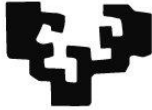


eman ta zabal zazu



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

LETREN FAKULTATEA/FACULTAD DE LETRAS
Paseo de la Universidad, 5. 01006 Vitoria-Gasteiz
CAMPUS DE VITORIA

LOS CULTOS EGIPCIOS EN HISPANIA: EL EJEMPLO DE ISIS



AUTORA: Granizo Candelas, Olaia

GRADO: Grado en Historia

TUTORA: González Rodríguez, María Cruz

DEPARTAMENTO: Estudios Clásicos

Curso 2019/2020

INDICE

0. RESUMEN	1
1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. Objetivos del trabajo	2
1.2. Estado de la cuestión.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CULTO ISIACO EN EL IMPERIO ROMANO OCCIDENTAL	5
3. EL CASO DE HISPANIA	8
3.1. Fuentes y metodología	8
3.2. Distribución geográfica y cronología del culto a Isis	11
3.3. Sociología de los cultores	15
3.4. El culto a Isis.....	19
4. CONCLUSIONES	23
5. BIBLIOGRAFÍA	25
6. ANEXO: <i>CORPUS</i> EPIGRÁFICO Y CUADROS	28

0. RESUMEN

La expansión del culto a Isis por el Mediterráneo comienza en época helenística, como consecuencia de la conquista de Egipto por Alejandro Magno y posteriormente se extiende por el Imperio Romano (siglo III-II a.C.), aunque de forma diferente en cada provincia del imperio. En un primer momento, este culto, junto el resto de los cultos orientales no fueron muy populares en la sociedad romana, pues estos eran vistos como elementos desestabilizadores de esa sociedad. No obstante, la dinámica del imperio contribuyó en la difusión de estos cultos.

Este culto llega a la Península Ibérica desde las ciudades mediterráneas de Delos y Alejandría, a manos de los mercaderes de origen oriental, tal y como demuestran algunas inscripciones, aunque su implantación y difusión será consecuencia de la “romanización” de las provincias hispanas a partir del s. I a. C. y hasta el s. III d. C. Este culto se afianzará sobre todo en la Bética y en la parte mediterránea de la Tarraconense y se convertirá en una manifestación religiosa de carácter urbano. Los participantes en este culto son tanto hombres como mujeres de diferentes estatus jurídico (libres, libertos y esclavos) y condición social. Además, la presencia de algunas mujeres de la elite provincial que desempeñan sacerdocios relacionados con el culto imperial (a nivel conventual y ciudadano) demuestra que el desempeño de estas funciones no era incompatible con la devoción a esta divinidad misteriosa. Por tanto, podemos decir que Isis llegó a formar parte del panteón oficial romano, pudiendo realizársele donaciones, bien para la promoción social de los evergetas o bien para mantener la *pax deorum*.

Por último, los diferentes epítetos con los que se nombra a la divinidad reflejan de manera clara las diferentes características de esta, demostrando así la importancia que obtuvo en la sociedad romana, siendo una diosa que reunía las características que todas las divinidades del panteón romano.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Objetivos del trabajo

A lo largo de este trabajo vamos a poder observar un objetivo principal, que será el de conocer e identificar las características de los cultos místéricos y su trascendencia histórica en el marco de la religión romana tomando como ejemplo el culto a Isis en Hispania, para, además, poner en práctica las diferentes capacidades que he ido adquiriendo a lo largo del Grado. El motivo por el que he elegido tratar este tema es mi fascinación por el mundo egipcio, el cual apenas hemos trabajado a lo largo del Grado. A pesar de que en este trabajo la divinidad con la que trato no es la Isis faraónica, sino la Lágida, de alguna manera nos sirve para acercarnos un poco más (aunque de forma superficial, dadas las características de este trabajo) al mundo egipcio.

Por otro lado, también me he marcado como objetivo aprender a estudiar e interpretar las fuentes epigráficas, en este caso de carácter religioso, para poder conseguir la mayor información posible y hacer una reconstrucción adecuada de la sociedad en la que se encuadran estas inscripciones. En nuestro caso, se trataría de la reconstrucción del culto a Isis en Hispania y la sociedad romana de la época, en la cual la religión jugaba un papel muy importante.

Aun así, y teniendo en cuenta el carácter de un TFG y su límite de extensión, algunos de los elementos del culto se tratarán brevemente, aunque de forma suficiente como para entender el grado de implantación de este culto en la sociedad hispana y el papel que este llegó a adquirir en ella.

1.2. Estado de la cuestión

Los cultos místéricos siempre han suscitado un gran interés¹, tal vez, como su propio nombre indica, por su carácter místico, término utilizado por los autores clásicos para referirse al conjunto de conocimientos y acciones restringidos a quienes han sido iniciados en ellos y por tanto no pueden ser revelados, y esto es precisamente lo que caracteriza a estos cultos: el secreto y la iniciación. Por otro lado, estos cultos han desempeñado un papel importante en el proceso de transformación de los “sentimientos

¹ Para ver en detalle la historiografía sobre los cultos místéricos en Hispania: Alvar, 1993.

religiosos” desde época helenística, hasta la implantación del cristianismo, lo que hace aún más interesante su estudio².

Pero para entender ese papel tan importante que desempeñaron en época antigua, primero debemos tener en cuenta tanto las características de la religión grecorromana, como las de los misterios. Las religiones místicas reúnen en sí, muchos cultos de diferentes divinidades orientales, como son Mitra, Cibeles, Serapis, Isis, etc., pero a pesar de ser divinidades muy dispares, todas ellas tienen unas características comunes pues todas han experimentado una existencia de tipo humano que sirve de modelo de comportamiento a sus seguidores³, y esto, en gran parte, es uno de los motivos por los que se difundieron con gran facilidad por todo el Mediterráneo.

La religión, como indica J. Alvar⁴, es un sistema cultural, por lo que cada sociedad produce su propia religión, siendo esta un reflejo de la realidad tal y como la perciben.

Ese sistema se transmite en el proceso de integración social, desde la infancia, a todos los miembros de la comunidad. Para ello, se crea un mito, en el que se da solución a cuestiones que trascienden el conocimiento de esas sociedades, por lo que el mito se convierte en un vehículo de transmisión de esa explicación, según nos dice J. Alvar (2001, 31). Por tanto, la pertenencia a esa sociedad implica también la participación en esa religión y en la actividad que reproduzca el mito. En este sentido, las religiones oficiales grecorromanas establecen una relación *do ut des* entre las divinidades y sus fieles (representación de las relaciones *patronus-cliente*)⁵. Respecto a esto, los misterios introducen novedades en esa relación, ya que, a diferencia de las religiones cívicas de Grecia y Roma, estos son religiones salvíficas⁶, por lo que constituyen un elemento desestabilizador del orden social y la antigua norma religiosa.

No obstante, esa norma ha ido evolucionando a medida que las necesidades de ese cuerpo cultural han cambiado. No podemos olvidar que la religión, es un sistema cultural, que cada sociedad crea, y que, por tanto, cambia a la vez que la sociedad lo hace.

² Alvar, 2001, 19-22

³ Las divinidades de estos cultos parecen situarse en una escala superior a la de las divinidades tradicionales ya que son capaces de doblegar el Destino de los mortales y alcanzar el triunfo sobre este y la salvación. Sobre la salvación en los misterios isíacos ver: Martínez Maza 2009, 241.

⁴ Alvar, 2001, 31

⁵ Para un síntesis de estas dos religiones se puede consultar Zaidman *et. al.*, 2002 y Scheid, 1991.

⁶ La relación que se crea es entre la divinidad y el individuo, y no entre la sociedad y la divinidad, como ocurre con las religiones romana y griega.

En este caso, el cuerpo social romano que encontramos cuando estos misterios se extienden por el imperio, es muy diferente al de la Roma republicana, como consecuencia de la conquista de nuevos territorios y por ende el contacto con nuevas y diferentes sociedades, lo que implica una aculturación de doble sentido.

La “sentimentalidad” que los cultos místicos ofrecen contrasta drásticamente tanto con la religión helenística, como con la romana, especialmente con la romana. Estas religiones mantenían una estrecha relación con los intereses políticos, puesto que en el mundo grecorromano ambos aspectos son inseparables, ya que mediante la práctica de sus cultos buscaban asegurar al estado la protección de los dioses (*pax deorum*), por ello, los ritos eran una fiel representación del orden social y todos los actos relacionados con ellos debían oficiarlos los sacerdotes que, a su vez, pertenecían a los grupos sociales más altos de la sociedad. Por el contrario, generalmente los misterios no seguían ese orden social y, en consecuencia, para ser sacerdote u officiar cualquier rito no era necesario pertenecer a un grupo social privilegiado, en palabras de López Salvá⁷; “*los misterios actuaban sobre el sentimiento de las personas*”. Por otro lado, los cultos místicos apelan a la conciencia individual y descargan en el subconsciente energías mucho más intensas que las que cualquier tipo de consideración comunitaria podía hacer. En otras palabras, la religión cívica romana es una religión social y comunitaria, es decir, prima el bien común, mientras que en los cultos místicos lo que prima es la relación individual con la divinidad.

De esta forma, se produjo la aceptación de algunos dioses orientales dentro de la sociedad romana, aunque estas divinidades, como ya veremos en los siguientes puntos, en palabras de Alvar⁸, “*estaban profundamente metamorfoseadas para así adaptarse a las exigencias de los nuevos usuarios*”. En este sentido habría que añadir, en el caso de Isis, que esta era una divinidad que ya había sufrido un proceso de adaptación, desde la época ptolemaica en Egipto.

A pesar de todo, no podemos olvidarnos de que estos cultos sufrieron prohibiciones durante la época romana, por su capacidad de desestructuración, como ya habíamos mencionado. La intolerancia hacia estos cultos desaparece cuando esa capacidad desestructuradora se reduce en beneficio del sistema y así quedan integradas dentro del orden romano como otros cultos más. Según nos indica Scheid (1981, 157), algunos

⁷ López Salvá, 1992.

⁸ Alvar, 2001, 22.

cultos, fueron perseguidos por el estado romano como delitos contra la religión, un ejemplo de esto es el caso de las Bacanales o el de Isis⁹. En ambos ejemplos podemos apreciar que Roma no estaba preocupada por esos cultos en concreto, sino que lo que les inquietaba eran ciertas manifestaciones de estos que podían perjudicar la estabilidad de la *res publica*. Así, el culto concreto no era perseguido por su contenido, sino por la utilización política que se hacía o se podía hacer de este¹⁰.

2. INTRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CULTO ISIACO EN EL IMPERIO ROMANO OCCIDENTAL

Los primeros testimonios sobre el mito de Isis se encuentran en los textos de las pirámides de Saqqara (Egipto) de las dinastías V y VI (tercer milenio a.C.). La historia de esta diosa está unida a la de su hermano y esposo Osiris, posteriormente relevado por Serapis. Según el mito faraónico¹¹ Isis y Osiris se unieron como pareja antes incluso de su nacimiento y serían representantes del bien. Por el contrario, su hermano Set y su hermana Neftis, ambos también pareja, simbolizarían el mal. Set asesinó a Osiris y esparció su cuerpo por todo Egipto, pero Isis recorrió todo Egipto hasta recomponer y resucitar a su marido, gracias a sus poderes de magia y curación¹². Según nos dice Lopez Salvá (1992), la búsqueda de Isis y la resurrección “*serán uno de los elementos básicos de la iniciación de los misterios de Isis*”.

La expansión del culto a Isis por el Mediterráneo se inicia en época helenística, después de que Alejandro Magno conquistara Egipto y este quedara bajo el gobierno Lágida a finales del siglo IV a.C. Durante el periodo Lágida se produjo una “simbiosis” entre elementos culturales y religiosos egipcios y griegos¹³ y en esta época Isis se convierte en una diosa con un carácter multisincrético, asumiendo así las características de la diosa madre y otras divinidades, como por ejemplo el poder terapéutico. López Salvá¹⁴ considera que esa función terapéutica fue uno de los elementos decisivo en la difusión del culto en el mundo grecorromano.

⁹ Ver capítulo 2.

¹⁰ Scheid, 1981, 159.

¹¹ No nos extendemos aquí en la narración íntegra del mito sino que ofrecemos solamente una síntesis del mismo. Para conocerlo en toda su amplitud puede consultarse, entre otros: Alvar 2001, 46-58.

¹² Alvar, 2001, 46-58.

¹³ Uroz Rodríguez, 2004-2005.

¹⁴ López Salvá, 1992, 163.

Por lo general, el culto se difunde desde las ciudades de Alejandría y Menfis, en primer lugar, hacia el mar Egeo, concretamente a las ciudades de Halicarnaso y Eretria (Eubea), donde se encuentran las inscripciones más antiguas del culto a Isis fuera de Egipto (siglo IV a.C.). Pero fue desde la isla de Delos desde donde se produjo la expansión a todo el Mediterráneo, siendo esta isla el centro cultural más importante y mejor documentado en cuanto al culto a Isis se refiere. Para el siglo III a.C., este culto ya se había extendido por toda Grecia y Asia Menor. Los que introducen el culto en estas ciudades serán, principalmente, comerciantes egipcios y serán también comerciantes los que se encargarán de difundir el culto por toda Grecia y más tarde, por todo el Imperio Romano¹⁵.

En el Imperio Romano, la difusión del culto tuvo lugar a partir del s. II a. C. de manera muy diferente en las distintas provincias, dependiendo del grado de “romanización” y urbanización de cada una de estas, pues, como veremos más adelante, en muchas ocasiones ser devoto de la diosa era, según indican algunos investigadores, señal de “romanidad”¹⁶. Por otro lado, la gran capacidad de asimilación de la religión romana gracias a los procesos de *interpretatio*¹⁷ y el gran cambio de mentalidad que se estaba dando en todo el Imperio en el siglo II a.C. facilitaron aún más la integración del culto.

