

Apuesta por una concepción psicoafectiva de la práctica didáctica de la literatura en la enseñanza secundaria

Commitment to a psychoaffective conception of the teaching of literature in secondary education

Víctor Cantero García

*Catedrático de Literatura Española
IES "Fernando Savater"
Jerez de la Frontera, (Cádiz)*

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo establecer los vínculos entre los textos literarios y la vida cotidiana de nuestros alumnos. El autor de esta colaboración pretende destacar la importancia de cambiar el método tradicional de enseñanza de la literatura a través de los textos en Enseñanza Secundaria por un nuevo enfoque que subraye las conexiones existentes entre el hecho literario y la vida del estudiante. Tan sólo cuando el alumno comprenda la existencia de una necesaria relación entre las sensaciones, emociones y sentimientos expresados por el autor en el texto y sus propios sentimientos será posible una comprensión en profundidad de dichos textos.

Palabras clave: : *texto literario, sentimiento, reciprocidad*

ABSTRACT

This paper aims to reveal the links between the literary texts and ours pupils live. The author of this article tries to point out how important is to change traditional way of teaching literary text through is reading in Secondary Education. We need to stablish the connection between literature and live. This bridge will be the first stage in a new conception of the didactic process in literature.

Only when the students understand that the reallationship between feeling, emotion and sentiment expressing by the writer and their own feeling is possible, they will recognize the postive influence making by literature in their daly lives.

Key words: *literature, live, didactic process*

LAS INTENCIONES DE FONDO

Uno de los cambios que viene demandando la práctica didáctica de los textos literarios en la Enseñanza Secundaria es su interpretación como el reflejo más inmediato de los anhelos, deseos, afectos, sentimientos y pasiones propios de todo ser humano. Este nuevo enfoque se abre camino cada vez más entre el profesorado de la ESO, el cual comprueba a diario la falta de motivación y de implicación de los alumnos de esta etapa educativa en un estudio activo y participativo de los hitos más significativos de nuestra historia literaria. Una de las razones que nos explican esta frialdad y este desinterés reside en lo lejanos que resultan para ellos en el tiempo y en el espacio tantos los hechos como los textos literarios que los relatan. Ante este nada halagüeño panorama corresponde a los docentes del área buscar la fórmula que propicie el encuentro entre ambas partes, y dicha fórmula ha de pasar irremediablemente por tender sólidos puentes entre los textos literarios y la vida diaria del estudiante.

Uno de dichos puentes, a mi juicio el esencial, pasa por evidenciar ante los alumnos que todas las manifestaciones literarias - con independencia del género en cuestión - no son sino una exteriorización del componente más dinámico y complejo del ser humano; a saber: el mundo de los deseos, de los sentimientos, de los afectos y de las pasiones. Lograr que cada uno de nuestros escolares contraste su propio mundo afectivo, en plena ebullición, con aquellos afectos y pasiones que de una forma bella y artística están ya expuestos en los textos que él lee es el primer paso para “engancharle” literariamente al carro del conocimiento y del análisis sistematizado de los textos. Y en esta difícil tarea hemos de iniciar nuestra empresa presentando a los muchachos y muchachas el lado más humano de aquellos escritores que integran la nómina de lecturas obligadas en el 2º Ciclo de la ESO. Si los docentes somos capaces de demostrar que bajo el ropaje formal y estilísticos de las Rimas de Bécquer, o bajo las formas lingüísticas arcaicas del autor del Mío Cid o en la luminosidad y ritmo de La Poesía de Juan Ramón Jiménez, tan solo se esconde la expresión de los corazones jocosos o atormentados de quienes esto escriben, es entonces cuando habremos puesto la primera piedra para que nuestros pupilos se acerquen con motivación y ganas al estudio de la vida y milagros de quienes jalonan con sus obras los periodos más brillantes de nuestra cronología literaria.

