



## **REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE LA VISITACIÓN SALESAS**

en Donostia-San Sebastian

### **MEMORIA**

Alumna: Maria Atristain Mancisidor

Tutor: Luis Ramón Sesé

TFG: 3 de julio de 2020

**Indice**

**01** Contexto urbano.....3-8

**02** La parcela.....9-10

**03** Convento de la Visitación de Santa María.....11-17

**04** Urbanismo.....18-20

**05** Orden de las Salesas.....21-23

**06** Primeros planteamientos.....24-29

**07** Intervención en lo existente.....30-34

**08** Idea de proyecto de iglesia.....35-41

**09** Planos del proyecto de Rehabilitación  
del Convento de la Visitación.....42-60

**01**  
Contexto urbano



**País Vasco - Gipuzkoa**



**Barrio Intxaurreondo**

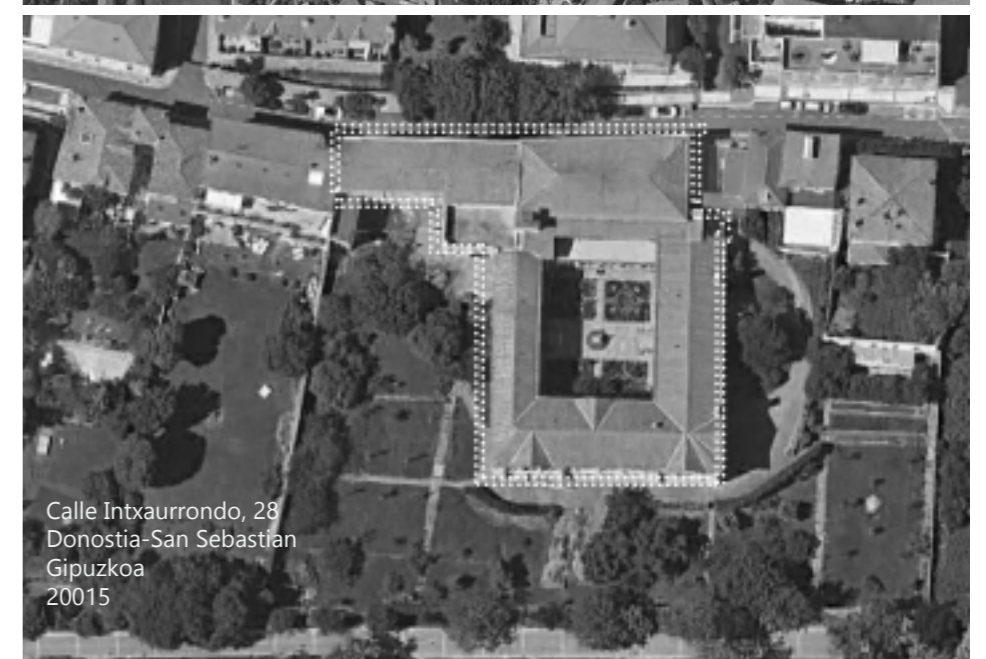


### Situación.

El Convento de la Visitación de Santa María se sitúa en Donostia-San Sebastián, concretamente en el barrio de Intxaurrondo situado al sur de Ategorrieta. Limita por el oeste y el este con Eguía y Alza, respectivamente y perteneció al municipio de Alza hasta el año 1939, en el que fue anexionado a San Sebastián.

Intxaurrondo queda dividido en dos zonas por la variante de San Sebastián (GI-20): Intxaurrondo Sur e Intxaurrondo Norte.

El ferrocarril del Norte y la variante de Donostia dividen este barrio en tres grandes zonas en las que se distinguen a su vez los siguientes núcleos: Alto de Miracruz, Intxaurrondo Viejo, Marrutxipi, Los Boscos, Gaztelu, San Luis, Pellizar, Mons, Julimasene, Intxaurrondo norte, Intxaurrondo sur.





Caserío "Intxaurrondo Zaharra"



Caserío "Larrotxene", actualmente casa de cultura.



Caserío "Parada"

### **Orígenes del barrio de Intxaurrondo.**

Las primeras referencias sobre los terrenos ocupados por el actual barrio de Intxaurrondo, nos hablan de una zona con frondosos bosques y especies autóctonas de gran porte como: robles, hayas, castaños, nogales, quejigos, etc.

Posteriormente, en los siglos más cercanos, se talaron los mencionados bosques y parte de los terrenos se convirtieron en pastizales y terrenos de labranza; instalándose en ellos los numerosos caseríos que hasta hace pocos años se ubicaban en este barrio, tales como Intxaurrondo Zaharra, Parada, Larrotxene o Arantzuie-ne que todavía están en pie, y otros muchos como Lizardi, Zarategi, Baratzategi, Otxoki, Siustegi, etc, desaparecidos.

El 20 de agosto de 1864 se inauguró el Ferrocarril del Norte y con su construcción se dividió el barrio con una gran trinchera, cambiando totalmente su panorámica. En la actualidad se ha cubierto sólo una pequeña parte del tramo del tren, pero el barrio insiste en pedir que se cubra totalmente, a partir de primeros del siglo XX se construyó el tranvía a Rentería y su trazado es el nuevo paseo y parque de Txaparrene y Gaztañaga.





Edificios relacionados



**Emplazamiento.**

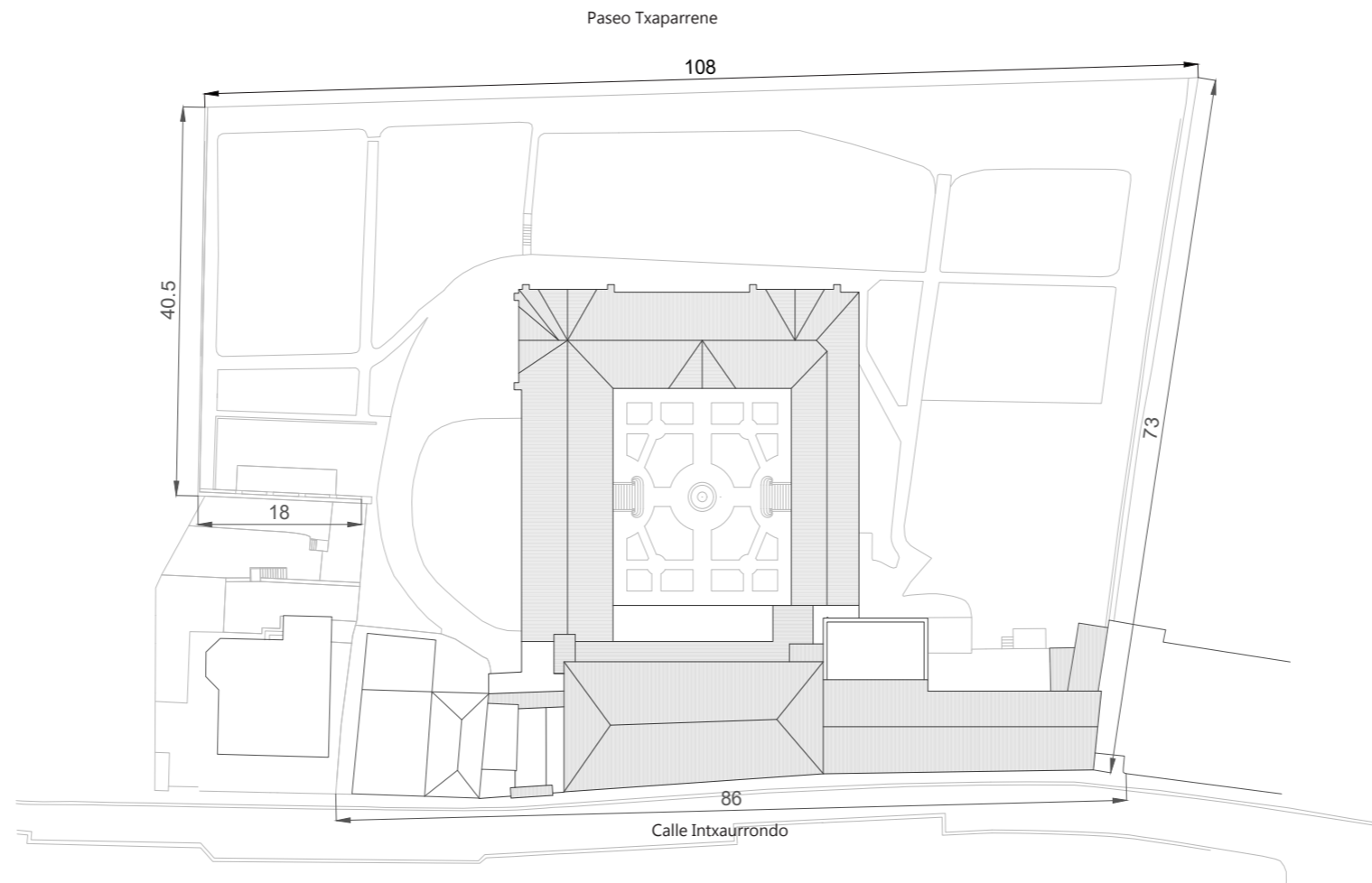
El valor patrimonial del conjunto reside en el mantenimiento de la parcela dentro de la estructura paisajística, en la alineación de fachadas a la calle Intxaurrondo y por último un cierto valor en la arquitectura de la posguerra en la configuración de la tipología claustral.

Está limitada por dos elementos claros, la antigua carretera hacia Pasajes - calle Intxaurrondo - y el ferrocarril, que provoca la aparición de jardines en pendiente en las zonas más próximas a las vías. Entre las vías y la parcela, existe un paseo compartido por peatones y ciclistas, Paseo Txaparrene, un carril bici que tiene origen en el barrio de Gros y continúa por el margen de las vías conectando ambas zonas.

Actualmente, la calle de Intxaurrondo se ha convertido en una calle secundaria siendo la Avenida Alcalde Jose Elosegui, la carretera principal que conecta Pasajes y Donostia.

## **02** La parcela





**Estado actual.**

El edificio actual ocupa un conjunto de parcelas, de las cuales las más pequeñas equivalen a las villas y edificaciones anteriores y la mayor equivale a lo que es el claustro, el jardín y la huerta. Podría decirse que en conjunto suman una parcela que cuenta con una superficie de 6.796 m<sup>2</sup>, de los cuales actualmente están ocupados 2.445 m<sup>2</sup>.

El edificio formado por dos cuerpos tiene la fachada principal hacia la calle Intxaurrondo, al norte, y una fachada más interior hacia el sur, que da al jardín. La parcela, está limitada de las villas contiguas, y cerrada por completo al paseo, mediante un muro alto gracias al cual además salva el desnivel del terreno.

El solar, cuenta con desniveles en todos sus límites exteriores. En el límite norte, lo que supondría la calle Intxaurrondo, en la parte de fachada que corresponde al edificio, existe un desnivel de aproximadamente 4-5 metros, lo cual afectará a la disposición de los niveles de acceso. En los límites, este y oeste, el propio desnivel del terreno o jardín, limitado por un muro, que no afectará a la edificación. Y en el límite sur, el paseo Txaparrene, con un desnivel de unos 3 metros.

Existe además, ya en el interior, un gran desnivel de aproximadamente 10 metros, desde la Calle Intxaurrondo, hasta el Paseo de Txaparrene. Y a la vez, desde la alineación de la fachada norte, hasta la fachada sur del Claustro, existe un desnivel del terreno de 3 metros, que supone el jardín y entrada hacia la parte más privada del conjunto, debido al cual aparece un nivel de semi-sótano en el cuerpo del claustro.

**03**  
El Convento de La  
Visitación Salesas



- 1. Villas existentes de 1920.
- 2. Reconversión de villa en Convento 1904.
- 3. Construcción parcial del proyecto de Arizmendi- Claustro.

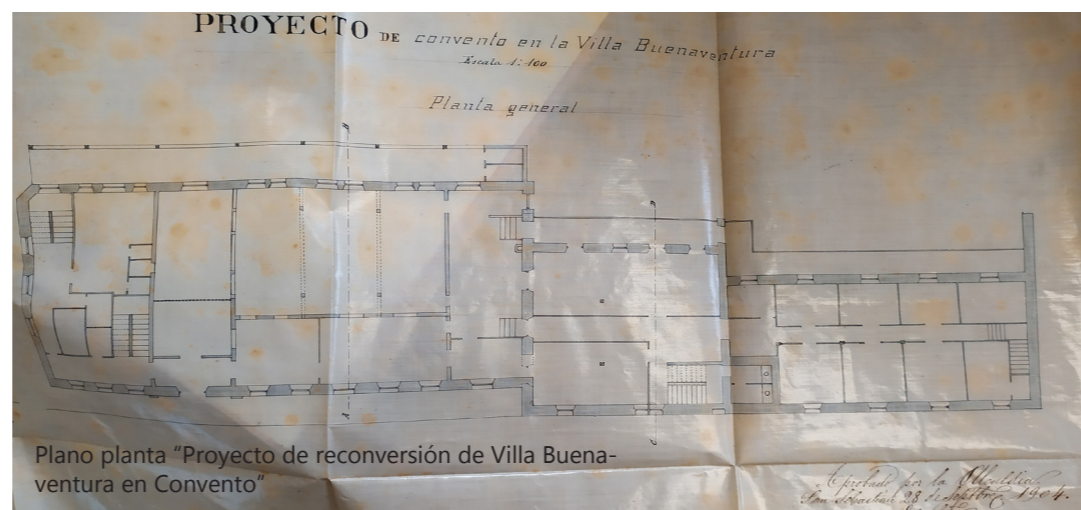
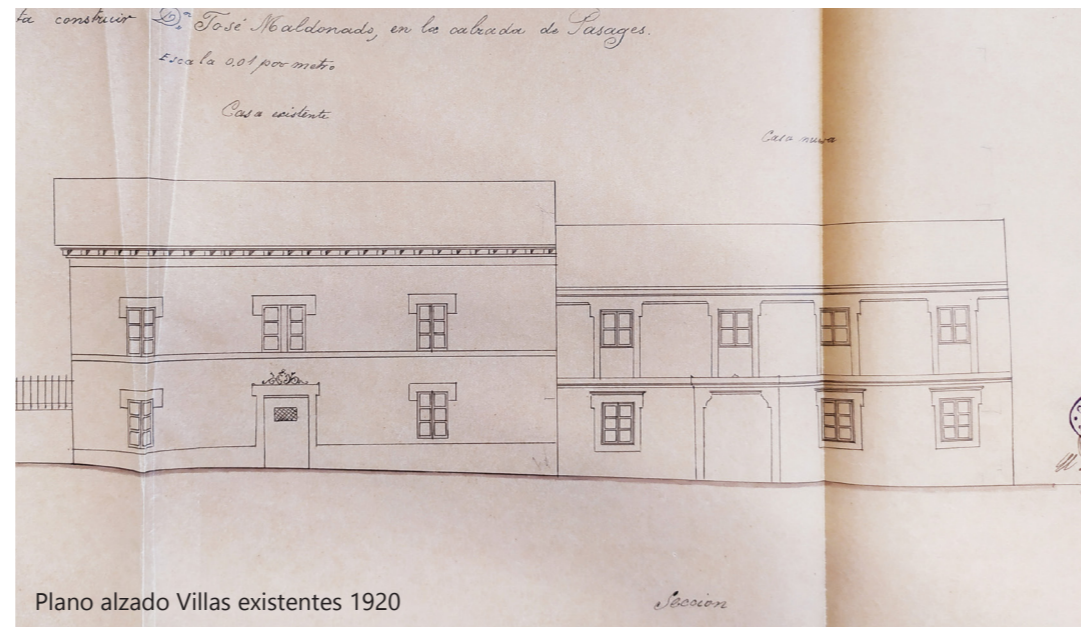
**Contexto.**

Lo que en la actualidad conocemos como el Convento de la Visitación de las Salesas, es el resultado de la construcción parcial del proyecto del Monasterio de la Visitación de Santa María de 1949 de Luis Jesús Arizmendi y un conjunto de edificaciones anteriores existentes de 1920.

Cuando la Orden fue expulsada de México y regresó a Vitoria, fueron adquiridas unas edificaciones en Donostia, en la antigua calzada de Pasajes y a pesar de su deficiente estado, se convirtieron en su nuevo hogar. Estas edificaciones eran villas existentes. En una de ellas, la Villa Buenaventura, se realizó un proyecto de reconversión de villa a convento en 1904 por D. José Maldonado. Posteriormente a la llegada de las hermanas al nuevo conjunto, debido a su mal estado, pobreza e incomodidad para la vida de la comunidad, se llevó a cabo la elaboración de un proyecto de nuevo Monasterio de la Visitación de Santa María en 1946, cuya ejecución debía realizarse con las posibilidades económicas de la comunidad. Monasterio que ocuparía tanto el edificio reconvertido en convento como las villas contiguas a éste que una vez realizada la construcción serían derribadas.

El monasterio planteado por Arizmendi no fue realizado al completo y la realidad actual es la unión entre un nuevo claustro y las piezas anteriores lineales en paralelo a la calle, llegando hasta el límite de la acera. De hecho, esta alineación es continua desde las villas anteriores, villa Tarlac y villa Gure Txoko, siendo la antigua carretera a Pasajes, anterior a la avenida de Ategorrieta.









