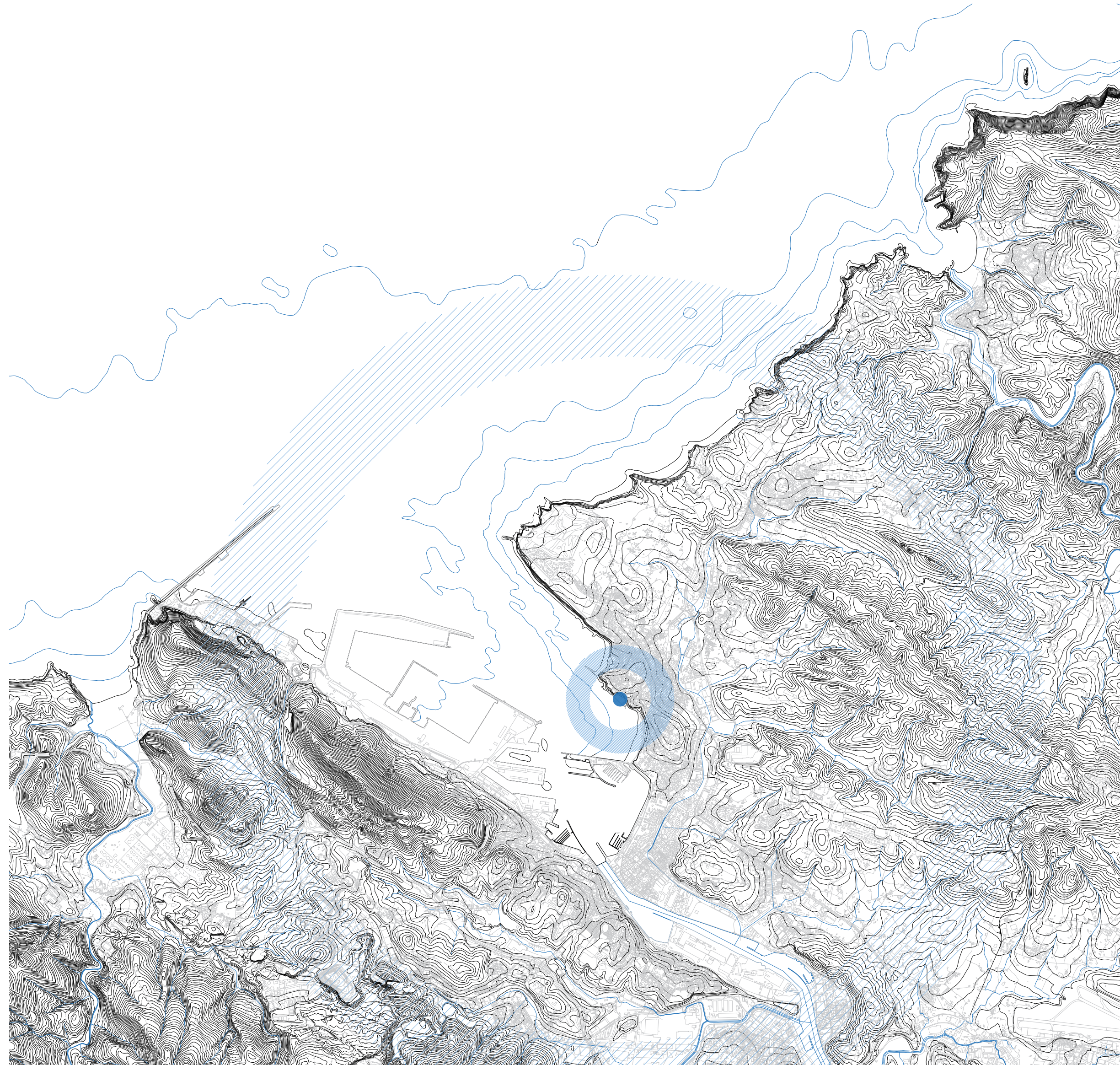
ESCUELA DE JAZZ

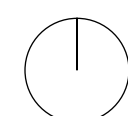
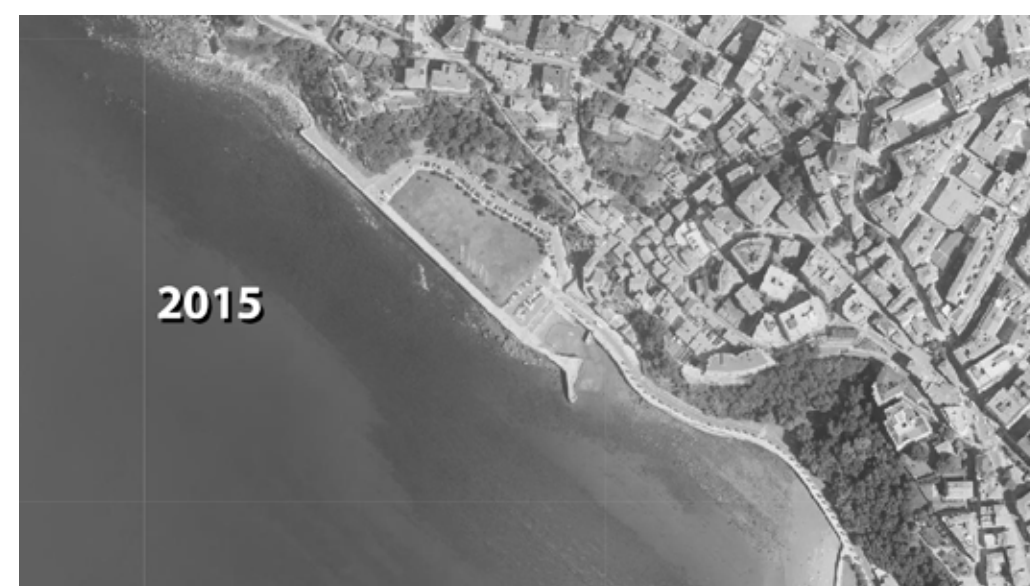
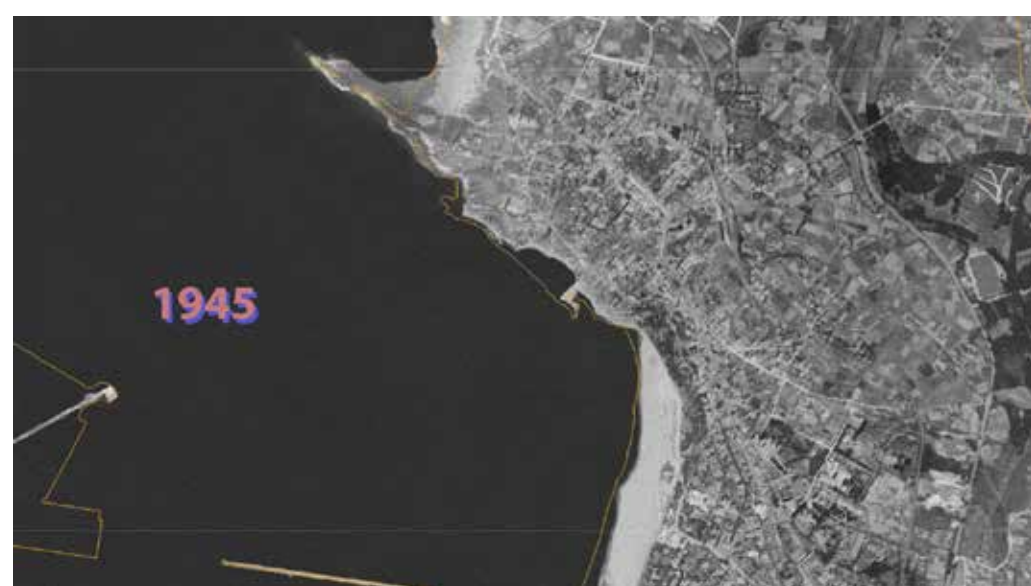
Y

MÚSICA EXPERIMENTAL

EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA









CALIFICACIÓN DE LA PARCELA SEGÚN PGOU DE GETXO

INSTALACIONES URBANAS SEGÚN PGOU

-  - S.G. INFRAESTRUCTURAS, INSTALACIONES
-  - S.G. ESPACIOS LIBRES DE USO PUBLICO
-  - S.G. EQUIPAMENTOS Y SERVICIOS URBANOS
-  - S.G. SUELO ASOCIADO A S.G. DE COMUNICACIONES
-  - S.G. COMUNICACIONES (FERROCARRIL METROPOLITANO)
-  - S.G. COMUNICACIONES (RED VIARIA)
-  - S.G. INFRAESTRUCTURAS, INTERCEPTOR (RED DE SANEAMIENTO)
-  - S.G. COMUNICACIONES RIO GOBELA (PORTUARIO Y FLUVIAL)



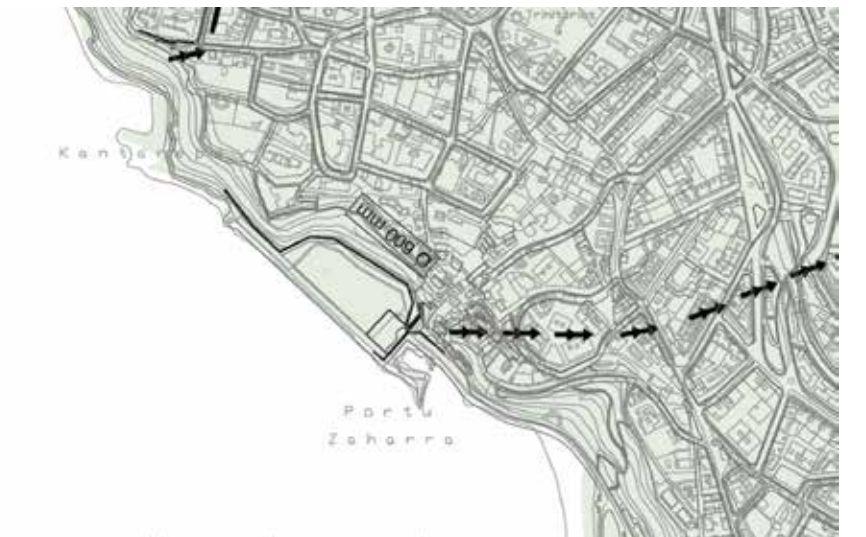
RED DE ALUMBRADO PÚBLICO



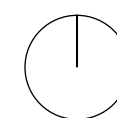
RED DE INSTALACIÓN URBANA DE GAS

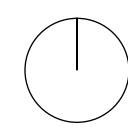


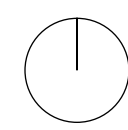
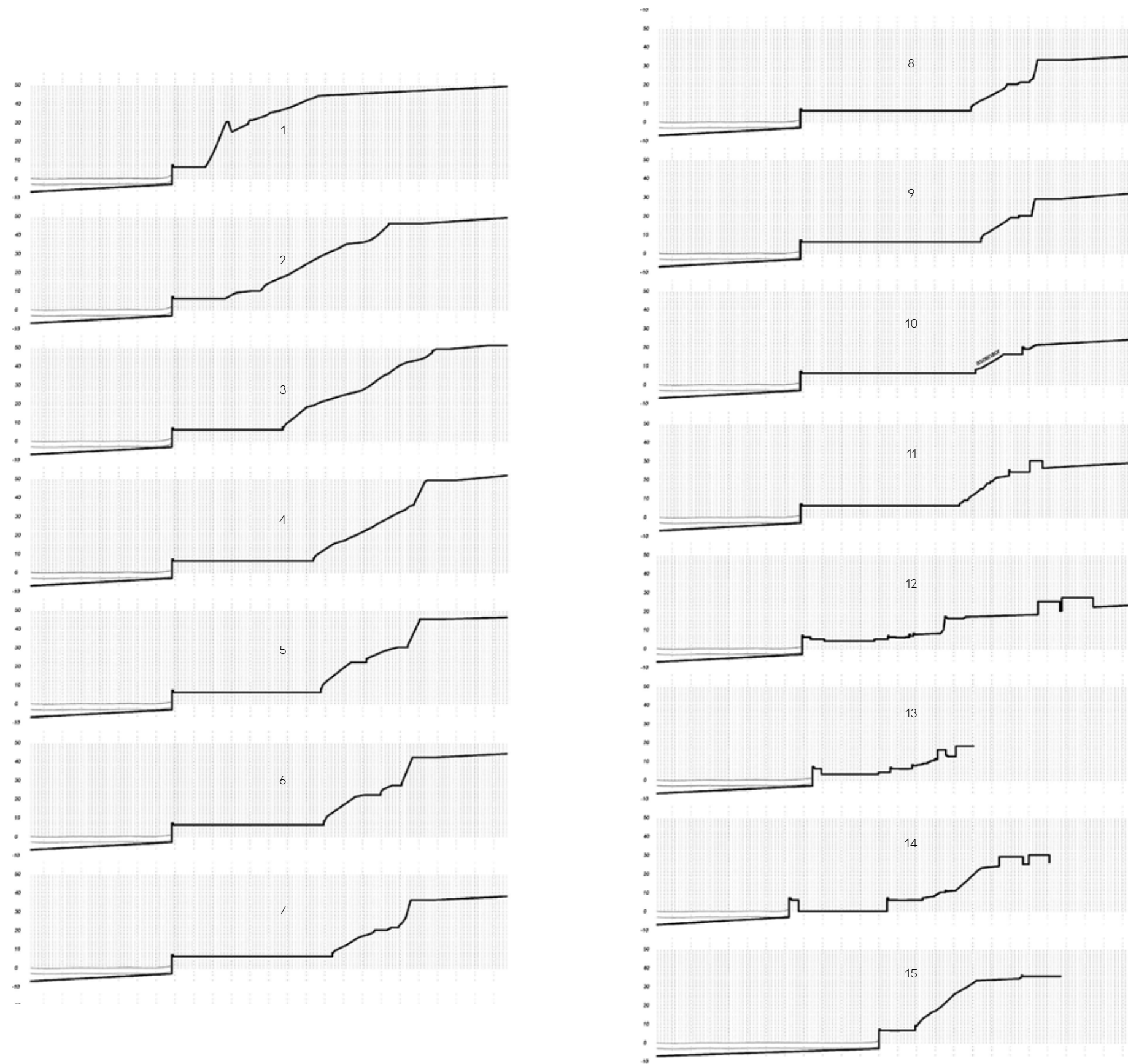
RED DE SANEAMIENTO



RED DE INSTALACIÓN URBANA DE ELECTRICIDAD







INTERVENCIÓN:

Handwritten musical score for "The Winds". The score includes staves for various instruments with annotations such as "flutes", "become lost", "finger lig as possible", and "do not as possible". There are also diagrams showing a circular arrangement of instruments and a large handwritten number "7" with "pp" below it.

Vb) piano piece for David Tudor-1
(Tutto nell'orbita del pp, sempre)

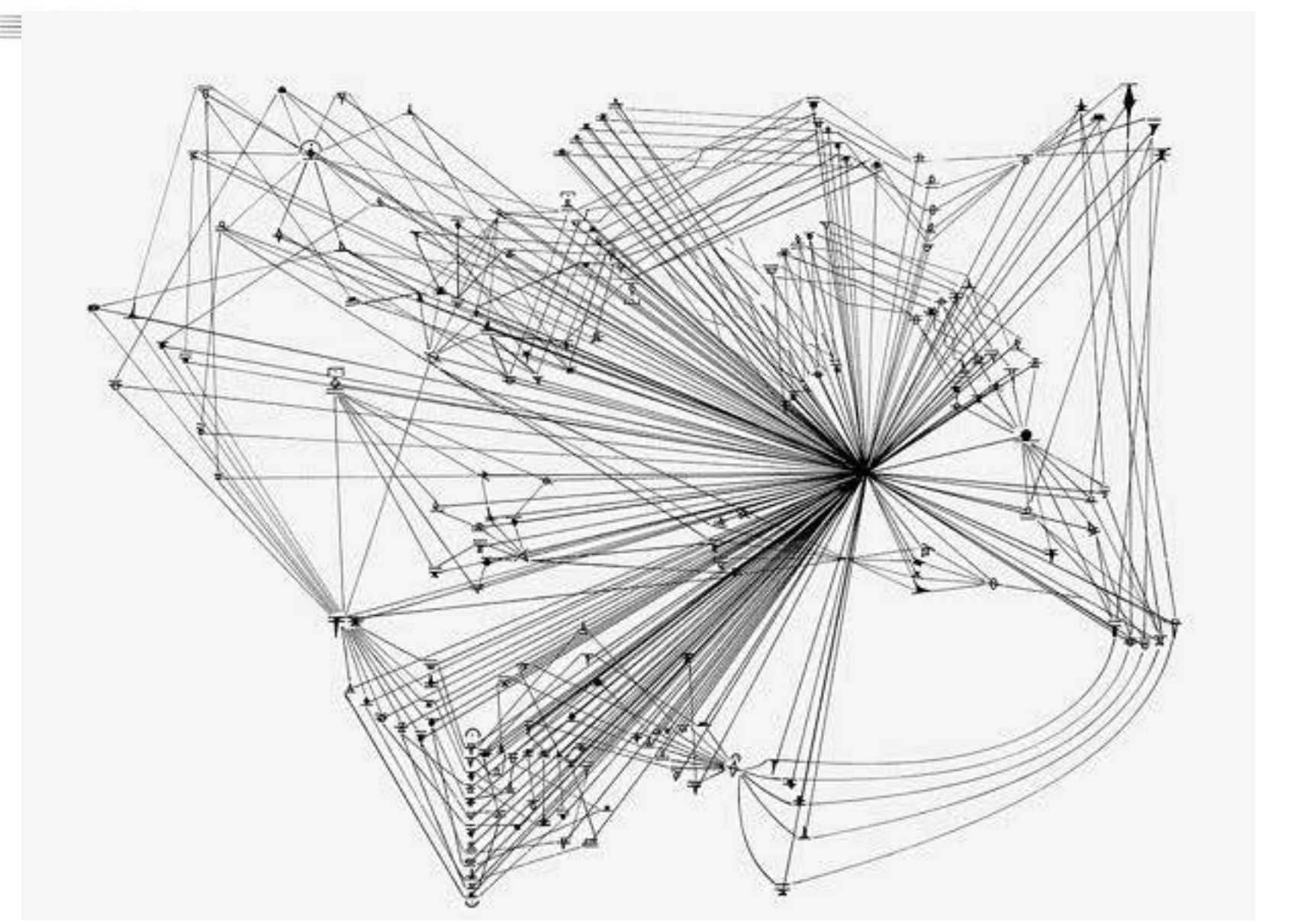
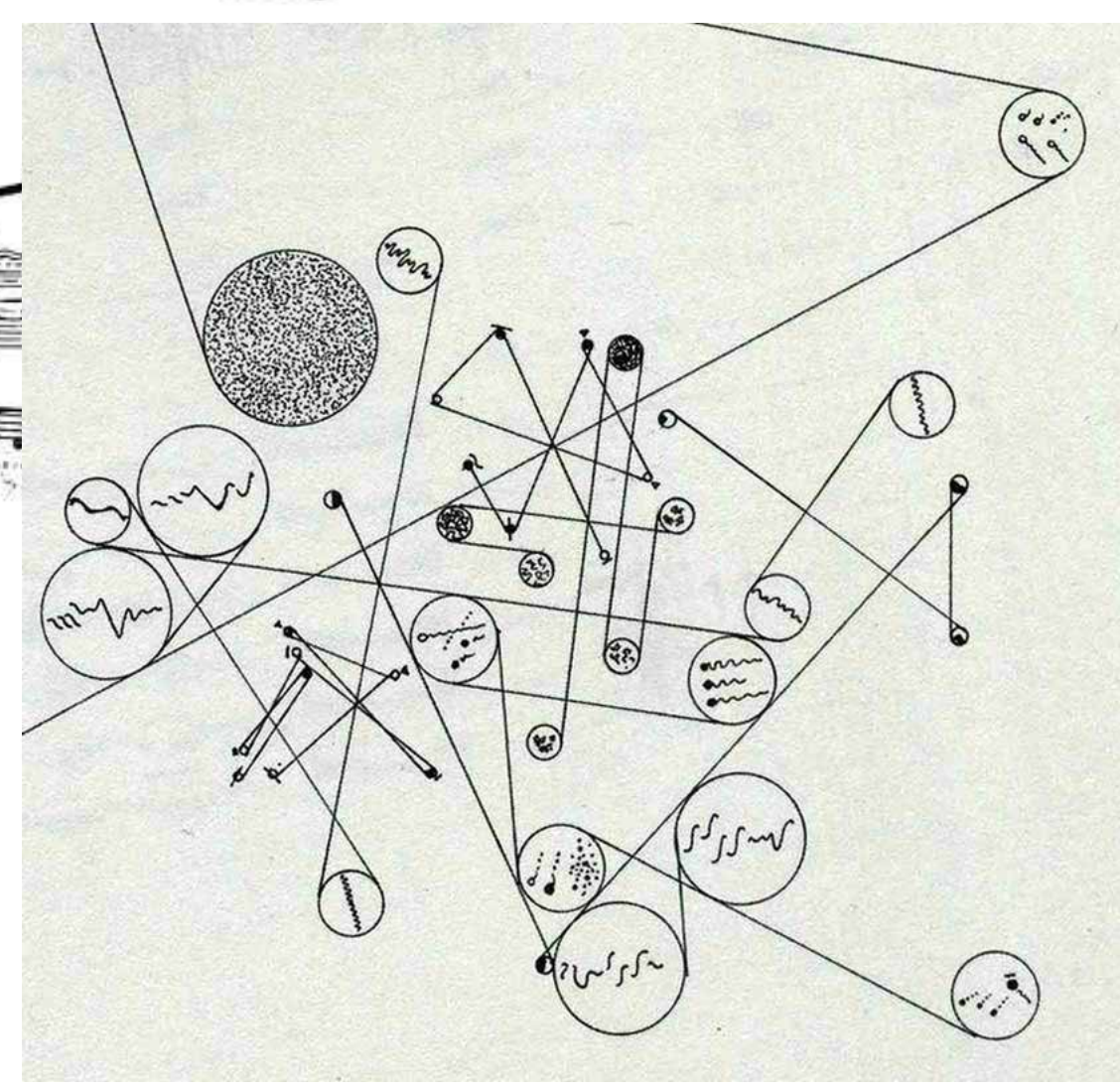
Handwritten musical score for a piano piece for David Tudor. It features three staves (MD, MS, MS) with complex notation and dynamic markings like "pp" and "sempre".

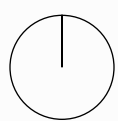
Handwritten musical score for a string quartet, showing staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation is dense and includes various performance instructions.

Handwritten musical score featuring a large circular diagram with various symbols and lines. To the right, there are several staves of music labeled with letters S, T, U, V, W, X, Y, Z. The diagram appears to be a complex network or flow chart related to the musical structure.

Handwritten musical score with multiple staves for various instruments. Annotations include "background", "improvise", and "roll cili gong". There are also large handwritten numbers "2" and "3" indicating specific cues or sections.

- Order of CUES**
1. Woodwinds, 2 tepts, saxofones, clarinetts, bassoons.
 2. PERCUSSION BLOCK (pices flutes)
 3. Roll cili gong + TYMPANI
 4. ELECTRONIC GUITAR
 5. SUCCESSIVE PERCUSSION BLOCKS (all cued, w. silences) a,b,c,d,e
 6. flutes, Piano (trump)
 7. STRINGS and final PERCUSSION BLOCKS





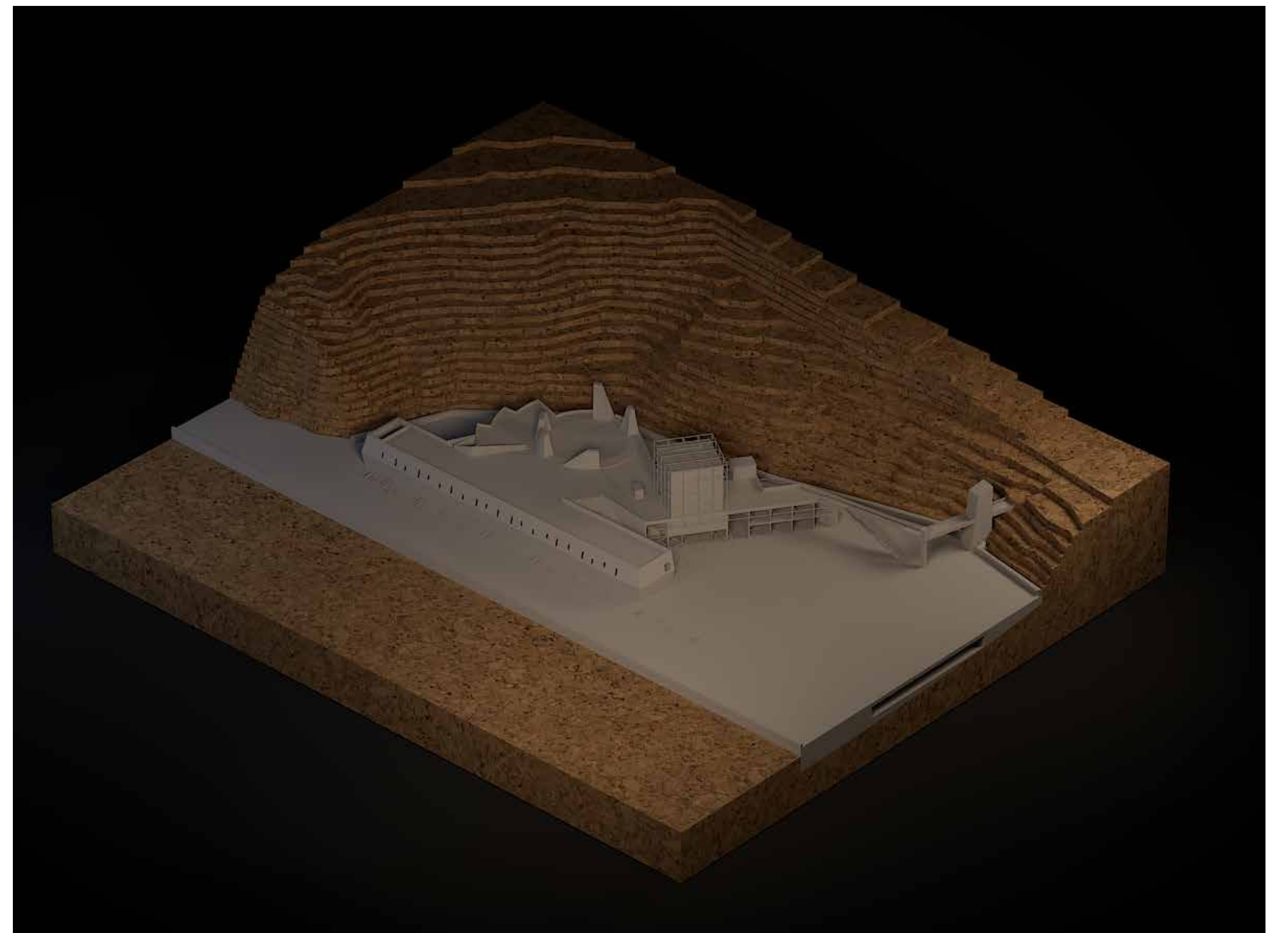
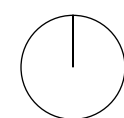


PICTOGRAMA DE LA PROPUESTA





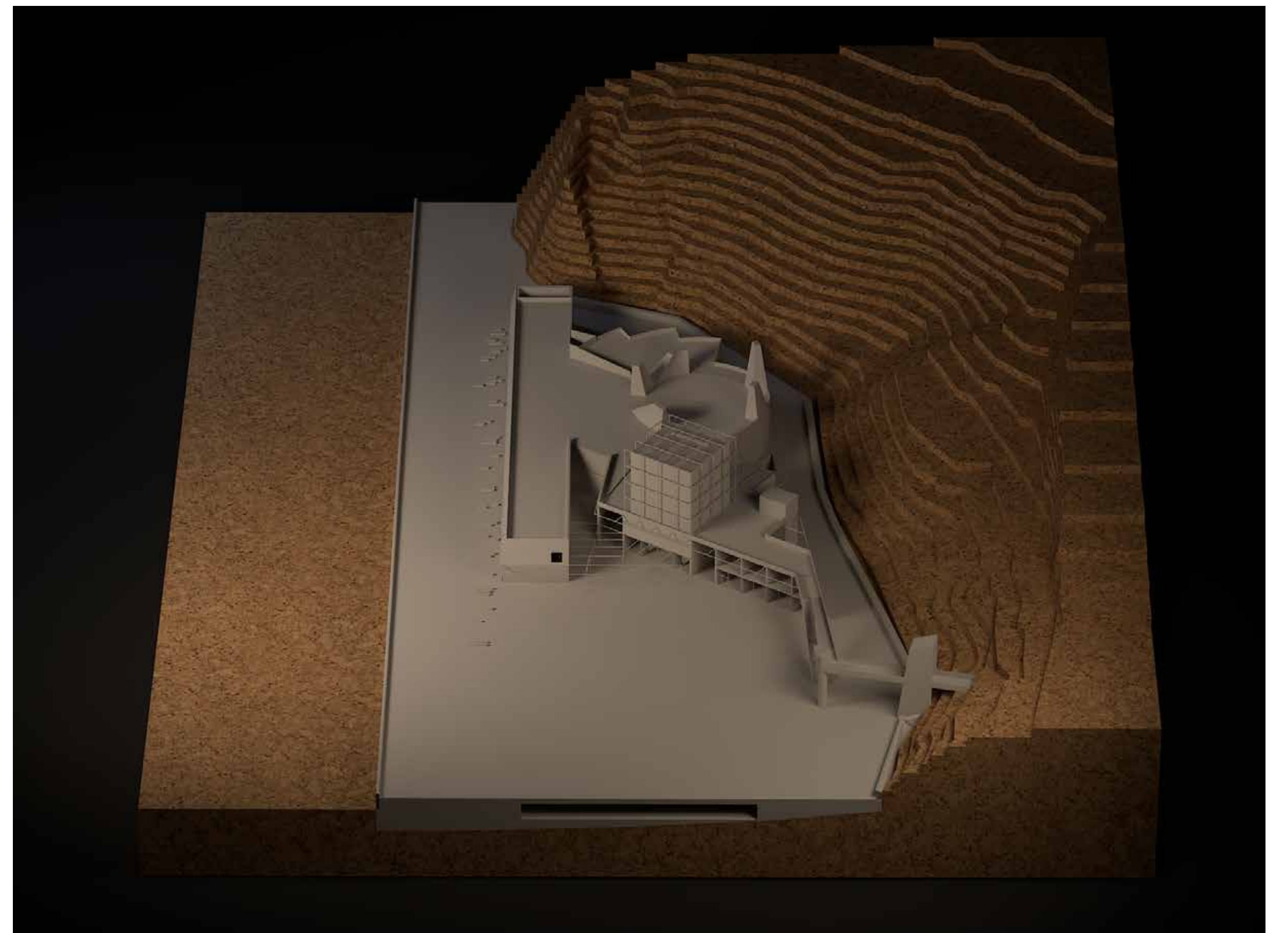
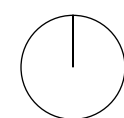
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO



MAQUETA: FOTOGRAFÍAS



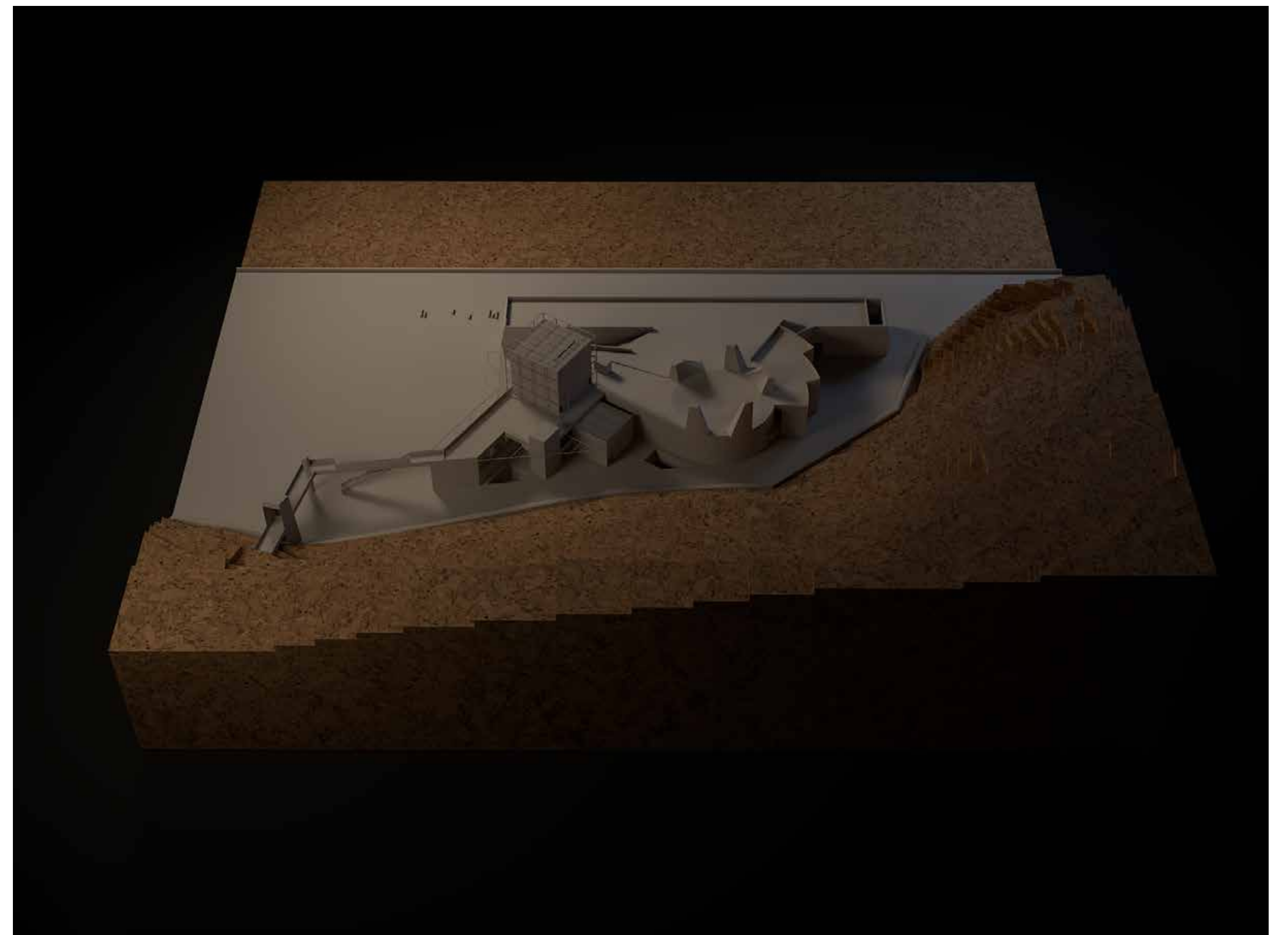
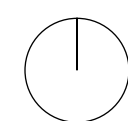
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO



MAQUETA: FOTOGRAFÍAS



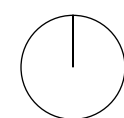
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO



MAQUETA: FOTOGRAFÍAS



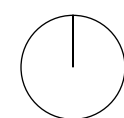
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO



MAQUETA: FOTOGRAFÍAS



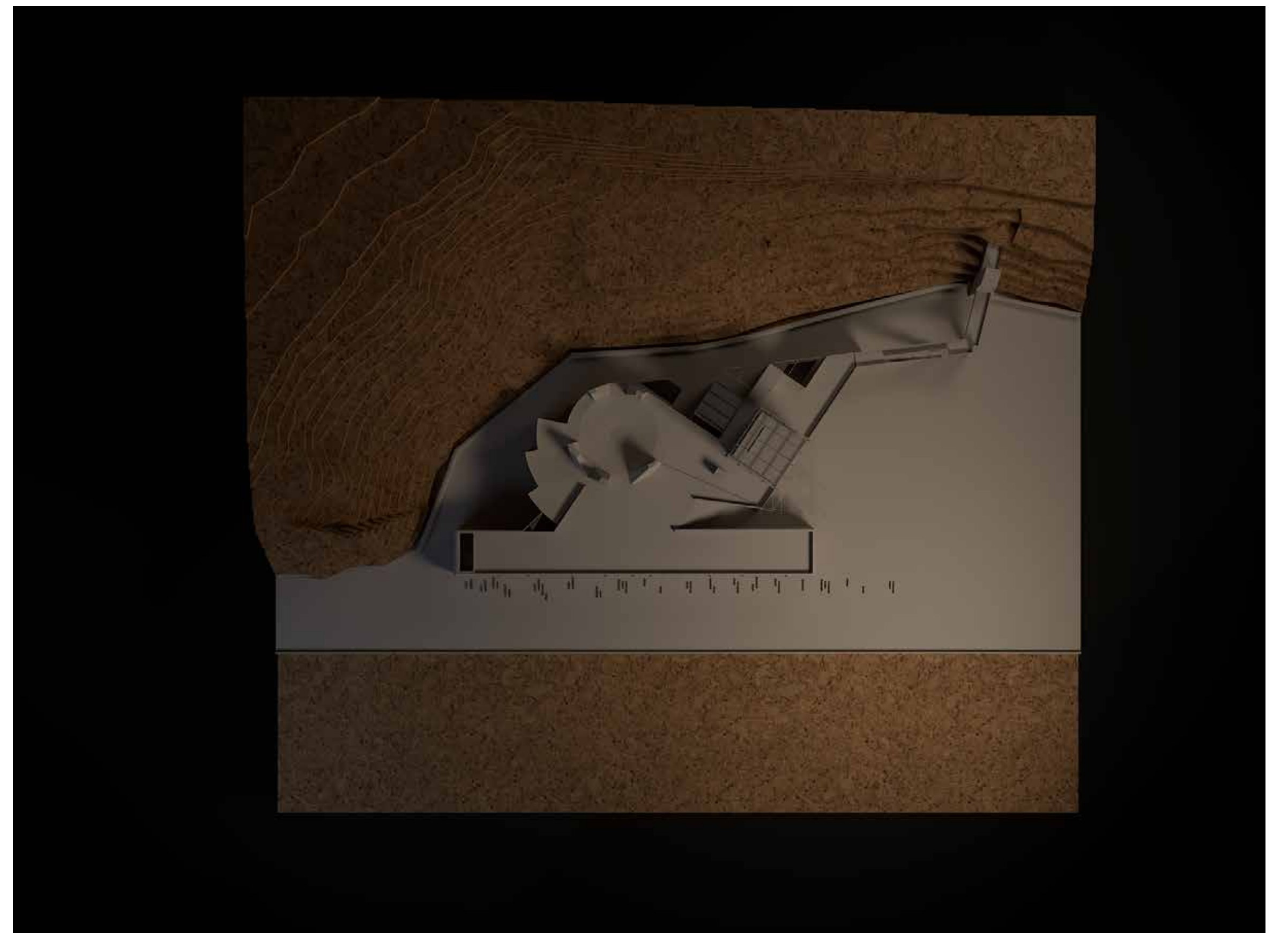
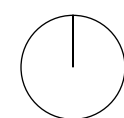
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO



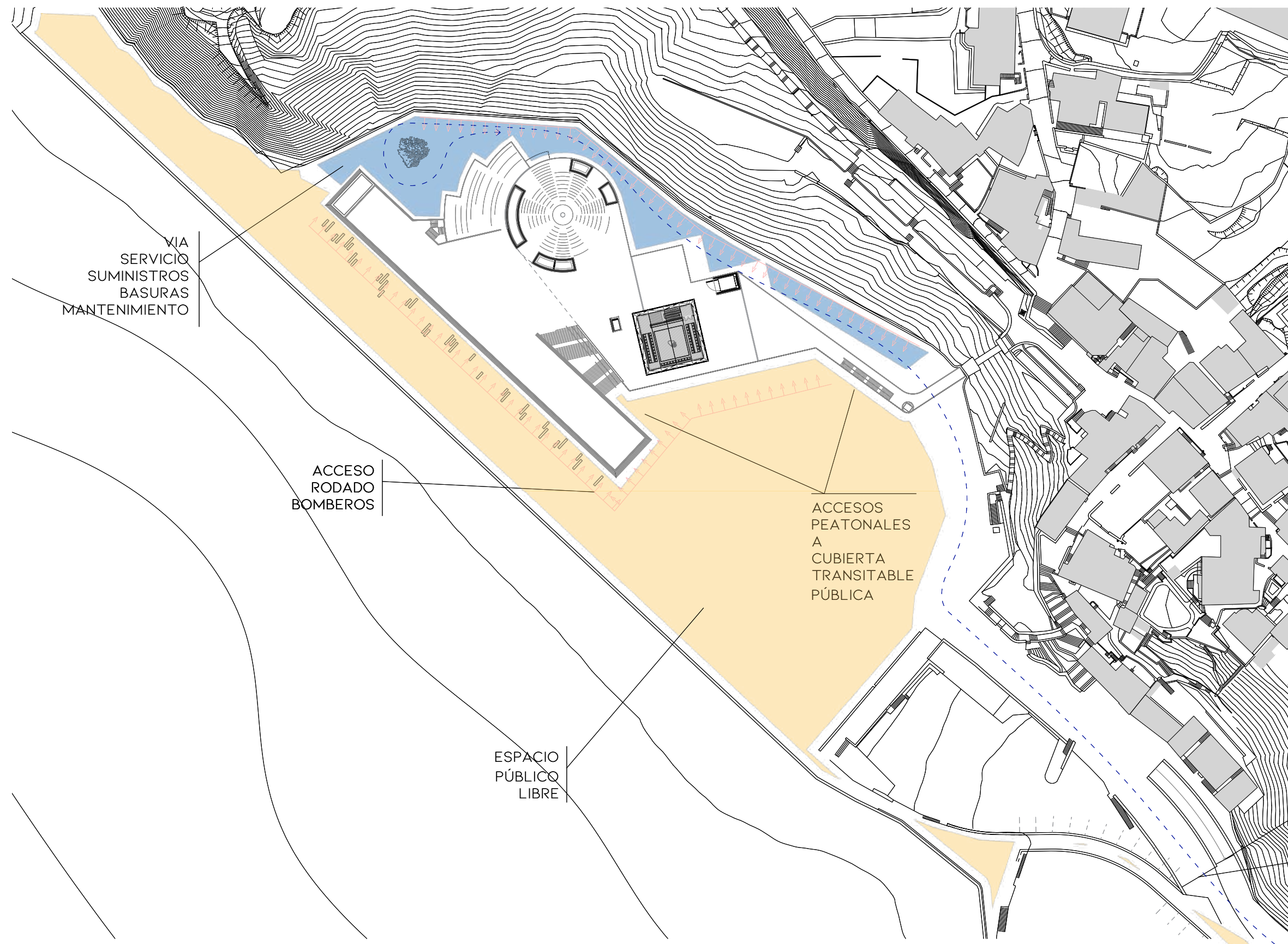
MAQUETA: FOTOGRAFÍAS



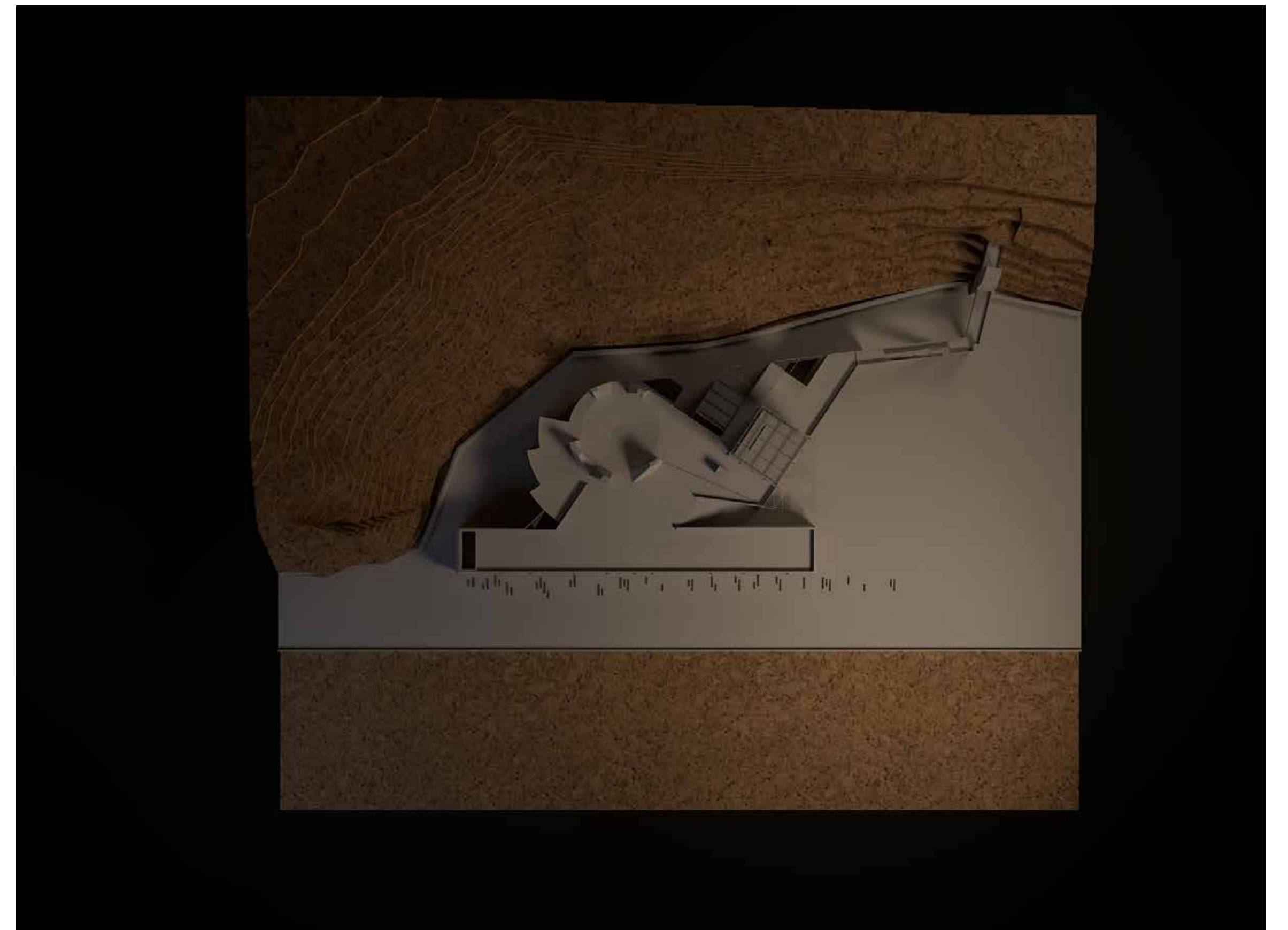
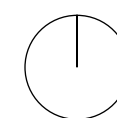
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO



MAQUETA: FOTOGRAFÍAS

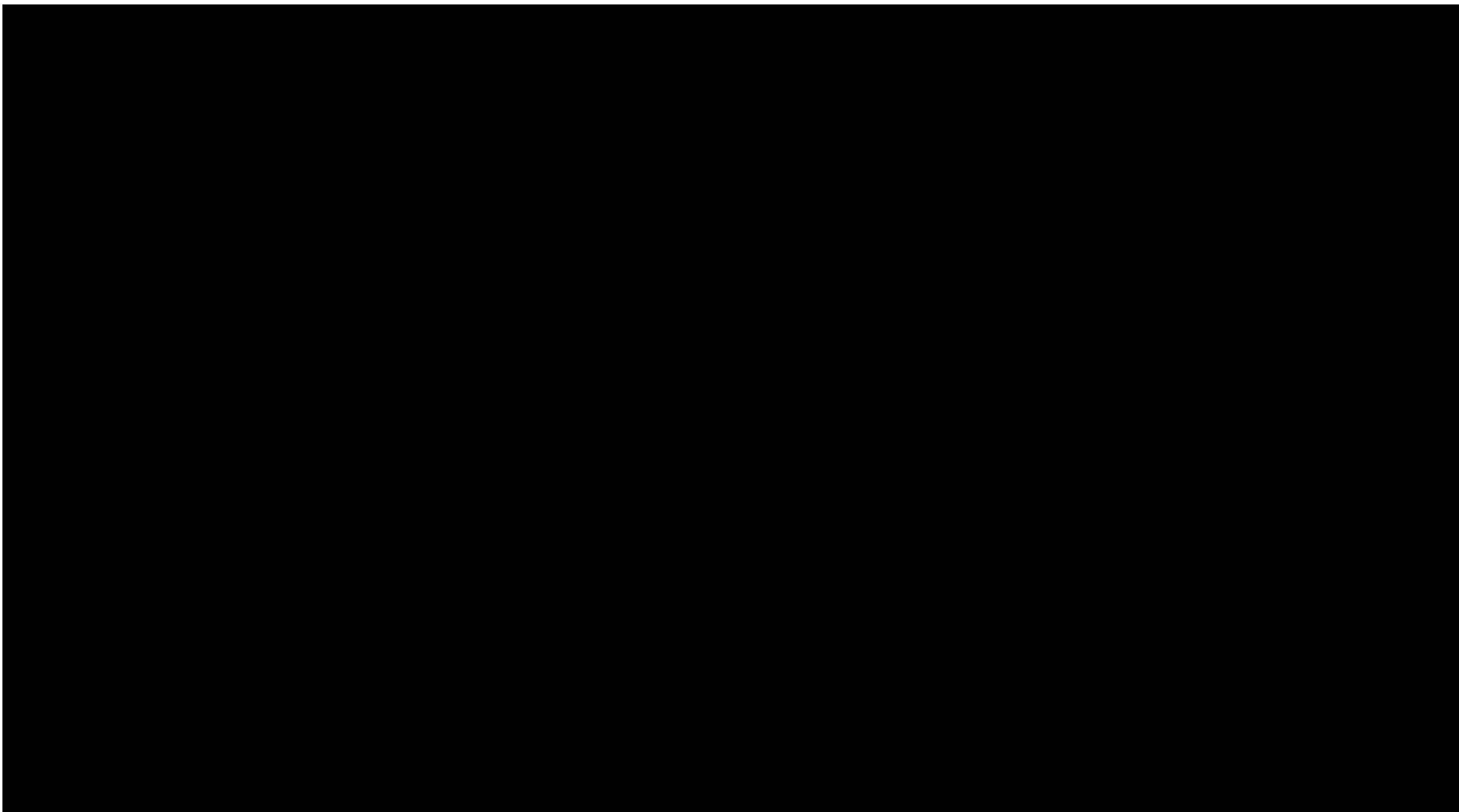


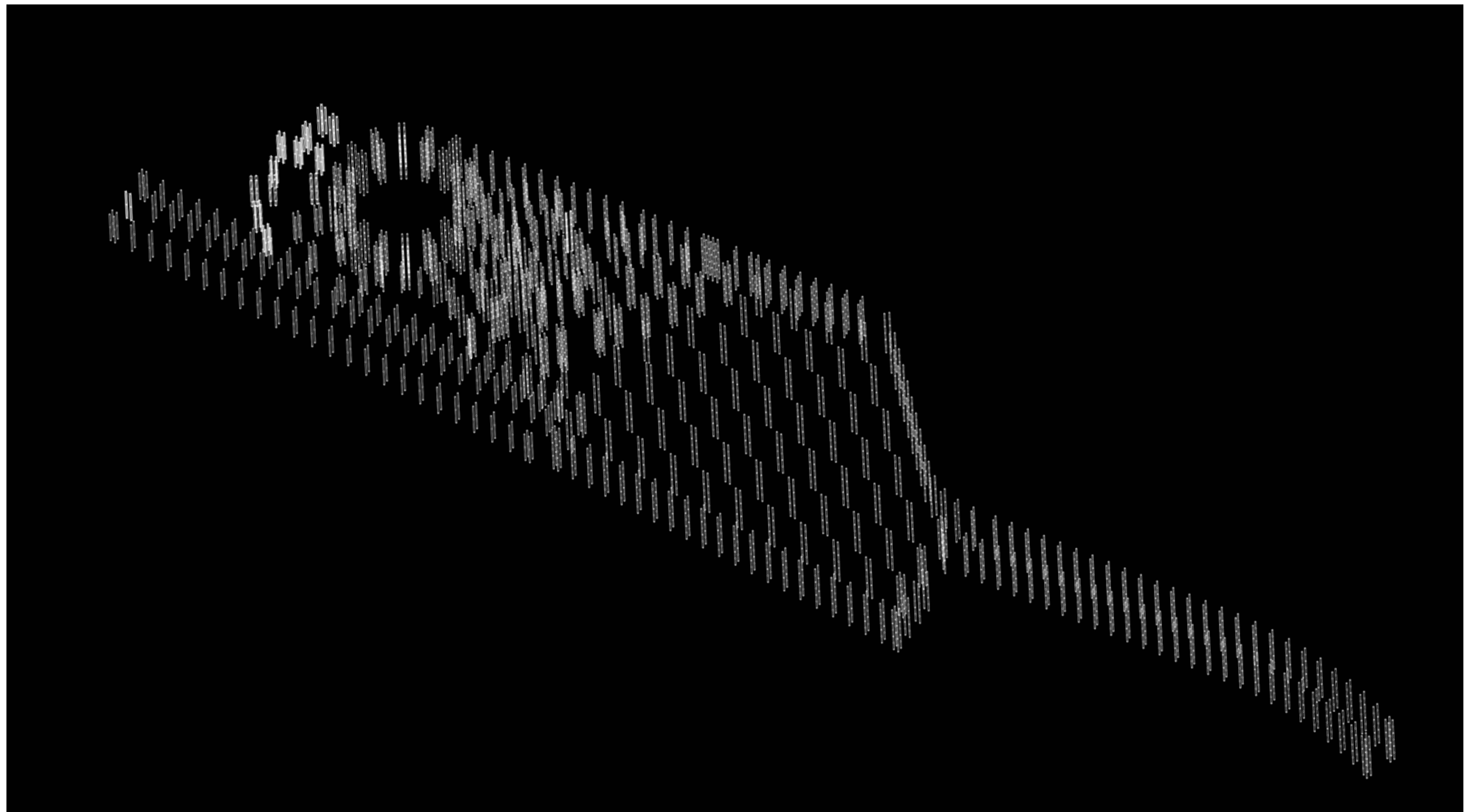
PRESTACIONES DEL ENTORNO



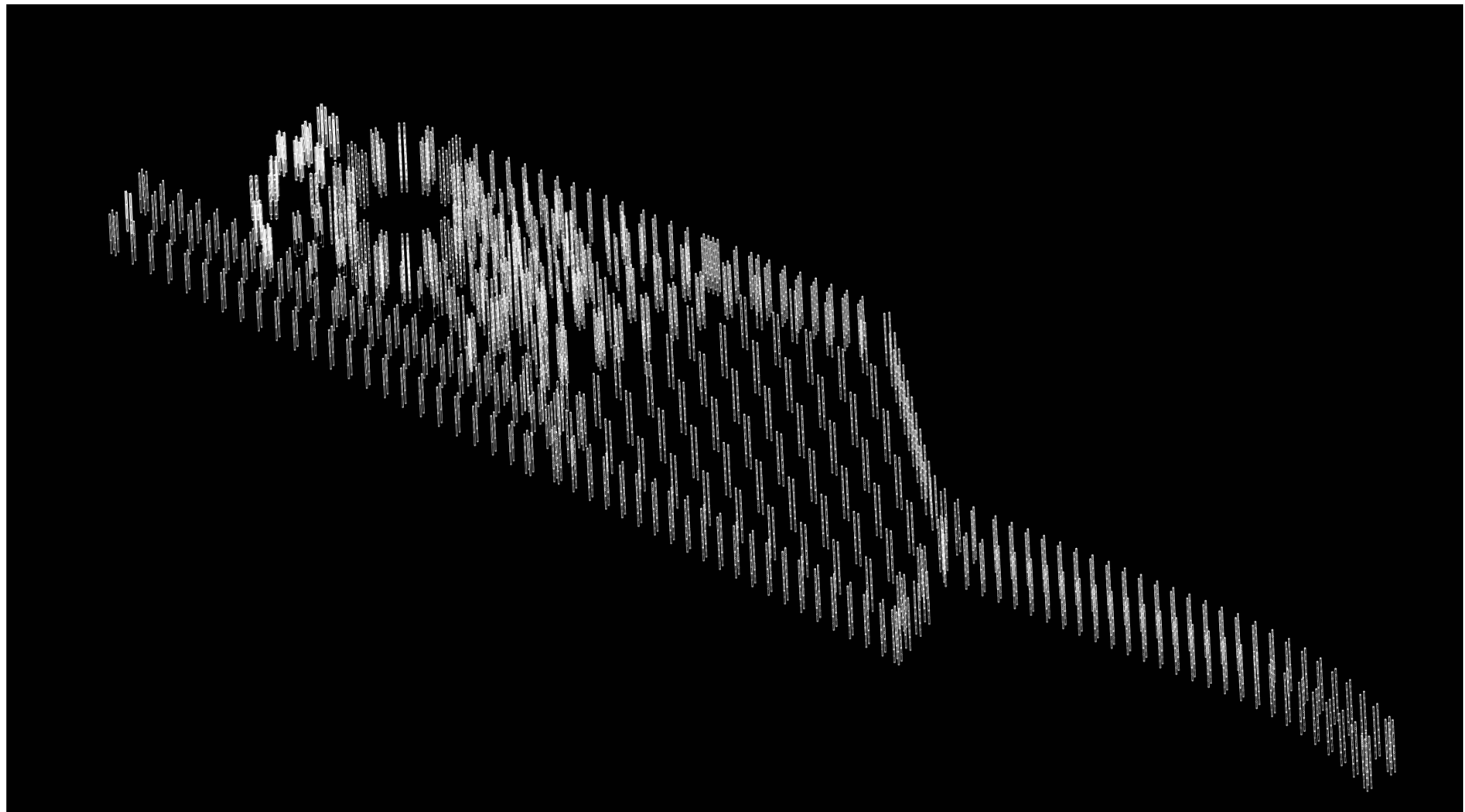
MAQUETA: FOTOGRAFÍAS

COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL:

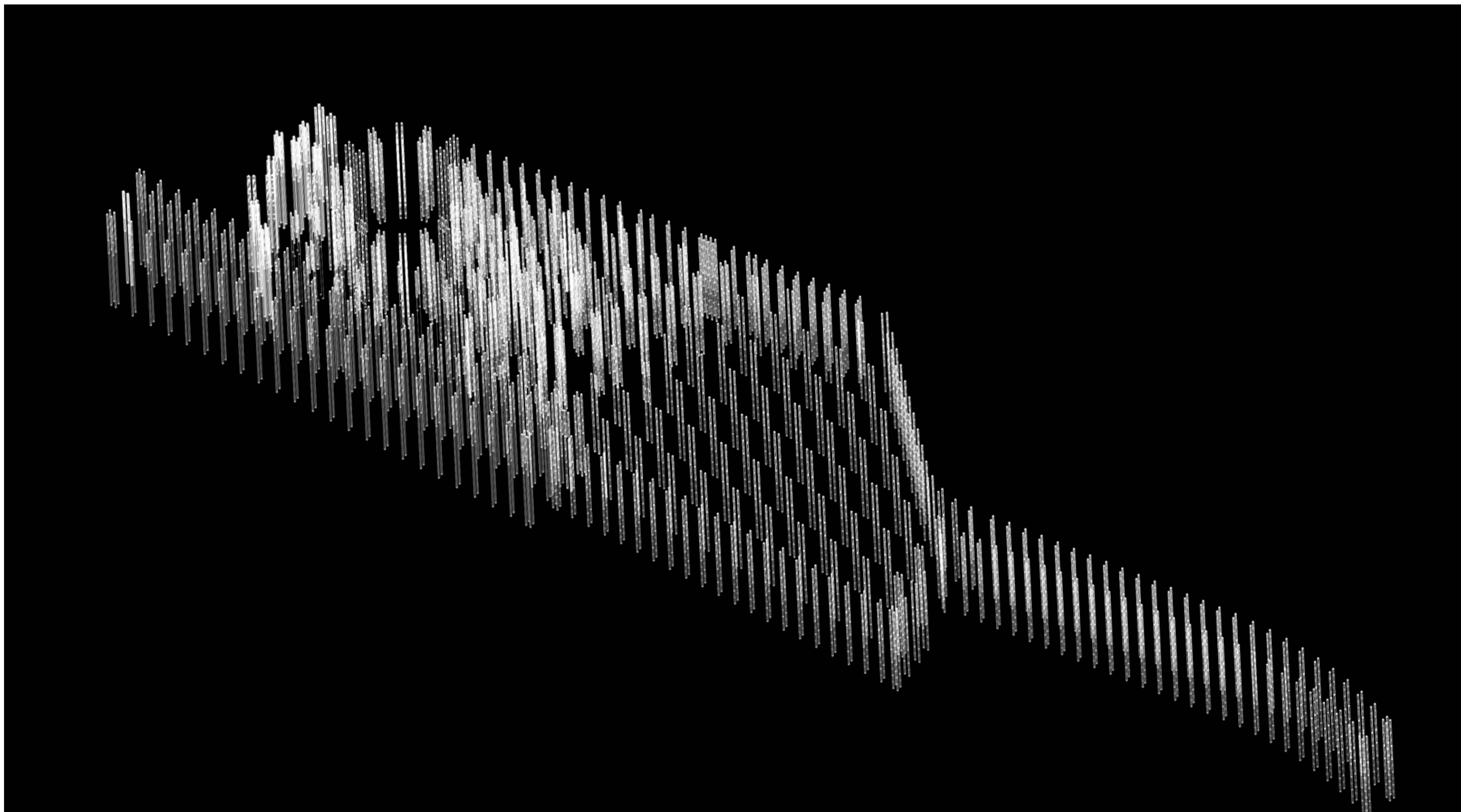




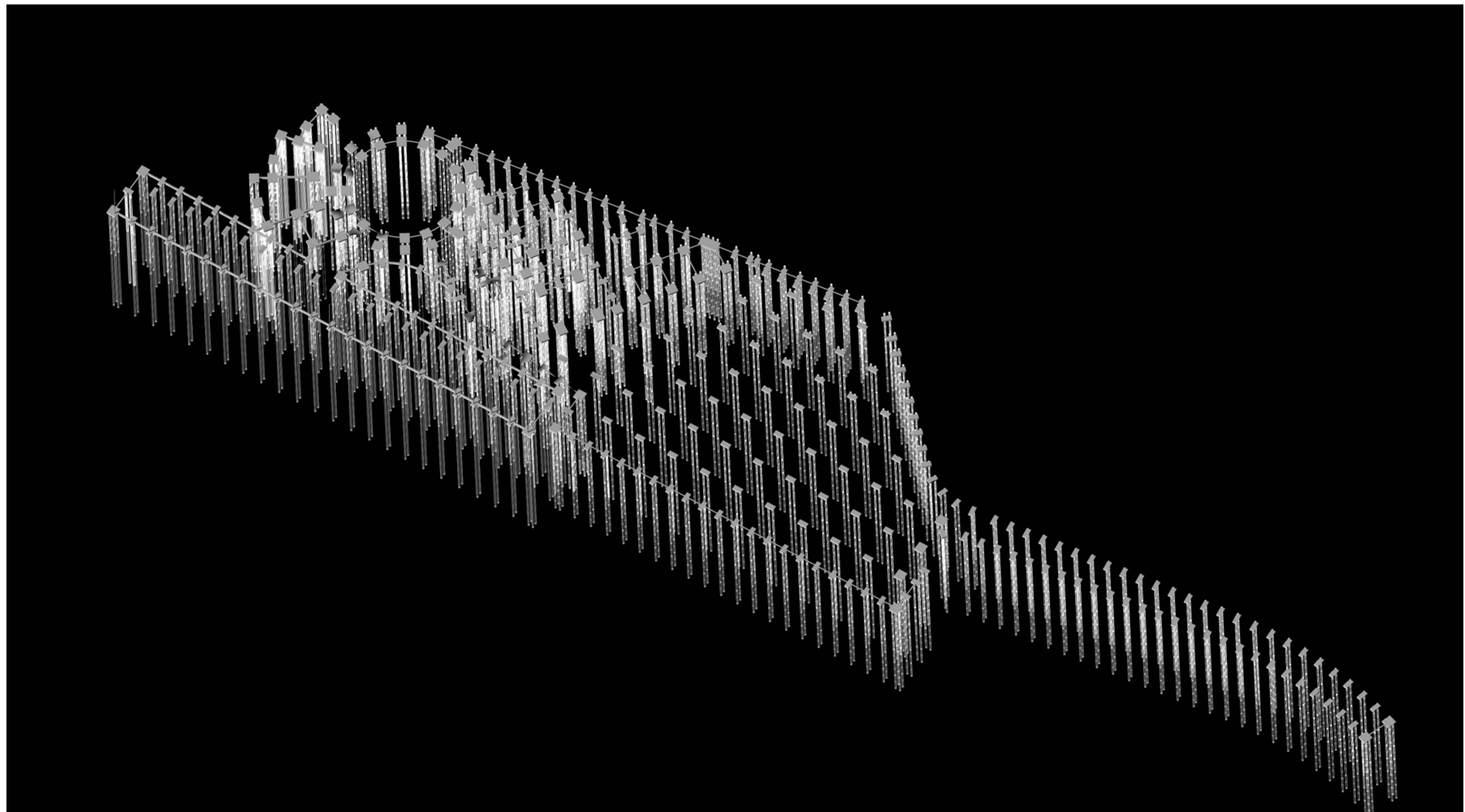
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



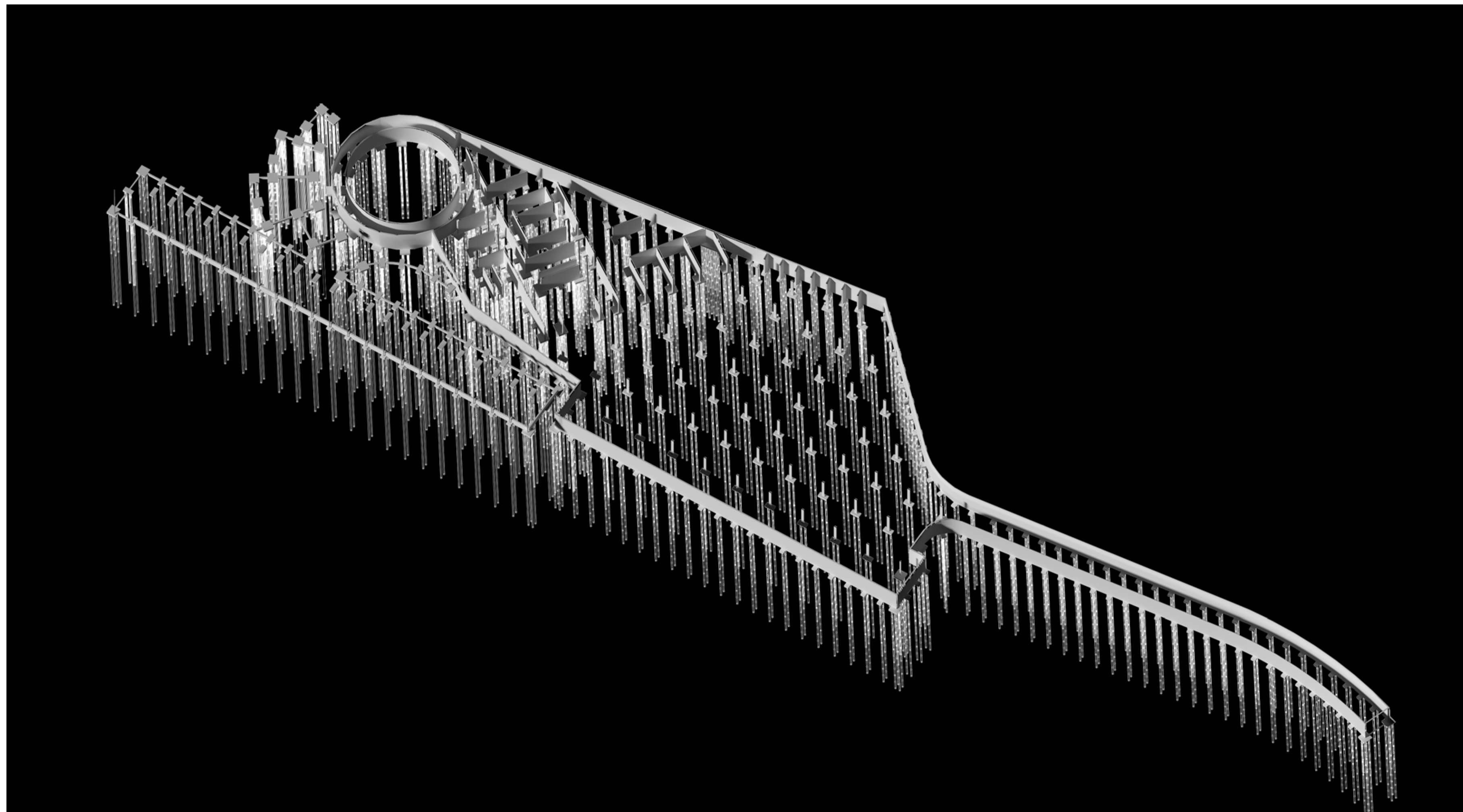
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



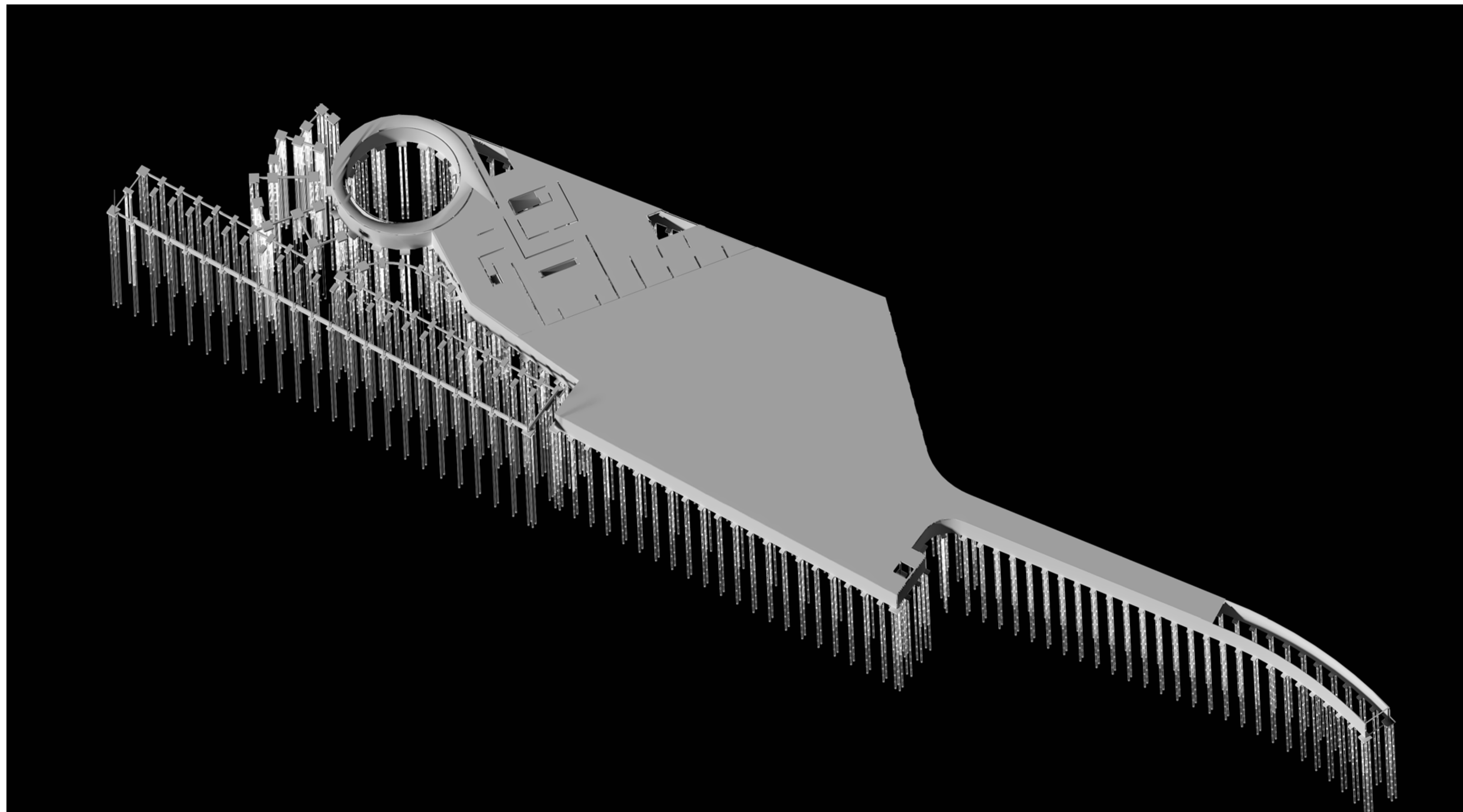
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



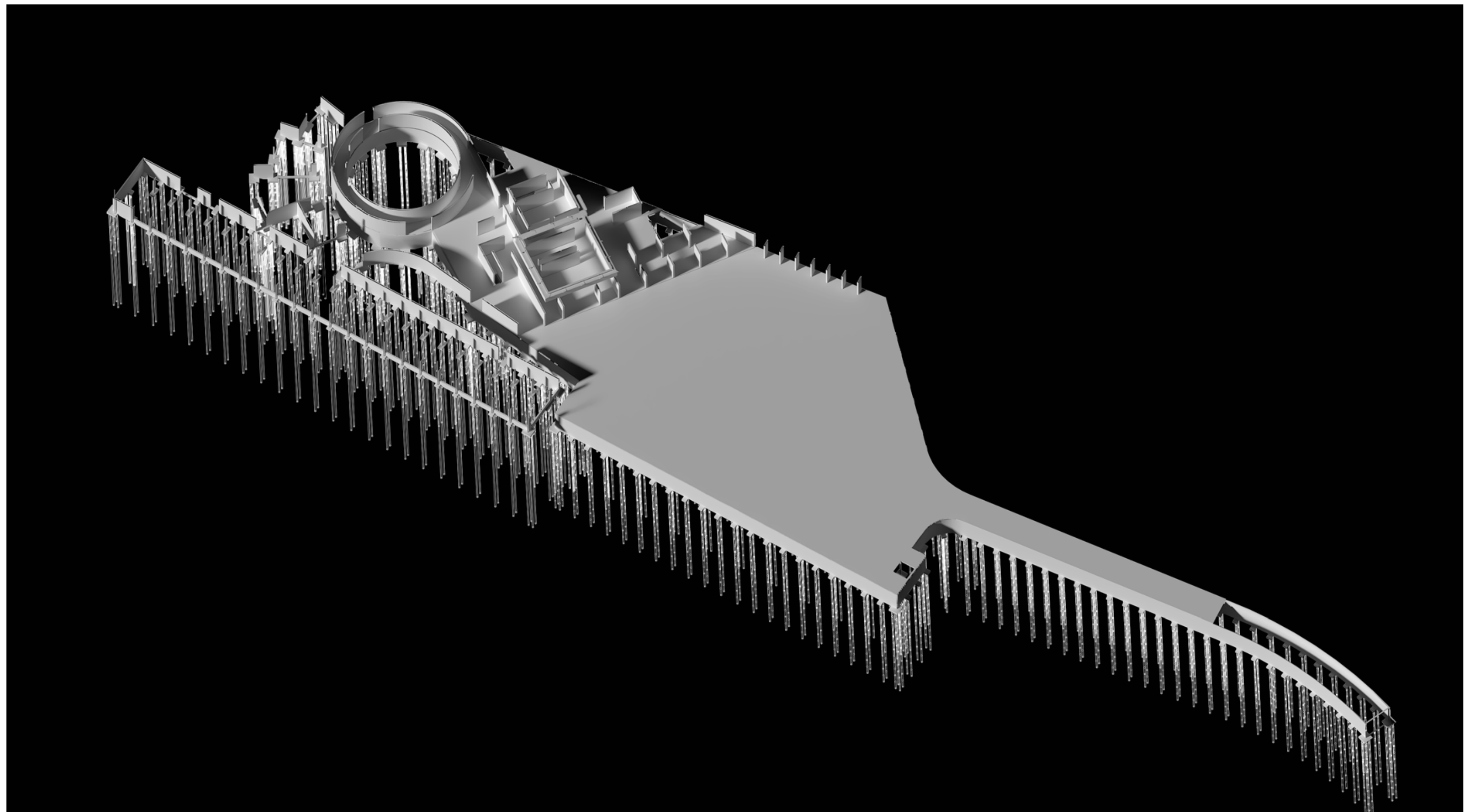
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



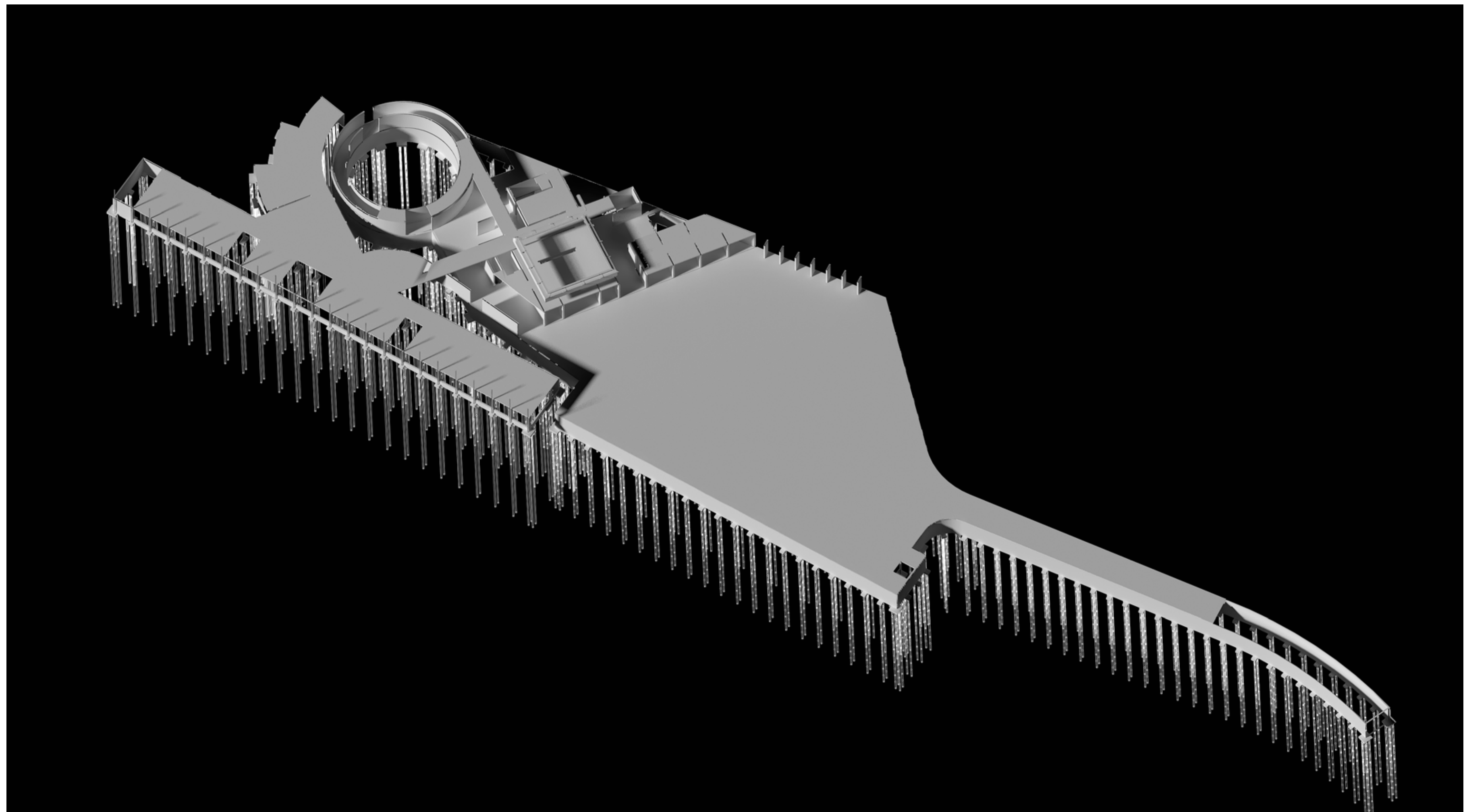
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



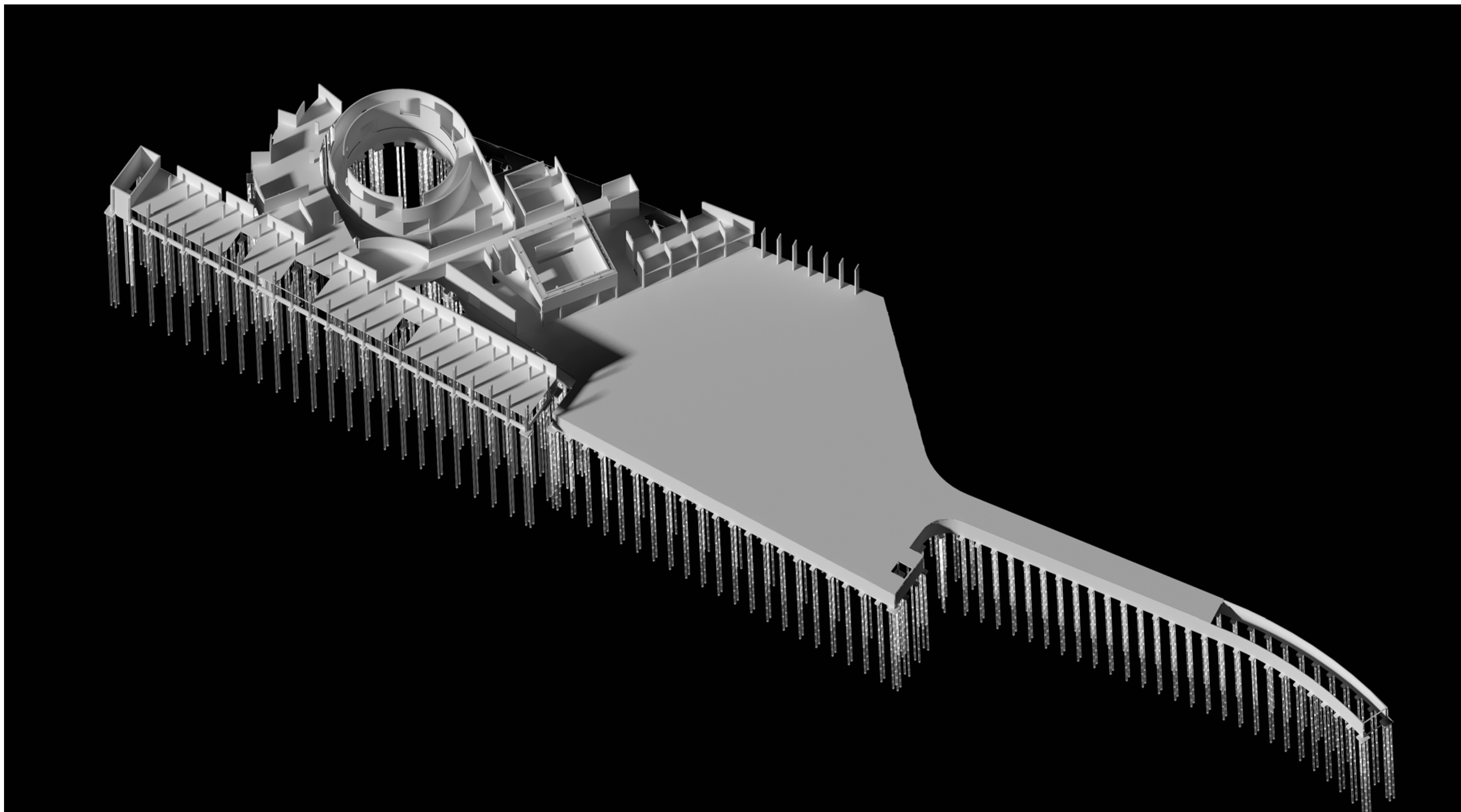
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



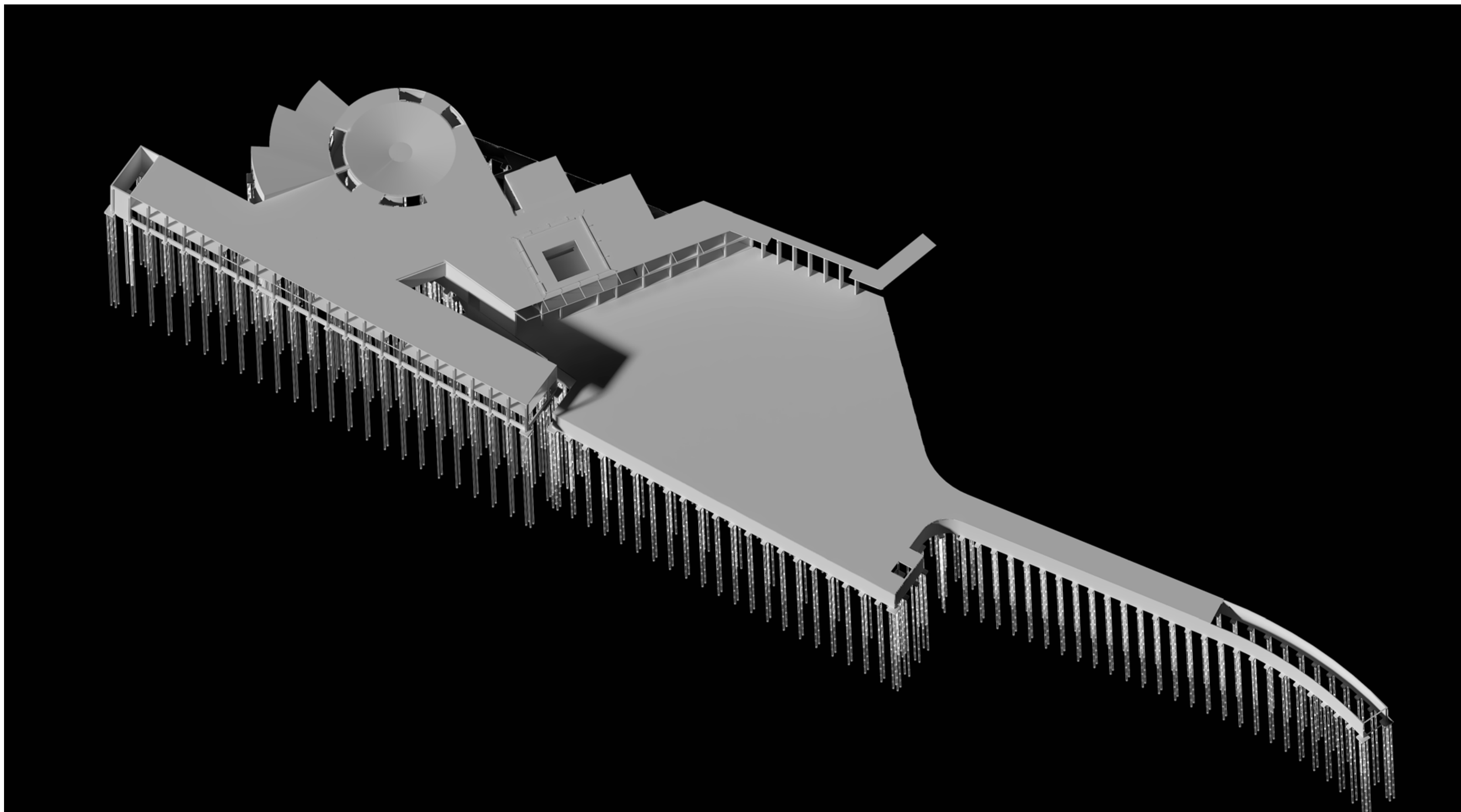
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



