



### 1 SÍNTESIS DEL PROYECTO

1.1 Dónde, Qué, Por qué, Para quién, Cómo

### 2 DIAGNOSIS

2.1 Localización

2.3 Contexto histórico – crecimiento de la villa

2.3 Análisis DAFO - Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades

2.4 Casco histórico de Erretería

### 3 EMPLAZAMIENTO

3.1 Plano de emplazamiento. Estado actual

3.2 Parcela. Situación actual

3.3 Mercado de abastos de Erretería. Historia

3.4 Análisis del lugar. Construcciones existentes

### 4 URBANISMO

4.1 Consideraciones urbanísticas

4.2 Planimetría Plan General de Ordenación Urbana de Erretería

### 5 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1 Arquitectura de biblioteca. Criterios de diseño

5.2 La idea

5.3 Descripción arquitectónica

5.4 Circulaciones, programa y funcionamiento – superficies

5.5 Axonometría de la intervención

5.6 Ma

### 6 DESCRIPCIÓN TÉCNICA

6.1 Materiales

6.2 Estructura e instalaciones

### 7 BIBLIOGRAFÍA

### 8 PLANIMETRÍA

#### Estado actual:

**p01** Plano de situación y emplazamiento E: 1.5000 y E: 1.500

**p02** Planta sótano y planta baja E: 1.250

**p03** Planta primera y planta segunda E: 1.250

**p04** Secciones estado actual E: 1.150

#### Estado proyectado:

**p05** Plano de emplazamiento E: 1.250

**p06** Planta baja (+7.4) E: 1.150

**p07** Planta sótano (+3.5) E: 1.150

**p08** Planta primera (+12.0) E: 1.150

**p09** Planta segunda (+16.05) E: 1.150

**p10** Alzado sur, este y oeste E: 1.150

**p11** Alzado norte y secciones transversales E: 1.150

**p12** Sección longitudinal y transversales E: 1.150

**p13** Sección transversal constructiva E: 1.50

**p14** Sección transversal constructiva E: 1.150

### 9 Infografías

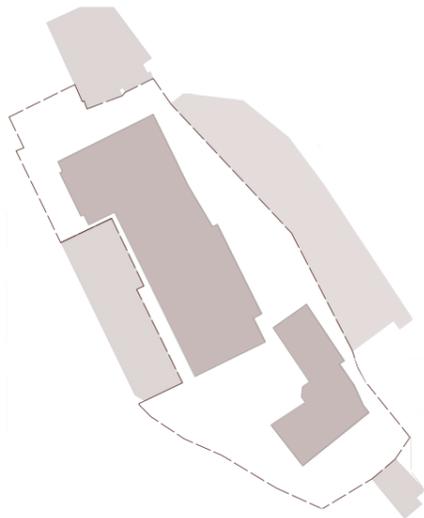


### Dónde

El lugar de emplazamiento para el desarrollo del proyecto es una parcela urbana consolidada en la villa de Errenteria (Gipuzkoa).

Se encuentra en un lugar céntrico, adyacente a la antigua muralla de la ciudad medieval, por lo que su localización es muy próxima al casco histórico. Se trata del antiguo espacio extramuros del pueblo.

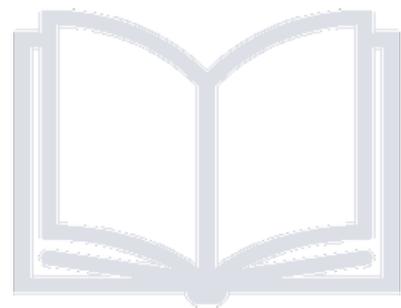
La ordenación compete a las unidades de actuación UI 14/13 y UI 14/15.



### Qué

Se propone diseñar la nueva biblioteca municipal, ya que la actual no cumple con las necesidades de un pueblo de más de 40.000 habitantes. Es un edificio que pretende dar a la villa el lugar de estudio que se merece, así como mejorar la presencia de la muralla en el lugar.

Además, el objetivo es crear un lugar donde el conocimiento y los orígenes de la villa sean el hilo conductor del proyecto, sin olvidar así la historia de Errenteria.



### Por qué

Con este proyecto, se intenta crear un lugar atractivo para las generaciones, un hito que el pueblo haga suyo, así como recuperar la muralla y los vestigios de lo que fue la villa.

La idea parte de esa necesidad de tener espacios cubiertos adaptados para las nuevas generaciones.



### Para quién

El principal objetivo es crear un equipamiento público que tenga utilidad tanto para niños, jóvenes, adultos y ancianos. En definitiva, se propone la creación de un lugar donde todo aquel que acuda en busca de conocimiento, tenga un sitio adaptado a estas necesidades.

Es por ello que, además, el espacio puede servir como punto de encuentro intergeneracional en el extramuro.



### Cómo

La biblioteca se desarrolla en un perfil de planta baja, mientras que los espacios destinados a exposiciones y talleres se desarrollan en una altura máxima de planta baja más dos. De este modo, el proyecto se adecúa al emplazamiento sin interferir en la visión de la muralla.

Las formas que adopta el edificio son sencillas, con una lectura clara y volcándose a la ciudad amurallada.





## 2.1 LOCALIZACIÓN, Errenteria (Gipuzkoa)

La villa de Errenteria se encuentra en la parte oriental de la comarca de San Sebastián. Se trata del tercer pueblo más grande de Gipuzkoa, por detrás de Donostia e Irún. El pueblo, que en la Edad Media estuvo amurallado, fue de gran importancia, ya que era el lugar donde se cobraban las rentas de la corona a partir del siglo XIV, de ahí su nombre actual.

**País:** España  
**C.A.:** País Vasco  
**Provincia:** Gipuzkoa  
**Municipio:** Errenteria

**Ubicación:** 43°18'45"N 1°53'55"O  
**Altitud:** 12 metros sobre el nivel del mar

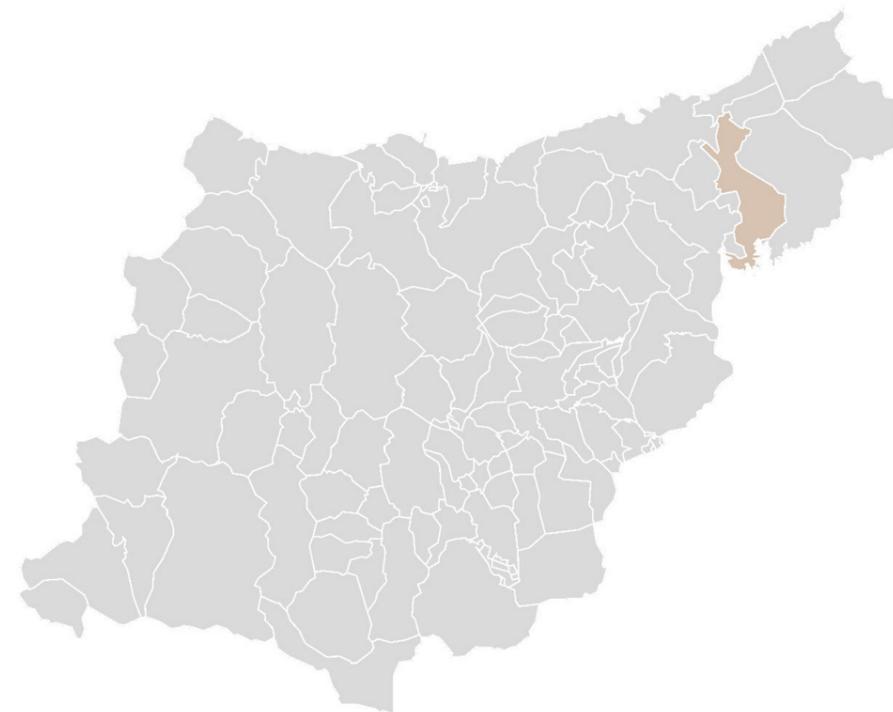
**Fundación:** 1320  
**Denominaciones antiguas:** Orereta, Villanueva de Oiarso

**Superficie:** 32.26 km<sup>2</sup>  
**Población:** 39471 hab. (2017)

**Densidad:** 1222.54 hab./km<sup>2</sup>



[Fig. 1: Provincia de Gipuzkoa]



[Fig. 2: Municipio de Errenteria]



[Fig. 3: Zona de actuación]



## 2.2 contexto histórico. Crecimiento de la villa.

### Situación

A orillas del mar, junto a la ría Oiartzun se alzaba la ciudad medieval de Errenteria. La villa, que ha recibido diferentes denominaciones a lo largo de su historia, fue fundada por Alfonso XI de Castilla en 1320 con el nombre de Villanueva de Oiarso. Previamente, un pequeño núcleo de población había habitado el lugar, denominándose Orereta:

«una tierra que dicen Orereta (...) mandamos que haya por nombre Villanueva de Oiarso»

El nombre de Oiarso se debe a la denominación antigua de la ría Oiartzun. Sin embargo, en 1340 ya se conocía al lugar como La Rentería, lugar donde se cobraban las rentas de la corona. En 1491 Villanueva de Oiarso pasó a denominarse oficialmente Rentería. El nuevo nombre está relacionado con el pago de tributos reales y tributos municipales derivados del comercio marítimo. A partir de finales del siglo XVI, aparece la forma vasca de la denominación, Errenteria. Finalmente, en 1998 se cambió la denominación original únicamente a Errenteria.

La que fue hasta ese momento ciudad-puerto y ciudad comercial sufrió un declive en la Época Moderna, lo que conllevó un ligero decaimiento en la actividad mercantil y portuaria del municipio.

En esa misma época se produjeron los primeros asentamientos industriales y el fortalecimiento del caserío.

A la vista del declive de la actividad marítima, durante los siglos XIX. y XX, el municipio encaminó sus esfuerzos hacia una nueva actividad, la industria. Se crearon nuevas fábricas, todas ellas cerca del núcleo histórico. Al mismo tiempo, en esa época se produjo un gran avance en las infraestructuras.

Geográficamente, Errenteria se encuentra entre Donostia y la frontera con Francia. Este pequeño pueblo constaba de la mencionada muralla, que rodeaba un asentamiento a orillas del mar, que actualmente no se encuentra con el municipio más que en la desembocadura de la ría Oiartzun. En esta pequeña villa se situaban edificios actualmente existentes, y que fueron palacios medievales. Lo que entonces era Villanueva de Oiarso, es ahora el Casco Histórico de Errenteria.

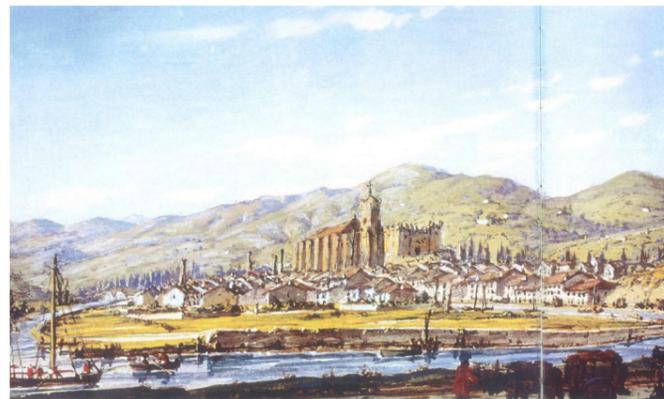


Fig. 4: Pintura de Petit de Meurville de la pequeña villa de Rentería en 1864. Inauguración del ferrocarril y expansión de las fábricas. Libro Historia de Errenteria, pág. 170



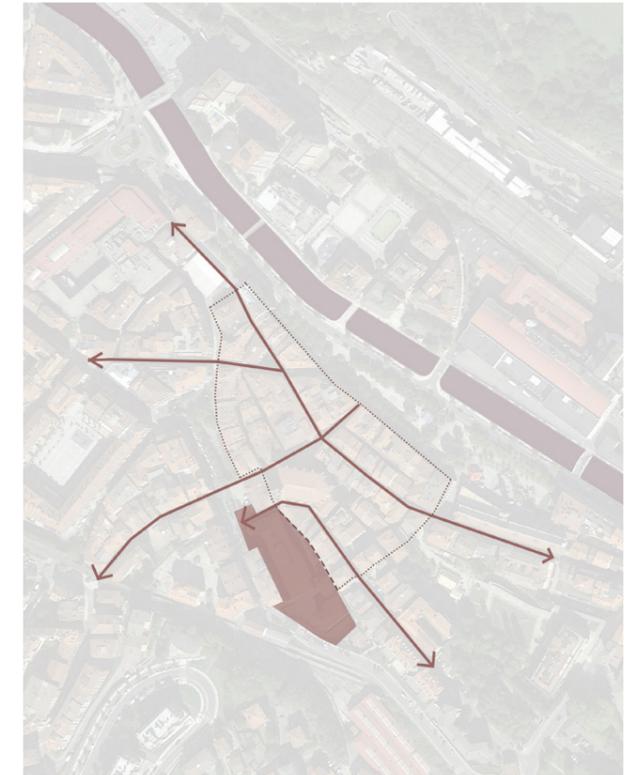
Fig. 5: Rentería en el siglo XVI. En el centro, la iglesia y la muralla con Torre Morrontxo al fondo. Libro Historia de Errenteria, pág. 102

### Historia urbana

El origen de la ciudad data a principios del siglo XIV, cuando se erige la ciudad medieval amurallada de Villanueva de Oiarso con trama de "almendra". La muralla se desarrollaba en todo su perímetro. Constaba de 5 puertas – del mar, de Francia, de Navarra, del arrabal y de San Sebastián - .

De esa muralla original tan solo se conserva un lienzo y dos casas-torre, Morrontxo y Torrekoa. Dada su posición estratégica y defensiva sobre el mar y dicha ría, la villa fue alcanzando gran importancia dentro del valle. Como consecuencia, la ciudad fue creciendo por la arrabal.

Posteriormente, la villa irá creciendo hacia la desembocadura del río, futuro Puerto de Pasajes, dado que el desarrollo de la industria es de gran importancia en el municipio.



[Fig. 6: Crecimiento de la villa]

### Historia urbanística

El municipio de Errenteria cuenta con un Plan General de Ordenación Urbana aprobado en el año 2004, con 4 modificaciones, la última de ellas en 2009. Además, cuenta con un Plan Especial de Rehabilitación del Casco Histórico, también aprobado en 2004. Este PERCH delimita 3 grados de protección en el conjunto monumental.

En el parcelario de la villa se observan las diferencias existentes entre las tramas; por un lado, la ciudad medieval, compacta y caracterizada por parcelas pequeñas y por otro lado los nuevos asentamientos, con un trazo más amplio. Posteriormente, el ensanche o parte de la arrabal, y por otro lado el desarrollo de la ciudad junto con la industria.

Respecto al casco histórico El Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, mediante Decreto 101/1996, de 7 de mayo (BOPV 28 de mayo de 1996) calificó como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, el Casco Histórico de Errenteria, fijando su régimen de protección.

Además, mediante Decreto 14/2000, de 25 de enero (BOPV 11 de febrero de 2000) se calificó como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, el Camino de Santiago, estableciéndose en la CAPV dos itinerarios: Camino de la Costa y Camino del Interior. El municipio de Errenteria se dispone en el primero de ellos, afectando al Casco Histórico y a la Basílica de Santa María Magdalena.

## 2.2 contexto histórico. Crecimiento de la villa.

### Hechos históricos por orden cronológico

- Anterior a 1320 ..... Pequeños asentamientos de un núcleo urbano
- 1320 ..... Fundación de la ciudad por Alfonso XI como Villanueva de Oiarso
- 1453 ..... Juan II de Castilla concede el título de villa
- 1476 ..... Primer ataque francés a la villa
- 1512 ..... Establecimiento de tropas inglesas. Quema de la villa por los franceses
- 1523 ..... Inicio de las obras de la parroquia
- 1573 ..... Finalización de las obras de la parroquia
- 1778 ..... Construcción del retablo central de la parroquia por V. Rodríguez
- 1820 ..... Primer ayuntamiento constitucional
- Mediados del siglo XIX ..... Demolición de las murallas
- 1858 ..... Comienzo de las obras del ferrocarril
- 1917 ..... Graves inundaciones en el municipio
- 1962 ..... Inauguración del nuevo mercado de abastos
- 1998 ..... Denominación única oficial del municipio como Errenteria



Fig. 7: Rentería villa mercantil y marinera según la visión idealizada de Antonio Got. Año 1906. Libro Historia de Errenteria, pág. 52



Fig. 8: Fotografía de la marisma de Iztieta con el casco urbano al fondo en la década de 1890. Libro Historia de Errenteria, pág. 199



Fig. 9: Restos de la muralla de Rentería a mediados del siglo XIX. Signo de modernidad. Libro Historia de Errenteria, pág. 173



Fig. 10: Vista entrada Plaza de los Fueros. Siglo XX. Libro Historia de Errenteria, pág. 6



[Fig. 11: Panorámica general de Errenteria desde Arramendi, en 1958. Revista Oarso 1958.]



[Fig. 12: Plaza y torre de la iglesia en Rentería. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Archivo municipal de Errenteria.]

### Esquema de crecimiento



Villanueva de Oarso. Casco medieval y ermita de la Magdalena.



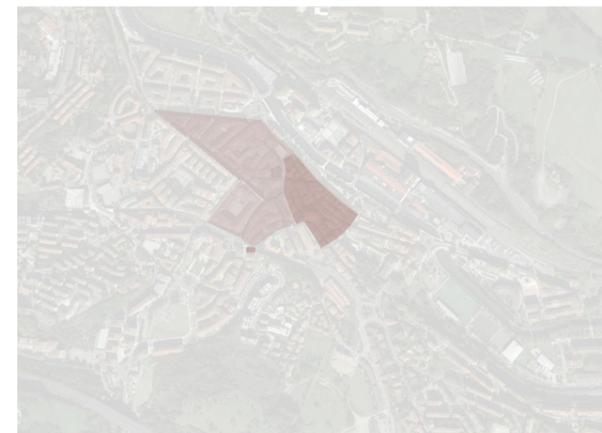
Crecimiento de la villa a la Arrabal desde la puerta del mismo nombre.



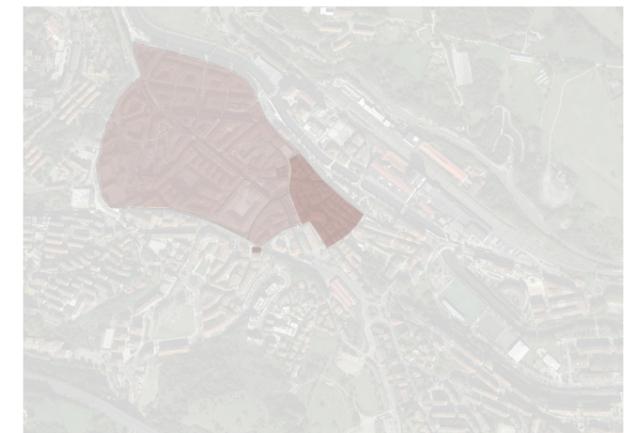
Situación de la ciudad en el siglo XIX.



Crecimiento de Errenteria en el siglo XX (probablemente sin planeamiento)



Nuevo ensanche de la ciudad.



Crecimiento de la ciudad en los años de posguerra. Cambio de la industria por edificios residenciales.



Fig. 13: Plano de Rentería con instalaciones y servicios. Año 1989. Delineador: Javier Cambrono. Libro Historia de Errenteria, pág. 521



Fig. 14: Plano de reforma y ensanche interior de Rentería del ingeniero Gumersindo Bireben en 1925. Libro Historia de Errenteria, pág. 440

## 2.3 Análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades)

### DEBILIDADES

Desconocimiento de los orígenes de la villa.

Escasez de espacios destinados a la juventud y el estudio.

### AMENAZAS

Competencia laboral, social y económica por parte de las capitales próximas.

Preferencia de la juventud a realizar sus estudios en la capital.

### FORTALEZAS

Coexistencia de la ciudad medieval con los nuevos crecimientos urbanos.

Preservación de costumbres y tradiciones.

Proximidad de costa y montaña.

Crecimiento progresivo de la población.

### OPORTUNIDADES

Desconocimiento de los orígenes de la villa.

Escasez de espacios destinados a la juventud y el estudio.

## Conclusiones

Tras realizar el análisis DAFO, una de las grandes fortalezas que tiene la villa de Errenteria es su proximidad con la capital; sin embargo, al no haber los suficientes recursos culturales en el municipio que estén destinados al estudio y a la tranquilidad del conocimiento, esta cercanía acaba convirtiéndose en una amenaza, y hace que la juventud de Errenteria busque esos lugares de tranquilidad en otra ciudad.

Además, existe un claro desconocimiento de la población del origen de la ciudad, olvidando de dónde venimos y obviando un elemento tan característico como la muralla medieval todavía existente.

Por otro lado, estos últimos años ha habido por parte del ayuntamiento municipal una intención de promover actos culturales y espacios adecuados para ello, tales como:

“Una nueva era cultural en Errenteria - Dentro del plan de legislatura presentado por el equipo de gobierno para los próximos cuatro años, el desarrollo de infraestructuras culturales y la puesta en valor de su patrimonio tienen un peso muy importante.” - Noticias de Gipuzkoa, 04/1/2020

Por todo ello, la idea del proyecto surge de una intención de revitalizar la historia de la villa, así como dotarla de un espacio coexistente con las necesidades actuales. Tal y como se explicará más adelante, Errenteria tiene un casco histórico que se ha mantenido prácticamente tal y como estaba en su estado original que resulta muy interesante de fortalecer con nuevas actuaciones.

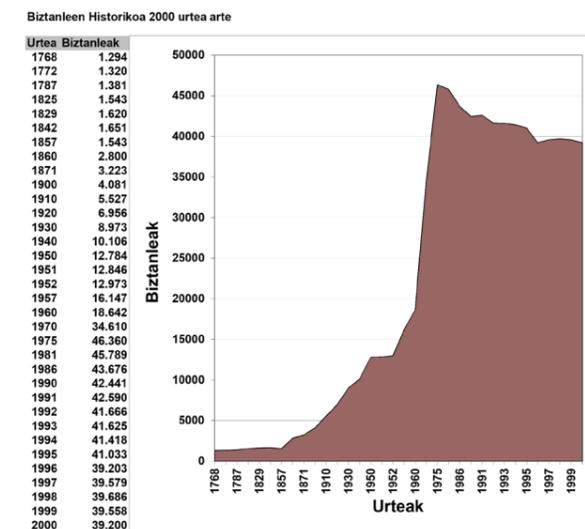


Fig. 15: Crecimiento poblacional desde 1768

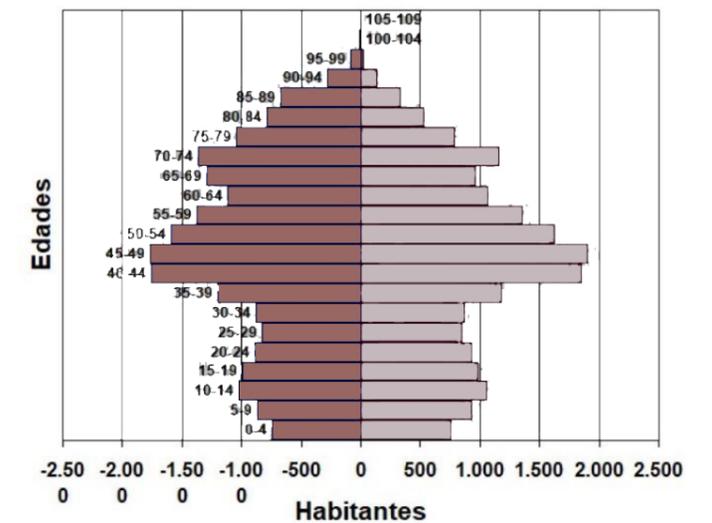
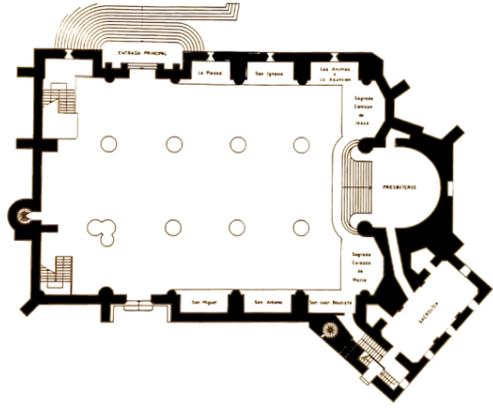
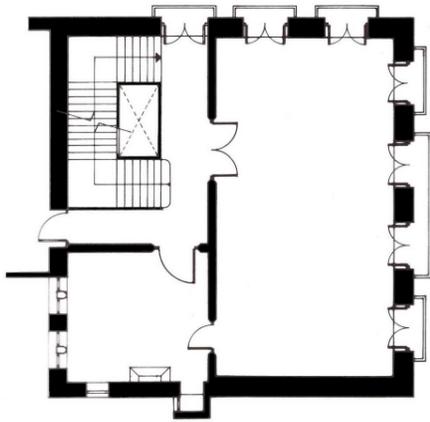


Fig. 16: Relación de población según su edad

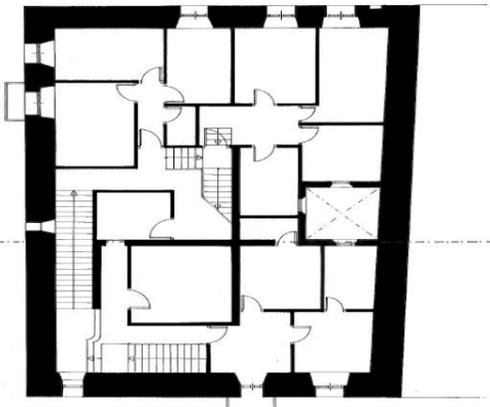
1 Parroquia Nuestra Señora de la Asunción



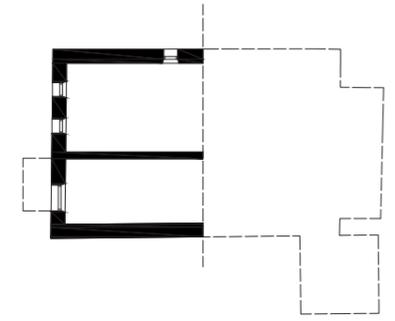
2 Casa Consistorial - Ayuntamiento



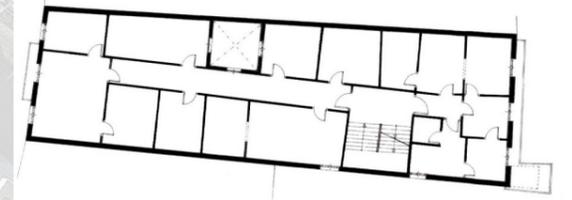
3 Casa Torre Morrontxo



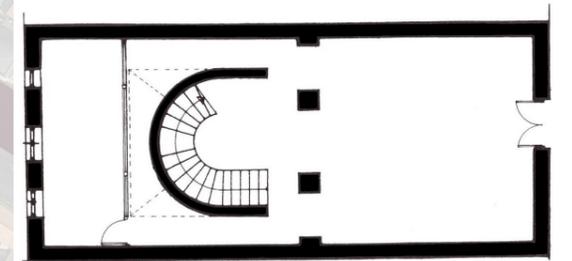
4 Casa Torre Torrekua



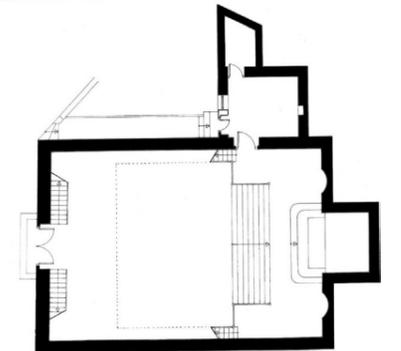
5 Palacio de Zubiaurre



6 Casa del Capitán



7 Ermita de la Magdalena



## 1 Parroquia Nuestra Señora de la Asunción

**Fecha:** siglo XVI

**Arquitectura:** arquitectura eclesiástica

**Estilo:** neogótico (gótico-vasco)

Construida en el siglo XVI, la actual parroquia corresponde a la reconstrucción y ampliación del primitivo recinto parroquial de la villa del que apenas se conoce nada.

Nos encontramos ante un edificio de planta basilical con tres naves de casi idéntica altura. La igualdad de altura de las naves hace innecesario el uso de arbotantes góticos, por lo que se recurre a la colocación de contrafuertes entre los que se sitúan pequeñas capillas laterales. Se podría decir que su planta corresponde a una planta de salón gótica.

La parroquia corresponde a un estilo neogótico, de cuerpo central al que se adosan las columnillas correspondientes a los nervios de las antiguas crucerías, que se rematan por capiteles corintios.