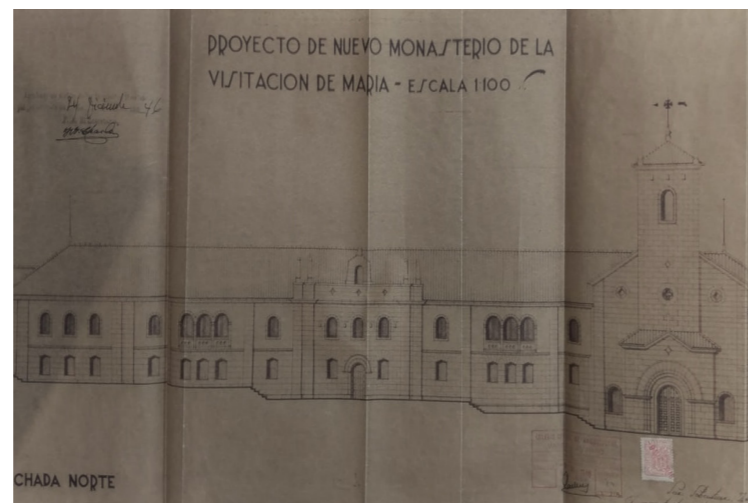
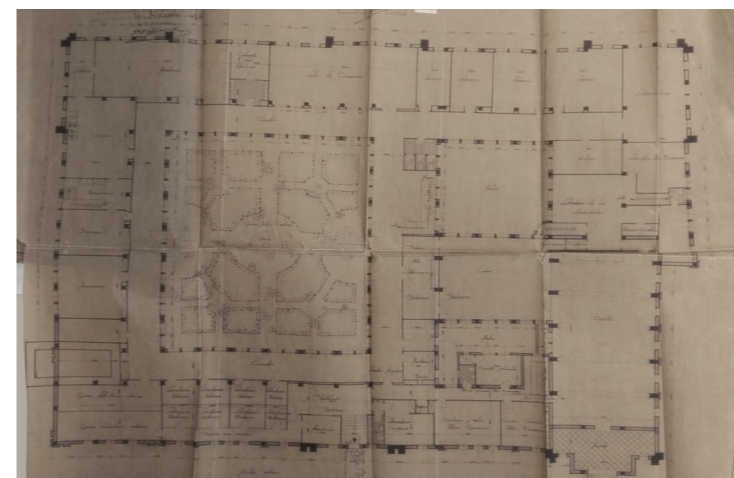


### Estructura.

Con un lenguaje neomedieval tardío, el edificio tiene una estructura de hormigón armado, material empleado también en la formación de las cubiertas. El despiece de las fachadas y la imitación de piedras de sillería se realizaron a base de moldes de escayola, al igual que todos los arcos y molduras del claustro y las celdas, los contrafuertes y los elementos decorativos de las fachadas. En la sección del claustro aparece un nivel de semisótano, con fachada en el perímetro exterior del jardín, un nivel principal de planta baja con arquerías y una primera planta destinada a celdas, con huecos individuales en arco de medio punto.



Planos Monasterio de la Visitación de  
Maria



Archivo Municipal de Donostia-San Sebastian



Fotografías estado actual.



## **04** Urbanismo



### Consideraciones urbanísticas.

#### PGOU

**Plano Clasificación del Suelo:** Suelo urbano no consolidado.

**Plano de Zonificación Global del Término Municipal:** Zona residencial de baja densidad.

**Plano Zonificación pormenorizada:** Uso terciario.

Uso actual residencial y religioso.

Actualmente existe un **Plan Especial de Protección del Patrimonio** en el barrio de Intxaurreondo, concretamente en el edificio Intxaurreondo 24-26-28.

#### Información catastral

El complejo del convento se realiza sobre un conjunto de parcelas adyacentes que aunque no forman una única se complementan creando una unidad entre las edificaciones. Para la intervención planteada, se actuará sobre seis parcelas, que a su vez se dividen en parcelas con tres portales, Intxaurreondo 24-26-28-30, siendo Intxaurreondo 28 la principal. Sin embargo, en la parcela con portal 30, no se actuará, siendo un edificio cuya labor está destinada a Cáritas y se encuentra en buen estado.

De acuerdo con el Plan General de Ordenación Urbana de Donostia, se define el ámbito de uso como religioso para Intx. 28 y uso residencial Intx. 24-26.

Superficie aprox. total: 6.546 m2 Suelo

-Parcela 1: 5.697,00 m2

-Parcela 2: 470,00 m2

-Parcela 3: 111,00 m2

-Parcela 4: 90,00 m2

-Parcela 5: 130,00 m2

-Parcela 6: 48,00 m2

LURZORUAREN SAILKAPENA	CLASIFICACION DEL SUELO
HIRI LURZORU FINKATUA / ERAKIGARRITASUN HAZTATUA GEHITZEAREN ONDORIOZ FINKATU GABEKO HIRI LURZORUA (PLAN OROKORRA)	SUELO URBANO CONSOLIDADO / SUELO URBANO NO CONSOLIDADO POR INCREMENTO DE EDIFICABILIDAD PONDERADA (PLAN GENERAL)
URBANIZAZIO GABEZIAREN / URRITASUNAREN ONDORIOZ FINKATU GABEKO HIRI LURZORUA (PLAN OROKORRA)	SUELO URBANO NO CONSOLIDADO POR CARENCIA / INSUFICIENCIA DE URBANIZACION (PLAN GENERAL)
PLANGINTZA FINKATUAN KATEGORIZATUTAKO EDO SUSTATU BEHARREKO PLANGINTZA BEREZIAN KATEGORIZATU BEHARREKO HIRI LURZORUA	SUELO URBANO CATEGORIZADO EN EL PLANEAMIENTO CONSOLIDADO O A CATEGORIZAR EN EL PLANEAMIENTO ESPECIAL A PROMOVER
LURZORU URBANIZAGARRI SEKTORIZATUA	SUELO URBANIZABLE SEKTORIZADO



### Protección patrimonio.

Las fachadas a la calle, alineadas hasta el límite de la acera, el claustro y la ocupación de la parcela son los valores más importantes en cuanto a su protección. Este edificio se enmarca en el historicismo tardío que rechaza al movimiento moderno y que dura hasta la llegada de una nueva modernidad en la década de los 50.

Mediante el Plan Especial de Protección del Patrimonio Urbanístico de Donostia se determinan las modificaciones que podrán realizarse en la intervención del edificio, considerado éste con régimen de protección de Grado C 1.

Régimen de protección específico del Grado C 1

1- Elementos o partes de la fachada excluidos de la protección: Cuerpos añadidos en la fachada al jardín.

2- Elementos o partes de la fachada permanentes: Elementos pétreos, imitaciones de piedra, cubiertas.

3- Restricciones de intervención particulares: Sin levantes.

4- Restituciones obligadas: No.

Revisión del Plan Especial de Protección del Patrimonio Urbanístico Donostia - San Sebastián

Ordenanzas Particulares / Mayo 2019



Fig 1. Fachada existente Sur protegida.

Fig 2. Claustro existente protegido.

Fig 3. Fachada existente Norte protegida.



**05**  
Orden Salesas

### Orden de la Visitación de Santa María - Monjas Salesas Visitandinas

La orden de la Visitación de Santa María, es un Instituto Religioso de vida contemplativa fundado por San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca Frémyot de Chantal, en 1610, en Annecy (Saboya, Francia). La Orden fue aprobada por la Santa Sede el 23 de abril de 1618 y erigida como tal por Pablo V el 16 de octubre del mismo año.

La vida en la Visitación gira en torno a la oración, la fraternidad, el trabajo y la formación. Una de las labores más características a la que se dedica ésta Orden, es a aceptar en su vida monástica a mujeres de salud débil o edad madura. Siendo de clausura, se ha conservado la figura de las Hermanas externas, las cuales podrán salir de la clausura para realizar diversas tareas necesarias para la comunidad.

En la Visitación cada Hermana tiene señalado un trabajo particular (oficinas): ropería, sacristía, enfermería, cocina, huerta, biblioteca, portería... A su vez cada monasterio suele estar especializado en alguna actividad remunerada para sustento de la comunidad: elaboración de formas, confección de ornamentos, encuadernación, publicaciones, etc.

“El monasterio es una pequeña colmena donde vivimos al servicio del amor divino”.

-Hermana salesa-





#### **Orden de Salesas de Intxaurrondo - Donostia.**

La orden de la Visitación de San Sebastián, fundada en el año 1905, tiene su origen en la fundación del Monasterio de Guadalajara (México) llevada a cabo por las Salesas de Vitoria. A causa de la revolución mexicana y la persecución religiosa, las Hermanas fueron expulsadas a España, regresando a la casa fundadora de Vitoria. En 1920 adquirieron en San Sebastián unas edificaciones que, aunque pobres e incómodas, se convirtieron en su nuevo hogar, y con el paso del tiempo se logró levantar un nuevo monasterio más funcional a la par que sencillo.

En el monasterio, actualmente cerrado desde mediados de 2019, vivían quince religiosas en clausura. Se trataba de una comunidad que tenía como medio de vida la elaboración de pastas artesanas que se vendían tanto en el convento como en algunos comercios de alimentación del territorio, así como labores de bordado por encargo (manteles, baberos, ornamentos...).

En la actualidad, las dieciséis salesas que vivían en el Convento de Intxaurrondo, se han trasladado al Monasterio de Vitoria, debido a su reducido número y al gasto que suponía mantener el edificio, que terminó quedándoseles grande. El conjunto, está en venta y a espera de la realización de un Plan Especial.

## **06** Primeros planteamientos



### Objetivo.

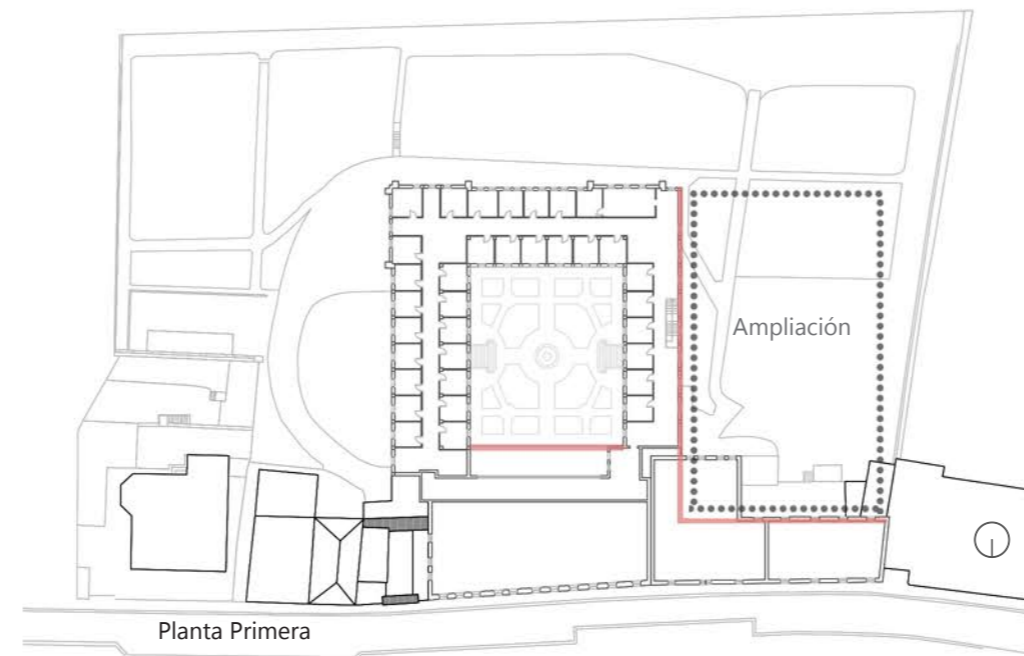
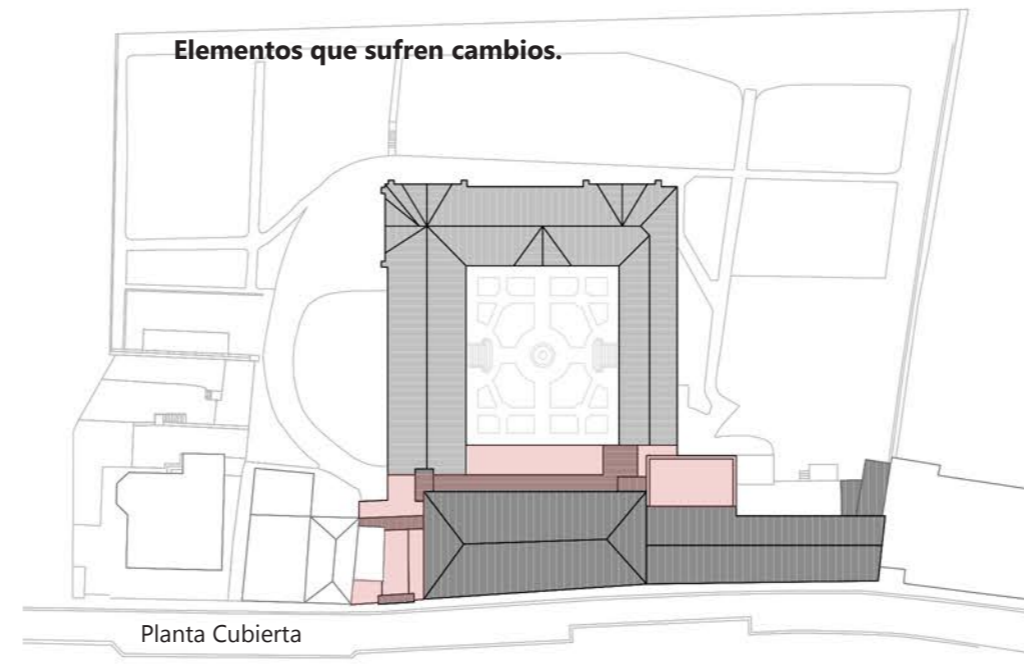
El objetivo principal de este proyecto es tratar de dar una nueva vida a un edificio en desuso. A pesar de que el edificio esté en venta, se plantea el rediseño del existente convento y su ampliación, mejorando y ampliando las funciones que desempeña el mismo. Se trata de replantear el uso del edificio para que las religiosas puedan quedarse en el convento, buscando un sustento económico añadido al actual, mediante la combinación del convento de clausura con una pequeña hospedería. Además, se complementará la intervención con una nueva pequeña iglesia o capilla, recordando el proyecto de monasterio que quedó incompleto y cada una de las disposiciones necesarias para realizar sus labores manuales que también suponen un sustento a la comunidad.

De esta manera, el convento se enriquecerá mediante usos variados y actividades tanto económicas como personales. Las hermanas realizarán en la medida de lo posible las labores de la hospedería con la ayuda también de externos y el conjunto supondrá un espacio de culto y retiro espiritual para aquellos que decidan hospedarse en él. A pesar de la separación entre la clausura y lo público existirá una relación entre ambos.

Además, se pretende dar homogeneidad al conjunto, empleando materiales y formas con los que conseguir unidad y simplicidad.

### Programa.

Hospedería	Clausura	Común
-Habitaciones	-Refectorio	-Locutorio
-Comedor	-Talleres de labores	-Jardin
-Administración	-Dispensa -cilla-	-Huerto
-Aseos	-Despachos	-Iglesia
-Zonas comunes	-Baños comunes	
-Salas plurifuncionales	-Celdas	
-Recepción	-Almacenes	
-Almacén	-Cocina	
-Sala de reuniones	-Lavandería	
	-Biblioteca	
	-Sacristía	

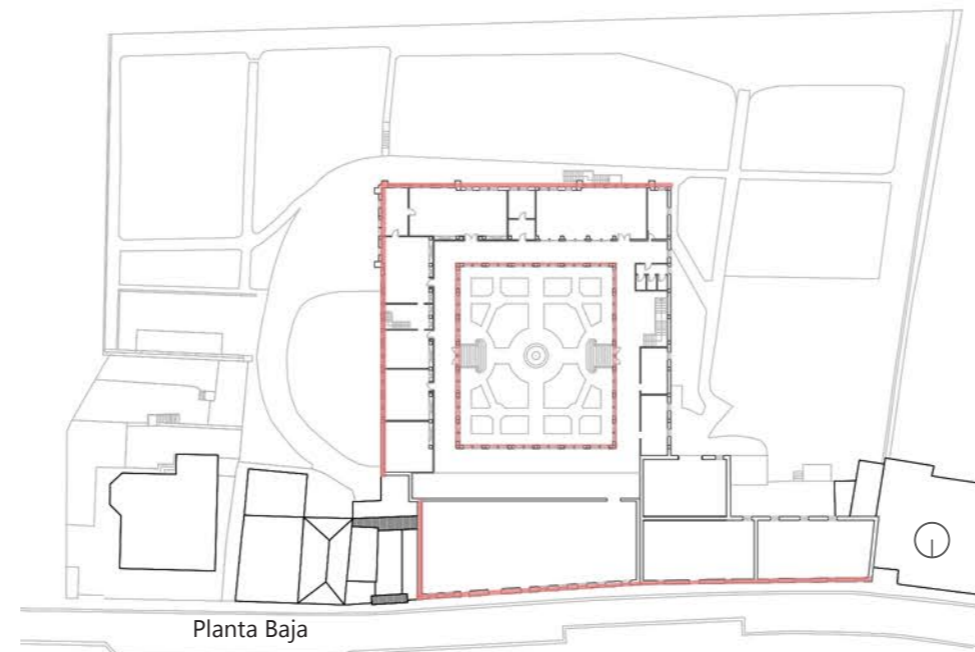
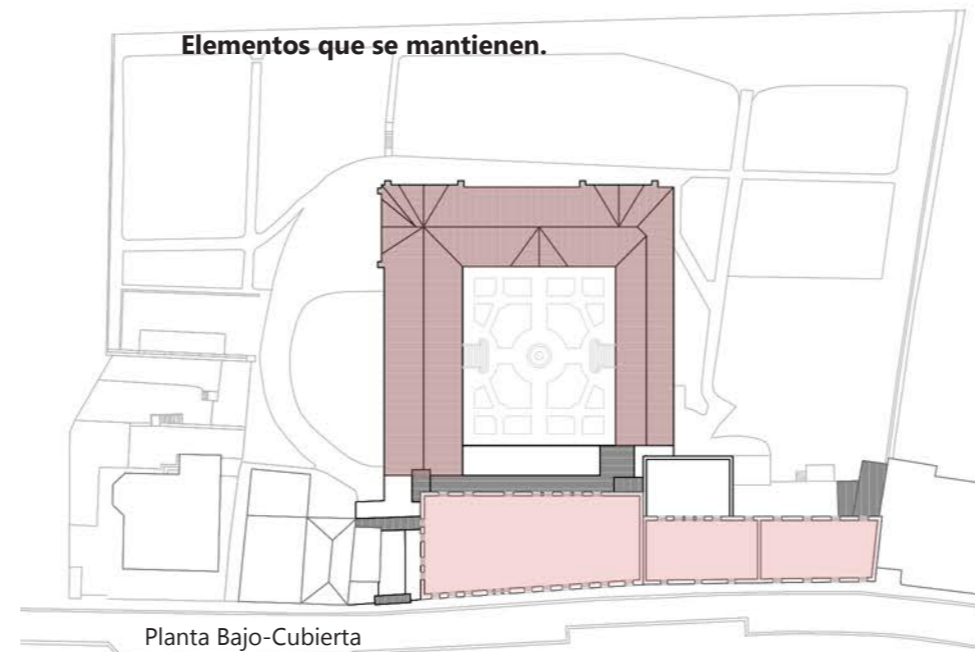


A lo largo del tiempo, mediante diferentes intervenciones el edificio se ha ido adaptando a las necesidades del momento. Es por eso que hoy en día se ha convertido en la suma de nuevos elementos a los ya existentes. Se puede observar como el punto más irregular del edificio es la unión entre el conjunto de edificios alineados a la carretera y el claustro.