Esta nueva orientación didáctica con la que se pretende transformar el estudio literario en una fuente de aprendizaje para la vida hunde sus raíces en la propia concepción del currículum establecido por la LOCE para esta materia. Así en el Anexo I del Real Decreto 831/2003, de 27 de junio, por el que se establece el currículum para la ESO, (BOE, nº 158, de 3.7.2003) se incide en que : *“el estudio de la literatura ha de desarrollar el conocimiento y el aprecio por el hecho literario como un hecho lingüístico, producto de un modo de comunicación específico, analizando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios como expresión del mundo personal”*. Resulta claro, por tanto, que nuestro intento por impulsar una pedagogía del hecho literario que exprese las vivencias y sentimientos singulares e irrepetibles de cada alumno está en plena sintonía con las intenciones que impregnan el currículum oficial de la materia para la ESO.

Al mismo tiempo, nuestro giro en el modo de concebir la práctica docente de los textos literarios en esta etapa educativa va muy unido a la más que necesaria reforma en los programas de formación inicial y continua del profesorado de la Secundaria Obligatoria. Considerar al alumno como protagonista y copartícipe del texto literario que se analiza supone asumir un cambio sustancial en las propuestas metodológicas para la didáctica del área. En este sentido, y tal como señala Inmaculada Martín Gallego, al docente le corresponde conseguir que el alumno entienda la literatura como un :

“medio privilegiado para transmitir sentimientos, valores y pensamientos, tanto individuales como colectivos, recreando previamente textos a los que se ha ido acercando, creando pequeñas obras de las que hará partícipes a sus compañeros, quienes a su vez se convertirán en los críticos de las nuevas producciones” (I. Martín Gallego (1996, p. 7)

Esta inmersión del adolescente en las profundidades significativas y evocativas de los textos, a partir de su propia experiencia vital, es un paso preliminar y necesario para que el alumno sienta partícipe en la aventura del descubrimiento de los valores y las potencialidades que se encierran en las obras de los autores. En lógica consecuencia con ello, la formación inicial y permanente del profesorado del área no puede seguir apoyándose en modelos academicistas, sino que ha de dar paso a un enfoque según el cual: *“la formación del futuro docente se encamine a proporcionarle estrategias para valorar las dimensiones humana y social del medio escolar, y para hacerlo capaz de dar respuesta desde la escuela a los retos presentes en la sociedad actual”*. (J. Velázquez, 1999, p. 62).

Parece claro que la formación inicial del profesorado de la ESO ha de tener como referencia esencial la propia dinámica interna de los centros educativos, y que sólo a través de la misma el docente puede analizar la realidad social en la que viven sus alumnos. De este análisis y de esta reflexión crítica han de surgir las propuestas que modifiquen tanto su propia práctica didáctica de la literatura como los hábitos de acercamiento a la misma que los estudiantes hayan adquirido con anterioridad. Claro que es precisa la formación científica y didáctica en los aspectos curriculares del área a impartir, pero aún lo es más: *“su formación en el propio centro de trabajo, ligada a la función docente de un equipo educativo determinado y en un contexto escolar concreto. Por esto los programas de formación propios del Proyecto de Centro han de tener un papel primordial”* (Consejo Escolar de Euskadi, 2002, p. 14)

Es, por tanto, a todas luces evidente que la actuación prioritaria del docente del área en la ESO ha de ir encaminada a potenciar las capacidades comunicativas del alumno. Para que esto resulte posible hemos de contar con una adecuada fundamentación epistemológica de la materia a impartir, con una correcta articulación de las unidades didácticas, con una práctica pedagógica sometida a una labor permanente de autocrítica y con unas propuestas evaluadoras que contribuyan a rectificar sobre la marcha nuestros propios errores. Partiendo de estas premisas podemos establecer una práctica didáctica en la que el hecho literario sea una realidad afín al mundo interior de nuestros escolares, a sus aspiraciones personales y a su propia concepción del universo que le rodea. En suma, se trata de una actividad docente con la

que deseamos alcanzar los siguientes objetivos:

- 1.- Que el alumno sea capaz de interpretar textos literarios, pertenecientes a los géneros narrativo, poético y dramático; identificando los procedimientos retóricos y la estructura formal.
- 2.- Que el alumno se muestre capaz de redactar textos de intención literaria, en los que a partir de sus propias ideas y vivencias, emplee conscientemente la estructura de los géneros trabajados y los procedimientos retóricos básicos.
- 3.- Hemos de propiciar en el estudiante su capacidad de valorar la literatura como expresión cultural y reflejo de las características de la sociedad en la que surge, *al mismo tiempo que se adentra en la interpretación de los elementos humanos y sentimentales que el hecho literario comparte con su propia persona.*
- 4.- Propiciar que el escolar lea obras enteras de los autores más significativos de nuestra historia literaria, las cuales pueden ser elegidas a partir de sus propios intereses, propiciando que él mismo sea capaz de *transmitir a sus compañeros los puntos de conexión y de discrepancia entre los valores, entre los valores, pensamientos y sentimientos del autor y los suyos propios.*
- 5.- Animar a que el estudiante realice sus propias creaciones literarias, utilizando para ello sus propios conocimientos sobre los elementos formales y los mecanismos de funcionamiento de la lengua y de la expresión literaria. *Ello con la intención de que en dicha creación prime la exposición sincera y transparente de aquellos sentimientos y deseos que a su juicio son dignos de convertirse en texto literario.*

DE LAS PALABRAS A LOS HECHOS

Entendemos que la adolescencia es el momento vital propicio para establecer puentes entre los contenidos significativos de los textos literarios y los cambios emocionales que se producen en nuestros discípulos. Adentrados en un verdadero esfuerzo por comprender las necesidades educativas del alumnado de la ESO desde la atención a la diversidad que este colectivo representa, vamos a proponer una serie de actividades con las que ejemplificar este camino de ida y vuelta entre el vaivén de los estados anímicos y emocionales de los muchachos y los contenidos sentimentales, emocionales y pasionales contenidos en los textos. Con esta propuesta no hacemos otra cosa que dar respuesta a uno de los objetivos esenciales de la educación en la diversidad; a saber: atender a cada uno de los alumnos de nuestra aula, dar respuesta y explicación a sus interrogantes vitales y propiciar la comprensión de sus vivencias y de sus experiencias en el marco escolar del IES en el que conviven.

De mi propia experiencia docente con alumnos de 3º y 4º de ESO saco los recursos necesarios para plasmar las siguientes ejemplificaciones didácticas:

**PROPUESTA DE PUENTE
TEXTO LITERARIO-VIDA DEL ALUMNO**

(3º de ESO)

TEXTO

(Soneto XXIII)

*En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.*
(Garcilaso de la Vega, Poesía completa, Cátedra)

A.- Recreación artística y ambientación histórica:

- 1.- A tu juicio, ¿ por qué Garcilaso representa el ideal del caballero renacentista?
- 2.- ¿De qué modo contribuye este autor a la renovación poética del Renacimiento?
- 3.- ¿Con qué música de la época podríamos ambientar la lectura del poema?

B.- Nivel básico de comprensión textual:

(En colaboración con tu compañero, contesta a estas cuestiones)

- 1.- ¿En qué versos expresa el autor su visión renacentista de la vida?
- 2.- ¿De qué modo refleja Garcilaso en este soneto su amor idealizado por Isabel Freire?
- 3.- Realiza un retrato de la mujer ideal según canon renacentista
- 4.- ¿Qué diferencias existen entre el enfoque renacentista de la vida y tu propia visión

5.- Entresaca los recursos específicos del estilo poético de Garcilaso que se contienen en el texto.

6.- ¿A qué tipo de belleza alude el autor?. ¿Por qué?

C.- Enfoque vivencial del texto:

1.- ¿Coincides con el autor del poema en que lo importantes es el disfrute de la vida en cada momento?

2.- ¿Se identifican tus deseos de gozar la vida con los del poeta?

3.- Describe físicamente con detalle tu chico/a ideal

4.- Si la belleza física caduca con el tiempo, ¿qué nos queda en su lugar como un valor permanente?

5.- ¿En qué momentos precisos de tu vida has pensado que el disfrute del placer momentáneo es lo que mueve a la gente?

6.- ¿Aceptarías como pareja a un chico/a que no reuniera los rasgos físicos descritos por el poeta?

D.- Referente emocional colectivo:

(Divididos en grupos de cuatro, los alumnos contestan a lo siguiente)

1.- ¿Estás de acuerdo en que el goce inmediato de los placeres físicos es una propuesta irreducible?

2.- ¿Qué tipo de belleza es la que tú más aprecias? ¿Por qué?

3.- El paso del tiempo puede deteriorar nuestro aspecto externo, pero ¿podrá acabar con el amor si este es verdadero?