Las claves de la bóveda se unen mediante nervios curvos, creando así esquemas florales. En algunos, estos nervios son rectos y trazan la silueta de un octógono. Corresponde así al estilo gótico-vasco, logrando la combinación de la columna clásica y la bóveda de crucería.

Ya en el siglo XVII, concretamente en 1625, se erigió la portada principal de la iglesia, en el muro norte de la parroquia. Se trata de un gran arco casetonado que se abre en el muro de la iglesia. Este recurso fue muy utilizado en templos renacentistas de nuestra geografía. El remate de la torre, cuyo primer cuerpo hasta la altura de la nave es sin duda el primitivo, fue renovado en 1825 por Juan Bautista de Huici. Esta torre tuvo una existencia muy efímera ya que fue sustituida en 1897 por el remate neogótico que ostenta hoy la Iglesia.

Las primeras referencias que existen de la parroquia hacen alusión a su finalidad civil como lugar de reunión de los habitantes de la Villa en tiempos en los que no existía un edificio destinado exclusivamente a estas funciones. Así, se sabe que la iglesia de Erretería fue el lugar en el que el alcalde mayor de la provincia, don Pedro de Arriaga, pronunció en 1384 el laudo que pretendía zanjar las disputas entre Erretería y Oiartzun.



[Fig. 1: Imagen de la iglesia desde el ayuntamiento]



[Fig. 2: Detalle del pórtico]

## 2 Casa Consistorial - Ayuntamiento

**Fecha:** siglo XVII (1605)

**Arquitectura:** arquitectura civil

**Estilo:** arquitectura civil vasca

La casa Consistorial es un edificio en esquina que se encuentra emplazado en la confluencia de la calle Capitain-Enea con la plaza del pueblo, en el centro del casco histórico. Esta plaza está presidida por la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción; frente a ella, la Casa Consistorial, el edificio civil más importante de la plaza y el único que presenta un pórtico.

La estructura está formada por muros de carga y entramado de madera con fachadas de sillería de piedra arenisca, respondiendo así a la tipología de casa consistorial vasca.

El edificio cuenta con tres alturas más un ático retranqueado que corresponde a un levante muy posterior. Además, el acceso se realiza por el mencionado pórtico, formado por cuatro arcos frontales y 2 laterales.

Respecto a la fachada principal, se trata de una fachada de sillería de piedra arenisca con tres alturas diferenciadas por una platabanda del mismo material, rematándose con un friso de triglifos y metopas sobre el que apoya la cornisa.

Las plantas primera y segunda cuentan con cuatro huecos cada una, a eje con los arcos del pórtico. En la primera planta, los dos huecos centrales forman un balcón corrido, mientras que en la segunda planta, cada hueco corresponde a un balcón. La simetría que presenta la fachada tan solo se rompe por la existencia en la esquina superior izquierda de un reloj de sol girado al sur.

En la actualidad, se encuentra muy transformado de su aspecto original como consecuencia del gran número de reformas, cambios de uso y modificaciones.



[Fig. 1: Fachada principal]



[Fig. 2: Detalle del casetonado]

### 3 Casa Torre Morrortxo

**Fecha:** siglo XVI

**Arquitectura:** arquitectura de defensa (torreón muralla medieval)

**Estilo:** casa torre gótico - renacentista

En el conjunto de la muralla de Errenteria, destacan sus aún dos existentes torres, Morrortxo y Torrekua. En el caso que nos ocupa, Morrortxo es un elemento de telón de fondo en la parcela.

La casa-torre Morrortxo y su torre gemela Torrekua, fueron posiblemente construidas en el siglo XV. Se sitúan en la Calle Arriba de la villa, y ambas constituían la ya desaparecida puerta de Navarra, por la que salía el camino real a Goizueta. Desde este punto, y descendiendo la calle, se llega a la Iglesia de la Asunción y al túnel de Mikelazulo, conectando directamente con el casco histórico de la villa.

El edificio presenta una planta prácticamente cuadrangular. Compagina la caliza y la arenisca como materiales de construcción siendo sus muros de mampostería, reservándose la piedra sillar no sólo para las esquinas sino también para la fachada norte, correspondiente a la calle de Arriba. En ésta se sitúa la única puerta de acceso resuelta en arco apuntado con grandes dovelas. A lo largo de su historia ha sufrido importantes transformaciones, manteniéndose algunos elementos medievales como los grupos de ventana geminadas, y una serie de arcos interesantes, entre los que sobresale uno rematado en flor de lis.

La presencia de la torre de Morrortxo como límite de parcela es una gran oportunidad de recuperación de la muralla, y de dotar a la villa de un nuevo hito.



[Fig. 1: Torre Morrortxo desde la calle  
Miguel Alducin]



[Fig. 2: Detalle arco de medio punto]

### 4 Casa Torre Torrekua

**Fecha:** siglo XVI

**Arquitectura:** arquitectura de defensa (torreón muralla medieval)

**Estilo:** gótico - renacentista

La Casa Torrekua es un edificio de planta sensiblemente cuadrada y cubierta a cuatro aguas. Se sitúa en un extremo de la Villa, cabeza de manzana, desde donde protegía una de sus puertas.

Su fachada principal está realizada en aparejo de sillería arenisca, y las otras dos en mampostería. Una de ellas, la que formaba parte de la muralla cerrando la Villa, está enlucida y todos sus huecos han sido abiertos posteriormente. En la fachada principal también presenta dos ejes de huecos abiertos posteriormente. En la primera planta se abre otro acceso similar, aunque más estrecho y hoy cegado, al que se llegaba por una escalera exterior de piedra, de la que se aprecia claramente el perfil en el muro. En la primera planta y cegadas presenta dos ventanas geminadas, trilobuladas y sin ajimez. El remate es un sencillo alero de madera. En el extremo izquierdo un paño avanza perpendicularmente allá donde debía situarse la puerta de la Villa. Presenta en su frente un modillón con una cara toscamente tallada.

Esta torre destaca por su fachada sur con dos puertas de arcos apuntados, una de ellas cegada, que constituyen ejemplares únicos en el casco y donde puede apreciarse la huella de la escalera de acceso a la segunda planta. Entre otros elementos de interés cabe citar una piedra tallada con forma de rostro humano, incrustada en el muro que da a la calle de Arriba y en su fachada occidental, en la calle Orereta, hay un rollo de justicia, un pilar de piedra en donde se ataba a los condenados para ser castigados.

El registro de propiedad señala como propietario más antiguo al maestro carpintero Joanes de Zulaica en 1693, quien recibió la entonces conocida como casa de "Torrea" de su mujer, ya fallecida, Magdalena de Albizu. Posteriormente, la casa debió de quedar vacía lo que facilitó que en 1813 Torrekua sirviera de alojamiento a las tropas del ejército aliado inglés.

En el año 2016, la torre abrió sus puertas para convertirse en un centro de aprendizaje colaborativo y cooperativo.



[Fig. 1: Detalle de la huella producida por la escalera  
anteriormente existente.]



[Fig. 2: Torrekua y su ampliación]

## 5 Palacio de Zubiaurre

**Fecha:** siglo XVIII

**Arquitectura:** arquitectura palaciega

**Estilo:** arquitectura doméstica

Se trata de un edificio del siglo XVIII situado en el casco histórico de la villa. Se situaría en el límite este del recinto medieval, conformando así la puerta de Francia de la muralla. Otro dato importante es su situación limítrofe con respecto al antiguo borde fluvial del municipio. Éste pasaba por donde se extiende hoy en día la Alameda de Gamón, por lo que una de las fachadas del palacio daba al río.

La forma demasiado alargada de la parcela se debe a una supuesta suma de patrimonios de varias familias que da como resultado el solar en el que se edifica este palacio.

En este caso, el edificio mantiene el orden compositivo de fachada original. Ésta está formada por sillares careados de piedra arenisca. Sin embargo, la fachada oeste se realiza con mampuesto de caliza rosácea, así como la fachada este que forma la medianera.

El edificio se compone por una planta baja y dos plantas. Frente a la fachada principal del palacio, se situaba la entrada por Francia a la villa, formándose así una pequeña plaza delimitada por un bastión de la muralla y el propio palacio. La fachada es totalmente regular con una disposición de huecos tripartita, coronada por el escudo de la familia.

La estructura interna de pilares y vigas de madera no han sido modificados y se mantienen en su estado original.



[Fig. 1: Palacio de Zubiaurre]



[Fig. 2: Detalle del escudo familiar]

## 6 Casa del Capitán

**Fecha:** siglo XVI

**Arquitectura:** arquitectura doméstica

**Estilo:** arquitectura gótica doméstica

Se trata de una casa noble de carácter eminentemente urbano y situada entre medianeras, con un patio. La casa se sitúa en una parcela rectangular, y su tipología responde perfectamente a la tipología en planta de lote gótico: alargada de fachada estrecha y gran fondo, propio de los núcleos de fundación medieval.

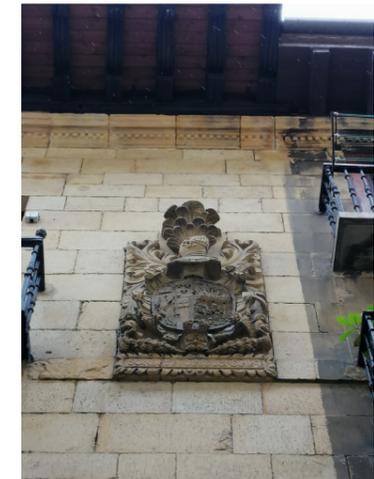
El edificio presenta una fachada de sillería de piedra arenisca con tres alturas diferenciadas cada una de ellas por un filete del mismo material que sobresale unos centímetros, dividiendo la fachada horizontalmente a la altura del forjado correspondiente. Cada planta cuenta con una única apertura adintelada, desplazados hacia la derecha del eje de simetría de la fachada. El escudo de la familia se sitúa en la parte derecha de la fachada.

Junto con ésta, la fachada continúa de algún modo en el edificio contiguo con las separaciones de forjados, cornisa y escudo familiar. La Casa del Capitán sufrió de una reforma en 1984, por lo que el estado del mismo es bastante bueno.

La estructura portante es de muros de carga con entramado de madera en forjados. De ésta, la parte mejor conservada es la vertical, constituida por los muros de medianera y el muro de separación interior, de entre 50-70 cm de ancho. La presencia de este muro hizo que en la reforma de 1984, la estructura se partiera en dos: la más próxima a la fachada de mampostería y metálica, mientras que la segunda parte se realizó en hormigón armado.



[Fig. 1: Detalle del escudo familiar y encuentro con una construcción adyacente]



[Fig. 2: Detalle del escudo familiar]

## 7 Ermita de la Magdalena

---

**Fecha:** segunda mitad del siglo XIX

**Arquitectura:** arquitectura eclesiástica

**Estilo:**

Reconstruida en la segunda mitad del siglo XIX sobre las ruinas del antiguo hospital de leprosos que allí se levantaba, la ermita de la Magdalena se encuentra situada extramuros del casco medieval, en el antiguo camino de San Sebastián y próxima a la puerta de Arrabal del recinto amurallado de la villa.

Se trata de un edificio exento y que corresponde a la tipología de iglesia-salón. La estructura es de madera apoyada en muros de carga. De planta rectangular, tiene un ábside que corresponde al altar, también de planta rectangular, y una sacristía en la fachada norte. La entrada se encuentra en la fachada oeste frente al ábside, por lo que éste se encuentra en el este, aunque esté reconstruida, de la antigüedad de la misma, ya que en la Edad Media, principalmente en el románico, el altar se orientaba al este.

La fachada principal se compone con elementos de sillería de piedra arenisca y se caracteriza por su sobriedad. Todos los elementos se disponen respetando la simetría de la fachada, a excepción de una pila de agua bendita.

El acceso se dispone por una puerta de madera, protegida por una marquesina con estructura de madera y cubierta a tres aguas de teja.



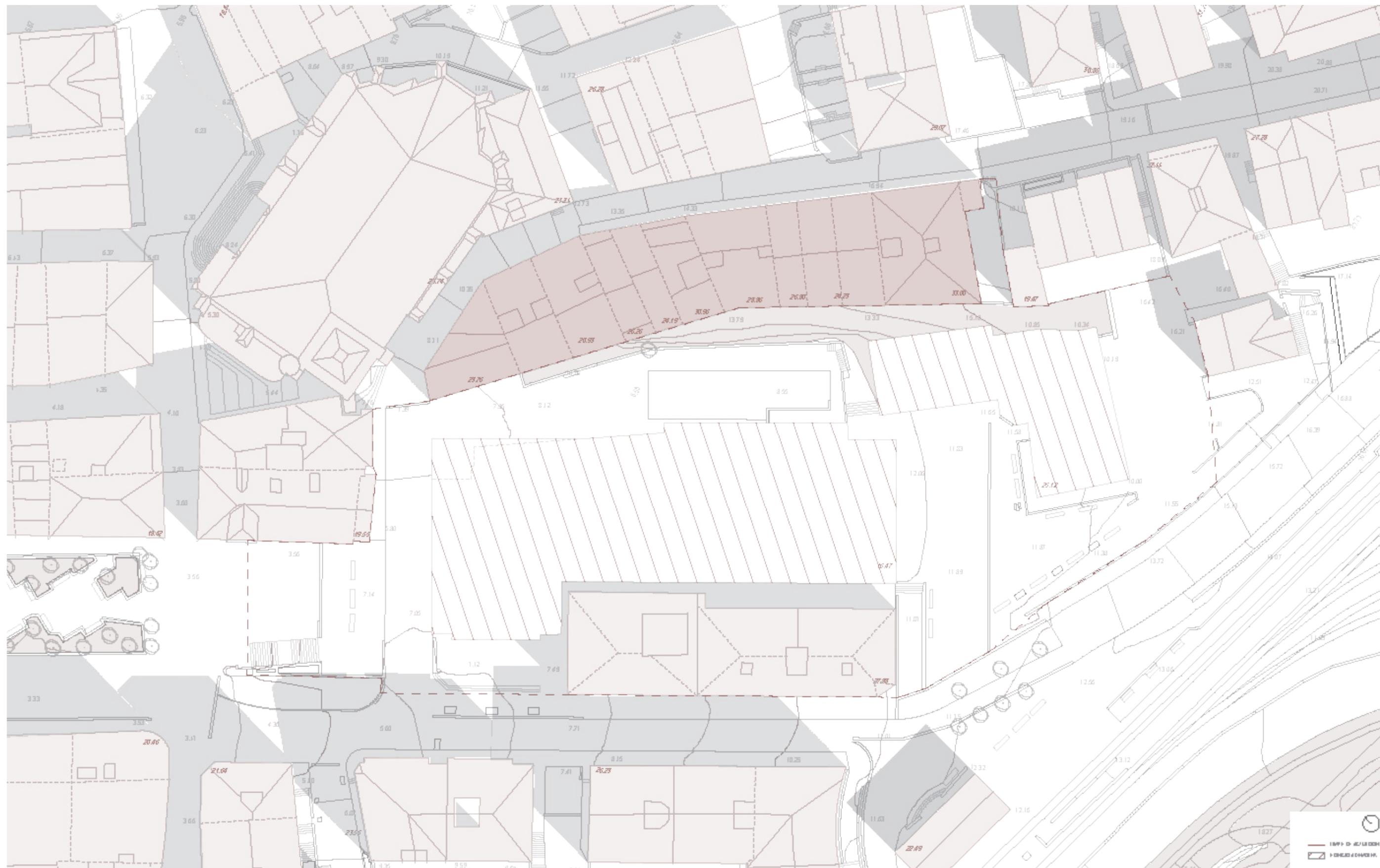
[Fig. 1: Exterior de la ermita]



[Fig. 2: Interior de la Ermita de la Magdalena]



### 3.1 Plano de emplazamiento. Estado actual



### 3.2 Parcela. Situación actual

Respecto a la situación, la parcela se encuentra en la avenida Pablo Iglesias. Limita en el noreste con la antigua muralla de la villa y la Torre Morrontxo, donde se encontraba la puerta de Francia. Se trata de la **Unidad de Intervención U.I.14/13. Antiguo Mercado – Avda. de Pablo Iglesias nº 11** y **EU.I.14/15. Avda. de Pablo Iglesias nº 13 – C/ R. M<sup>a</sup> de Azkue nº 14 (2)**, establecidas en el PGOU de Errenteria. En total, las dos unidades de intervención y por tanto el área de actuación tendría una superficie total de 5209.9 m<sup>2</sup>.

Actualmente, el edificio Merkatuzar, haciendo referencia a la antigua situación del Mercado de Abastos, y la Centro Cívico invaden el área. Además, es uno de los puntos de acceso al municipio, ya que en el sur de la parcela se encuentra la parada de Metro Donostialdea de Errenteria.

El actual edificio de Merkatuzar ocupa la mayor parte del espacio, como una implantación en el lugar. Además, el edificio se encuentra en el final del eje que comienza en la Plaza de los Fueros; este eje antes era de gran importancia, ya que era donde se empezaban a colocar los puestos típicos que dirigían hacia el mercado de abastos.

Además, la parcela es colindante al túnel de Mikelazulo, que pasa por debajo de la iglesia del pueblo y conecta con el Casco Histórico.

Se encuentra en un punto límite con la antigua ciudad medieval y actúa como lugar de unión entre la ciudad nueva y la histórica. Sin embargo, la simple implantación de un volumen, hace que esto no se consiga, y deja la muralla en una zona residual que apenas tiene tránsito ni iluminación, y que actualmente es un aparcamiento.

En cuanto al centro cívico, se trata de un edificio de arquitectura pobre, en el que el uso se ha ido cambiando. Visitando el archivo, se comprobó que en un principio, su primer uso iba a ser una estación de bomberos; finalmente, pasó a ser un centro de Formación Profesional, y actualmente se trata de un centro cívico.

Su planta forma una L, y debido a su altura, la Torre Morrontxo de la muralla queda totalmente oculta. Se desarrolla en una planta desótano, tres plantas y bajocubierta. Cada nivel correspondía a una profesión diferente, habiendo talleres de carpintería, dibujo, diferentes aulas e incluso la vivienda del conserje.

### Fotografías del lugar



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4

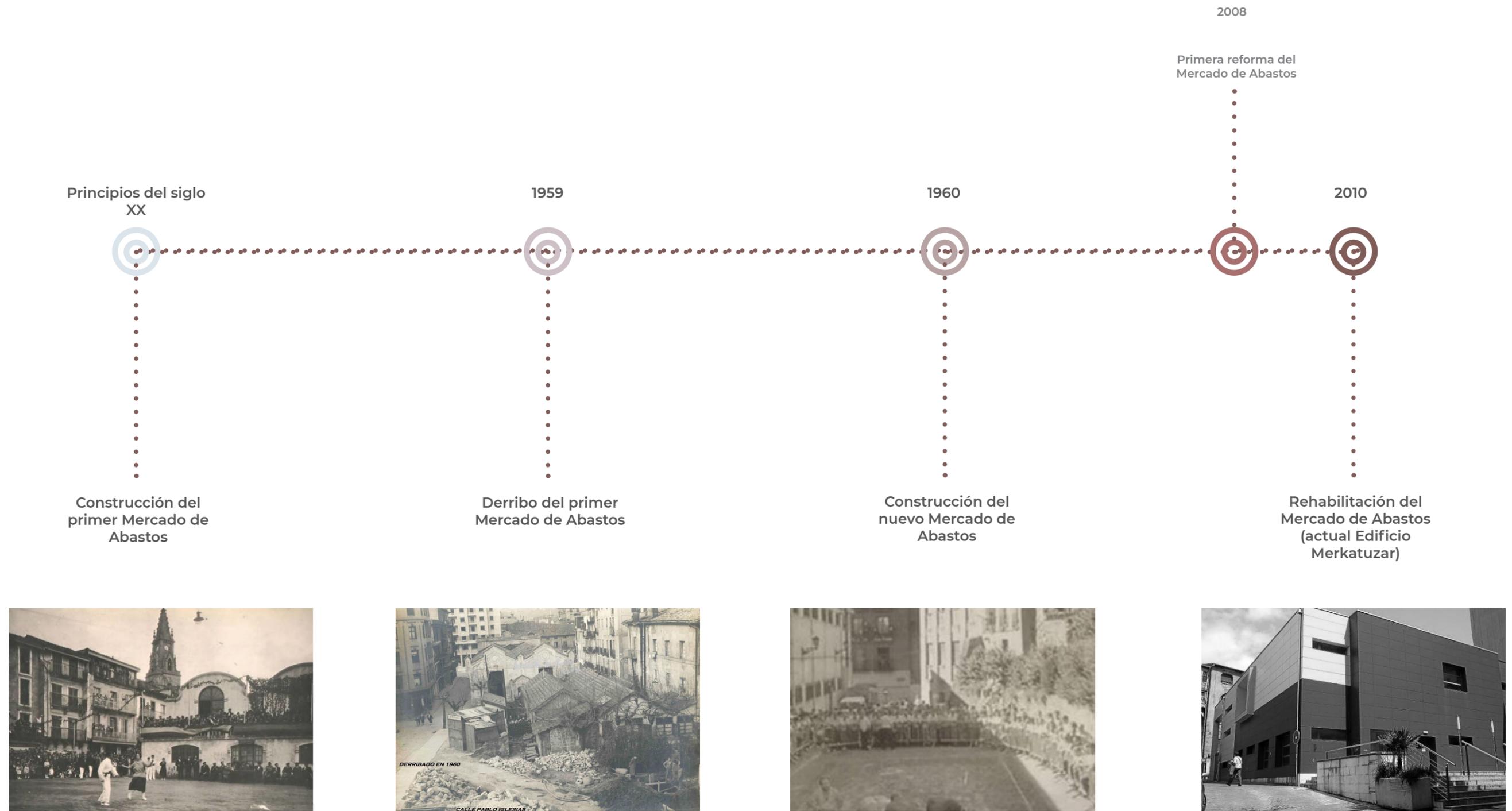


Fotografía 5



Fotografía 6

### 3.3 Mercado de abastos de Errenteria. Historia.



### 3.4 Análisis del lugar - construcciones existentes

#### EL ANTIGUO MERCADO DE ABASTOS Y SU REHABILITACIÓN

Respecto al proyecto del antiguo mercado, se sitúa en una parcela colindante a las actuales C/Pablo Iglesias y C/Arriba, con una planta prácticamente rectangular. El programa se desarrollaba en dos plantas y una planta de sótano, dando así cabida a los diferentes puestos y almacenes.

Los puestos se situaban en los laterales del edificio, creando una especie de recorrido alrededor donde el cliente pudiera pasear y ver los diferentes productos que se ofrecían. Además, en la primera planta encontrábamos un gran patio que comunicaba las dos plantas y que aseguraba el mencionado paseo del cliente alrededor de los puestos.

El mercado empezaba en realidad en la calle, como una especie de camino que dirigía al viandante hasta el interior del edificio.

En cuanto a la estructura, se proyectó una estructura de hormigón armado, con cerramientos de ladrillo y teja curva en cubierta. Además, se colocan elementos almohadillados en la fachada principal del mercado.

El antiguo Mercado de Abastos fue rehabilitado por primera vez en 2008 y posteriormente en 2010. La rehabilitación del 2008 consistió en adecuar la primera planta a un espacio diáfano para ferias de artesanía. En el momento en que el mercado municipal quedó vacío, tras el traslado de los puestos, el Ayuntamiento estudió el futuro de este edificio, que fue construido en 1959 y que había quedado obsoleto.

Una vez realizados dichos estudios, finalmente se optó por conservar el edificio y proceder a una rehabilitación y remodelación integral para dedicarlo a fines culturales y educativos, rehabilitando el mercado por segunda vez.



Fig. 1: Fotografía aérea de Rentería en 1961. Libro Historia de Errenteria, pág. 467



Fig. 2: Vista de las proximidades del Mercado de Abastos de Rentería en 1977, con la muralla y la parroquia al fondo. Libro Historia de Errenteria, pág. 513

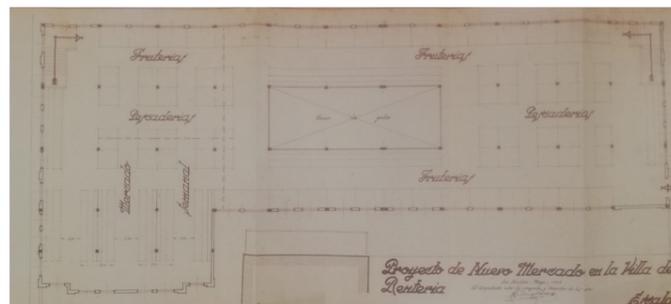


Fig. 3: Planta del antiguo mercado de Abastos de Errenteria antes de su rehabilitación. Archivo Municipal de Errenteria.

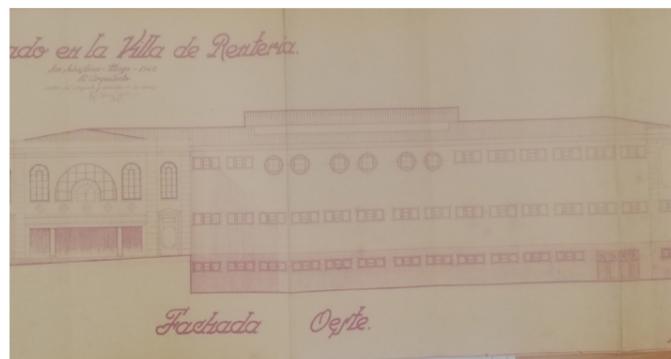


Fig. 4: Alzado del antiguo mercado de Abastos de Errenteria antes de su rehabilitación. Archivo Municipal de Errenteria.

#### CENTRO CÍVICO

Como ya se ha mencionado anteriormente, el centro cívico supone una barrera visual respecto a la visión de la muralla. Su posición en la parcela y el desarrollo de planta baja más dos, hace que la Torre Morrontxo quede oculta y la muralla tan solo sea visible en el espacio entre los dos edificios.

Además, el edificio no cumple con las actuales normativas de accesibilidad e incendios. Actualmente, está prevista su demolición en el PGOU de Errenteria, lo cual puede ser una gran oportunidad para poder recuperar la imagen de la muralla.

Por otro lado, y en el otro lateral del edificio, encontramos una parcela vacía donde se encontraba una villa, y colindante a esta, una villa todavía existente y habitada.



Fig. 33: Dibujo a plumilla del antiguo Centro de Formación. Archivo municipal de Errenteria



Fig. 5: Fotografía propia del actual Centro Cívico

#### CONCLUSIONES

Después de analizar las construcciones existentes y su situación en la parcela, y respondiendo a las exigencias determinadas en la Segunda Modificación del PGOU, se plantea derribar el edificio cívico correspondiente a la U.I. 14/13. Su uso corresponderá a un uso cultural, tal y como determina el PGOU.

Por otro lado, se entiende que la rehabilitación del mercado en el año 2010 disminuyó notablemente el valor que este tenía, además de no prestar atención al emplazamiento y asumiendo simplemente la posición de lo antiguamente existente. Poco queda de lo que originalmente era el Mercado de Abastos, por lo que se plantea un ejercicio teórico en el que se elimina el actual Edificio Merkatuzar y se pone en valor la muralla.

Se propone, por tanto, un proyecto en el que se eliminan ambos edificios existentes y, atendiendo al PGOU de Errenteria en el que se entiende la parcela como una única de uso cultural, se proyecta un único proyecto de manera conjunta.