Entre el claustro y lo que antes eran las villas y el convento, existe una diferencia de altura entre forjados, lo cual provoca la aparición de un cuerpo intermedio que hace de alguna manera de distribuidor.

Para conseguir una mayor homogeneidad y simplificar las formas se decide intervenir en dicho cuerpo, eliminándolo. En consecuencia se actúa también en una de las fachadas que dan al claustro. Además, las fachadas del flanco que quedó incompleto serán modificadas adaptándolas a la ampliación.

#### Preexistencias. Planos del estado actual



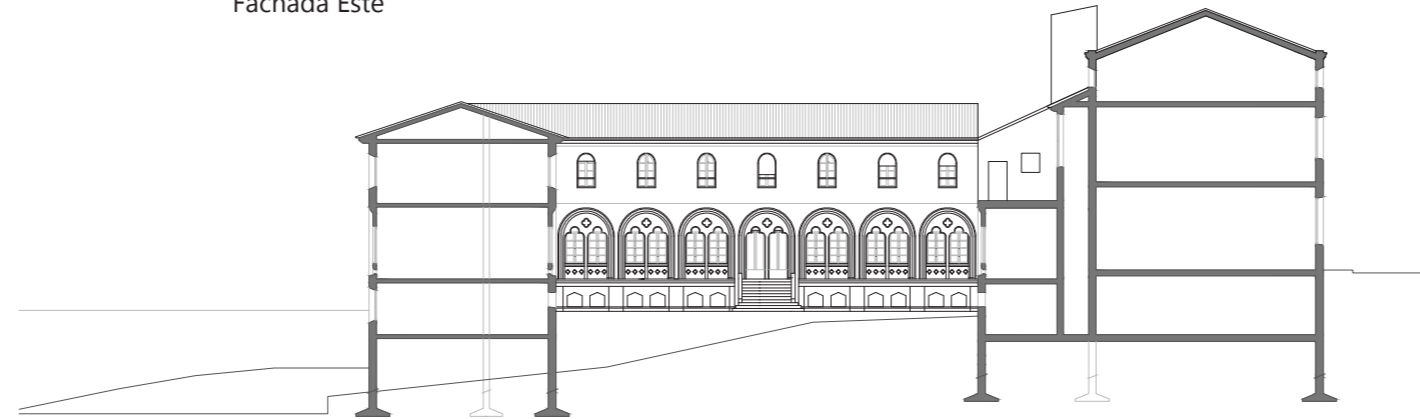
Debido a su protección, las cubiertas del claustro y de los edificios alineados se mantienen. Así como las fachadas norte - hacia la calle Intxaurreondo - fachada sur, fachada este y las fachadas que forman el claustro. Se modifican carpinterías y elementos aislados.

A pesar de realizar un nuevo interior y distribución se trata de mantener algunas líneas preexistentes. Líneas como, el pasillo al rededor del claustro, que se repite en cada una de las plantas, muros de separación entre antiguas villas y el ritmo de los huecos de la fachada sur del cuerpo alineado a la carretera.

**Preexistencias. Planos del estado actual**



Fachada Este



Fachada Claustro



Fachadas Sur

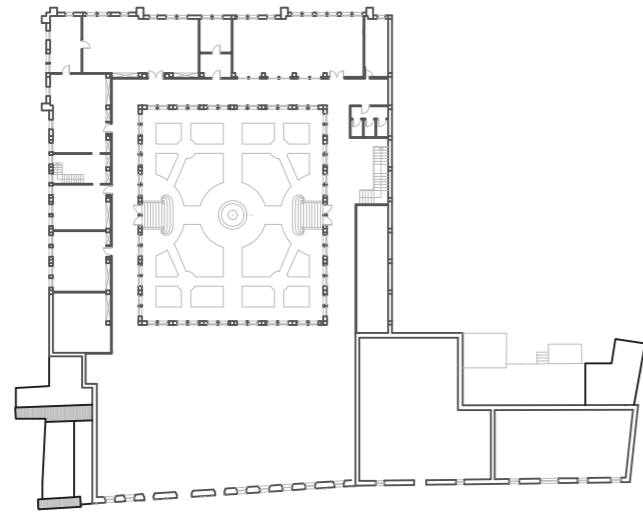


Fachada Norte

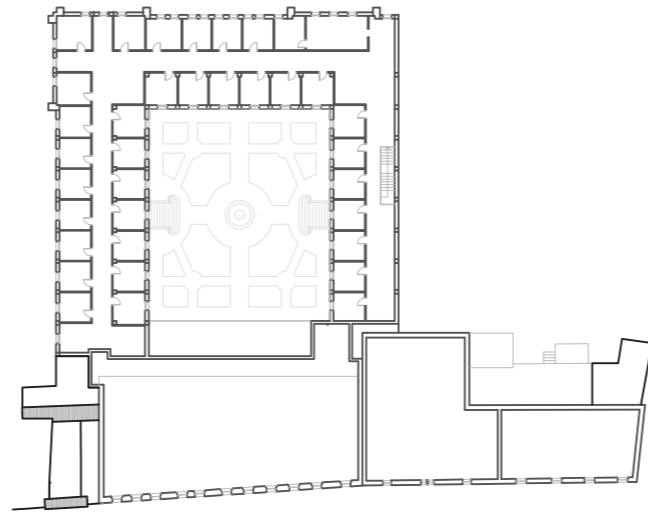
**Preexistencias. Planos del estado actual**

REHABILITACIÓN DEL CONVENTO  
DE LA VISITACIÓN

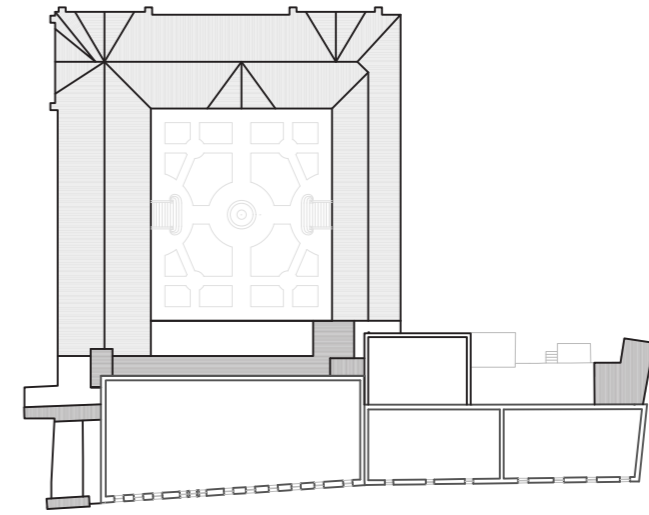




Planta baja



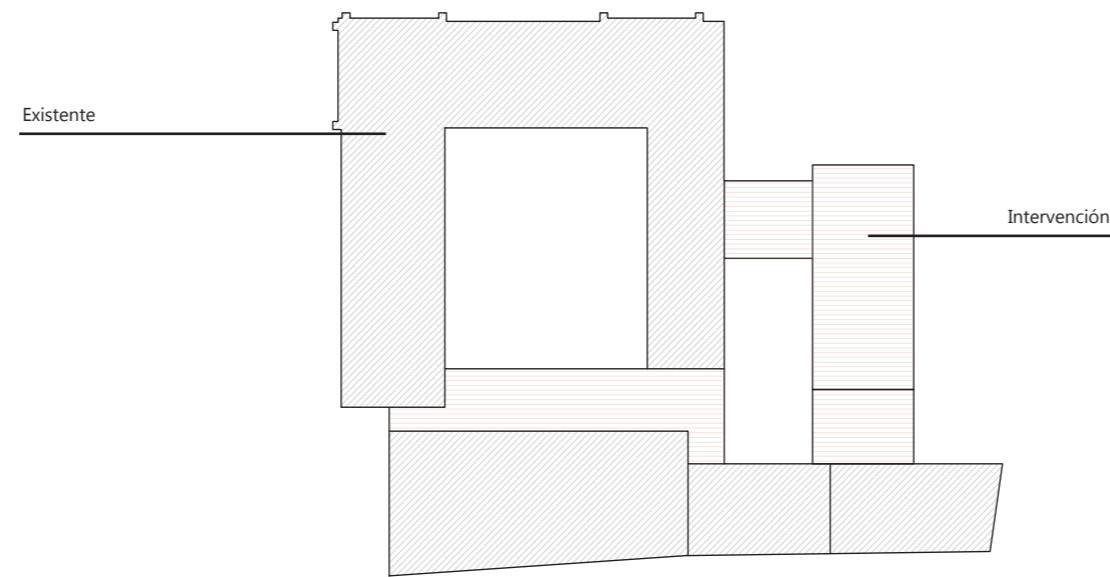
Primera planta

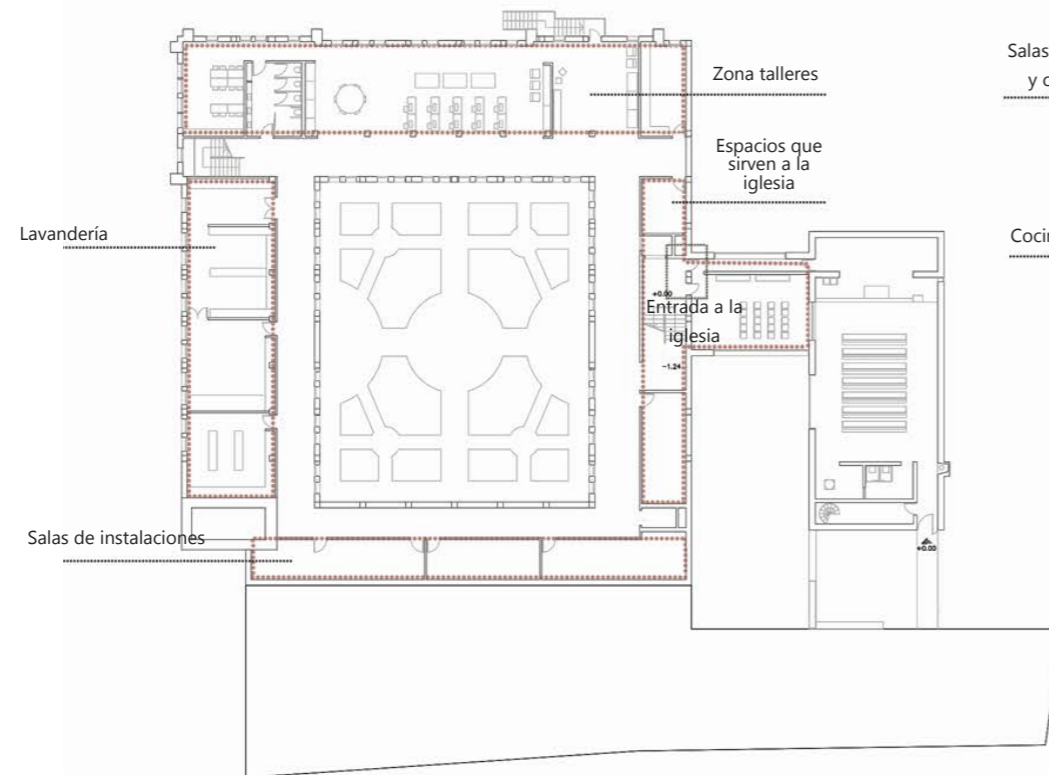


Segunda planta

**Preexistencias. Planos del estado actual**

**07**  
Intervención en lo  
existente



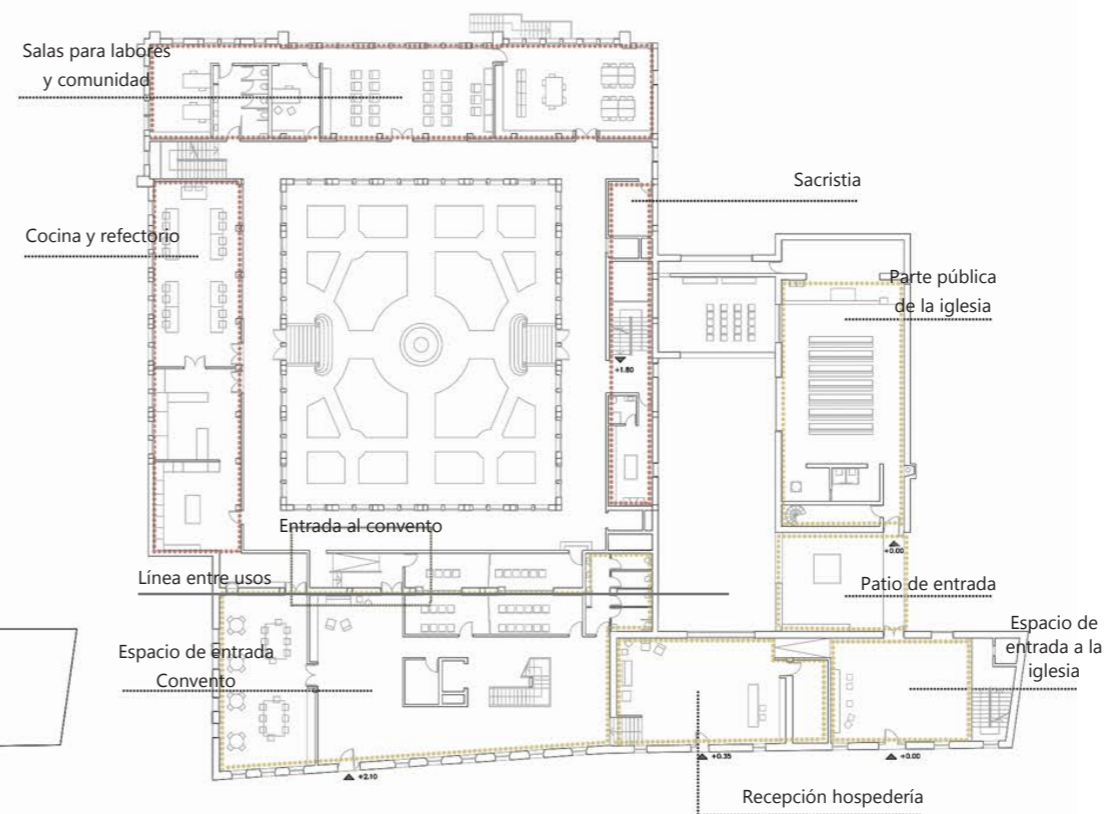


**Planta semi-sótano.** - 1255 m2 -

La planta semi-sótano es el resultado del desnivel que existe en el terreno dentro de la parcela y su uso es únicamente de clausura. En esta planta se encuentran la mayoría de los espacios destinados a labores e instalaciones. Es la única planta con salida directa al huerto, se considera la planta apropiada para disponer despensas y almacenes, así como las salas de instalaciones que abastecerán al complejo junto a un pequeño patio inglés.

En el flanco de la derecha se sitúan los espacios que sirven a la iglesia junto con la escalera de acceso a ésta. Existe un desnivel de 1.8 m entre ambos, por lo que el acceso se realizará a través de uno de los descansillos de la escalera que cuenta con un ascensor de doble embarque de 90°.

A pesar de tener ventanas más reducidas que la planta baja, cuenta con una buena iluminación en la parte sur del edificio para el desempeño de labores.