La numismática indica que tanto Isis como Serapis ya eran venerados en Sicilia en el siglo II a. C. El culto de estos dioses parece que se introdujo en época de Agatocles (361-289 a.C.) por influjo de su esposa, hija de Ptolomeo II, pero algunos investigadores como Manganaro¹⁸ rechazan esta teoría y afirman que el culto debió de introducirse tras la caída de Jerónimo, en el año 214 a.C., cuando los siracusanos renovaron sus relaciones con Egipto. Sicilia contaba con una situación geográfica que la convertía en una de las principales islas de la ruta comercial del Mediterráneo, por lo que es muy probable que fuera uno de los puntos de difusión del culto, junto –como ya hemos señalado– con Delos.

En cuanto a la Italia Peninsular, los testimonios más antiguos del culto datan del año 150 a.C., en la zona de la Campania. Por su parte, en el Mediterráneo occidental se

¹⁵ López Salvá, 1992.

¹⁶ Bricault, 2002.

¹⁷ Arroyo de la Fuente, 2002. Se entiende por *interpretatio* el proceso mediante el cual Roma adapta una divinidad y culto extranjero a una divinidad y culto de su propio panteón que se le asemeje.

¹⁸ Citado por López Salva, 1992, 176.

atestigua en el año 80 a.C. la fundación de un santuario dedicado a las divinidades nilóticas en Ampurias, según indican las fuentes epigráficas y arqueológicas¹⁹.

En la ciudad de Roma, las menciones a Isis son tempranas y ya en el siglo II a.C. se funda en la ciudad el primer *collegium* de *pastóforos*²⁰, los sacerdotes dedicados al culto de esta divinidad. El culto se desarrolla y se extiende rápidamente en Roma, haciéndose popular en época de Sila, especialmente entre los grupos sociales más bajos, pero salvo en ese momento, estos cultos fueron prohibidos durante toda la época republicana²¹. Con el segundo Triunvirato la actitud hacia los cultos alejandrinos se flexibilizó de alguna manera, y en el año 43 a.C., los triunviros mandaron erigir un templo dedicado a Isis y Serapis en Roma, pero no hay pruebas que permitan afirmar que el edificio se construyera.

Pero con la restauración de Augusto volvió la “hostilidad” hacia los cultos extranjeros. Augusto identificó el culto isiaco como *externa superstitio*²² y tras la victoria en Accio declaró “ilegal”²³ el culto, junto con el resto de los cultos no oficiales de la ciudad. Además, la reina Cleopatra VII, poco antes se había autodefinido como “la nueva Isis”, según nos indica Arroyo de la Fuente (2002, 2), por lo que Augusto debió de ver el culto a esa divinidad como una amenaza directa a la estabilidad de la *res publica*.

Pero la dinámica del Imperio no favoreció el desarrollo de la política “conservadora” de Augusto y los cultos orientales resultaron más atractivos que la religión tradicional, y así, con el emperador Calígula, en la primera mitad del s. I, la perspectiva hacia el culto de Isis y hacia los cultos orientales en general cambió. Este emperador mandó construir un Iseo y un Serapeo en el Campo de Marte e integró algunos festivales isiacos dentro de los *sacra publica populi Romani*²⁴.

¹⁹ Consultar apartado 5.

²⁰ Arroyo de la Fuente, 2002.

²¹ López Salvá, 1992, 178.

²² Arroyo de la Fuente, 2002.

²³ Santamaria, 2016, 96.

²⁴ López Salvá, 1992.

3. EL CASO DE HISPANIA

3.1. Fuentes y metodología

Hoy en día tenemos a nuestra disposición una gran cantidad de fuentes tanto arqueológicas como escritas que nos permiten conocer y estudiar muchos aspectos del culto a Isis en la Península Ibérica, y en todo el Imperio Romano, aunque no todas esas fuentes son igual de útiles para conocer el arraigo y la difusión que este culto tuvo en Hispania.

En primer lugar, contamos con las fuentes escritas que a su vez se subdividen en literarias y epigráficas. Además, en el caso de las primeras hay que diferenciar dos grandes grupos, las fuentes de época altoimperial y las de época bajoimperial²⁵, puesto que la intencionalidad y el objetivo de estas fuentes es muy diferente en las dos épocas. A pesar de ello, son dos las fuentes que debemos destacar en este caso, ambas de época altoimperial: por un lado, tenemos la obra de Plutarco de Queronea: *Sobre Isis y Osiris*²⁶, y por otro *El Asno de Oro o Las Metamorfosis* de Apuleyo de Madaura²⁷, siendo esta última la que incluye la mejor y más detallada descripción sobre el rito de iniciación en el culto.

Como ya he mencionado, ambos autores son de época altoimperial, concretamente del siglo II d.C. *Sobre Isis y Osiris* es la principal fuente clásica sobre la religión de Isis y Osiris y probablemente se trate de una de las últimas obras de Plutarco, la cual, según Pordomingo Pardo y Fernández Delgado²⁸, representa una síntesis de su pensamiento. En cuanto a la leyenda que Plutarco nos traslada es difícil saber la naturaleza de esta, ya que a lo largo de la historia el mito de estas divinidades ha generado diferentes versiones y Plutarco usa fuentes de diferente tipología para la redacción de su obra. No obstante, diferentes historiadores²⁹ han llegado a la conclusión de que la leyenda que Plutarco nos transmite se remonta a los siglos V-IV a.C., momento en el que la cultura helénica se introduce en Egipto.

En cuanto a la obra de Apuleyo, además ser una fuente imprescindible para conocer el rito de iniciación en el culto a Isis, también es un indiscutible manual para conocer la

²⁵ Santamaria, 2016, 98.

²⁶ Hemos seguido la ed. y trad. Pordomingo Pardo, Fernández Delgado, 1995.

²⁷ Hemos seguido la ed. y trad. de Rubio Fernández, 1978.

²⁸ Pordomingo Pardo, Fernández Delgado, 1995, 10.

²⁹ Pordomingo Pardo, Fernández Delgado, 1995, 19.

auténtica realidad del Imperio Romano, ya que es un retrato de la sociedad del siglo II³⁰. En este caso, tampoco hay un orden concreto que guíe toda la obra y se entremezclan diferentes episodios de forma muy sutil. No se trata de un símbolo religioso orientado a mayor gloria de Isis y a la edificación del lector, es más, en su conjunto tiene mucho más de escandalosa que de edificante. Y tampoco es una novel satírica, sino que *El Asno de Oro* o *Las Metamorfosis*, es a la vez una obra de edificación, satírica, novela erótica y un símbolo religioso³¹.

Por su parte, las fuentes epigráficas son las más abundantes y las que más información nos aportan sobre el culto en la Península, junto con las arqueológicas. El problema es que algunas de ellas (véase el corpus epigráfico anexo) se hallaron fuera de contexto y por tanto la mayoría de la información que podían brindarnos se ha perdido, como es el caso de las inscripciones nº16 (C190) y nº17 (C191).

En cuanto a las fuentes arqueológicas, nos encontramos con abundantes restos de diferente naturaleza, por lo que debemos tener mucho cuidado al utilizarlas y estudiarlas, ya que, citando a Santamaría (2016, 97-100); “*que estos restos contengan iconografía o referencias inscritas de tipo cultural, no necesariamente demuestra que el objeto desempeñara una función de ese tipo*”, podrían ser perfectamente objetos de uso cotidiano, sin ninguna función sacra y simplemente haber llegado a la Península como objetos exóticos (como es el caso de algunas lucernas). Por tal motivo no he incluido en el trabajo este tipo de restos materiales pues dada la inseguridad de su información sobre el culto a Isis he considerado que desde un punto de vista metodológico no resulta prudente tenerlas en cuenta.

Por esta misma razón, solo he tenido en cuenta los restos arqueológicos seguros, aquellos referidos a los restos de santuarios dedicados a esta divinidad, bien sea exclusivamente a Isis, o bien junto con otras divinidades orientales. En el primer caso contamos con los Iseos de *Italica* y de *Baelo Claudia*, puesto que como bien indica el nombre son santuarios dedicados únicamente a Isis.

En el segundo tenemos los dos santuarios coetáneos de *Emporiae*³² y *Carthago Nova*³³ dedicados a las divinidades nilóticas³⁴.

³⁰ Rubio Fernández, 1978, 25.

³¹ Rubio Fernández, 1978, 21

³² Para profundizar más consultar Pavón González, 2019

³³ Para profundizar más consultar Noguera y Madrid, 2019

Para la realización de este trabajo, me he centrado principalmente en las fuentes epigráficas, elaborando el corpus epigráfico que se recoge en el anexo. Para su realización utilicé el método de trabajo utilizado habitualmente en los estudios sobre religión y epigrafía en el imperio romano. En primer lugar, me centré en recopilar todas las inscripciones dedicadas a Isis y en clasificarlas según la provincia. Para ello utilicé la base de datos elaborada por Jaime Alvar, *La Gens Isiaca en Hispania*, en la que además de contener los datos de inscripciones relacionadas con la divinidad, también recoge todos los restos arqueológicos documentados en la Península, incluyendo santuarios de divinidades nilóticas, Iseos y posibles santuarios dedicados a la diosa. Una vez seleccionadas las inscripciones para el corpus y realizar las fichas para cada una de ellas, procedí al estudio de las diferentes fuentes clásicas anteriormente citadas y de la bibliografía más importante sobre el culto de Isis en el Imperio Romano, el mito y los rituales de la divinidad. En este caso debo destacar los trabajos de Alvar sobre Isis en la Península Ibérica, Scheid, López Salvá y Bricault. Todos estos trabajos son un excelente punto de partida para comprender la dinámica del culto.

Una vez establecida la base bibliográfica y las fuentes básicas para el trabajo, procedí a la estructuración del mismo estableciendo los diferentes apartados del análisis: la sociología de los dedicantes; el culto y los epítetos con los que se nombra a la diosa y la cronología que los investigadores habían asignado a cada una de las inscripciones, para así poder elaborar un mapa cronológico de la entrada y difusión del culto, así como para ver el nivel de implantación del culto en las diferentes provincias. Para ello, consulté diferentes trabajos, algunos sobre las excavaciones arqueológicas en las que aparecieron esas inscripciones y otros más genéricos sobre los epítetos más comunes utilizados en la epigrafía relacionada con esta divinidad (tanto en la Península como en todo el Imperio romano)³⁵. Debo añadir que este corpus no reúne todas las inscripciones que pudieran estar relacionadas con la diosa, sino que, únicamente engloba las que mencionan expresamente a la diosa, puesto que recoger todas las inscripciones que de forma indirecta podrían aludir a la diosa, supondría entrar en algunas cuestiones de debate y muy problemáticas tales como las que generan las inscripciones con nombres teofóricos. Esta es una cuestión muy compleja que excede los objetivos de un trabajo como es el de este TFG.

³⁴ Ambos santuarios estarían dedicados a Isis y Serapis.

³⁵ Consultar Anexo.

En cuanto a los restos arqueológicos, tal y como ya he apuntado, seleccioné los dos santuarios que están documentados como Iseos para analizarlos brevemente y así entender mejor la forma en la que el culto influía en las ciudades de Itálica y *Baelo Claudia*, ambas en la provincia de *Baetica*. El Iseo de Itálica, fue hallado en el pórtico trasero de la escena del teatro de la localidad, pero no fue hasta las excavaciones de 1989 que se reconoció como un Iseo, gracias a cuatro placas dedicadas a Isis³⁶. El santuario se encuentra en el centro de la galería norte del pórtico y está compuesto por un pórtico tetrástilo, *pronaos* y *cella*, todo sobre pódium. En el centro de este se ha descubierto la cimentación de un altar y una cripta. El santuario está datado entre finales del siglo I d.C. y comienzos del III d.C.³⁷. En el caso de *Baelo Claudia*, el Iseo está datado en la misma época que el de la ciudad de Itálica. Este santuario fue erigido al este de la terraza donde se encuentran los templos capitolinos del municipio, desde donde puede verse el foro de la ciudad. Fue excavado por una misión francesa de la Casa de Velázquez entre los años 1982 y 1990. En la misma zona se han encontrado restos de varios edificios sobre los que se levantó el santuario, y los arqueólogos no excluyen la posibilidad de que estos edificios fueran una primera fase del santuario, aunque no hay evidencias claras sobre esto³⁸. Este Iseo se encuentra en un lugar muy simbólico de la ciudad por lo que la comunidad de culto debía estar estrictamente relacionada con las autoridades locales³⁹. Además, en una ciudad marítima como lo era *Baelo Claudia*, era lógico que buscaran su protección en la divinidad tutelar de los mares: Isis⁴⁰.

3.2. Distribución geográfica⁴¹ y cronología del culto a Isis

Como ya hemos visto en el apartado 2, el culto de Isis llega a la Península entre finales del siglo II a.C. y principios del siglo I a.C. como un elemento más del proceso conocido como “romanización”. Sin embargo, el punto de origen en este caso no sería la Península Itálica, sino, que serían los puertos comerciales de Alejandría y Delos los

³⁶ Ver Anexo, inscripción N°1.

³⁷ Alvar, 2010

³⁸ Alvar, 2010.

³⁹ Alvar, 2010.

⁴⁰ Ruíz de Arbulo, 2019, 20.