### 3.4 Análisis del lugar - construcciones existentes

#### Deficiencias detectadas

Poca integración de la muralla en el lugar

El proyecto supone una barrera visual y peatonal

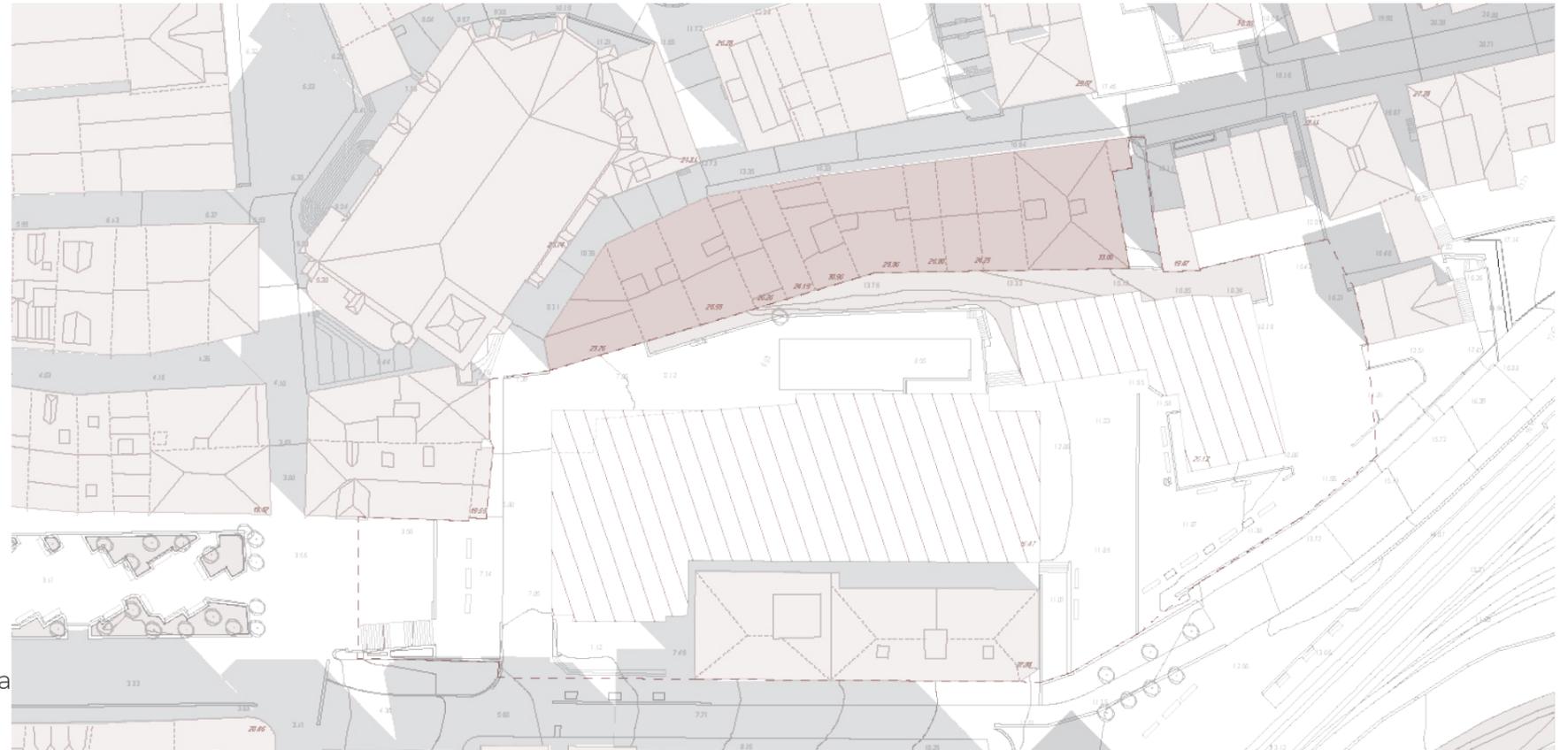
Zona de marcado carácter residual

Presencia notable de vehículos

No se respetan los ejes visuales existentes del lugar

Poca separación respecto al edificio de viviendas

Talleres sin iluminación natural y elementos de comunicación volcados a la muralla



Emplazamiento estado actual

#### Objetivos a lograr

Permeabilidad del emplazamiento

Edificio como transición y no como barrera

Integración visual de la muralla en el proyecto

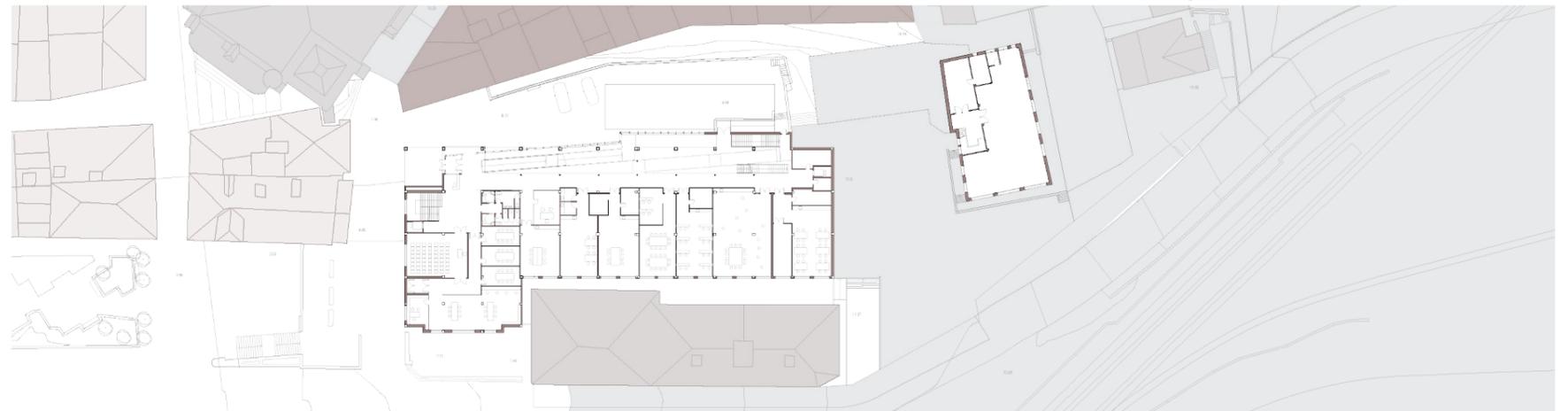
Mayor separación respecto a edificios colindantes

Asegurar los ejes visuales existentes

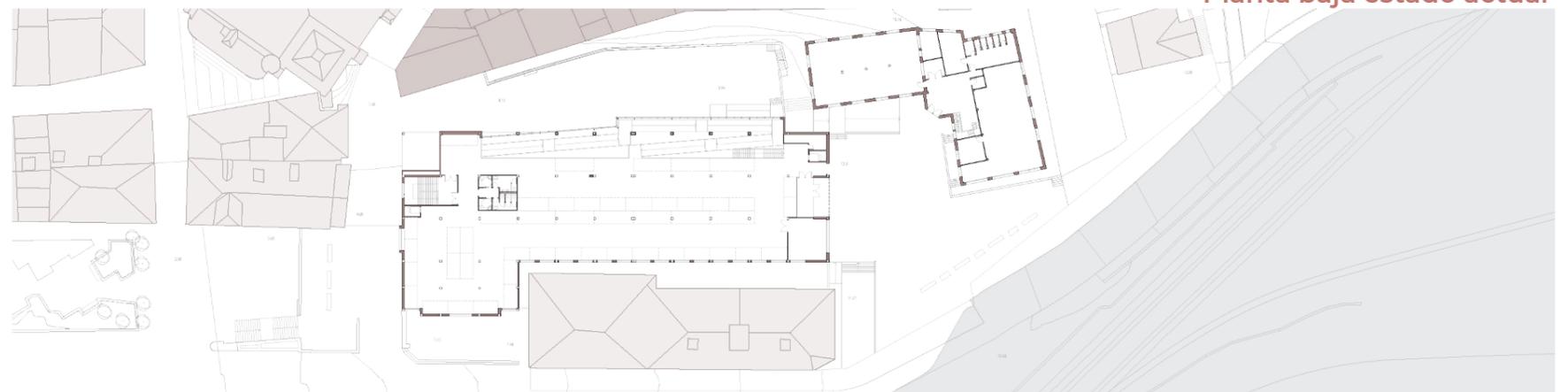
Creación de espacios públicos polivalentes

Conexión entre interior y exterior

Potenciar la historia del lugar, pero seguir creciendo como ciudad



Planta baja estado actual



Primera planta estado actual



## 4.1 Consideraciones urbanísticas

---

La parcela escogida pertenece a suelo urbano consolidado. Se tendrá en cuenta lo establecido en el PGOU para el nuevo proyecto.

Se han consultado las determinaciones de ordenación general para sectores de suelo urbano consolidado en el PGOU, los planos de ordenación, y lo relativo a las unidades de intervención UI 14/13 y UI 14/15. Se hace referencia a estas dos unidades de intervención en la segunda modificación del PGOU estableciendo lo siguiente:

.U.I. 14/13: Antiguo Mercado – Avda. de Pablo Iglesias, nº 11

Consecución de sendos edificios de equipamiento. Se elaborará un PERI (coordinado con los correspondientes a las U.I. 14/15 y 14/16) así como un Proyecto de Obras de Urbanización. Se trata, en definitiva, de obtener un ámbito de equipamiento, incluyendo los suelos actualmente privados de la Avda. de Pablo Iglesias nº 13 y 15.

U.I. 14/15: Avda. de Pablo Iglesias nº 13 – C/ R.Mª de Azkue, nº 14

Se trata de una unidad espacialmente discontinua. El objetivo consiste en la supresión del actual edificio existente en el Avda. de Pablo Iglesias, con recalificación de ese ámbito para uso dotacional. Simultáneamente se recalifica el ámbito de la C/ R.Mª de Azkue como uso residencial. Se formulará un PERI (coordinado con los correspondientes a las U.I. 14/13 y 14/16) así como un Proyecto de Obras de Urbanización. Esta actuación deberá coordinarse con la correspondiente a la U.I. 14/16. Es un Área de Reforma Interior.

Por otro lado, en la segunda modificación del PGOU de Errenteria se establece que está prevista la demolición de los edificios de la UI 14/15, actualmente ya realizada.

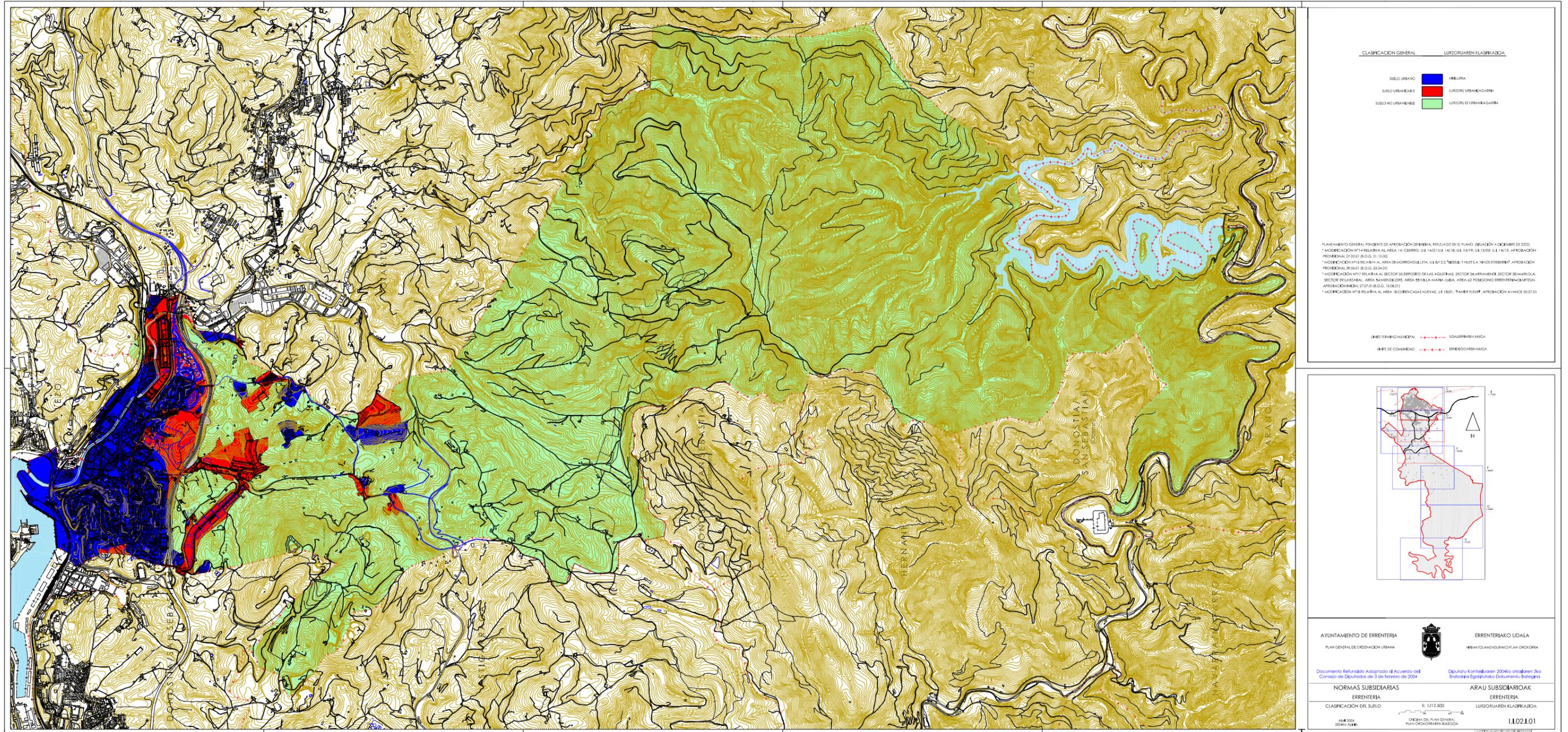
A continuación, se presentan los siguientes planos del PGOU que se han consultado:

I.I.02.I.01 NORMAS SUBSIDIARIAS MUNICIPALES DE PLANEAMIENTO: Clasificación del suelo  
I.I.02.I.01 NORMAS SUBSIDIARIAS MUNICIPALES DE PLANEAMIENTO: Calificaciónn general  
I.IX.02/03.A. PATRIMONIO HISTORICO-ARQUITECTONICO, ARQUEOLOGICO Y NATURAL  
I.XII.01.A. EQUIPAMIENTO COMUNITARIO: I

Unidad de intervención (Segunda modificación del PGOU):

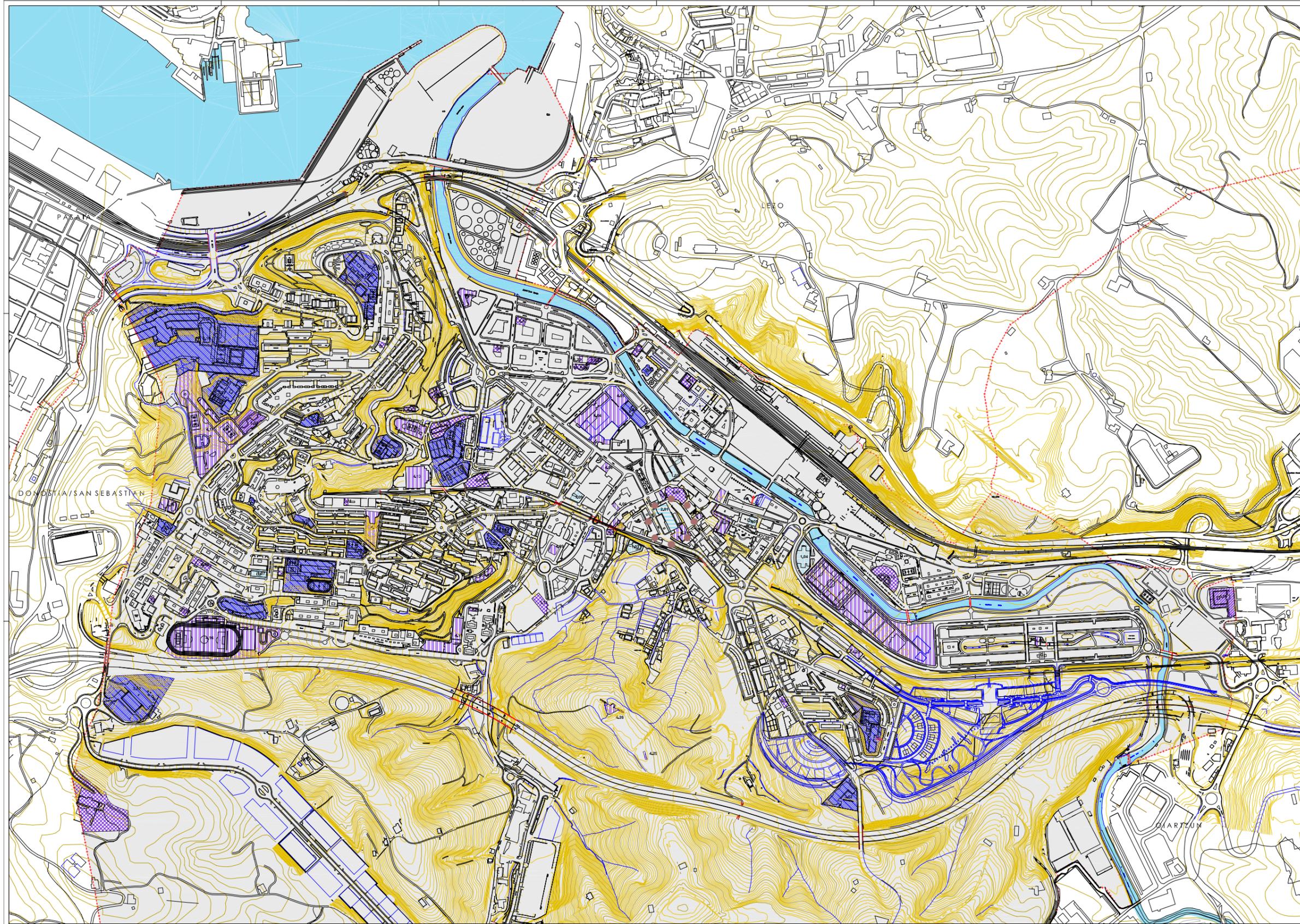
O.02.a Delimitación  
O.03 Calificación General  
O.04 Ordenación Pormenorizada  
O.05 Ejecución

Finalmente, se ha consultado la [Segunda Modificación del PGOU](#) para responder a lo concretado en la U.I. 14/15.

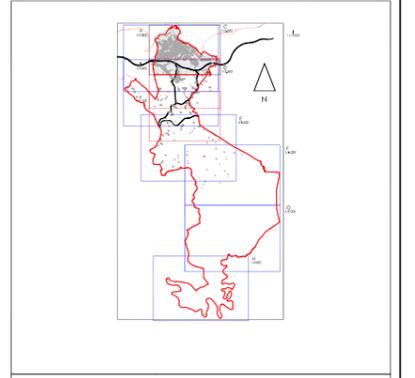
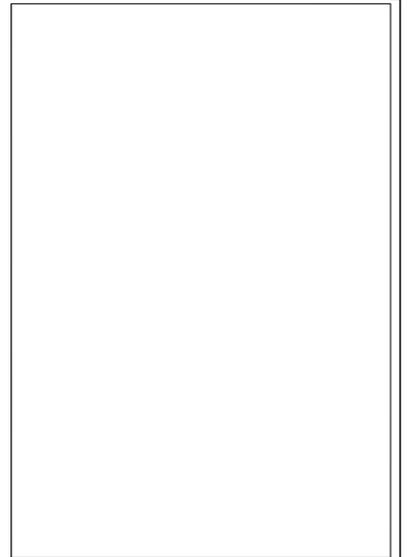








EQUIPAMIENTO COMUNITARIO		
TIPO	CODIGO	DESIGNACION
1. ADMINISTRATIVO PUBLICO	101	AYUNTAMIENTO
2. COMERCIAL	201	COMERCIO
3. SOCIORECREATIVO	301	DEPORTES, JUEGOS, PASATIEMPO, SALUD, etc.
4. CULTURAL	401	TEATRO, MUSEOS, BIBLIOTECAS, SALAS DE CONCIERTOS, etc.
5. EDUCATIVO	501	ESCUELAS, INSTITUTOS, etc.
6. SERVICIOS Y OTROS	601	OTROS SERVICIOS, etc.
7. VERDE	701	VERDE



AYUNTAMIENTO DE ERRETERIA  
PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA

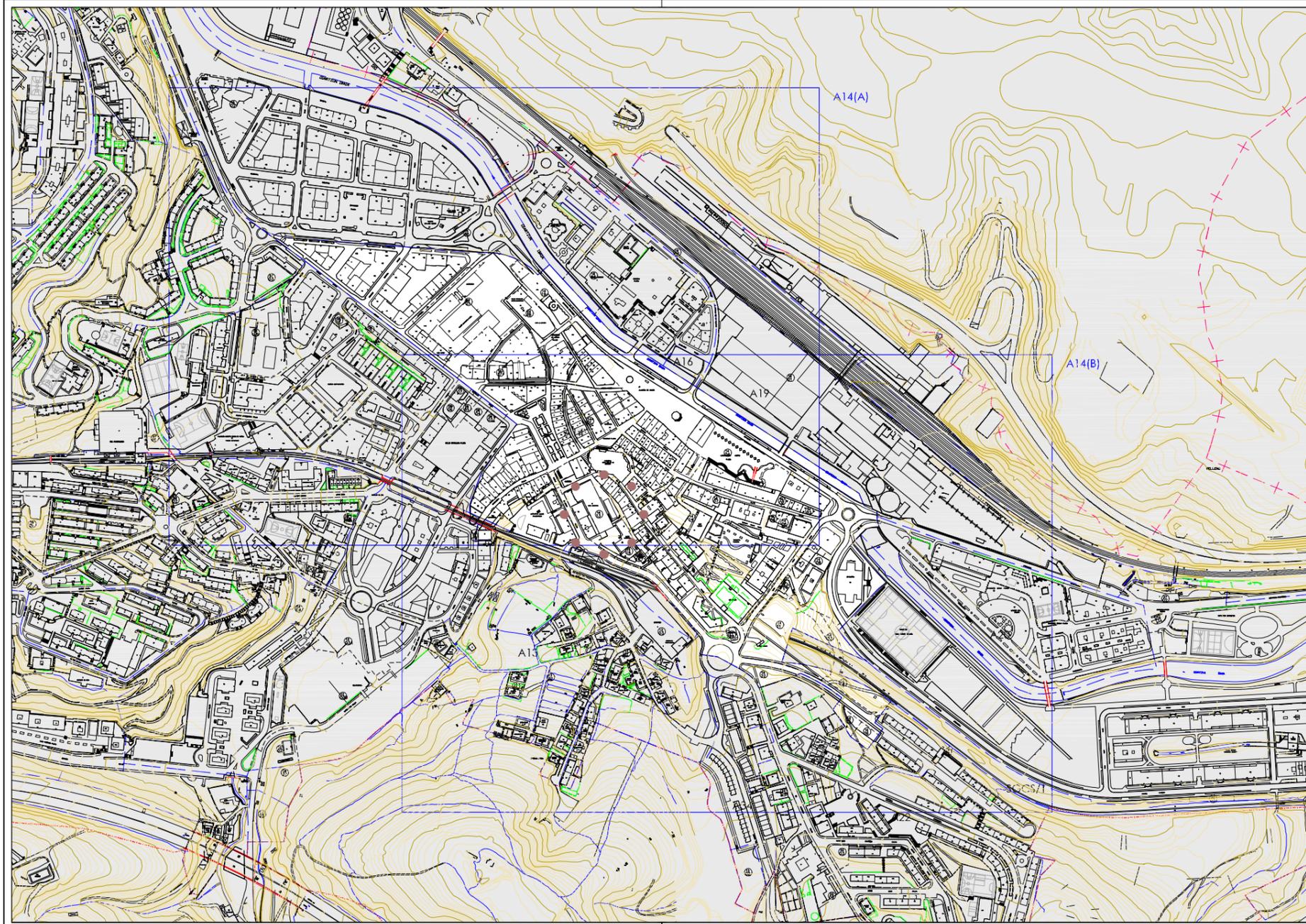
ERRETERIAKO UDALA  
URBANIZAZIAREN PLAN OGDARAKO

Documento Refundido: Adaptado al Acuerdo del Consejo de Diputados de 3 de febrero de 2004  
Erreteriarako Komunitate Dokumentu Berria

EQUIPAMIENTO COMUNITARIO  
KOMUNITATE EKIPAMENDUA

E 1:2.500  
ERRETERIAKO UDALA  
PLAN GENERAL DE ORDENACION URBANA

I.XII.01.A.



- DELIMITACION DEL AREA  
CONSERVAREN MUGA
- DELIMITACION DEL SECTOR  
SEKTORAREN MUGA
- DELIMITACION DE UNIDAD DE INTERVENCIÓN  
EKUMARTZE UNITATEAREN MUGA