**Planta baja.** - 1860 m2 -

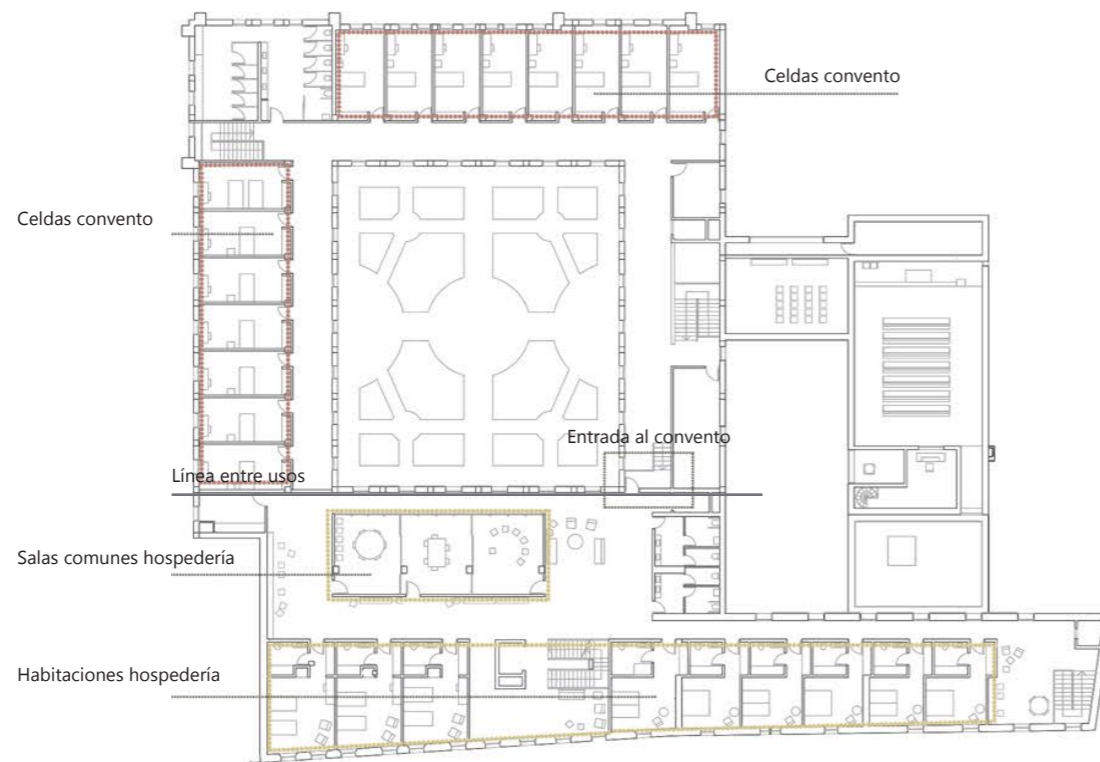
En la planta baja conviven los diferentes usos que recogerá el edificio; la hospedería, el convento y la iglesia.

La inclinación de la calle Intxaurrodo - a través de la cual se accede al edificio - provoca diferencias de cota en el interior que dificultan el cumplimiento de accesibilidad. Es por eso que, con el fin de cumplir con estos requisitos y mantener los muros preexistentes que pertenecían a los edificios originales alineados a la carretera, se divide la planta de este cuerpo en tres partes. Partes que corresponderán a los tres usos que conviven en el conjunto y actúan como distribuidores.

La diferencia entre forjados preexistentes del cuerpo alineado a la carretera, influyen en el ritmo y altura de los huecos de la fachada norte. Para conseguir una unidad entre los tres edificios que forman este flanco, se lleva a cabo un único forjado que supondrá la primera planta, provocando así en la planta baja espacios de doble altura tanto en la recepción de la hospedería como en el espacio de entrada a la iglesia.

El límite entre la parte pública y la de clausura, coincide con el muro del convento original, por lo que el elemento de unión donde se interviene pertenece al convento en esta planta.

### Organización del edificio. Convento y Hospedería



**Primera planta.** - 1860 m2 -

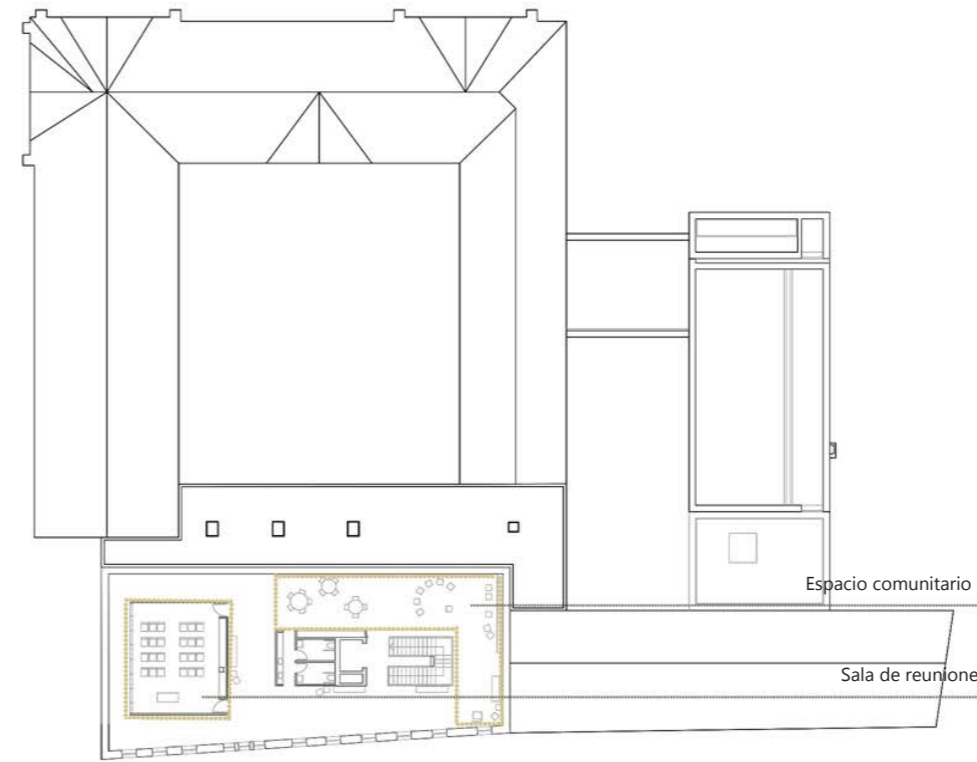
En la primera planta se disponen tanto las habitaciones de la clausura -celdas- como las habitaciones de la hospedería, que aunque compartan un acceso, está limitado para usos determinados.

Se disponen 15 celdas individuales - teniendo en cuenta que en la actualidad conviven 14 monjas- con la posibilidad de convertirlas en habitaciones dobles en el caso de que la ocupación aumentara, que dan hacia la parte mas privada del jardín.

La hospedería cuenta con 9 habitaciones dobles que dan a la calle Intxaurreondo y un espacio común con salas de reunión, cuya disposición puede variar en función del uso. En este espacio se abren huecos hacia el claustro, que debido a la necesidad de discreción respecto a la vida de las religiosas deberán ser ventanas de vidrio opaco.

A pesar de que la fachada existente que se abre hacia la iglesia desde el pasillo de la hospedería haya sido modificada, se pretende mantener el ritmo de los huecos actuales. Sin embargo, en la fachada modificada de la parte del claustro, los huecos no hacen referencia a ninguna preexistencia.

En esta planta, a diferencia de la planta baja, el límite entre la clausura y la hospedería aparece a la altura de la fachada del claustro. De esta manera se equilibran las proporciones de los espacios consiguiendo una mayor amplitud para la hospedería y la superficie necesaria para el convento debido al reducido número de monjas.



**Planta bajo-cubierta.** -370 m2-

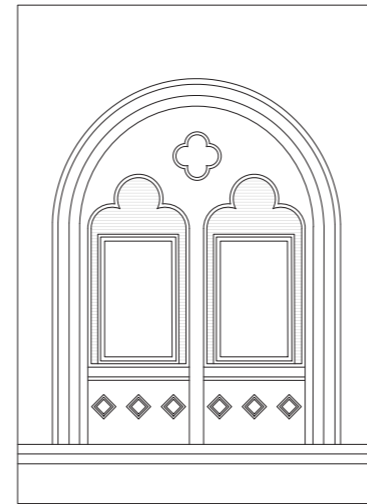
Esta planta está destinada a usos comunitarios propios de la hospedería. Usos como reuniones, catequesis, actividades de todo tipo o incluso conferencias.

Debido a que la hospedería se desarrolla en edificios con diferentes alturas de cubierta, la planta se reduce a lo que supondría el primer edificio del conjunto. Así, en el edificio adyacente surge una planta de bajo-cubierta que debido a la escasez de altura se empleará como espacio para instalaciones.

**Organización del edificio. Convento y Hospedería**



Influencia puerta iglesia



Ventana tipo alzado existente



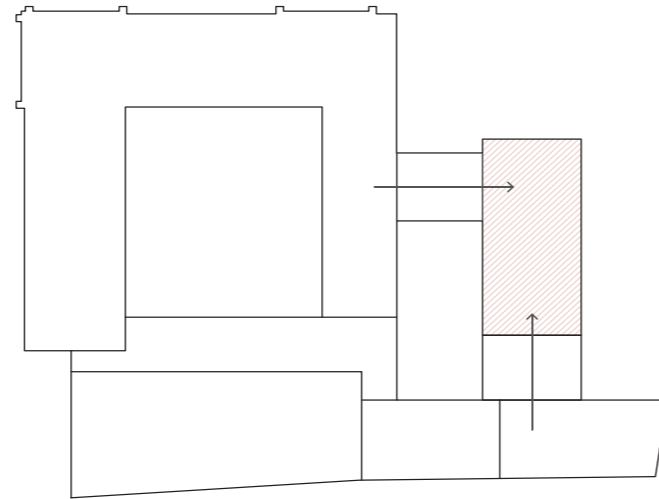
Influencia proyecto de rehabilitación de Aranguren & Gallegos Arquitectos

### **Intervención de carpinterías en alzados existentes.**

Se decide reducir los huecos de los alzados existentes que no han sido modificados por causa de su protección patrimonial, haciendo un guiño a las puertas de las iglesias antiguas, cerrandolos con una nueva carpintería y con un emparedado de madera.

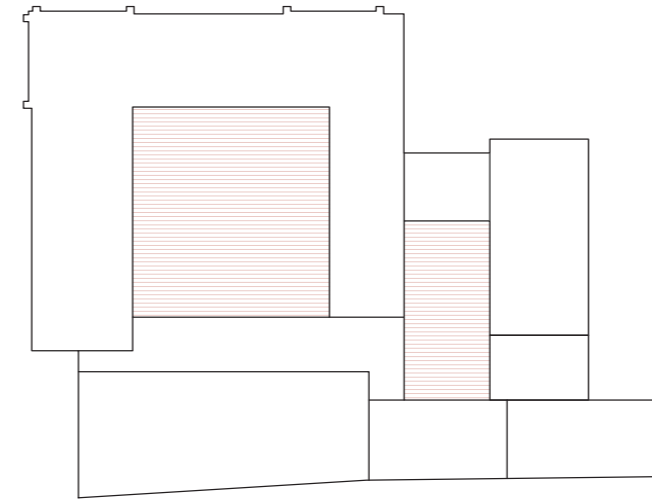
**08**  
Idea del proyecto

## Idea de proyecto de iglesia



Uno de los puntos más importantes desde el comienzo del proyecto ha sido la relación y convivencia entre la parte de clausura y la parte más pública del conjunto. Es por ello que, la iglesia debía suponer la conexión entre ambas.

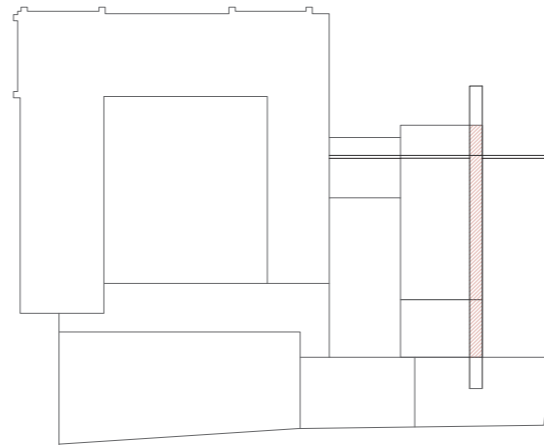
La nave central queda aislada de lo existente y a su vez conectada a través de los accesos tanto de la parte de la hospedería como la de la clausura. Estos accesos crean espacios de antesala que se abren a la nave central. Por un lado, un patio de entrada cubierto que sirve como nártex a la iglesia, al que puede accederse desde el exterior. Y por otro, la antesala directa desde el claustro -coro de clausura- donde las religiosas asistirán a las misas.



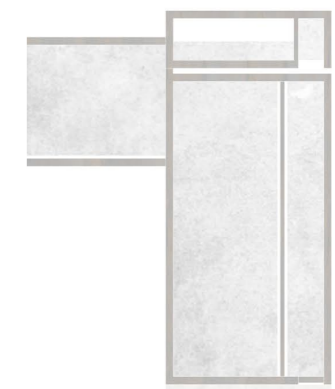
Otra de las preocupaciones del proyecto era mantener determinados aspectos de las preexistencias y proyectos anteriores. Es por ello, que se plantea la disposición de un patio privado como lugar de remanso para la iglesia y el coro de clausura. Patio que rememora, el flanco incompleto del proyecto de Monasterio de Arizmendi, donde la capilla, la enfermería y los patios que compartían no se realizaron.



## Idea de proyecto de iglesia



Las líneas de actuación ya definidas, las cuales coinciden con los puntos cardinales y forman una cruz latina, afectan de diferente manera en el desarrollo de la iglesia. La línea central -línea principal- supone el recorrido principal, la cual está acompañada por una iluminación difusa superior. Además, queda representada a través del cambio de material, mediante el cual se crea una franja coronada por el campanario. La línea horizontal sin embargo, se representa de maneras opuestas a ambos lados. Hacia la izquierda y en el centro, un muro que hace de límite entre el espacio de culto y el espacio del sacerdote. Y hacia la derecha, como una grieta en el alzado mediante la cual se enfatiza esta separación entre ambos espacios - el altar y la nave central - y crea un efecto de luz determinado.



### Luz.

En el interior de la iglesia la iluminación asume un gran protagonismo. Tanto en la nave central como en el coro de clausura, se pretende crear una iluminación cruzada. En ambos espacios, se equilibra una luz elevada con una luz inferior combinada con visiones puntuales hacia el patio. Además, se busca crear contrastes de luz, iluminando espacios que a su vez se cierran, ocultando el origen de la luz. Se trata de crear este efecto, en el presbiterio tras el altar, en el coro de clausura y en el espacio para el bautismo.

Aprovechando la iluminación que entra desde el lucernario al presbiterio, se perfora el muro situado tras el altar. Dos líneas iluminadas que forman parte de una cruz que se completa con un perfil metálico.

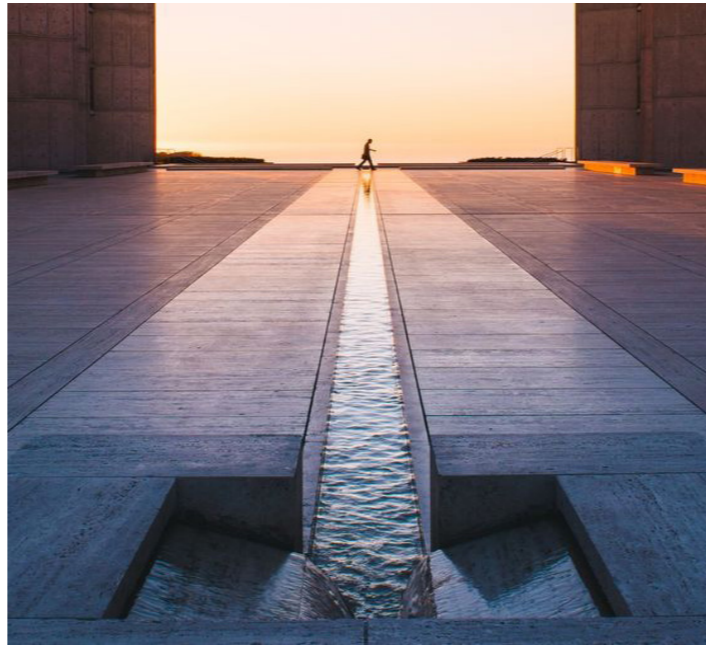
En el patio, junto al hueco inferior con forma de franja situado en el coro de clausura, se dispone una lámina de agua que provocará efectos variados a través del reflejo de la luz.





### **Materialidad.**

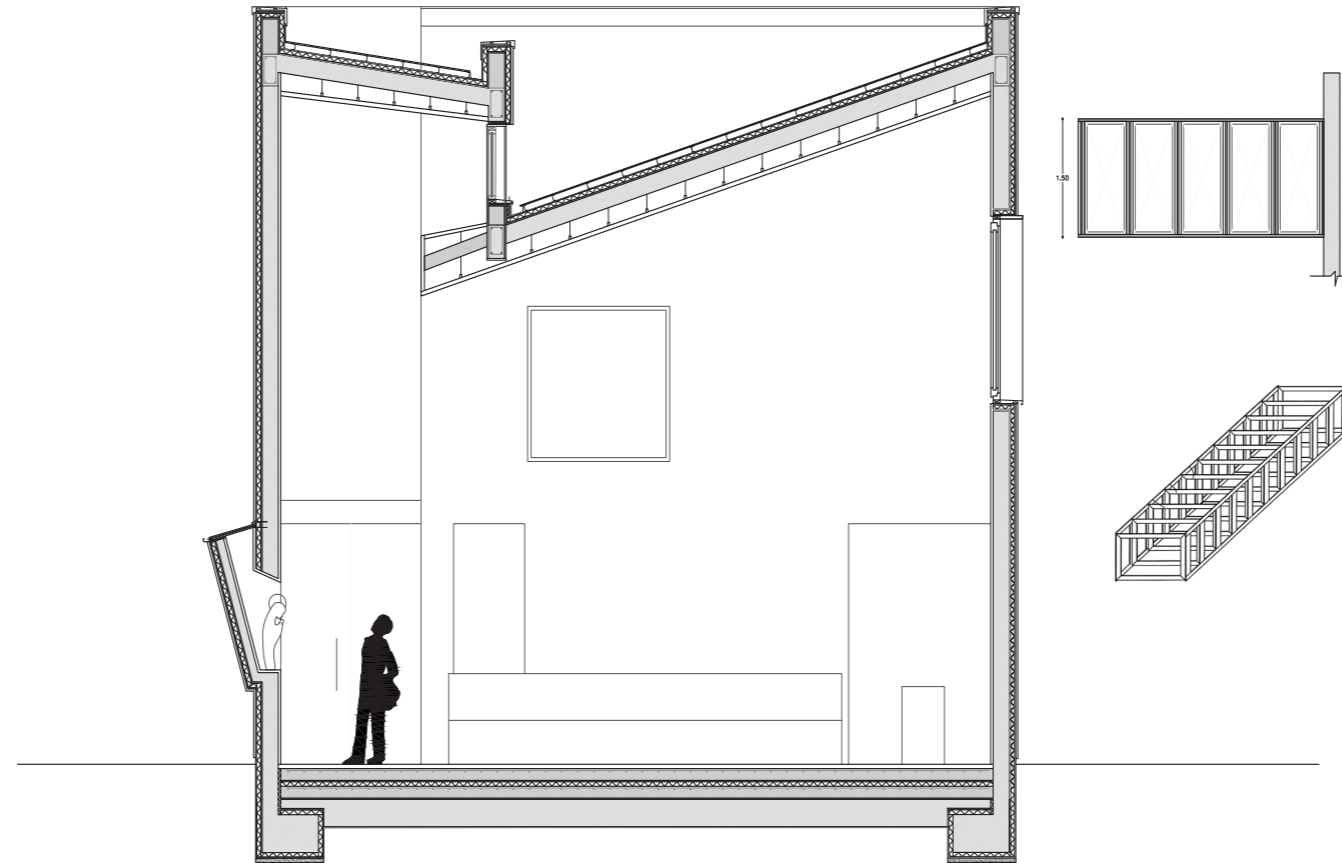
Con el fin de conseguir una homogeneidad en la intervención, se emplean dos materiales principales. Uno como revestimiento para las fachadas, revoco de mortero de color ocre - rosáceo. El revoco puede proporcionar la textura que conuinando con la iluminación de la iglesia crea diferentes efectos. Y el otro, la madera, para las carpinterías, contraventanas y elementos determinados, que se repiten tanto en las fachadas existentes como en las nuevas fachadas y la iglesia.