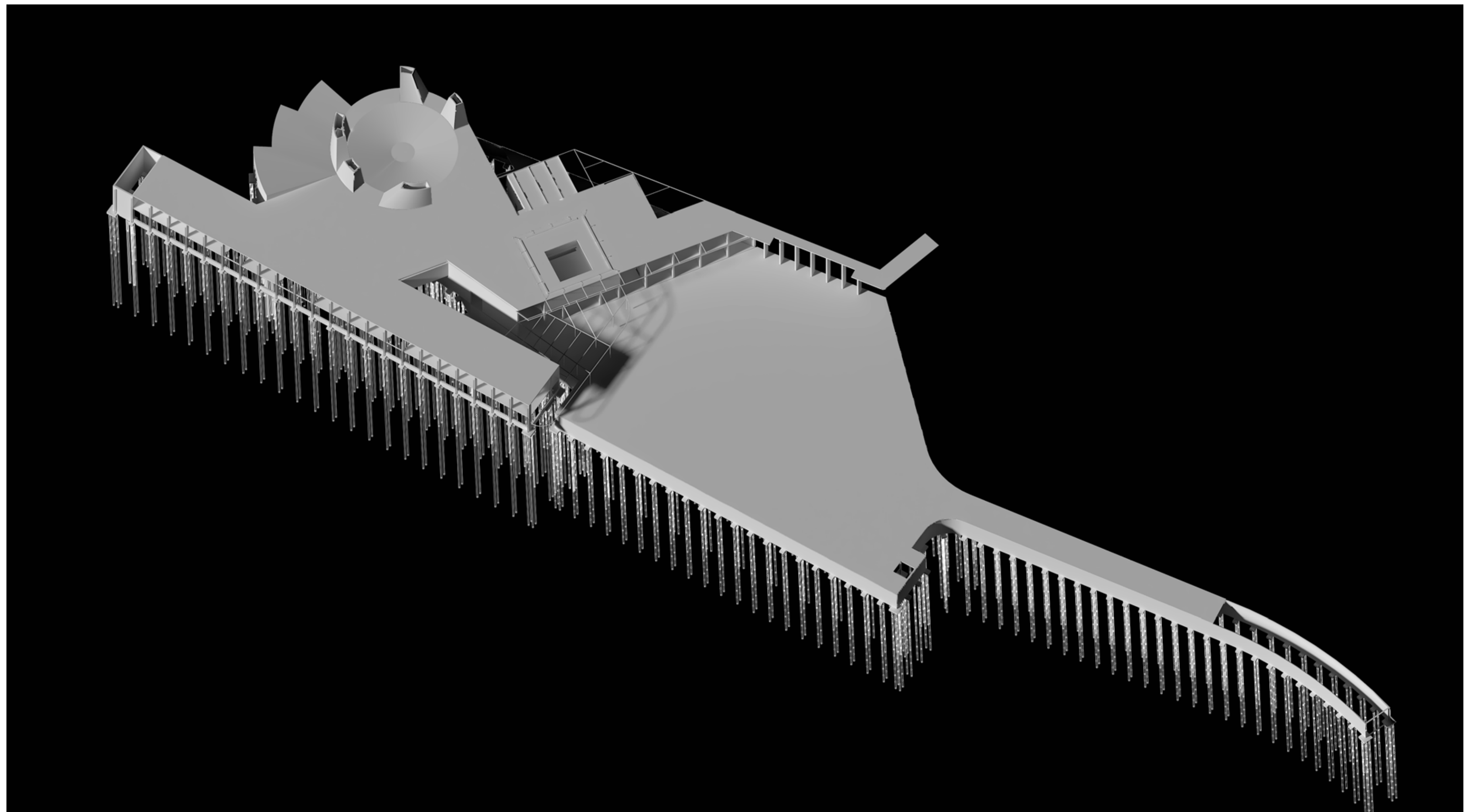
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



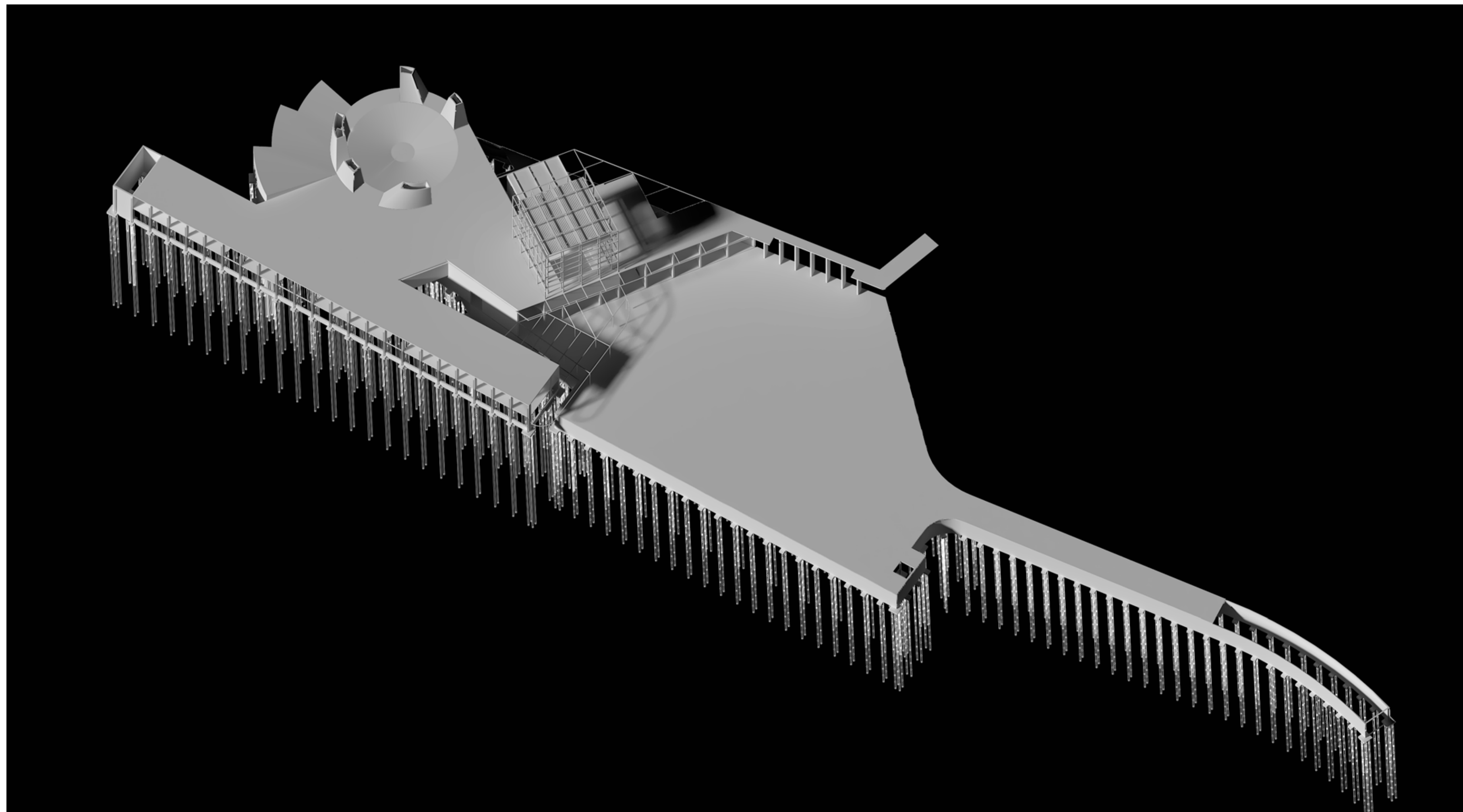
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA



DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA

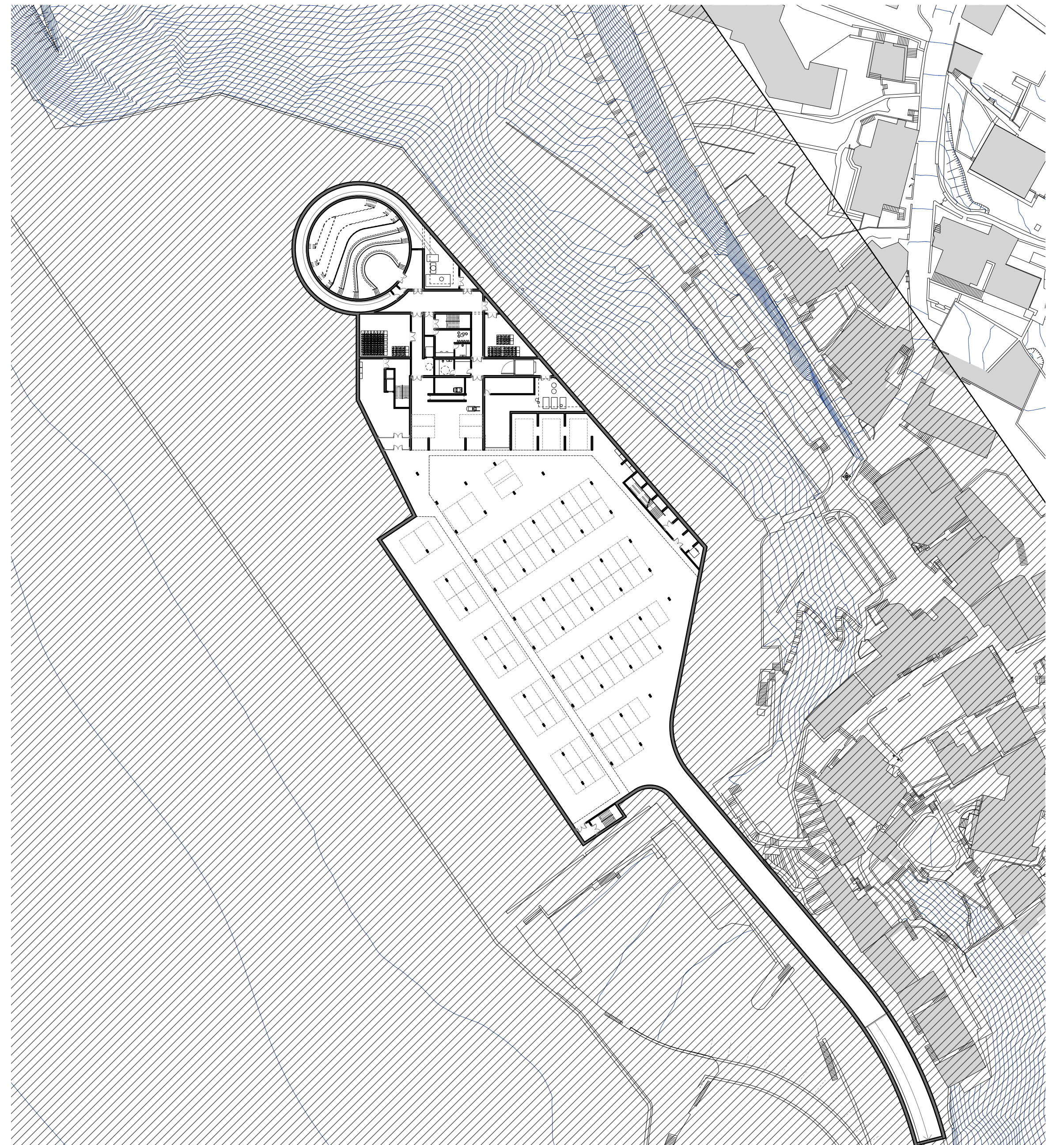
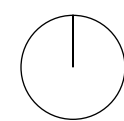


DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA

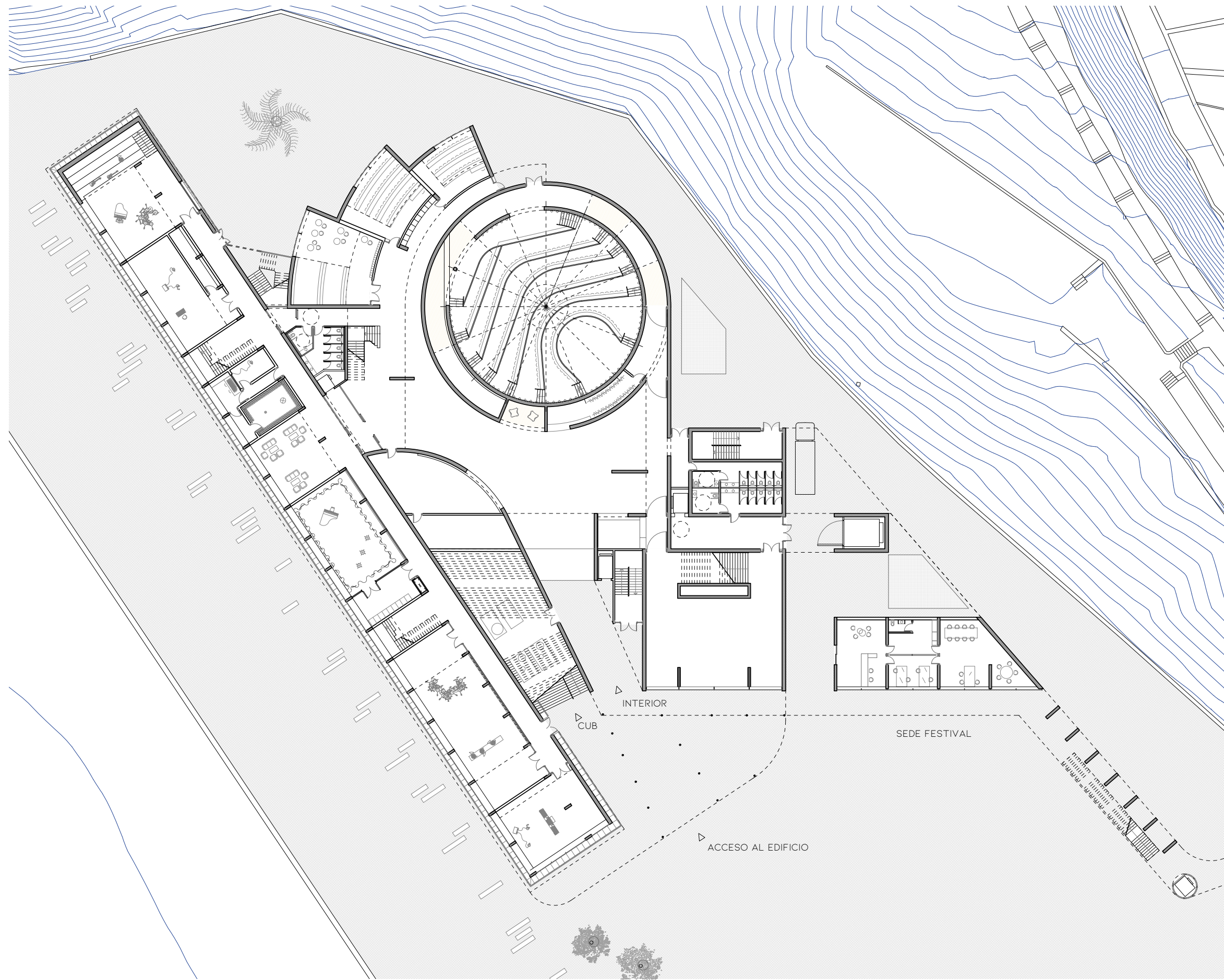
FUNCIONAMIENTO Y PRESTACIONES DEL EDIFICIO:



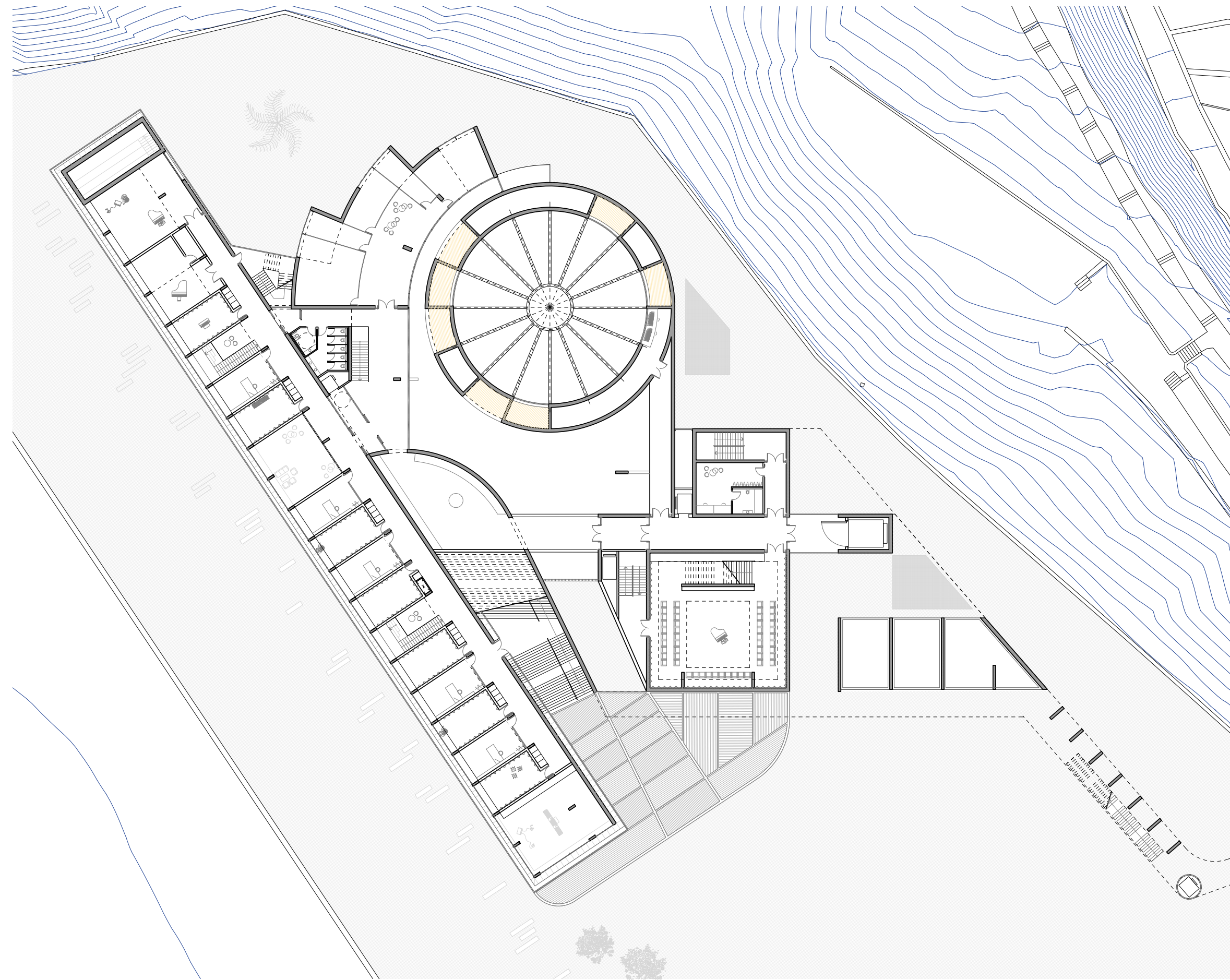
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO SOBRE RASANTE



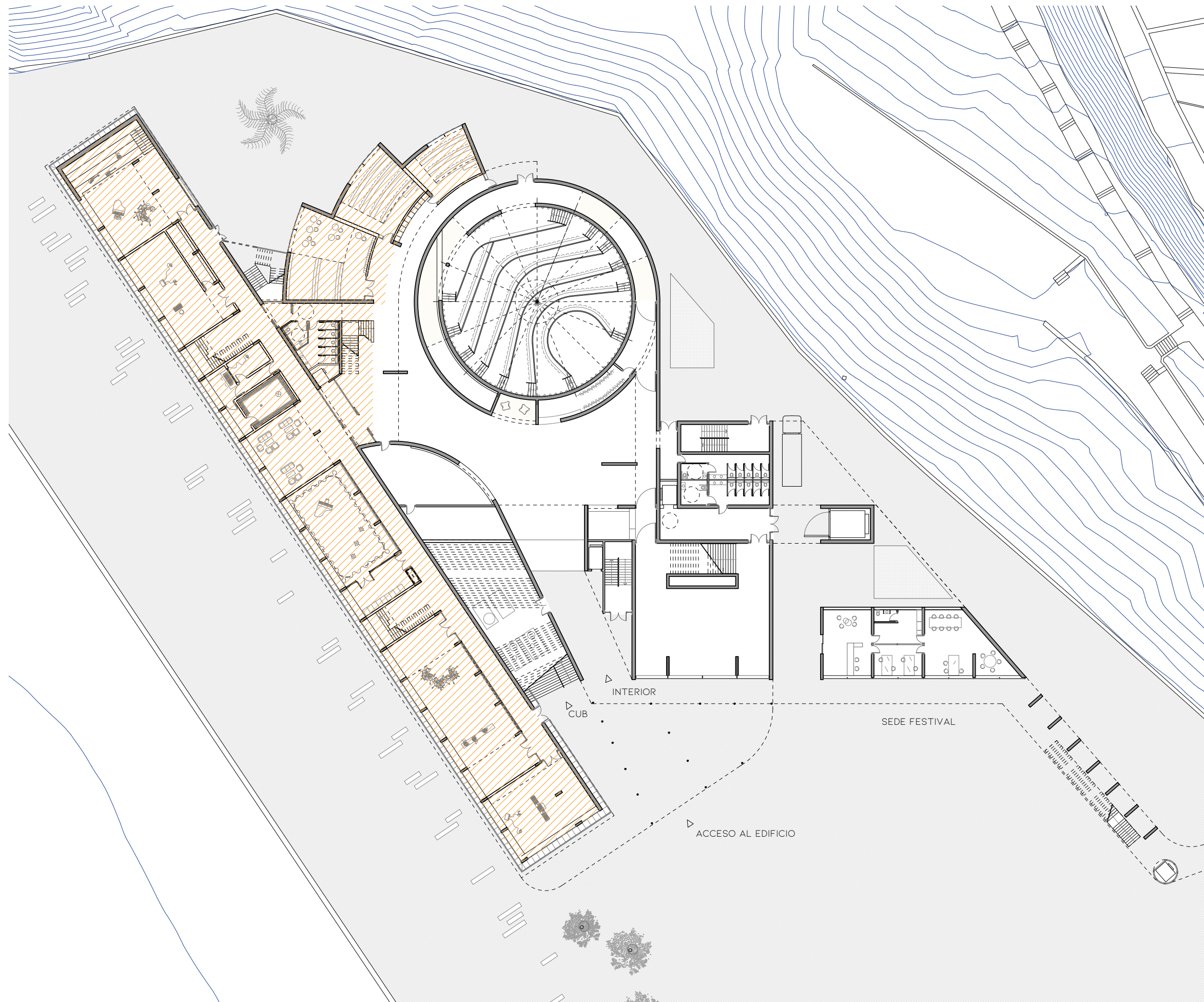
PROPUESTA: EMPLAZAMIENTO BAJO RASANTE



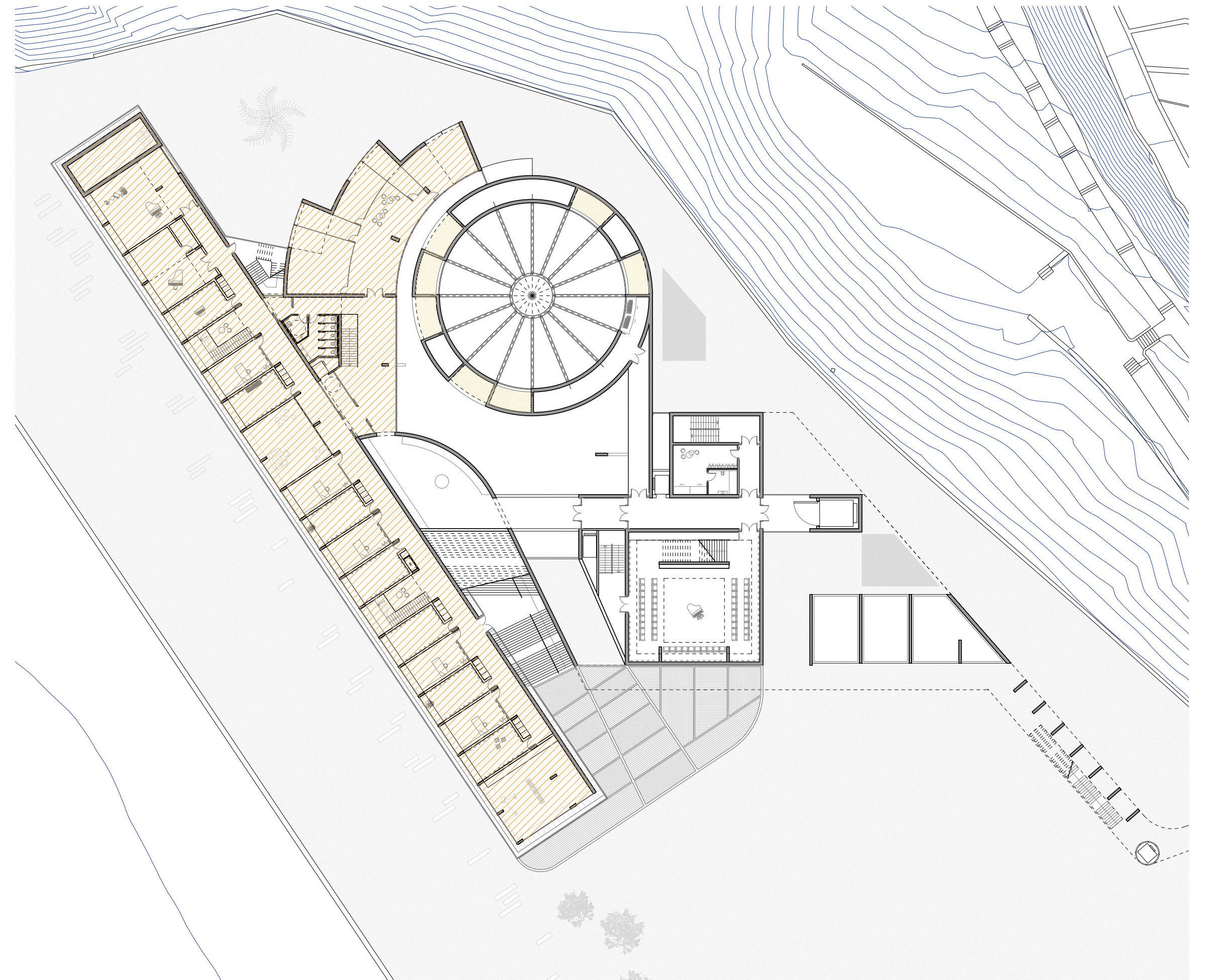
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