⁴¹ Mapa tomado de Alvar, en: *La gens isiaca en Hispania* [Base de datos]. En el mapa se muestran todos los testimonios relacionados con el culto a Isis, los marcados con un círculo son los utilizados para la elaboración de este trabajo.

que funcionan como tales, puesto que estos estaban unidos a emporios comerciales por todo el Mediterráneo, en nuestro caso a *Emporiae* y *Carthago Nova*, tal y como nos muestran las inscripciones N° 14 (*Carthago Nova*) y N°9 (*Emporiae*). A pesar de que las fuentes arqueológicas y epigráficas demuestran que es en el siglo I a.C. y no antes, cuando el culto a Isis se introduce en la Península, hay algunos estudiosos que afirman que el culto llegó con anterioridad a los romanos, y que fueron los fenicios los que lo introdujeron⁴², basándose en los restos arqueológicos con características orientalizantes y los denominados *aegyptiaca*. Pero Bricault⁴³ nos indica que existe un hiato de tiempo entre la cronología de esos elementos y la de la instalación del culto a Isis en el mismo espacio en el que antes encontrábamos los *aegyptiaca*, tal y como constata la fundación del templo de las divinidades nilóticas en *Emporiae* en el año 80 a.C.,

Por lo tanto, parece ser que el culto llega a Hispania por la provincia de la *Tarraconense*, en primer lugar, al puerto de Ampurias, aunque no podemos confirmar que la ciudad funcionara como punto de difusión, ya que, en un momento paralelo, el culto también se documenta en *Carthago Nova*, sin que exista una conexión en la introducción del culto entre ambas ciudades. En este último caso, el origen del culto parece estar relacionado con la actividad comercial con Delos⁴⁴, mientras que, en Ampurias, la llegada del culto estaría relacionada con Alejandría⁴⁵.

No obstante, según Alvar⁴⁶, no podemos suponer que el culto se extendiera desde estas ciudades al resto de la Península, sino que debemos pensar en una difusión del culto multidireccional, es decir, que el culto no se expandió a partir de un centro irradiador coincidente con el centro de poder del que dependiera.

Es probable que en *Carthago Nova*, el culto también se hiciera familiar entre los comerciantes que participaban en la red comercial que se dirigía hacia el interior. Esto mismo podría haber ocurrido en *Valentia*⁴⁷, donde el culto a Isis está atestiguado ya desde el siglo I a.C, tal y como nos muestra la inscripción N°13. De esta forma, queda integrada dentro de las ciudades cultoras de Isis otra ciudad portuaria⁴⁸. Así, podría

⁴² Santamaria Canales, 2016, 102; Alvar, 2010, 19-20.

⁴³ Bricault, 2002, 481.

⁴⁴ Alvar, 2016.

⁴⁵ Alvar, 2010.

⁴⁶ Alvar, 2016, 389.

⁴⁷ Alvar, 2016, 388.

⁴⁸ Consultar Ruiz de Arbulo, 2019.

explicarse la difusión del culto y la presencia de testimonios en lugares alejados de la costa e incluso desconectados de la capital y centro de poder de la provincia: *Tarraco*⁴⁹.

Los testimonios en el oeste de la provincia, en el litoral portugués, son más tardíos, por ejemplo, en *Bracara Augusta* hay una inscripción (Nº17 del Anexo) datada en el siglo II d.C. y es posible que la capital conventual funcionara como lugar de irradiación del culto hacia *Aquae Flaviae*⁵⁰, donde también nos encontramos con otra inscripción de esta época (Nº16 del Anexo).

En la Bética la situación es muy similar a la de la *Tarraconense*, aunque en este caso es más complicado establecer las líneas de penetración del culto, ya que únicamente tres localidades portuarias de su extenso litoral, han proporcionado documentos relacionados con Isis. La ciudad portuaria más relevante es *Baelo Claudia*, donde el culto a la divinidad se atestigua desde el siglo I d.C., con la construcción de un Iseo, donde también se han encontrado 3 placas *plantae pedum* dedicadas a la divinidad (inscripciones agrupadas en el Nº3 del Anexo). No obstante, no podemos determinar si hubo difusión desde esta ciudad, es más, da la impresión de que fue *Corduba*, la capital provincial, el centro de irradiación, aunque los testimonios isiacos son bastante débiles como para suponer que había una comunidad de culto en la ciudad⁵¹ (inscripción Nº4 del Anexo).

En la zona interior de la provincia, el análisis de la introducción del culto se vuelve más complejo y los testimonios del culto se fechan en el siglo II d.C., aunque algunos también datan del siglo I d.C.⁵². *Italica* es uno de los puntos más importantes en el interior de la provincia, ya que se ha identificado un Iseo datado a mediados del siglo II d.C., el cual parece ser que tenía las mismas dimensiones que el de *Baelo Claudia* y también contiene inscripciones *plantae pedum* dedicadas a la divinidad (inscripciones agrupadas en el Nº1 del Anexo).

La concentración de testimonios en *Italica* (4); en la provincia actual de Córdoba (Montilla), -inscripción Nº5 del Anexo- y Cabra (Nº6) y en el interior de la provincia de

⁴⁹ Alvar, 2016, 389.

⁵⁰ Alvar, 2016, 390.

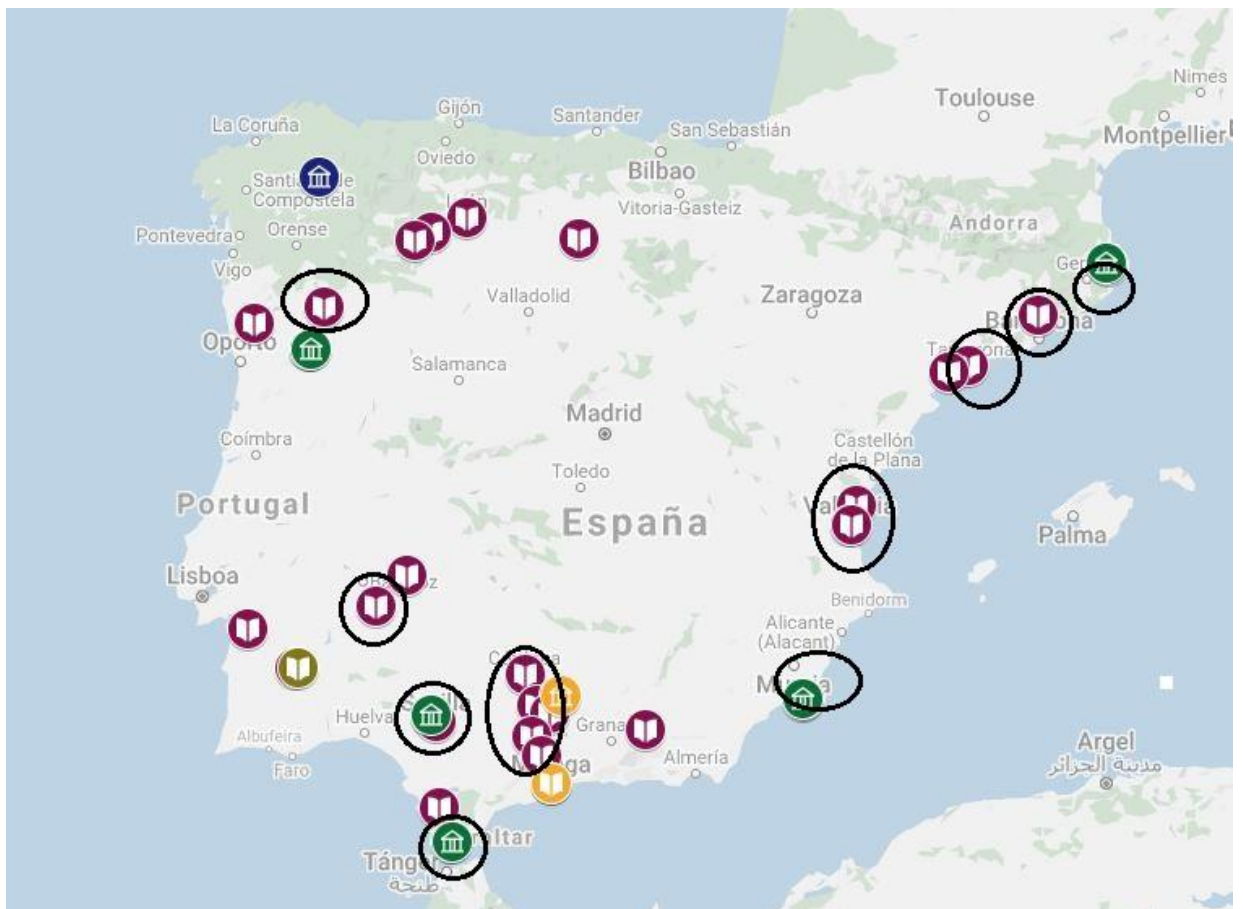
⁵¹ Alvar, 2016, 390-391.

⁵² Alvar 2010, 23

Málaga (Alameda) -Nº7- y Antequera - Nº8-, parecen corroborar la idea de la difusión radial del culto desde la capital de la provincia, *Corduba*⁵³.

En la provincia de Lusitania los testimonios del culto a Isis son más escasos que en el resto de las provincias, a pesar de ello, la distribución de los materiales relacionados con el culto a esta divinidad se concentra alrededor de la capital provincial y de *Pax Iulia*, las cuales parecen ser los centros de irradiación del culto⁵⁴. En el interior de esta provincia nos encontramos con dos inscripciones dedicadas a esta diosa, una de ellas en Alcácer do Sal (*Salacia*, inscripción Nº19) y la otra en la Torre de Miguel Sesmero (Badajoz, inscripción Nº18 del Anexo), esta última fechada entre los siglos I-III d.C.

En definitiva, si tenemos en cuenta que la gran mayoría de los testimonios se encuentran en centros urbanos y “romanizados”, podemos decir que el culto fue un fenómeno urbano, que tuvo su expansión máxima durante el siglo II d.C., para su posterior declive y desaparición en los siglos III-IV d.C.⁵⁵.



⁵³ Alvar, 2016, 391.

⁵⁴ Alvar, 2016, 390

⁵⁵ Alvar, 2010

3.3. Sociología de los cultores

En este apartado analizaremos la sociología de los cultores de Isis a partir de la información que ofrecen las fuentes epigráficas. No obstante, debemos de tratar estas fuentes con cautela debido a su representatividad, puesto que generalmente las personas que aparecen en este tipo de documentos pertenecen a los grupos sociales altos de la sociedad, salvo algunas excepciones, como veremos más adelante.

En el corpus epigráfico que hemos mencionado al principio de este trabajo he reunido todas las inscripciones de la Península Ibérica que mencionan a Isis y algunas que tienen relación con la divinidad, aunque no aparezca mencionada expresamente la diosa, y las he clasificado por provincias: Bética, Tarraconense y Lusitania. En total, el corpus reúne 24 inscripciones de las cuales 22 son inscripciones religiosas, 1 funeraria y 1 *defixio* (estas dos últimas pertenecen a la provincia de *Baetica*). Si lo analizamos por provincias, veremos que la que más inscripciones reúne es la *Baetica*, con 13 inscripciones, lo cual no es de extrañar, puesto que es la provincia más “romanizada” de las tres y el culto de Isis, como ya hemos mencionado es un elemento más del proceso de “romanización”. En segundo lugar, tenemos la *Tarraconense*, con 9 inscripciones, de las cuales algunas son de las primeras que atestiguan el culto a Isis en Hispania, y por último la provincia de Lusitania, con 2 inscripciones.

En el cuadro que se encuentra en el Anexo (Cuadro 1) podemos apreciar un resumen de la información que proporcionan las inscripciones sobre los dedicantes para así poder ver de forma más general sus características.

Ya hemos mencionado que el culto a Isis llega a la Península Ibérica como un elemento más del proceso conocido como “romanización” y en este contexto los primeros testimonios que documentan el culto a esta divinidad están realizados con cultores de origen oriental, en el caso de Ampurias, se trata de un mercader libre de origen alejandrino (inscripción N°9 del Anexo), mientras que en *Carthago Nova* el fundador del templo dedicado a los dioses alejandrinos es un liberto de origen oriental⁵⁶ (inscripción N°14).

En todo el territorio peninsular nos encontramos con inscripciones dedicadas a esta diosa por libertos, pero es sobre todo en la Tarraconense donde contamos con más ejemplos (N°10 y 14). Los dedicantes de la inscripción N°10, *Publius Licinius Philetus*

⁵⁶ Alvar, 2010.

y *Licinia Peregrina*, son dos libertos del gobernador provincial *Marcus Licinius Crassus*, por tanto, aunque no tengamos ninguna inscripción en la que aparezcan miembros del ordo senatorial (como sucede en otras provincias del imperio), sí que tenemos a sus libertos actuando como dedicantes. En la *Baetica*, aparentemente no se ha identificado ninguna inscripción de libertos, pero existe cierta discusión con una de las inscripciones documentadas en el Iseo de *Italica* (Nº1.3.) Se trata de una dedicación realizada por una mujer, *Iuna Cerasa*, en la que no está claro si el *cognomen Cerasa* deriva del griego, lo que revelaría una condición de liberta y un posible origen oriental, o tal y como Corzo⁵⁷ indica, procede del nombre de Ceres, lo que indicaría su condición libre. En Lusitania tenemos una inscripción realizada por un liberto, *Marcus Octavius Theophilus*, el cual se cree que podría pertenecer a un colegio sacerdotal⁵⁸. Por tanto, aunque estos dedicantes sean libertos, podemos decir que tenían suficiente poder económico como para costear una inscripción.

Por otro lado, el texto documentado en la ciudad de *Valentia* (Nº13), realizada por un *collegium* de esclavos y que data del siglo I a.C., nos demuestra que este grupo social también era partícipe del culto a Isis. No se han encontrado más inscripciones que revelen que sus dedicantes sean, con seguridad, esclavos, aun así, tenemos dos epígrafes que podrían pertenecer a esclavos, como son el caso de los Nº1.2. y 1.4., ambas encontradas en el Iseo de Itálica. En la inscripción Nº1.2. existe una discusión acerca de la procedencia y el género del dedicante, puesto que el nombre *Soter*, podría corresponder tanto a un hombre, como a una mujer, que adopta el nombre como sinónimo de “salvación del espíritu”⁵⁹.

