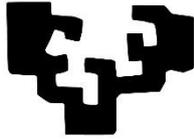


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

HEZKUNTZA, FILOSOFIA
ETA ANTROPOLOGIA
FAKULTATEA
FACULTAD
DE EDUCACIÓN, FILOSOFÍA
Y ANTROPOLOGÍA

**LOS JOVENES DEL SUR DE IBAGUÉ Y
SOUNDARTE REC:
Procesos de empoderamiento a través del hip hop**

TRABAJO FIN DE GRADO

DNI 45823845W

AUTOR Aingeru San Miguel González

GRADO Antropología Social

DIRECTOR Luis Miguel Uharte Pozas

CONVOCATORIA – AÑO Enero-febrero de 2021

Quiero dar las gracias a todas las personas y organizaciones que conocí durante mi estancia en Ibagué y me dieron la oportunidad de conocer Colombia, el Tolima, Ibagué, el Sur y sus realidades. De no haber tenido esta oportunidad, no hubiera podido conocerlo de otra manera. Gracias a Rodrigo de Yapawayra; gracias Cris Master y Mc Tayson de Soundarte REC y a todos los jóvenes de la escuela; gracias a Surgiendo y a los grupos que acompañamos, en especial a Yenny y a las personas de Casa Dulima por abrirnos sus puertas y enseñarnos tantas cosas de su tierra.

INDICE

1. INTRODUCCION	1
1.1. Objeto de investigación	1
1.2. Motivaciones de la investigación	1
1.4. Objetivos	2
1.5. Hipótesis	2
2. MARCO TEORICO	3
2.1. Acercamiento teórico al término empoderamiento	3
2.2. Empoderamiento y juventud	5
2.3. Empoderamiento y jóvenes en situación de subalternidad	7
2.4. Juventud y empoderamiento a través de disciplinas artísticas	8
2.5. Empoderamiento a través del hip hop	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN	13
3.1. Contextualización social	13
3.2. Actores sociales relevantes	15
4. METODOLOGIA	17
4.1. Elección de metodología y justificación	17
4.2. Elección de técnicas y justificación	17
5. ANALISIS PRACTICO	22
5.1. Los jóvenes del sur de Ibagué y sus procesos de empoderamiento	22
5.2. Soundarte REC	25
5.3. El hip hop como herramienta para empoderarse	30
6. CONCLUSIONES	35
7. BIBLIOGRAFIA	37
7.1. Bibliografía básica	37
7.2. Webgrafía	40
8. ANEXOS	41
8.1. Guiones de entrevistas	41
8.2. Guion del grupo focal	44
8.3. Fotos e imágenes	47

1. INTRODUCCION

1.1. Objeto de investigación

El siguiente trabajo, es una investigación antropológica cuyo principal objeto de investigación ha sido analizar los procesos de empoderamiento que están viviendo los jóvenes de las comunas 11,12 y 13 de Ibagué (Colombia), y más específicamente aquellos que forman parte de la escuela de hip hop Soundarte REC. Los jóvenes de estas comunas Ibaguereñas, frente a la desatención estatal y ante los déficits sociales, han impulsado procesos asociativos para intentar mejorar su entorno y la situación de los habitantes de esos barrios. Soundarte REC es una asociación que nace ante esta problemática, con el objetivo de incidir en el proceso de empoderamiento de los jóvenes a través del hip hop y sus disciplinas, por lo que este trabajo se plantea investigar ese proceso para entenderlo y valorarlo desde una óptica antropológica.

1.2. Motivaciones de la investigación

El principal estímulo para realizar esta investigación han sido mis prácticas de grado que realice en Ibagué (Colombia), en colaboración con Gaztenpatia y Yapawayra, durante 3 meses entre el año 2019 y el 2020. Yapawayra fue quien coordinó mis prácticas allá, y me asignó colaborar con la Confluencia Juvenil del Sur de Ibagué, conocida como Surgiendo, proyecto del cual Yapawayra forma parte como entidad coordinadora, dentro de la dinámica 'Jóvenes Creadores de Iniciativas de Desarrollo y Paz de Ibagué'.