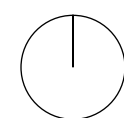


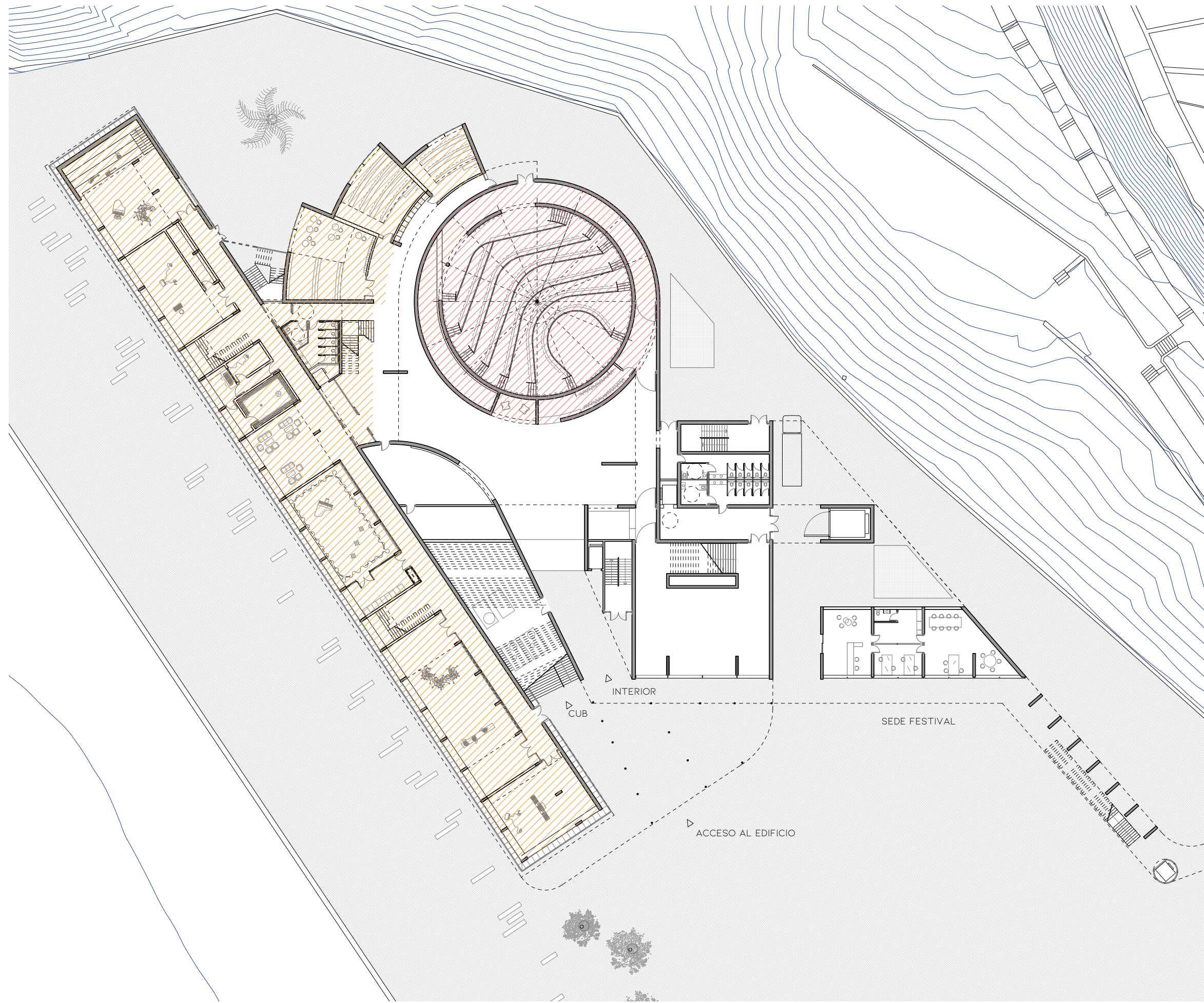
PLANTA BAJA



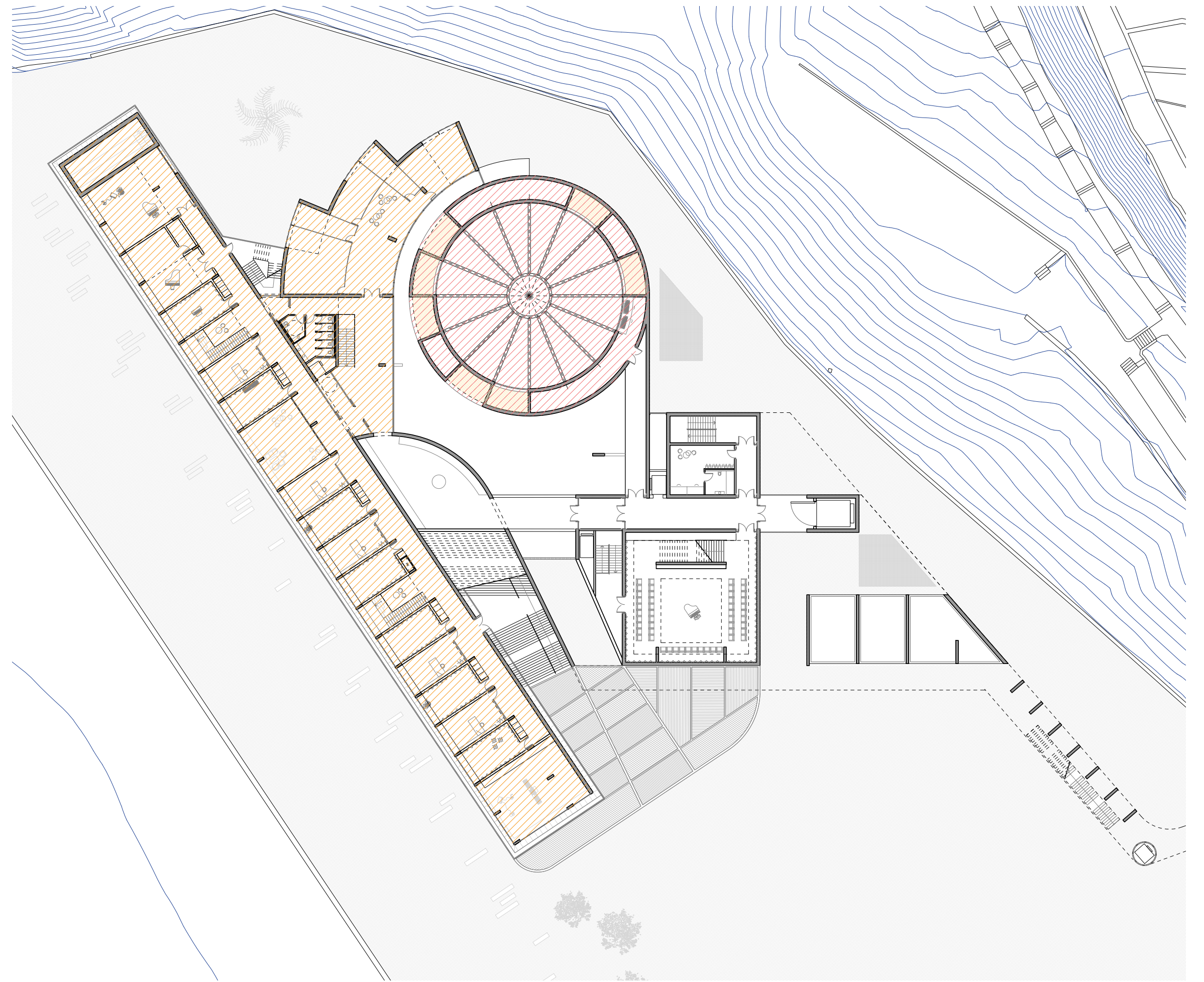
PLANTA PRIMERA

ESCUELA



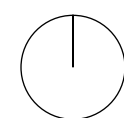


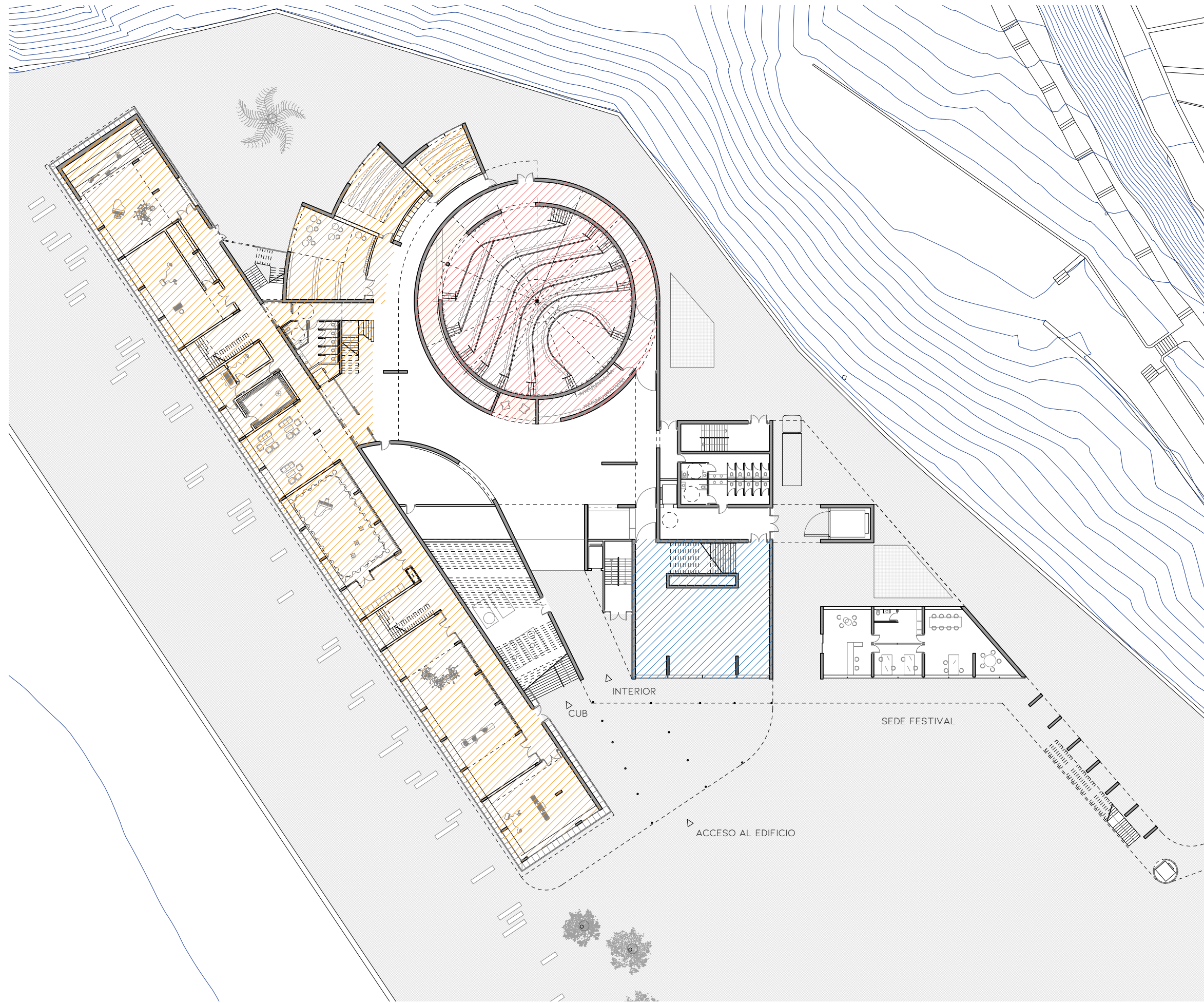
PLANTA BAJA



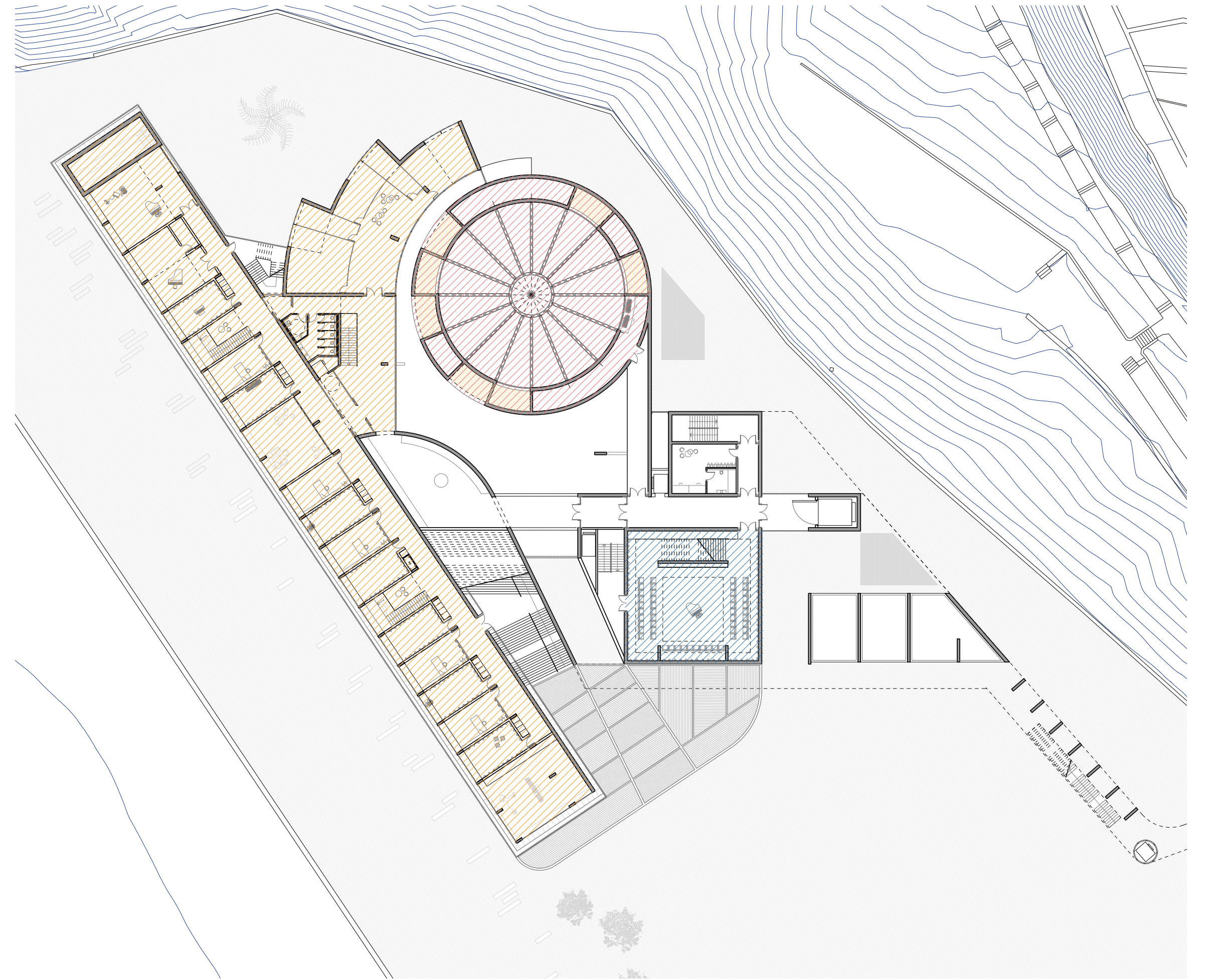
PLANTA PRIMERA

ESCUELA
AUDITORIO DE JAZZ





PLANTA BAJA

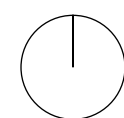


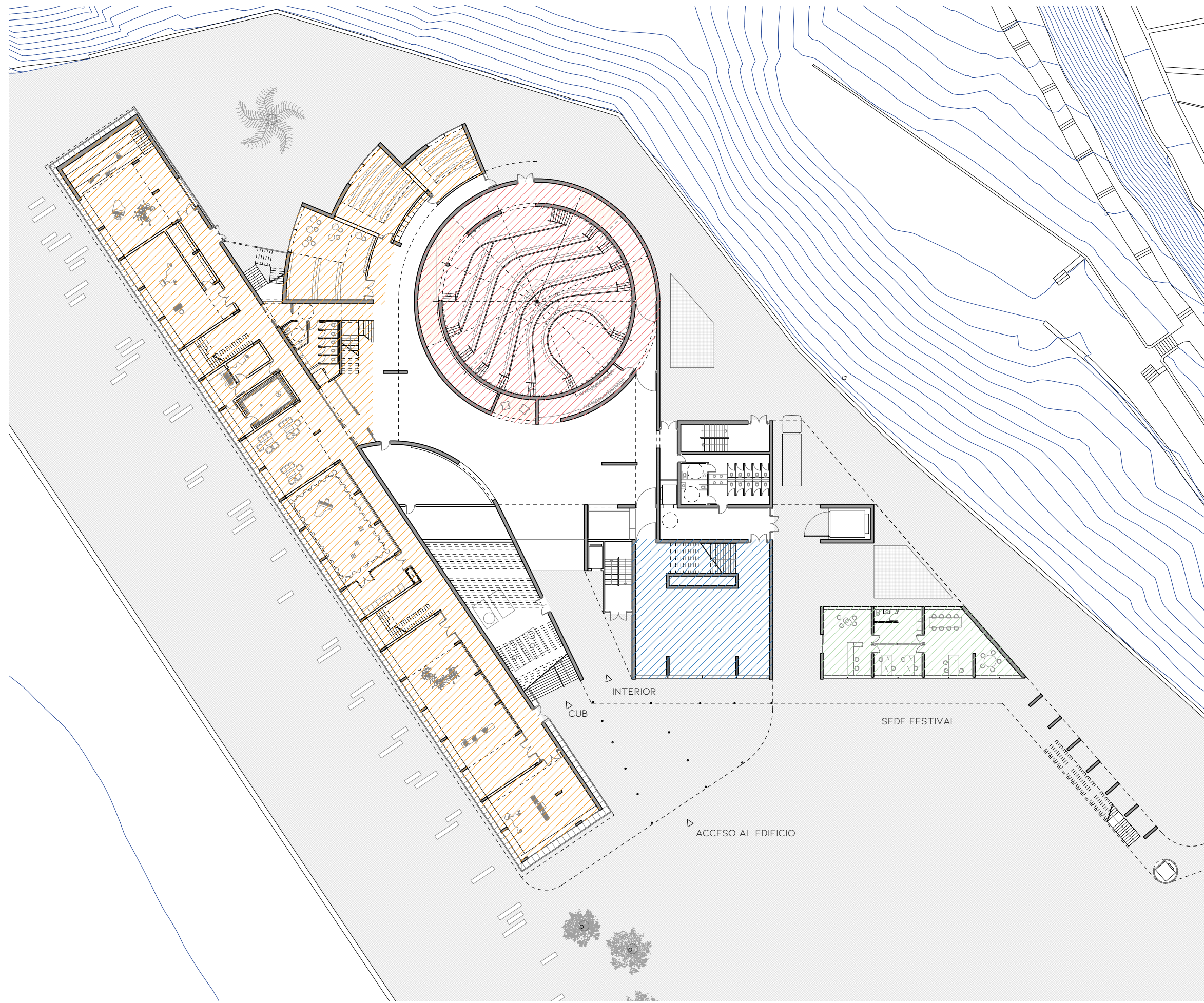
PLANTA PRIMERA

ESCUELA

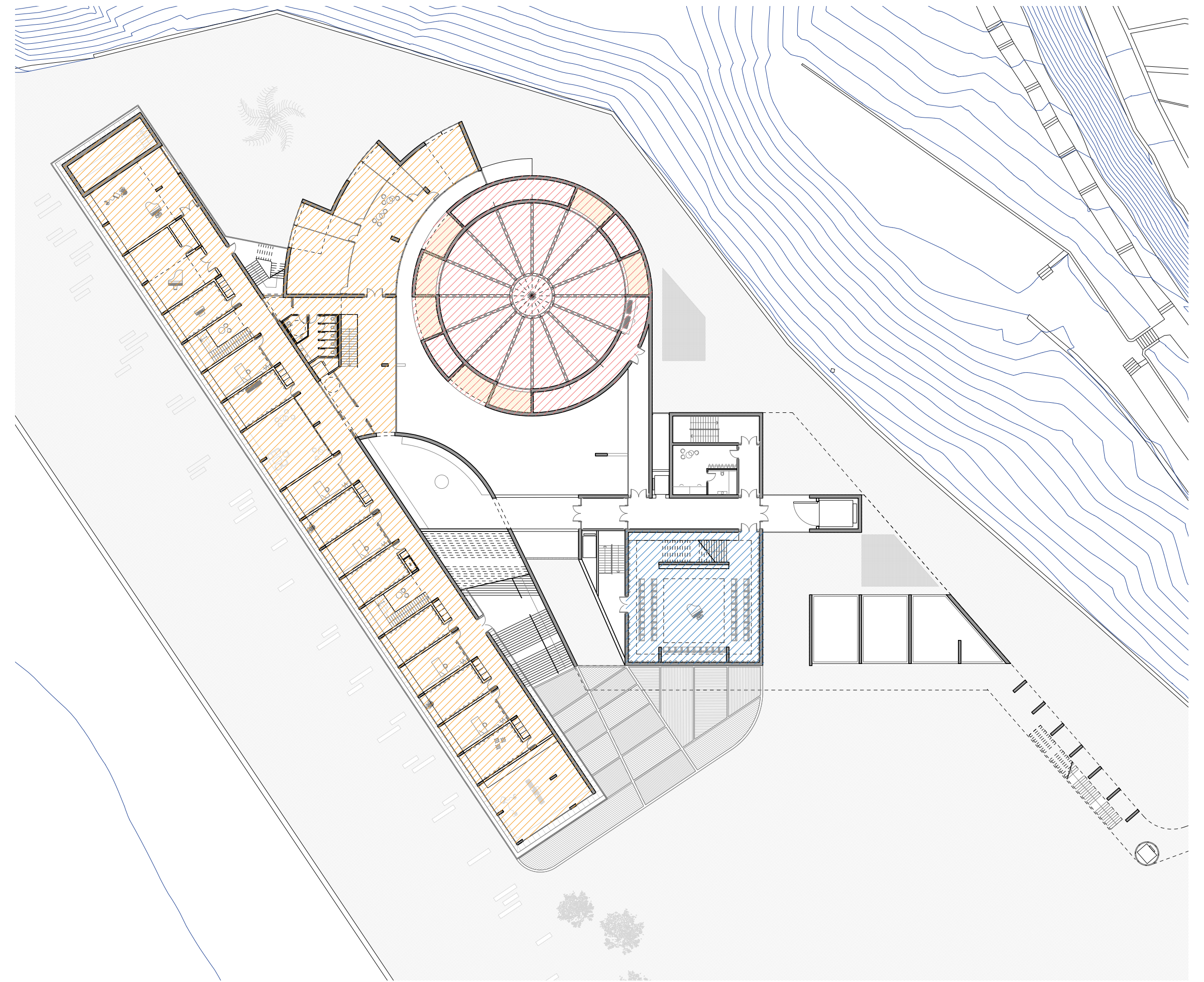
AUDITORIO DE JAZZ

AUDITORIO DE MÚSICA EXPERIMENTAL





PLANTA BAJA



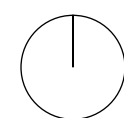
PLANTA PRIMERA

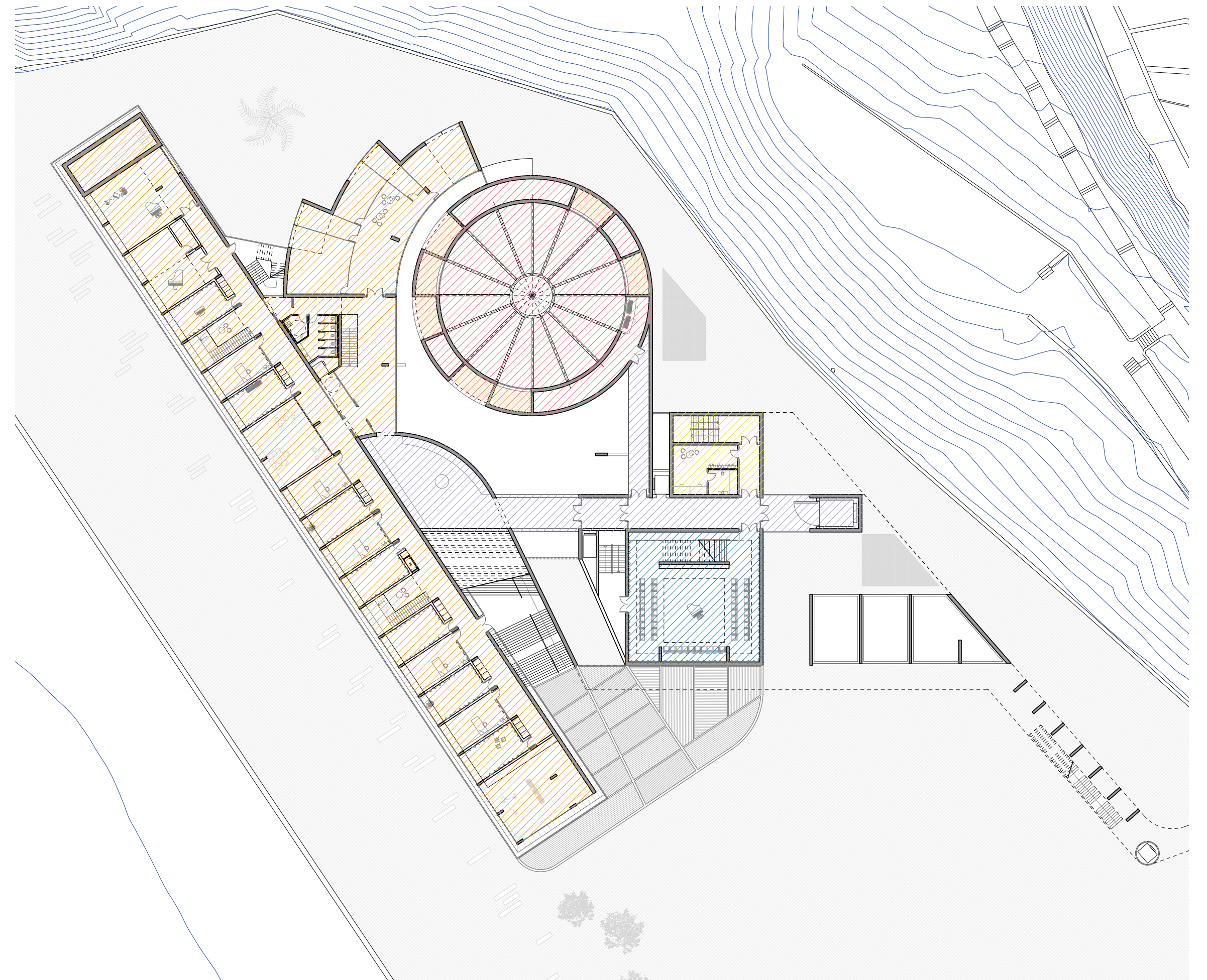
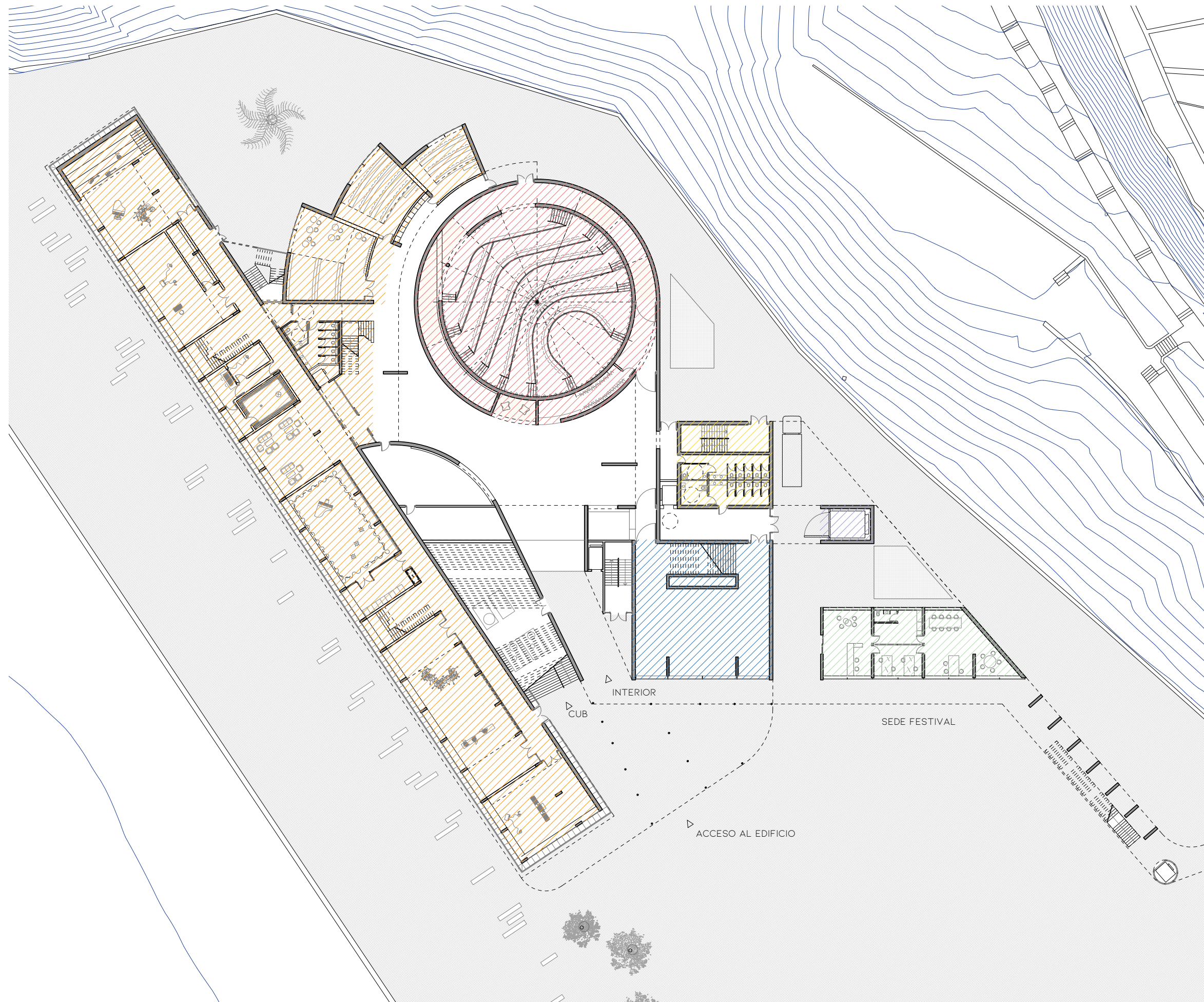
ESCUELA

AUDITORIO DE JAZZ

AUDITORIO DE MÚSICA EXPERIMENTAL

SEDE PARA EL FESTIVAL DE JAZZ





ESCUELA

AUDITORIO DE JAZZ

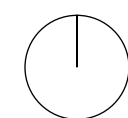
AUDITORIO DE MÚSICA EXPERIMENTAL

SEDE PARA EL FESTIVAL DE JAZZ

SERVICIOS A LA ESCUELA Y AUDITORIOS

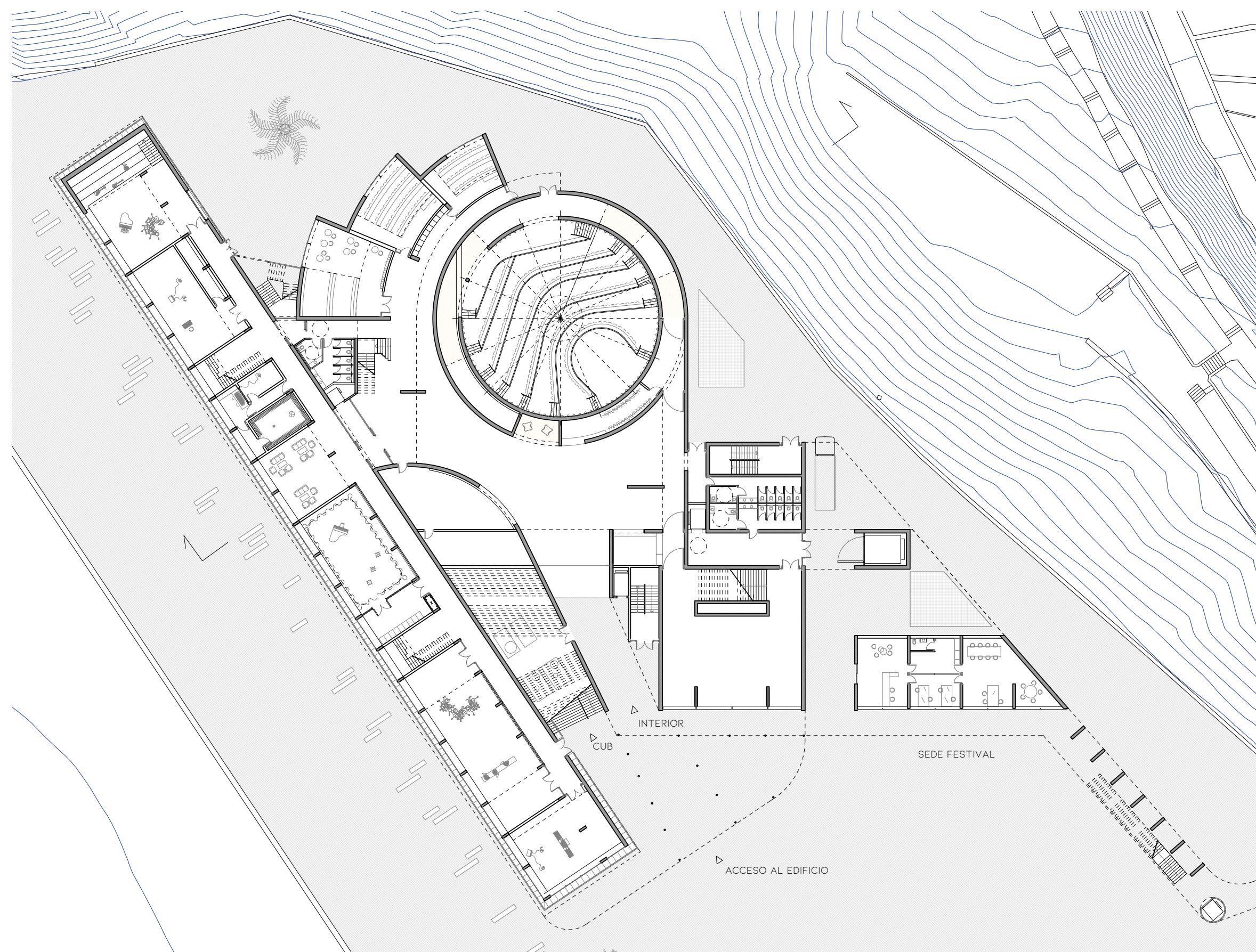
LUTHIER Y COMUNICACIÓN ESCUELA - ESPECTÁCULO

PLANTA BAJA

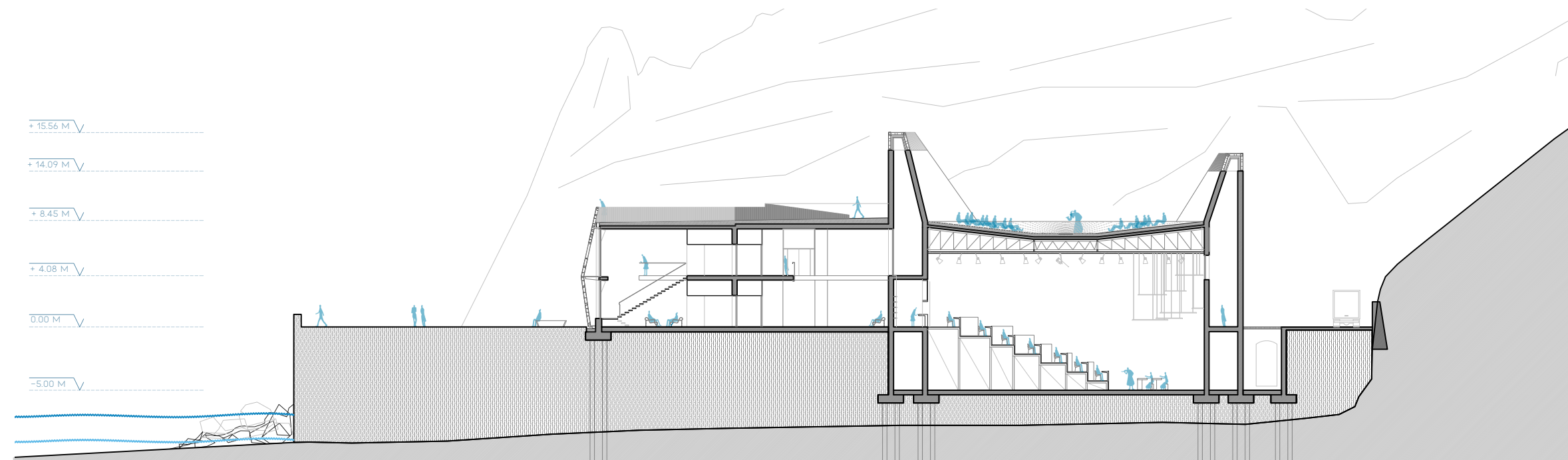
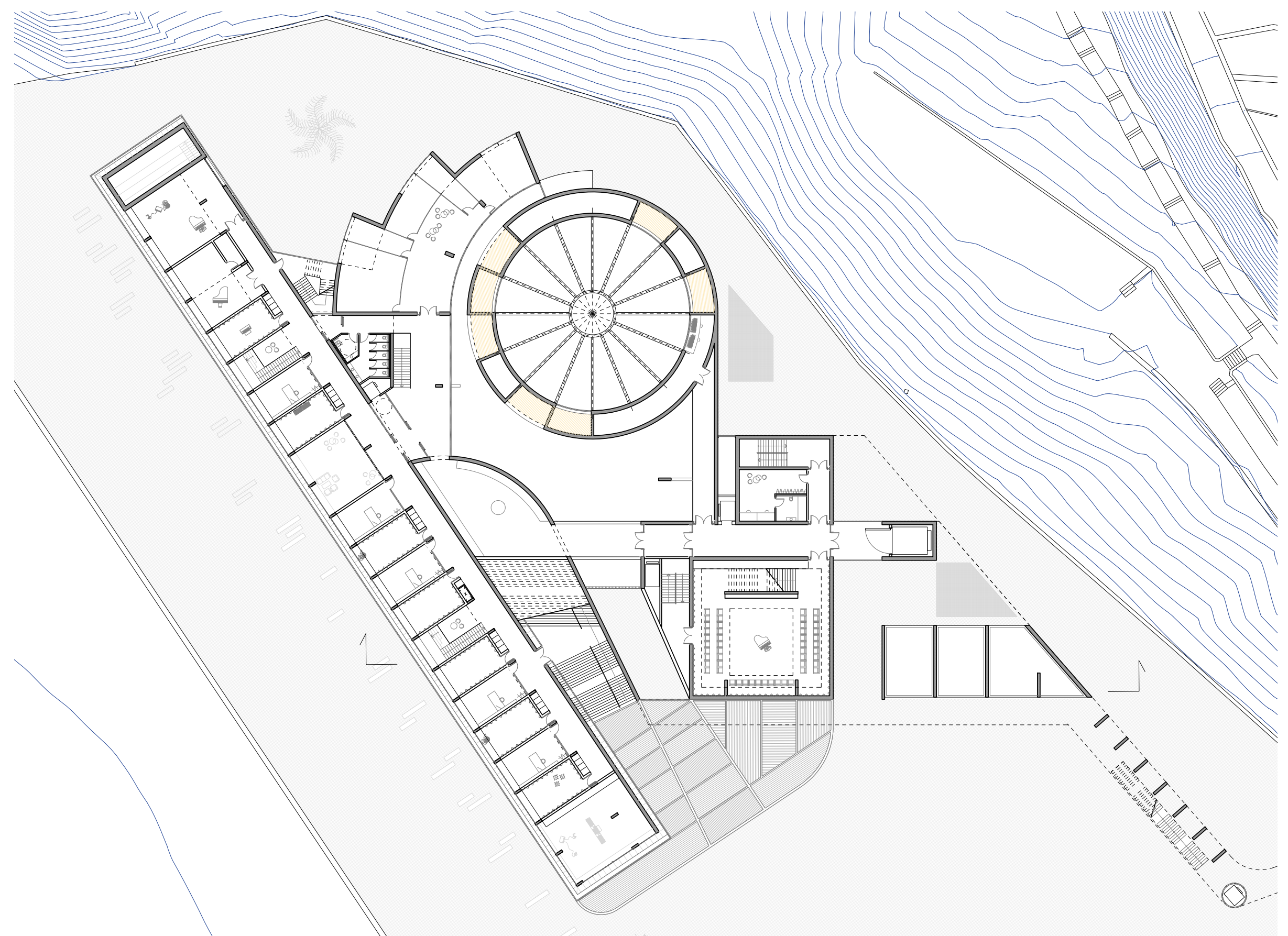


PLANTA PRIMERA

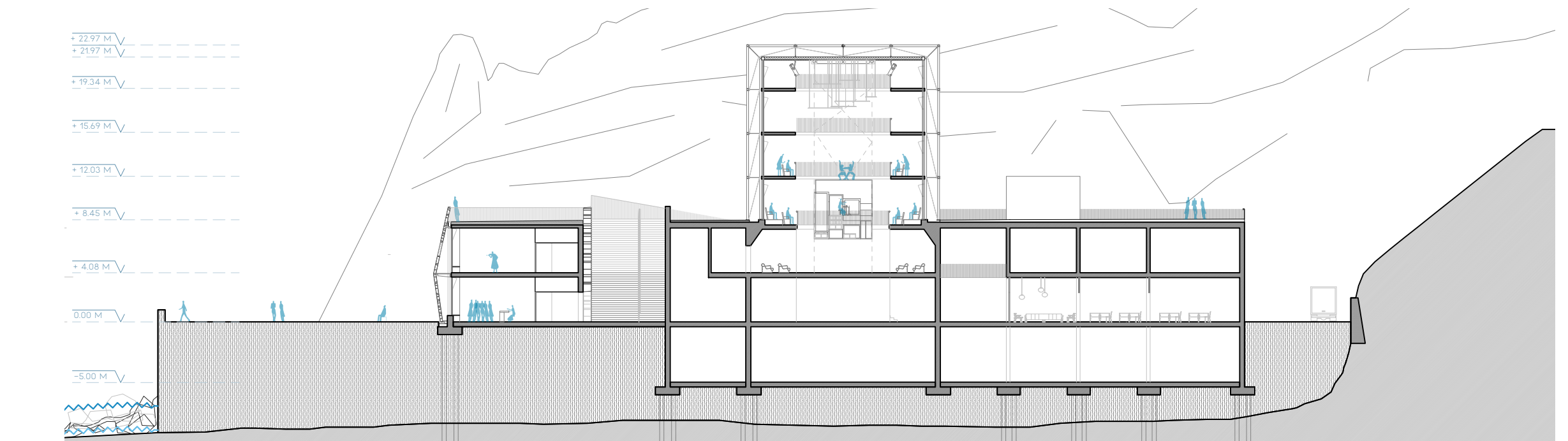
PLANTA BAJA



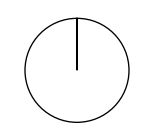
PLANTA PRIMERA



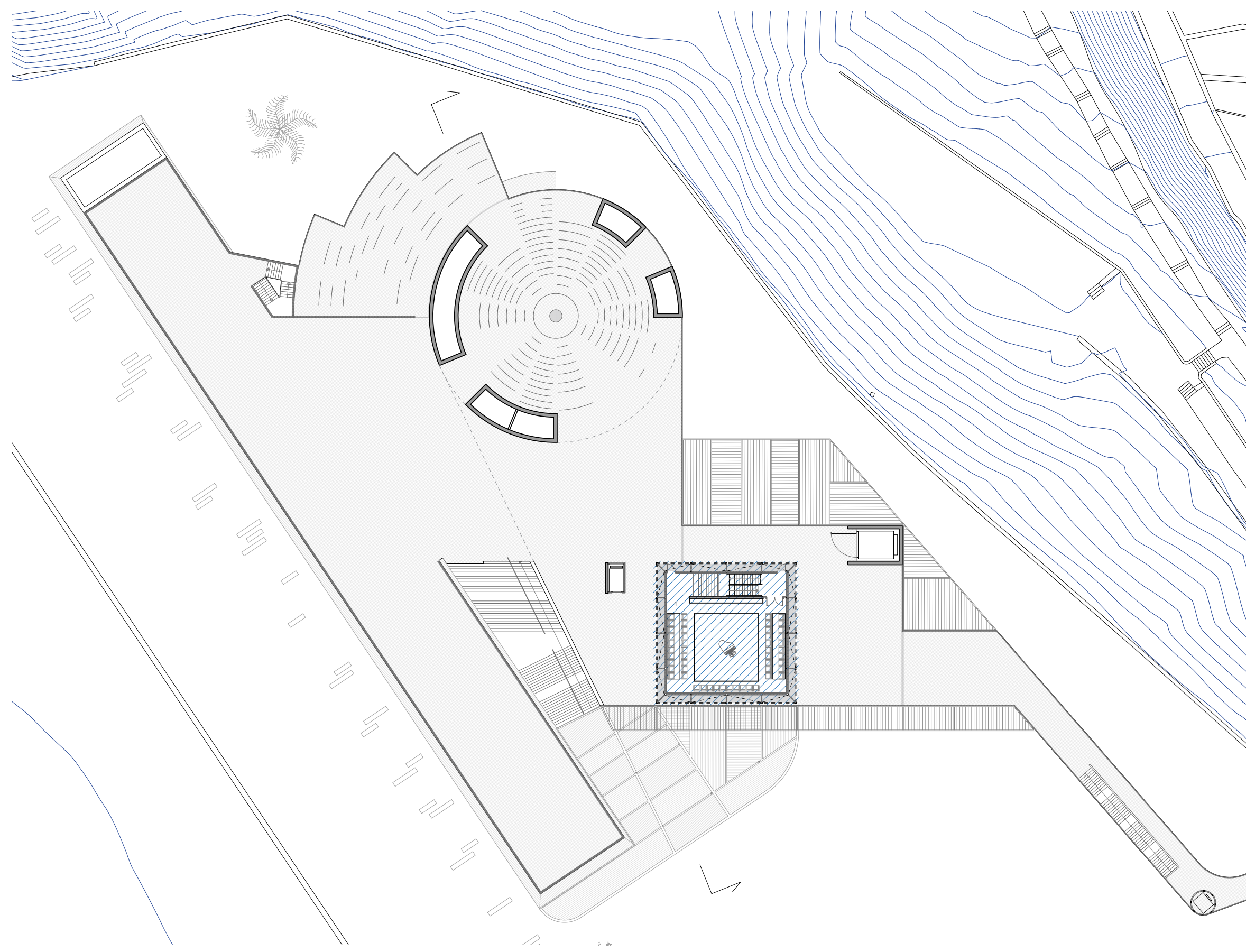
SECCIÓN TRANSVERSAL 1



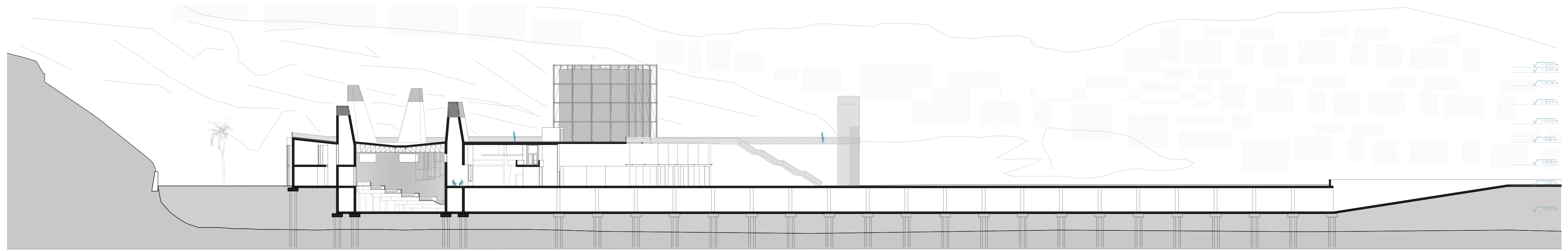
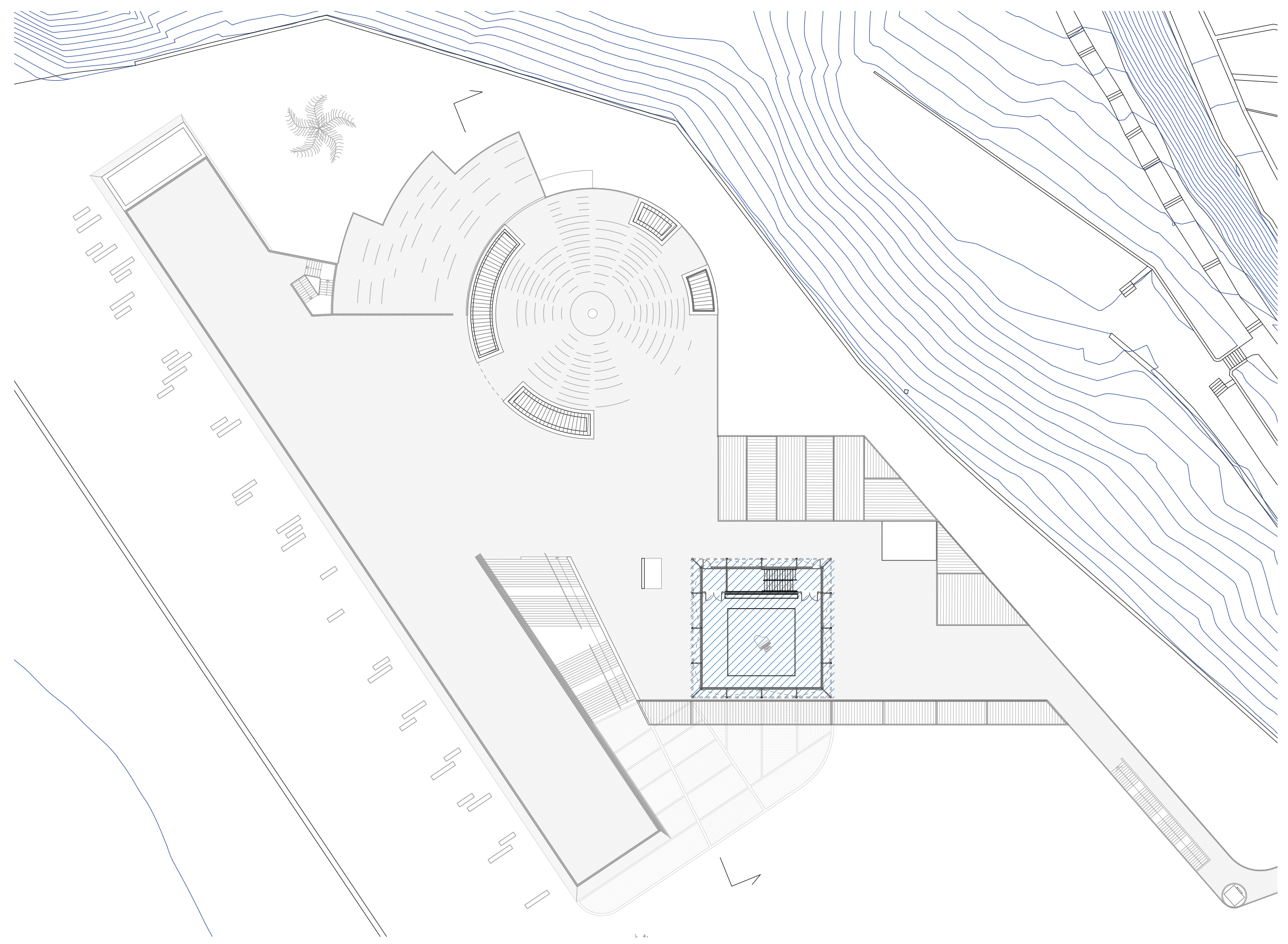
SECCIÓN TRANSVERSAL 2



PLANTA DE CUBIERTA TRANSITABLE (PLATAFORMA)

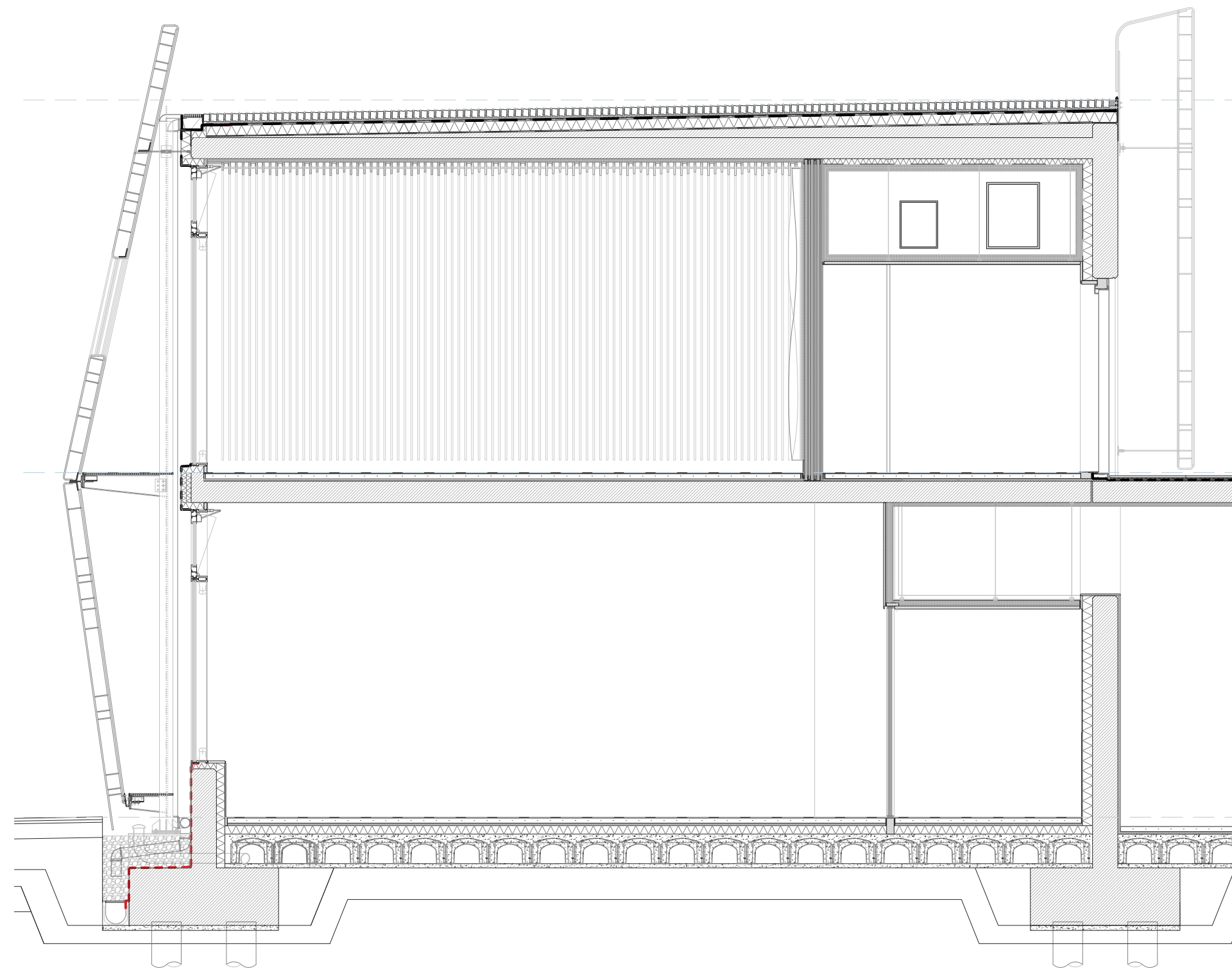


PLANTA TERCERA, CUARTA Y QUINTA (VOLUMEN EXPERIMENTAL)



SECCIÓN LONGITUDINAL

DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA Y GRÁFICA
EXTERIOR



SECCIÓNEN DETALLE POR ESCUELA



ALZADO PRINCIPAL Y ACCESO

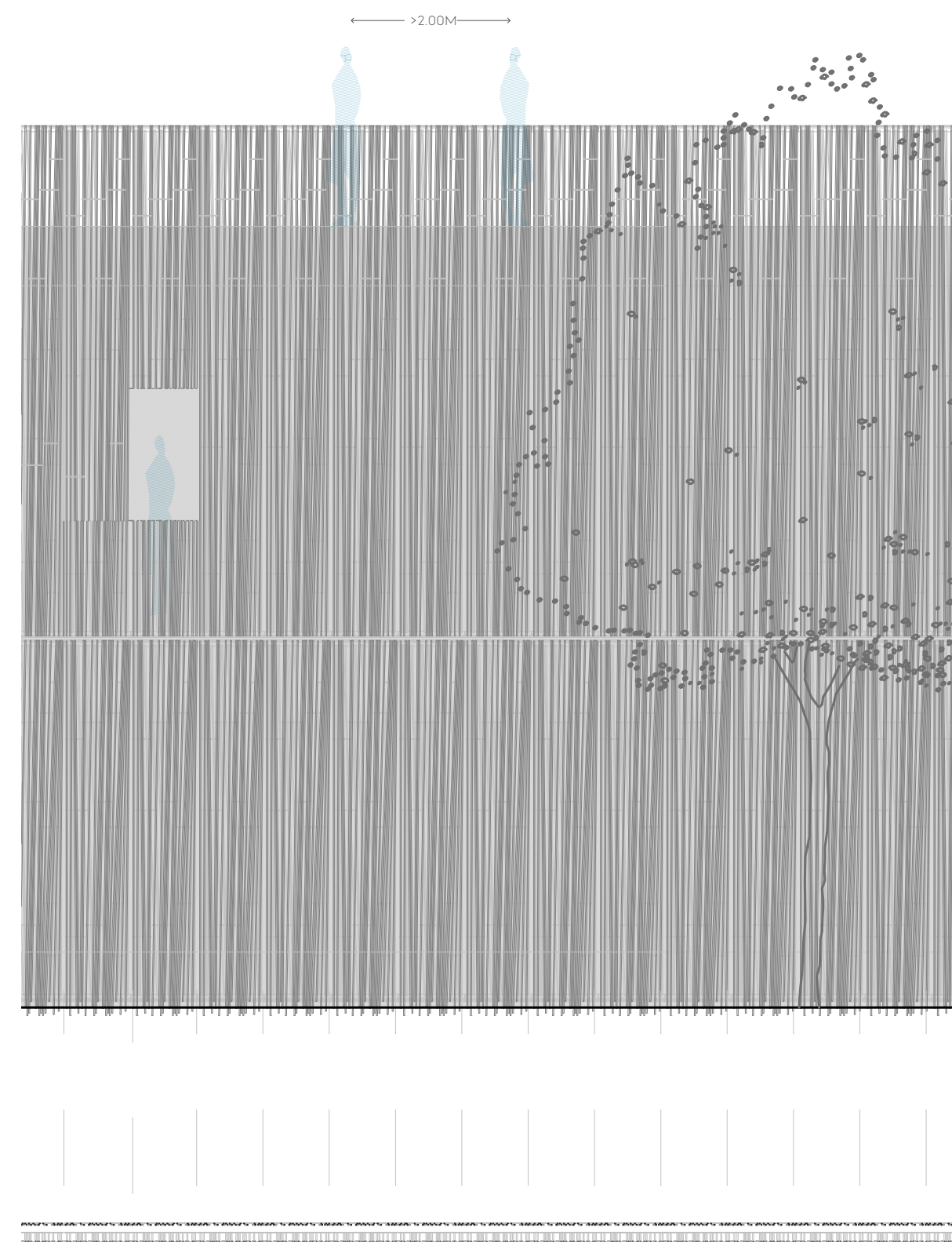
CAPA EXTERIOR 70CM:
CAPA INTERMEDIA 70CM:
CAPA INTERIOR 70CM:

20 BARRAS Ø14MM
13 BARRAS Ø12MM
12 BARRAS Ø12MM

SUPERPOSICIÓN
DE LAS 3 CAPAS 70CM:

45 BARRAS VERTICALES/MÓDULO

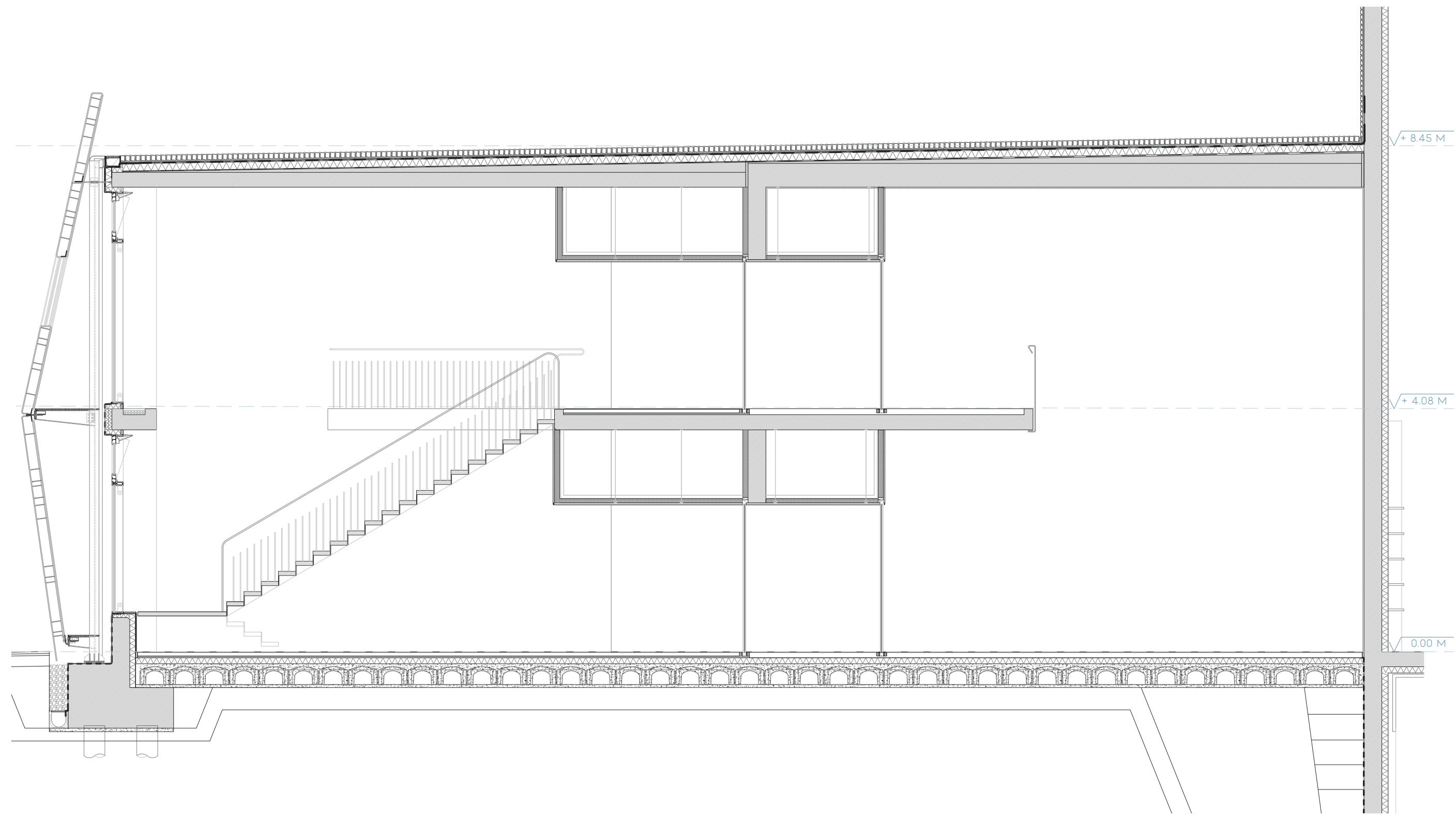
ALZADO CELOSÍA



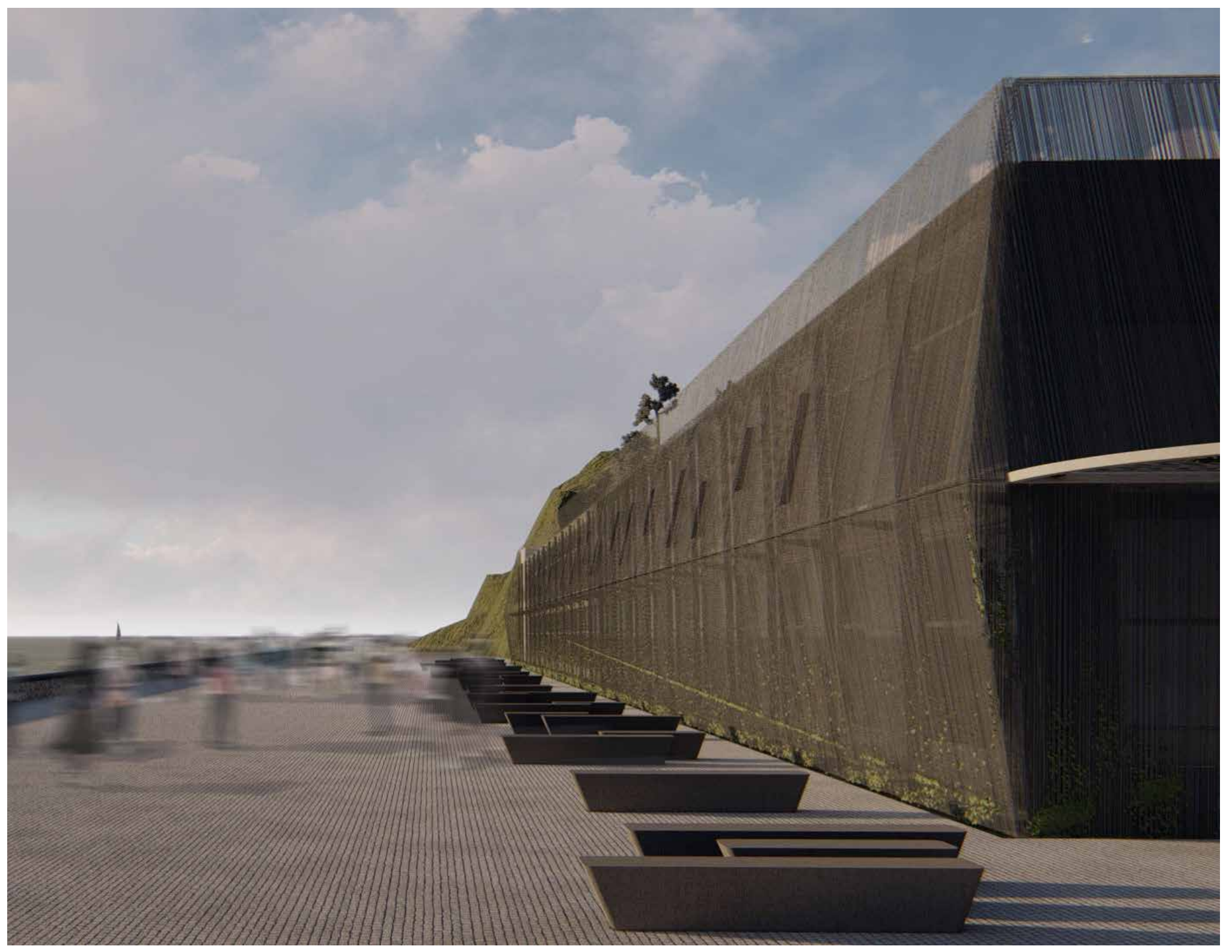
DESPIECE DE LA CELOSÍA DE FACHADA



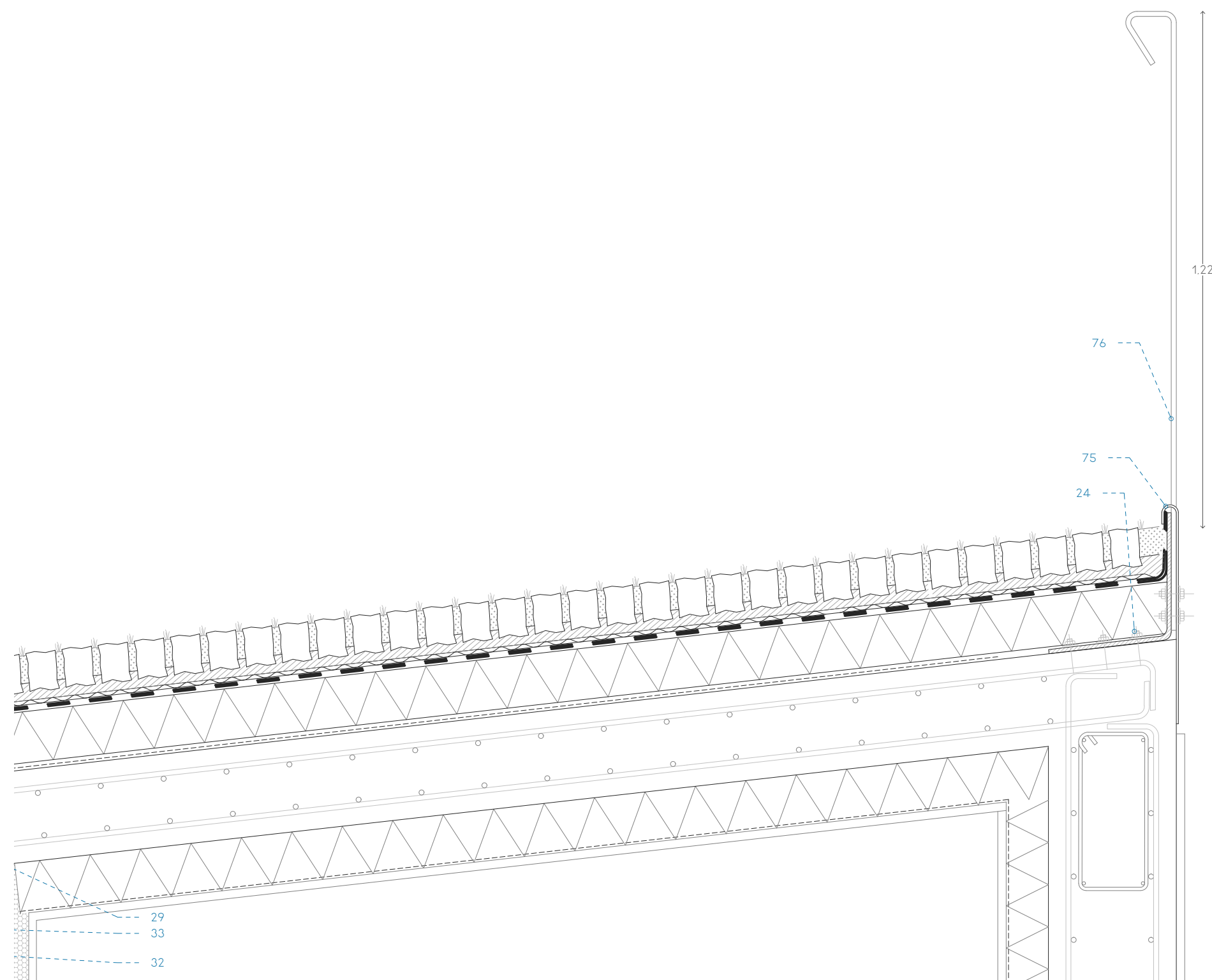
PORCIÓN DEL ALZADO AL MAR



SECCIÓN EN DETALLE POR ESCUELA



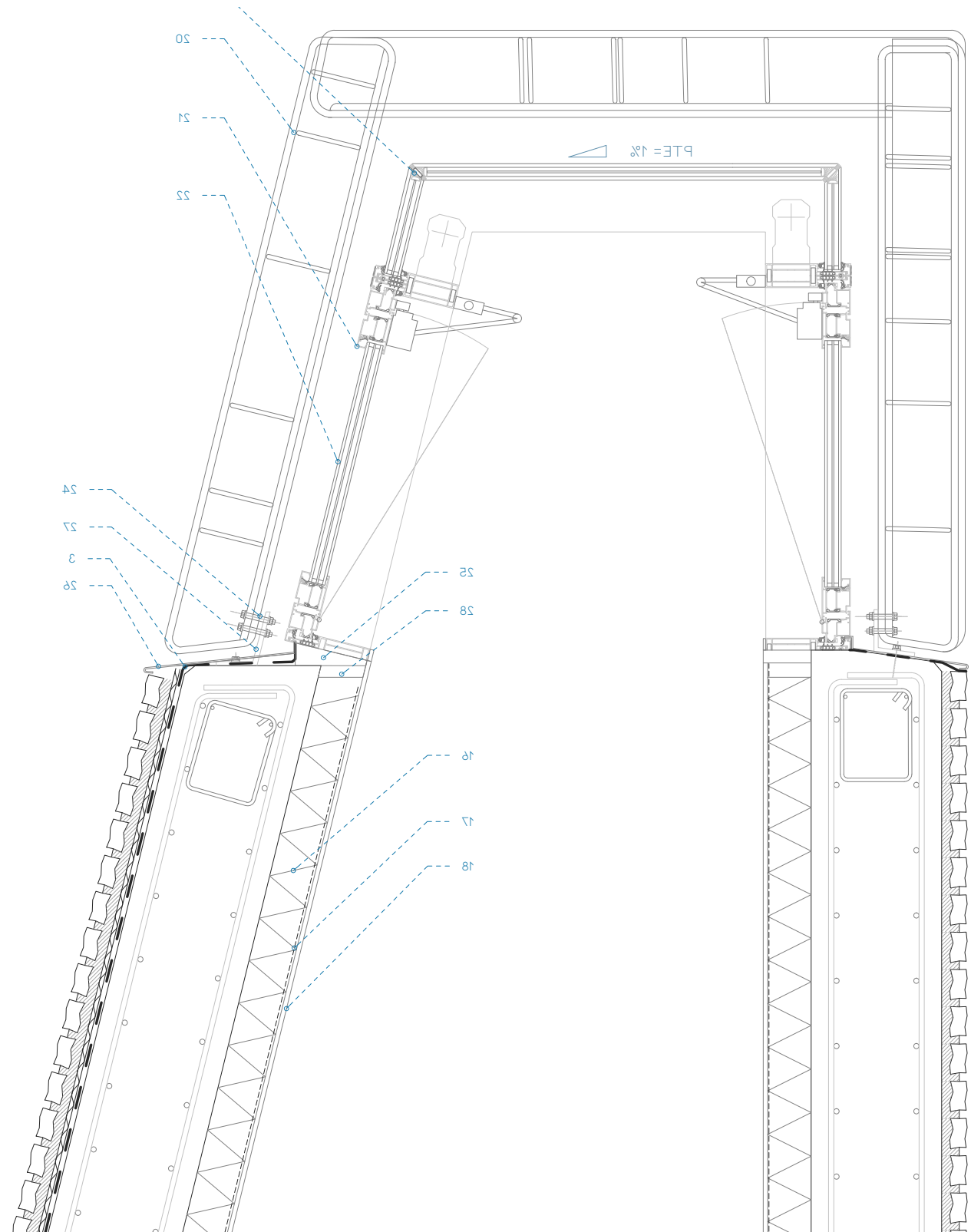
PERSPECTIVA FINAL DEL PASEO



DETALLE DE REMATE FINAL CON BARANDILLA

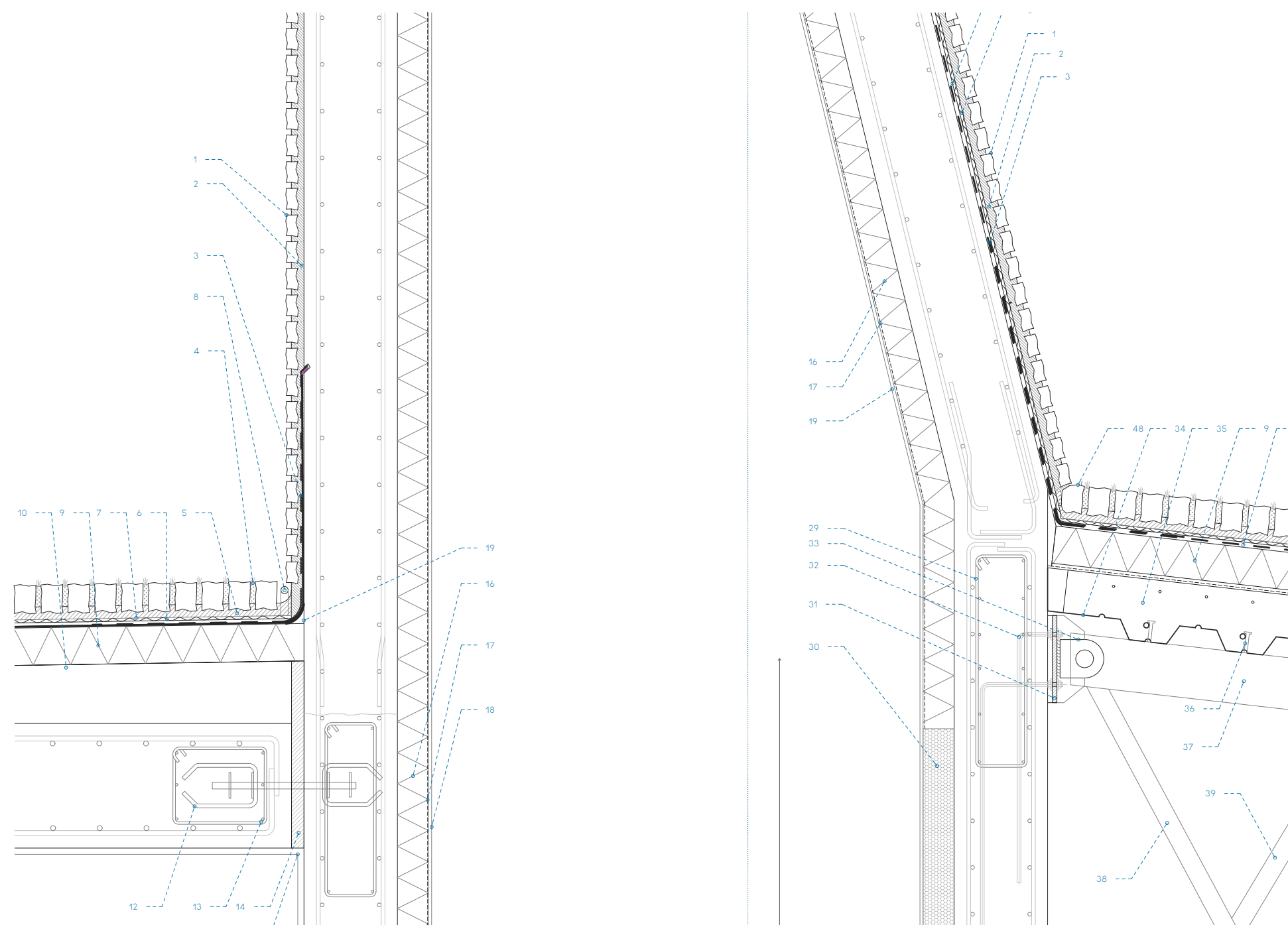
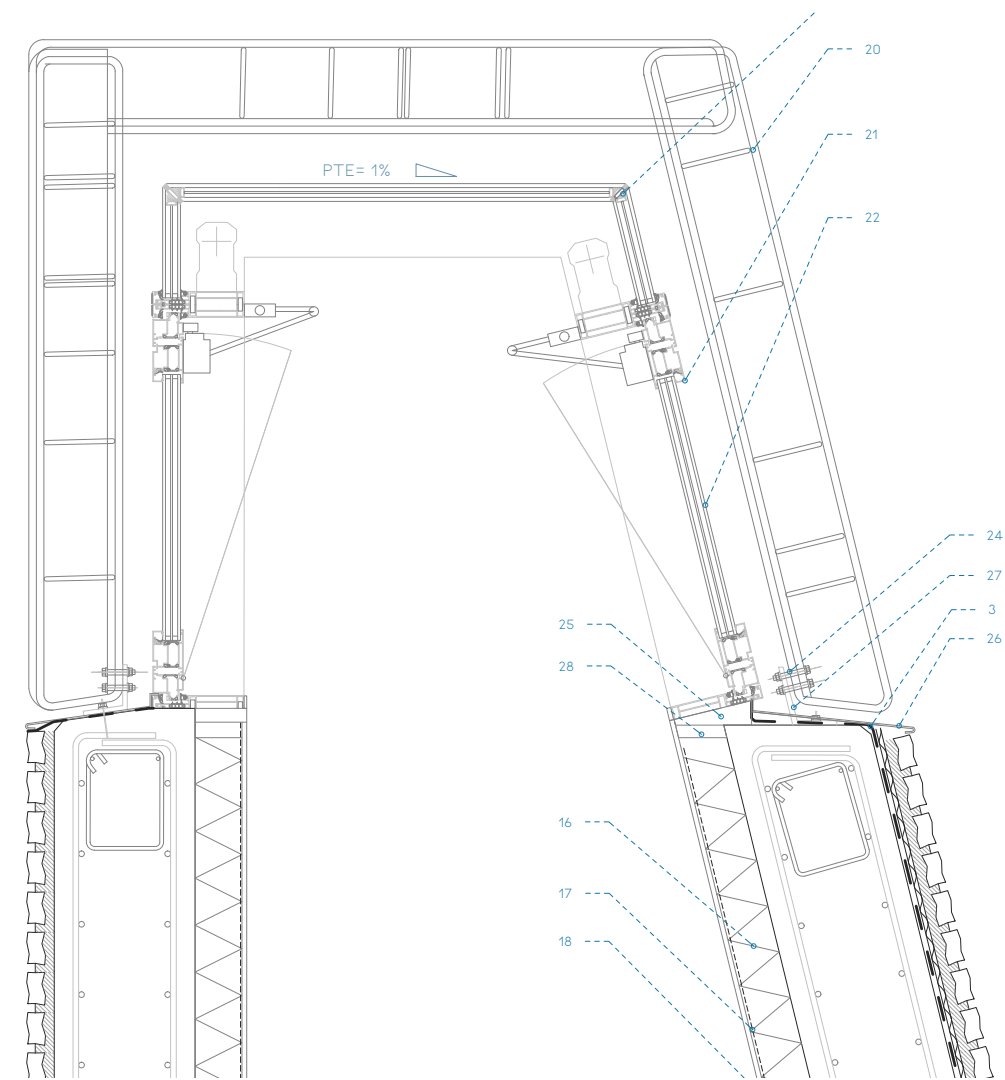


PERSPECTIVA DE LLEGADA DESDE LO URBANO



DETALLE CORONACIÓN DE LUCERNARIO CON CELOSÍA

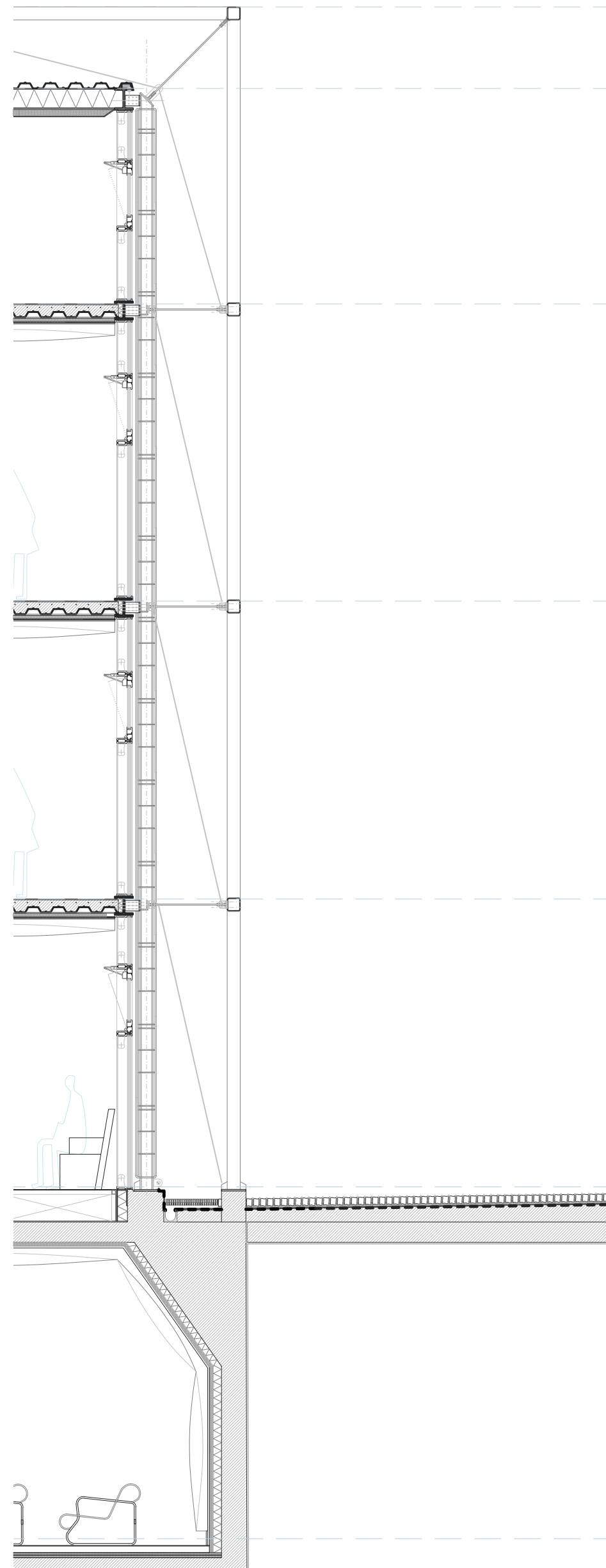
ESCENARIO AL AIRE LIBRE SOBRE EL AUDITORIO DE JAZZ



DETALLES DE ENCUENTROS DE LOS LUCERNARIOS



VISTA A LA OTRA ORILLA DEL ABRA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL AUDITORIO EXPERIMENTAL

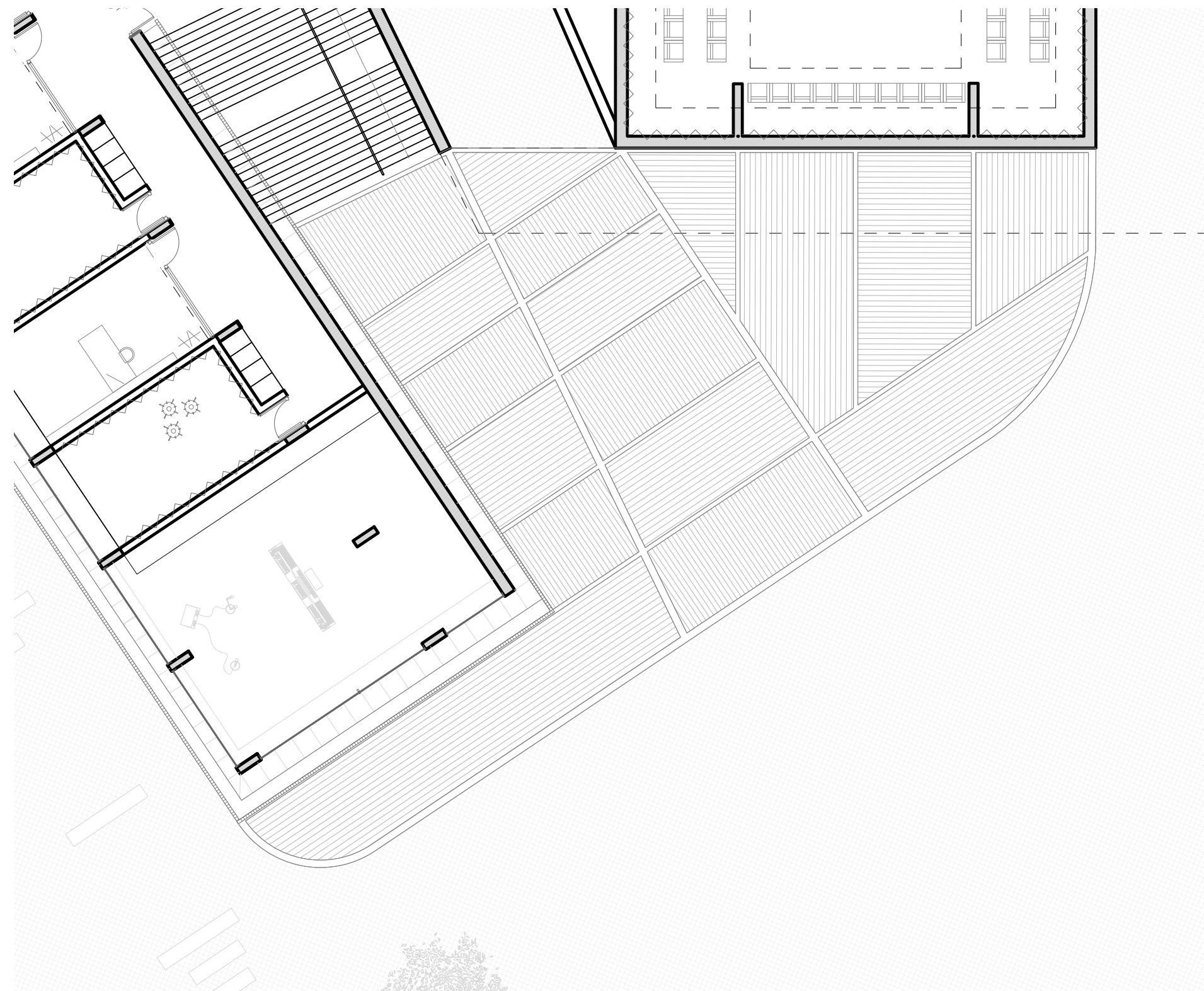


VISTA DE CUBIERTA DESDE EL MONTACARGAS

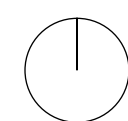


PERSPECTIVAS DE LA VÍA DE SERVICIO A NORTE ENTRE EL EDIFICIO Y EL ACANTILADO

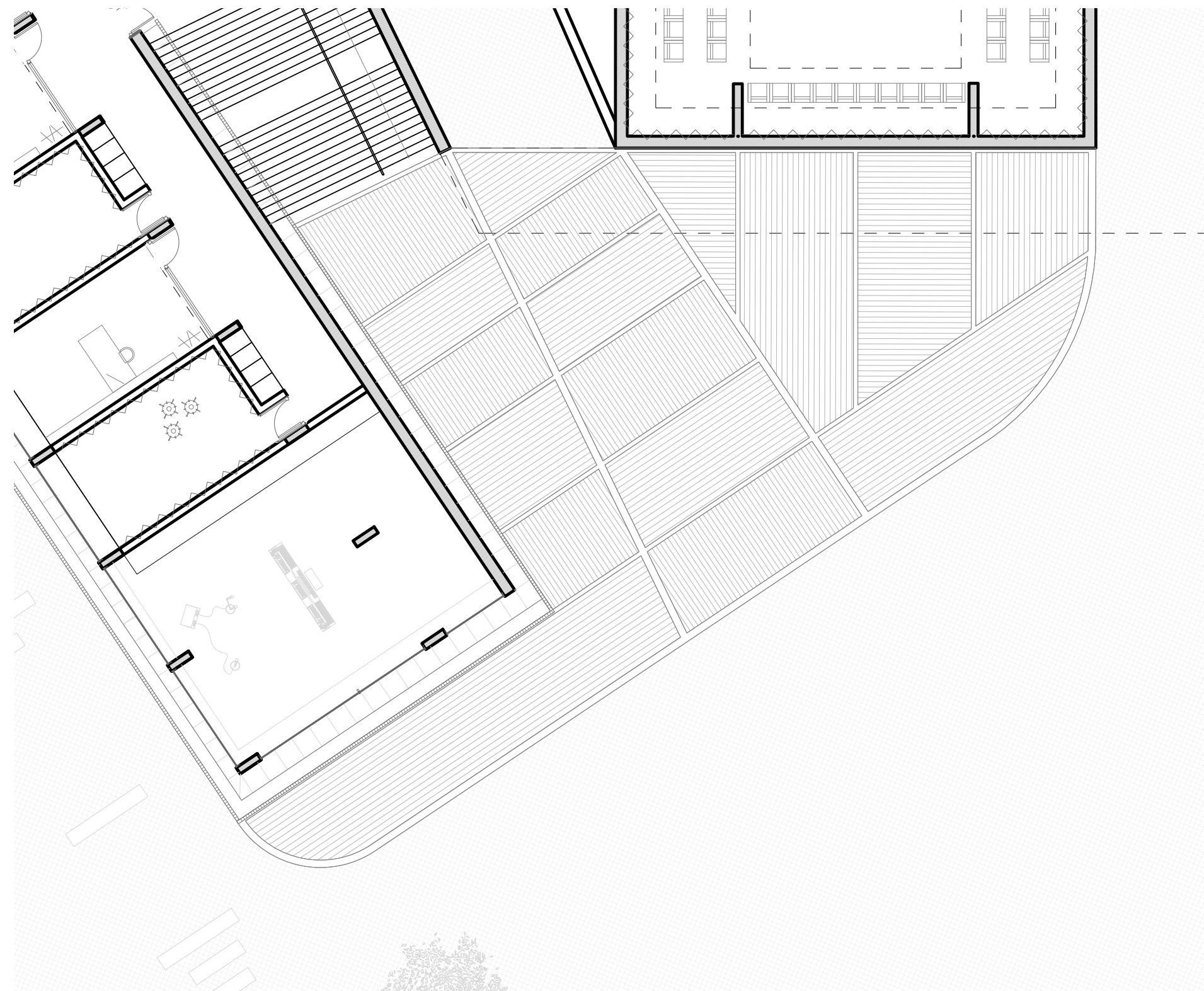
DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA Y GRÁFICA
ACCESO AL EDIFICIO Y VESTÍBULO



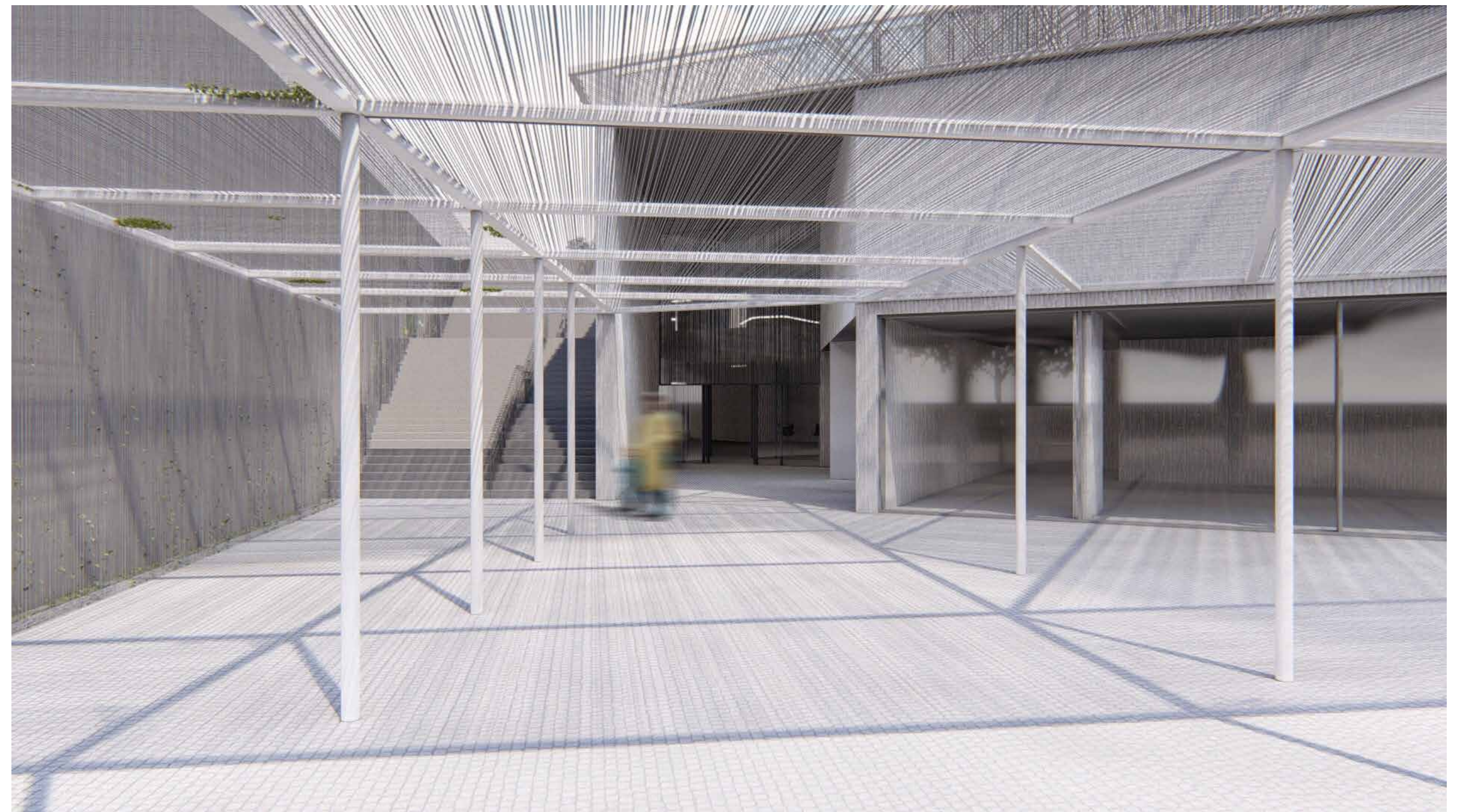
PLANTA DETALLE DEL BRISE SOLEIL DEL ACCESO