Además de los dedicantes que pertenecen a los grupos sociales mencionados, libertos y esclavos, encontramos algunos ejemplos relativos a dedicantes de condición libre y que desempeñan cargos sacerdotales. Como se puede apreciar en la tabla, los cargos sacerdotales seguros los ostentan mujeres, dos de las cuales están relacionadas con el culto imperial (Nº2 y Nº17). En total, tenemos 11 mujeres representadas en las inscripciones del *corpus*; 6 en *Baetica* (Nº1.1., 1.3., 1.4., 2, 4, y 6), 4 en la *Tarraconense* (Nº10, 11, 16 y 17) y 1 en *Lusitania* (Nº18). La mayor parte de estas mujeres son mujeres libres, y algunas de ellas pertenecen a las elites provinciales, como es el caso de *Lucretia Fida* (sacerdotisa imperial del *conventus Bracaraugustanus*) y *Vibia Modesta*

⁵⁷ Corzo 1991.

⁵⁸ Alvar, 2010.

⁵⁹ Alvar, 2010.

(flamínica local). Esta última es una de las más importantes, puesto que demuestra, tal y como Alvar⁶⁰ dice; “*el deseo de los isiacos por agradar al poder imperial y difundir el culto bajo su amparo*”. Por otro lado, otra dedicante, *Flamina Pale* (Nº6), podría ser también una de las sacerdotisas públicas de Isis en la ciudad de *Igabrum*, a pesar de que Bricault⁶¹, prefiera definirla como una isiaica muy relevante en el municipio.

Frente a estos 11 testimonios de dedicantes femeninas tenemos, en total, 10 dedicantes masculinos representados en las inscripciones: 4 pertenecen a la *Baetica*, 5 a la *Tarraconense* y 1 a *Lusitania*. Por los datos se puede deducir que la gran mayoría son libres, pero no podemos afirmar que todos ellos sean ciudadanos romanos, puesto que los que tienen *tria nomina* son la mitad (3.2., 7, 8 y 12). En la inscripción Nº8, el origen del evergeta es claramente oriental⁶². En este sentido se debe destacar que tenemos un buen número de ejemplos de dedicantes (que además son hombres) de origen oriental (Nº 8, 9, 10, 14, 15 y 19) de los cuales la mayor parte son libertos, salvo *Numas* (Nº9), el cual podemos suponer que sería un hombre libre, puesto que en la inscripción aparece la filiación. Por último, entre estos hombres, según algunos autores, tenemos un posible miembro de un colegio sacerdotal, *Marcus Octavius Theophilus* (Nº19), ya que el *cognomen* teóforo, podría ser reflejo de una relación más institucional que privada con el culto a Isis⁶³

En general, la documentación epigráfica muestra que los isiacos pertenecen a medios romanizados y urbanizados⁶⁴, y en nuestro caso, aunque en la gran mayoría de las inscripciones no se haga referencia explícita al estatus social y jurídico de los dedicantes, podemos ver que las elites jugaban un papel importante en el culto, tal y como nos demuestran los ejemplos claros de las inscripciones de las dos sacerdotisas, las cuales pertenecían a la elite de sus respectivas provincias y la de los dos libertos del gobernador provincial de la *Tarraconense* que nos sitúan ante libertos de un miembro del *ordo senatorius*.

⁶⁰ Alvar, 2010, 32.

⁶¹ *RICIS*, 602-0401.

⁶² Alvar, 2010, C120.

⁶³ Alvar, 2010.

⁶⁴ Beaurin, 2013, 133.

En definitiva, la documentación epigráfica permite señalar que los cultores de la diosa son de diferentes procedencias sociales y tanto hombres como mujeres, a pesar de que a menudo se ha insistido en la inclinación de las mujeres⁶⁵ al culto de Isis, probablemente debido a la exclusión del culto de Mitra⁶⁶. La iniciación Isiaca o la integración en un colegio cultural, podía ofrecer una alternativa a las mujeres para participar en la sociedad, al igual que ocurría con los esclavos –tal y como demuestra la dedicación del *collegium* de *Valentia*–. Además, la naturaleza de Isis, que intervenía en muchos campos de la esfera femenina hacía que su culto fuera atractivo para esta parte de la población⁶⁷.

Pero una vez más, los epígrafes nos muestran que los devotos de la diosa son tanto hombres (10) como mujeres (11), incluso podríamos decir que los que habrían llevado a cabo una actividad de “proselitismo” fundacional, tal y como indica Alvar⁶⁸, serían hombres (tal y como parece poder deducirse de la inscripción N°14 del Anexo), aunque el sacerdocio isiaco fuese ocupado preferiblemente por mujeres (tal y como indica la inscripción N°6).

En cuanto al ámbito militar, en Hispania no se ha encontrado ningún testimonio que indique que fuera un culto practicado en este ámbito, sin embargo, en otras provincias del Imperio Romano, se han encontrado algunas inscripciones dedicadas por militares, aunque son muy escasas y son sobre todo de altos cargos del ejército. Por lo general, según Bricault⁶⁹, en las zonas donde el culto se implanta más tarde, llega con el ejército y parecer ser que es más bien Serapis el dios que más representación tiene, probablemente como consecuencia de los vínculos entre Serapis y Júpiter.

En conclusión, a partir de los datos proporcionados por las fuentes epigráficas podemos decir que en la Península Ibérica el culto a Isis no se trata de un culto solo de minorías (libertos y esclavos), sino que algunas de estas categorías participaban de forma activa⁷⁰, al igual que la elite (hombres y mujeres), y por tanto se trataría tanto de un

⁶⁵ En caso de querer profundizar más en el tema consultar Beaurin 2013, 117-140.

⁶⁶ Beaurin, 2013, 127.

⁶⁷ Beaurin, 2013, 127 y 2016, 117-140.

⁶⁸ Alvar, 2010.

⁶⁹ Bricault, 2004.

⁷⁰ Pavón González, 2019.

instrumento de integración social (especialmente para los esclavos), como de integración provincial para las elites locales⁷¹.

3.4. El culto a Isis

Vista la sociología de los dedicantes de Isis pasamos ahora a tratar de forma somera las características de su culto en Hispania a partir de la información que proporciona la tipología y el formulario de las inscripciones y los epítetos que acompañan a la diosa en las 22 inscripciones religiosas a ella dedicadas.

De estas 22 inscripciones, 9 corresponden a la realización de un *votum* y 6 al ofrecimiento de *dona* mientras que del resto tan solo se puede señalar con seguridad su carácter religioso o sagrado. En el Cuadro N°2 del Anexo, al igual que hemos hecho en el apartado anterior, aparece más detalladamente el carácter de esas inscripciones, clasificadas por provincias.

Si observamos su distribución por provincias, veremos que la *Baetica* es en la que encontramos más inscripciones votivas (5), seguida de la *Tarraconense* (3) y por último Lusitania (1).

En el caso de la *Baetica*, de esas 5 inscripciones votivas, destaca la N°1.1., en la cual, *Marcia Voluptas* realiza un *votum -ex iussu-*, es decir, por mandato de la diosa, en este caso Isis. Probablemente este *votum* pudo ir acompañado de una importante donación que pudo haber sido el propio Iseo de Itálica, pero esto es algo que no podemos asegurar por falta de datos claros al respecto.

En la *Tarraconense* destaca la N°10 por el carácter público del *votum*, tal y como demuestra la fórmula empleada: *v(otum) s(olverunt) l(ibens) m(erito) l(oco) ac(cepto) p(ublicae) a re pub(lica)*.

Por su parte las inscripciones que manifiestan expresamente la ofrenda de un *donum* son un total de 6 y estas se concentran en la *Baetica* (4: N° 1.4; 2; 7 y 8) y en la *Tarraconense* (2: N° 9 y 14).

⁷¹ Alvar, 2010.

En la *Baetica* tenemos una de las donaciones más importantes de toda la Península Ibérica y relacionada con Isis. Es la realizada por *Vibia Modesta* (inscripción N°2), flamínica del culto imperial en Itálica que hizo una ofrenda en el *Traianeum* de Itálica en la que incluye un busto de oro de Isis, además de una estatua a la Victoria Augusta y sendos bustos para Ceres y Juno Reina. La donación de estas estatuas y bustos probablemente pudieron haber estado destinadas a complementar el programa iconográfico del templo del culto imperial⁷². Por otro lado, Melchor Gil⁷³ nos indica que, probablemente, la finalidad de estos *dona* de carácter religioso fue legitimar el monopolio de gobierno de las aristocracias municipales y afirmar el prestigio familiar.

En la inscripción N°7, *Caius Licinius Flavinus*, realiza una doble donación por mandato de la diosa (*iussu dominae*): una fuente y una *aedes*. Esta donación pone en relación el santuario, *aedes*, con el culto al agua, y a pesar de las dudas que presenta la lectura del epígrafe, los investigadores coinciden en señalar la presencia de un santuario rural dedicado a Isis⁷⁴.

En la provincia de la *Tarraconense* cabe destacar la inscripción bilingüe N°9 que menciona la donación de “*aedes, simulacra, porticus*”. En 1995 se propuso que la *aedes* o santuario estuviera ubicado junto al de Asclepios, en un mismo recinto porticado. Si seguimos esta hipótesis, la *aedes* mencionada haría referencia a la estructura donde estarían las imágenes de la divinidad (*simulacra*) y el pórtico añadiría valor adicional al conjunto, dentro del culto salutífero de Asclepio, Isis y Serapis⁷⁵.

Todos estos *dona* (santuarios, fuente, estatuas) ofrecidos a Isis se encuadran en el marco del evergetismo, práctica bien conocida en las ciudades hispanas. Siguiendo la definición de Alcantara Tena⁷⁶, el evergetismo sería “*un comportamiento social que protagonizaron las elites de las ciudades grecorromanas y que consiste en realizar donaciones a la comunidad cívica*”. En los casos vistos se trata de donaciones destinadas a completar la arquitectura cívica de las ciudades (edificios sagrados y construcciones con ellos relacionados) junto con los programas escultóricos de los mismos.

⁷² Melchor Gil, 1994b, 234.

⁷³ Melchor Gil, 1994a, 72.

⁷⁴ Alcántara Tena, 2017, 12.

⁷⁵ Alcántara Tena, 2017, 8.

⁷⁶ Alcántara Tena, 2017, 1.

Entre las dedicaciones religiosas que no expresan fórmulas votivas ni mencionan *donum* alguno cabe destacar la inscripción dedicada por *Lucretia Fida* (Nº17) sacerdotisa del culto imperial del *conventus Bracaraugustanus*. Este epígrafe nos pone en relación con una característica importante de la religión romana y del politeísmo antiguo y demuestra que el desempeño de un importante sacerdocio oficial y público a nivel conventual no impide que *Lucretia Fida* puede ser a la vez devota del Emperador y cultora de Isis. Esta situación se repite también en el caso de *Vibia Modesta*, flamínica de Itálica (Nº 2) que –como ya hemos visto– hace magníficas donaciones también a la Victoria Augusta, a Ceres y a Juno Reina. .

También es muy interesante la inscripción Nº6 puesto que ha sido hecha *ob merita* a *Flamina Pale* que pudo haber sido una sacerdotisa pública de Isis, siendo los magistrados municipales los que erigen la estatua a ella dedicada. Este es un testimonio importante que permite observar el reconocimiento público de una ciudad de la Bética a una posible sacerdotisa de Isis⁷⁷. Y, por último, debemos mencionar también el epígrafe Nº13, realizado por un *collegium* de esclavos, que aunque no exprese ninguna fórmula votiva, Corell⁷⁸ sostiene que fue hallada *in situ*, probablemente en un edículo dedicado a Isis a la orilla del río Turia, por lo que podemos pensar que fue el edículo lo que ese *collegium* ofreció a la divinidad.

Dentro de este grupo de inscripciones también resulta interesante la Nº18 realizada *ex testamento* pues mediante esta fórmula testamentaria la dedicante consigue transmitir la idea de la importancia de los vínculos familiares y dinásticos con la finalidad de reafirmar su estatus social⁷⁹.

Por último, si nos fijamos en los epítetos⁸⁰ que acompañan a la divinidad en algunas de estas inscripciones, podemos ver que tenemos bastante variedad, aunque el epíteto que más se repite es el de *Domina* (5 inscripciones). La *Baetica* es la provincia que ofrece un mayor número de inscripciones con epítetos (8) y más variedad, mientras que en la *Tarraconense* solo tenemos 3 inscripciones que contengan epítetos y en Lusitania 2.

⁷⁷ Alcántara Tena, 2017, 23.

⁷⁸ Corell, 1997.

⁷⁹ Alcántara Tena, 2017, 20.

⁸⁰ Por falta de espacio en este trabajo no vamos a extendernos en este aspecto, ni tampoco en las festividades del culto. Para profundizar más en estas cuestiones: Daremberg, Saglio, 1873, 577-586 -, y Alvar Ezquerro, 2001, 216-254

De esas 8 inscripciones de la *Baetica*, 3 contienen el epíteto *Domina* (Nº1.1.; 3.2 y 3.3). Este epíteto se le aplica normalmente por entenderla como dueña suprema de todas las cosas⁸¹, relacionándola con la diosa Juno, ya que como consecuencia de la *interpretatio*, Isis “recoge” los atributos de esta divinidad⁸². En relación con el sincretismo entre estas dos divinidades tenemos también el epíteto de *Regina* (Nº1.2.), el cual nos demuestra que Isis fue aceptada como primera divinidad, en la que como ya hemos dicho confluían características de otras divinidades⁸³, lo cual queda reflejado también en las fuentes literarias, en *Las Metamorfosis* cuando Lucio evoca a la divinidad con ese mismo epíteto⁸⁴. Por otro lado, también tenemos el epíteto *Victrix* (Nº1.4.), el cual nos revela la relación de Isis con la Victoria, derivada esta también de la identificación con Juno⁸⁵, más aún si tenemos en cuenta, que, en esta inscripción, la donación está realizada “*imperio Iunonis*”.