Dentro de esta colaboración con Surgiendo y los grupos que componen la confluencia, Yapawayra nos pidió a los estudiantes de la EHU-UPV que fuimos a colaborar en el proyecto, que hiciésemos una investigación (cada uno desde su ámbito de estudio) que tuviese como protagonistas a los jóvenes y sus procesos de empoderamiento. Esta fue por tanto la motivación principal para llevar a cabo la investigación. Dentro de la confluencia, decidí concretar el foco de investigación sobre el grupo Soundarte REC, por un lado, dado mi cercanía y mi conocimiento previo de la cultura hip hop (a diferencia del deporte u otras actividades) y, por otro lado, porque los jóvenes de la escuela, además de ser muchos, pertenecían a una franja etaria cercana a la mía (la mayoría de jóvenes tenían entre 16 y 29 años), lo cual me permitió entenderme y empatizar con ellos mejor que con otros perfiles de jóvenes que componen otros grupos de la confluencia.

A nivel personal, fue muy inspirador conocer proyectos como los de Soundarte REC y el resto de grupos de Surgiendo, los cuales desde la iniciativa popular y comunitaria hacen frente a las problemáticas que los rodean, con la única finalidad de mejorar la vida de los jóvenes y los habitantes de las comunidades del sur. Fue también realmente estimulante poder participar en las dinámicas y eventos que nos ofrecieron, aparte de poder conocer y hablar con tantas personas, en especial a jóvenes con tal determinación, energía y alegría por querer cambiar las desigualdades e injusticias que los rodean.

1.3. Resumen

La siguiente investigación se basa en el trabajo etnográfico que realice en Ibagué (Colombia), junto a la confluencia juvenil Surgiendo, y más concretamente con la escuela de hip hop Soundarte REC. Mediante este trabajo pretendo analizar cómo los jóvenes del sur de Ibagué (comunas 11, 12 y 13) llevan a cabo sus procesos de empoderamiento frente a las desigualdades sociales y

estructurales que viven y, como la escuela, mediante diferentes iniciativas asociativas y más concretamente a través del hip hop, consigue apoyar a estos jóvenes en dichos procesos. La investigación se realizó de octubre del 2019 hasta enero del 2020, durante mi estancia de prácticas en la asociación Surgiendo.

1.4. Objetivos

Como he explicado, esta investigación se enmarca dentro de la colaboración que realice con Yapawayra y Surgiendo dentro de mis prácticas de grado en antropología, por lo que los objetivos de esta investigación se han visto condicionados por las motivaciones que me han llevado a realizarla. Como he comentado, esta investigación busca entender y analizar el proceso de empoderamiento de los jóvenes del sur que forman parte de Soundarte REC, y como la escuela los ayuda en este proceso. Teniendo esto en cuenta, estos han sido los objetivos que han guiado mi investigación:

- Evaluar el papel del asociacionismo como herramienta para empoderar a jóvenes de barrios populares
- Investigar hasta qué punto las disciplinas artísticas son una herramienta eficaz para el empoderamiento de los jóvenes
- Analizar la capacidad del hip hop para empoderar a jóvenes de barrios populares

1.5. Hipótesis

Las hipótesis de mi investigación, han sido condicionadas por los objetivos del propio trabajo, y como no, han sido indispensables para determinar el rumbo de la investigación. Con esta breve explicación, estos son las hipótesis que han dirigido este trabajo:

- Los jóvenes de barrios populares, mediante la participación en proyectos asociativos, consiguen llevar a cabo procesos de empoderamiento individuales, colectivos y comunitarios.
- Mediante la práctica de disciplinas artísticas, los jóvenes desarrollan procesos de empoderamiento personales y comunitarios.
- Mediante la cultura hip hop y sus disciplinas artísticas, los jóvenes de barrios populares consiguen empoderarse de forma individual y colectiva.
- Gracias al proceso de empoderamiento, los jóvenes se vuelven en sujetos activos socialmente. Esto es, sujetos críticos y transformadores con su entorno.
- Gracias al proceso de empoderamiento, los jóvenes se convierten en sujetos capaces de enfrentar y sobreponerse a las distintas problemáticas o dificultades de la vida.