AYUNTAMIENTO DE ERRETERIA



ERRETERIAKO UDALA

2ª Modificación del PGOU  
APROBACION INICIAL

Plan Orokorren Bigarren aldaketa  
HASIERAKO ONARPENA

NORMAS URBANISTICAS PARTICULARES

HIRIGINTZAKO ARAU PARTIKULARRAK

AREA 14  
CENTRO

I DELIMITACION

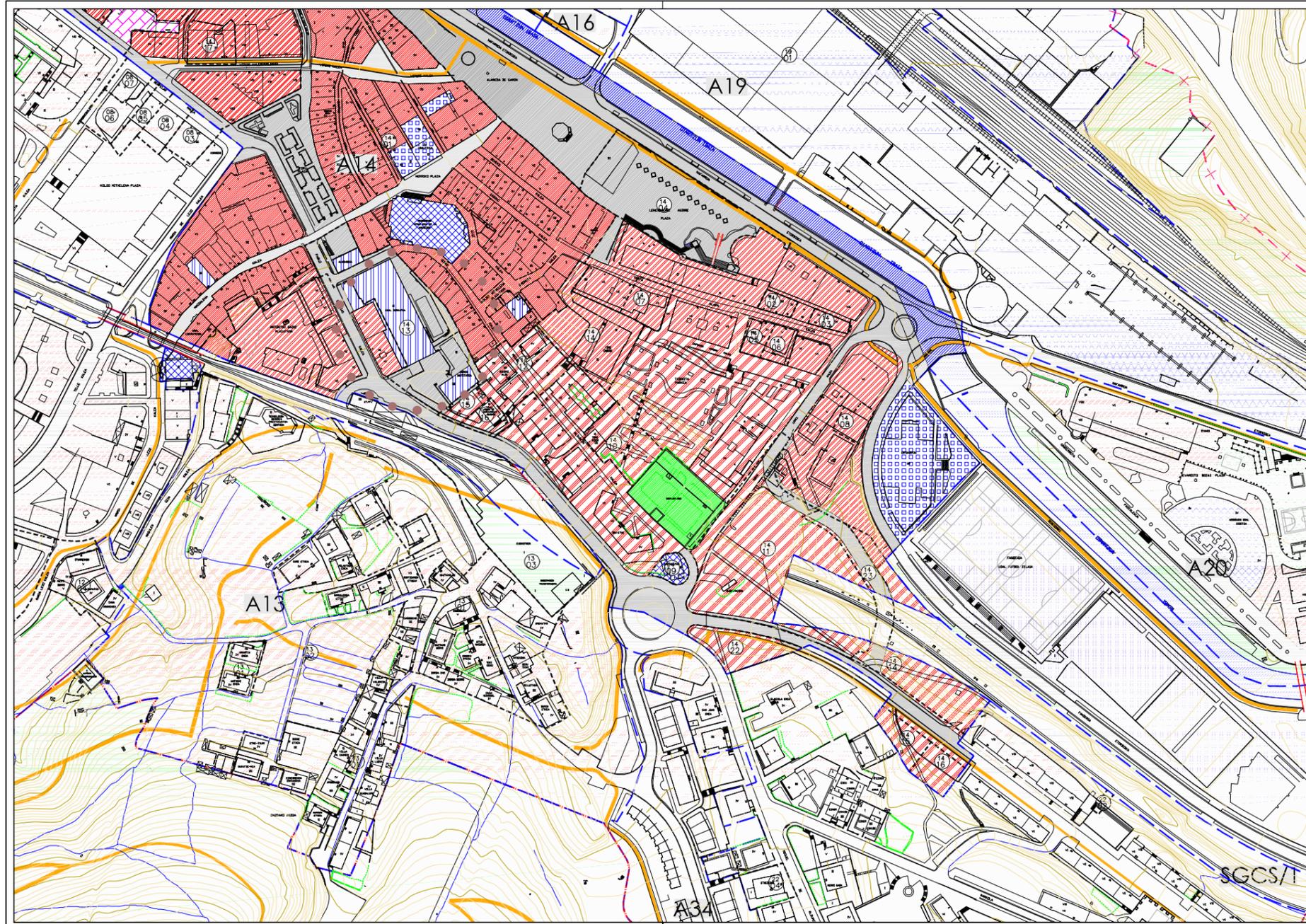
E: 1/4.000

I MUGAKETA

Agosto 2006  
2006ko Abuztua

OFICINA TECNICA MUNICIPAL  
UDAL BULEGO TEKNIKOA

O.02.A



<p><b>ZONA USO RESIDENCIAL BIUREKU GUNEA</b> (ZUR) (SG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CASCO HISTORICO ALDE ZAHARRA 3UR1 8G1</li> <li>ENBANCHE ZABALGUNA 3UR2 8G2</li> <li>EDIFICACION ABIERTA ERAKURKUA 3UR3 8G3</li> <li>EDIFICACION ABIADA HANAHAMENEA ERABILERUA 3UR4 8G4</li> </ul> <p><b>ZONA USO SECTOR PRIMARIO LEHEN SEKTORERAKO GUNEA</b> (ZUP) (LSG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SUBLO NO URNIZAZILE PROTEGIDO BARRUTIKO LANDALUR EZ URNIZAZAGARRIA 3UP1 1SG1</li> <li>ARRIA DE ESPAZIO LIBRE NATURALISTICO DE ANJO HARRIA 3UP2 1SG2</li> <li>ARRIA DE ESPAZIO LIBRE PABERICO Y CULTURAL DE JAHARRIA 3UP3 1SG3</li> <li>LAGARRITARIO PASAN ETA ERRETA HIRIBERTAN GUNEA 3UP4 1SG4</li> <li>AREA DE INTERES RECREATIVO ELEGIMETA USORRETAO ASIALDRAKO INTERESKO GUNEA 3UP5 1SG5</li> <li>SUBLO NO URNIZAZILE COMUN LANDALUR EZ URNIZAZAGARRIA ARRENTA 3UP6 1SG6</li> <li>ZONA AGROGANADIERA Y DE CAMPENA NEKAZARITZA ETA ABERTZANAKO ZONA ERA LANGARAZA 3UP7 1SG7</li> <li>SIN VOCAACION DE USO DEFINIDO ERABILERUA HONDAKUR OTARTE GABEA 3UP8 1SG8</li> <li>PROTECCION DE AGUAS SUPERFICIALES ADARAKO URNIZAZAGARRIA 3UP9 1SG9</li> <li>SUBLO RURAL DE LALAHABETA LALAHABETAKO LANDALUR ARRENTA 3UP10 1SG10</li> </ul> <p><b>ZONA USO SECTOR SECUNDARIO BIGARREN SEKTORERAKO GUNEA</b> (ZUS) (BSG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INDUSTRIAL INDUSTRIARITZA 2US1 8SG1</li> </ul> <p><b>ZONA USO SECTOR TERCIARIO HIRIGARREN SEKTORERAKO GUNEA</b> (ZUT) (PSG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>HOTELERKO OSTALARITZA 3UT1 8PSG1</li> <li>COMERCIAL MERKATARITZA 3UT2 8PSG2</li> </ul> <p><b>SESTIMA GENERAL DE CAUCES FLUVIALES EURI LIBIDEEN SESTIMA OROKORRA</b> (SGCF) (ESG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CAUCES FLUVIALES EURI LIBIDEAK 3SGCF1 8ESG1</li> </ul> <p><b>SESTIMA GENERAL DE DOMINIO PUBLICO MARITIMO TERRESTRE ITSAS LEHOREKO JABARI PUB. S. OROKORRA</b> (SGCP) (EUSG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DOMINIO PUBLICO MARITIMO TERRESTRE ITSAS LEHOREKO JABARI PUBLICO 3SGCP1 8EUSG1</li> </ul> <p>DELIMITACION DEL AREA GUNEARREN MUGA</p> <p>DELIMITACION DEL SECTOR SEKTORERAREN MUGA</p> <p>DELIMITACION DE LINDAO DE INTERVENCCION ESURHARITZE UNITATEAREN MUGA</p>	<p><b>SESTIMA GENERAL DE COMUNICACIONES KOMUNIKAZIOTETARAKO SESTIMA OROKORRA</b> (SGCS) (VSG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>FERROVIARIO ERREBIDEGARRA 3SGCS1 8VSG1</li> <li>RETO VIARIA ERREBIDEGARRA 3SGCS2 8VSG2</li> <li>CARRETERA BIRURBANA HIRIBERTKO ERREPIDIA 3SGCS3 8VSG3</li> <li>DISTRIBUIDOR URBANO HIRIKO ERREPIDIEBANATZALEA 3SGCS4 8VSG4</li> <li>PLATONAL ONERKOTIA 3SGCS5 8VSG5</li> <li>GHARAJE BAJO ESPAZIOS LIBRES PLAZA AZPIKO GHARAJEA 3SGCS6 8VSG6</li> <li>RETO CICLISTA BIDEGARRIA 3SGCS7 8VSG7</li> <li>PORTUARIU PORTU GUNEA 3SGCS8 8VSG8</li> </ul> <p><b>SESTIMA GENERAL DE ESPAZIOS LIBRES TOKI LIBREEN SESTIMA OROKORRA</b> (SGEL) (LSG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PARQUES Y JARDINES PARRKE ETA LOWATEGIAK 3SGEL1 8LSG1</li> <li>AREAS PLATONALES ONERKOTEN GUNEAK 3SGEL2 8LSG2</li> </ul> <p><b>SESTIMA GENERAL DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO EKIPAMENDU PUBLICOETARAKO SESTIMA OROKORRA</b> (SGEC) (BPSG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ADMINISTRATIVO PUBLICO ADMINISTRAZIO PUBLICO 3SGEC1 8BPSG1</li> <li>COMERCIAL MERKATARITZA 3SGEC2 8BPSG2</li> <li>DOCENTE IKASTETXEAK 3SGEC3 8BPSG3</li> <li>CULTURAL KULTURA 3SGEC4 8BPSG4</li> <li>SANBARIU OSASUNA 3SGEC5 8BPSG5</li> <li>ASISTENCIAL Y SERVICIOS ASISTENTZIA ERREKREAZIO ZABARITZIAK 3SGEC6 8BPSG6</li> <li>CIVILIZERIO HERRIA 3SGEC7 8BPSG7</li> </ul> <p><b>SESTIMA GENERAL DE INSTALACIONES EN INFRAESTRUCTURAS INSTALAZIO ETA AZPIGIZIUREN SESTIMA OROKORRA</b> (SGIE) (ASG)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>VERDETERO HONDAKUR 3SGIE1 8ASG1</li> <li>ABASTECIMIENTO DE AGUA UR HONDAKUR 3SGIE2 8ASG2</li> <li>SANBARIU OSASUNA 3SGIE3 8ASG3</li> <li>SANBARIU DE ENERGIA ELCTRICA ARGINDARAREN HONDAKUR 3SGIE4 8ASG4</li> <li>TELECOMUNICACIONES TELEKOMUNIKAZIOAK 3SGIE5 8ASG5</li> <li>ABASTECIMIENTO DE GAS NATURAL GAS HONDAKUR 3SGIE6 8ASG6</li> </ul>
---	---

AYUNTAMIENTO DE ERRENTERIA

2ª Modificación del PGOU

**APROBACION INICIAL**

NORMAS URBANISTICAS PARTICULARES

ERRENTERIAKO UDALA

Plan Orokorren Bigarren aldaketa

**HASIERAKO ONARPENA**

HIRIGINTZAKO ARAU PARTIKULARARRAK

**AREA 14**

**CENTRO**

II CALIFICACION GENERAL

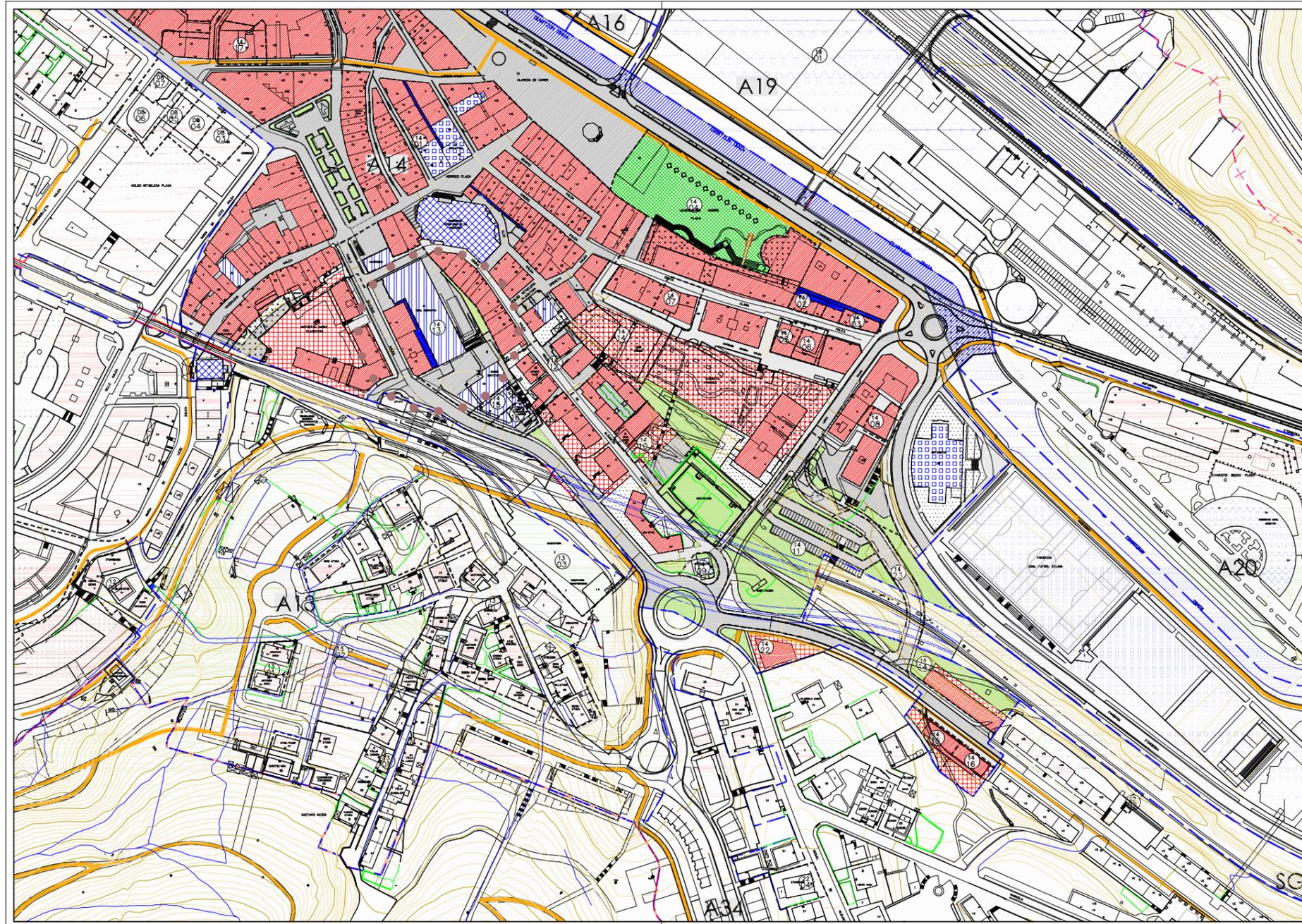
Agosto 2006  
2006ko Abuztua

OFICINA TECNICA MUNICIPAL  
UDAL BULEGO TEKNIKOA

E: 1/2.000

II KALIFIKAZIO OROKORRA

O.03



<b>APROVECHAMIENTO EDIFICATORIO HPB+PB+HPA</b> <b>ERAIKIN APROBETXAMENDUA HPS+PBS+HPS</b>		<b>VIARIO</b> <b>BIDEAK</b>	
<b>REGIMEN DE DOMINIO</b> <b>AGINDUPEKO LURRAK</b>		V1 V2 V3 V4 V5 B	
NO EDIFICABLE PRIVADO ERAIKI EZDIEKIO PRIBATUA		CARRETERA INTERRURRANA HIRIARTEKO ERREDEA	
EDIFICABLE CON SERVIDUMBRE DE USO PUBLICO ERAIKI EZDIEKIO ZORPEKOA ERAIKI EZDIEKIO PRIBATUA ERAIKI EZDIEKIO ZORPEKOA		DISTRIBUIDOR URBANO HIRI BARRIOKO ERREDE-BAHATZAKEA PEATONAL ONDIZENA GARAJE BAJO ESPACIOS LIBRES PLAZA APURKO GARAJEA RED CICLISTA BIDEGORRIA	
PARCELA DE USO RESIDENCIAL <b>BIZILEKUTARAKO PARTZELA</b>		<b>ESPACIOS LIBRES</b> <b>TOKI LIBREAK</b>	
EDIFICABLE SOBRE Y BAJO BASANTE LURRAZPIAN ETA LURRAZPIAN ERAIKI ETEKORNA EDIFICABLE BAJO BASANTE LURRAZPIAN ERAIKI ETEKORNA		PARQUES Y JARDINES PARKE ETA LOREATEGIAK AREAS PEATONALES ONDIZOEN GIUNEAK	
PARCELA DE USO SECTOR SECUNDARIO INDUSTRIAL <b>BIGAREN SEKTORERAKO PARTZELAK: INDUSTRIAGINTZA BSP</b>		<b>PARCELA DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO</b> <b>EKIPAMENDU PUBLIKOTARAKO PARTZELA</b>	
EDIFICABLE SOBRE Y BAJO BASANTE LURRAZPIAN ETA LURRAZPIAN ERAIKI ETEKORNA EDIFICABLE BAJO BASANTE LURRAZPIAN ERAIKI ETEKORNA		ADJUDICATIVO PUBLICO ADJUDICATIVO PUBLICO MERCADO ANEKATUA DOCKING BASTETEKAK CULTURAL KULTURA SANBARRIO OSASUNA ASISTENCIAL Y OTROS SERVICIOS ASISTENTZIAL ETA BESTEAKO ZERBITZUAK CEVENTERRO FERIA	
PARCELA DE USO SECTOR TERCIARIO <b>HIRUGAREN SEKTORERAKO PARTZELAK</b>		<b>PARCELA DE INSTALACIONES E INFRAESTRUCTURAS</b> <b>INSTALAZIO ETA AZPIGITUEN PARTZELA</b>	
EDIFICABLE SOBRE Y BAJO BASANTE LURRAZPIAN ETA LURRAZPIAN ERAIKI ETEKORNA EDIFICABLE BAJO BASANTE LURRAZPIAN ERAIKI ETEKORNA		VERDIZO HONDARINDEGIA ABASTECIMIENTO DE AGUA URHORNIDUPA SANEAMIENTO SANEAMENDUA SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA ARDORLAGARRAREN HORNIDUPA TELEKOMUNIKAZIOAK TELEKOMUNIKAZIOAK ABASTECIMIENTO DE GAS NATURAL GAS-HORNIDUPA	
PARCELA DE USO FERROVIARIO <b>TRENDEGINTZARAKO PARTZELA</b>		CAUCES FLUVIALES <b>UBIDEAK</b>	
SERVICIOS FERROVIARIOS TRENDEGINTZUAK VAS FERROVIARIO TRENDEAK		CAUCES FLUVIALES UBIDEAK DOMINIO PUBLICO <b>JABARI PUBLICO</b>	
PARCELA DE USO PORTUARIO <b>PORTZUGINTZARAKO PARTZELA</b>		DOMINIO PUBLICO MARITIMO TERRESTRE ISAS-EHORREKO JABARI PUBLICO	
SERVICIOS PORTUARIOS PORTZUGINTZUAK			
DELIMITACION DEL AREA GORRAKIN AUKA DELIMITACION DEL SECTOR SEKTORAREN AUKA DELIMITACION DE UNIDAD DE INTERVENCIÓN EKIHARTZE UNITATEAREN AUKA			

AYUNTAMIENTO DE ERRENTERIA

ERRENTERIAKO UDALA

2ª Modificación del PGOU  
 APROBACION INICIAL

NORMAS URBANISTICAS PARTICULARES

Plan Orokorraren Bigarren aldaketa  
 HASIERAKO ONARPENA

HIRIGINTZAKO ARAU PARTIKULARRAK

AREA 14  
 CENTRO

III ORDENACION PORMENORIZADA

III XEHEKATURIKO ORDENAZIOA

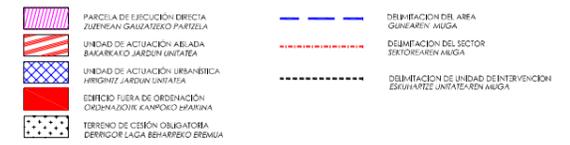
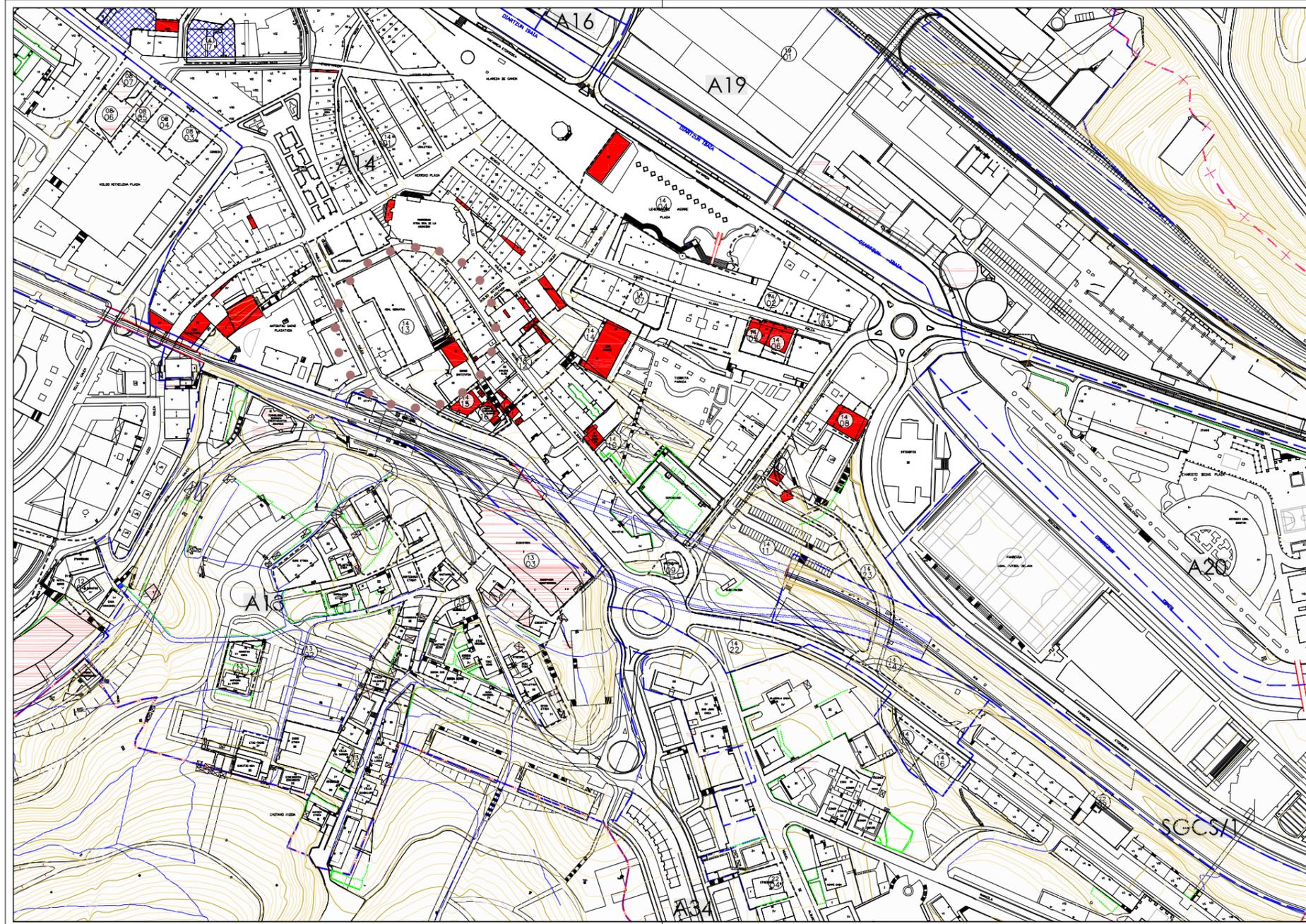
Agosto 2006  
 2006ko Abuztua

OFICINA TECNICA MUNICIPAL  
 UDAL BULEGO TEKNIKOA

E: 1/2.000

0 20 40 60 80 100

O.04



AYUNTAMIENTO DE ERRENTERIA



ERRENTERIAKO UDALA

2ª Modificación del PGOU  
APROBACION INICIAL

Plan Orokorraren Bigarren aldaketa  
HASIERAKO ONARPENA

NORMAS URBANISTICAS PARTICULARES

HIRIGINTZAKO ARAU PARTIKULARRAK

AREA 14  
CENTRO

IV EJECUCION

E: 1/2.000

IV GAUZATZEA

Agosto 2006  
2006ko Abuztua

0 20 50 100  
OFICINA TECNICA MUNICIPAL  
UDAL BULEGOA TEKNIKOA

O.05

©: CAD: SOC: ERRENTERIA: UDAL: GENERAL: MODIFICACION: 2: MODIFICACION: 2: AREA: 14: 14: 14

ERRENTERIAKO UDALA  
AYUNTAMIENTO DE ERRENTERIA



Udal Bulego Teknikoa  
Oficina Técnica Municipal

---

1.  
Programa de actuación

En la presente 2ª Modificación Puntual del Plan General de Ordenación Urbana de la Villa de Errenteria, no se modifican los plazos a los que han de ajustarse las actuaciones previstas para completa la urbanización y realizar operaciones de reforma interior en suelo urbano, por lo que el conjunto de actuaciones relativas a las U.I. 14/15 y 14/16 se desarrollarán en el primer cuatrienio. Asimismo, en el primer cuatrienio se desarrollará la actuación correspondiente a la ejecución del vial previsto en la U.I. 14/23.

Se señala el Plan de Etapas siguiente:

Proyecto de vial U.I. 14/23..... marzo de 2007  
Aprobación del Proyecto de gestión U.I. 14/15 y U.I. 14/16 .....abril de 2007  
Licencias de obras de edificación residencial y obras de urbanización .....junio de 2007  
Terminación de construcción del vial U.I. 14/23.....abril de 2008  
Licencias de 1ª utilización y de derribo de edificios existentes .....enero de 2009  
Construcción de equipamiento U.I. 14/15 y 14/16 .....enero de 2010

Errenteria, agosto de 2006  
El Arquitecto Municipal  
Director de la Oficina técnica Municipal

Enrique Ponte Ordoqui



## 5.1 Arquitectura de biblioteca. Criterios de diseño

---

Los equipamientos destinados a fines de estudio o de consulta de libros suponen un punto de encuentro de conocimiento y un lugar donde generar un ambiente tranquilo y apto para adquirir conocimientos. Es por esto que es de vital importancia crear espacios adaptados a las diferentes formas de estudio que existan, así como organizarlos de modo que un modo no perjudique al otro.

La arquitectura de biblioteca, por tanto, está muy vinculada al espacio que lo rodea, ya que este no debe influir de forma directa en despistar al lector, sino en todo caso inspirarle e integrarse sin crear distracción. Por otro lado, se entiende que la biblioteca es un espacio de no silencio, debido al tránsito de personas, grupos de estudio y movimiento que se origina en ella.

Tampoco se puede olvidar que espacios como estos que acogen a diferentes rangos de edades, son frecuentados a horas diferentes, de modo que son espacios que prácticamente permanecen abiertos a jornada completa, incluso fines de semana. Por otro lado, cabe destacar que el programa habitual de una biblioteca ha cambiado, ampliando así las estancias y sus usos, incluso apareciendo salas multidisciplinarias y lugares que aseguren un espacio adecuado para cualquier actividad que se desarrolle en él.

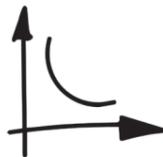
### Criterios de diseño

#### Relación entre interior y exterior



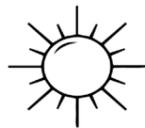
En un lugar como el que nos encontramos, con la historia de la muralla como telón de fondo, el espacio interior - exterior debe necesariamente dialogar, y de alguna forma la línea entre ambos espacios desaparezca, haciendo el exterior se integre en el edificio.

#### Itinerarios y espacios libres



Cobra importancia en un lugar donde el tránsito de gente es importante que existan espacios de recreo y lugares donde el viandante pueda pararse a observar los límites de la ciudad medieval. Conviene que sean espacios amplios en los que se pueda tanto circular como observar.

#### Luz natural



En un espacio donde los visitantes pasan tiempos largos, es conveniente que exista una luz natural y uniforme, ya que es la luz más adecuada para el estudio, creando además una sensación de estar en el exterior. Recientes estudios demuestran que la mejor luz para estudiar es la natural, y en su defecto, un tipo de luz que la imite, que no varíe, siendo ésta preferiblemente de orientación norte.

#### Grado de incidencia respecto al ruido



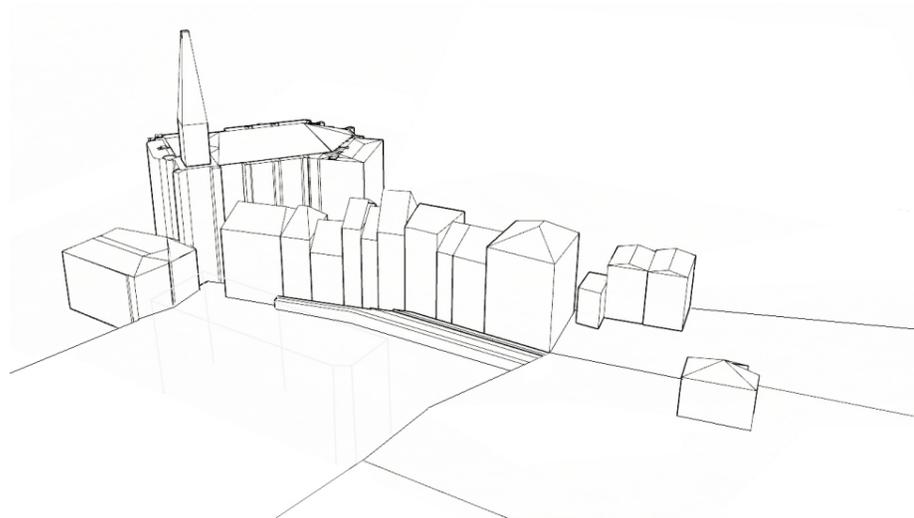
En un edificio donde van a existir usos diferentes en los que se combina ruido con silencio, es muy importante cómo se articulan estos espacios para que todos guarden una relación de respeto e integración en el proyecto.

Estos son algunos de los criterios que se han seguido para el proyecto, pero se han valorado otros factores como la movilidad, la llegada al lugar desde diferentes lugares e incluso las visuales existentes desde la aproximación al lugar. Es por eso que la biblioteca se desarrolla en una única planta, donde destacan 2 volúmenes que son los elementos de exposición, sala de conferencias y talleres.

Se entiende además que el hecho de que la biblioteca se desarrolle en una sola planta hace que se desarrolle de una forma ágil y fluida. La diferencia de cota que existe en el lugar se adaptará mediante la volumetría del proyecto.

En un intento de hacer los espacios lo más accesibles posible, se prevalece la movilidad peatonal, intentando que la circulación rodada pase a un segundo plano y prácticamente desaparezca del lugar.

La base del proyecto radica además en dotar al municipio de su historia, de modo que la ciudadanía no olvide de donde viene. Se trata de devolver la importancia que la muralla tenía en origen y, sin dejar de crecer como villa, no dejar atrás nuestros orígenes.

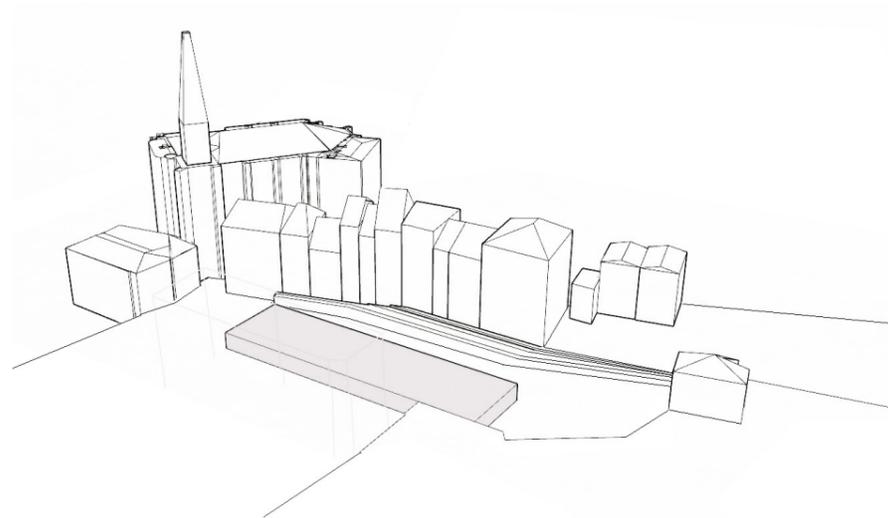


El punto de partida del proyecto es el **vaciado de la parcela**, apareciendo así las 3 cotas existentes del lugar y mostrando una **discontinuidad en la topografía del lugar**.