**Patio.**

El patio en forma de "L" se divide en dos zonas. La primera, cubierta, que actúa de antesala de acceso a la iglesia y que dispone de bancos y un árbol. Y la segunda, rectangular con suelo de árido decorativo blanco, a la que no se accede, con una fuente que proporciona a través de una línea, el agua necesaria a la lámina de agua que se encuentra junto al hueco del coro de clausura.

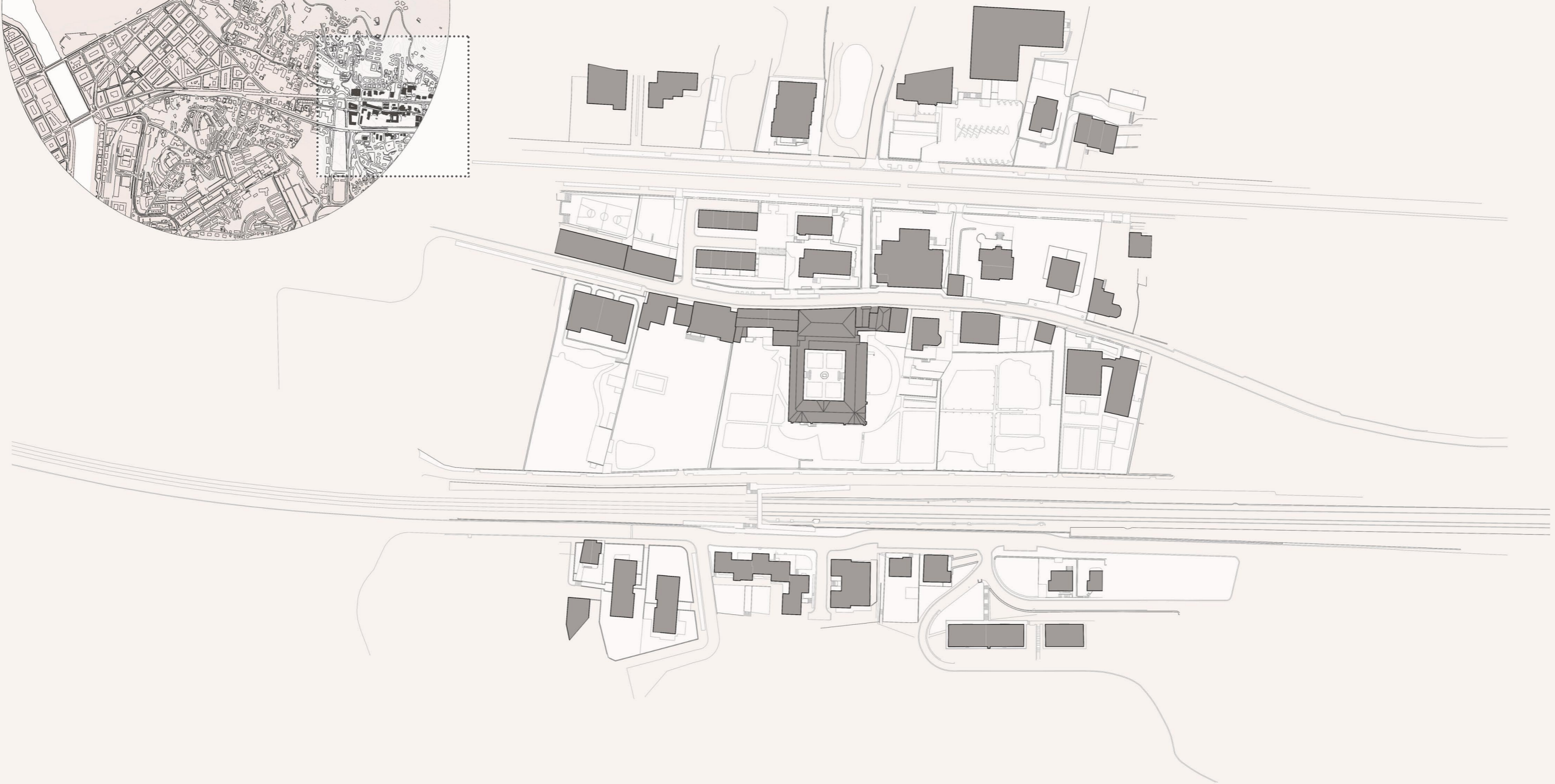


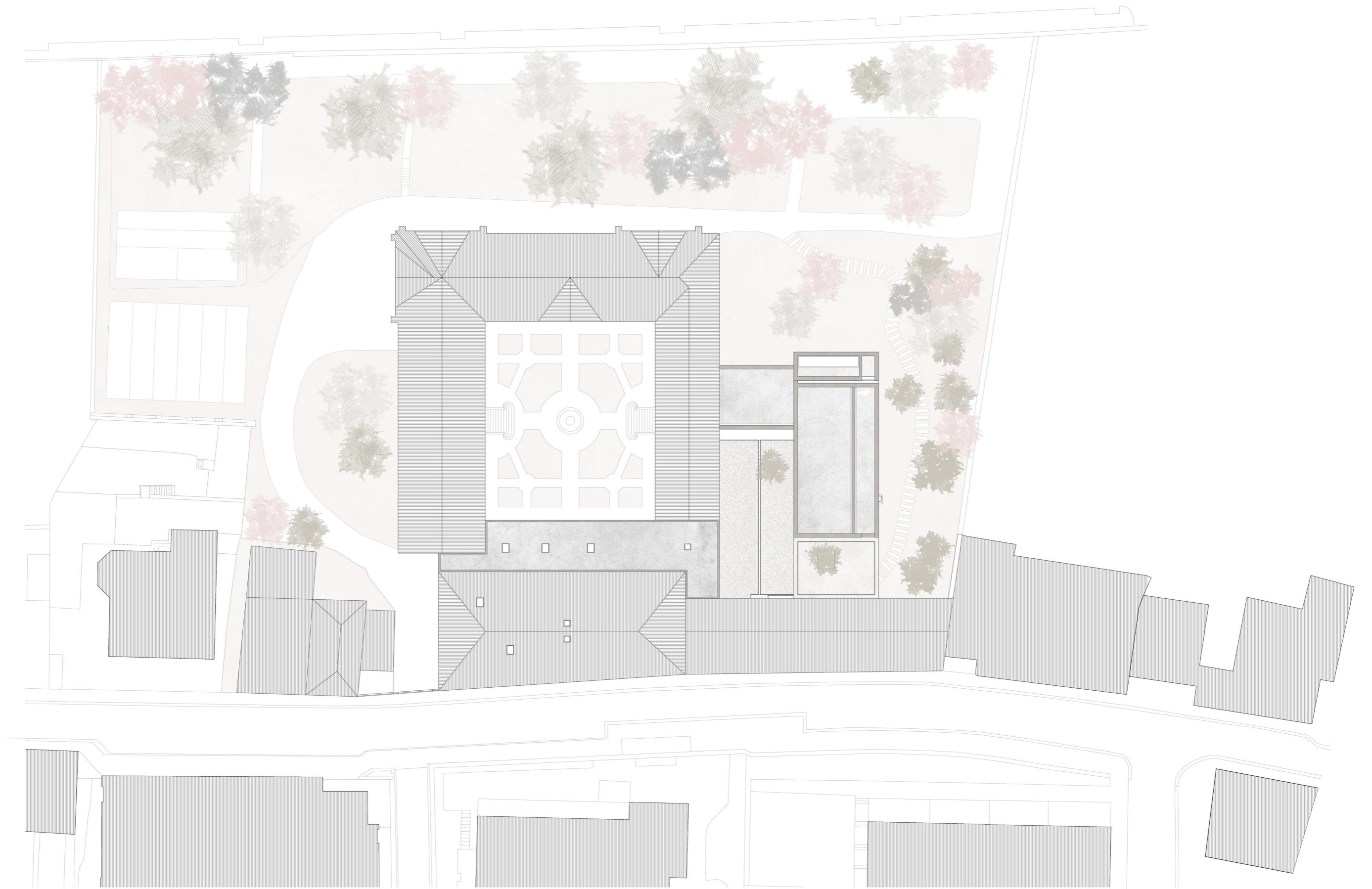


### Estructura de la iglesia.

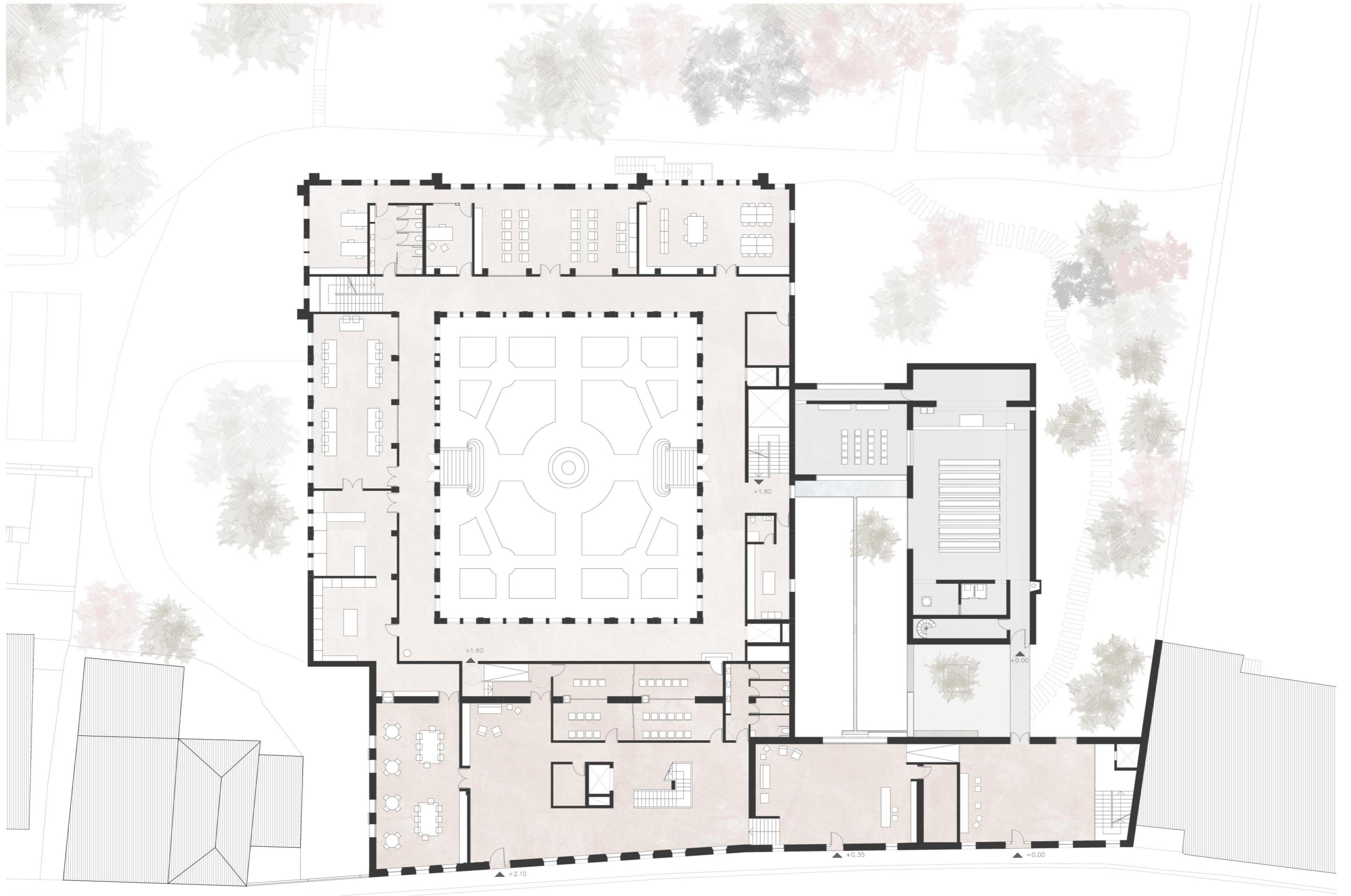
La estructura de la iglesia es mixta, convinando pantallas de hormigón armado con una viga metálica de celosía, viga vierendeel. Viga con montantes de chapa metálica - cada 60 cm - forrados con placas de carton yeso blanco, entre las cuales se disponen las ventanas, formando así el lucernario superior. Las lamas de este lucernario provocan la entrada de una iluminación regular al interior de la iglesia. La viga con un canto de 1,50 m salva una luz de aproximadamente 15 metros y sobre ella descansan los faldones de la cubierta inclinada.