2. MARCO TEORICO

2.1. Acercamiento teórico al término empoderamiento

El empoderamiento, se ha convertido en un concepto ampliamente utilizado en las ciencias sociales, en el ámbito político y también en los discursos y programas sociales, por actores de muy distinta índole. Ese uso tan generalizado ha traído como consecuencia que existan definiciones muy diversas y en muchos casos excesivamente generales (Beremenyi y Lagunas 2017, 465). Cuadra y Montenegro (2002, 1) comentan, que por lo general se asocia con los intereses de quienes no poseen poder y se presume como la expresión de un cambio deseado, a partir del cual se aspira a incrementar cuotas de poder. Pero, ¿Qué es exactamente el empoderamiento? ¿Cuál es su origen? ¿Qué características lo componen? ¿Cuál es su finalidad?

Según Magdalena León (2001), las primeras apariciones del término surgen en textos ingleses del siglo XVII, en los cuales el *empowerment* aparece como un sinónimo de capacidad y estímulo (citada en Zibelti & Martínez 2007, 12). Beremenyi y Lagunas (2017, 466) por su parte, sitúan el origen del concepto en tres vertientes del pensamiento del siglo XX. Por un lado, los autores lo relacionan a las ideas postcoloniales de izquierda (entre ellos Paulo Freire y su *Pedagogía del oprimido*) y los nuevos movimientos sociales que aparecieron durante los años 60 y 70. Sobre esta época, Zibelti y Martínez (2007) remarcan la importancia de la aparición del activismo *Black Power* o *Black Empowerment* durante la década de los 60, ya que sus análisis teóricos no solo fueron pioneros, sino indispensables a la hora de reflexionar de forma crítica sobre el poder.

Por otro lado, Beremenyi y Lagunas también vinculan el concepto con las políticas de la “nueva derecha” o neoliberales y las ideas consecuentes de abandono de la política social, la reducción del intervencionismo, la privatización, pero en especial al aumento de la autogestión de las problemáticas de las comunidades locales, con un peso significativo del tercer sector. Por último, los autores también conectan el término a la cultura del *management*, la cual tiene interés en el incremento de la eficiencia por parte de los empleados, reconociendo la necesidad por parte de estos de sentirse empoderados y tener cierto control sobre su vida laboral para un mejor control de los cambios.

En cuanto a sus posibles definiciones, el empoderamiento consta de distintas dimensiones o niveles, los cuales se suelen dividir en individual y/o colectivo (Zibelti y Martínez 2007; Cuadra y Montenegro 2002).

El empoderamiento individual hace referencia a sujetos que buscan la adquisición de comprensión crítica de la realidad (López Fernández 2017, 518) y a la adquisición de control sobre las ideas y decisiones propias (Cuadra & Montenegro 2002, 1), factores relacionados directamente con el desarrollo personal de los individuos. Zimmerman y Rappaport por su parte, hablan de empoderamiento psicológico (*psychological empowerment*) para referirse al empoderamiento en su dimensión individual. Para ellos, el empoderamiento es un constructo multinivel que puede ser aplicado a organizaciones, comunidades y políticas sociales, y el empoderamiento psicológico es la expresión o manifestación de este constructo al nivel de los individuos. El empoderamiento psicológico podría ser descrito como la conexión entre el sentido personal de competencia, y el deseo y voluntad para actuar en la esfera pública (Zimmerman & Rappaport 1988, 725-6).

“The individual experience of empowerment is expected to include a combination of self-acceptance and self-confidence, social and political understanding and the ability to play assertive role in controlling and decisions in one’s community” (Zimmerman & Rappaport 1988, 726)

Aunque el empoderamiento psicológico haga referencia al empoderamiento individual, es remarcable el hecho de que el empoderamiento psicológico esté relacionado con el empoderamiento colectivo, pero poniendo el foco en los beneficios a nivel individual y personal que puede tener tomar decisiones o desenvolverse a nivel comunitario. Zimmerman y Rappaport (1988, 725-726) añaden que hay una correlación positiva entre el empoderamiento psicológico y el liderazgo, y en cambio negativamente con la alienación.