Del mismo modo, el lienzo de la muralla queda despejado de cualquier barrera visual, de modo que la ciudad medieval y moderna quedan unidas a través de esta visual.

El objetivo del proyecto es, por tanto, mantener esta visión de la muralla, y que la biblioteca se vuelque hacia esta construcción medieval.

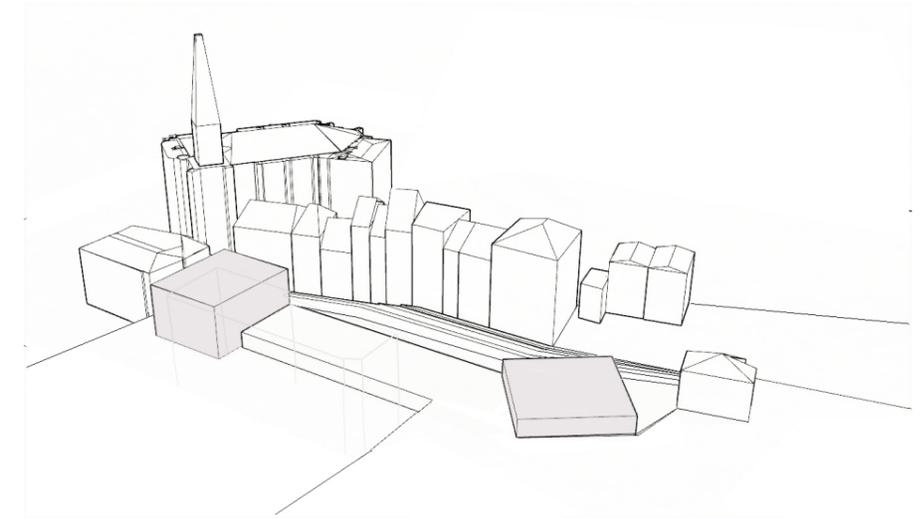
Además, se pretende que el propio volumen sea el elemento que une las diferentes cotas, y como consecuencia, su programa se adapte al lugar.



Siguiendo con esta voluntad de **potenciar la visión de la muralla**, se propone un volumen en planta baja que no intercede con la visual y que crea, además, una **conexión entre la plaza superior e inferior**.

Como consecuencia, la cubierta de este volumen se convierte en **una plaza que se abre hacia la muralla** y evoca a las zonas de paseo en los extramuros de las ciudades modernas.

Por otro lado, se plantea **ampliar el patio adyacente a la muralla**, de modo que este rodee a todo el complejo y sirva como **extensión del programa hacia el exterior**, así como de integración de la muralla al interior; es decir, que los límites entre exterior e interior desaparezcan.



Con el objetivo de **enmarcar lo que queda de la ciudad medieval**, se proponen dos volúmenes en ambos laterales. El bloque situado en el oeste, tiene un mayor desarrollo en altura, de modo que compite con la torre Morrontxo, haciendo un **equilibrio con el lugar**.

Del mismo modo, el bloque situado al este es de menor altura para no crear ningún tipo de barrera visual. Su orientación es diferente a la del resto de los volúmenes, adaptándose así a la trama urbana actualmente existente.

La cubierta que actúa como plaza, se entiende como un **espacio vacío**, de modo que pueda ser polivalente, y organizarse diferentes eventos como mercados al aire libre, devolviendo al lugar su uso original.

## 5.3 Descripción arquitectónica

### Concepto e idea proyectual

La idea del proyecto desde el principio, como se ha comentado anteriormente, es la de dotar al municipio de una nueva vista donde prevalezca su historia, de modo que la muralla pasa a ser un telón de fondo y su presencia destaca respecto a cualquier otro elemento.

Se parte de varias unidades de intervención donde existen edificaciones anteriores que poco o nada tienen que ver con esta intención de recuperación de la muralla. Se trata además de una parcela extensible, ya que tanto hacia el este como al oeste se puede alargar el lugar y crear diferentes ejes tanto visuales como de circulación; es por ello que se puede entender que el proyecto empieza mucho antes de llegar al lugar.

Con todo ello, el proyecto se debe de entender y desarrollar más de forma exterior y pública que en el interior, ya que su implantación implica nuevos itinerarios y caminos.

De modo coherente y sin olvidar que el lugar fue originalmente el mercado de abastos, se intenta evocar esa forma de referencia y promover de nuevo la implantación de un espacio adecuado a este uso.

### Volumetría y sección

En cuanto a la volumetría, se trata de un volumen único donde destacan dos cuerpos de diferente altura y materialidad. Todos los usos se conectan a través de la planta baja para que la circulación sea fluida y de modo que conformen un todo único. La biblioteca se desarrolla de este modo en una única planta, y se remata en el oeste por una pieza que conforma el auditorio y por un segundo volumen de menor altura que comprende los talleres.

A pesar de que las edificaciones próximas al lugar se desarrollan en alturas de PB + IV, se entiende que el nuevo proyecto tiene que responder a necesidades de espacios libres, es decir, es el espacio exterior y la plaza lo que tiene que prevalecer.

La composición geométrica es sencilla, y responde al lugar de modo que se alinea con él y sigue las directrices del mismo. Los salientes verticales que aparecen en el proyecto responden a ejes visuales y diferentes objetivos de intentar adaptarse a un entorno heterogéneo con tramas y alturas diferentes.

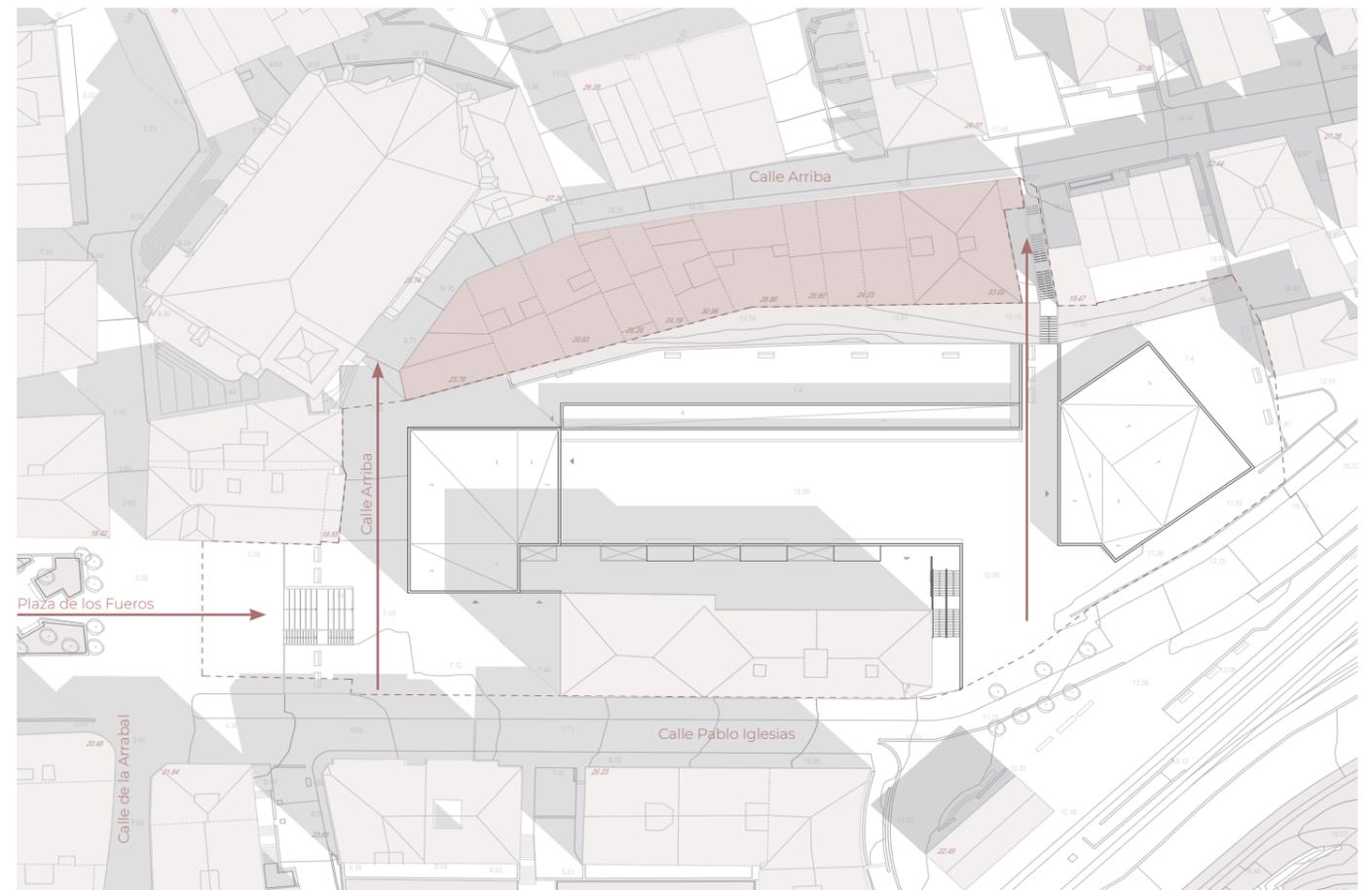


### Recorridos e itinerarios

Dentro de los objetivos principales del proyecto, destaca que el propio proyecto actúe como elemento de unión entre las diferentes cotas existentes. Es por ello que, el volumen se plantea de modo que sea permeable y accesible desde varios puntos, así como transitable.

Se proyecta una nueva escalera en la parte oeste, de modo que de fin al eje que comienza en la plaza de los fueros; por otro lado, se prioriza el paso transversal que conecta con la ciudad medieval; actualmente, este paso es también para el tráfico rodado, y se plantea únicamente de uso peatonal en la nueva propuesta. Finalmente, se proponen unas nuevas escaleras adyacentes a la Torre Morrontxo, desde la cota superior, consiguiendo que el proyecto y la ciudad medieval queden conectados.

### Emplazamiento estado proyectado



## 5.4 Circulaciones, programa y funcionamiento

Respecto a las circulaciones, el esquema del edificio tiene una lectura clara dentro de la complejidad del lugar. Existen tres cotas diferentes en la parcela: +3.5, +7.4 y +12.00. Estos tres niveles componen los diferentes accesos al edificio y aseguran las conexiones entre los diferentes cuerpos. De este modo, la cota de referencia será la de +7.4, donde se desarrollará la planta baja y se accederá a la biblioteca desde un único punto. Una vez dentro, nos encontramos un espacio diáfano que se organiza a través del propio mobiliario y de los usos auxiliares como salas de estudio individual y grupal. Estas salas, además, se encuentran en la fachada sur, que es colindante con el edificio de viviendas, de modo que la fachada norte se abre completamente hacia la muralla.

Respecto a la cota +12.00, se encuentra la cubierta de la biblioteca que actúa como espacio público y mirador a la muralla. Este espacio evoca a los espacios de paseo de boulevard típicos de las zonas extramuro. Siguiendo con la idea de que el proyecto comienza mucho antes de llegar al lugar, la cubierta se convierte en una quinta fachada, por lo que es importante considerar su composición. En esta cota se encuentra también el acceso a los talleres y sala de conferencias.

Finalmente, la cota +3.5 da acceso al aparcamiento público y es la cota donde se desarrollan las escaleras que comunican con el nivel superior.

En este proyecto, se ha intentado que el edificio sea útil en su totalidad y que se asegure su acceso desde diferentes puntos, respondiendo así a las necesidades del lugar y a las diferentes cotas de desarrollo que existen. Así mismo, los usos se organizan de manera que se unan pero no molesten, es decir, que el edificio pueda usarse a la vez de diferentes maneras en un ambiente de convivencia y respeto.

### Resumen cuadro de superficies

#### PLANTA BAJA

##### ZONA DE EXPOSICIONES

01 Hall	53.4 m <sup>2</sup>
02 Núcleo de comunicación	30.9 m <sup>2</sup>
03 Zona de exposición	226.8 m <sup>2</sup>

##### BIBLIOTECA

04 Salas de estudio individual	64.0 m <sup>2</sup>
05 Salas de estudio grupal	74.4 m <sup>2</sup>
06 Zona de estudio	204.2 m <sup>2</sup>
07 Zona de estanterías	605.8 m <sup>2</sup>
08 Espacio de lectura	67.4 m <sup>2</sup>
09 Zona de ordenadores	67.4 m <sup>2</sup>

10 Aseos	90.2 m <sup>2</sup>
----------	---------------------

##### TALLERES

11 Recepción	11.5 m <sup>2</sup>
12 Hall	30.4 m <sup>2</sup>
13 Núcleo de comunicación	34.3 m <sup>2</sup>
14 Espacios comunes	61.8 m <sup>2</sup>
15 Despachos	25.0 m <sup>2</sup>
16 Talleres	282.7 m <sup>2</sup>
17 Revelado de fotografía	20.3 m <sup>2</sup>

#### PRIMERA PLANTA

##### SALA DE CONFERENCIAS

01 Hall	89.8 m <sup>2</sup>
02 Recepción	17.4 m <sup>2</sup>
03 Núcleo de comunicación	22.1 m <sup>2</sup>
04 Aseos	34.5 m <sup>2</sup>
05 Almacén	9.7 m <sup>2</sup>
06 Escenario	76.9 m <sup>2</sup>
07 Zona de butacas	144.35 m <sup>2</sup>

##### TALLERES

07 Recepción	11.5 m <sup>2</sup>
08 Hall	30.4 m <sup>2</sup>
09 Núcleo de comunicación	34.3 m <sup>2</sup>
10 Aseos	61.8 m <sup>2</sup>
11 Espacios comunes	26.8 m <sup>2</sup>
12 Despachos	61.8 m <sup>2</sup>
13 Talleres	24.95 m <sup>2</sup>
14 Deambulatorio	117.4 m <sup>2</sup>
15 Aula	68.2 m <sup>2</sup>
	68.7 m <sup>2</sup>

#### SEGUNDA PLANTA

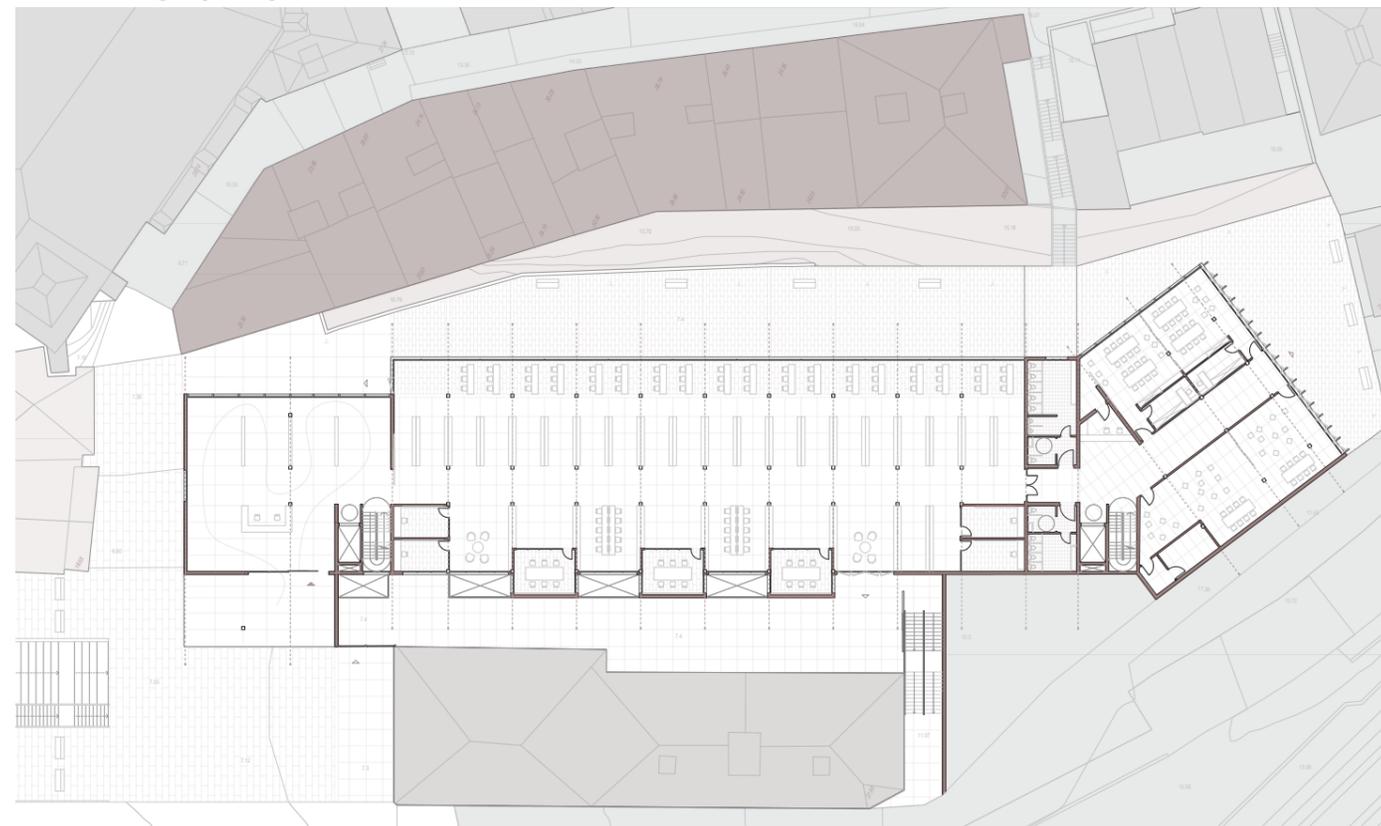
##### SALA DE CONFERENCIAS

01 Cafetería	108.2 m <sup>2</sup>
02 Núcleo de comunicación	22.1 m <sup>2</sup>
03 Aseos	34.5 m <sup>2</sup>
04 Escenario	76.9 m <sup>2</sup>
05 Zona de espectadores de pie	63.2 m <sup>2</sup>
06 Almacén	9.7 m <sup>2</sup>

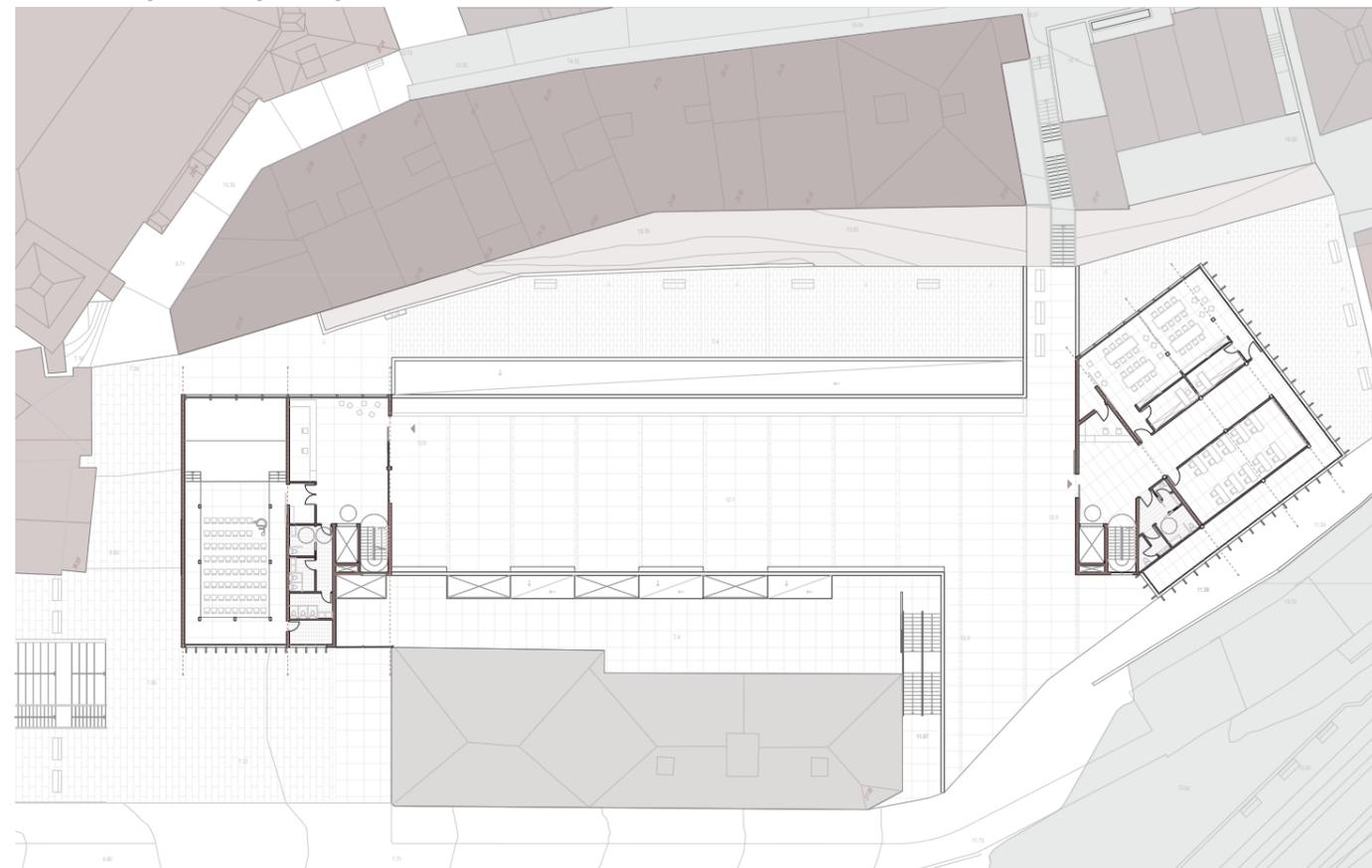
#### PLANTA SÓTANO

01 Entrada aparcamiento	51.1 m <sup>2</sup>
02 Sala de instalaciones	318.0 m <sup>2</sup>
03 Almacén para material	105.7 m <sup>2</sup>
04 Núcleo de comunicación	142.7 m <sup>2</sup>
05 Aparcamiento vehículos	1824.7 m <sup>2</sup>
06 Aparcamiento bicicletas	48.0 m <sup>2</sup>

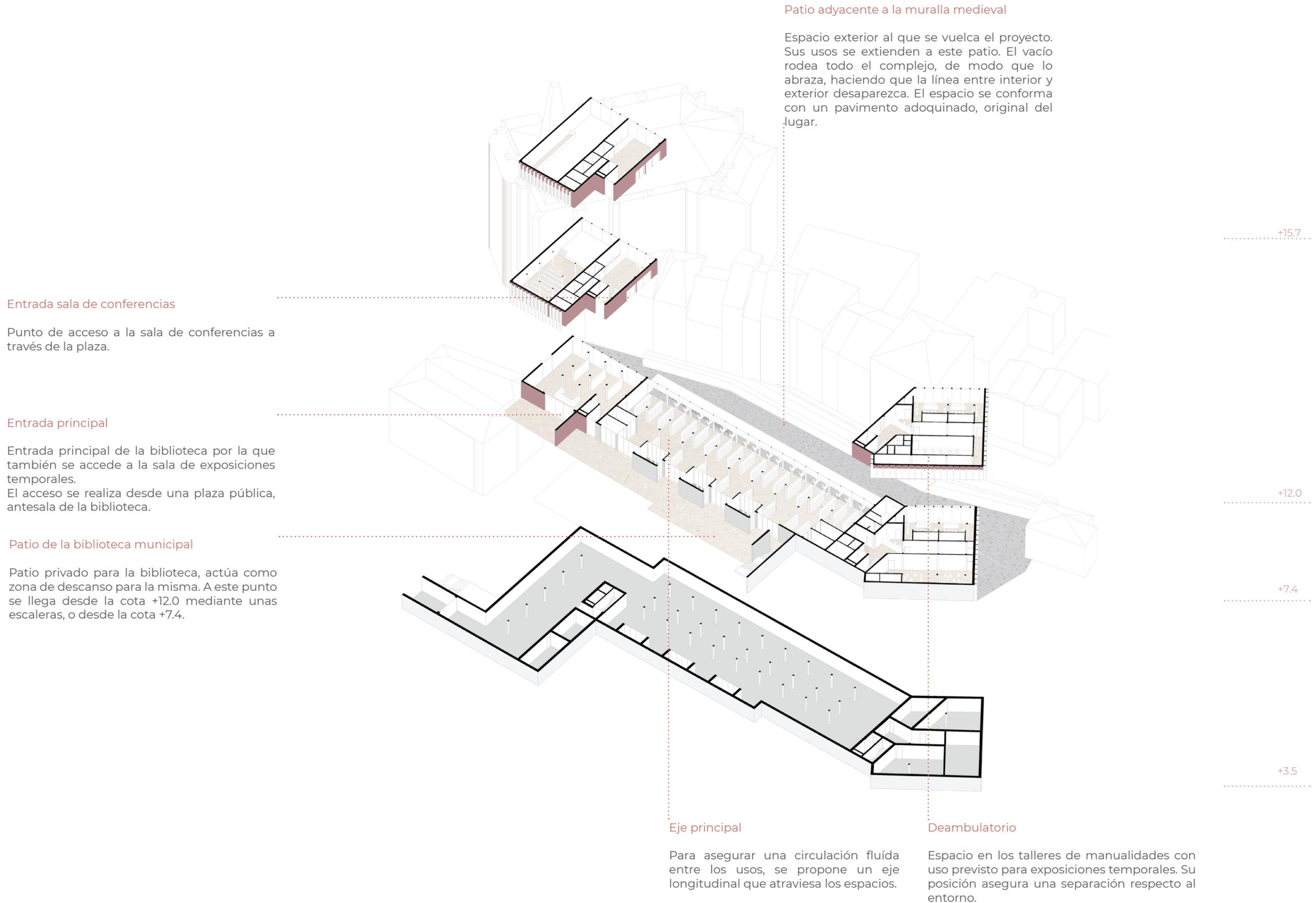
### Planta baja (+7.4)

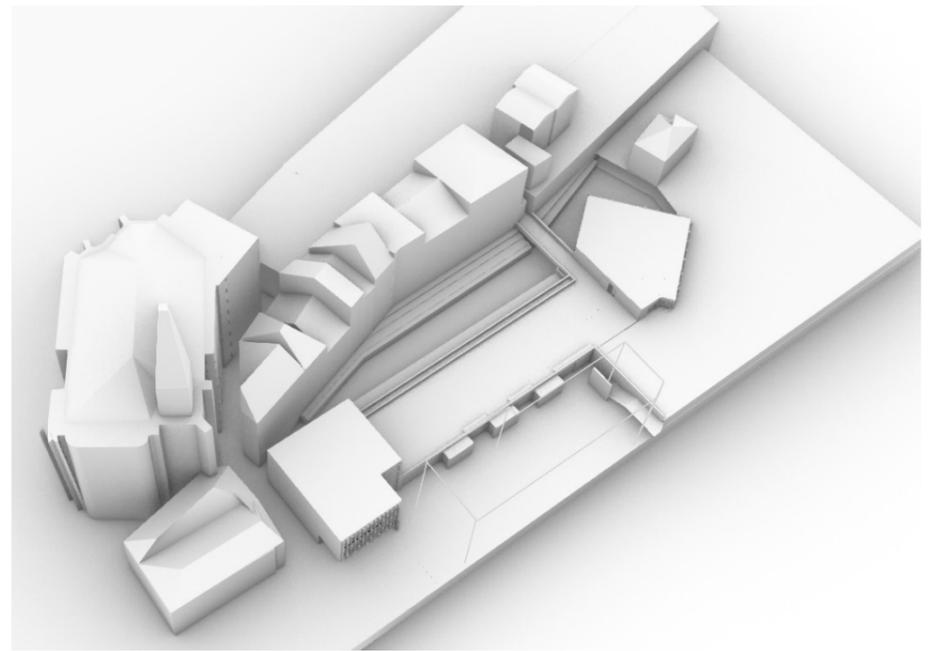
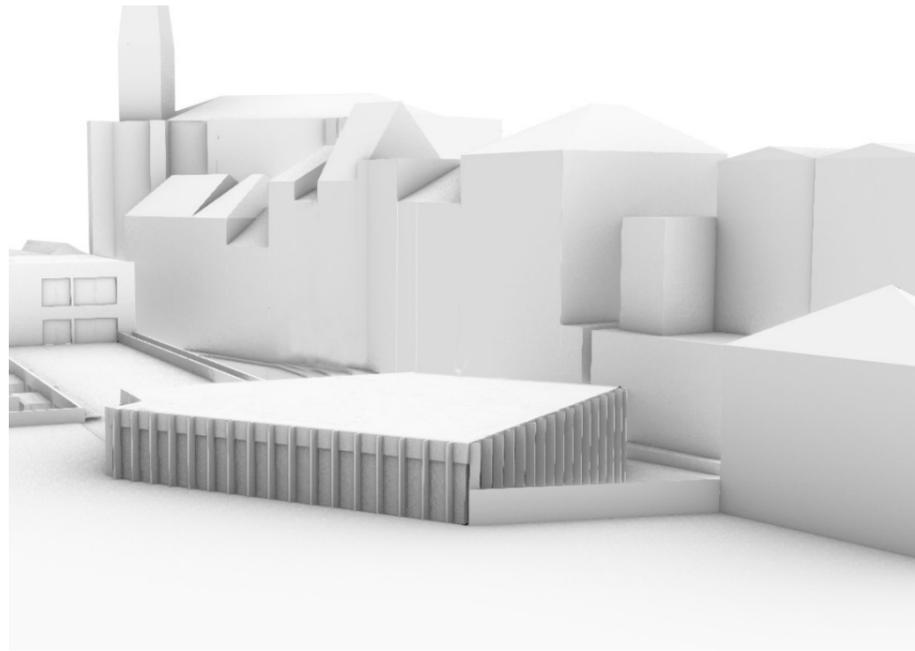
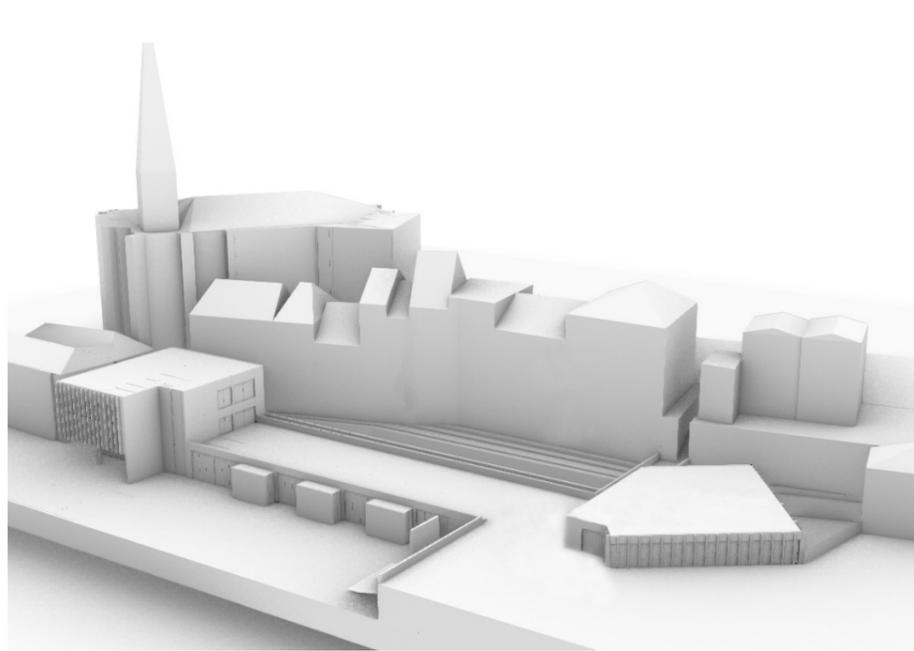


### Primera planta (+12.0)



## 5.5 Axonometría de la intervención







## 6.1 Materiales

Debido a que en la historia de la villa de Errenteria destacan dos momentos, la época medieval y la industrial, se utilizan materiales con la intención de recuperar estos dos momentos y utilizarlos como referencia.