Por otro lado, debemos resaltar que en la inscripción Nº1.3., Isis no aparece nombrada explícitamente, sino que figura bajo el nombre de Bubastis. Por lo general, se piensa que la vinculación entre estas dos divinidades se hace por la atribución a Isis como diosa genérica de la feminidad⁸⁶. Por último, en esta provincia tenemos el epíteto *Panthea* (Nº5), que junto con *Domina* y *Regina*, resaltan el carácter universal de Isis⁸⁷.

En la Tarraconense, como ya hemos dicho, contamos con 3 inscripciones que contienen epítetos de la divinidad: *Augusta* (Nº11 y 17) y *Pelagia* (Nº12). El epíteto *Augusta*, lo recibe en calidad de protectora del hogar imperial⁸⁸, lo que además da testimonio de la oficialización del culto y su estrecha relación con el culto imperial, mientras que *Pelagia* (Nº12), nos muestra a Isis como diosa de la navegación y protectora de los marineros⁸⁹.

Y, por último, en Lusitania contamos con 2 inscripciones, ambas con el epíteto *Domina*. Solamente vamos a destacar la inscripción Nº18, en la cual probablemente se evoque a

⁸¹ Corzo, 1991, 142.

⁸² Daremberg, Saglio, 1873-, Isis, 581

⁸³ Corzo, 1991, 142

⁸⁴ Apul., *Met.*, XI, 2-5.

⁸⁵ Corzo, 1991, 142.

⁸⁶ Corzo, 1991, 144.

⁸⁷ Daremberg, Saglio, 1873-, Isis, 581.

⁸⁸ Daremberg, Saglio, 1873-, Isis, 581

⁸⁹ Ruiz de Arbulo, 2019.

Isis en su condición de “Señora de los Manes”⁹⁰, tal y como nos muestra Apuleyo en su obra.

Todo esto, no hace más que acentuar el carácter de Isis como divinidad principal, que reunía todas las características de los dioses romanos, como consecuencia de la ya mencionada *interpretatio*. Apuleyo refleja de forma muy clara este sincretismo en *Las Metamorfosis* (XI, 5, 1-2).

“...Soy la madre de la inmensa mayoría, la dueña de todos los elementos, el tronco que da origen a las generaciones la suprema divinidad, la reina de los Manes, la primera entre los habitantes del cielo, la encarnación única de dioses y diosas; las luminosas bóvedas del cielo, los saludables vientos del mar, los silencios desolados de los infiernos, todo está a merced de mi voluntad; soy la divinidad única a quien veneran en el mundo entero bajo múltiples nombres formas, variado ritos y los más diversos nombres...”

4. CONCLUSIONES

Todo lo que hemos ido viendo a lo largo de este trabajo nos muestra que Isis no fue una diosa oriental más, y que tuvo un papel más que importante en el Imperio Romano, y en nuestro caso en Hispania. A pesar de ser un culto misterioso, reservado únicamente a los iniciados en él, el culto a Isis logró penetrar en la sociedad romana y convertirse en una de las divinidades más importantes en el Imperio.

El culto se introducirá en Hispania, a partir del s. I a.C., ligado a los puertos comerciales que mantenían una estrecha relación con Delos y Alejandría, aunque su implantación y desarrollo se produjo como consecuencia del proceso conocido como “romanización”, durante el alto imperio. A pesar de ello, no podemos afirmar que el culto se difundiera a partir de un centro concreto, sino que sufrió una difusión multidireccional.

En Hispania, por lo que respecta al reparto geográfico de las fuentes epigráficas el mayor número de documentos corresponde a la Bética y a la costa mediterránea de la *Tarraconense* mientras que en el centro y el noroeste los testimonios son más escasos, característica que también se repite en Lusitania.

⁹⁰ Alvar, 2010; Apul., *Met.*, XI, 5 y 25

Este culto es, principalmente, por los lugares de hallazgo de las inscripciones, de carácter urbano y en él participaban cultores de todos los estatus jurídicos (libres, libertos y esclavos) y grupos sociales y tanto hombres como mujeres. Es decir, que como en otras provincias occidentales no se trata de un culto específico de mujeres.

Ser cultor de Isis era completamente compatible con la vida pública que la sociedad romana exigía a los diferentes grupos sociales, tal y como nos muestran las inscripciones analizadas en el trabajo. Es más, en algunos casos concretos, las donaciones u ofrendas hechas a esta diosa podrían estar relacionadas con la promoción social de los dedicantes como ocurre con el grupo de los libertos.

Por su parte, la presencia de miembros pertenecientes a la élite provincial o local, como sucede con las dos sacerdotisas del culto imperial entre los cultores de Isis, demuestra que el desempeño de un cargo sacerdotal público y el consiguiente mantenimiento de la *pax deorum* era compatible con las demostraciones de devoción a esta diosa egipcia. Así pues, podríamos decir que Isis se convirtió en una divinidad más del panteón romano y por lo tanto, que recibió el mismo tipo de culto y ritos (como demuestran las inscripciones votivas); los mismos honores (estatuas y santuarios) y gozó de la misma importancia que el resto de divinidades romanas. Incluso aparece estrechamente relacionada con culto imperial mediante el epíteto de Augusta.

En definitiva, se puede concluir que los cultores de Isis atestiguados en la epigrafía hispana constituyen un conjunto heterogéneo, “romanizado” y urbano que conocía bien tanto los ritos del culto cívico como los de este culto misterioso que, como en otras partes del imperio romano, no puede ser considerado como un culto “extranjero” marginal y específicamente femenino.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara Tena, F., 2017, “Evergetismo y construcciones sacras en la Hispania romana”, *Revista Anahgramas*, 4, 1- 43.
- Alvar Ezquerro, J., 1993, “Cinco lustros de investigación sobre cultos orientales en la Península Ibérica”, *Gerión*, 11, 313-326.
- , 2001, *Los Misterios. Religiones “orientales” en el Imperio Romano*, Barcelona: Editorial Crítica.
- , 2010, *La gens isiaca en Hispania [Base de datos]*, recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 09/05/2020.
- , 2016, “Las ciudades del poder en la innovación religiosa: introducción y difusión de los cultos iniciáticos en Hispania”, *Revista de Historiografía*, 25, 385-403
- Arroyo de la Fuente, M. A., 2002, “El culto Isiaco en el Imperio Romano. Cultos diarios y rituales iniciáticos: iconografía y significado”, *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 12, 207-232
- Beaurin, L., 2013, *Honorer Isis: Les Cérémonies Isiaques dans les Cités de l’Empire Romain Occidental*, Université Lille III-Charles de Gaulle.
- , 2013, “Le culte d’ Isis dans l’Occident romain: un culte de femmes?”, en B. Amiri (dir.), *Religion sous contrôle. Pratiques et expériences religieuses de la marge?*, Besançon, 117-140.
- Bricault, L., 2004, *Isis en Occident, Actes du IIème Colloque international sur les études isiaques*, Lyon III-16-17 mayo 2002, Brill.
- Corell, J., 2002, *Inscripciones Romanas del País Valencia. I. Saguntum i el seu territorio*, Valencia: Universitat de Valencia.
- Corzo Sánchez, J., R., 1991, “Isis en el teatro de Itálica”, *Boletín de Bellas Artes*, 9, 123-145.
- Daremberg, Ch. V., Saglio, Ed., 1873 -, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris. (Edición on-line).

Díaz Ariño, B., 2008, *Epigrafía Latina republicana de Hispania*, Barcelona: Universidad de Barcelona.

López Salvá, M., 1992, “Isis y Sarapis. Difusión de su culto en el mundo grecorromano”, *Minerva: Revista de filología clásica*, 6, 161-192.

Martínez Maza, Cl., 2009, “La salvación de los misterios isiacos”, en: *Salvación, infierno, olvido. Escatología en el mundo antiguo. SPAL monografía XIV*, Sevilla, 229-249

Melchor Gil, E., 1994a, “Consideraciones acerca del origen, motivación y evolución de las conductas evergéticas en Hispania Romana”, *Studia Histórica-Historia Antigua*, 12, 61-81.

—, 1994b, “Ornamentación escultórica y evergetismo en las ciudades de la Bética”, *Polis*, 6, 221-254.

Noguera Celdrán, J. M., 2019, “Arqueología de los espacios sagrados en *Carthago Nova*: el santuario Isiaco del Molinete (Insula II), en: *Santuario de Isis y Serapis. Barrio del Foro Romano (Insula II). Molinete/Cartagena. Proyecto integral de recuperación y conservación = Sanctuary of Isis and Serapis. Roman Forum District (Insula II). Molinete/Cartagena. Recovery and conservation*, Ayuntamiento de Cartagena, Consorcio Cartagena Puerto de Culturas y Universidad de Murcia.

Pavón González, L., 2019, “Arqueología del culto isiaco. Los complejos religiosos de la Tarraconense y la Baetica”, *Antesteria*, 8, 121-140.

Pena Gimeno, M., J., 2008, “Consideraciones sobre epigrafía republicana de la Citerior: el caso de *Carthago Nova*”, en: *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial. Actas del IV congreso internacional hispano-italiano histórico-arqueológico*, Murcia.

Ruiz de Arbulo, J., 2019, “Isis (y Serapis), dioses de la navegación y del comercio marítimo. Vida cotidiana en un santuario egipcio”, en: *Santuario de Isis y Serapis. Barrio del Foro Romano (Insula II). Molinete/Cartagena. Proyecto integral de recuperación y conservación = Sanctuary of Isis and Serapis. Roman Forum District (Insula II). Molinete/Cartagena. Recovery and conservation*, Ayuntamiento de Cartagena, Consorcio Cartagena Puerto de Culturas y Universidad de Murcia.

Santamaría Canales, I., 2016, “Expansión y difusión del culto Isiaco en el Imperio Romano”, *Investigaciones recientes en Historia, Arqueología y Patrimonio*, 93-107.

Scheid J., 1981, “Le délit religieux dans la Rome tardo-républicaine. In: Le délit religieux dans la cité Antique”, en: *Actes de la table ronde de Rome (6-7 avril 1978)* Rome: École Française de Rome, 117-171. (Publications de l'École française de Rome, 48). https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1981_act_48_1_1360

—, 1991, *La Religión Romana*, Madrid: Ediciones Clásicas.

Uroz Rodríguez, H., 2004-2005, “Sobre la temprana aparición de los cultos de Isis, Serapis y Caelestis en Hispania”, *Lucentum*, 13-14, 165-180

Zaidman, L., Pantel, P., Schmitt Pantel, P., 2002, *La religión griega en la polis de época clásica*, Madrid: Akal Ediciones.

FUENTES:

Autores clásicos:

Pordomingo Pardo, F. y Fernández Delgado, J. A., 1995, *Plutarco, Obras Morales y de Costumbres (Moralia) VI: Isis y Osiris. Diálogos piticos*, Madrid: Editorial Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, nº213).

Rubio Fernández, L., 1993, *Apuleyo. El Asno de oro*, Madrid: Editorial Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, nº9).

Corpora y repertorios epigráficos:

HD = Epigraphische Datenbank Heidelberg.

HEpOL = Hispania Epigraphica on-line.

RICIS = Bricault, Recueil des Inscriptions Concernant les Cultes Isiaques (on-line).

6. ANEXO: CORPUS EPIGRÁFICO Y CUADROS

CORPUS EPIGRÁFICO

BAETICA

1.- Placas halladas en el Iseo de Italica

Según Corzo⁹¹, la situación que estas placas hubieron de tener es de fácil reconstrucción. Las tres primeras, aparecen *in situ*, formando un pequeño rellano entre los escalones de mármol. La primera inscripción (C070), ocupa el lugar central, acompañada en sus laterales de otras dos placas sin texto alguno. Los epígrafes C071 y C072, formaban una segunda línea en conjunto con C073 que apareció fuera de su contexto inicial, fragmentada delante de este escalón. Por tanto, podemos decir que estamos ante un depósito votivo situado ante la entrada del santuario. Si tenemos en cuenta la posición de la inscripción C070, podemos deducir que la dedicante es la artífice principal de la ofrenda que sería la donación del propio templo, por “mandato divino”, como aparece en las inscripciones C070 (*ex iussu*) y C073 (*imperio Iunoni*)⁹².

Todas las inscripciones contienen un *votum*, menos C073, que sería un *donum*, ya que contiene la fórmula “*donum dedit*”. Por otro lado, Corzo⁹³ llega a la conclusión de que los cuatro *cognomina* de estas placas son consecuencia de un cambio voluntario de nombre, por lo que las nuevas seguidoras de Isis adoptarían un nuevo nombre para dar testimonio de su nueva opción religiosa. Sin embargo, Alvar⁹⁴ sostiene que ese posible valor simbólico de los *cognomina* es muy difícil de descifrar, ya que no hay ningún testimonio claro en el que basarlo

⁹¹ Corzo, 1991, 136.

⁹² Alvar, 2010.

⁹³ Corzo, 1991, 142.

⁹⁴ Alvar, 2010.

1.1.- Placa con huellas / inscripción, C070 (C.B.08.10).

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus: Conventus Hispalensis*
- Nombre latino: *Aelia Italica*
- Nombre actual: Santiponce (Sevilla)

Cronología: siglo II d.C.

Contexto Arqueológico: Ocupa el lugar central y a ambos lados tenía placas sin inscripción.



Texto:

Isidi Dominae / Marcia Voluptas / ex voto / et iussu libens animo sol(vit)

“A la Señora Isis, *Marcia Voluptas* cumplió su promesa, y por mandato [de la diosa], con agrado”.