El empoderamiento colectivo por su parte, constituye la organización de acción política y movilización colectivas por parte de los sujetos, con la finalidad de llevar a cabo procesos transformadores que cambien las relaciones de poder (López Fernández 2017; Cuadra & Montenegro 2002) y desigualdad. Para llevar a cabo el empoderamiento colectivo, y de esta forma poder llegar a transformar las desigualdades sociales, la organización política y social de los sujetos en asociaciones se erige como la vía preferente. Según López Fernández (2017, 516) las organizaciones tienen la capacidad de visualizar los intereses y las identidades grupales de quienes las conforman, por lo que por un lado son un medio de participación en la sociedad y por otro se van constituyendo como referentes sociales con capacidad de interlocución con otros actores sociales. A esto, Cuadra y Montenegro (2002, 4) añaden que los movimientos asociativos son mucho más que grupos de interés o instrumentos de presión política ya que también ponen en cuestión la utilización de los recursos y modelos culturales.

Por último, otro de los factores positivos del asociacionismo, es que la asociación es un lugar de encuentro, de intercambio de malestares y bienestar, donde compartir sentimientos, emociones, de mitigar la soledad, de integrar a los recién llegados, de creación de sinergias, de sentirse grupo, de empoderarse como grupo (López Fernández, 2017, 517).

Zibelti y Martínez (2007, 12) por su parte, distinguen tres conceptos relativos al empoderamiento dependiendo de su dimensión de actuación: *ahalduntzea*, *jabekuntza* y *boteretzea*. El concepto *ahalduntze* remite a la idea de capacitación individual, la cual, según las autoras, no tiene por qué tener repercusiones a nivel comunitario. *Jabekuntza* por su lado, estaría relacionado con la toma de conciencia por parte de los individuos, sin tener relación con la comunidad. *Boteretza* por su parte, constituye un concepto más completo, ya que se trataría de un proceso tanto individual como colectivo, con finalidad en la transformación propia y la del entorno. Las autoras, usan el concepto *boteretza* a la hora de hablar del empoderamiento al considerarlo más completo que los dos anteriores, ya que mientras los conceptos de *ahalduntze* y *jabekuntza* se centran en la dimensión individual del empoderamiento, *boteretza* pone de manifiesto la relación entre las dimensiones individuales y colectivas y su complementariedad.

Debido a esto, me parece valioso tener en cuenta estas dos dimensiones y su correlación, a la hora de llevar a cabo acciones o investigar sobre el empoderamiento. Zibelti y Martínez (2007, 14) por su parte, señalan que los puntos de vista que se limitan al empoderamiento individual suelen ser blanco de críticas, ya que este tipo de definiciones no abarcan las prácticas y estructuras de opresión que condicionan a los individuos y a los grupos, desconectando a las personas de su contexto

sociopolítico e histórico, y separando el empoderamiento de la idea de unión y cuidado mutuo que lleva implícito. Sobre esta idea López Fernández (2017, 518) indica que “lo que no podemos olvidar es que el empoderamiento esta imbricado en la estructura de oportunidades y de un contexto determinado y que este no puede pensarse al margen de las estructuras y mecanismos de control y opresión”.

En síntesis, las características del empoderamiento se podrían resumir de la siguiente manera: se trata de un proceso, un constructo relativo al poder; consta de dimensiones individual y/o colectiva, por lo que el empoderamiento puede ser desde un proceso autónomo que empieza y termina en un solo individuo, hasta dinámicas colectivas por parte de grupos sociales; hace referencia, por un lado, a sujetos que toman conciencia y desarrollan una visión crítica sobre su situación personal y/o su entorno, y por otro lado, a sujetos que desarrollan herramientas y procesos para la mejora ante las adversidades o desigualdades; se trata de un fenómeno contextual, relativo a una estructura de valores y oportunidades concretos, el cual condiciona las posibilidades, las formas y los objetivos del proceso de empoderamiento.

2.2. Empoderamiento y juventud

2.2.1. Juventud y subalternidad

Carles Feixa (1998, 16) señala que la juventud es comúnmente entendida como una fase en la vida de todo ser humano, por el cual se describe al momento en el que se desarrolla la pubertad fisiológica, una condición “natural” y el reconocimiento del estatus de adulto frente a la sociedad, una condición “cultural”. Desde esta posición, la necesidad de un periodo de preparación entre la dependencia infantil y la inserción social adulta, junto a las crisis y conflictos achacados a este periodo, son determinados por la naturaleza de la propia especie humana. Este paradigma, el cual es el imperante a día de hoy, justifica desde esta posición biologicista la subordinación de los sujetos jóvenes frente a los adultos.