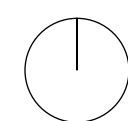
ALZADO EN DETALLE Y BRISE SOLEIL

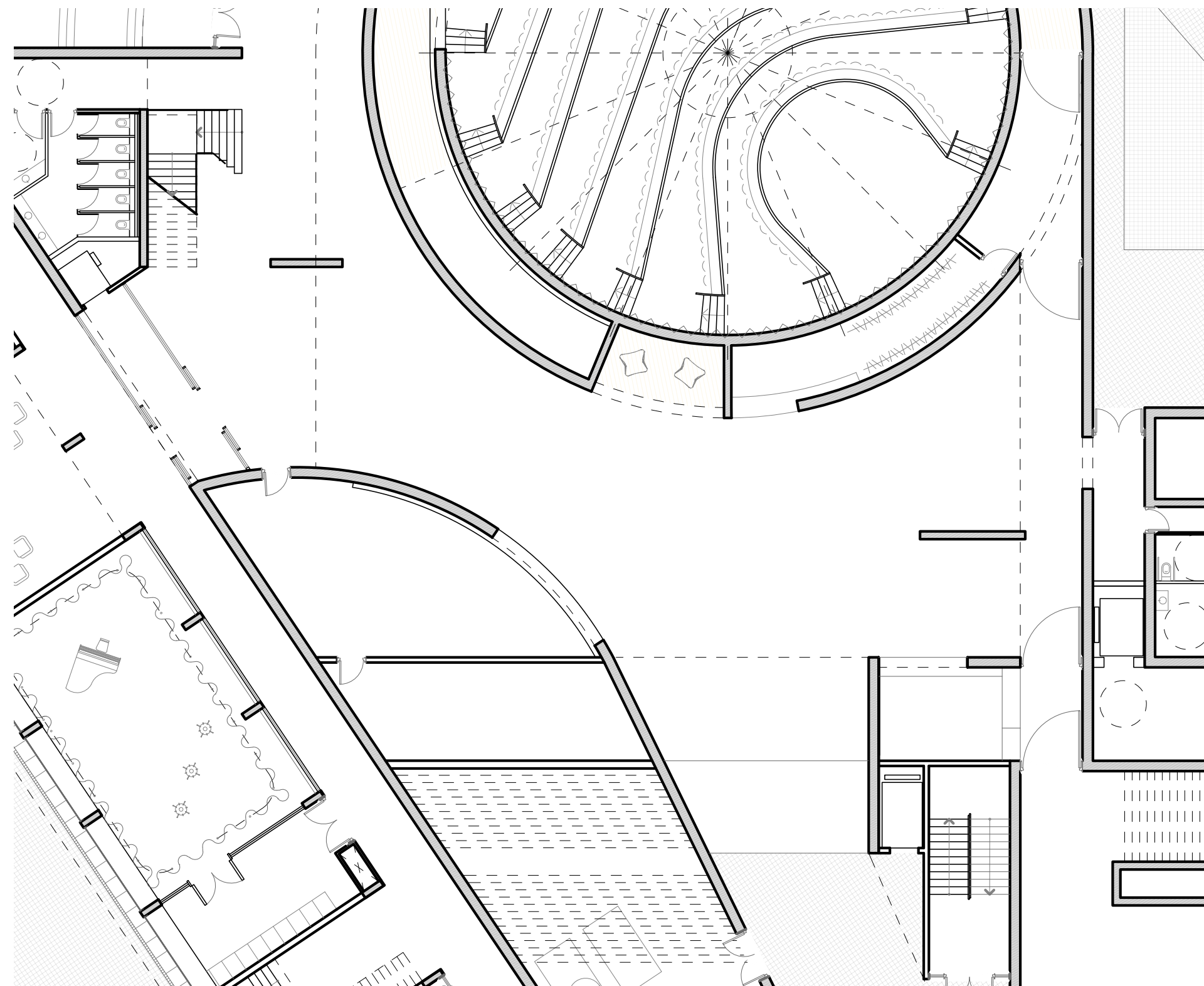


PLANTA DETALLE DEL BRISE SOLEIL DEL ACCESO

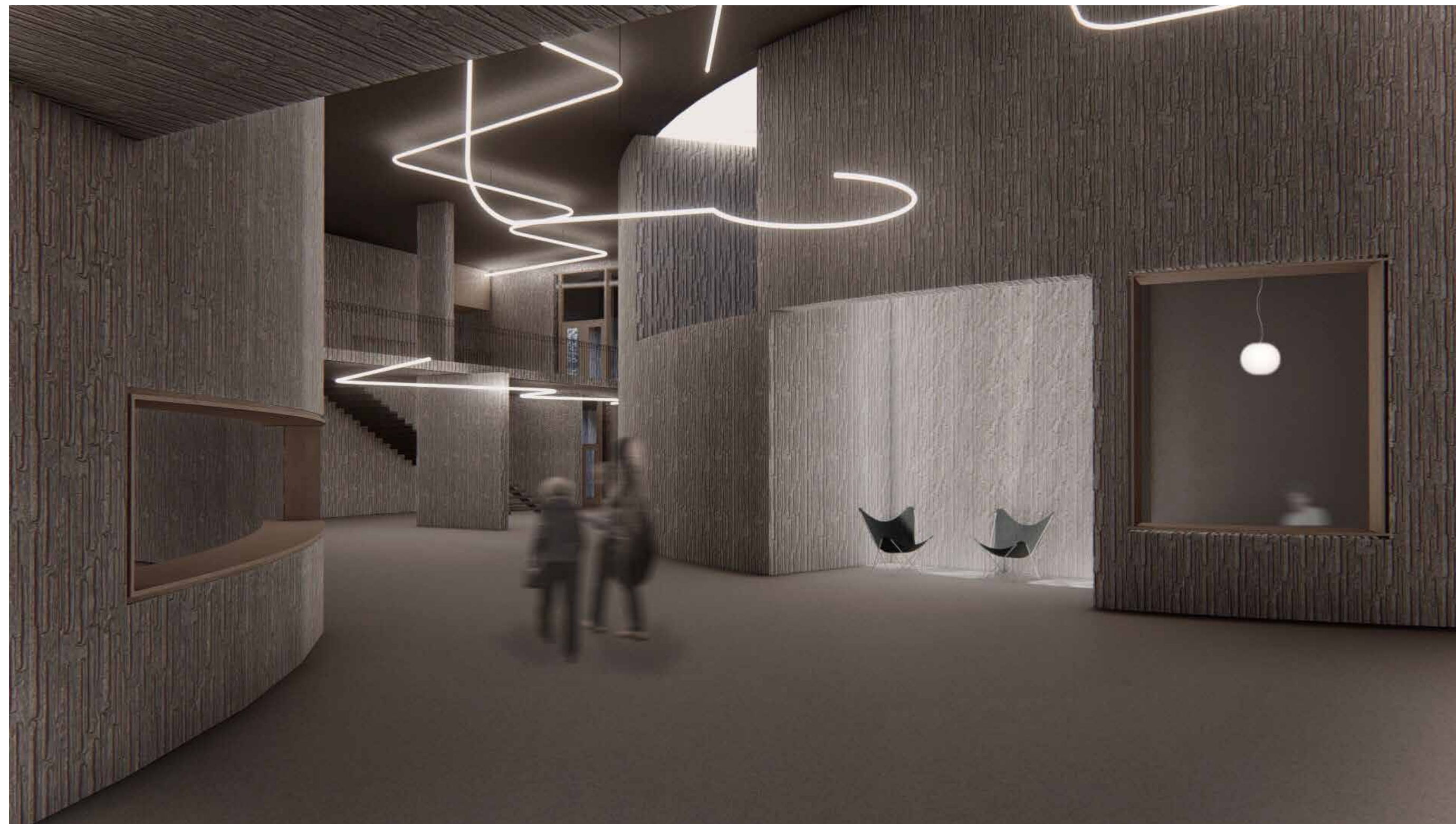


ACCESO BAJO BRISE SOLEIL

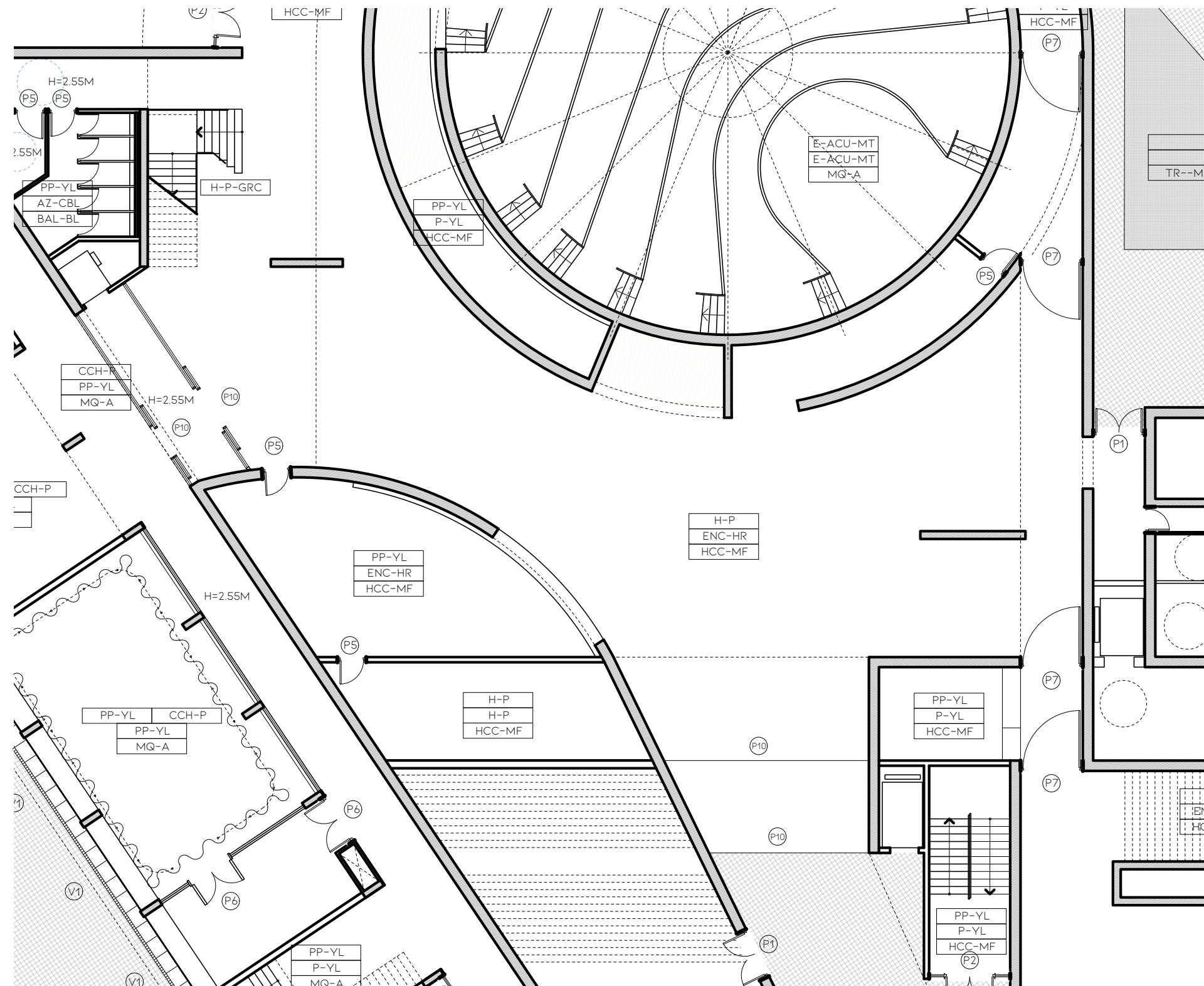




PLANTA DETALLE DEL VESTÍBULO DE ACCESO



PERSPECTIVA INTERIOR Y JUEGO DE LUCES

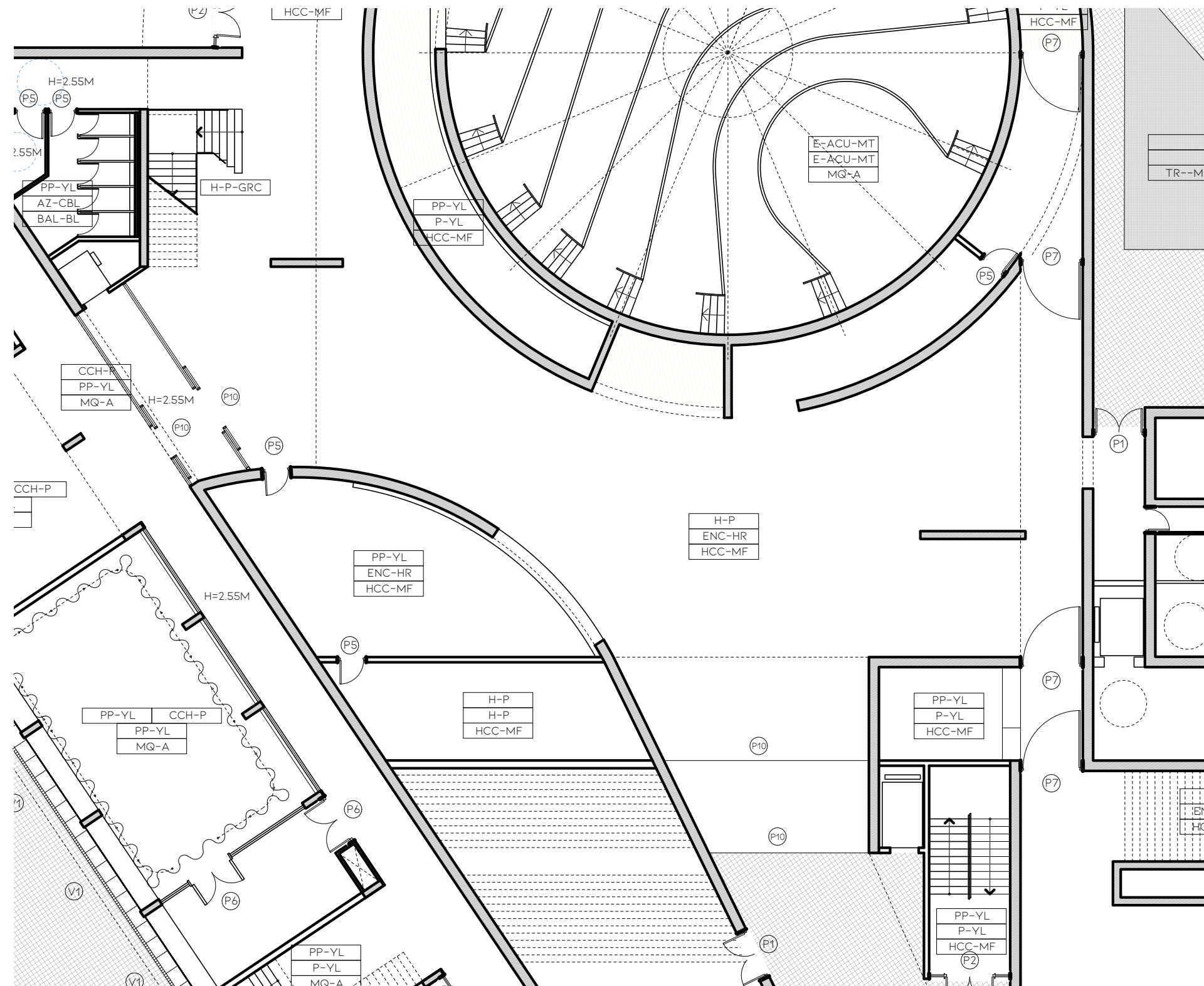


X-X	ACABADO DE TECHO
X-X	ACABADO DE PARAMENTOS VERTICALES
X-X	ACABADO DE SUELOS
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA
AG-CEL	CELOSIA EXTERIOR FORMADA POR BARRAS DE ACERO GALVANIZADAS TRAS MONTAJE DE MÓDULOS Y PINTADO POSTERIOR CON PROTECCIÓN ANTICORROSIVA.
ADQ-PCB	ADOQUÍN DE PIEDRA CALIZA BLANCA TIPO HONTORIA. DENSIDAD 2.14 G/CM ² . R = 22.57KPA Y DIMENSIONES (7X7X4CM) / (7X7X9CM)
AZ-CBL	AZULEJO BLANCO CON BRILLO DE 10X10CM DE GRES Y REJUNTEO NEGRO
BAL-BL	BALDOSA BLANCA CON BRILLO DE 10X10CM DE GRES Y REJUNTEO NEGRO

P-YL	PLACA DE YESO LAMINADO (PYL) 750 < D < 900 ACABADO MEDIANTE EMPASTEADO Y PINTURA PLÁSTICA DE COLOR BLANCO PURO
PP-YL	PLACA DE YESO LAMINADO PERFORADO (PYL) 750 < D < 900
E-ACU-MT	ENTRAMADO MADERA DE PINO Y TEXTIL PARA EL ACONDICIONAMIENTO Y AISLAMIENTO ACÚSTICO EN FRECUENCIAS ALTAS Y BAJAS. MADERA DE PINO TRATADA CON BARNIZ INCOLORO Y TEXTIL AZUL MARINO.
MG-A	MOQUETA TUFTING. VILA RICA VR12 DIM90X30CM Y TONOS AZULES
ENC-HR	HORMIGÓN HA-35/B/15/IIIB VERTIDO MEDIANTE BOMBA CON ACABADO POR MOLDE DE SILICONA RECKLI DE ACABADO STANDARD 2/45 ODER.
VID-SC	VIDRIO (6+10+4+10+6) CON CÁMARAS RELLENAS DE ARGÓN TIPO CLIMALIT SAINT GOBAIN PLANISTAR ONE
H-P	HORMIGÓN ARMADO HA-35/B/15/IIIB DE ACABADO PULIDO
CCH-P	DOBLE TABLERO CONTRACHAPADO DE ABEDUL. DENSIDAD 700KG/M ³ Y ESPESOR 15MM. ATORNILLADOS A MURO Y PERFILES

PLANTA DE ACABADOS EN PLANTA BAJA. VESTÍBULO

PERSPECTIVA INTERIOR Y JUEGO DE LUCES

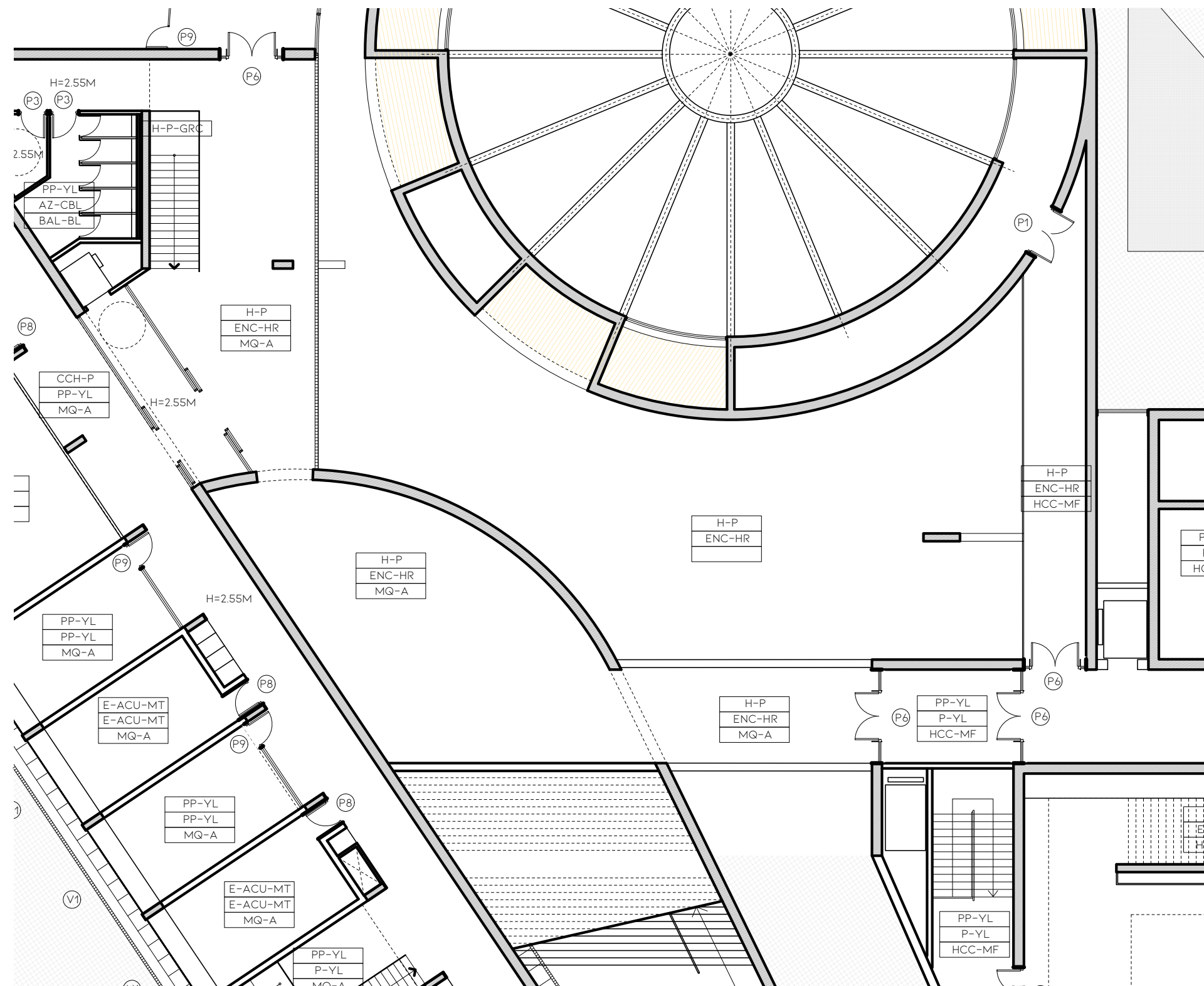


X-X	ACABADO DE TECHO
X-X	ACABADO DE PARAMENTOS VERTICALES
X-X	ACABADO DE SUELOS
(P1)	TIPO DE PUERTA
(V1)	TIPO DE VENTANA
AG-CEL	CELOSIA EXTERIOR FORMADA POR BARRAS DE ACERO GALVANIZADAS TRAS MONTAJE DE MÓDULOS Y PINTADO POSTERIOR CON PROTECCIÓN ANTICORROSIVA.
ADQ-PCB	ADOQUÍN DE PIEDRA CALIZA BLANCA TIPO HONTORIA. DENSIDAD 2.14 G/CM ² . R = 22.57KPA Y DIMENSIONES 17X7X4CM / 17X7X9CM
AZ-CBL	AZULEJO BLANCO CON BRILLO DE 10X10CM DE GRES Y REJUNTEO NEGRO
BAL-BL	BALDOSA BLANCA CON BRILLO DE 10X10CM DE GRES Y REJUNTEO NEGRO

P-YL	PLACA DE YESO LAMINADO (PYL) 750 < D < 900 ACABADO MEDIANTE EMPASTEADO Y PINTURA PLÁSTICA DE COLOR BLANCO PURO
PP-YL	PLACA DE YESO LAMINADO PERFORADO (PYL) 750 < D < 900
E-ACU-MT	ENTRAMADO MADERA DE PINO Y TEXTIL PARA EL ACONDICIONAMIENTO Y AISLAMIENTO ACÚSTICO EN FRECUENCIAS ALTAS Y BAJAS. MADERA DE PINO TRATADA CON BARNIZ INCOLORO Y TEXTIL AZUL MARINO.
MG-A	MOQUETA TUFTING. VILA RICA VR12 DIM 90X30CM Y TONOS AZULES
ENC-HR	HORMIGÓN HA-35/B/15/IIIB VERTIDO MEDIANTE BOMBA CON ACABADO POR MOLDE DE SILICONA RECKLI DE ACABADO STANDARD 2/45 ODER.
VID-SC	VIDRIO (6+10+4+10+6) CON CÁMARAS RELLENAS DE ARGÓN TIPO CLIMALIT SAINT GOBAIN PLANISTAR ONE
H-P	HORMIGÓN ARMADO HA-35/B/15/IIIB DE ACABADO PULIDO
CCH-P	DOBLE TABLERO CONTRACHAPADO DE ABEDUL. DENSIDAD 700KG/M ³ Y ESPESOR 15MM. ATORNILLADOS A MURO Y PERFILES

PLANTA DE ACABADOS EN PLANTA BAJA. VESTÍBULO

PERSPECTIVA INTERIOR. RECEPCIÓN Y DOBLE ALTURA

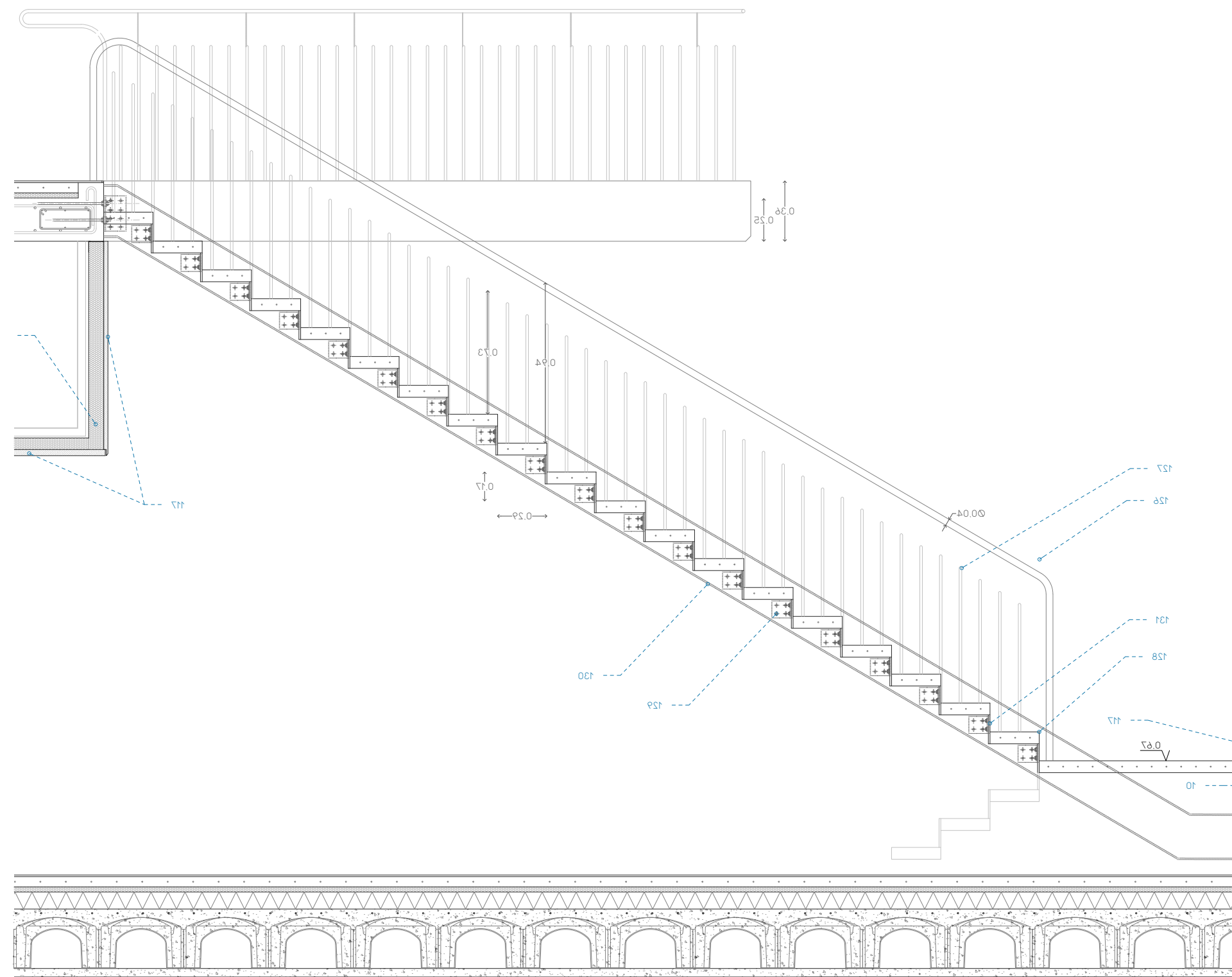


X-X	ACABADO DE TECHO
X-X	ACABADO DE PARAMENTOS VERTICALES
X-X	ACABADO DE SUELOS
(P1)	TIPO DE PUERTA
(V1)	TIPO DE VENTANA
AG-CEL	CELOSIA EXTERIOR FORMADA POR BARRAS DE ACERO GALVANIZADAS TRAS MONTAJE DE MÓDULOS Y PINTADO POSTERIOR CON PROTECCIÓN ANTICORROSIVA.
ADQ-PCB	ADOQUÍN DE PIEDRA CALIZA BLANCA TIPO HONTORIA. DENSIDAD 2.14 G/CM ² . R = 22.57KPA Y DIMENSIONES (7X7X4CM) / (7X7X9CM)
AZ-CBL	AZULEJO BLANCO CON BRILLO DE 10X10CM DE GRES Y REJUNTEO NEGRO
BAL-BL	BALDOSA BLANCA CON BRILLO DE 10X10CM DE GRES Y REJUNTEO NEGRO

P-YL	PLACA DE YESO LAMINADO (PYL) 750 < D < 900 ACABADO MEDIANTE EMPASTEADO Y PINTURA PLÁSTICA DE COLOR BLANCO PURO
PP-YL	PLACA DE YESO LAMINADO PERFORADO (PYL) 750 < D < 900
E-ACU-MT	ENTRAMADO MADERA DE PINO Y TEXTIL PARA EL ACONDICIONAMIENTO Y AISLAMIENTO ACÚSTICO EN FRECUENCIAS ALTAS Y BAJAS. MADERA DE PINO TRATADA CON BARNIZ INCOLORO Y TEXTIL AZUL MARINO.
MG-A	MOQUETA TUFTING. VILA RICA VR12 DIM90X30CM Y TONOS AZULES
ENC-HR	HORMIGÓN HA-35/B/15/IIIB VERTIDO MEDIANTE BOMBA CON ACABADO POR MOLDE DE SILICONA RECKLI DE ACABADO STANDARD 2/45 ODER.
VID-SC	VIDRIO (6+10+4+10+6) CON CÁMARAS RELLENAS DE ARGÓN TIPO CLIMALIT SAINT GOBAIN® PLANISTAR ONE
H-P	HORMIGÓN ARMADO HA-35/B/15/IIIB DE ACABADO PULIDO
CCH-P	DOBLE TABLERO CONTRACHAPADO DE ABEDUL. DENSIDAD 700KG/M ³ Y ESPESOR 15MM. ATORNILLADOS A MURO Y PERFILES

PLANTA DE ACABADOS EN PLANTA PRIMERA. VESTÍBULO

PERSPECTIVA INTERIOR. ESCALERA Y DOBLE ALTURA

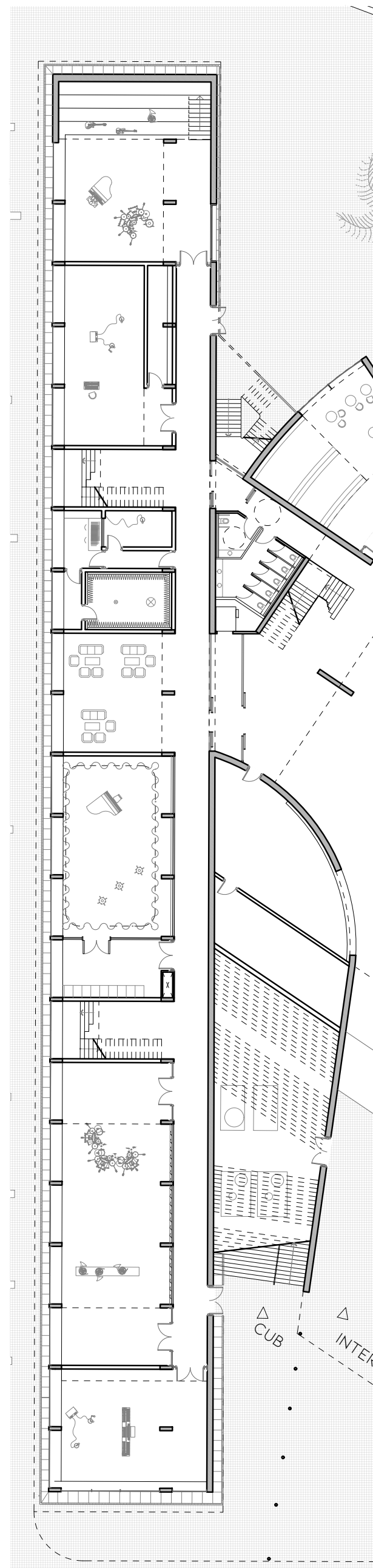


SECCIÓN DETALLE POR ESCALERA

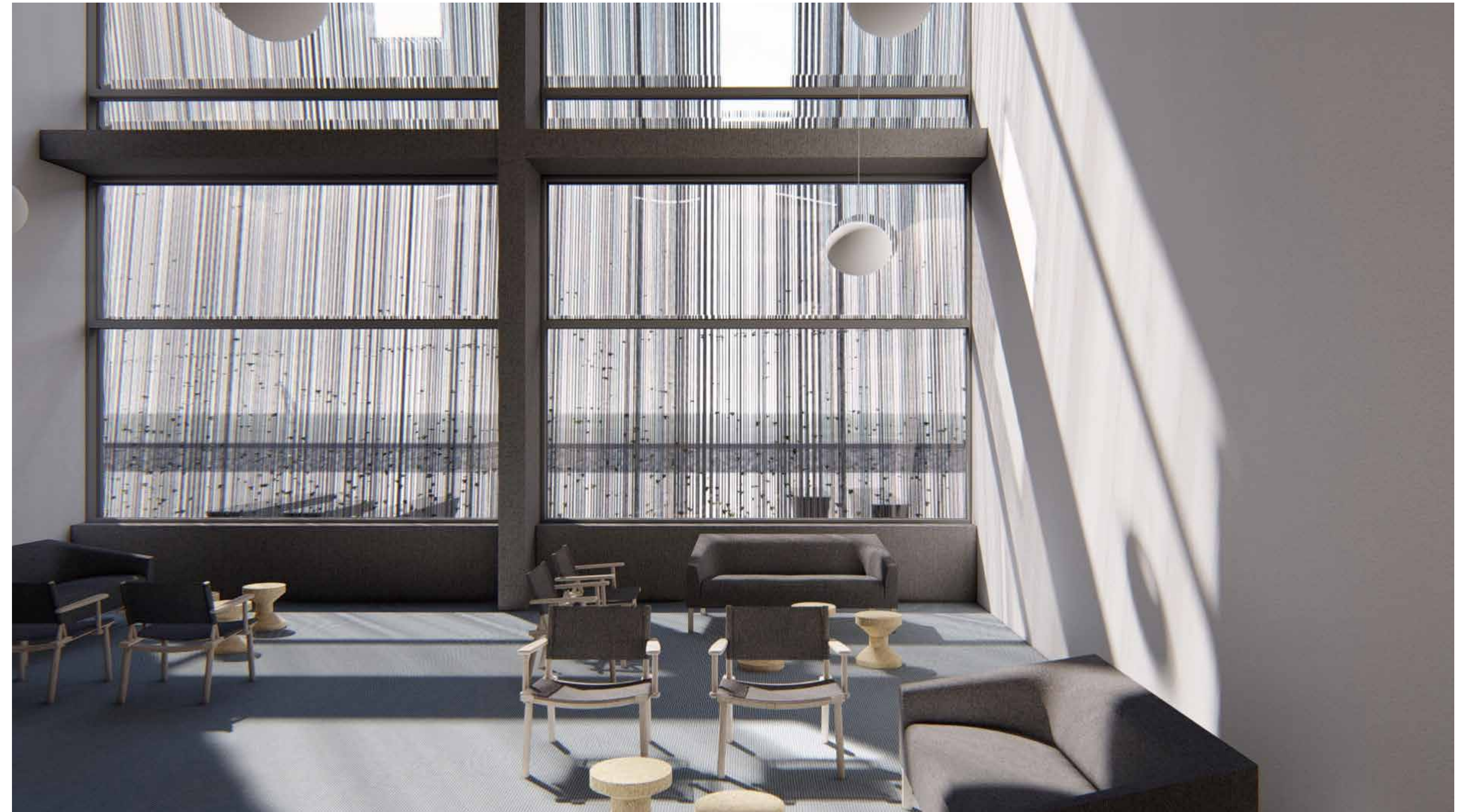


PERSPECTIVA INTERIOR.PLANTA SUPERIOR DE LA DOBLE ALTURA

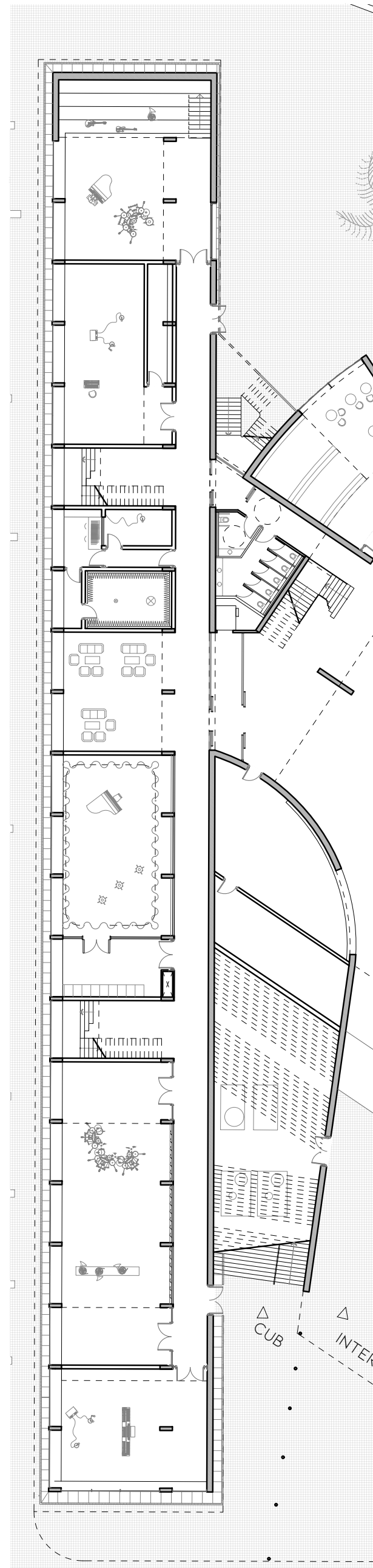
DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA Y GRÁFICA
ESCUELA



PLANTA BAJA DEL VOLUMEN DOCENTE



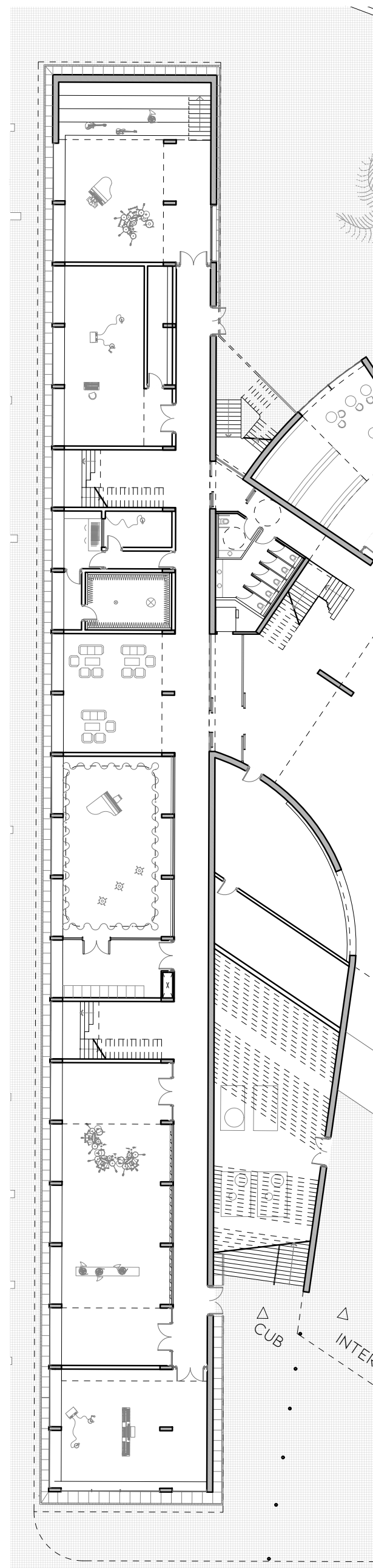
ESPACIO DE ENCUENTRO Y DESCANSO



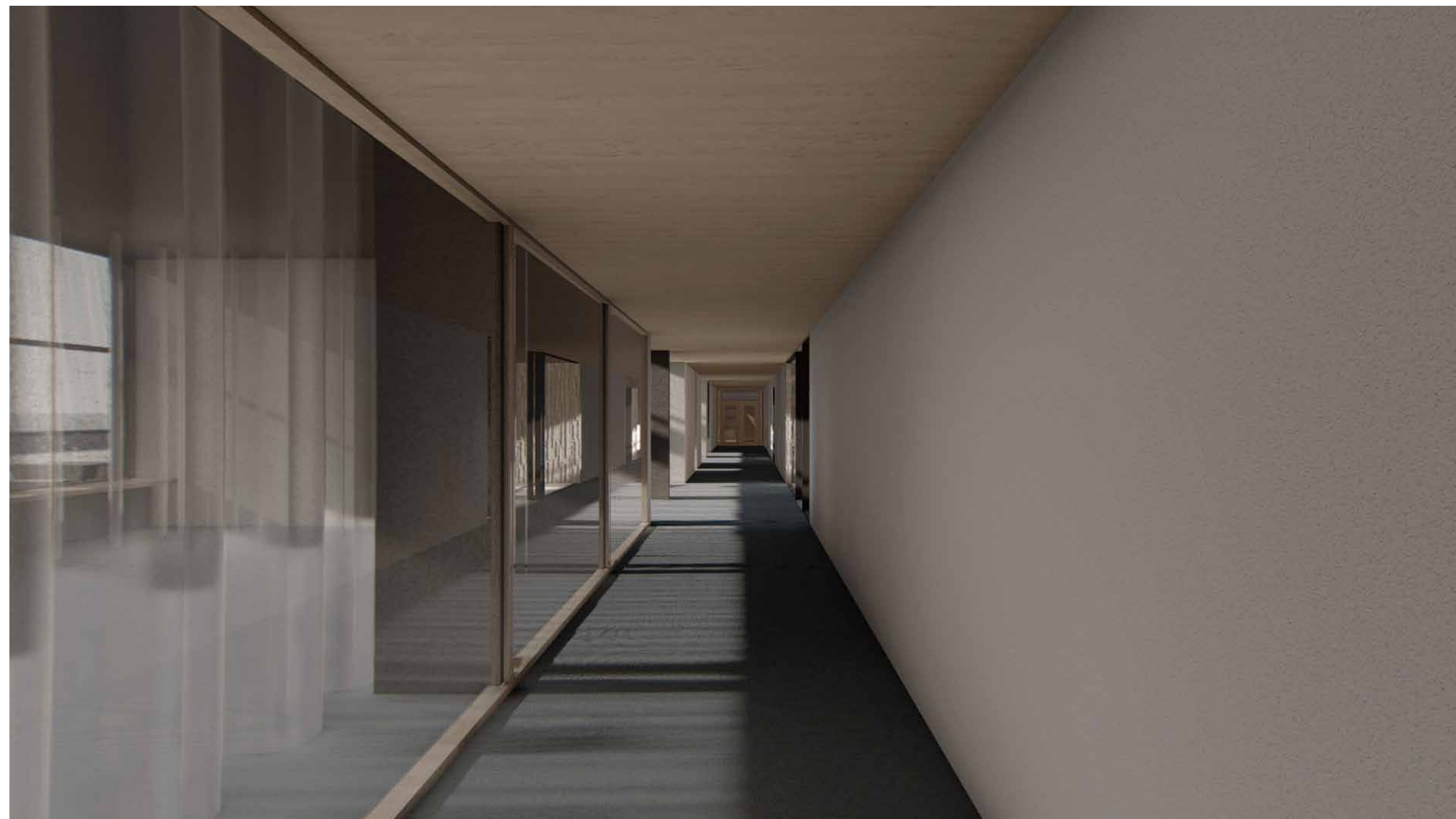
PLANTA BAJA DEL VOLUMEN DOCENTE



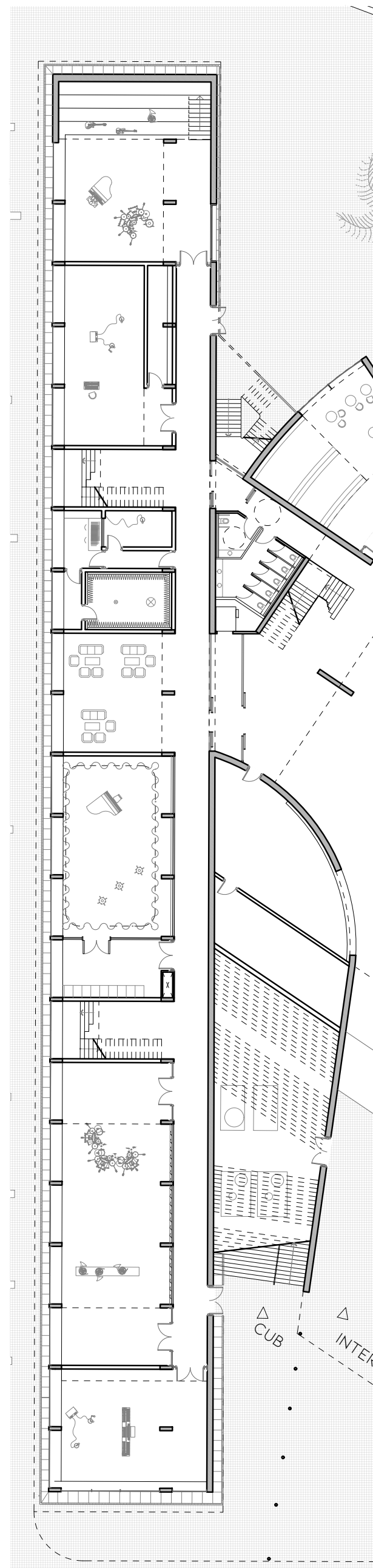
ESPACIO DE ENCUENTRO Y DESCANSO



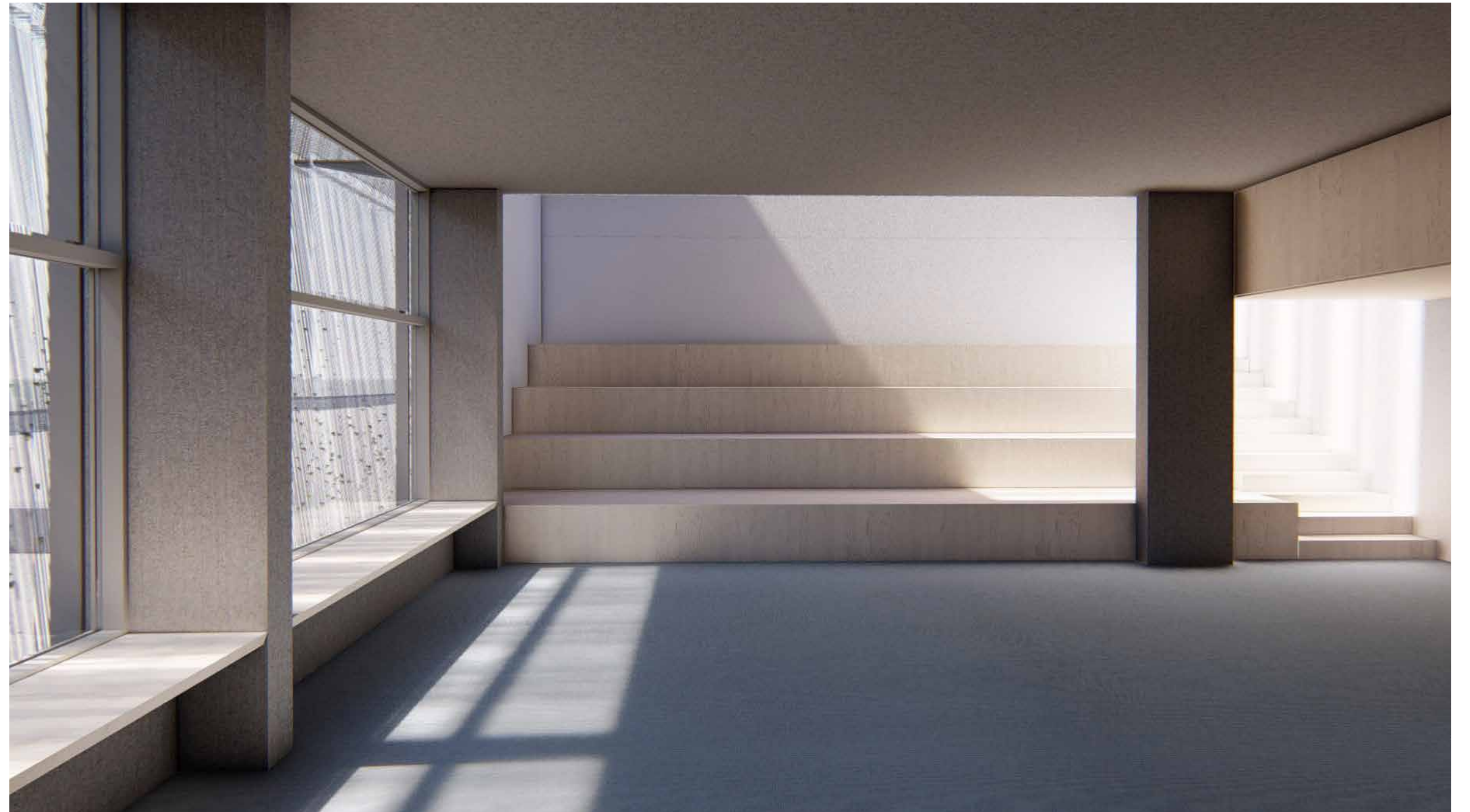
PLANTA BAJA DEL VOLUMEN DOCENTE



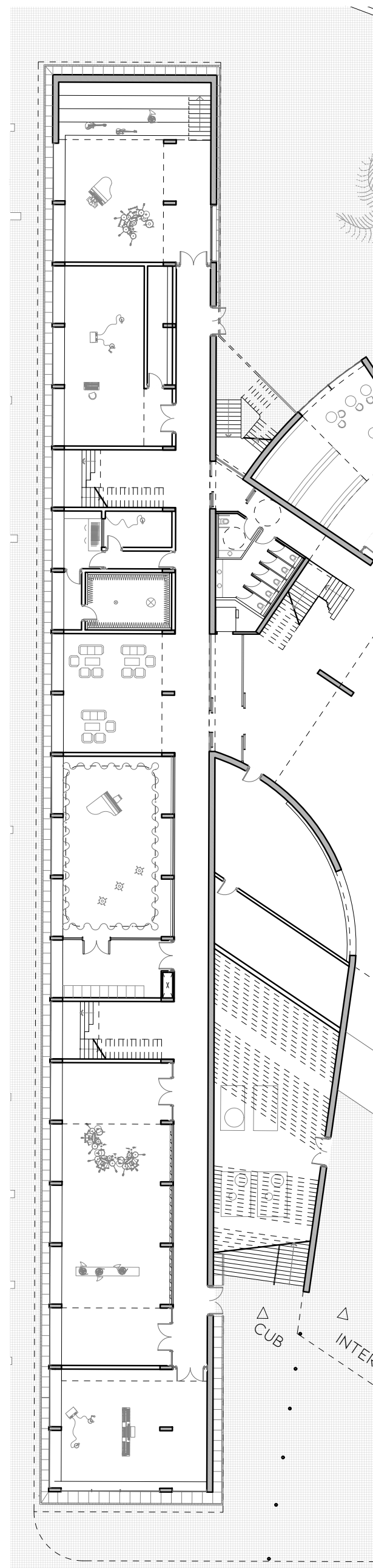
AULAS GRUPALES CON ACORTINADAS Y PASILLO DE PLANTA BAJA