Interpretación: el epíteto *dominae* se le aplica por entenderla como “dueña suprema de todas las cosas”⁹⁵.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/coleccion/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HEpOL* 5504
- *RICIS*, 602/0202
- CORZO SÁNCHEZ, J., R., 1991, “Isis en el teatro de Itálica”, *Boletín de Bellas Artes* 9, 123-145.

⁹⁵ Corzo, 1991, 142.

1.2.- Placa con huellas / inscripción C071 (C.B.0810).

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Hispalensis*
- Nombre latino: *Aelia Italica*
- Nombre actual: Santiponce (Sevilla)

Cronología: siglo II d.C.

Contexto Arqueológico: Placa encontrada en el Iseo, formando un rellano pavimentado entre el escalón de mármol anterior y el siguiente. Dos huellas (que parecen corresponder a unas sandalias), entre las cuales se encuentra la inscripción.



Texto:

Isidi / Regn(ae) / Soter / votum / s(olvit) l(ibens) a(nimo)

“A Isis Reina, *Soter* cumplió su promesa con agrado”

Interpretación: según Corzo⁹⁶, el epíteto *reginae* le viene dado por la aceptación de Isis como divinidad principal en la que confluían caracteres de otras muchas divinidades, además de por ser la esposa de Osiris. El hecho de que Isis se considere la divinidad principal viene claramente reflejado en la *Metamorfosis* de Apuleyo⁹⁷. Por otro lado, *Soter*, podría ser tanto hombre como mujer, que adopta el nombre como sinónimo de “salvación del espíritu”.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- CORZO SÁNCHEZ, J., R., 1991, “Isis en el teatro de Itálica”, *Boletín de Bellas Artes*, 9, 123-145
- *HEpOL* 5505

⁹⁶ Corzo, 1991, 142.

⁹⁷ Apul., *Met.*, XI, 2 y 5.

1.3.- Placa con huellas/inscripción, C072 (C.B.08.10)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- Conventus: *Conventus Hispalensis*
- Nombre latino: *Aelia Italica*
- Nombre actual: Santiponce (Sevilla)

Cronología: siglo II d.C.

Contexto arqueológico: junto a C071 y C073

Texto:

*Domnulae Bubasti / Iuna Ceresa / v(otum) s(olvit)
l(ibens) a(nimo)*



“A la *domnula* Bubastis, *Iuna Ceresa* cumplió su promesa con agrado”⁹⁸

Interpretación: El *cognomen* parece una latinización del griego *Kerasesa*, lo que revelaría la condición de liberta y el posible origen oriental de la dedicante. Bubastis es la versión grecorromana de Bastet⁹⁹, la diosa gata protectora de las mujeres especialmente en el parto.

Corzo considera que Ceresa no puede derivar del griego y prefiere hacerlo proceder del nombre de Ceres, con una desinencia “afectiva superlativa”, que significaría: “a la más devota” o “más querida por Ceres”. Por lo general, se piensa que la vinculación de Isis y Bubastis se hace por la atribución a Isis, como diosa genérica de la feminidad, de los atributos que la egipcia Bastet poseía como protectora de los nacimientos y la infancia¹⁰⁰. Es por esto, y por el lugar en la que aparece por lo que he visto conveniente incluir la inscripción en el corpus.

⁹⁸ Seguimos las traducciones de Alvar, en: *La gens isiaca en Hispania* [Base de datos] si bien en algunos casos dejamos el término latino cuando la traducción del mismo presenta algún problema.

⁹⁹ Corzo, 1991, 144: Bastes sería hija de Isis.

¹⁰⁰ Corzo, 1991, 144.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- CORZO SÁNCHEZ, J., R., 1991, “Isis en el teatro de Itálica,” *Boletín de Bellas Artes*, 9, 123-145
- *HEpOL* 5506

1.4.- Placa con huellas / inscripción C073 (C.B.08.10)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Hispalensis*
- Nombre latino: *Aelia Italica*
- Nombre actual: Santiponce (Sevilla)

Cronología: II d.C.

Contexto Arqueológico: junto a C071 y C072

Texto:

[Isi]di Vi(ctrici) / Privata imperio Iunonis / d(onum) d(edit)

“A Isis Victoriosa, por orden de Juno, *Privata* ofreció (esto como) regalo”

Interpretación: Según Corzo¹⁰¹, no es de extrañar que Isis aparezca junto a Juno en una inscripción, puesto que, el epíteto *victrix* le viene dado como consecuencia de la identificación de Isis con Juno.

Por otro lado, el nombre *Privata* es bastante frecuente en la epigrafía, y puede referirse a la “privación” de Isis¹⁰².

¹⁰¹ Corzo, 1991, 142.

¹⁰² Ver Corzo, 1991, 145, para más información sobre la “privación” de Isis.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- CORZO SÁNCHEZ, J., R., 1991, “Isis en el teatro de Itálica,” *Boletín de Bellas Artes*, 9, 123-145.
- *HEpOL* 5507

2.- Inscripción C083 (C.B.08.01)



Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Hispalensis*
- Nombre latino: *Aelia Italica*
- Nombre actual: Santiponce (Sevilla)

Cronología: siglos II-II d.C.

Contexto Arqueológico: base de mármol, procedente del *Traianeum*, el templo de culto imperial.

Texto:

Vict(oriae) Aug(ustae). Vib(ia) Modesta C(ai) Vib(ii) Libonis fl(ia) ori[unda ex] / Mauretania, iterato honore bis flaminica sacerdo[s col(oniae) A(eliae) A(ugustae) I(talicae)] / statuam argenteam ex arg(enti) p(ondo) CXXXII (unciis duabus semuncia) cum inauribus tr[ibacis mar]/garitis n(umero) VIII et corona au[rea] / cum gem(m)is n(umero) XXV et gem(m)areis (VII [¿?]), accep(to) loc(o) ab splendid[issim(o) or] / [d]in(e) in templ(o) suo corona(m) aurea(m) flamin(al)em) capitul(um) aure[um do] / [mi]na(e) Isidis alter(um) Cerer(is) cum maani(li)b(ur) arg(enteis) item Iunoni R[egina(e) d(ono) d(edit)]

“A la Victoria Augusta, *Vibia Modesta*, hija de *Caius Vibus Libo*, oriunda de Mauretania, honrada con el sacerdocio flamínico de la Colonia Elia Augusta Itálica por segunda vez, ha regalado una estatua de plata, con un peso de 132 libras y 2 onzas y media de plata, con pendientes dorados con tres filas de 10 perlas, 40 piedras preciosas y 8 aguamarinas, así como una corona de oro con 25 piedras preciosas y ¿? Joyeros, en el lugar indicado por el distinguidísimo Senado, en su templo; la corona flaminial de oro, un busto de oro de la Señora Isis, otro de Ceres con collares de plata, lo mismo dio como regalo para Juno Reina”¹⁰³

Interpretación: inscripción que pone de manifiesto la importancia del culto a Isis en la ciudad, ya que además de las actividades de devoción rendidas en el Iseo, el santuario de la Victoria Augusta también albergó una efigie de oro de Isis Domina, la cual fue costeadada por *Vibia Modesta*, de origen mauritano.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HEpOL* 4743
- *HD* 000109

¹⁰³ Traducción tomada de Alvar, en: *La gens isiaca en Hispania* [Base de datos]

3.- Inscripciones de *Baelo Claudia*

3.1.- Placa de plomo, *defixio* C101 (C.B.15.01)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Gaditanus*
- Nombre latino: *Baelo Claudia*
- Nombre actual: Bolonia (Cádiz)

Cronología: II d.C.

Contexto Arqueológico: placa de plomo con ansa incompleta, hallada en las excavaciones de 1970 en el pozo del SO. del patio.

Texto:

*Isis Muromem / tibi conmento / furtu(m) meu(m)
mi fac / tuto numini maes / tati exemplaria / ut
tu euide(s) immedi / o qui fecit autulit / aut
(h)eres opertoru(m) / albu(m) nov(um) estragulu(m) / nov(um) lodices duas [me](o)? /
uso rogo Domina / per maiestate(m) tua(m) / ut (h)oc furtu(m) repri/ndas*

“Isis Myrionyma, te encomiendo el robo del que soy víctima. Haz en mi favor actos ejemplares con tu firme divinidad y tu majestad, de manera que te lleves de en medio a quien lo ha hecho, a quien [me] ha quitado, o a su heredero, una manta blanca nueva, un cobertor nuevo, dos colchas para mi propio uso; te ruego ¡oh, Señora mía!, en nombre de tu majestad, que castigues este robo”

Interpretación: Bricault¹⁰⁴, acepta *Muromem* como una mala grafía del epíteto *Myrionyma*, característico de Isis en época imperial



¹⁰⁴ *RICIS*, 602/0101.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HEpOL* 6007
- *RICIS*, 602/0101

3.2.- Placa con huellas, C102 (C.B.15.10)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Gaditanus*
- Nombre latino: *Baelo Claudia*
- Nombre actual: Bolonia (Cádiz)

Cronología: siglo I-II d.C.

Contexto Arqueológico: apareció bajo el primer peldaño de acceso al Iseo. No tiene señales de desgaste y parece haberse fracturado en la Antigüedad.

Texto:

[Isidi D]ominae / M(arcus) [Semp]ronius / Maxumus v(otum) s(olvit) l(ibens) m(erito)



“A la Señora Isis, *Marcus Sempronius Maxumus* cumplió su promesa con agrado y de la forma debida”

Interpretación: es probable que fueran las inscripciones relativas a la inauguración del santuario, junto con C103, pero al no hacer alusión al citado acto, no podemos afirmarlo. Además, no hace mención a la condición del dedicante, por lo que no sabemos cuál era su categoría social. Alvar¹⁰⁵ afirma que esta placa, junto con C103 estaban destinadas a no ser vistas, ya que aparecen debajo de la escalinata de acceso al

¹⁰⁵ Alvar, 2010, C102.

templo sin ningún tipo de desgaste, pero aún no está del todo claro, ya que no hay ningún otro ejemplo de placas destinadas a no ser vistas.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- HD 002689
- HEpOl 6008
- RICIS, 602-0102

3.3.- Placa con huellas / inscripción C103 (C.B.15.10)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus: Conventus Gaditanus*
- Nombre latino: *Baelo Claudia*
- Nombre actual: Bolonia (Cádiz)

Cronología: I-II d.C.

Contexto arqueológico: *ex voto* hallado en el mismo lugar que C102.

Texto:

Isidi Do[minae] / L(ucius) Vecili(us) ... / L(ibens) a(nimo) v(otum) [s(olvit)]

“A la Señora Isis, *Lucius Vecilius* cumplió su promesa con agrado”



Interpretación: Bricault¹⁰⁶ indica que las huellas de esta placa, junto con C102, serían las huellas de la diosa, que sale de su santuario para aparecerse ante sus devotos. Por tanto, estaríamos ante una placa de carácter inaugural.

¹⁰⁶ RICIS, 602/0103.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- HD 002686
- HEpOL 6009
- RICIS, 602/0103

4.- Placa funeraria con nombre teofórico C111 (C.B.16.04; CIL II 2/7, 542 = CIL II, 2306)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus: Conventus Cordubensis*
- Nombre latino: *Corduba Colonia Patricia*
- Nombre actual: Córdoba

Cronología: sin determinar

Contexto Arqueológico: fue leída en el siglo XVIII por Ruano, actualmente está perdida. Epígrafe de tipo funerario.

Texto:

D(is) M(anibus) s(acrum) / Setuleia Isias / annor(um) XXX / pia in suis / hic s(ita) est s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

“Consagrado a los Dioses Manes. *Setuleia Isias*, de 30 años, piadosa de los suyos, yace aquí. Que la tierra te sea leve”

Interpretación: según Alvar¹⁰⁷, el *cognomen Isias* podría estar relacionado con el culto a Isis, ya sea por parte de la portadora del nombre o de algún familiar suyo. No obstante, no podemos afirmarlo con certeza, ya que los testimonios sobre la existencia del culto a Isis en la colonia son circunstanciales, además del problema que supone la discusión de los nombres teofóricos.

¹⁰⁷ Alvar, 2010, C111.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HD* 028886
- *HEpOl* 4127

5.- Altar de piedra (C113; C.B.10.01; CIL II2/5, 575)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Astigitanus*
- Nombre latino: *Epora*
- Nombre actual: Montilla (Cordoba)

Cronología: II-III d.C.

Contexto arqueológico: hallado en la década de 1990 en el cortijo de Rentilla.

Texto:

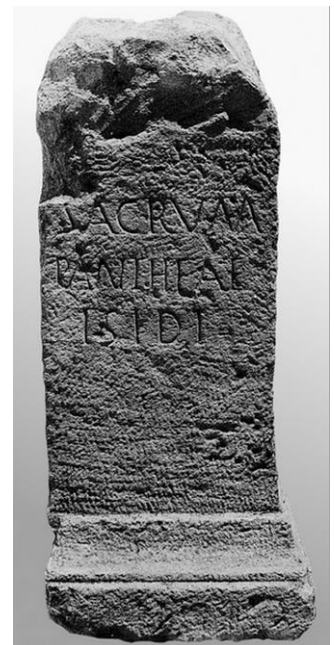
Sacrum / Panthae / Isidi

“Consagrado a Isis Panthea”

Interpretación: primera inscripción en Hispania que contiene el epíteto de *Panthea* para Isis. Cerca de este se halló otra inscripción dedicada a Ceres, lo que puede indicar el carácter agrícola del lugar y el de Isis¹⁰⁸.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.



¹⁰⁸ El carácter agrícola de Isis se expresa en la Metamorfosis de Apuleyo.