Según Pere Soler (2020) los jóvenes son sujetos que han acabado la adolescencia, y aun teniendo una capacidad total, incluso más que los adultos en muchos sentidos, no tienen poder; y en la medida que no tienen poder, no son adultos. Ser joven se caracteriza por ser precario, y según Soler, ser precario significa que aún no han cumplido su transición a la adultez, les falta algo: residencia propia, sueldo, un espacio independiente, etc. un mínimo de poder para poder decidir sobre sus vidas.

Laura Isabel Cayeros (2005, 118) indica que en el sistema heteronormativo patriarcal el poder y autoridad de los padres/los adultos sobre el/la joven es prácticamente ilimitado, a la luz del discurso de buscar lo mejor para los y las hijas. Cayeros (2005, 119) subraya que la mirada adultocéntrica colonizada patriarcal posiciona a la juventud en la subalternidad (desde una óptica gramsciana). De este modo, se justifica socialmente la subordinación de los sujetos jóvenes frente a los adultos, al achacarles la falta de capacidad de ejercer determinados juicios y actos (ya sean sexuales, políticos, económicos...), no siendo de esta manera sujetos de pleno derecho. Los jóvenes, como sujetos subalternos, son víctimas de un “silenciamiento estructural” (Spivak en Cayeros 2015, 118), en tanto que sus discursos no adquieren una posición discursiva desde donde hablar o responder más allá de los márgenes de acción y discurso que el mismo grupo dominante (los adultos) les ha otorgado.

Feixa (1998, 85) apunta que “la no integración -o integración parcial- en las estructuras productivas y reproductivas es una de las características esenciales de la juventud”. Defiende, que incluso los jóvenes provenientes de las clases dominantes (las hegemónicas), acostumbran a tener escaso control sobre la mayor parte de aspectos decisivos de su vida, siendo sometidos a la tutela de las instituciones adultas.

Teniendo esto en cuenta, el empoderamiento juvenil se da como respuesta a la situación desigual de subordinación y silenciamiento que viven los sujetos considerados jóvenes, al configurarse estos como subalternos frente a la hegemonía adulta, y, por ende, sujetos dominados. De esta manera, luchar y/o movilizarse porque sus discursos y acciones no se vean coaccionados por los sujetos adultos es esencial para que de esta manera puedan desarrollar control y autonomía sobre sus vidas y sus decisiones, y sean reconocidos socialmente.

2.2.2. Como se pueden empoderar los jóvenes

Soler (2020) afirma que para que un joven se empodere, es necesario que en primera instancia se forme, es necesario que consiga y desarrolle capacidades y facultades personales, es decir que se empodere a nivel individual. En segundo lugar, indica que es necesario un entorno apropiado, ya que para el desarrollo de capacidades y facultades personales es necesario que los jóvenes cuenten con lugares, contextos y espacios que lo propicien, articulándose de esta manera los procesos de empoderamiento individual con procesos de empoderamiento colectivo.

En los procesos de empoderamiento juvenil el asociacionismo cobra un papel muy relevante, ya que juntarse otorga la posibilidad a los jóvenes de crear espacios de interacción propios y autónomos de la sociedad adulta. Bonilla, Guzmán y Lara indican que los grupos juveniles son muy importantes para crear una hermandad, una historia común que les permita generar un espacio de reconocimiento mutuo y un nexo de lealtad entre los jóvenes: “la necesidad de juntarse por parte de los jóvenes es también una manera de compensar la falta de reconocimiento social” (Bonilla, Guzmán y Lara 2008, 26).

Mas allá del reconocimiento mutuo, vale la pena remarcar como el asociacionismo puede llegar a tener un papel similar a la familia, siendo un nexo de apoyo, afecto y experiencias para los jóvenes. Como señalaba en el apartado de empoderamiento colectivo, la asociación es un lugar de encuentro, de intercambio de malestares y bienestar, donde compartir sentimientos, emociones, de mitigar la soledad, de integrar a los recién llegados, de creación de sinergias, de sentirse grupo (López Fernández 2017, 517). Mediante la asociación, los jóvenes se apoyan y se cuidan entre ellos mismos, emancipándose a la vez de la necesidad de ayuda adulta.