**09**  
Proyecto de Rehabilitación del  
Convento de la Visitación Salesas

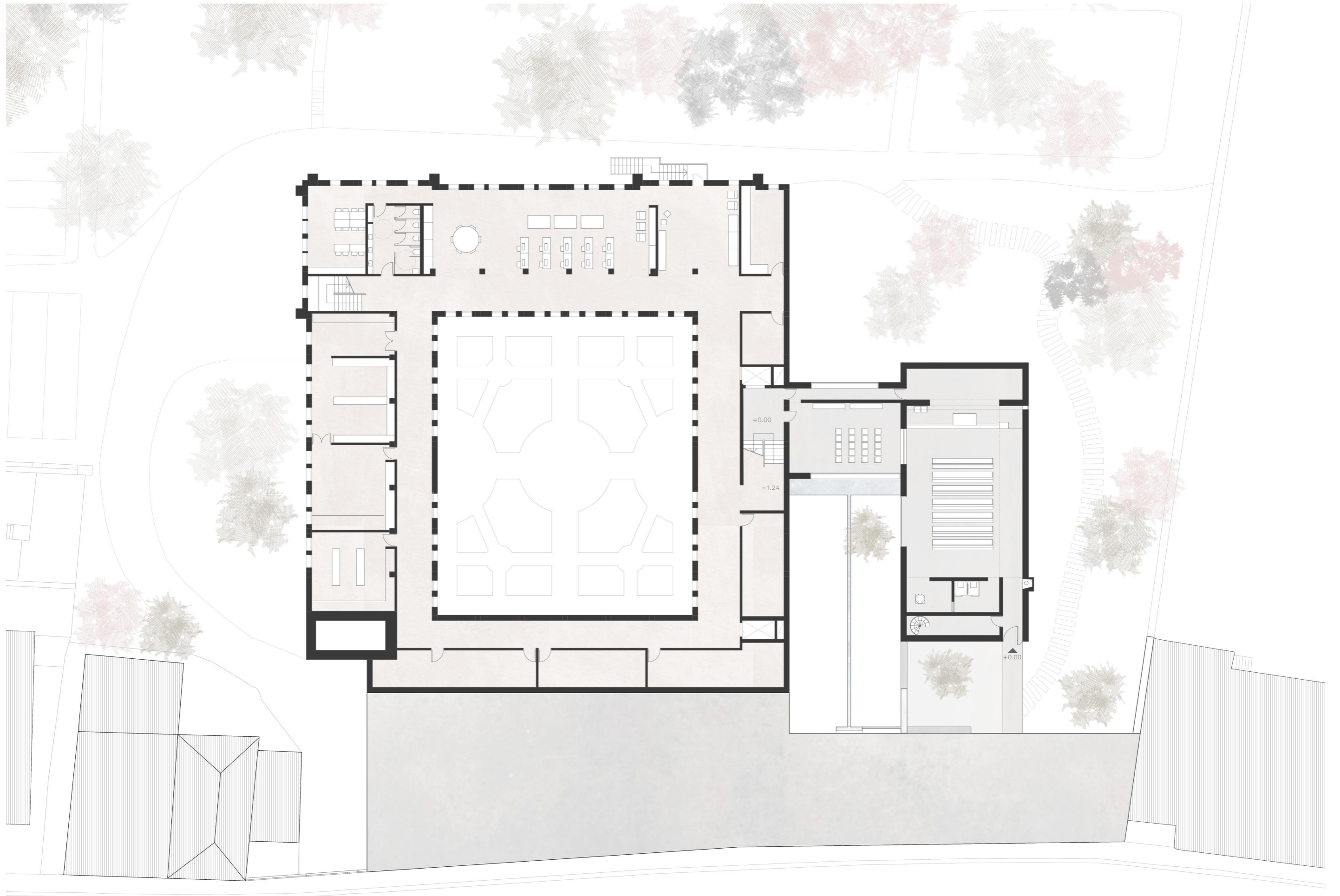




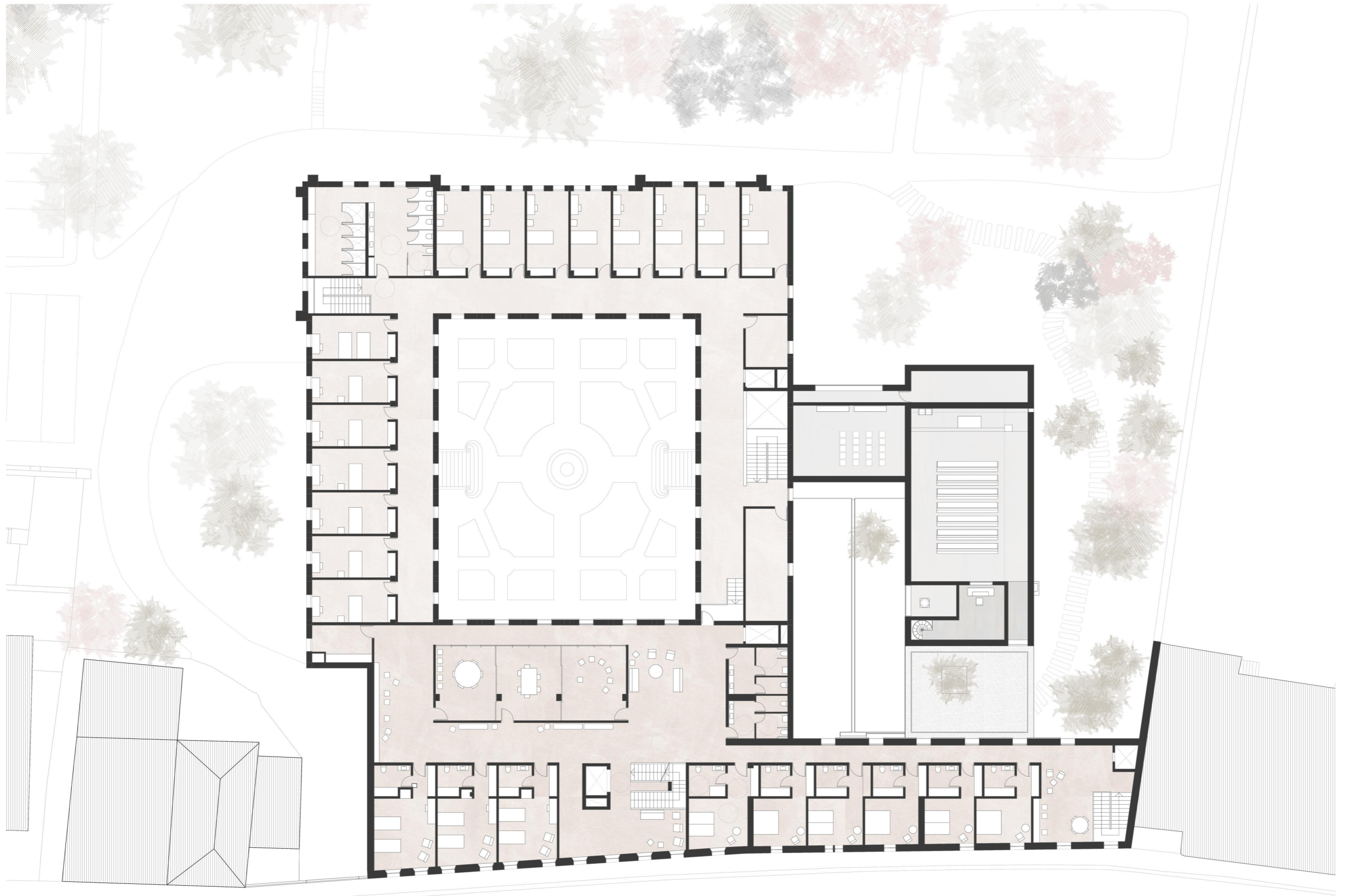








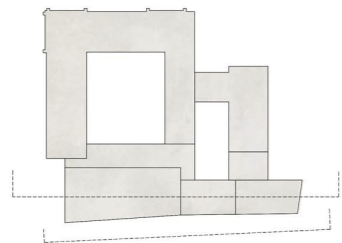
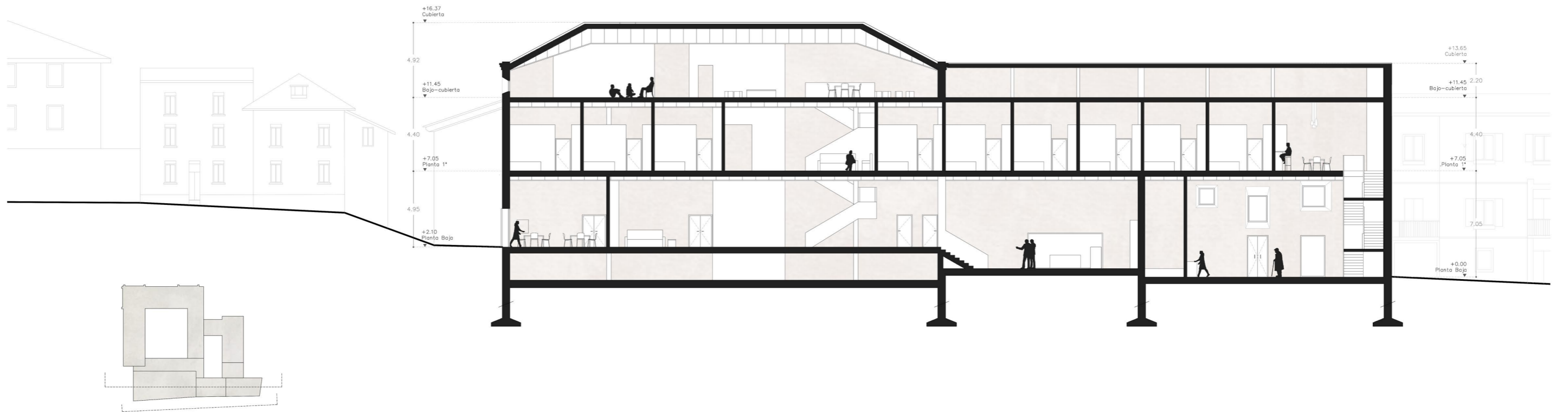


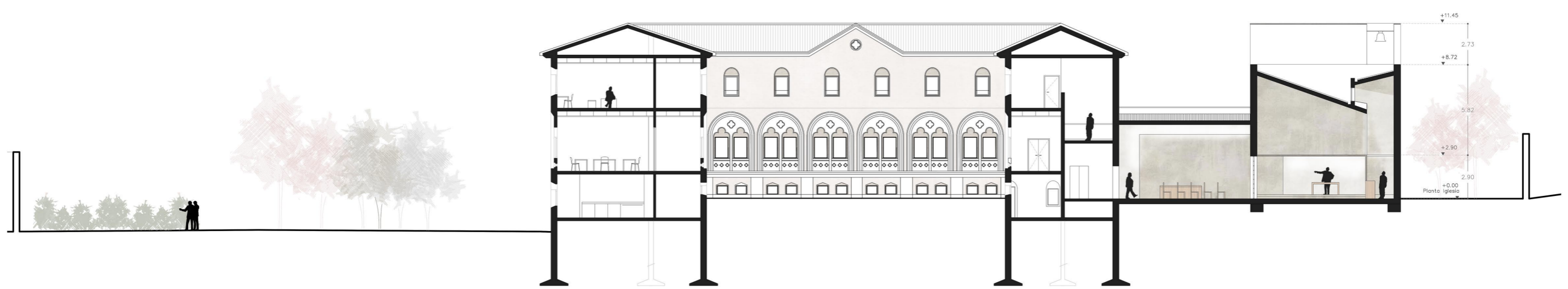
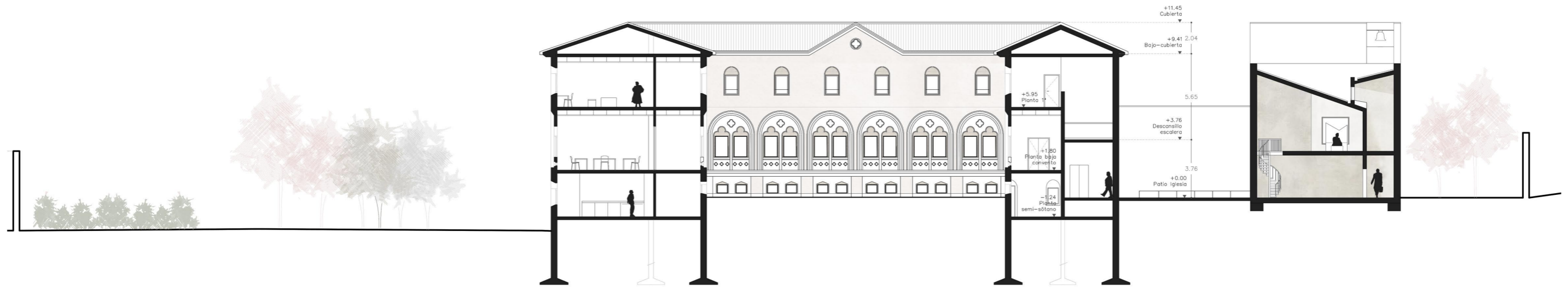
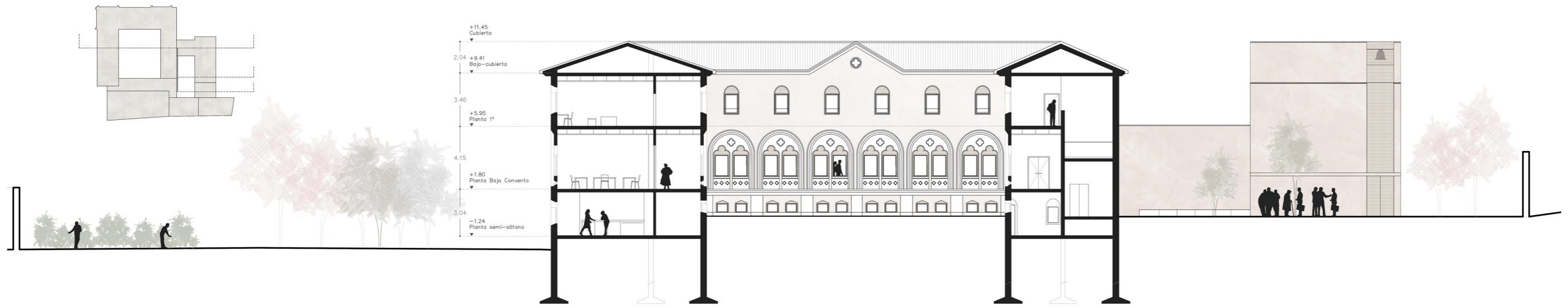


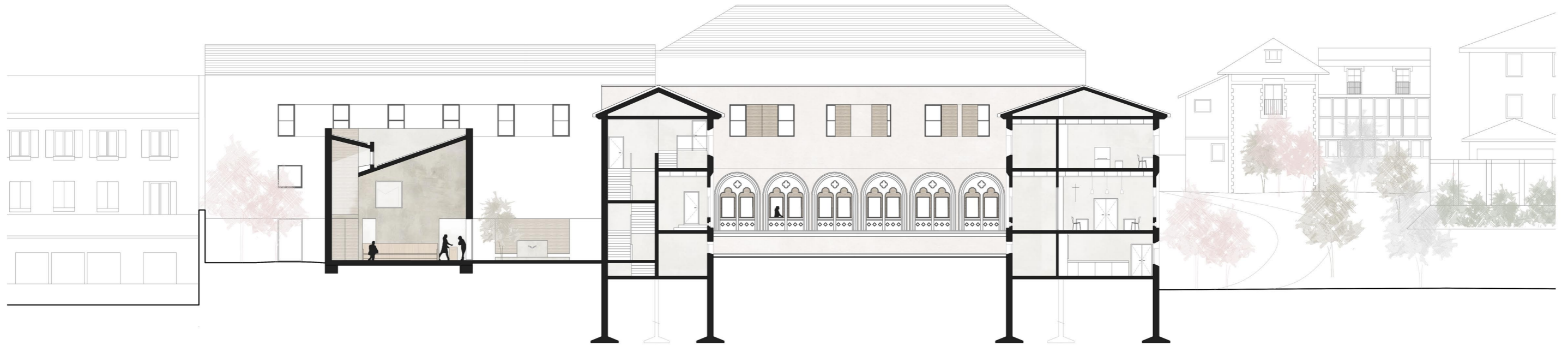
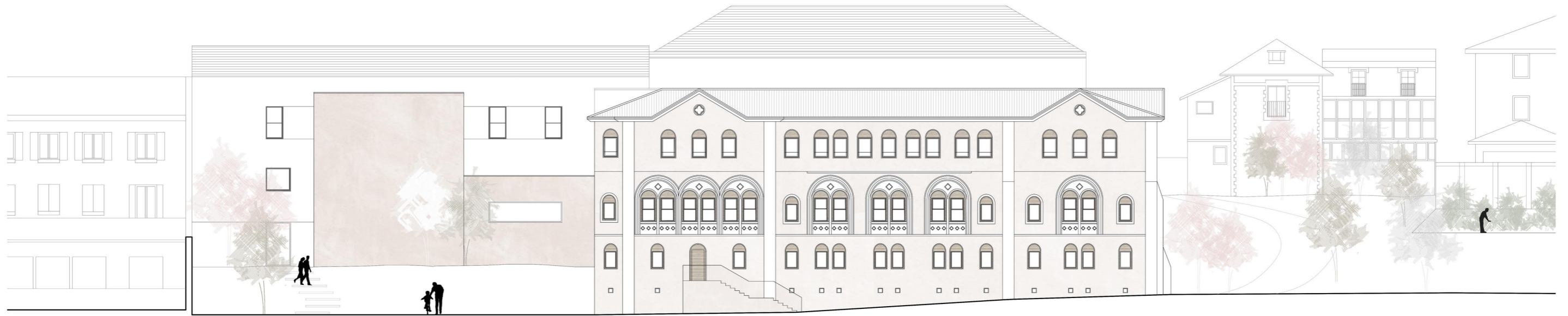
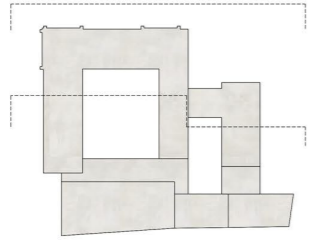




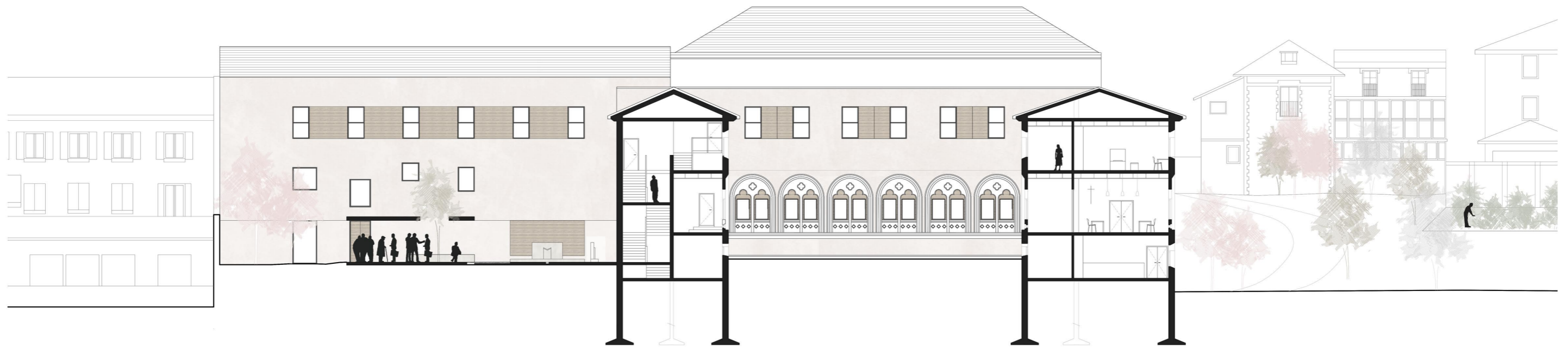
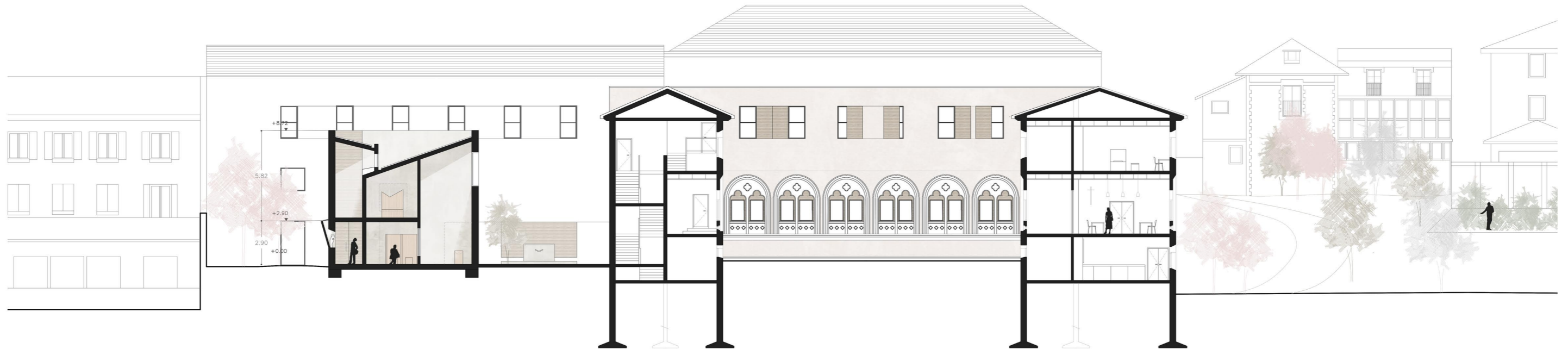
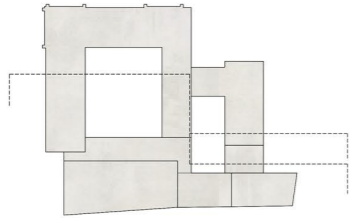