PLANTA BAJA DEL VOLUMEN DOCENTE



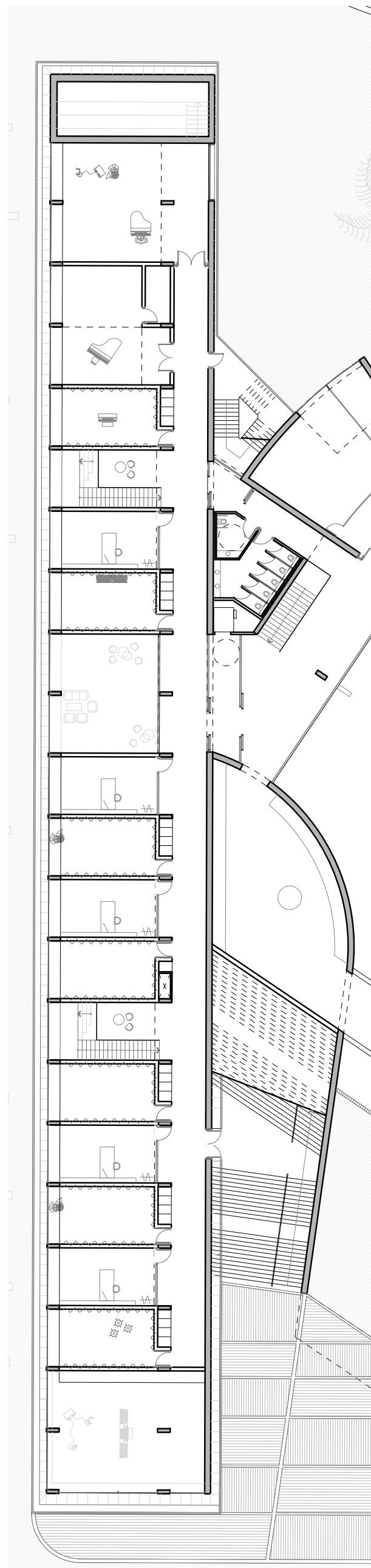
AULA DE ENSAYO GRUPAL CON GRADERÍO Y LUCERNARIO



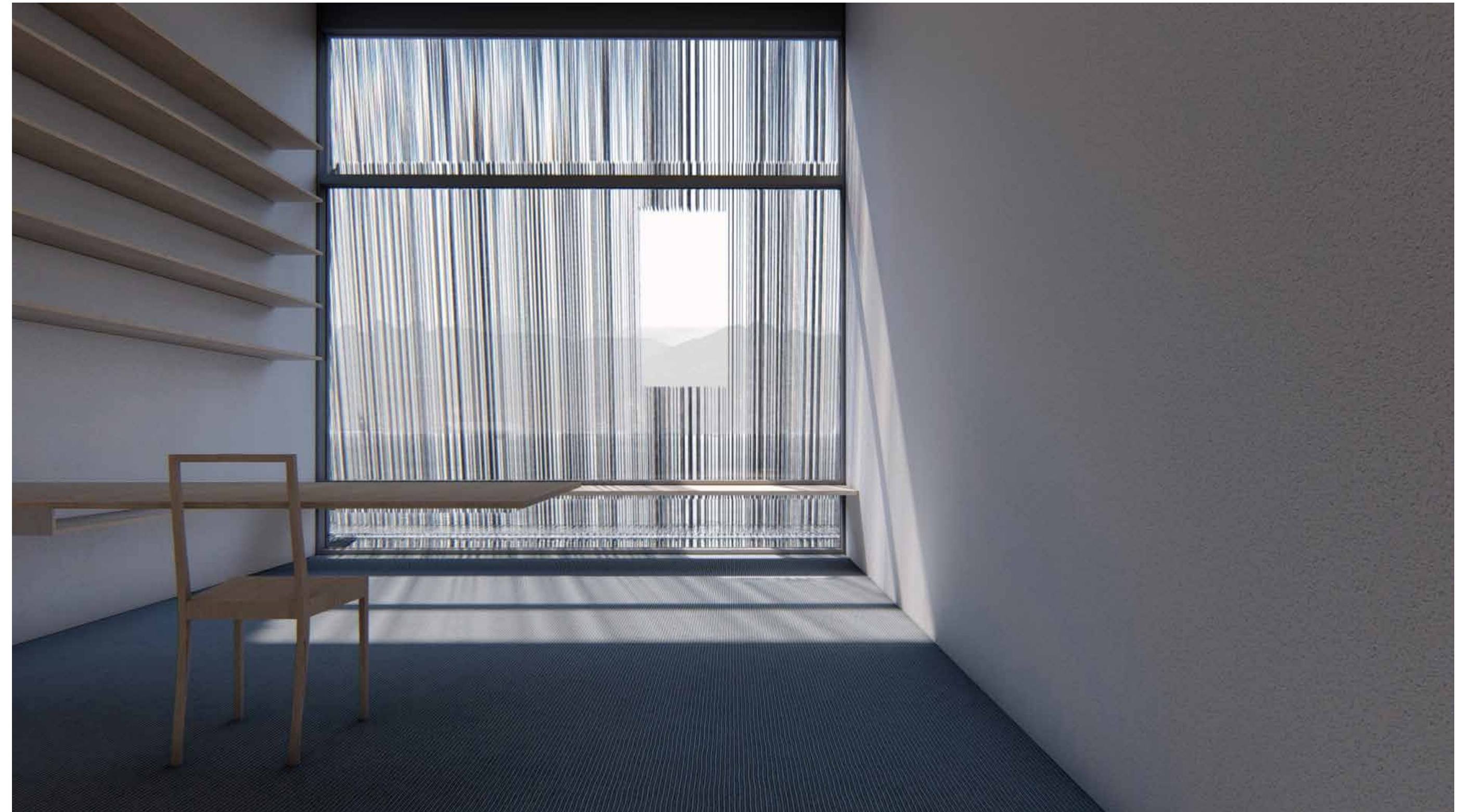
PLANTA BAJA DEL VOLUMEN DOCENTE



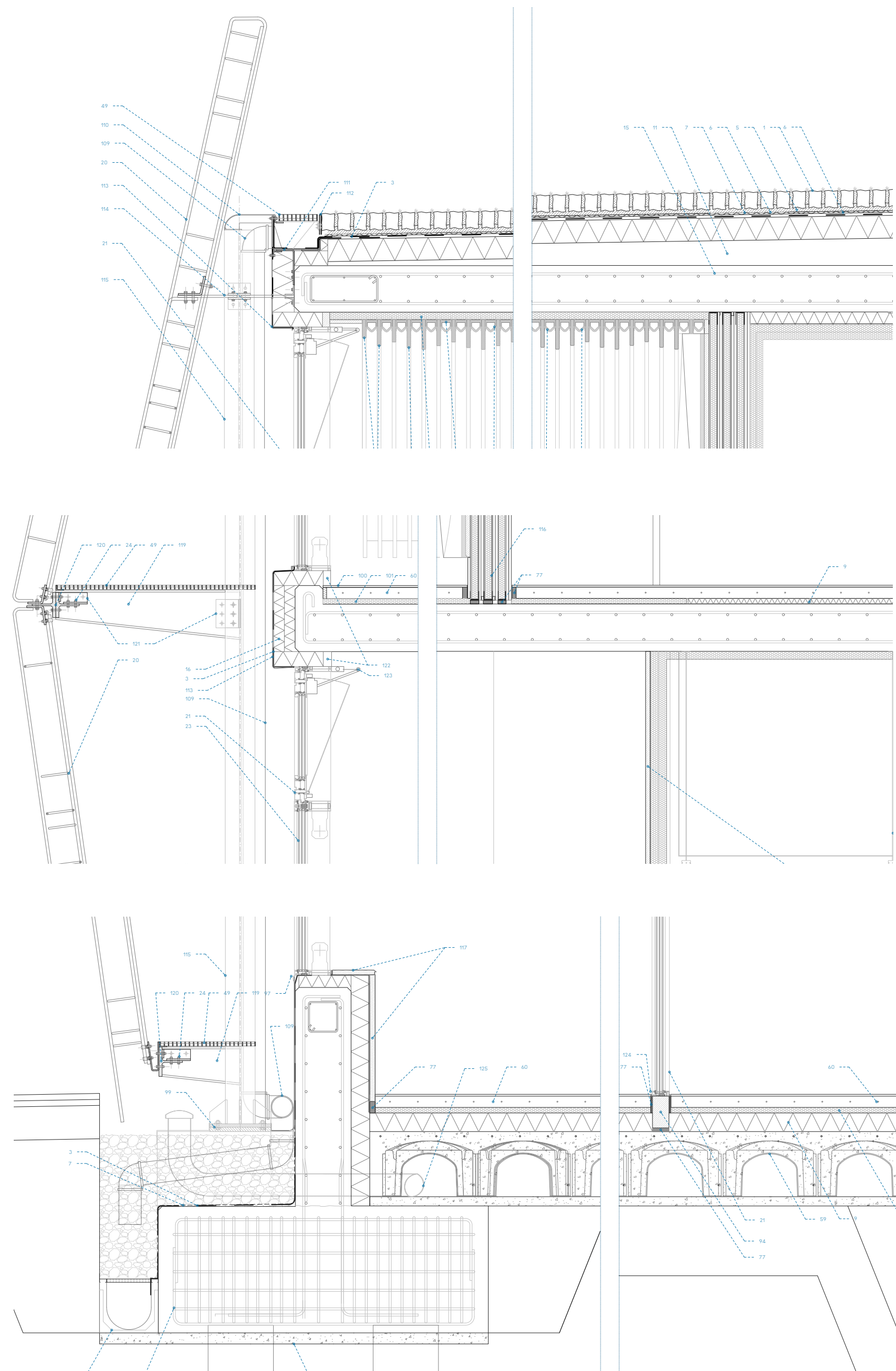
AULA EXPERIMENTAL



PLANTA SUPERIOR DEL VOLUMEN DOCENTE



AULA INDIVIDUAL PARA DOCTORANDOS



DETALLES DE FACHADA Y CELOSÍA EXTERIOR

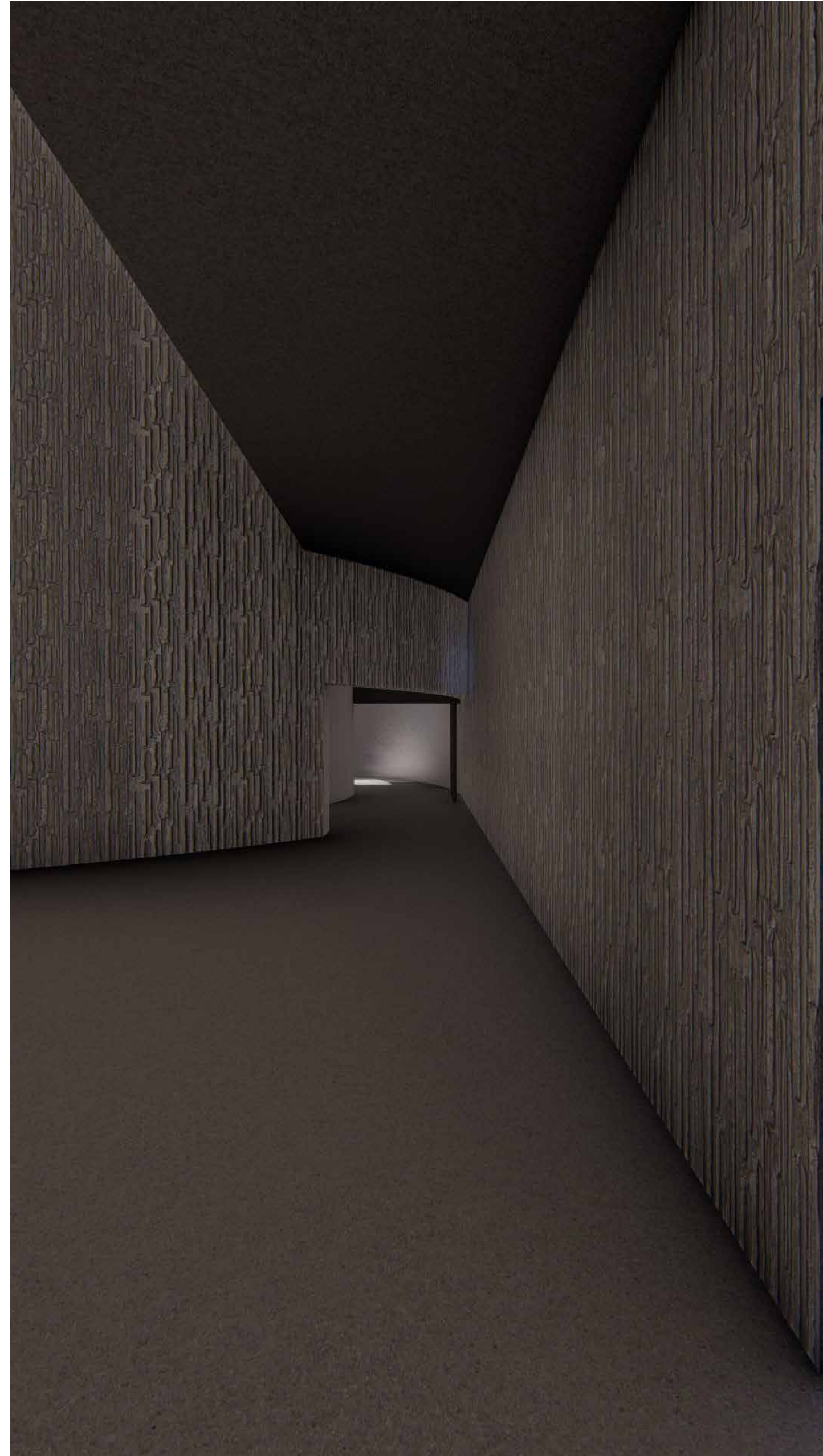


VISTA INTERIOR DE LA CELOSÍA PARA MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA Y GRÁFICA
AUDITORIO DE JAZZ



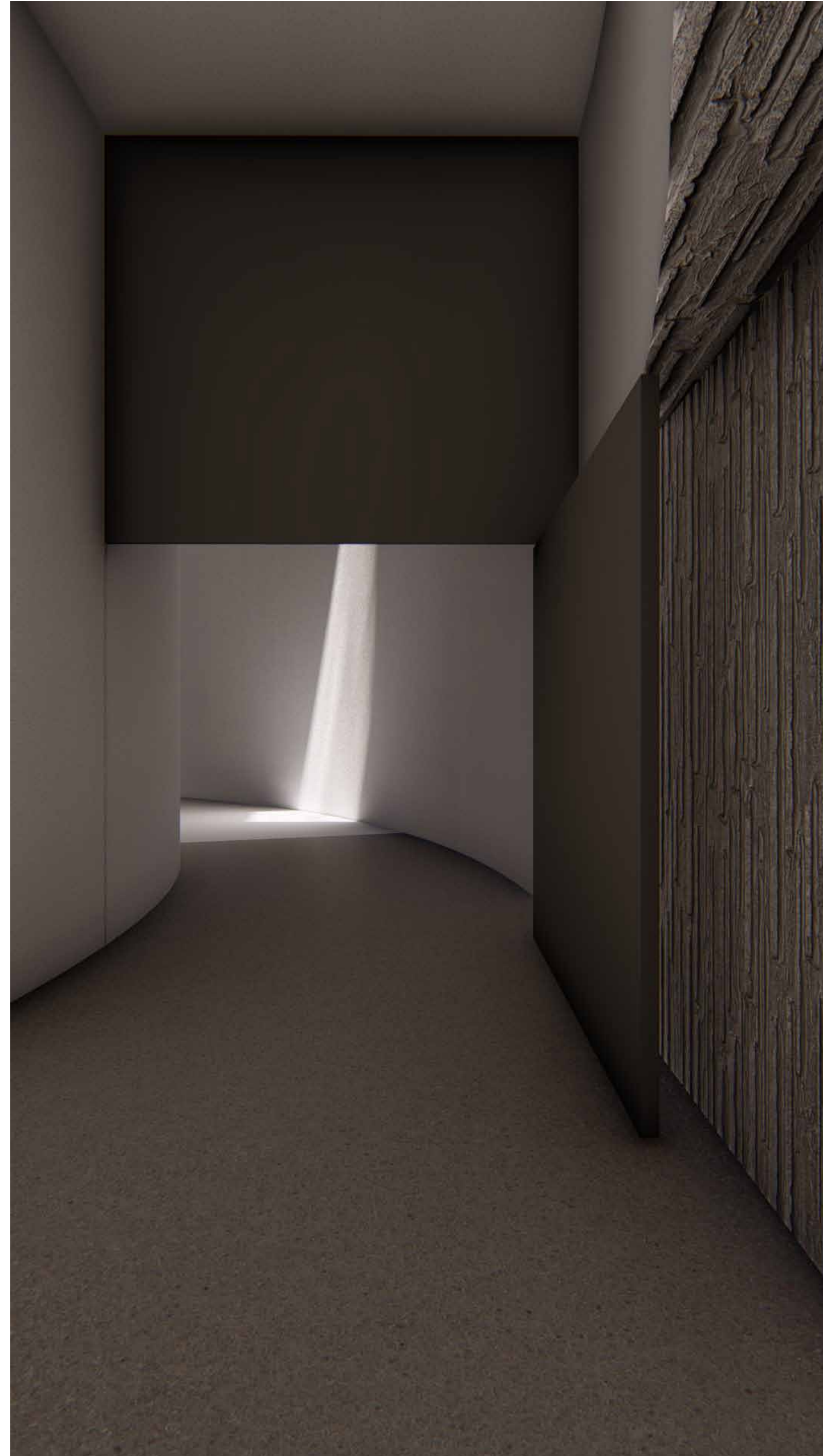
ESQUEMA DE DISPOSICIÓN DEL AUDITORIO



CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



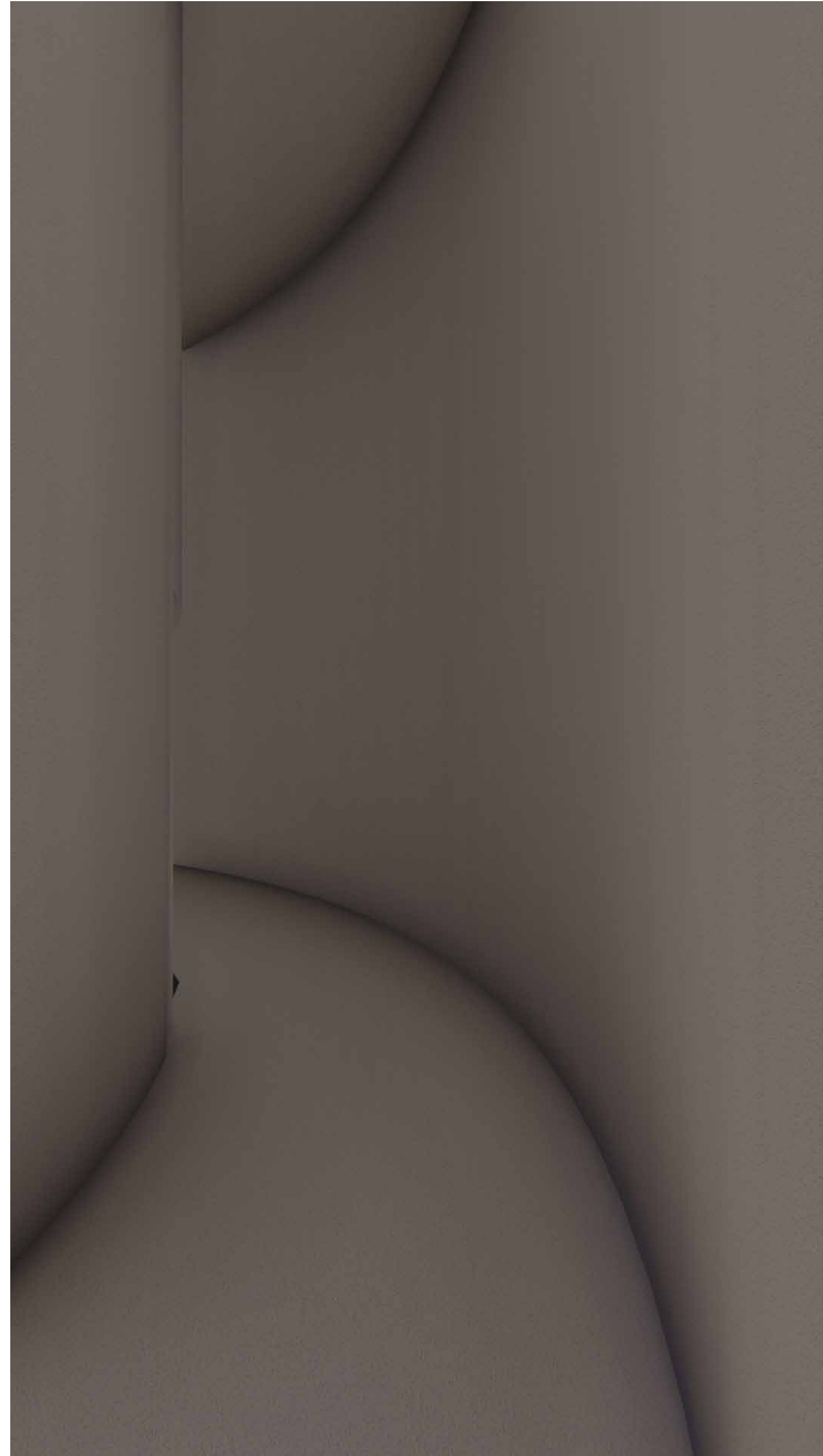
CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



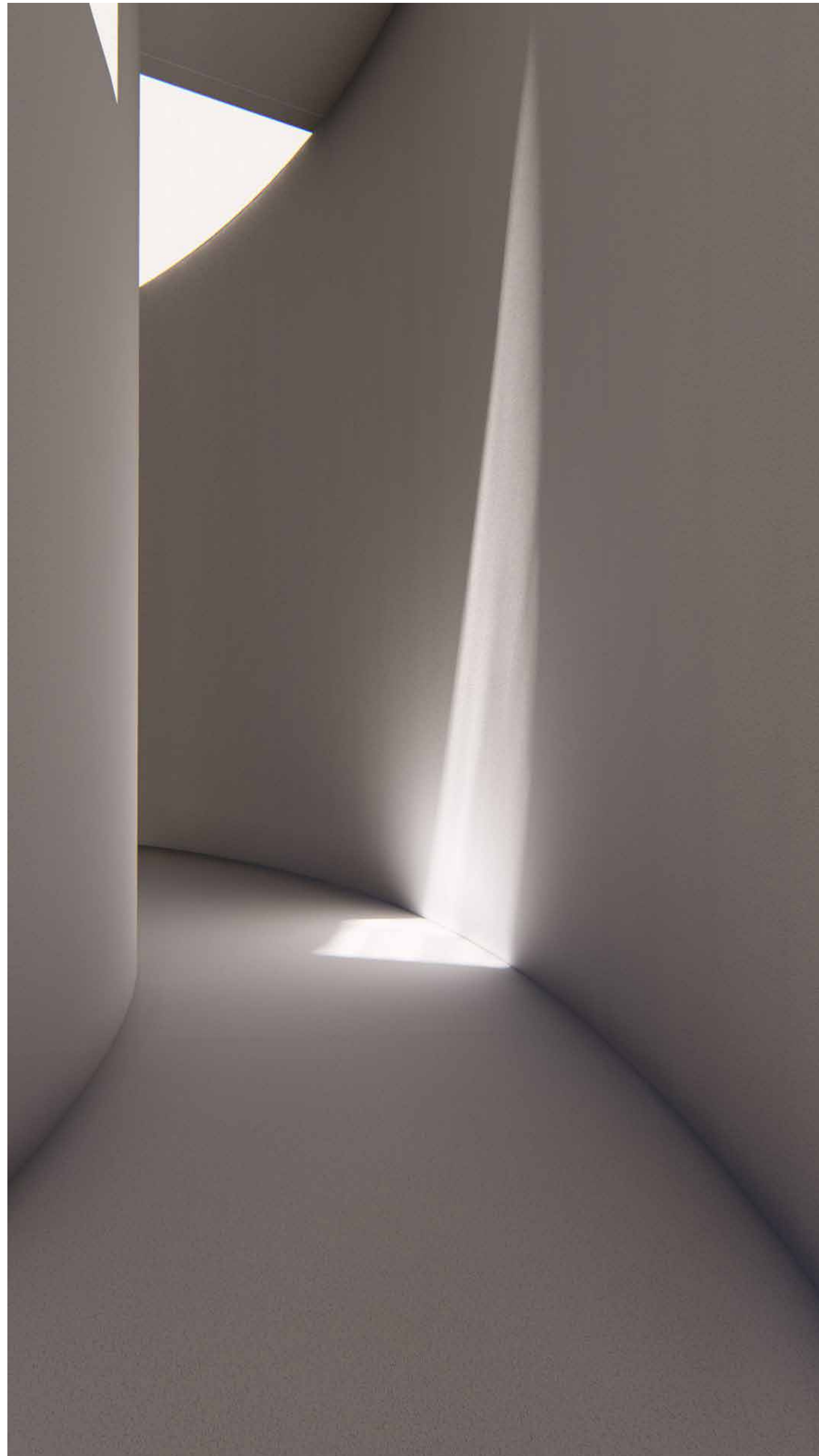
CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



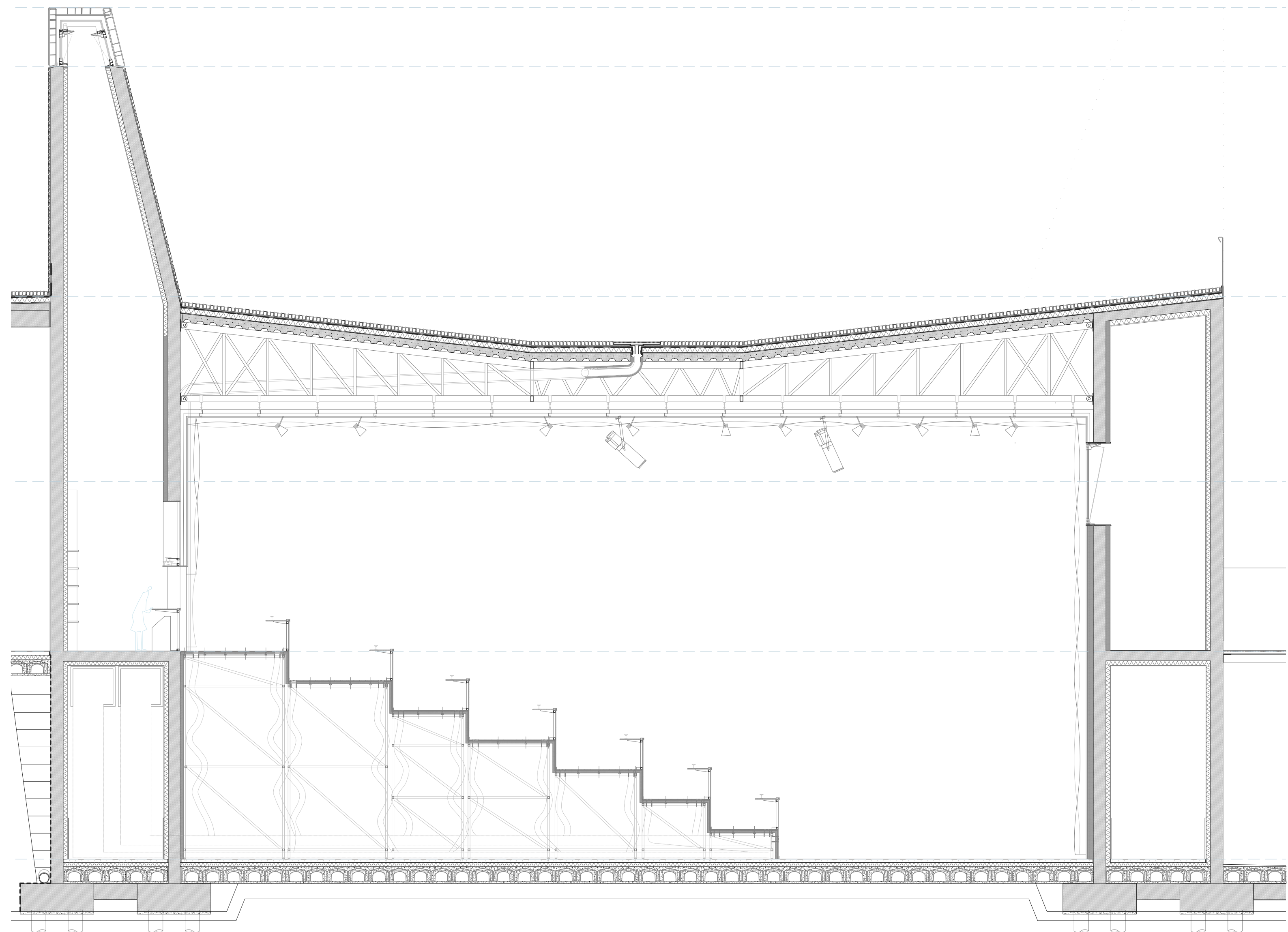
CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



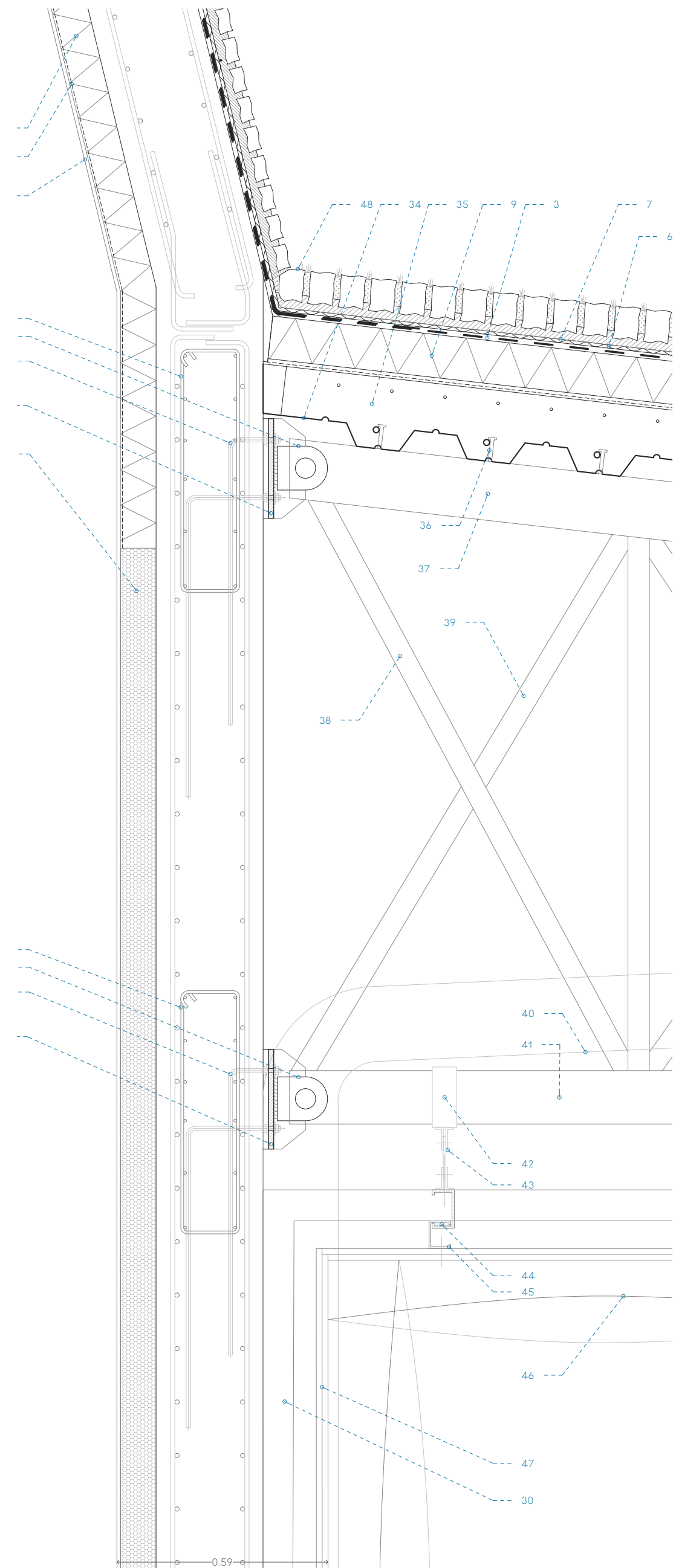
CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