“Las organizaciones tienen la capacidad de visualizar los intereses y las identidades grupales de quienes las conforman por lo que son un medio de participación en la sociedad” (López Fernández 2017, 516). De esta forma, los jóvenes al juntarse pueden llegar a desarrollar una posición desde donde visibilizarse y participar en la vida social, luchando de esta manera ante el “silenciamiento estructural” al que son sometidos por parte de los sujetos e instituciones adultas.

2.3. Empoderamiento y jóvenes en situación de subalternidad

Como he mencionado con anterioridad, de por sí la juventud se configura como una categoría subalterna frente a la hegemonía adulta. Pero, al hablar de jóvenes en situación de subalternidad, pretendo hablar concretamente de los jóvenes pertenecientes a las clases sociales populares y de espacios empobrecidos, poniendo el foco en la relación dominador-dominado en la que participan y haciendo énfasis en la marginalización y violencia a la que se ven sometidos.

Salerno y Silba (2006) afirman que ser joven perteneciente a sectores pobres o empobrecidos, lleva implícito una relación compleja con el mundo institucional (educativo, laboral, familiar, etc.); los autores hablan de esta relación compleja como de una crisis permanente con las instituciones, las cuales acaban excluyendo y estigmatizando a los jóvenes subalternos, en vez de buscar la integración y el diálogo con ellos. Estos jóvenes se crían y viven en barrios marginalizados, caracterizados “por su poca estabilidad en el empleo, el desarrollo de actividades por su cuenta propia o una inserción en la industria en los trabajos menos cualificados” (Segal, Doyhamboure y Barahona 1981, 1553).

Según Azaola (2004, 11) la reducción de las oportunidades “de futuro” (oportunidades de educación, empleo, salud, vivienda, etc.) para la juventud demuestra un grave debilitamiento de los lazos que unen a los jóvenes de clases populares con la sociedad y una incapacidad severa por parte de esta para insertarlos, integrarlos, por lo que acaban siendo excluidos. Frente a una sociedad que los excluye y en un contexto donde los adultos constantemente los reprimen y los condenan, los jóvenes acaban definiéndose en contraposición a lo adulto, a lo hegemónico, a la autoridad, (Salerno y Silba 2006). Otro síntoma de la marginalidad y exclusión a la que se ven sometidos los jóvenes subalternos, es la violencia, tanto en calidad de víctimas como de victimarios; fenómeno que según algunos autores (Rodríguez 2004; Bonilla, Guzmán y Lara 2008) tiene un arraigo y una dimensión especialmente amplia en Latinoamérica.

Son varias las estrategias usadas por los jóvenes subalternos para empoderarse frente a la adversidad de las condiciones socioeconómicas a las que se enfrentan: las prácticas artísticas o deportivas, emigrar, las prácticas delictivas, fenómenos como el de las pandillas o las bandas, y como no, el asociacionismo juvenil, etc. entre otras muchas posibles estrategias.

Un ejemplo clásico y paradigmático en América Latina, es el caso de las pandillas, ya que, es dentro de estas dinámicas de exclusión, marginalidad y violencia, donde cobran relevancias este tipo de dinámicas de grupo. Estos grupos están conformados mayormente por jóvenes en situaciones de subalternidad, que encuentran en la pandilla el principal “espacio de socialización” y de apoyo mutuo entre “pares” (Rodríguez 2004, 39), siendo un nexo de unión tan o más importante que la familia (Liebel 2004; Bonilla, Guzmán y Lara 2008; Azaola 2004). Hay que tener en cuenta, tal como indica Liebel (2004, 102), que las pandillas surgen como una de las estrategias de supervivencia por parte de los jóvenes subalternos frente a los crecientes riesgos de vida, y que los jóvenes obtienen de su participación la sensación de actuar por su propio gusto y de ser dueños de sus vidas. Básicamente, las pandillas pueden llegar a ser entendidas como una estrategia de empoderamiento de los jóvenes subalternos basadas en la participación en grupo.