4.- ¿Qué otras formas existen de entender el goce amoroso?

E.- Enfoque creacional:

(Trabajo individual)

1.- Plasma en forma de poema tus sentimientos más íntimos sobre el amor y tus deseos de encontrar a la persona amada

2.- Busca el modo más original para expresar con este poema lo que de verdad te atrae del chico/ por el que sientes algo tan especial

PROPUESTA DE PUENTE TEXTO LITERARIO-VIDA DEL ALUMNO

(4º de ESO)

TEXTO

(*Romeo y Julieta: Adaptación cuentística*)

“Mientras bailaba Romeo quedó súbitamente asombrado de hermosura de una invitada, cuya belleza podía fulgurar en la noche como una rica joya resplandeciente. Era una joven demasiado angelical para andar por la tierra, y le preció entre las otras mujeres como una blanca paloma entre cuervos. (...)

Terminado el baile, Romeo vigiló a la joven que tanto le había maravillado, y escondiéndose tras su máscara, se acercó a ella y le tomó cortésmente la mano, diciéndole que aquella mano era un relicario y que si la profanaba con tocarla, expiaría su falta, como ruboroso peregrino, besándola.”

(Por Charles y Mary Lamb, Shakespeare cuenta..., Espasa-Calpe)

A.- Recreación artística y ambientación histórica:

- 1.- ¿En qué momento histórico sitúa Shakespeare el drama de amor de Romeo y Julieta?
- 2.- ¿Con que componentes literarios nos ofrece el autor esta versión del amor romántico?
- 3.- ¿Con qué música y con qué imágenes podríamos ambientar la escena de amor reflejada en el texto?

B.- Nivel básico de comprensión textual:

(En colaboración con tu compañero contesta a las siguientes cuestiones)

- 1.- ¿A qué se debe que Romeo se quede al instante petrificado por la visión de Julieta?
- 2.- ¿Qué cualidades extraordinarias atribuye el joven a esta dama?
- 3.- ¿Podemos hablar aquí de amor a primera vista? ¿ Por qué?
- 4.- ¿Qué comportamientos propios de la sociedad romántica observas en la actuación de Romeo?
- 5.- ¿Estamos aquí hablando de un amor más espiritual que físico, o de lo contrario?
- 6.- ¿Por qué la fuerza pasional de Romeo es tan incontenible?
- 7.- ¿Existe en el Romanticismo literario español algún autor que nos ofrezca en sus textos alguna escena similar?

C.- Enfoque vivencial del texto:

- 1.- ¿Es hoy posible el amor a primera vista? ¿ Te ha ocurrido a ti alguna vez?
- 2.- ¿Qué sientes tú en lo más profundo cuando estás enamorado?
- 3.- ¿Crees que el amor de Romeo y Julieta es demasiado ideal?
- 4.- Cuando tú te sientes atraído por alguien de un modo especial, ¿actúas como los jóvenes del texto?
- 5.- Si tu piensas que has contactado con alguien que te gusta, ¿quién da el primer paso?
- 6.- ¿Te importan los comentarios de tus compañeros cuando has optado por declarar tus sentimientos a otra persona

D.- Referente emocional colectivo:

(Divididos en grupos de cuatro alumnos)

- 1.- ¿Es posible un enamoramiento similar al del texto?
- 2.- ¿Qué obstáculos existen en nuestra sociedad para que podamos expresar el amor de un modo similar a Romeo y Julieta?
- 3.- ¿Entiendes que la libertad de amar a alguien a quien se desea es un derecho esencial de todo ser humano?
- 4.- ¿Qué valores y qué vivencias nos unen a la persona que amamos a pesar de que no contemos ya con su presencia?
- 5.- ¿Por qué es de vital importancia no ser egoísta con la persona amada?
- 6.- ¿Es cierto que es siempre más feliz quien más amó?