En cuanto a la materialidad del proyecto, se ha intentado evocar a las tonalidades y construcción de la época medieval de la villa de Errenteria. La ciudad medieval se construyó con piedra arenisca y caliza en su mayor parte, con diferentes elementos de madera. Responde además a una abstracción de la muralla, donde destacan los elementos pétreos y los acabados de madera. Se busca reproducir esta imagen en el proyecto, adaptándolo a las necesidades actuales.

Por otro lado, cabe destacar que el municipio como lo conocemos hoy en día, nace en la época industrial, y es en este momento cuando Errenteria crece y se expande. Una de las industrias que más importancia tiene, entre otras, es la empresa de **Mármoles rojos de Archipi**, por lo que es sugerente la tonalidad rojiza en el proyecto. Mayormente, se consigue con los siguientes materiales:

### Piedra caliza

Es el material principal ya que de él están compuestas las fachadas de la biblioteca. Además, al colocarse en la planta baja del edificio, actúa como zócalo del mismo. Acompaña además a la muralla ya que esta se encuentra en este nivel, y también está compuesta de mampostería.

### Piedra caliza de color rojizo

Con este tipo de arenisca se materializan los dos volúmenes de mayor altura. De este modo, se pretende hacer un homenaje a esa industria característica de la villa tiempo atrás.

### Hormigón

Es el material elegido para la conformación de la estructura tanto horizontal como vertical, debido a su facilidad y rapidez de ejecución.

### Madera

Para las carpinterías, se utiliza la madera, en un intento de abstracción de la muralla y siguiendo con la carpintería que prevalece en ella. Se trata de un material cálido y natural, que sigue las tonalidades de la piedra natural y que aporta al proyecto una sensación acogedora, además de ser un material tradicional.

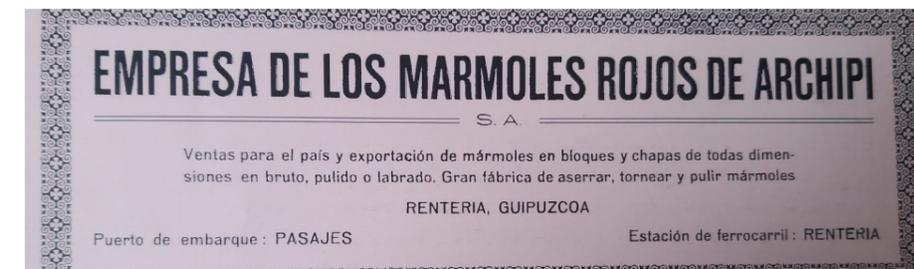
### Pavimentos

Respecto a los pavimentos que conforman la urbanización de la biblioteca, se utilizan de nuevo tonalidades areniscas. Por otro lado, el pavimento adoquinado que se realiza en la muralla evoca al antiguamente existente y se prolonga en el interior de la muralla, asegurando la continuidad de los espacios. Este pavimento prevalece en la cota +7.4, de modo que se crea un todo único.

Por otro lado, el patio colindante al edificio de viviendas se entiende como espacio auxiliar, de modo que el pavimento cambia.



Fig. 1: Vista de la muralla donde destacan los materiales pétreos y acabados de madera



## 6.2 Estructura e instalaciones

### Estructura

La estructura se realiza mediante dos soluciones diferentes. Por un lado, la biblioteca se desarrolla se constituye mediante un sistema unidireccional de vigas y pilares de hormigón que conforman la modulación de la estructura. La dirección de estas vigas de 60 cm de canto es la transversal, y apoyan en los pilares que se encuentran en la misma dirección.

La luz de entrevigado es de 5-6m, dependiendo de su posición y atendiendo a las necesidades del interior. Las vigas principales se desarrollan en la dirección transversal, y se refuerza la estructura mediante una viga longitudinal de 1 m de canto que apoya en los pilares, manteniendo un entrevigado de 10 m.

Por otro lado, los volúmenes laterales que conforman la sala de exposiciones y conferencias y los talleres, responden a un sistema de vigas y muros de carga. En este caso, las vigas se direccionan en el sentido longitudinal del proyecto. Esto sucede ya que para incorporar la vista de la muralla en el interior, se construye un muro cortina en ambos volúmenes, de modo que las vigas se desarrollan perpendicular a este, apoyando en los diferentes muros de carga.

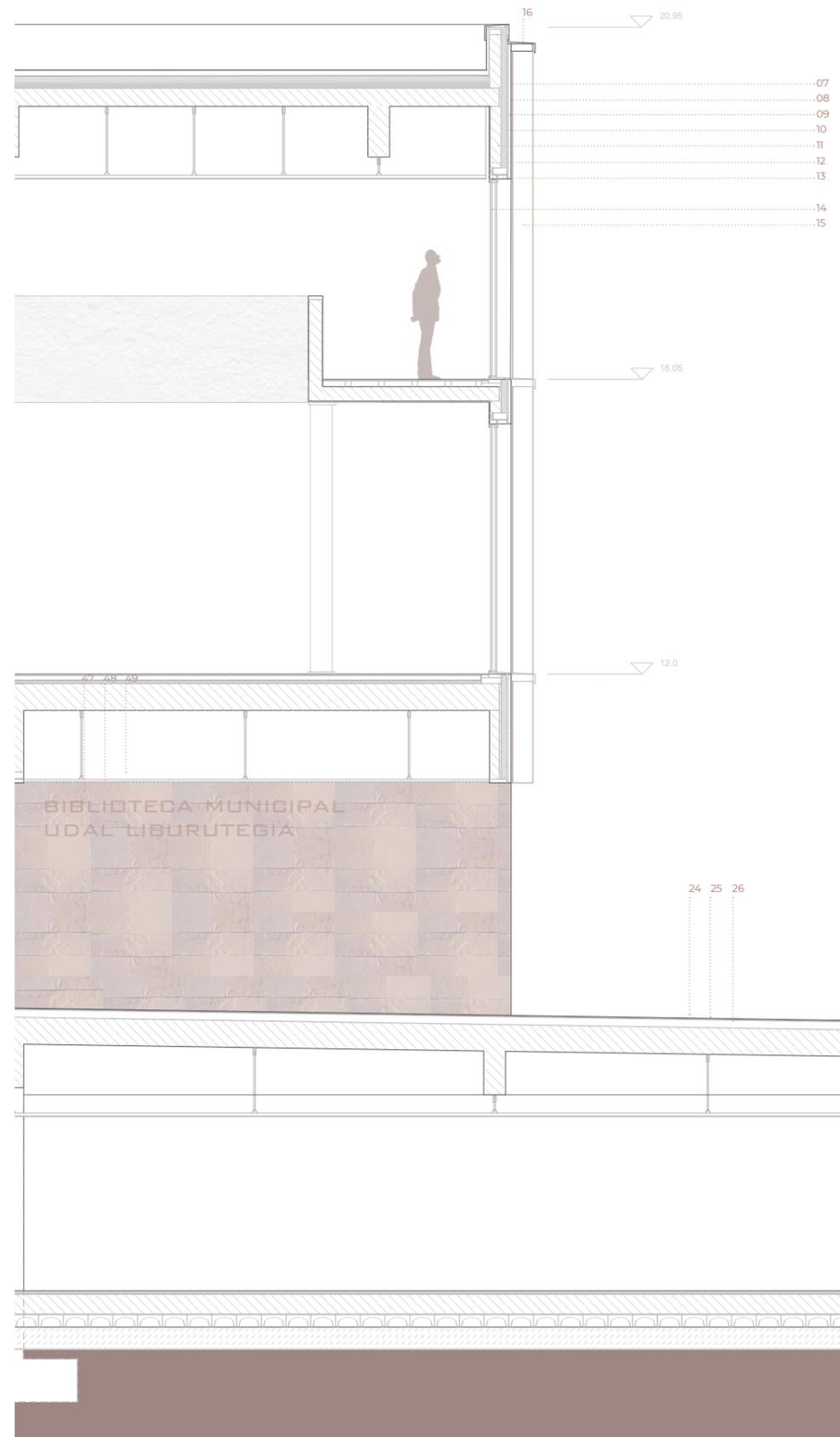
### Instalaciones

Las salas de instalaciones se ubican en la planta sótano, y se disponen diferentes locales. Estos locales se sitúan en el extremo este de la planta. Además, se prevén dos salas de instalaciones cercanos a la entrada de la planta sótano, de modo que en caso de necesitar biomasa para la caldera u otro material, este local se encontrara en un punto cercano.

Por otro lado, se prevé que las instalaciones que necesiten contacto con el aire exterior, tales como las de climatización, se ubiquen en la cubierta no transitable del volumen oeste, quedando prácticamente ocultas al ser el volumen de mayor altura y estar protegido por un antepecho.

Respecto a las distribuciones, discurren por falsos techos, abasteciendo así a todo el conjunto. Por último, se ha previsto de un suelo radiante que permita la correcta climatización de los espacios en todo el proyecto.

En la siguiente sección longitudinal, se observan las vigas de la biblioteca que siguen la dirección transversal y los muros de carga de los volúmenes laterales.



### LEYENDA DE MATERIALES

#### Cubierta

- 01 Capa portante de HA (25 cm)
- 02 Capa formación de pendientes (8 cm)
- 03 Capa de impermeabilización (EPDM - Firestone Gubbergard)
- 04 Aislamiento térmico tipo IBR (8 cm)
- 05 Lámina geotextil
- 06 Capa de protección de grava (7 cm)

#### Fachada aplacado de piedra

- 07 Aplacado de piedra caliza roja
- 08 Cámara de aire
- 09 Capa de impermeabilización
- 10 Subestructura metálica con aislamiento térmico intermedio tipo XPS
- 11 Capa portante de HA
- 12 Montante de acero
- 13 Panelado interior de pladur
- 14 Carpintería de madera y vidrio doble laminado con cámara de aire tipo CLIMALIT
- 15 Lama de madera laminada (modelo TAMILUZ GIRASOL)
- 16 Fijación lama de madera TAMILUZ

#### Forjados

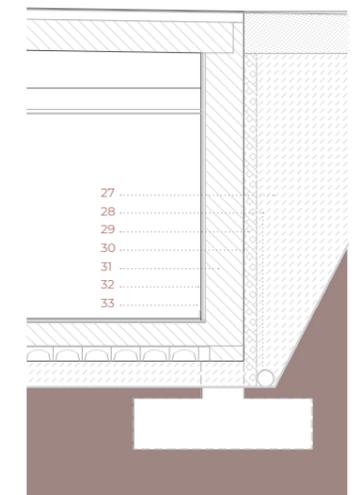
- 17 Sistema de suspensión de techo tipo "Knauf"
- 18 Capa portante de HA (15 cm)
- 19 Lámina de polietileno (barrera paravapor)
- 20 Aislamiento térmico tipo XPS
- 21 Sistema de suelo radiante
- 22 Recrecido de cemento
- 23 Baldosa tipo grés color arena

#### Pavimento exterior

- 24 Baldosa tipo grés color arena
- 25 Capa de mortero
- 26 Encachado de grava

#### Muro de sótano

- 27 Capa drenante de grava
- 28 Tubo drenante
- 29 Capa de impermeabilización
- 30 Delta drain
- 31 Muro de HA
- 32 Recrecido de mortero
- 33 Capa de pintura





## Libros

Ayuntamiento de Rentería (1997), *Edificios históricos de Rentería: Casa Consistorial, Ermita de la Magdalena, Casa Torre de Morrontxo, Palacio de Zubiaurre, Casa del Capitán, Erreterria* Servicio de publicaciones

A. Armendariz, R. Ayerza, M.A. Barcenilla, M. Esteban, P. Fernández, M<sup>a</sup>T. Gabarain, F. Luengo, K. Muro, M<sup>a</sup>L. Odriozola, P. Picavea, A. Sainz, S. Tena, E. Vázquez, M. Vecino, M. Zabaleta (1996), *Historia de Rentería*, Servicio de publicaciones. Comisión de cultura de Rentería

Peter Zumthor (2010), *Pensar la arquitectura*, Editorial GG

Santi Romero, Escola Sert (2003), *La arquitectura de la biblioteca - recomendaciones para un proyecto integral*, Colección Papers Sert [https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-10968\\_archivo\\_01.pdf](https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/624/articles-10968_archivo_01.pdf)

## Artículos web

Plan General de Ordenación Urbana de Erreterria

Plan Especial de Renovación del Casco Histórico de Erreterria

Álbum Digital Rentería tiempo atrás (Javier Recuerda Reina), <https://www.flickr.com/photos/126543584@N05/albums/72157647332535569>

## Planimetría histórica

Archivo histórico municipal de Erreterria

Archivo General de Simancas

## Catálogos Técnicos

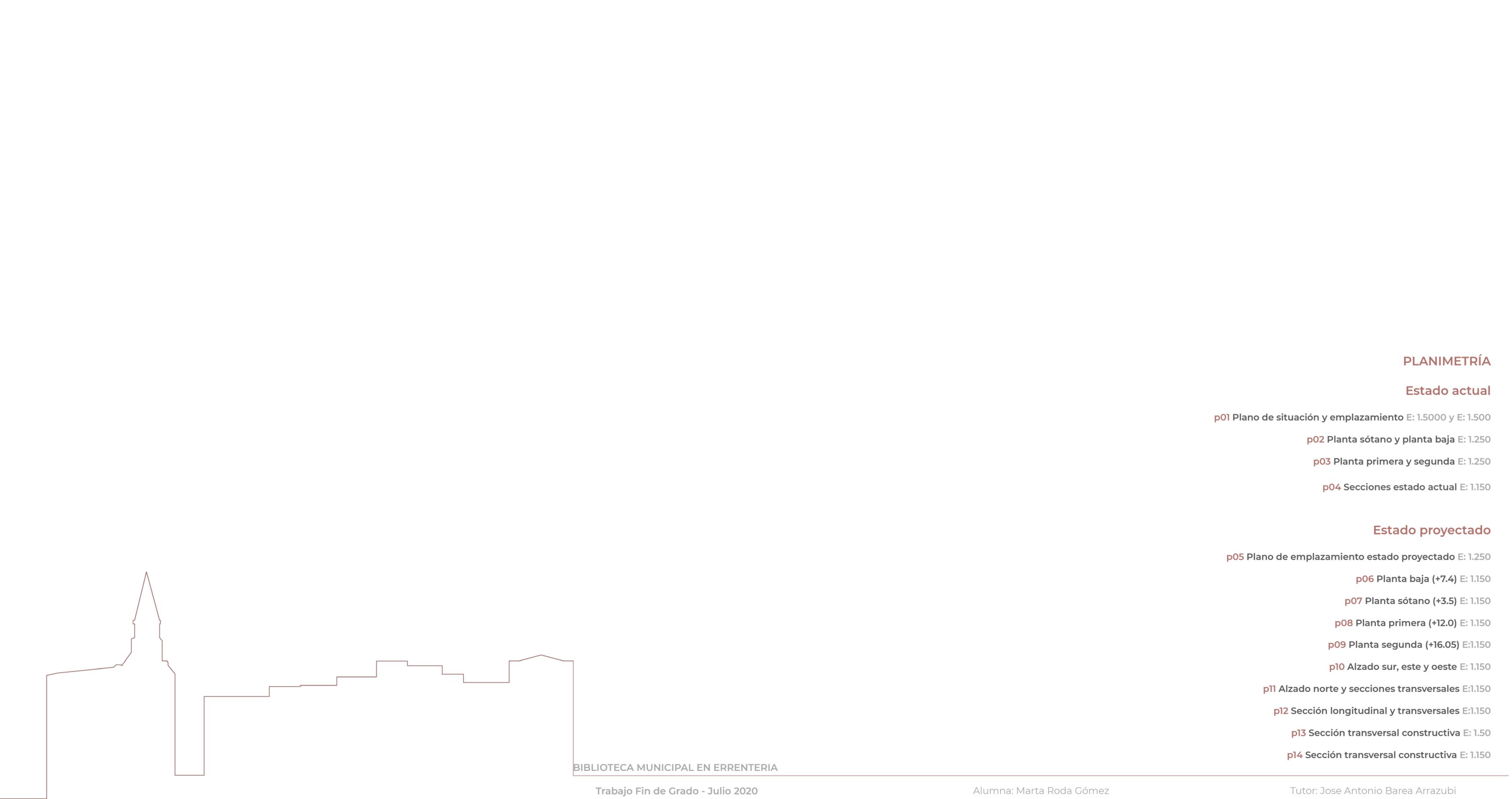
Tamiluz, arquitectura solar <https://www.tamiluz.es/productos/girasol.pdf>

Capa impermeabilizante EPDM para cubiertas - Firestone <https://www.firestonebpe.com/es/productos/cubiertas/comercial/rubbergard-epdm>

Hunterdouglas, madera para falsos techos exteriores <https://www.hunterdouglasarchitectural.eu/es-ES/ceilings/exterior-wood/veneered-wood-exterior/index.jsp>

Baygar, Casetones de polietileno no recuperables [http://www.baygar.com/pdf/1351687072\\_Me9O.pdf](http://www.baygar.com/pdf/1351687072_Me9O.pdf)





## PLANIMETRÍA

### Estado actual

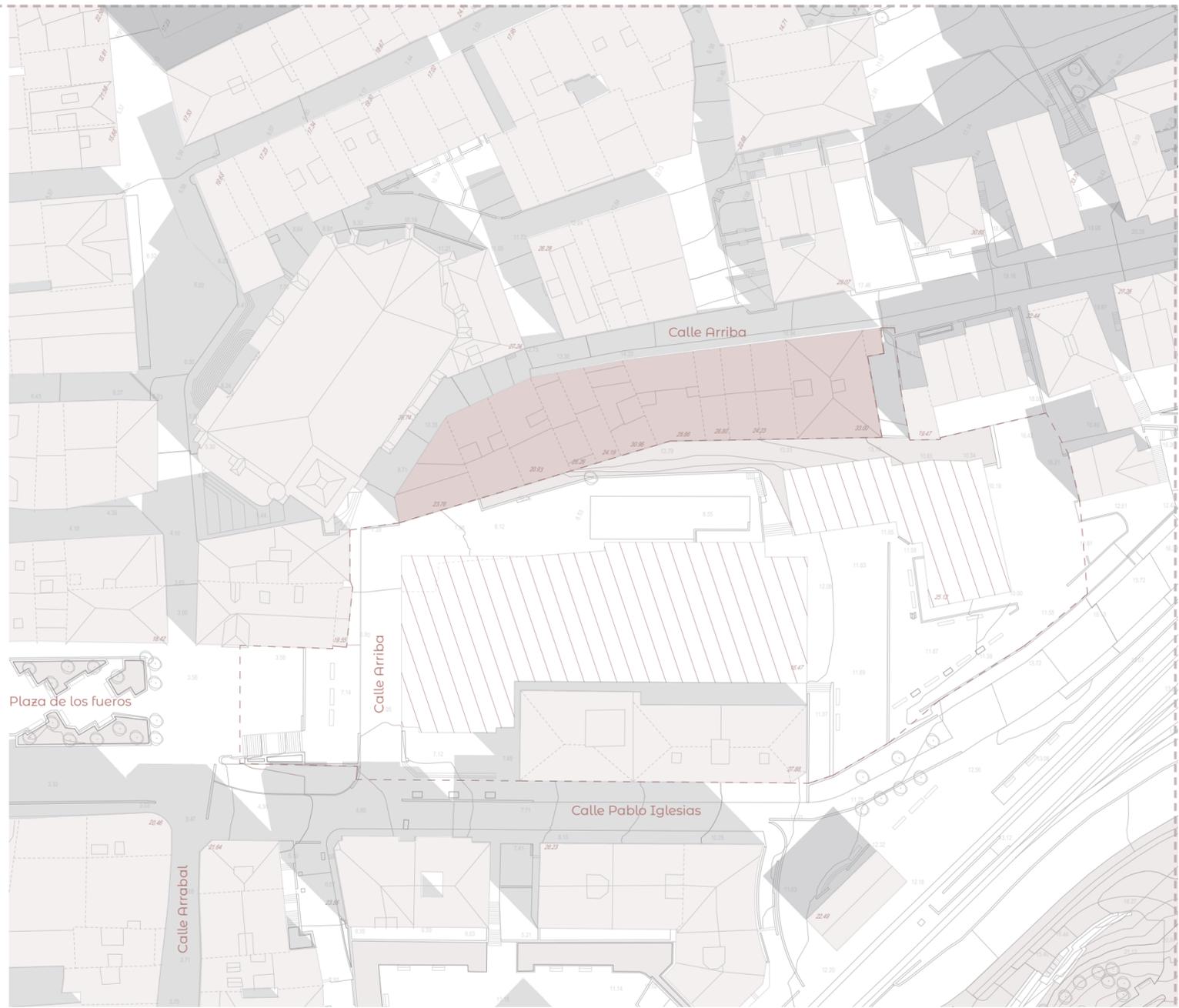
- p01 Plano de situación y emplazamiento E: 1.5000 y E: 1.500
- p02 Planta sótano y planta baja E: 1.250
- p03 Planta primera y segunda E: 1.250
- p04 Secciones estado actual E: 1.150

### Estado proyectado

- p05 Plano de emplazamiento estado proyectado E: 1.250
- p06 Planta baja (+7.4) E: 1.150
- p07 Planta sótano (+3.5) E: 1.150
- p08 Planta primera (+12.0) E: 1.150
- p09 Planta segunda (+16.05) E:1.150
- p10 Alzado sur, este y oeste E: 1.150
- p11 Alzado norte y secciones transversales E:1.150
- p12 Sección longitudinal y transversales E:1.150
- p13 Sección transversal constructiva E: 1.50
- p14 Sección transversal constructiva E: 1.150

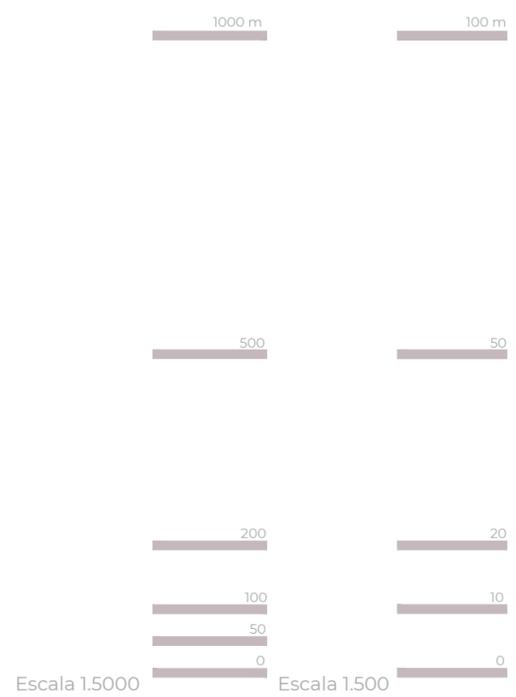


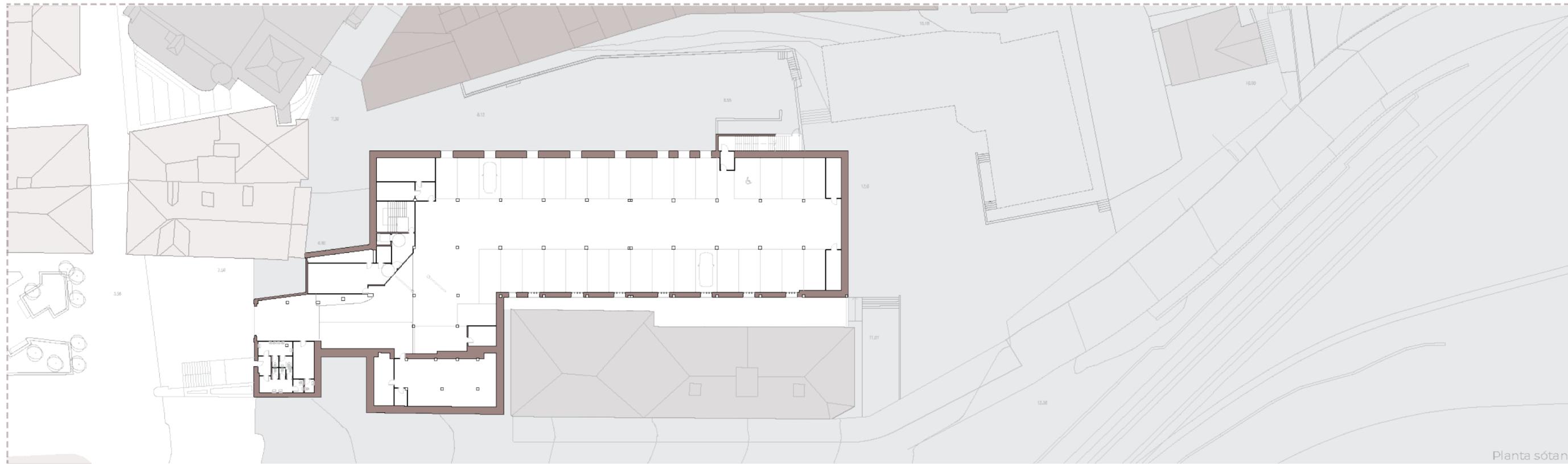
-  Casco histórico
-  Zona de actuación



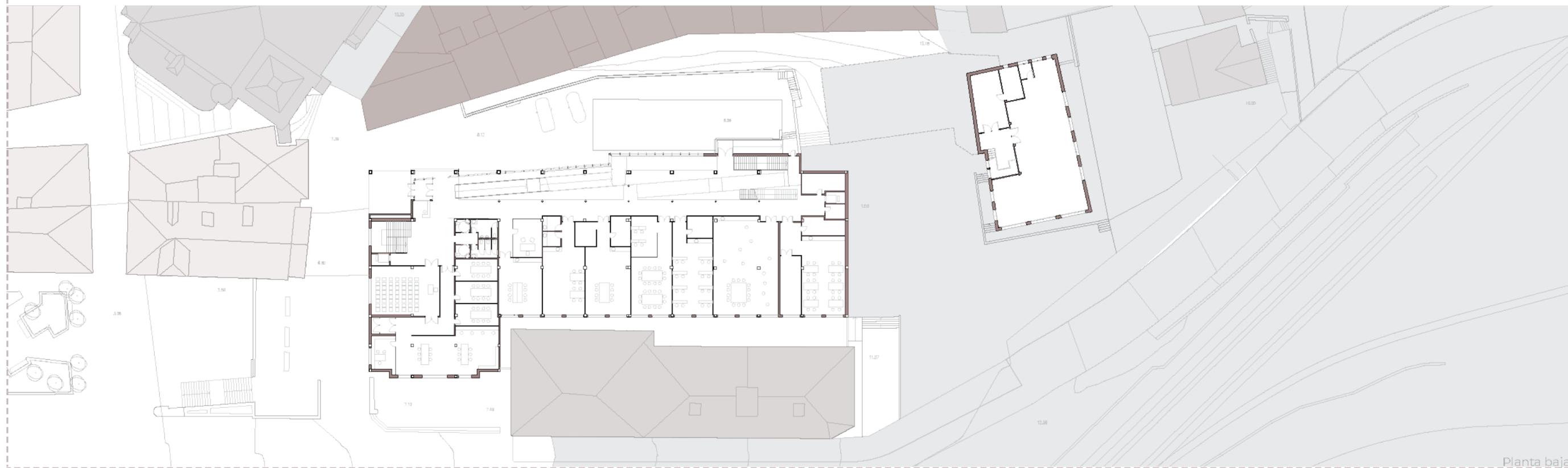
-  Plano de emplazamiento Escala 1.500
-  Plano de situación Escala 1.5000