CLAROSCURO DE ACCESO AL AUDITORIO DE JAZZ



SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL AUDITORIO DE JAZZ

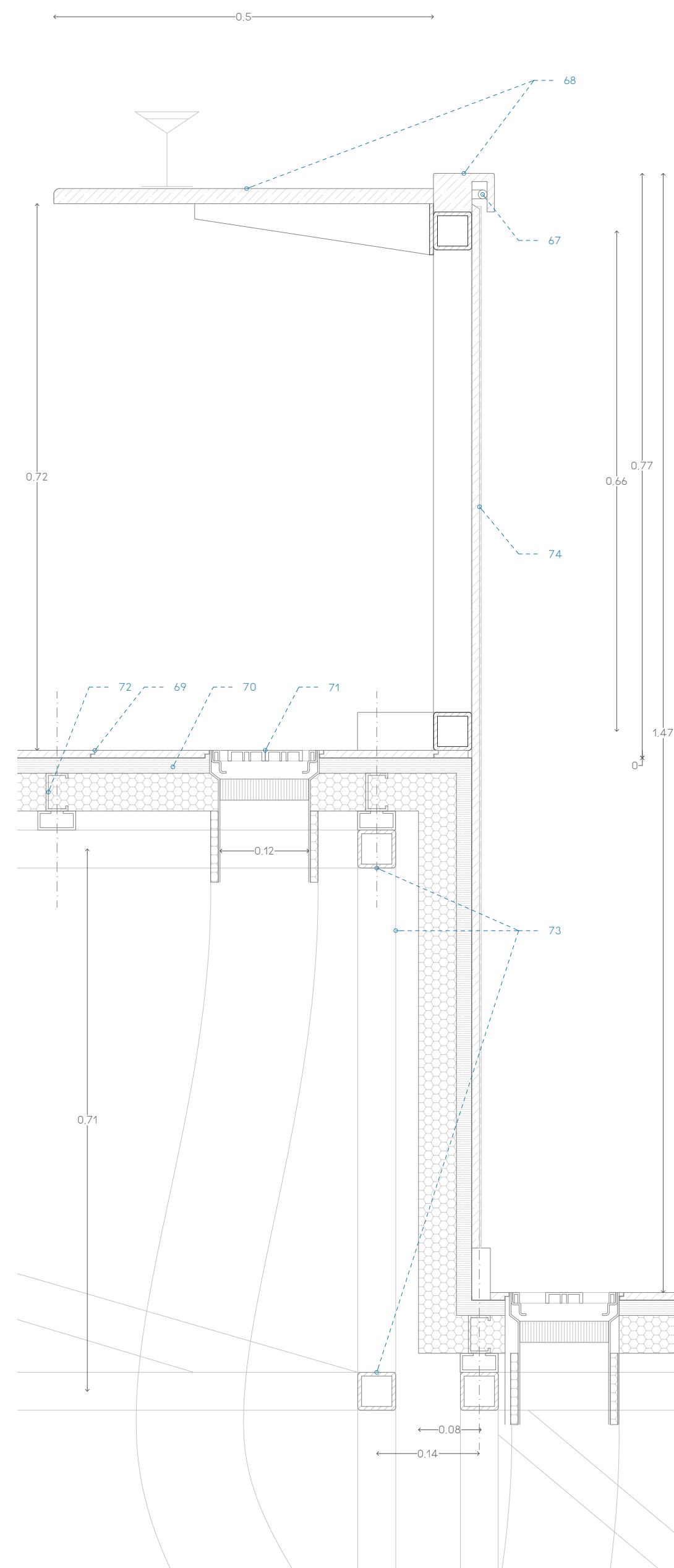


DETALLE ENCUENTRO ARTICULADO VIGA CELOSÍA-MURO Y ACABADOS

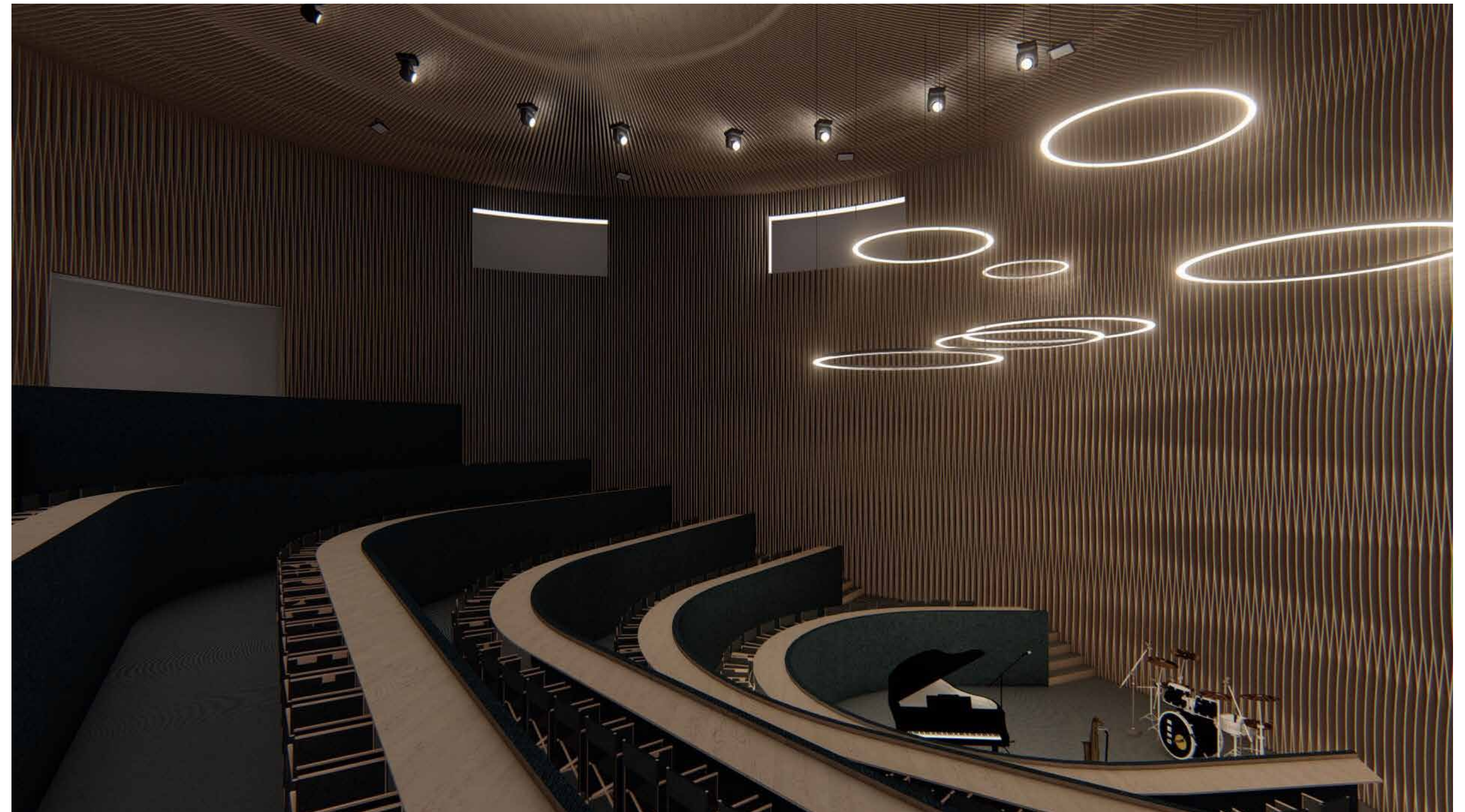


PERSPECTIVA INTERIOR DEL AUDITORIO DE JAZZ

01 | 125 CM | E 1.5

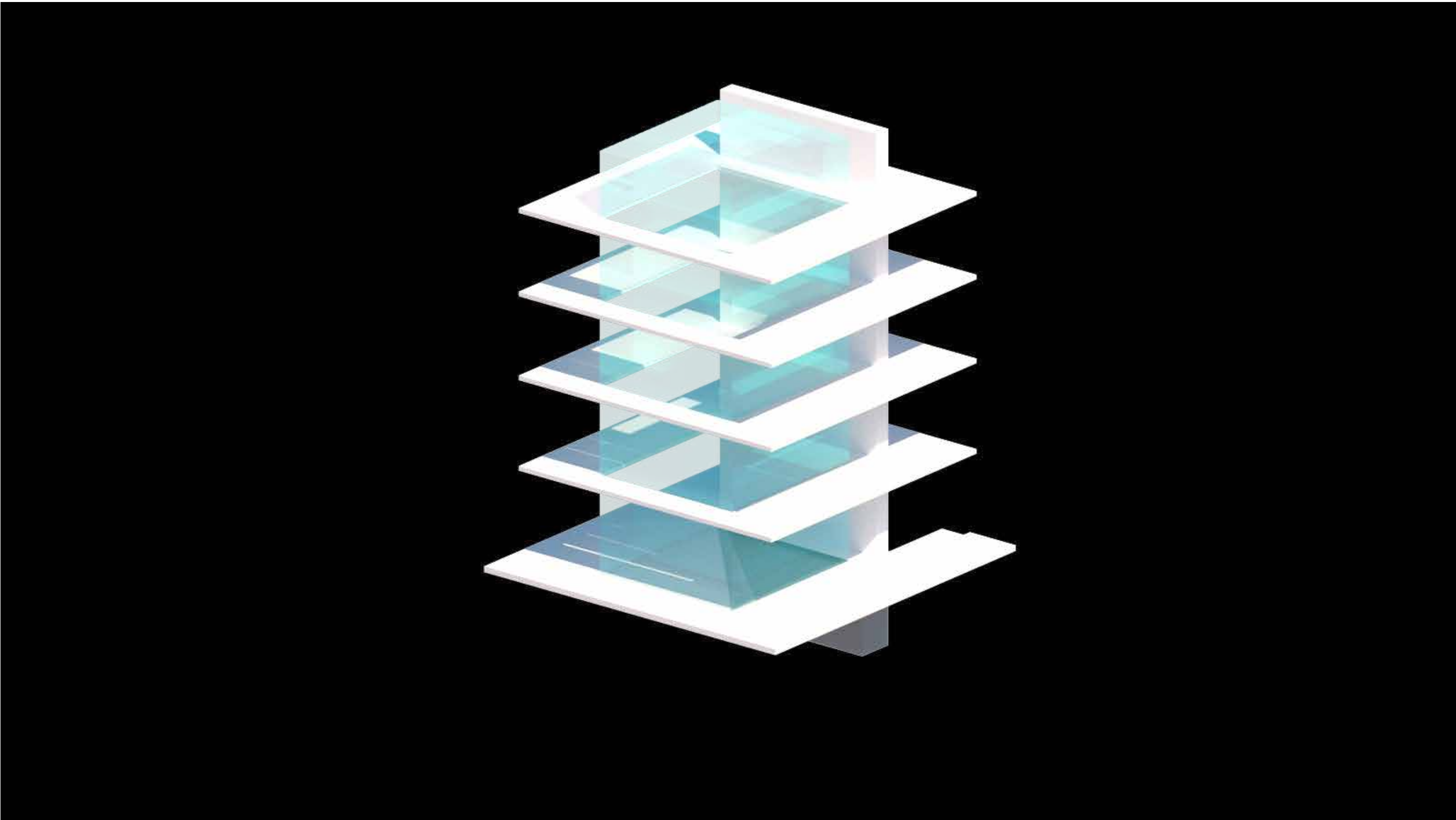


DETALLE DE GRADERÍO Y MESA CON IMPULSIÓN Y EXTRACCIÓN DE AIRE

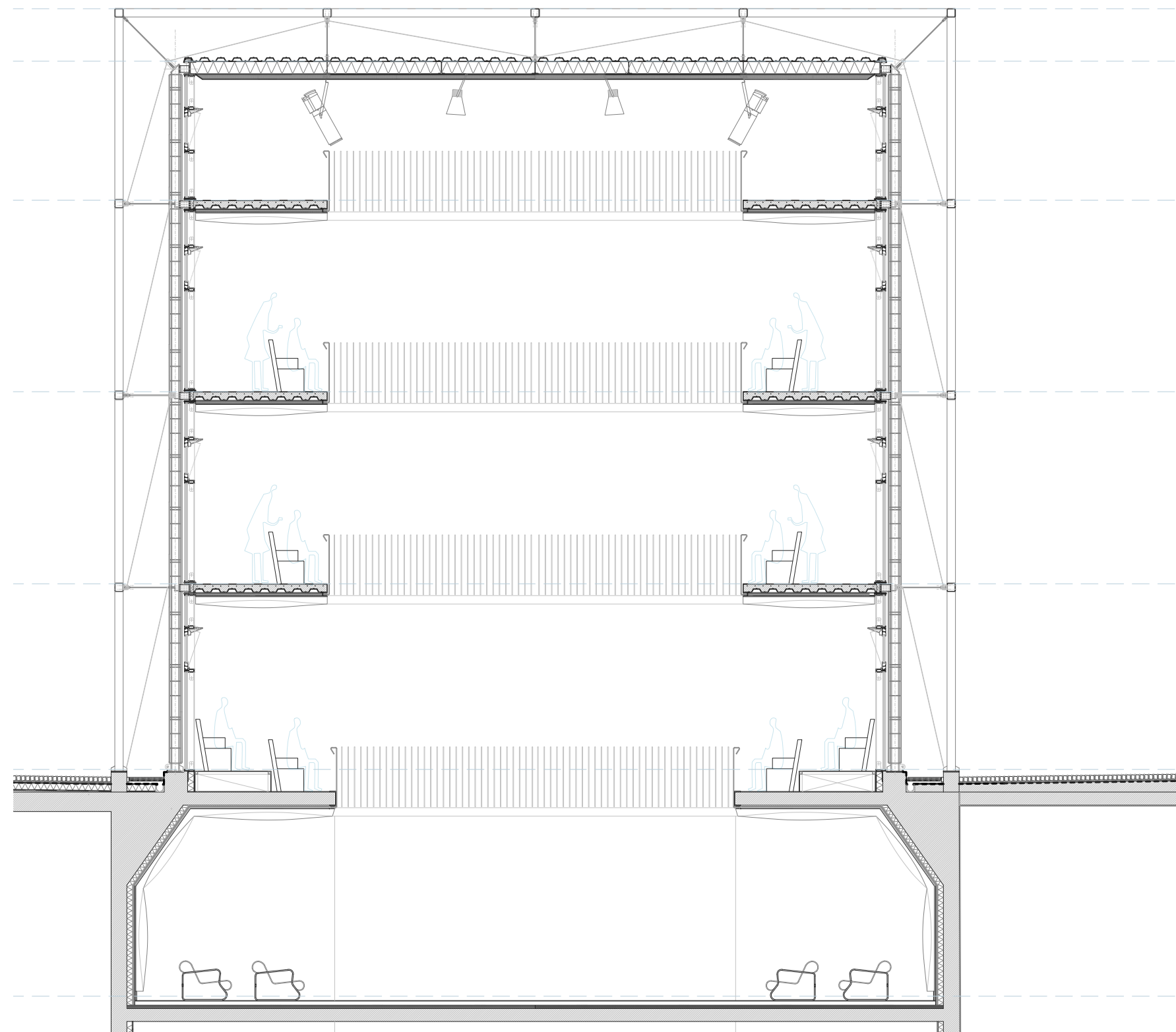


PERSPECTIVA INTERIOR DEL AUDITORIO DE JAZZ

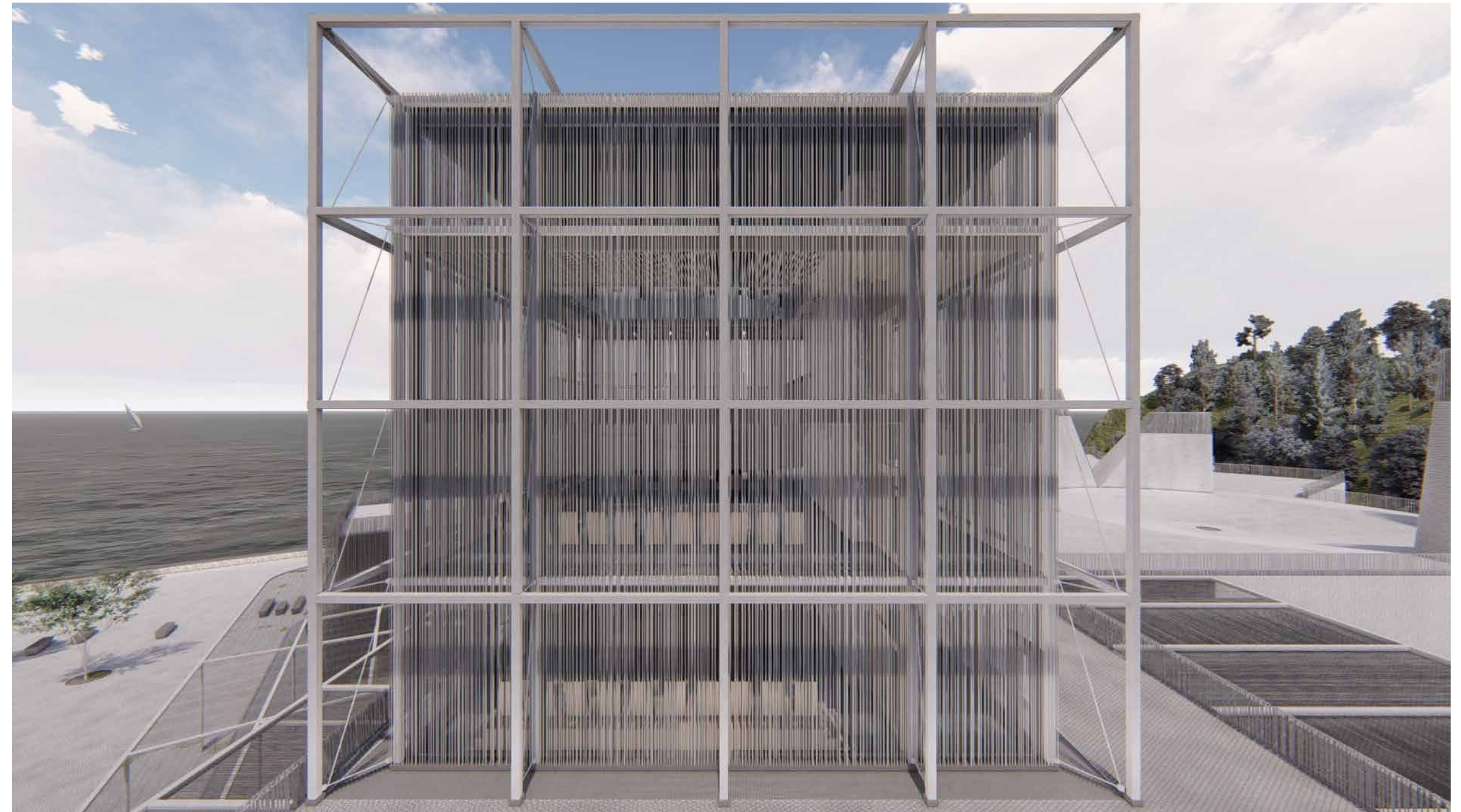
DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA Y GRÁFICA
AUDITORIO PARA MÚSICA EXPERIMENTAL



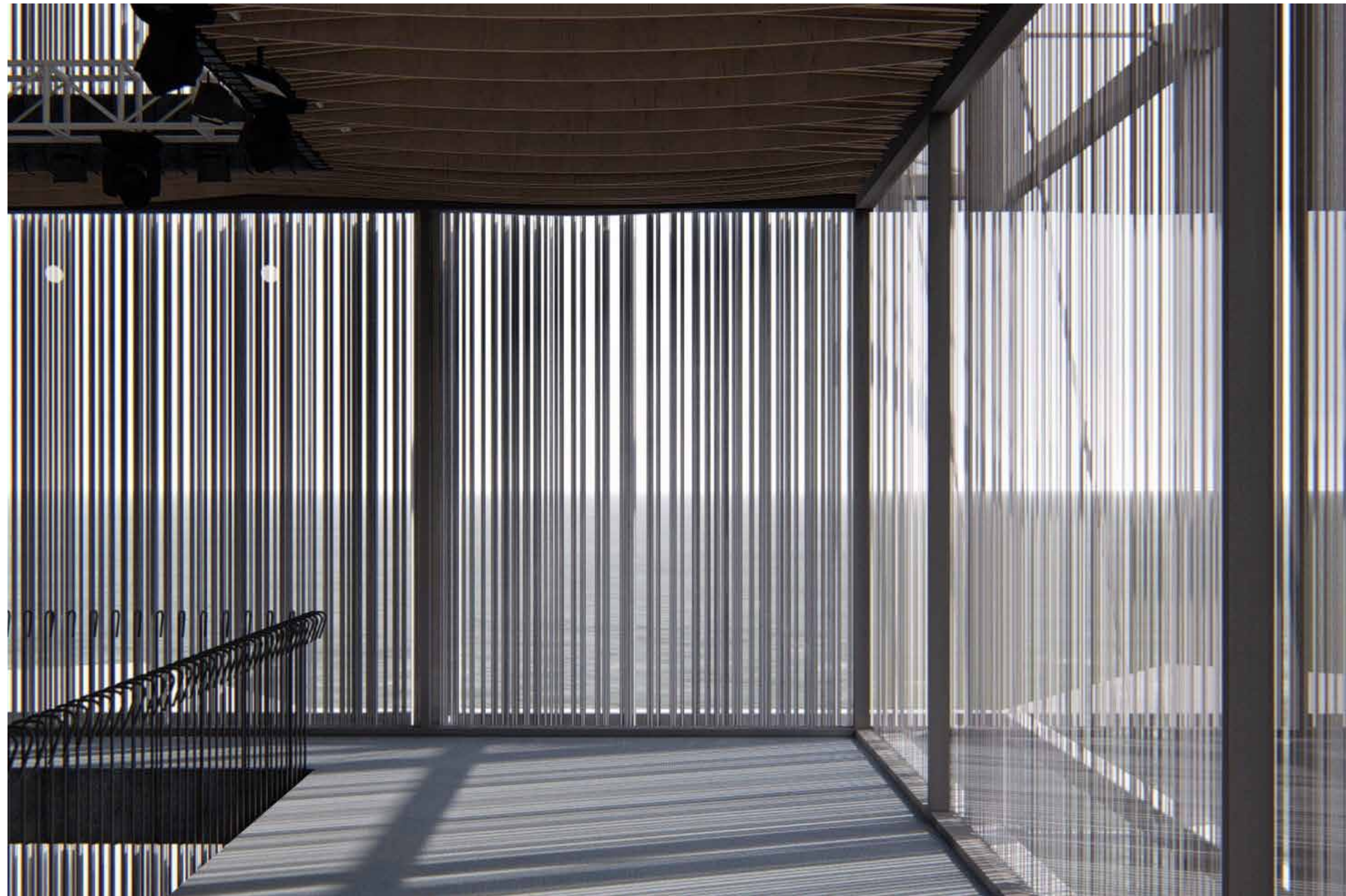
ESQUEMA DE DISPOSICIÓN DEL AUDITORIO



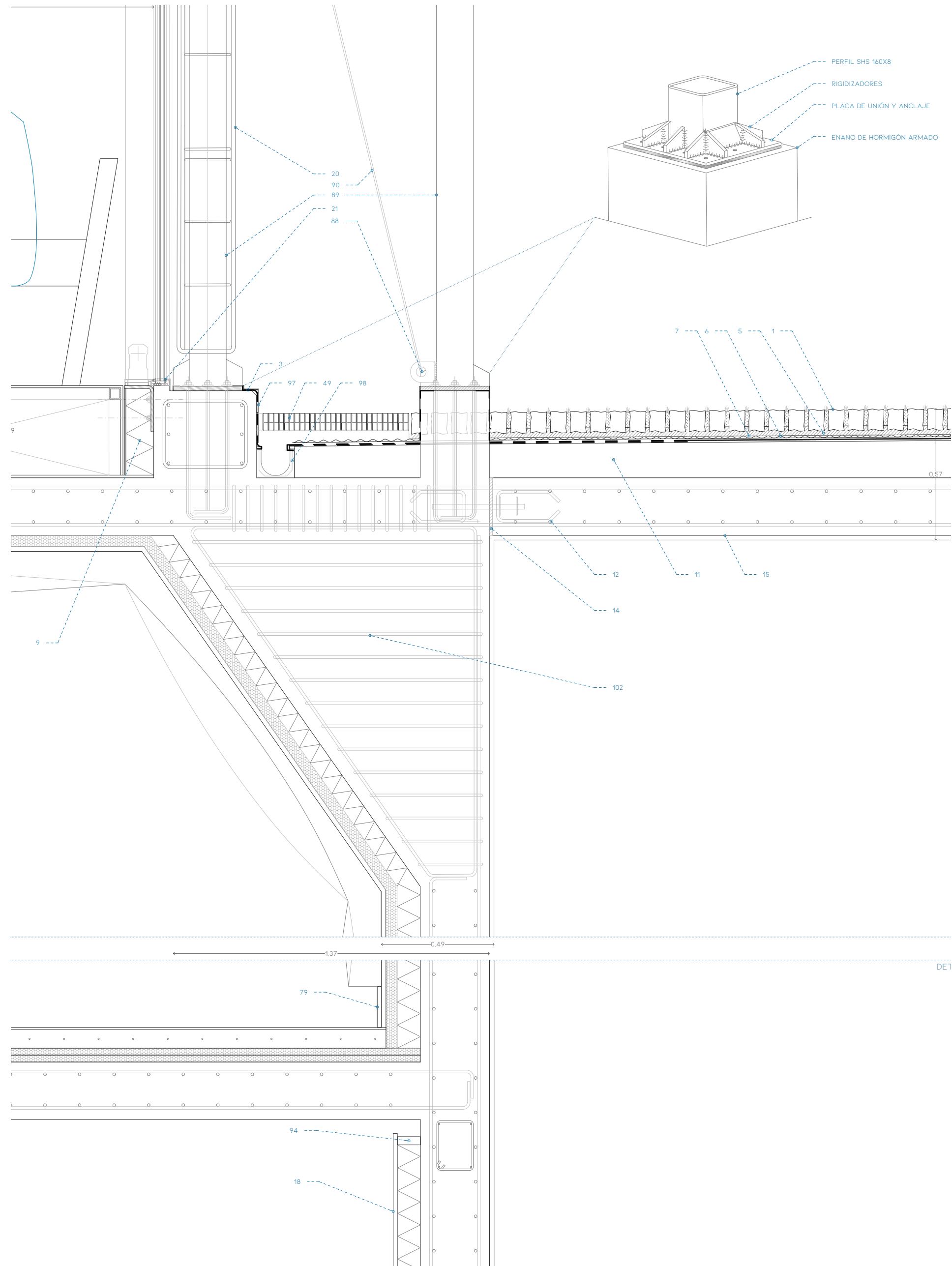
SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL AUDITORIO EXPERIMENTAL



COMPOSICIÓN EXTERIOR DEL VOLUMEN DEL AUDITORIO. TESERACTO



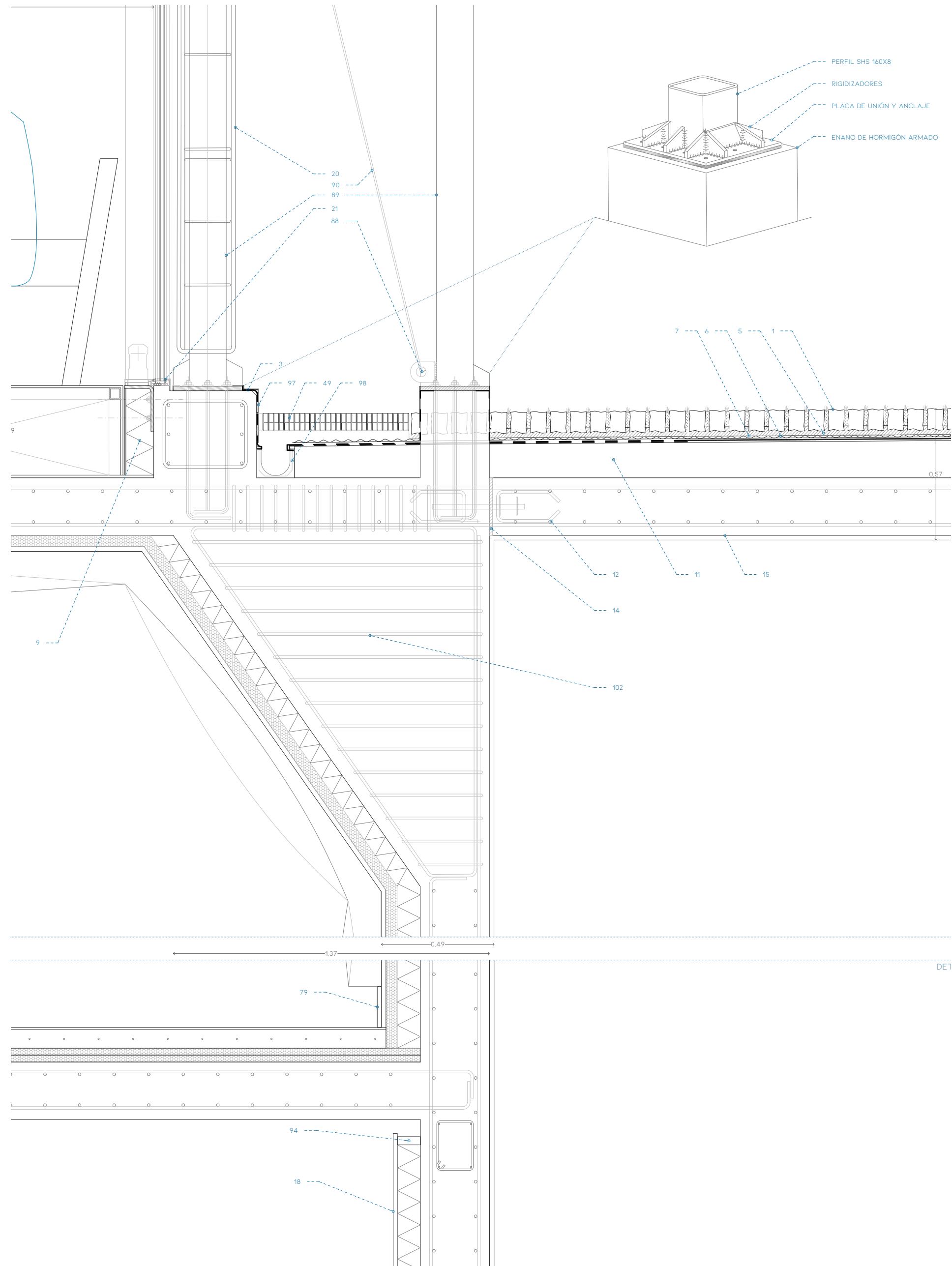
MONTAJE Y DESMONTAJE DE BUTACAS PARA CONVERSIÓN EN DISCOTECA



DETALLE DE ENCUENTRO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON CUBIERTA



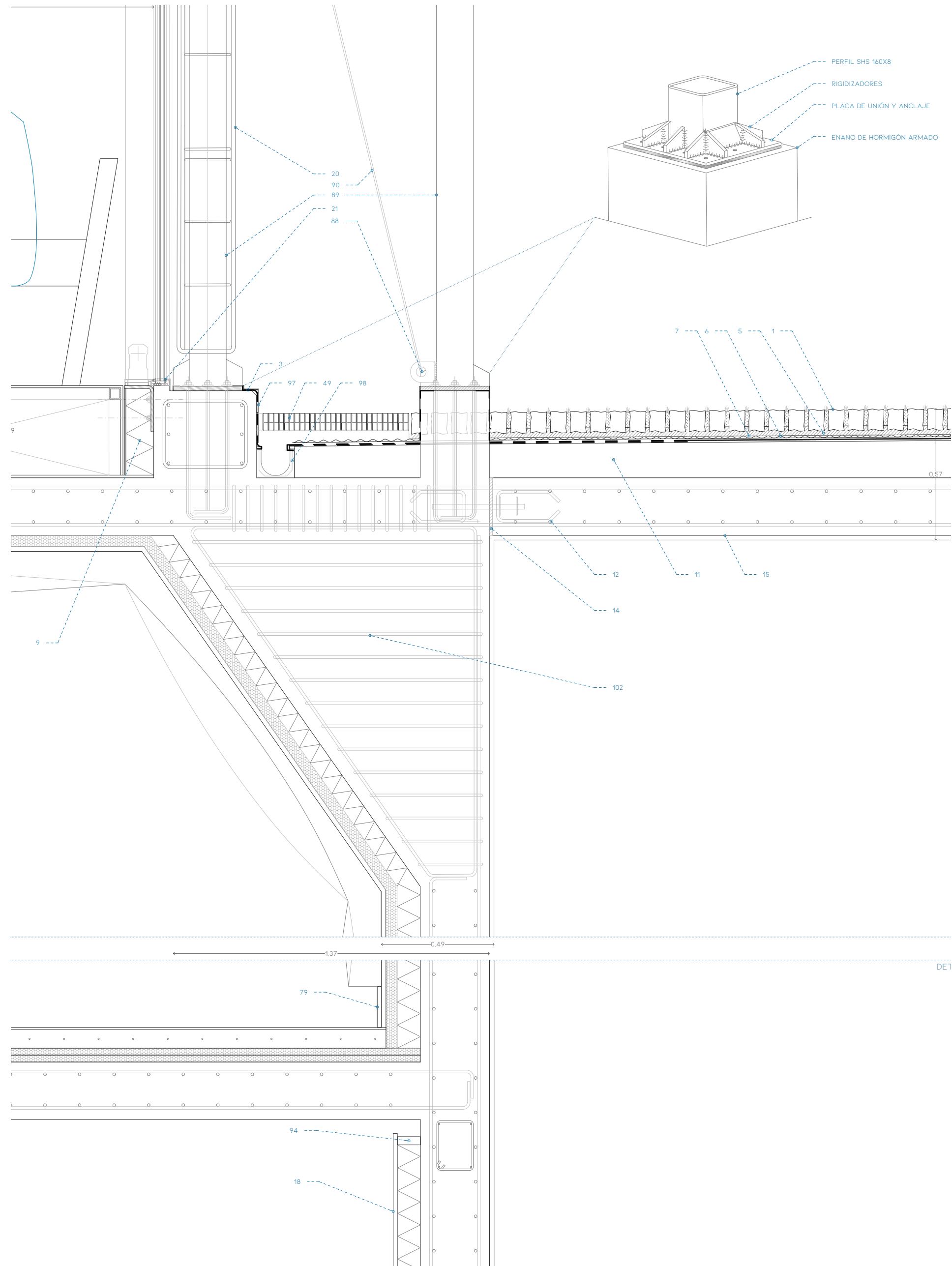
ESCENARIO TRIDIMENSIONAL LEVADIZO MEDIANTE CABRESTANTES



DETALLE DE ENCUENTRO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON CUBIERTA



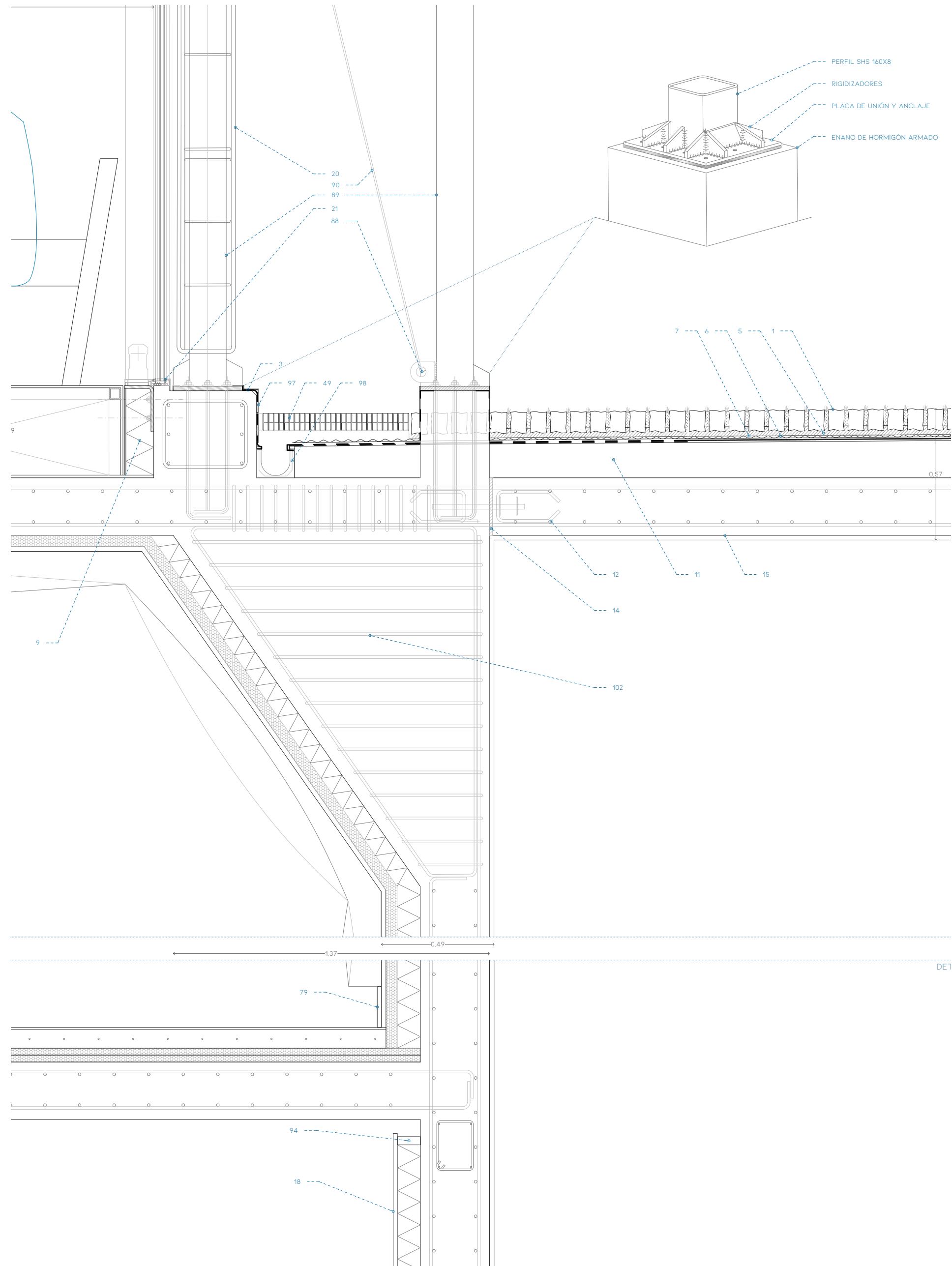
ESCENARIO TRIDIMENSIONAL LEVADIZO MEDIANTE CABRESTANTES



DETALLE DE ENCUENTRO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON CUBIERTA



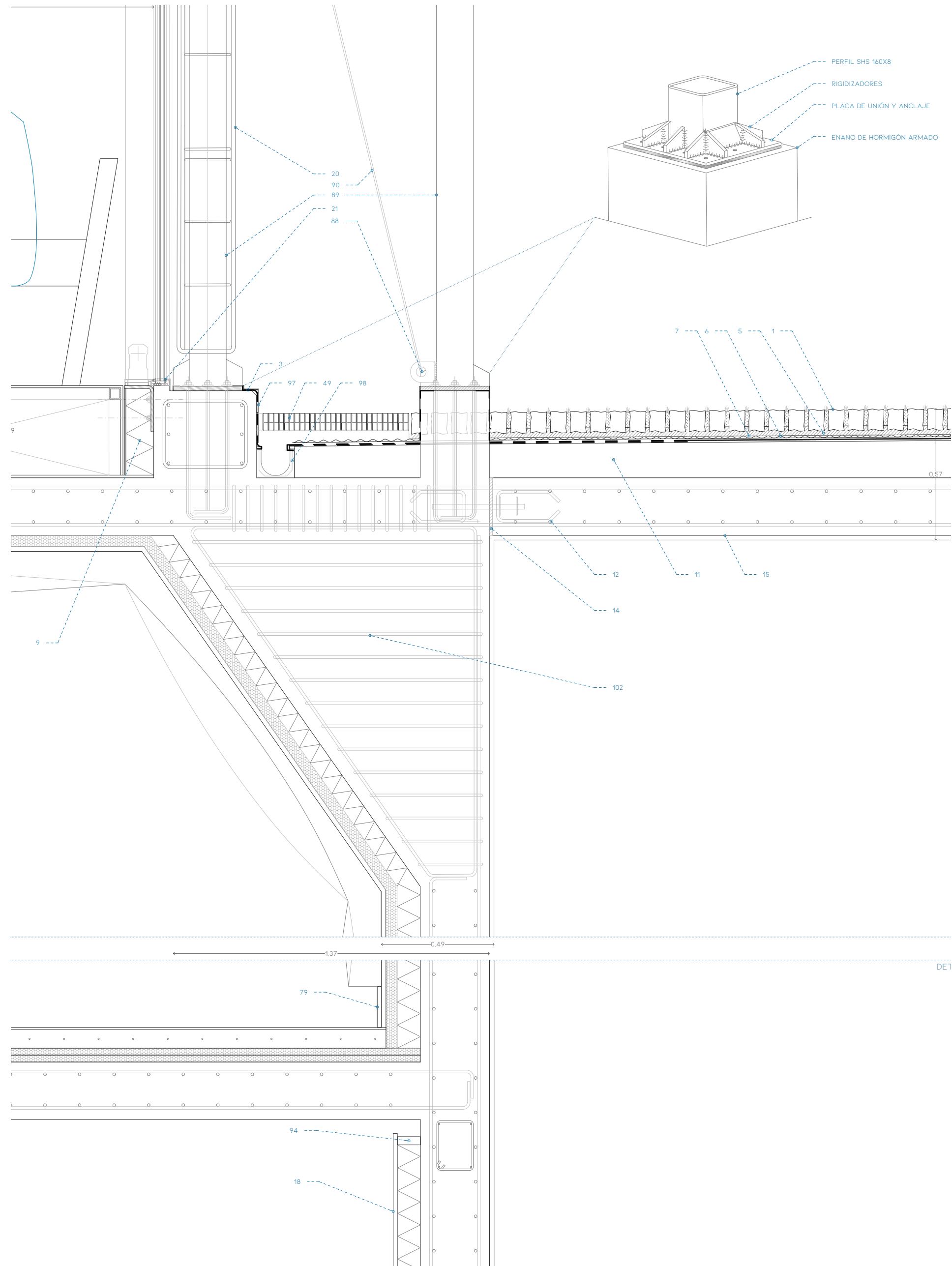
ESCENARIO TRIDIMENSIONAL LEVADIZO MEDIANTE CABRESTANTES



DETALLE DE ENCUENTRO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON CUBIERTA



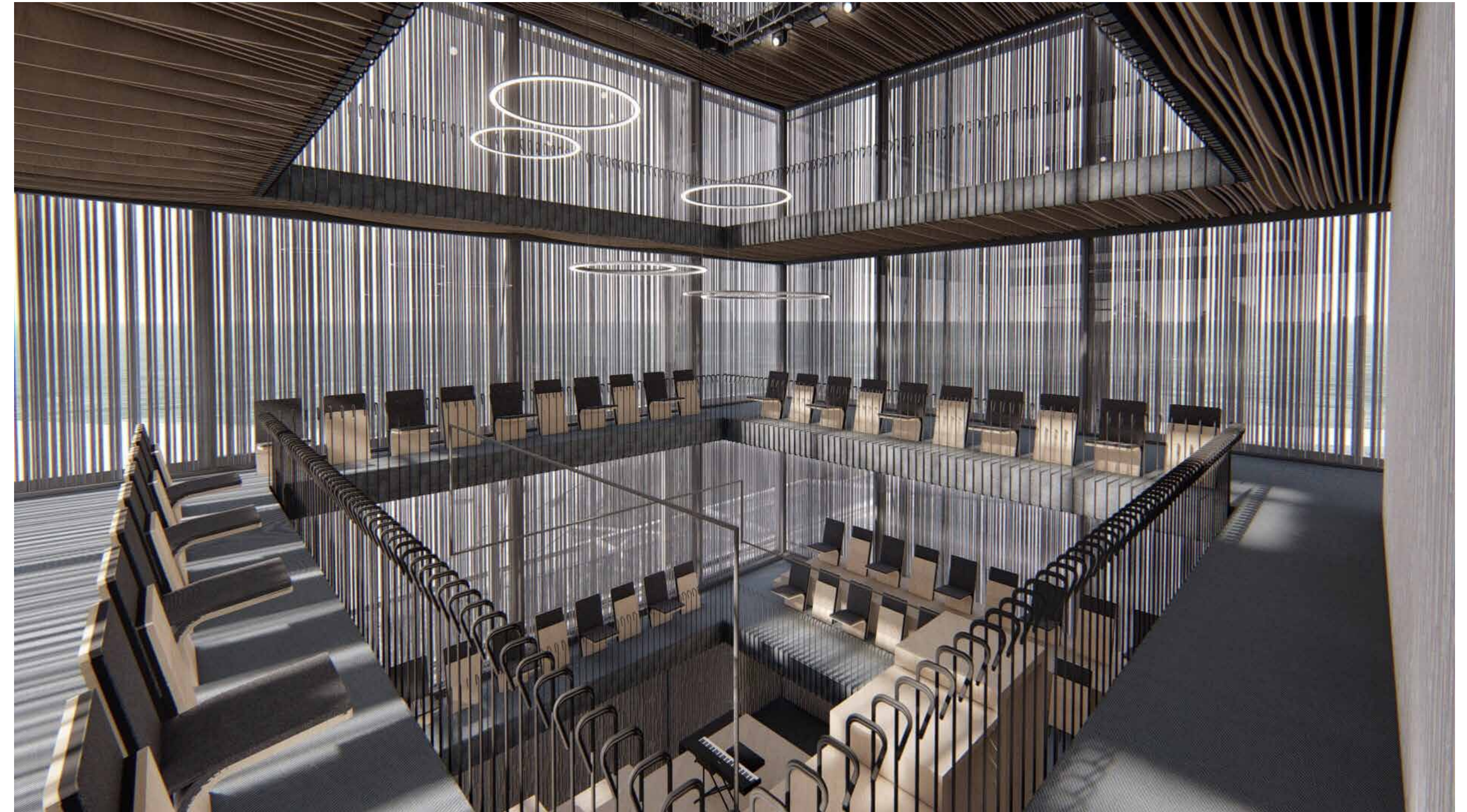
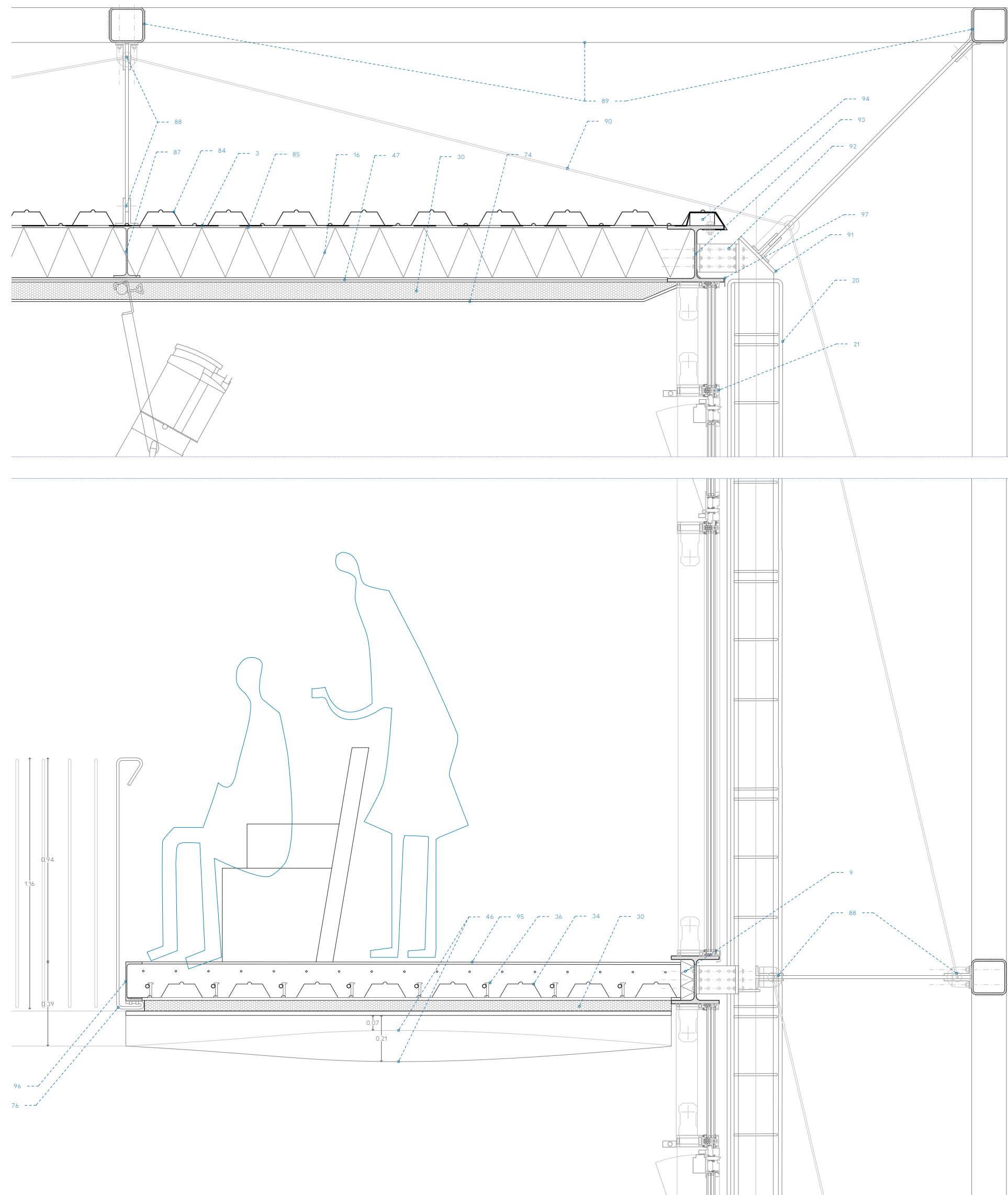
ESCENARIO TRIDIMENSIONAL LEVADIZO MEDIANTE CABRESTANTES



DETALLE DE ENCUENTRO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON CUBIERTA



ESCENARIO TRIDIMENSIONAL LEVADIZO MEDIANTE CABRESTANTES



ENCUENTRO DE ESTRUCTURA METÁLICA CON FORJADO INTERIOR

PERSPECTIVA INTERIOR

IÑIGO BASTERRECHEA ESPIGA / AULA D

ETSA SAN SEBASTIÁN / JUNIO 2020

TFM /PFC

ESCUELA DE JAZZ

Y

MÚSICA EXPERIMENTAL

EN EL PUERTO VIEJO DE ALGORTA