E.- Enfoque creacional:

(Trabajo individual)

- 1.- Redacta de forma breve tu modo de proceder ante la persona por la que sientes algo muy especial.
- 2.- Cuéntanos cuales son los detalles humanos que más te atraen de la persona amada.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Una vez que el profesor aplique este enfoque vivencial de los textos literarios es seguro que dejará a un lado las propuestas unilaterales. El análisis de las respuestas que los alumnos de la ESO den a estas y otras actividades abren, sin duda, un nuevo camino a la hora de comprender los factores extratextuales que influyen en la correcta interpretación de las obras literarias. En nuestro caso ya no podemos hablar en exclusiva de los paradigmas cognitivos, sino de los resortes afectivos que motiven la interacción entre el texto y el lector. En todo caso, estamos trabajando con una propuesta de didáctica de la literatura que va más allá de la mera jerarquización de

conceptos, pues en nuestro intento se apuesta por el hecho literario como una realidad vinculada a la vida. En definitiva y, tal como sostiene Eloy Martos Nuñez, nuestro acercamiento a los textos propicia la interacción social de la literatura, ubica al profesor como agente activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y posibilita que el alumnos sea: “una pieza esencial del proceso, pues propicia el flujo de información y comunicación entre el texto y su destinatario.” (E. Martos Nuñez, 1986, p. 66).

Lo cierto es que con este tipo de iniciativas didácticas estamos potenciando una concepción constructivista del aprendizaje del área en la ESO. Buscamos que el alumno adquiera un conocimiento del hecho literario lo más significativo posible; es decir, que tenga un claro referente en su propia experiencia vital y en la de quienes le resultan más próximos. Una intención que concuerda con el propósito básico de que el escolar construya de forma individual su propio aprendizaje y que: “*dicha construcción se realiza de un modo más positivo cuando el sujeto lo hace significativamente; es decir, cuando a partir de sus experiencias intelectuales y emocionales atribuye un significado al objeto de aprendizaje.*” (G. Vasco, 2000, p. 58).

En otras palabras, el texto literario se transforma en algo interesante para el alumno cuando conecta con sus propias inquietudes. Por ello con la aplicación de este método de aprendizaje estamos reforzando la dimensión funcional del estudio literario, pues el estudiante establece un vínculo vital entre el objeto de estudio y su propia persona. Nos referimos a un método de trabajo que tiene muchas concomitancias con el aprendizaje cooperativo, participativo y activo. Es un aprendizaje que se realiza en la acción, que desarrolla la responsabilidad personal y que potencia la autoestima y creatividad de nuestros estudiantes de Secundaria Obligatoria. En esta tarea corresponde al profesor crear la atmósfera adecuada para que el escolar se pueda expresar con plena naturalidad en el aula. Dicho clima de respeto, tolerancia y diálogo es imprescindible para que nuestra propuesta tenga una adecuada acogida.

Cierto que nuestro intento no deja de ser una pequeña contribución al desarrollo de una dimensión afectivo-social del estudio literario. Una aportación que se hace justo en el momento vital en el que nuestros adolescentes están desarrollando a tope todo su potencial socio-afectivo y están buscando con más fuerza que nunca su estabilidad emocional. Hasta aquí llega nuestra propuesta de una nueva manera de acercarse a los textos literarios en la ESO. Estamos seguros que será la práctica pedagógica y la creatividad de cada profesor las que incrementen la eficacia del mismo y ayuden a obtener los resultados deseados.

OBRAS CITADAS Y DE REFERENCIA:

- Consejo Escolar de Euskadi. (2002). *La educación en el siglo XXI*, Bilbao: Gobierno Vasco.
- Consejería de Educación y Ciencia.(2002). *Desarrollo del currículo en la ESO en Andalucía. Evaluación externa*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Gobierno Vasco. (2000). *Programa de Educación Afectivo-Sexual para la ESO*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones.

- Gobierno Vasco. (2000). *Proyecto Curricular de ESO. Áreas (I)*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones.
- Martín Gallego, Inmaculada. (1997). *Unidad Didáctica sobre poesía*. Colección Materiales Curriculares, nº 48. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.
- Martos Nuñez, Eloy. (1986). *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*. Madrid: CIDE.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1993) *Materiales didácticos. Lengua Castellana y Literatura*. 4º ESO. Madrid.
- Ros, María y otros. (1989). *La interacción didáctica en la Enseñanza Secundaria*. Madrid: CIDE.
- Velázquez Henri, Josefa y otros. (1999). *La formación inicial del profesorado de Educación Secundaria ante su nueva andadura: evaluación de una experiencia piloto*. Cádiz: Universidad.