- APULEYO, *El Asno de oro*, Traducción de L., RUBIO FERNÁNDEZ, L. Madrid, 1993: Editorial Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, nº. 9).
- *HEpOL* 2514

6.- Basa de estatua con inscripción, C116 (C.B.20.01; CIL II 2/5, 311; CIL II, 1611)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Astigitanus*
- Nombre latino: *Igabrum*
- Nombre actual: Cabra (Córdoba)

Cronología: siglo II d.C.

Contexto arqueológico: basa de estatua, inicialmente honorífica, a la que se le añade posteriormente la primera inscripción, que la convierte en *titulum sacrum*

Texto:

Pietati Aug(ustae) / Flamina Pale / Isiaca Igabrens(is) / huic ordo m(unicipium) / Igabrensi(um) / ob merita / statuem decr(euit) / quae honore / accepto impens(am) remisit

“A la Piedad Augusta, *Flamina Pale*, isiaca de *Igabrum*. El orden de los munícipes del municipio de *Igabrum* le decreta esta estatua por sus méritos; ella, tras aceptar el honor devolvió los gastos”¹⁰⁹

Interpretación: algunos autores, como Hübner, dicen que *Isiaca Igabrensis* significa “sacerdotisa pública de Isis en *Igabrum*”, pero Bricault¹¹⁰, prefiere definirla como una Isiaca muy relevante en su municipio. La dedicación a la Piedad Augusta es posterior a la erección del monumento.



¹⁰⁹ Traducción de Alvar en: *La gens isiaca en Hispania* [Base de datos]

¹¹⁰ *RICIS*, 602/0401.

Bibliografía:

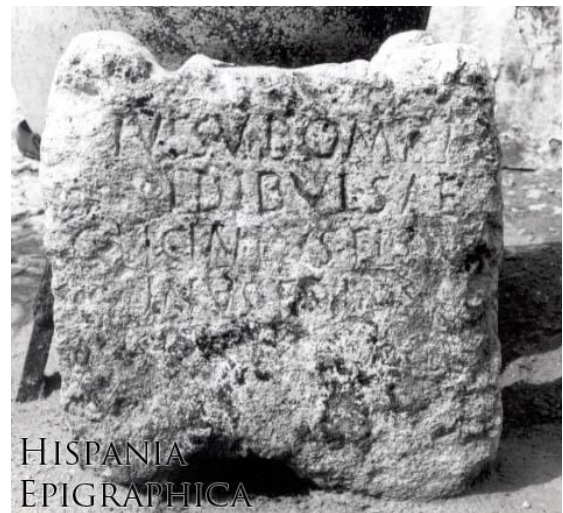
- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- HD 029617
- HEpOL 2237
- RICIS, 602/0401

7.- Altar votivo con focus C119 (C.B.23.01; CIL II/5 912)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Astigitanus*
- Nombre latino: *Urgapa*¹¹¹
- Nombre actual: Alameda (Malaga)

Cronología: sin especificar, finales del siglo I d.C. o comienzos del siglo II d.C. (época Flavia)



Contexto arqueológico: hallado hacia 1960 a 1km del enclave romano, en el Cerro Escalante. Puede ser que fuera un municipio Flavio¹¹².

Texto:

Iussu Domina(e) / Isidi Bulsae / C(aius) Licinius Flav/inus fontem / [et ae?]dem d(dedit)

“Por mandato de la ‘Señora’, *Caius Licinius Flavinus* ofreció a Isis Balsa esta fuente y esta *aedes* (?)¹¹³

¹¹¹ HEpOL, 959; Alvar, 2010, C119.

¹¹² Alvar, 2010, C119. Alvar considera que es conveniente mantener el lugar de hallazgo como *oppidum ignotum*, ya que la identificación de Alameda con topónimos antiguos es insatisfactoria. Pero la abundancia de restos romanos permite suponer que fue un municipio Flavio de finales del siglo I o comienzos del siglo II d.C.

¹¹³ Traducción de Alvar en: *La gens isiaca en Hispania* [Base de datos]

Recio¹¹⁴, 1986: *Iussu Domin(ae) / [Is]idi Bulsae / C(aius) Licinius Flav(ius) / [Patro]nus f[la]men / [...]o[...]i[...]eiu[...]l[...]*

Interpretación:

El topónimo *Bulsae* es un *hápax*; puede corresponder a la geografía real o imaginaria de la Isis egipcia, pero podría ser un topónimo vinculado con el lugar en el que apareció el hallazgo.

Si la restitución de la línea 4 es correcta, estaríamos ante el testimonio de que en esta localidad hubo un Iseo erigido por un evergeta local, un devoto que decide implantar el culto en su ciudad.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HEpOL*, 959
- *RICIS*, 602/0301

8.- Inscripción C120; C.B.24.01; CIL II 2/5, 743 = CIL II, 180b)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Baetica*
- *Conventus*: *Conventus Astigitanus*
- Nombre latino: *Anticaria*
- Nombre actual: Antequera (Málaga)

Cronología: siglos I-II d.C.

Contexto arqueológico: conocida desde el siglo XVIII, recogida por Muratori en las *schedae* farnesianas¹¹⁵.

¹¹⁴ *RICIS*, 602-0301.

¹¹⁵ Alvar, 2010, C120

Texto:

Sex(tus) Peducaeius Sex(ti) fl(ius) / Herophilus / Isi Sarapi / d(onum) d(edit) l(ibens) m(erito)

“*Sextus Peducaeius Herophilus*, hijo de *Sextus*, ofreció su regalo a Isis y Sarapis con agrado y de la forma debida”

Interpretación: origen oriental del evergeta¹¹⁶.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HD* 031037
- *HepOL* 2994

¹¹⁶ Alvar, 2010, C120

HISPANIA CITERIOR /TARRACONENSE

9.- Placa de mármol bilingüe C133 (C.T. 01.01; CIL II (Suppl.), 6185)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus*: *Conventus Tarraconensis*
- Nombre latino: *Emporiae*
- Nombre actual: Ampurias (Gerona)

Cronología: siglos II-I a.C.

Contexto arqueológico:

Ninguno de los fragmentos fue hallado en el interior del santuario.



- a) Placa de mármol hallada en 1883 en una cisterna junto al templo M antes de que comenzaran las excavaciones¹¹⁷.
- b) Dos fragmentos de una placa de mármol, hallados en agosto y octubre de 1908, en las proximidades de la puerta meridional de la Neápolis y en el interior de una cisterna a la derecha del templo de los dioses alejandrinos. Junto a esto último se hallaron monedas de cobre, un jarro y una vasija de bronce, una lucerna y varios fragmentos de cerámica y objetos de bronce.

Texto:

[Isi Sara]pi aedem / [simulacr]a porticus / [Numas N]umen f(ilius) / [Alexandri]nus / [devot]us faciu/[ndum cur(avit)] / [Ἐισι Σ]αράπι / [ναόν ζό]ανα / [στο]άν Nouμᾶς / [Nouμ]ηνίου Ἀλε/[ξαν]δρέυς/ [έυσ]έβες έπόει·

“A Isis. A Serapis. *Numas*, hijo de Numenio, alejandrino, devoto, mandó hacer el templo, las estatuas y el pórtico. A Isis. A Sarapis, Noumas, hijo de Noumenios, alejandrino, devoto hizo el “templo”, las estatuas y el pórtico”

¹¹⁷ Excavaciones de 1883 en Ampurias.

Interpretación: largo debate sobre la restitución del texto en latín, en especial con el nombre de Isis, ya que no se conserva ni en latín ni en griego. Aun así, debemos tener en cuenta que es muy probable que apareciera el nombre de Isis en la inscripción, ya que, junto con una estatua de Sarapis, apareció otra de la diosa, por lo que nos encontramos ante un santuario de dioses alejandrinos (compararla con la de *Carthago Nova*, C162)

Bibliografía

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- HD 044034
- HEpOL 12531

10.- Placa de mármol, C139 (C.T.02.01; CIL II, 4491)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus: Conventus Tarraconensis*
- Nombre latino: *Aquae Calidae*
- Nombre actual: Caldes de Montbui (Barcelona)

Cronología: finales del siglo I a.C. o comienzos del siglo I d.C.

Contexto arqueológico: fragmentada en 8 piezas, hallada en 1893 en la zona de las termas

Texto:

P(ublius) Licinius Phil/etus et Lici/nia Crassi lib(erta) / Peregrina Isidi / v(otum) s(olverunt) l(ibens) m(erito) l(oco) ac(cepto) p(ublicae) a re pub(lica)

“*Publius Licinius Philetus y Licinia Peregrina, liberta de Crassus, cumplieron su promesa a Isis con agrado y de la forma debida, en el lugar asignado públicamente por la ciudad*”

Interpretación: *Publius Licinius* es conocido por otra inscripción de Tarragona, en la que aparece como esclavo de *Marcus Licinius Crassus*, gobernador de la provincia entre el 13 y el 10 a.C.

Algunos autores consideran que *Licina* es liberta de *Licinius Crassus*, seguramente miembro del *ordo senatorius* que tenía propiedades en *Aquae Calidae*, tal vez en razón de la herencia de posibles propiedades de los *M. Licinii Crassi*¹¹⁸ que gobernaron la *Hispania citerior* en el último tercio del siglo I a.C.

La conexión de Isis con centros termales es muy común.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HD* 041845
- *HepOL* 10155

11.- Inscripción en basa C145 (C.T.06.01; CIL II, 4080)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus*: *Conventus Tarraconensis*
- Nombre latino: *Tarraco*
- Nombre actual: Tarragona

Cronología: finales del siglo I d.C. o primera mitad del siglo II d.C.

Contexto arqueológico: conocida desde el siglo XV, habría aparecido entre las ruinas de un templo suburbano, situado al norte de la muralla romana.

¹¹⁸ Alvar, 2010, C139.

Texto:

Isidi Aug(ustae) / sacrum / in honor(em) / et memoriam / Iuliae Sabinae / Clod(ia) Orbina / mater

“Consagrado a Isis Augusta en honor y memoria de Iulia Sabina; su madre, *Clodia Orbina*”

Discusión: Alföldy dice que el culto a Isis tuvo una implantación escasa en la ciudad y que su templo estuvo en el Cerro del Olvido, de donde procede la inscripción, fuera del recinto colonial.

Bibliografía:

- *HepOL* 9792
- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.

12.- Altar fragmentado C150 (C.T.08.01; CIL II2 / XIV 295)**Lugar de hallazgo:**

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus*: *Conventus Taraconensis*
- Nombre latino: *Saguntum*
- Nombre actual: Sagunto (Valencia)

Cronología: siglos I-II d.C.

Contexto arqueológico: hallado cerca de la muralla del castillo y del calvario, en las ruinas de un edificio que pudiera ser un Iseo¹¹⁹.

Texto:

L(ucius) V(alerius) Fi[dus]? / Isid[i] / Pelag[iae] / v(otum) s(olvit) l(ibens) [m(erito)]

“*Lucius Valerius Fidus* cumplió de buen agrado y de la forma debida, su promesa a Isis Pelagia”



¹¹⁹ Corell, 2002, 57

Interpretación: los *Valerii* debían ser una de las familias más importantes de Sagunto, pues contaron con varios magistrados municipales, aunque entre los *Valerii* abundan también las personas de origen servil. Si el cognomen *Fidus* fuera correcto, indicarían más bien un origen libre.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/coleccion/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- HD 016576
- HEpOL 13360
- CORELL, J., 2002, *Inscripciones Romanas del País Valencià. I. Saguntum i el seu territori*, Valencia: Universitat de Valencia.

13.- Inscripción en placa C152 (C.T.09.01; CIL II, 3730 = SUPPL. 6004; CIL II2 / XIV 6)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus:* *Conventus Tarraconensis*
- Nombre latino: *Valentia*
- Nombre actual: Valencia

Cronología: finales del siglo I d.C.



Contexto arqueológico: hallada en 1759 en el lecho del río Turia.

Texto:

Sodalitium / vernarum / colentes Isid(em)

“El colegio de los nacidos esclavos que veneran a Isis”

Interpretación: un *sodalitium* es lo mismo que un *collegium* y el participio *colentes* es igual a cultores. Corell¹²⁰ sostiene que fue hallada *in situ*, probablemente un edículo dedicado a la diosa en la orilla del río Turia. Las autoridades de *Valentia* reconocieron pronto el culto a Isis al admitir entre los *collegia* de la ciudad uno de *vernae* fieles de Isis, al que accederían mediante juramento¹²¹

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- HD 024026
- HEpOL 12832
- CORELL, J., 1997, *Incripciones romanes de Valencia i el seu territorio*, Valencia: Nau Llibres.

14.- Inscripción C162 (C.T.14.01)



Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus*: *Conventus Carthaginensis*
- Nombre latino: *Carthago Nova*
- Nombre actual: Cartagena (Murcia)

Cronología: siglos II-I a.C.

Contexto arqueológico: dos fragmentos, hallados en 1975 en los rellenos del Cerro del Molinete, donde se erigió el santuario privado dedicado a los dioses alejandrinos junto

¹²⁰ Corell, 1997.

¹²¹ Apul., *Met.*, XI, 15.

al edículo de la diosa siria Atargatis. Probablemente este sea el documento más antiguo de los conocidos, hasta ahora, sobre los cultos alejandrinos en Hispania.

Texto:

T(itus) Hermes [... S]arapi et / Isi in suo ma[ns(ionem), -ceries, -lo, -gisterio] d(onavit) l(ibens) / m(erito) d(e) s(ua) p(ecunia)

“*Titus Hermes* ofreció ... a Sarapis e Isis, de buen grado y de la forma debida, con su propio dinero (una morada =templo en su propiedad) (un recinto en su propiedad) (en su magisterio) (en su enfermedad)”

Interpretación: la onomástica del dedicante presenta algunos problemas al no aparecer su gentilicio. Koch dice que correspondería al de su dueño, pues Hermes sería un liberto de alguien que debería estar mencionado en la laguna del texto. Para Díaz Ariño¹²² podría ser un caso de estructura onomástica libertina del tipo: *praenomen + cognomen + nomen* y *praenomen* del *patronus* + *(l)ibertus*, parecida a otras de tipo servil bien atestiguadas en la epigrafía republicana hispana, pero no resulta acorde con el reducido tamaño de la laguna del epígrafe.