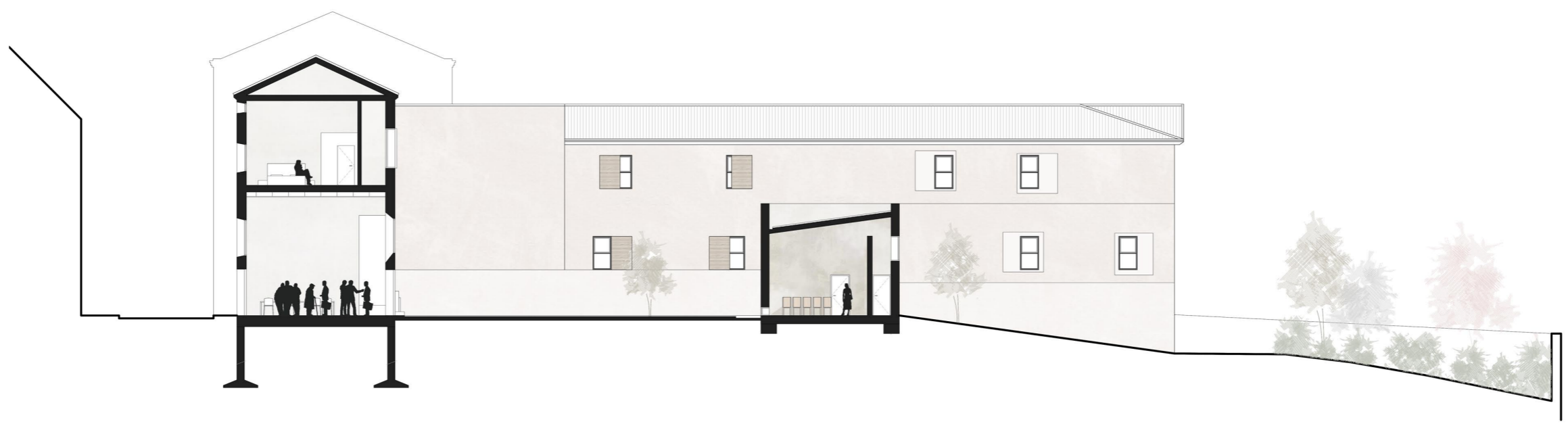
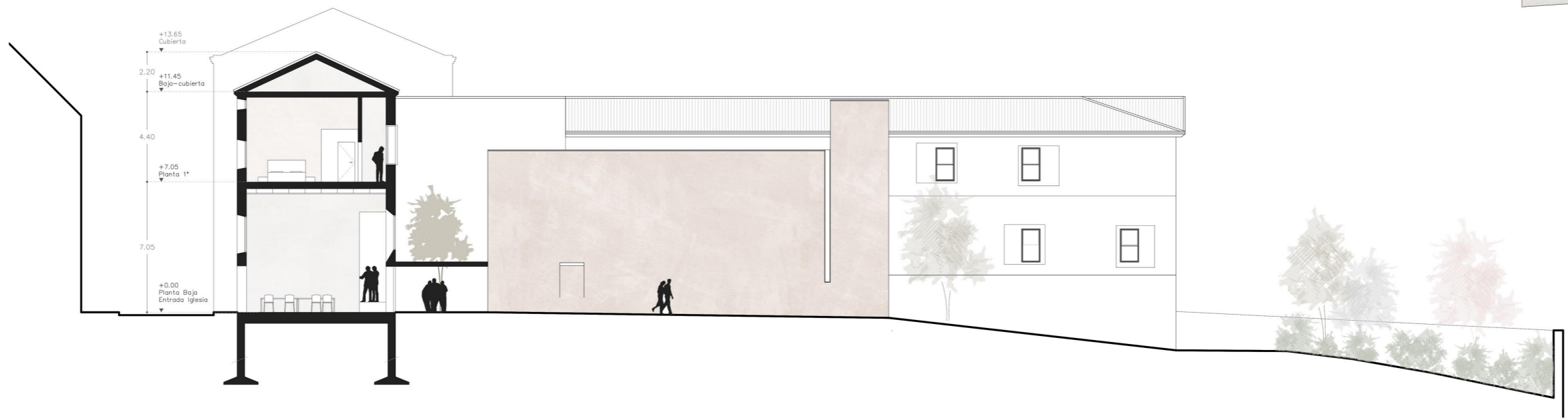
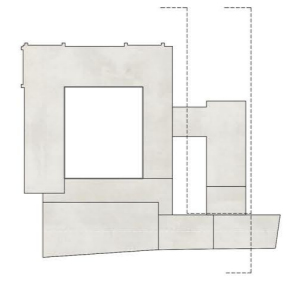


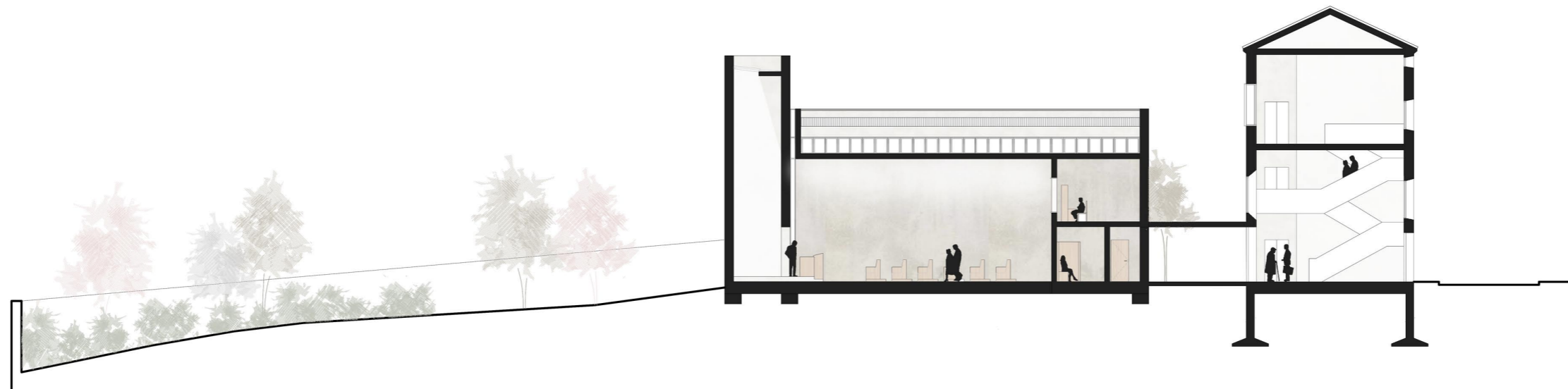
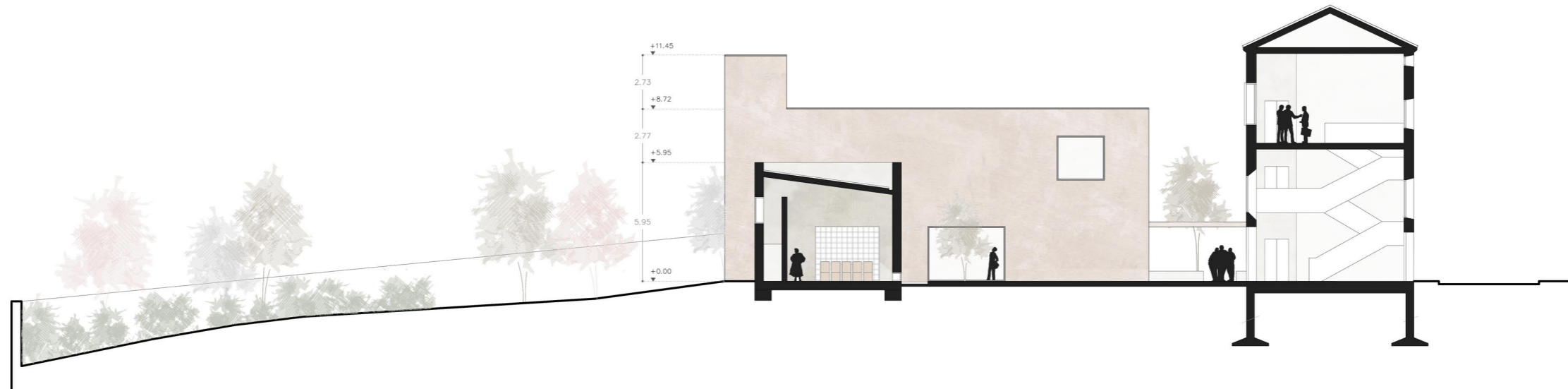
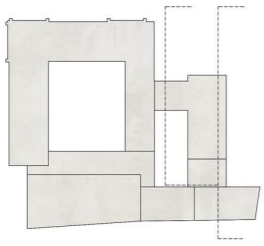


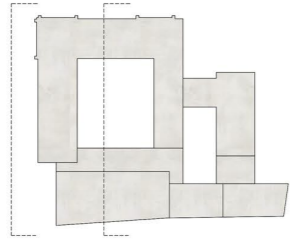


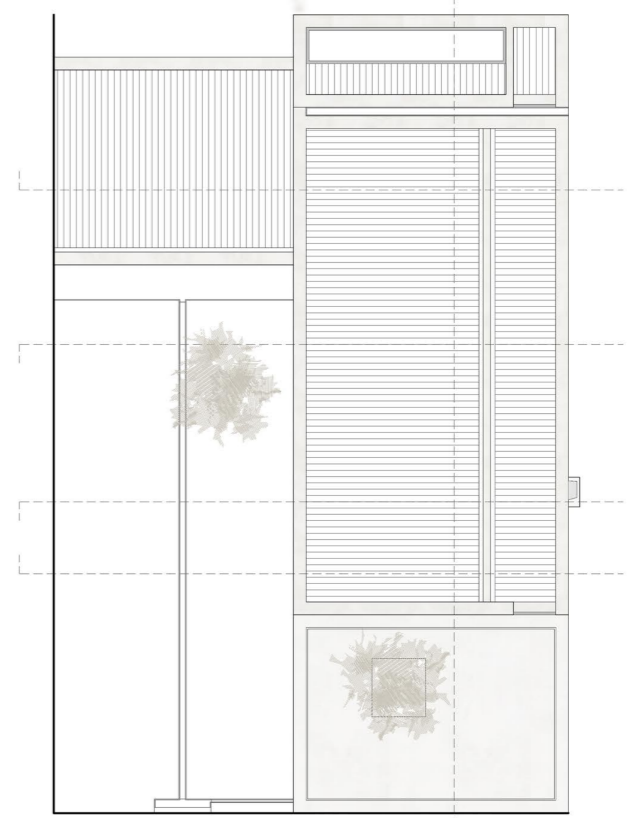
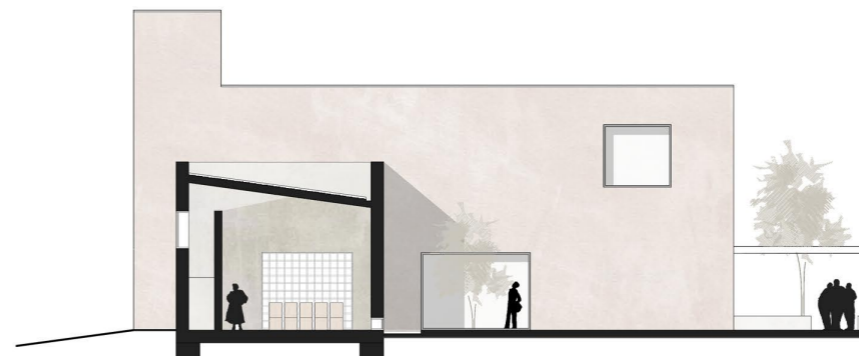
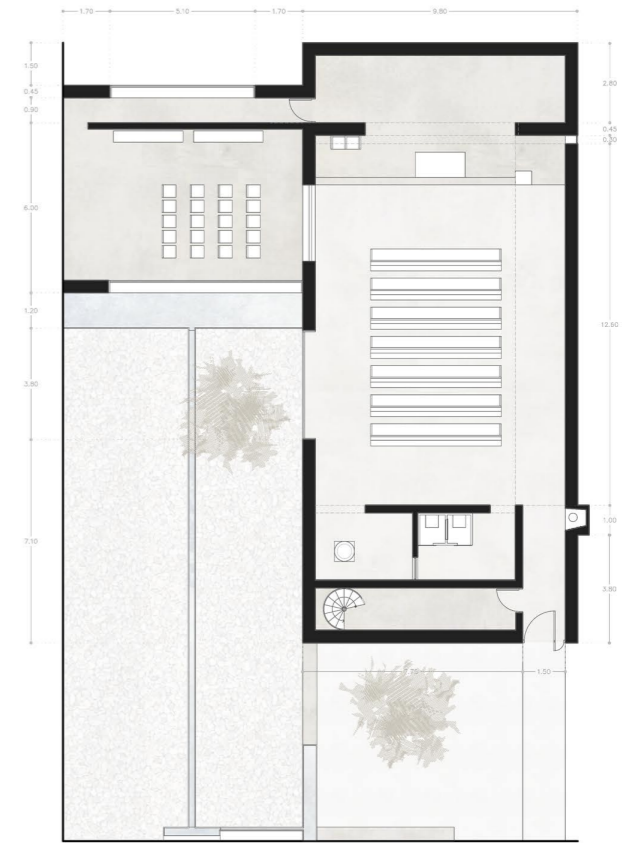
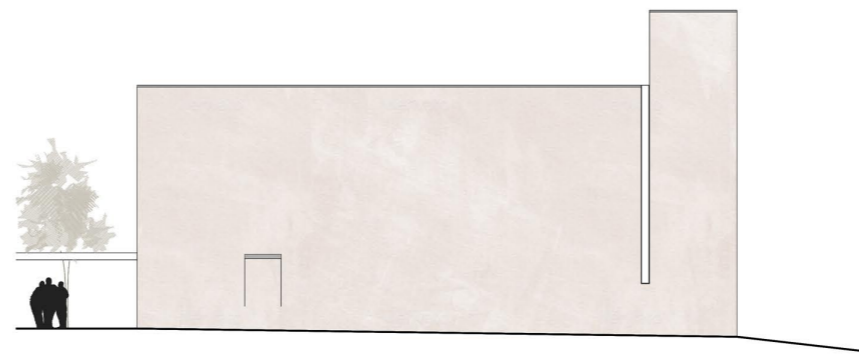
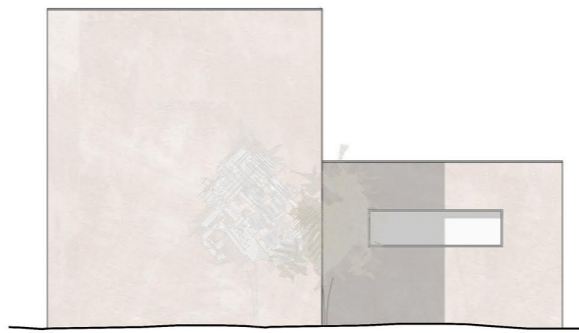