-  Límite de actuación
-  Muralla urbana
-  Edificios existentes a demoler



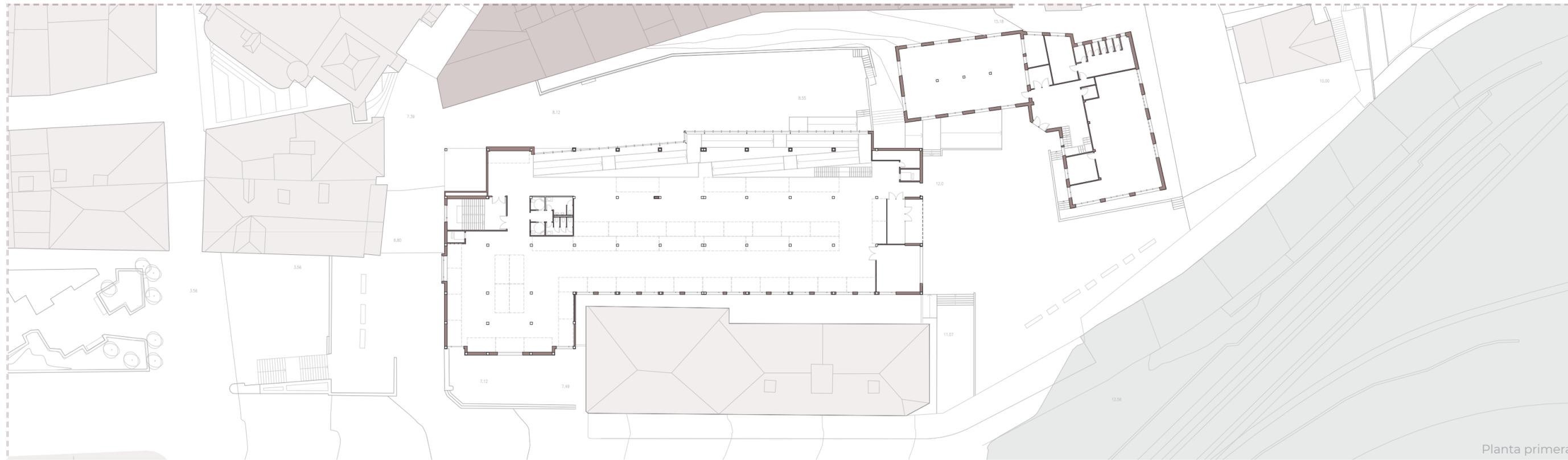


Planta sótano

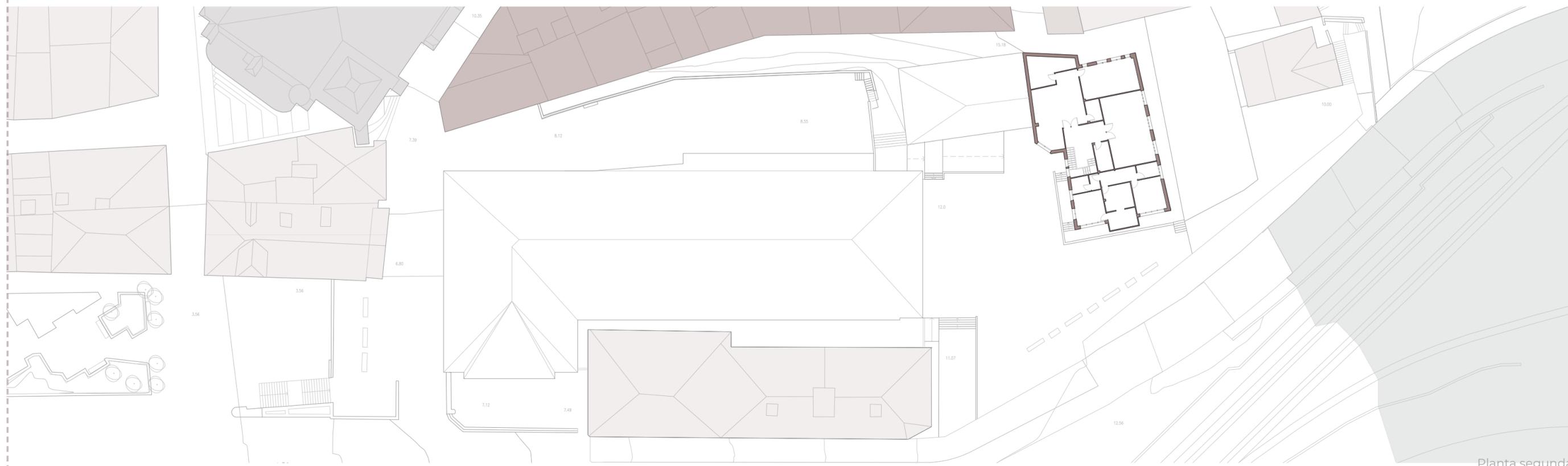


Planta baja Escala 1:250





Planta primera



Planta segunda Escala 1:250



BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA

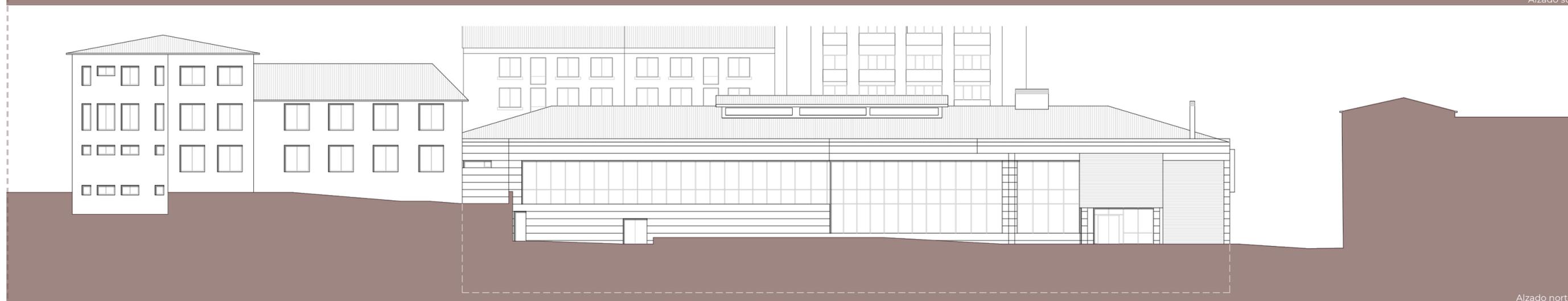
Trabajo Fin de Grado - Julio 2020



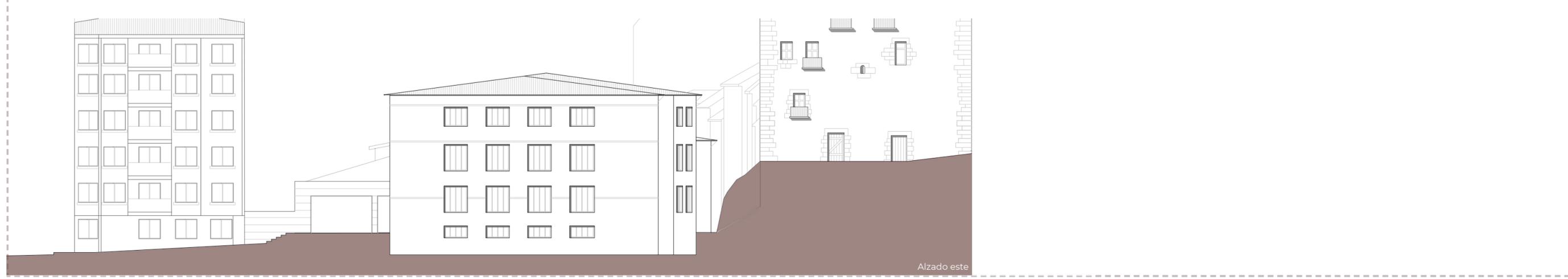


Alzado sur

50 m



Alzado norte



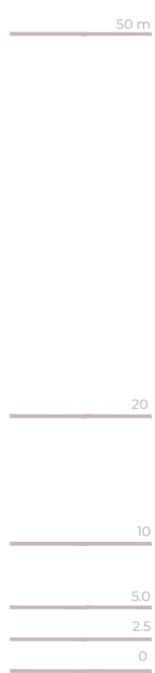
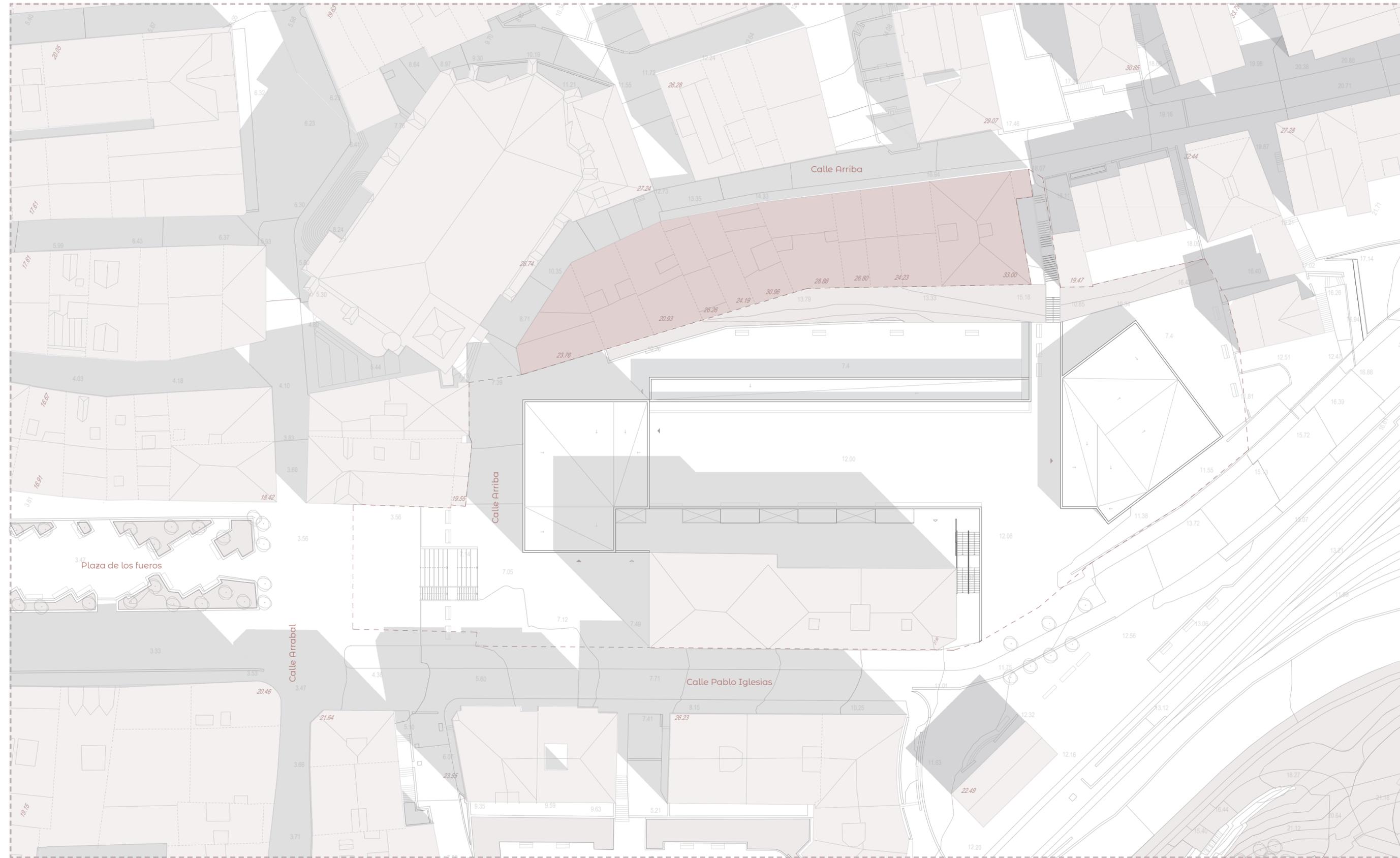
Alzado este

Escala 1.150

20  
10  
5.0  
2.5  
1  
0

BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA

Trabajo Fin de Grado - Julio 2020

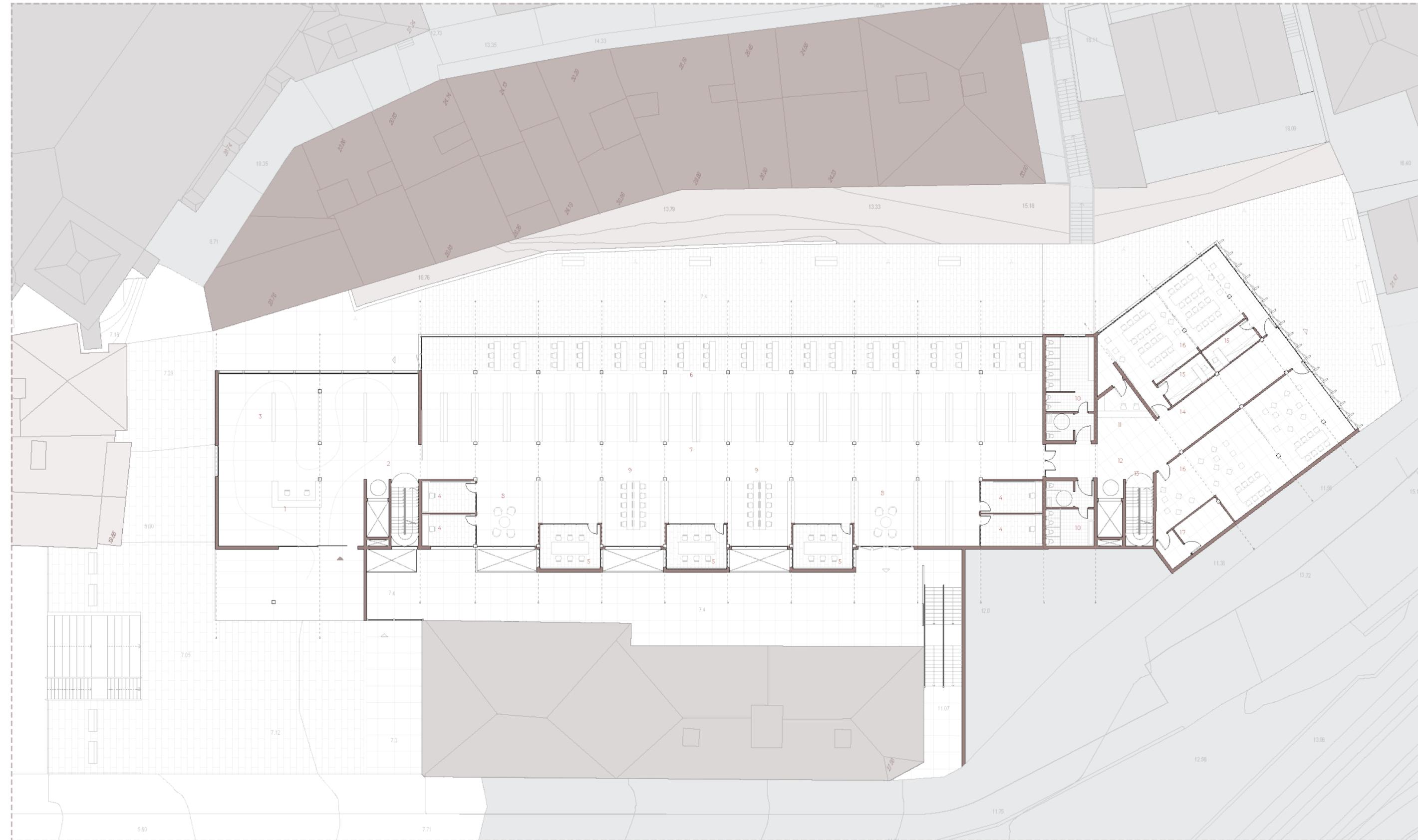


Escala 1:250

BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA

Trabajo Fin de Grado - Julio 2020

PLANO DE EMPLAZAMIENTO  
ESTADO PROYECTADO



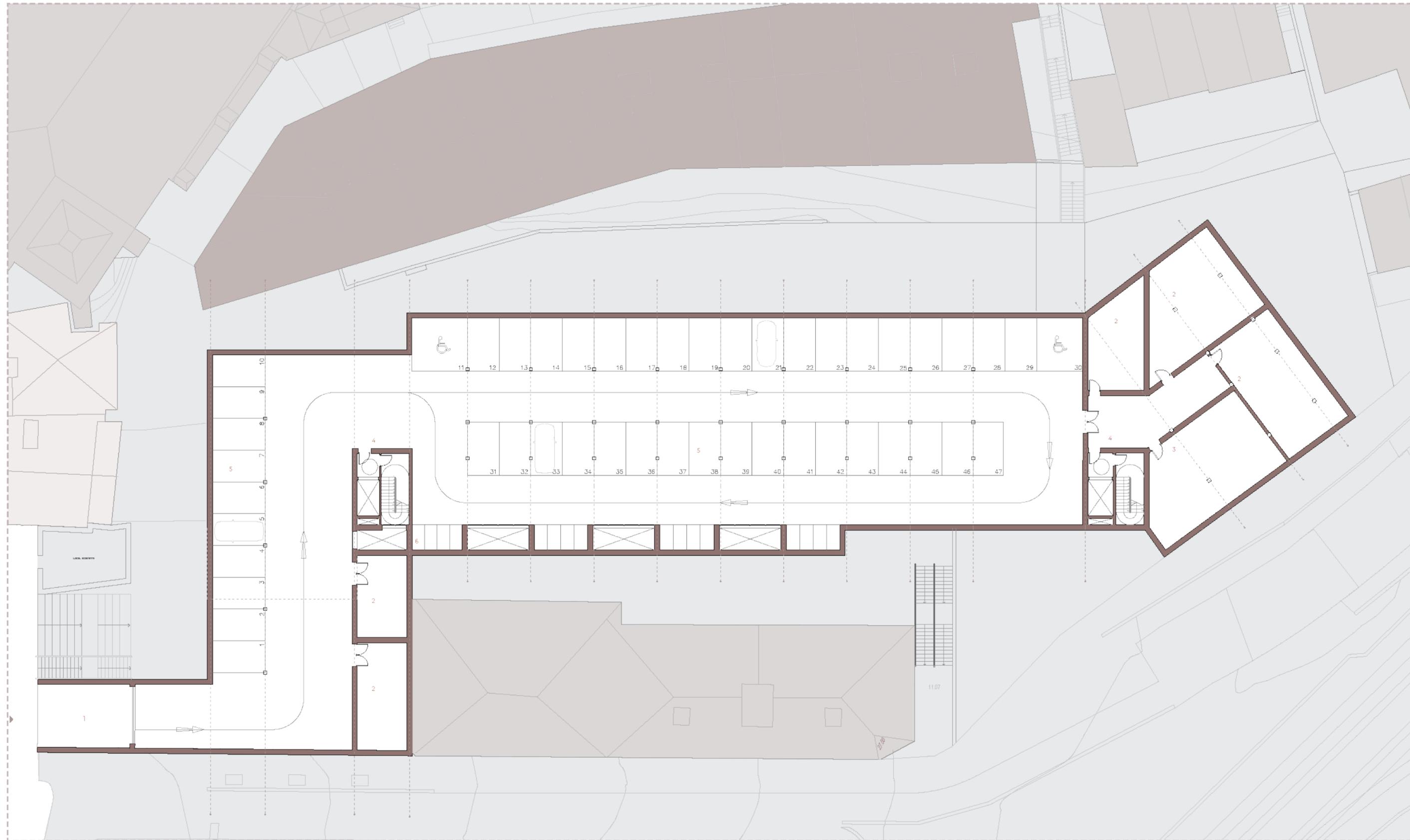
ZONA DE EXPOSICIONES		
01 Hall	.....	53.4 m <sup>2</sup>
02 Núcleo de comunicación	.....	30.9 m <sup>2</sup>
03 Zona de exposición	.....	226.8 m <sup>2</sup>
BIBLIOTECA		
04 Salas de estudio individual	.....	64.0 m <sup>2</sup>
05 Salas de estudio grupal	.....	74.4 m <sup>2</sup>
06 Zona de estudio	.....	20.4 m <sup>2</sup>
07 Zona de estanterías	.....	605.8 m <sup>2</sup>
08 Espacio de lectura	.....	67.4 m <sup>2</sup>
09 Zona de ordenadores	.....	67.4 m <sup>2</sup>
10 Aseos	.....	90.2 m <sup>2</sup>
TALLERES		
11 Recepción	.....	28.5 m <sup>2</sup>
12 Hall	.....	30.4 m <sup>2</sup>
13 Núcleo de comunicación	.....	34.3 m <sup>2</sup>
14 Espacios comunes	.....	61.8 m <sup>2</sup>
15 Despachos	.....	25.0 m <sup>2</sup>
16 Talleres	.....	282.7 m <sup>2</sup>
17 Espacio para revelado de fotografía	.....	20.3 m <sup>2</sup>



Escala 1:150

BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA

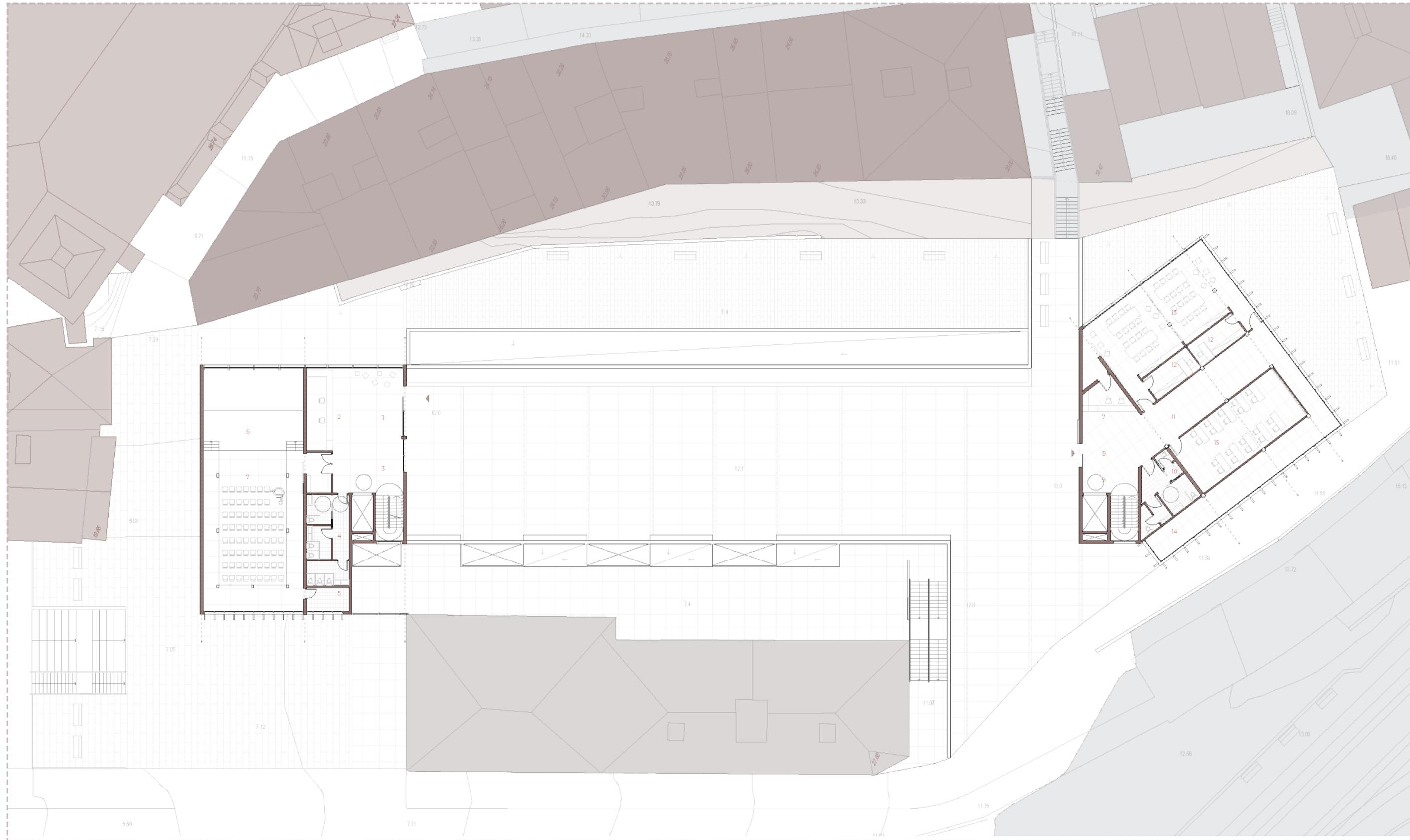
APARCAMIENTO PÚBLICO	
01 Entrada aparcamiento	51.1 m <sup>2</sup>
02 Sala de instalaciones	318.0 m <sup>2</sup>
03 Almacén para material	105.7 m <sup>2</sup>
04 Núcleo de comunicación	142.7 m <sup>2</sup>
05 Aparcamiento vehículos	1824.7 m <sup>2</sup>
06 Aparcamiento bicicletas	48.0 m <sup>2</sup>



Escala 1:150



BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA



**SALA DE CONFERENCIAS**

01 Hall	89.8 m <sup>2</sup>
02 Recepción	17.4 m <sup>2</sup>
03 Núcleo de comunicación	22.1 m <sup>2</sup>
04 Aseos	34.5 m <sup>2</sup>
05 Almacén	9.7 m <sup>2</sup>
06 Escenario	76.9 m <sup>2</sup>
07 Zona de butacas	144.35 m <sup>2</sup>

**TALLERES**

07 Recepción	11.5 m <sup>2</sup>
08 Hall	30.4 m <sup>2</sup>
09 Núcleo de comunicación	34.3 m <sup>2</sup>
10 Aseos	61.8 m <sup>2</sup>
11 Espacios comunes	26.8 m <sup>2</sup>
12 Despachos	24.95 m <sup>2</sup>
13 Talleres	117.4 m <sup>2</sup>
14 Deambulatorio	68.2 m <sup>2</sup>
15 Aula	68.7 m <sup>2</sup>