Pena¹²³ sugiere que Hermes sea un nombre vinculado al ciclo divino de Isis, pues se identifica tanto con el dios de la sabiduría, padre de Isis, como con Anubis, sin embargo, es tan frecuente como nombre de esclavo que no podemos hacer una conexión segura.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- DIAZ ARIÑO, B., 2008, *Epigrafía Latina republicana de Hispania*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 105-106.
- *HD* 001849
- *HEpOL* 14073
- PENA GIMENO, M., J., 2008, “Consideraciones sobre epigrafía republicana de la Citerior: el caso de *Carthago Nova*”, en: *Iberia e Italia: modelos romanos de*

¹²² Díaz Ariño, 2008, 105-106

¹²³ Pena Gimeno, 2008

integración territorial. Actas del IV congreso internacional hispano-italiano histórico-arqueológico, Murcia.

15.- Inscripción C203 (C.T.14.01)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus*: *Conventus Carthaginensis*
- Nombre latino: *Carthago Nova*
- Nombre actual: Cartagena (Murcia)

Cronología: siglo I a.C.

Contexto arqueológico: hallado en 2009 en el Parque Arqueológico del Cerro de Molinete, frente a la escalinata situada en uno de los accesos del foro, en un estrato de abandono datado en el segundo cuarto del siglo III d.C. Posiblemente fuera un altar.

Texto:

Sera(pidi?) Is[idi et] / Merc(urio) / M(arcus) Bom[bius]

“A Serapis, a Isis y a Mercurio, *Marcus Bombius*”

Interpretación: se establece una asociación entre Mercurio y las divinidades egipcias. Es un caso excepcional en Hispania, fruto de una elección individual en la que se usa el teónimo latino para referirse a su homólogo egipcio Anubis. Forma parte de la experimentación religiosa en el periodo de recepción del culto en el extremo Occidente¹²⁴.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.

¹²⁴ Alvar, 2010, C203.

16.- Altar votivo C190 (C.T.34.01)

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus*: *Conventus Bracaraugustanus*
- Nombre latino: *Aquae Flaviae*
- Nombre actual: Chaves (Portugal)

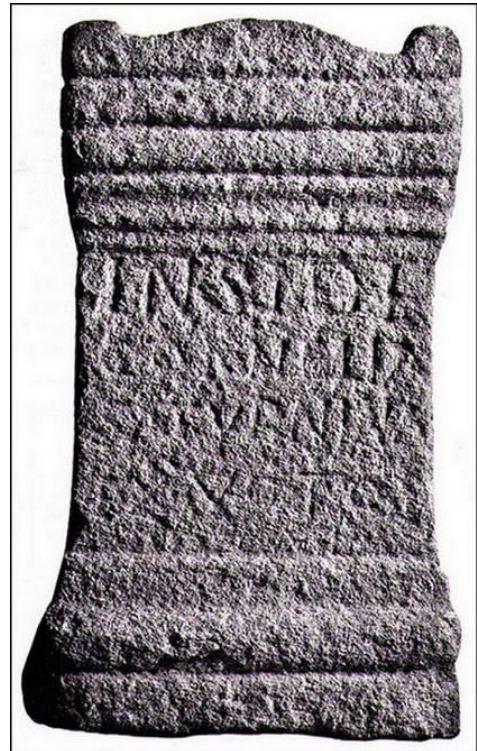
Cronología: segunda mitad del siglo II d.C.

Contexto arqueológico: hallado en 1932 en la iglesia de Outeiro Jusão, a dos kilómetros al sur de *Aquae Flaviae*.

Texto:

Insidi(sic) / Cornelia / Saturnina / ex voto

“A Isis, *Cornelia Saturnina*, en cumplimiento de una promesa”



Interpretación: la dedicante pertenecería a la población autóctona romanizada¹²⁵.

Bibliografía:

- *HEpOL* 19968
- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.

¹²⁵ Alvar, 2010, C190.

17.- Bloque con inscripción C191 (C.T.35.01; CIL II, 2416)



Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Tarraconense*
- *Conventus*: *Conventus Bracaraugustanus*
- Nombre latino: *Bracara Augusta*
- Nombre actual: Braga (Portugal)

Cronología: siglo II d.C.

Contexto Arqueológico: bloque reutilizado en el lateral del altar de la capilla de San Geraldo en la catedral de Braga.

Texto:

Isidi Aug(ustae) sacrum / Lucretia Fida sacerd(os)perp(etua) / Rom(ae) et Aug(usti) / conventuss (sic) Bracaraug(ustanorum)

“Consagrado a Isis Augusta. *Lucretia Fida*, sacerdotisa perpetua de Roma y de Augusto, del *conventus* de los bracaraugustanos, la dedicó”

Interpretación: según Alföldi, la oferente, sacerdotisa del culto imperial en el *conventus bracaraugustano*, parece ser una persona de origen peninsular romanizada. Este epígrafe es un buen ejemplo de las conexiones entre el culto de Isis y las instancias religiosas del poder imperial.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HEpOL* 8244.

LUSITANIA

18.- Inscripción C062; C.B.02.01; CIL II, 981

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Lusitania*
- Nombre latino: *Oppidum Ignotum*
- *Conventus*: *Conventus Emeritensis*
- Nombre actual: Torre de Miguel Sesmero (Badajoz)

Cronología: siglo I d.C.-III d.C.

Contexto Arqueológico: Inscripción recogida por Docampo en el siglo XVI. Se ignora todo lo concerniente a las condiciones de su hallazgo. Actualmente se encuentra perdida

Texto:

Isidi Dominae / ex testamento / Scandiliae C(ai) filiae) Campanae

“A la señora Isis, por el testamento de *Scandilia Campana*, hija de *Caius*”¹²⁶

Interpretación: La dedicación se llevó a cabo por orden testamental de *Scandilia Campana* y probablemente se evoca a Isis en su condición de “Señora de los Manes”, la que respetan “los dioses del infierno”¹²⁷.

¹²⁶ Seguimos las traducciones de Alvar, en: *La gens isiaca en Hispania* [Base de datos]

¹²⁷ Apul., *Met.*, XI, 5 y 25

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HEpOL* 816

19.- Inscripción C004; C.L.03.01; CIL II, 33

Lugar de hallazgo:

- Provincia: *Lusitania*
- *Conventus*: *Conventus Pacensis*
- Nombre latino: *Salacia*
- Nombre actual: Alcacer do Sal (Setúbal, Portugal).

Cronología: sin determinar

Contexto arqueológico: procedencia insegura. Dada a conocer en el manuscrito; *Inscrições Lapidares de Varias Cidades Villa e Lugares do Reino de Portugal Colligidas por Dom José Cornide* (finales del siglo XVIII). Hoy en día se encuentra perdida.

Texto:

Isidi Dominae / M(arcus) Octavius Octaviae / M(arci) f(iliae) Marcellae Mode/ratillae lib(ertus) Theophilus / v(otum) s(olvit) l(ibens) a(nimo)

“A la Señora Isis, *Marcus Octavius Theophilus*, liberto de Octavia Marcella Moderatilla, hija de Marcus, cumplió su promesa con agrado

Interpretación:

Algunos autores defienden, que el cognomen teóforo, es reflejo de una relación más institucional que privada con el culto a Isis, lo que puede significar que el dedicante perteneciera a un colegio sacerdotal.

Además, la mención de la filiación completa de su antigua dueña hace pensar en una especial conexión con ella, que puede estar relacionada con la vinculación al culto de Isis¹²⁸.

Bibliografía:

- ALVAR EZQUERRA, J., 2010, La gens isiaca en Hispania [Base de datos], recuperado en: <https://www.uc3m.es/biblioteca/colecciones/gens-isiaca-hispania>, última consulta: 06/03/2020.
- *HEpOL*, 21113

¹²⁸ Alvar, 2010, C004.

CUADRO 1:

	Nº	LUGAR DE HALLAZGO	TIPO DE INSCRIPCION	NOMBRE DEL/LA DEDICANTE	ESTATUS JURIDICO	CARGO
BAETICA	1.1	Aelia Italica	Religiosa	Marcia Voluptas	Libre	X
	1.2.	Aelia Italica	Religiosa	Soter	Posible esclavo	X
	1.3.	Aelia Italica	Religiosa	Iuna Cerasa	Liberta/Libre	X
	1.4.	Aelia Italica	Religiosa	Privata	Posible esclava	X
	2	Aelia Italica	Religiosa	Vibia Modesta	Libre	<i>Flaminica</i>
	3.1.	Baelo Claudia	<i>Defixio</i>	X	X	X
	3.2.	Baelo Claudia	Religiosa	Marcus Sempronius Maximus	Libre	X
	3.3.	Baelo Claudia	Religiosa	Lucius Vecilius	Libre?	X
	4	Corduba Colonia Patricia	Funeraria	Setuleia Isias	Libre?	X
	5	Epora	Religiosa	X	X	X
	6	Igabrum	Religioso	Flamina Pale	Libre	¿Sacerdotisa?
	7	Urgapa	Religiosa	Caius Licinius Flavinus	Libre	X
	8	Anticaria	Religiosa	Sextus Peducaeius Herophilus	Libre	X
TARRACONENSE	9	Emporiae	Religiosa	Numas	Libre	X
	10	Aquae Calidae	Religiosa	Publius Licinius Philetus	Liberto	X
				Licina Peregrina	Liberta	X
	11	Tarraco	Religiosa	Clodia Orbina	Libre?	X
	12	Saguntum	Religios	Lucius Valerius Fidus	Libre	X
	13	Valentía	Religiosa	X	Esclavos <i>collegium</i>	X
	14	Carthago Nova	Religiosa	Titus Hermes	Liberto	X
	15	Carthago Nova	Religiosa	Marcus Bombius	Proc. Oriental?	X
	16	Aquae Fluviaie	Religiosa	Cornelia Saturnina	Libre	X
17	Bracara Augusta	Religiosa	Lucretia Fida	Libre	Sacerdotisa Imperial	
LUSITANIA	18	Oppidum Ignotum	Religiosa	Scandilia Campana	Libre	X
	19	Salacia	Religiosa	Marcus Octavius Theophilus	Liberto	Posible miembro de un <i>collegium</i> sacerdotal

CUADRO 2:

BAETICA	Nº	LUGAR DE HALLAZGO	NOMBRE DEL/LA DEDICANTE	ESTATUS JURIDICO	CARGO	FORMULARIO	DONACION
	1.1	Aelia Italica	Marcia Voluptas	Libre	X	<i>Votum + ex iussu</i>	Posiblemente el templo
	1.2.	Aelia Italica	Soter	Posible esclavo	X	<i>Votum</i>	X
	1.3.	Aelia Italica	Iuna Cerasa	Liberta/Libre	X	<i>Votum</i>	X
	1.4.	Aelia Italica	Privata	Posible esclava	X	<i>Donum + imperio Iunonis</i>	X
	2	Aelia Italica	Vibia Modesta	Libre	<i>Flamínica local</i>	<i>Donum</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatua de plata con pendientes dorados con 30 perlas, 40 piedras preciosas, 8 aguamarinas. ➤ 1 corona de oro, con 25 piedras preciosas ➤ Joyeros. ➤ 1 corona flaminial de oro. ➤ 1 busto de oro de Isis. ➤ 1 busto de Ceres con collares de plata. ➤ Lo mismo para Juno Reina.
	3.2.	Baelo Claudia	Marcus Sempronius Maximus	Libre	X	<i>Votum</i>	X
	3.3.	Baelo Claudia	Lucius Vecilius	Libre?	X	<i>Votum</i>	X
	5	Epora	X	X	X	<i>sacrum</i>	X
	6	Igabrum	Flamina Pale	Libre	Posible Sacerdotisa?	<i>Dedicada a la Pietas Augusta</i>	Estatua para Flamina Pale
7	Urgapa	Caius Licinius Flavinus	Libre	X	<i>Donum + iussu</i>	Fuente + <i>aedes</i>	

	8	Anticaria	Sextus Peducaeus Herophilus	Libre	X	<i>Donum</i>	X
TARRACONENSE	9	Emporiae	Numas	Libre	X	<i>Donum f.c.</i>	<i>Aedes</i> + estatuas + pórtico
	10	Aquae Calidae	Publius Licinius Philetus	Liberto	X	<i>Votum</i>	X
			Licinia Peregrina	Liberta	X		
	11	Tarraco	Clodia Orbina	Libre?	X	<i>Sacrum in honorem et memoriam</i>	X
	12	Saguntum	Lucius Valerius Fidus	Libre	X	<i>Votum</i>	X
	13	Valentia	X	Esclavos	X	X	X
	14	Carthago Nova	Titus Hermes	Liberto	X	<i>Donum</i>	Templo/morada
	15	Carthago Nova	Marcus Bombius	Oriental?	X	X	X
	16	Aquae Fluviae	Cornelia Saturnina	Libre	X	<i>Votum</i>	Altar
	17	Bracara Augusta	Lucretia Fida	Libre	Sacerdotisa culto Imperial	<i>Sacrum</i>	X
LUSITANIA	18	Oppidum Ignotum	Scandilia Campana	Libre	X	<i>ex testamento X</i>	X
	19	Salacia	Marcus Octavius Theophilus	Liberto	Posible miembro de un <i>collegium</i> sacerdotal	<i>Votum</i>	X