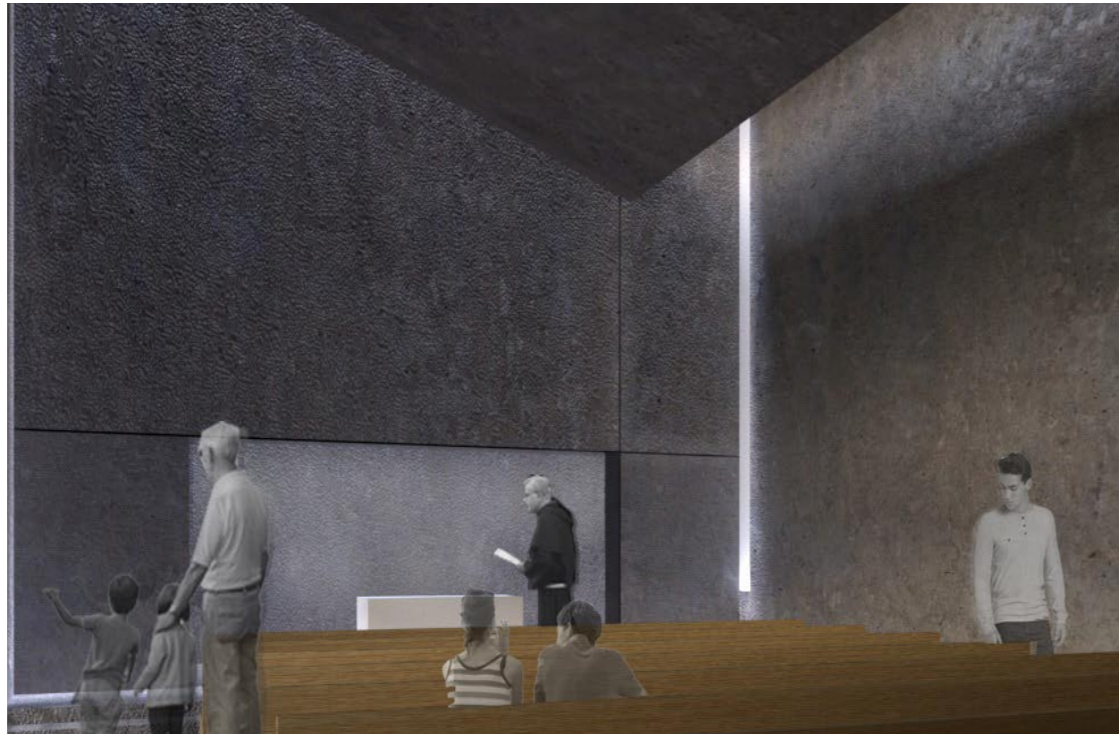


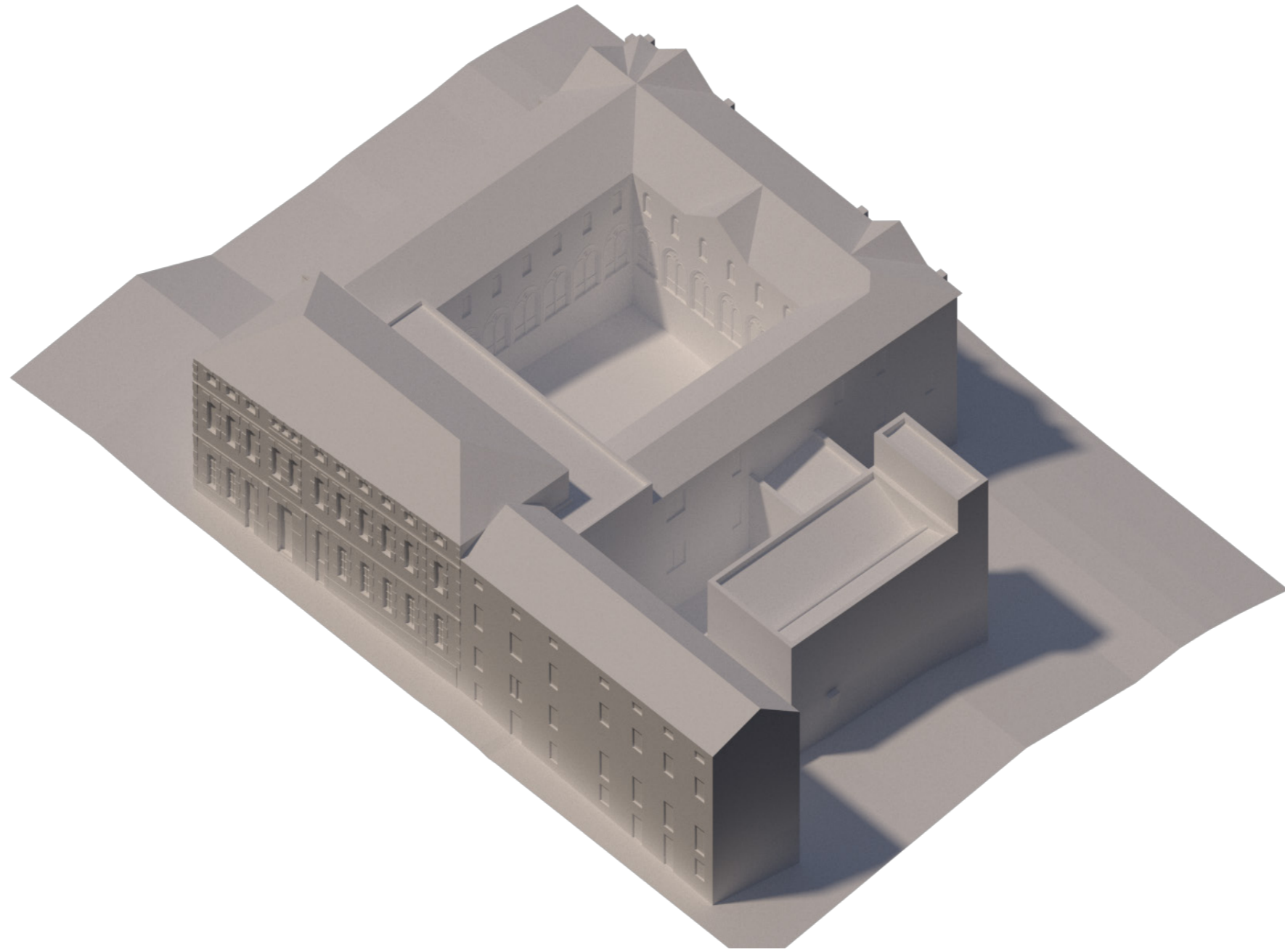




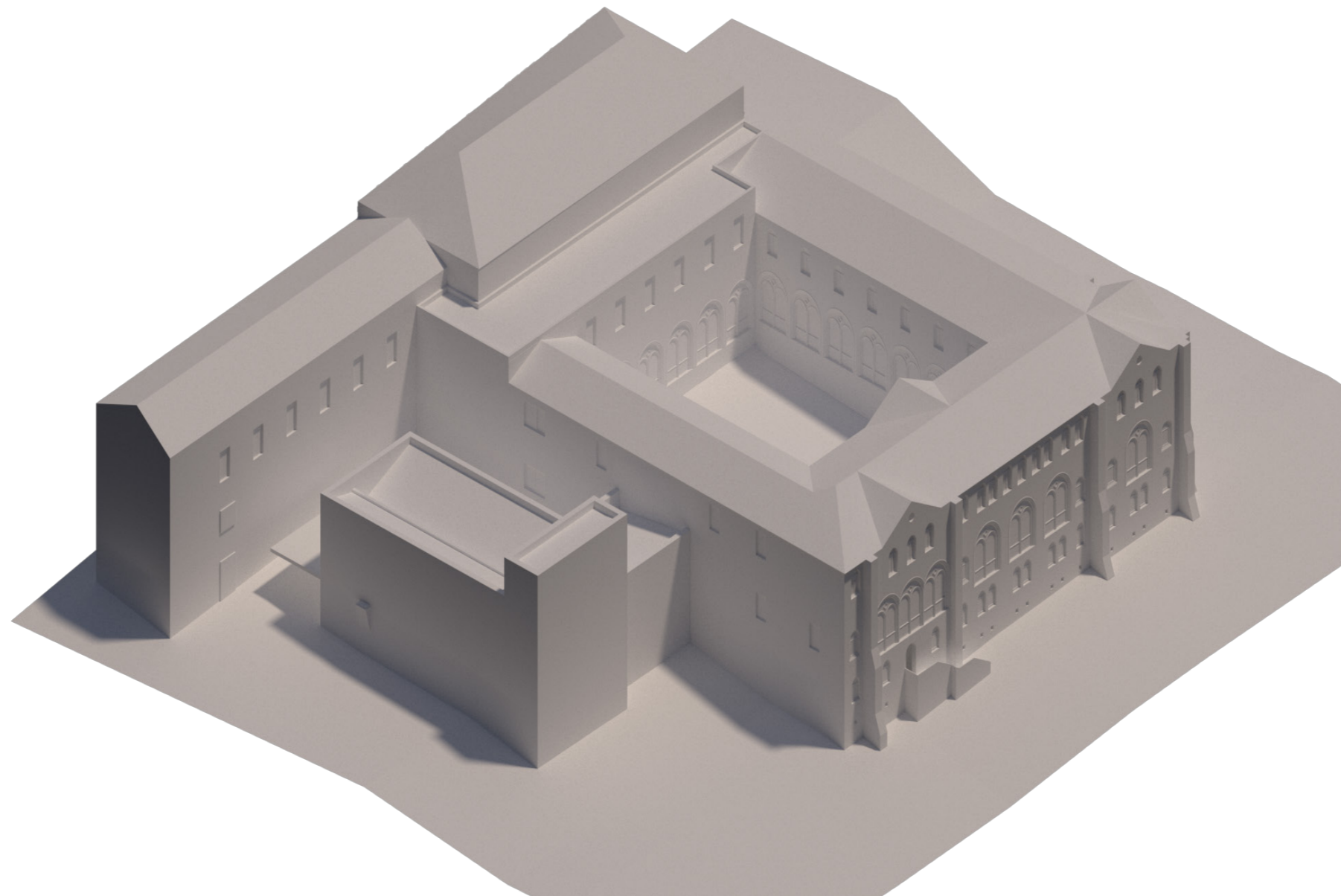






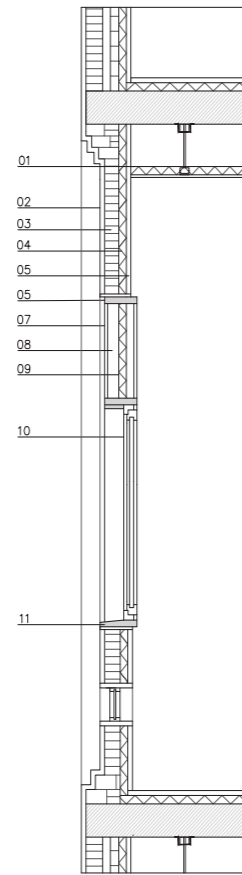
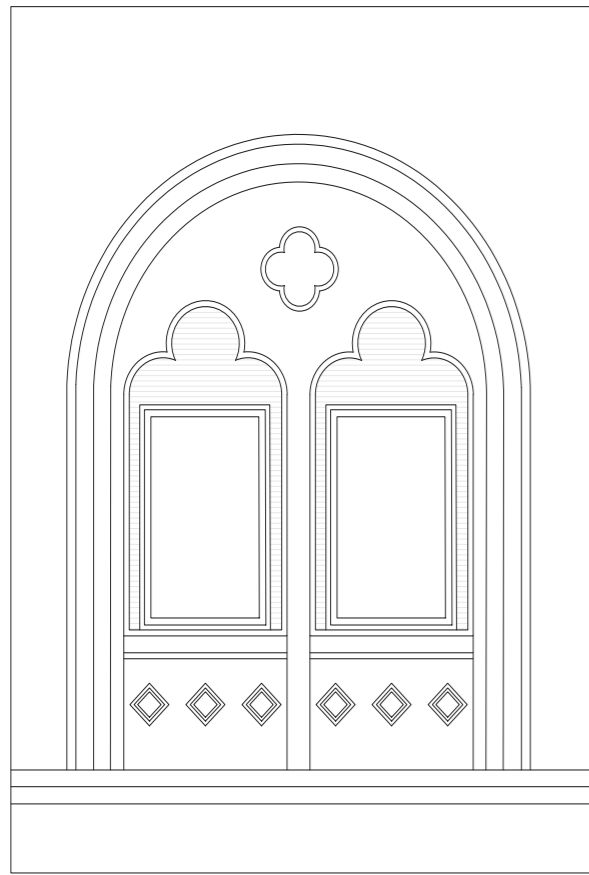






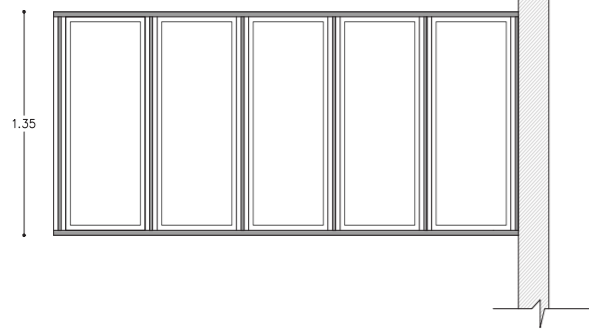
Sección vertical Convento

Detalle constructivo ventana tipo  
encuentro con fachada existente



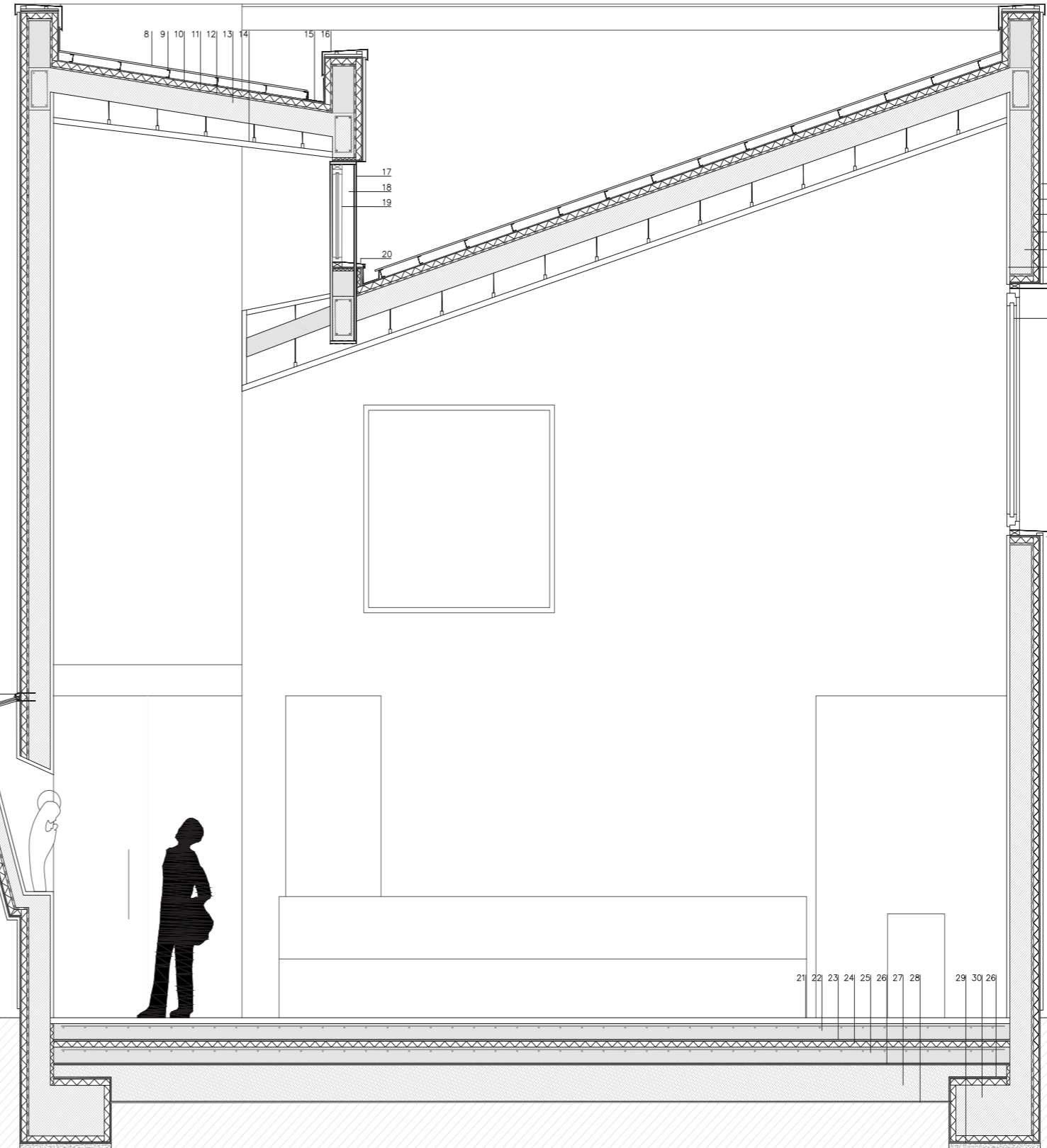
- LEYENDA MATERIALES
- VENTANA TIPO
- 01/ Falso techo placa carton yeso (e=5 mm)
  - 02/ Placa carton yeso (e=3 mm)
  - 03/ Aislamiento térmico (e=50 mm)
  - 04/ Ladrillo perforado de relleno (e=11 mm)
  - 05/ Revoco de mortero (e=3 mm)
  - 06/ Taco de madera maciza
  - 07/ Tabla de madera (e=3 mm)
  - 08/ Rastrel de madera
  - 09/ Aislamiento entre rastreles (e=50 mm)
  - 10/ Ventana
  - 11/ Albardilla de madera maciza

Viga vierendeel farrada con carton yeso y ventana entre chapas que apoya en pantalla de hormigón



Sección vertical completa de la Iglesia

Detalle de cimentación, cubierta, fachada y hueco.



- LEYENDA MATERIALES
- FACHADA
- 01/ Revestimiento exterior de revoco de mortero color ocre (e=3 mm)
  - 02/ Lámina impermeabilizante de PVC (e=1.5 mm)
  - 03/ Aislamiento térmico XPS (e=50 mm)
  - 04/ Lámina contra el vapor (e=0.2 mm)
  - 05/ Pantalla de hormigón (e=200 mm)
  - 06/ Revestimiento interior, revoco (e=3 mm)
  - 07/ Ventana fija de aluminio
- CUBIERTA
- 08/ Chapa de acero color oscuro
  - 09/ Montantes metálicos
  - 10/ Lámina impermeabilización PVC (e=1.5 mm)
  - 11/ Aislamiento térmico IBR (e=50 mm)
  - 12/ Lámina separadora geotextil (e=10 mm)
  - 13/ Forjado de hormigón apoyado sobre viga (e=200 mm)
  - 14/ Falso techo de cartón yeso (e placa=5 mm)
  - 15/ Canalón metálico
  - 16/ Albardilla metálica (pdte 5%)
- CELOSÍA METÁLICA
- 17/ Viga vierendeel metálica (e=3 mm)
  - 18/ Montantes de chapa metálica forrados con carton yeso (e=3 mm)
  - 19/ Ventana fija entre montantes
  - 20/ Albardilla metálica
- CIMENTACIÓN
- 21/ Acabado de baldosas de cerámica mate (e=10 mm)
  - 22/ Losa armada (e=150 mm)
  - 23/ Lámina separadora geotextil (e=1.5 mm)
  - 24/ Aislamiento térmico (e=50 mm)
  - 25/ Losa armada (e=150 mm)
  - 26/ Lámina impermeabilizante (e=1.5 mm)
  - 27/ Encachado de grava (e=350 mm)
  - 28/ Lámina geotextil (e=1.5 mm)
  - 29/ Hormigón de limpieza (e=50 mm)
  - 30/ Zapata de hormigón armado
- LUCERNARIO
- 31/ Vertebrales metálicos
  - 32/ Vidrio biselado que apoya en marco metálico de acero introducido en estructura
  - 33/ Perfil metálico (pequeño canalón)