50 m

20

10

5.0

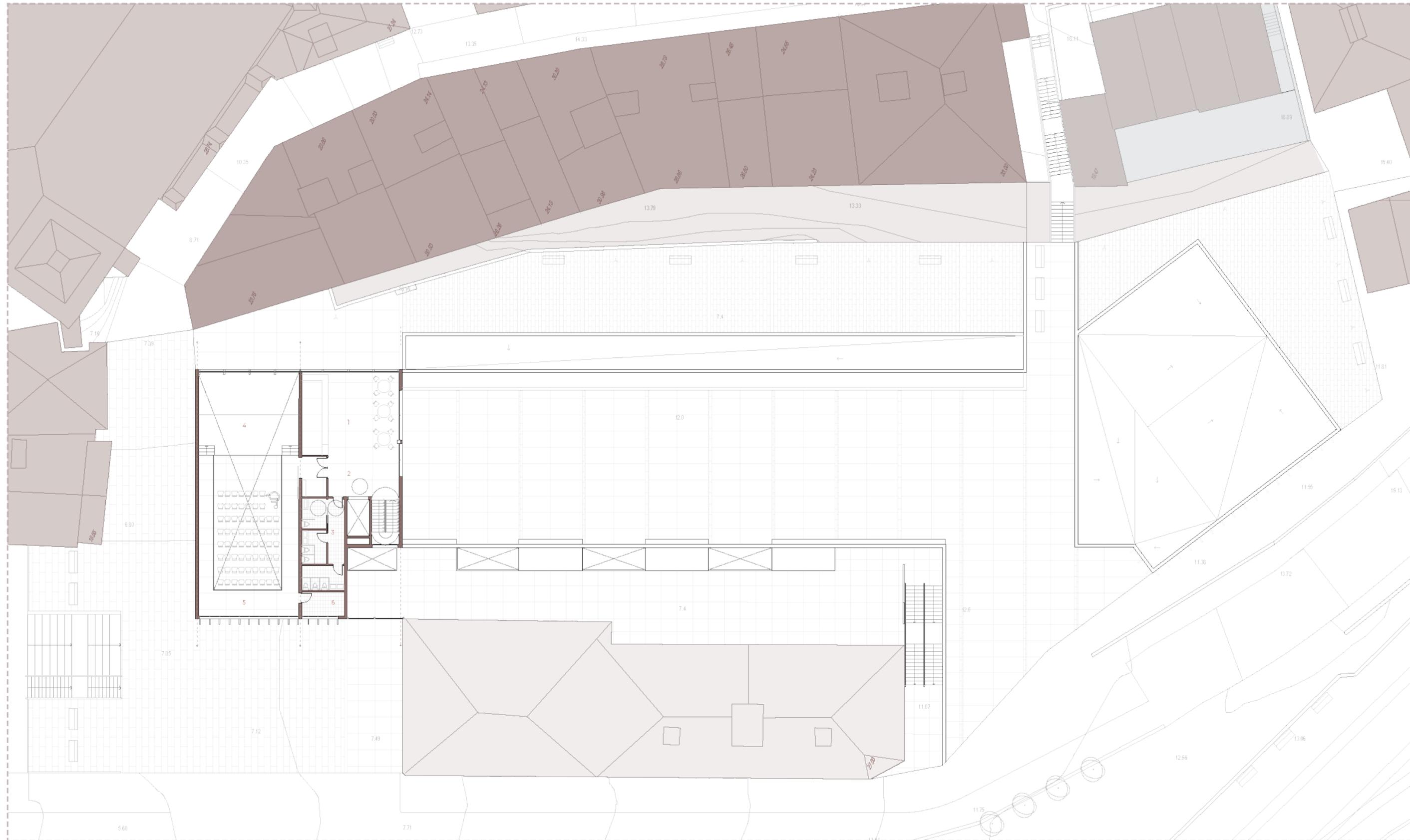
2.5

1

0

Escala 1:150

BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA



**SALA DE CONFERENCIAS**

01 Cafetería	109,2 m <sup>2</sup>
02 Nucleo de comunicación	221 m <sup>2</sup>
03 Aseos	34,5 m <sup>2</sup>
04 Escenario	76,9 m <sup>2</sup>
05 Zona de espectadores de pie	63,2 m <sup>2</sup>
06 Almacén	9,7 m <sup>2</sup>

50 m

20

10

5.0

2.5

1

0

Escala 1:150

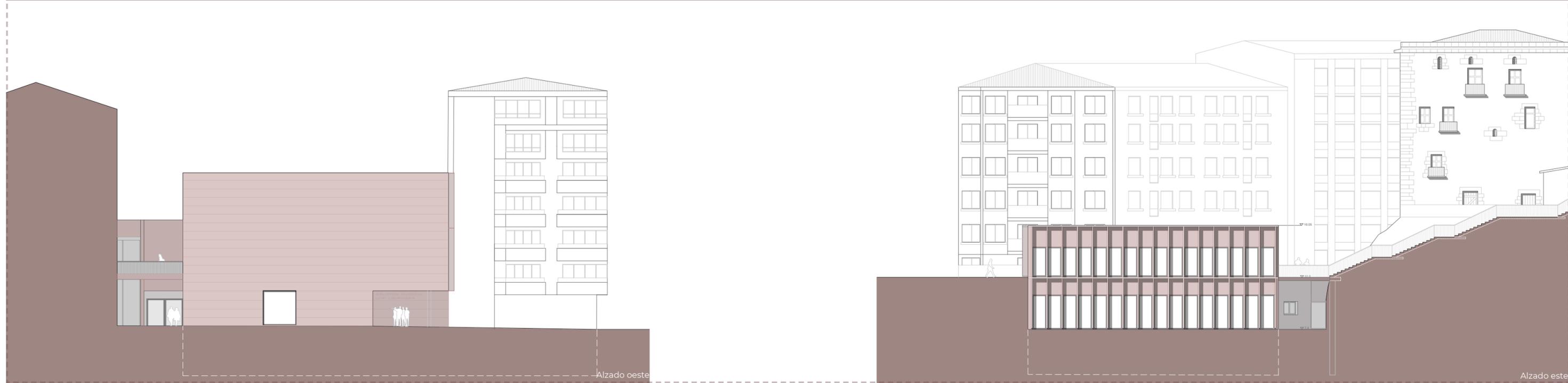
BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA

Trabajo Fin de Grado - Julio 2020



Alzado sur

50 m



Alzado oeste

Alzado este Escala 1:150

20

10

5.0

2.5

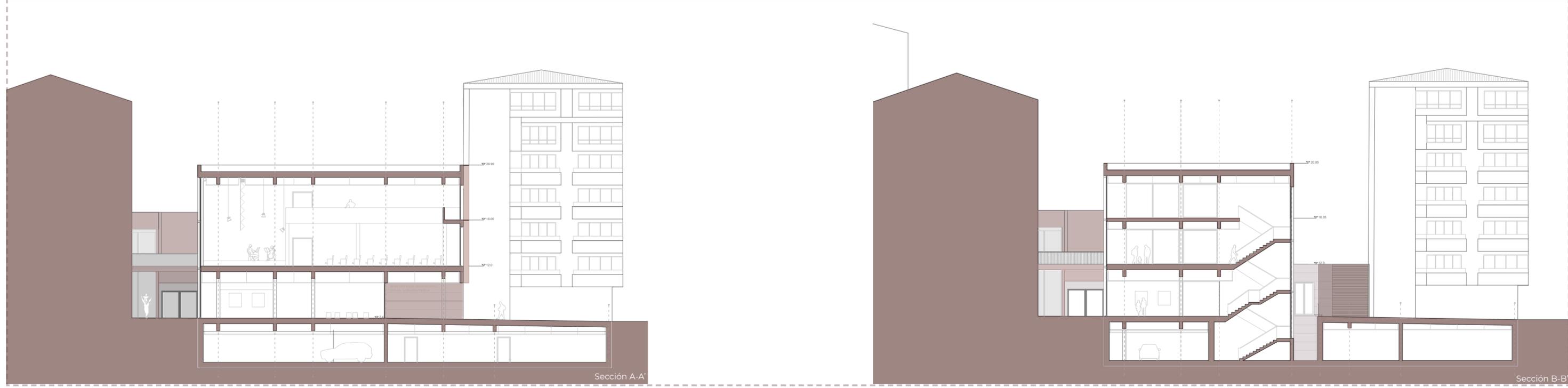
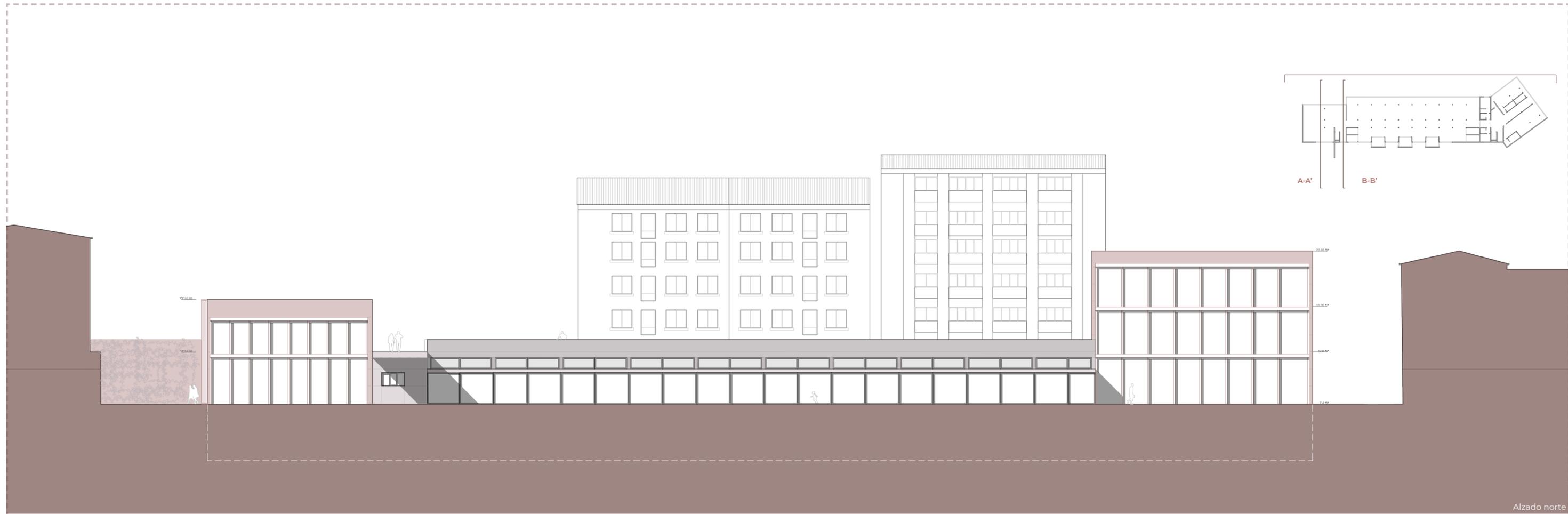
1

0

BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA

Trabajo Fin de Grado - Julio 2020

ALZADOS SUR, ESTE Y OESTE

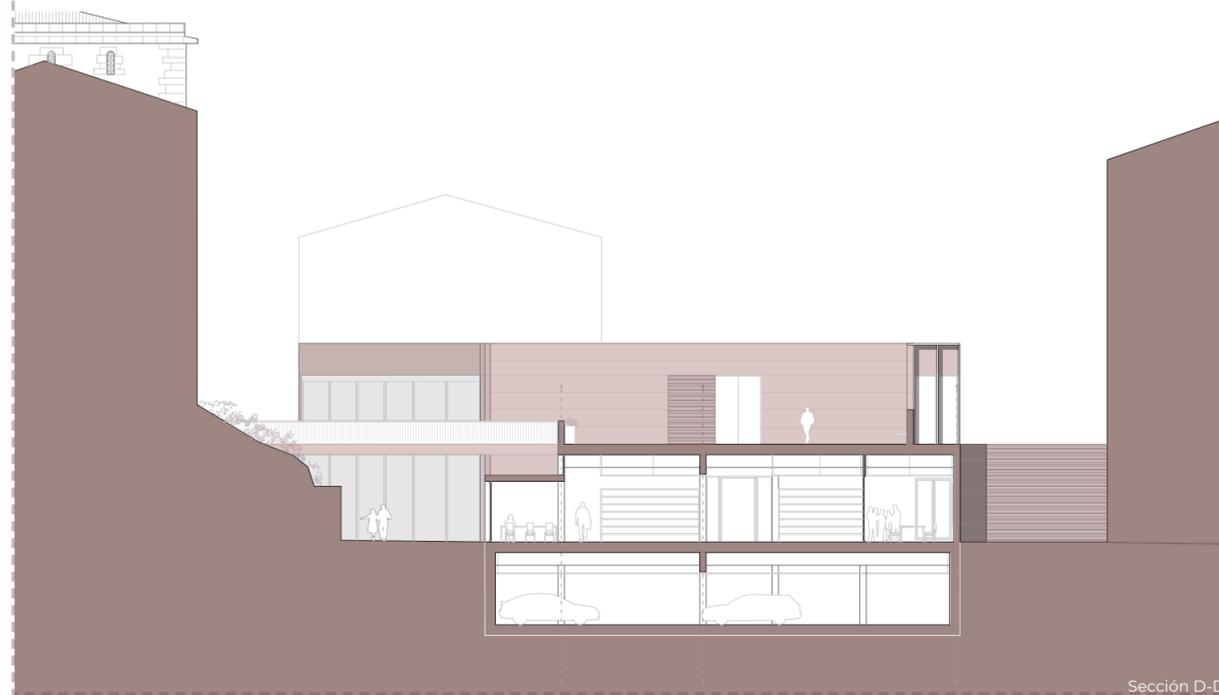


BIBLIOTECA MUNICIPAL EN ERRETERIA

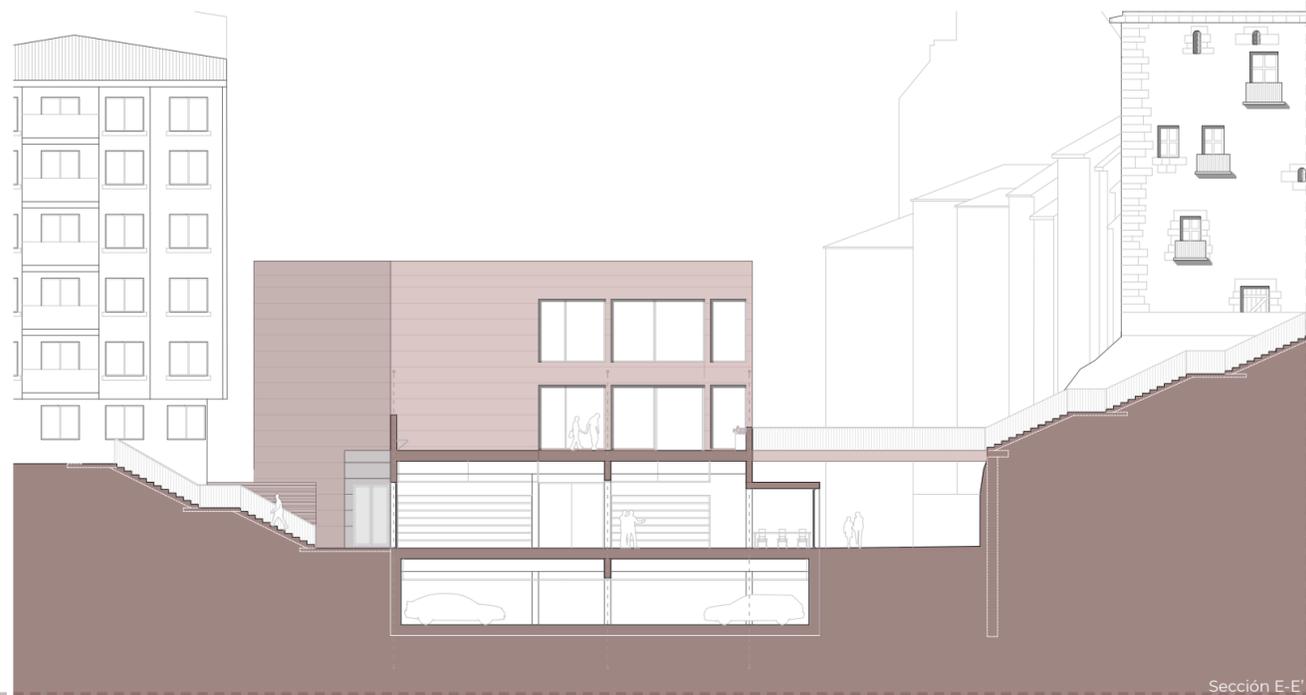
Trabajo Fin de Grado - Julio 2020



Sección C-C'



Sección D-D'



Sección E-E' Escala 1:150

50 m

20

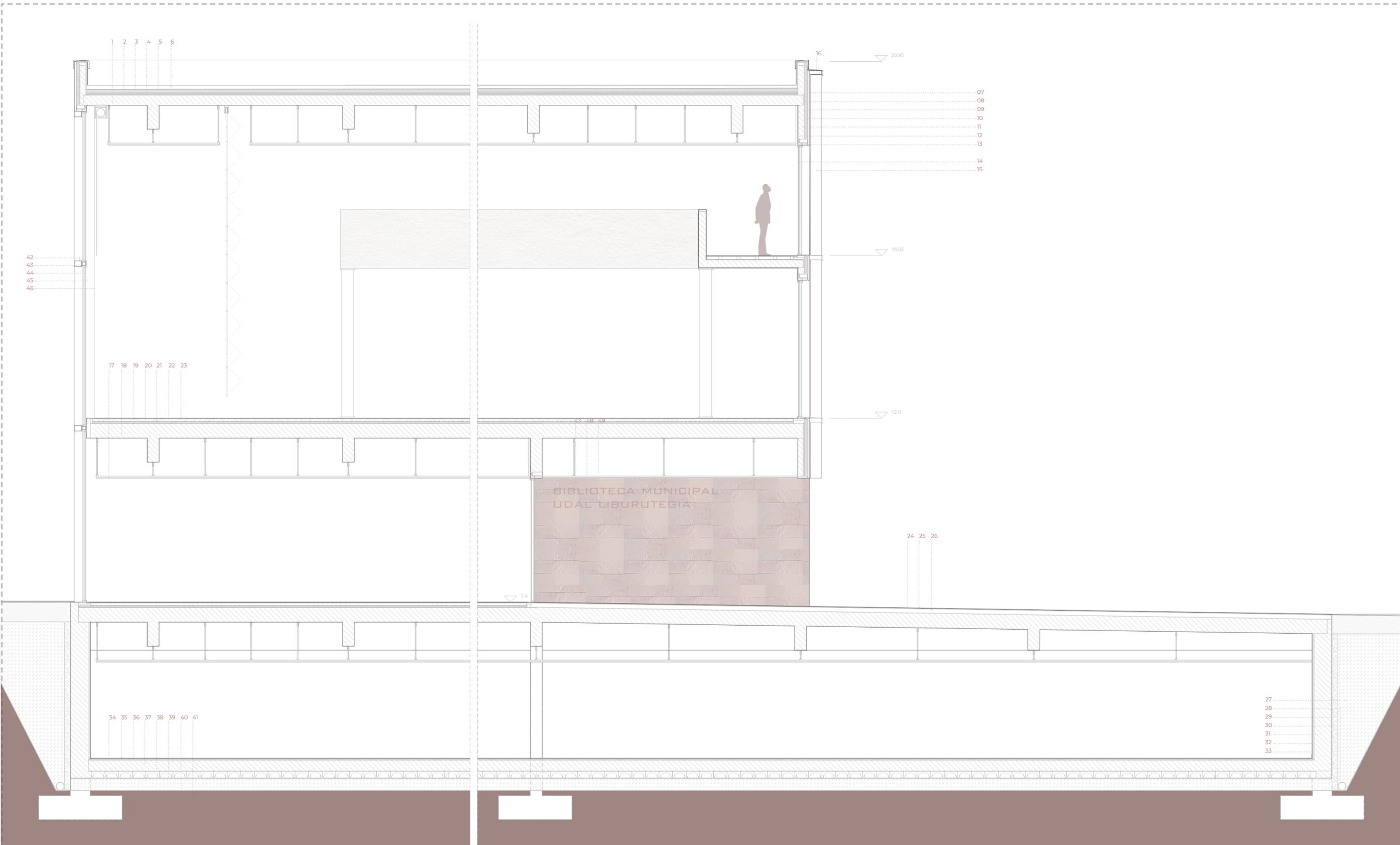
10

50

25

1

0



**LEYENDA DE MATERIALES**

**Cubierta**

- 01 Capa portante de HA (25 cm)
- 02 Capa formación de pendientes (8 cm)
- 03 Capa de impermeabilización (EPDM - Firestone Gubbergard)
- 04 Aislamiento térmico tipo IBR (8 cm)
- 05 Lámina geotextil
- 06 Capa de protección de grava (7 cm)

**Fachada aplacado de piedra**

- 07 Aplacado de piedra caliza roja
- 08 Cámara de aire
- 09 Capa de impermeabilización
- 10 Subestructura metálica con aislamiento térmico intermedio tipo XPS
- 11 Capa portante de HA
- 12 Montante de acero
- 13 Panelado interior de pladur
- 14 Carpintería de madera y vidrio doble laminado con cámara de aire tipo CLIMALIT
- 15 Lama de madera laminada (modelo TAMILUZ GIRASOL)
- 16 Fijación lama de madera TAMILUZ

**Forjados**

- 17 Sistema de suspensión de techo tipo "Knauf"
- 18 Capa portante de HA (15 cm)
- 19 Lámina de polietileno (barrera paravapor)
- 20 Aislamiento térmico tipo XPS
- 21 Sistema de suelo radiante
- 22 Recrecido de cemento
- 23 Baldosa tipo grés color arena

**Pavimento exterior**

- 24 Baldosa tipo grés color arena
- 25 Capa de mortero
- 26 Encachado de grava

**Muro de sótano**

- 27 Capa drenante de grava
- 28 Tubo drenante
- 29 Capa de impermeabilización
- 30 Delta drain
- 31 Muro de HA
- 32 Recrecido de mortero
- 33 Capa de pintura

**Suelo sótano**

- 34 Acabado mortero
- 35 Recrecido de mortero
- 36 Lámina separadora
- 37 Solera de HA
- 38 Casetones de polietileno (BAYGAR - modelo IGLU)
- 39 Sub-base de grava
- 40 Lámina geotextil
- 41 Terreno compactado

**Muro cortina (solución BECKER 360)**

- 42 Recubrimiento de madera
- 43 Travesaño de acero
- 44 Montante de acero
- 45 Vidrio doble laminado con cámara de aire
- 46 Subestructura metálica

**Falso techo exterior de madera laminada (solución HunterDouglas)**

- 47 Laminado de madera tratada para exteriores
- 48 Tablero de madera
- 49 Sistema de suspensión falso techo

10 m

5

2

1

0.5

0

Escala 1:40

**LEYENDA DE MATERIALES**

**Cubierta transitable**

- 01 Capa portante de HA (25 cm)
- 02 Capa formación de pendientes (8 cm)
- 03 Capa de impermeabilización (EPDM - Firestone Gubbergard)
- 04 Aislamiento térmico IBR (8 cm)
- 05 Lámina geotextil
- 06 Capa de mortero
- 07 Baldosa tipo grés color arena

**Fachada aplacado de piedra**

- 08 Aplacado de piedra caliza
- 09 Cámara de aire
- 10 Capa de impermeabilización
- 11 Subestructura metálica con aislamiento térmico intermedio tipo XPS
- 12 Capa portante de HA
- 13 Montante de acero
- 14 Panelado interior de pladur

**Forjados**

- 16 Sistema de suspensión de techo tipo "Knauf"
- 17 Capa portante de HA (15 cm)
- 18 Lámina de polietileno (barrera parava-por)
- 19 Aislamiento térmico tipo XPS
- 20 Sistema de suelo radiante
- 21 Recrecido de cemento
- 22 Baldosa tipo grés color arena

**Pavimento exterior**

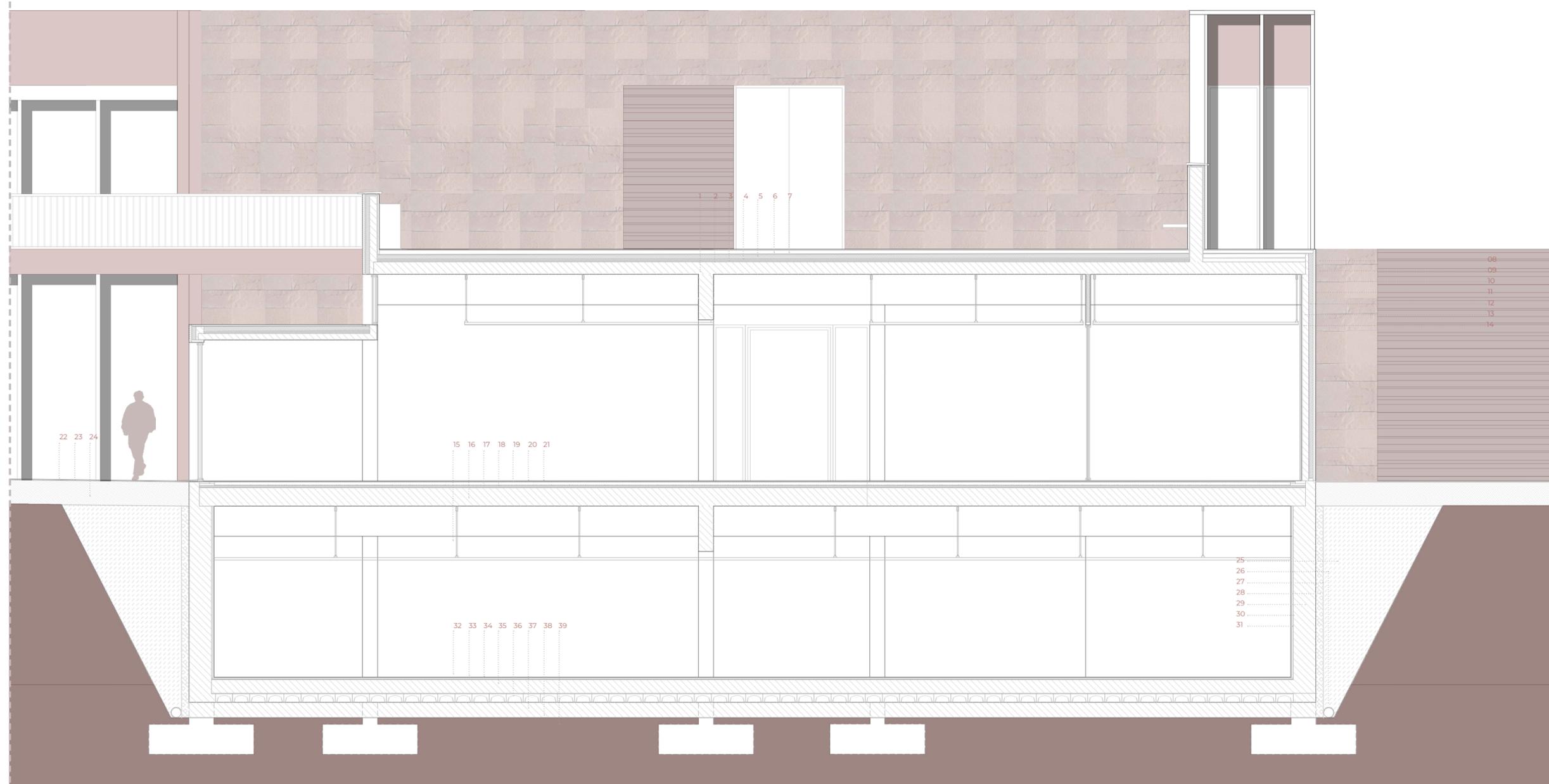
- 23 Pavimento exterior de adoquines cerámicos
- 24 Capa de mortero
- 25 Encachado de grava

**Muro de sótano**

- 26 Capa drenante de grava
- 27 Tubo drenante
- 28 Capa de impermeabilización
- 29 Delta drain
- 30 Muro de HA
- 31 Recrecido de mortero
- 32 Capa de pintura

**Suelo sótano**

- 33 Acabado mortero
- 34 Recrecido de mortero
- 35 Lámina separadora
- 36 Solera de HA
- 37 Casetones de polietileno (BAYGAR - modelo IGLU)
- 38 Sub-base de grava
- 39 Lámina geotextil
- 40 Terreno compactado



10 m

5

2

1

0.5

0

Escala 1:40