Otra vía muy importante de empoderamiento para los jóvenes subalternos es el asociacionismo. Mediante el asociacionismo, pueden luchar para visibilizar sus discursos o críticas a nivel social, sirviendo las asociaciones de interlocutores con otros actores sociales o políticos. Las asociaciones tienen la capacidad de visualizar los intereses y las identidades grupales de quienes las conforman, por lo que el asociacionismo es un "medio para incorporar a la arena pública distintas identidades étnicas foráneas e intereses colectivos que de otra forma permanecerían ocultos" (López Fernández 2017, 511). Para los jóvenes en situación de subalternidad, es necesario luchar para no estar alienados, y mediante la participación en las dinámicas de grupo y de comunidad, los sujetos no solo se empoderan a nivel colectivo, sino que también se empoderan de forma individual, ya que adquieren control sobre sus decisiones, además de tomar conciencia sobre su situación personal y reivindicar su autonomía; la asociación genera la posibilidad de que los jóvenes subalternos tomen conciencia de los distintos mecanismos de subordinación a los que son sometidos (López Fernández 2017, 517).

2.4. Juventud y empoderamiento a través de disciplinas artísticas

El arte es una herramienta especialmente efectiva a la hora de desarrollar procesos de empoderamiento, en la medida que es una disciplina que fomenta la expresión de reflexiones personales, y mediante la expresión de esas reflexiones a nivel comunitario, los sujetos consiguen ser reconocidos socialmente: "el arte entendido como herramienta de empoderamiento se basa en comprender la base personal de cada individuo creador (...) para así lograr un compromiso social real entre el espectador y las creadoras de contenido artístico" (Fernández Ortega 2018, 196). El arte también proporciona una disciplina con la cual incentivar un crecimiento a través del establecimiento de objetivos retadores (Laforgue 2018, 230), motivando hacia nuevas metas y tareas; puesto que la creación artística no es pasiva, si no que implica actividad y motivación (Laforgue 2018, 231).

En el caso de los jóvenes subalternos, el arte es una herramienta muy útil para el empoderamiento. Laforgue (2018, 233) afirma que el arte fomenta "el establecimiento de las condiciones idóneas para que las personas excluidas en una comunidad puedan involucrarse en procesos tangibles". Bonilla, Guzmán y Lara (2008, 35), por su parte, aseguran que "las actividades artísticas proporcionan beneficios cuantiosos en personas que han tenido dificultades de expresarse a lo largo de su vida, porque además del reto individual que para ellos representa, al hacerlo se sienten reconocidos y ello siempre resultara beneficioso para el crecimiento personal de cualquier ser humano"

Estos autores ponen el ejemplo del papel que el arte juega en entornos marginales como los correccionales de menores. En este contexto, hay experiencias donde se enseña a los jóvenes a "destapar" sus mentes y estimular la imaginación para que puedan surgir ideas que plasmar; a que le pierdan el miedo "al lápiz" (en referencia a la creación artística) y que interioricen que el arte "puede ser un arma muy poderosa por sus dones comunicativos y expresivos". Los autores apuntan que, ayudar a los jóvenes del correccional a descubrir sus habilidades artísticas, contribuyó al desarrollo de su autoestima y sensibilidad, y en definitiva a su empoderamiento (Bonilla, Guzmán y Lara 2008, 31).

2.5. Empoderamiento a través del hip hop

2.5.1. Particularidades del hip hop como contracultura, y su articulación con el empoderamiento

El hip hop, es un movimiento definido como artístico, musical, popular o cultural; pero también apuntan que se le puede definir como subcultura o filosofía (Rodríguez e Iglesias da Cunha 2014, 165); y como contracultura. Los orígenes de este movimiento datan de los años setenta, en el sur del Bronx, Nueva York (Peláez 2006, 5). Según Hoch (2006, p.350) los orígenes del hip hop son multifacéticos, políticamente conflictivos, controvertidos y muy complicados, ya que tiene sus raíces en barrios o *ghettos* urbanos ocupados por afroamericanos y latinos (en menor medida) de clase trabajadora o baja. Por tanto, los inicios del hip hop se encuentra en lo subalterno, condicionados por unos orígenes étnicos y de clase concretos. Debido a esto, Rodríguez e Iglesias da Cunha (2014, 179) indican que los valores del hip hop en sus inicios eran de revertir “las condiciones de opresión de las personas socialmente marginadas por su pobreza, religión, raza u origen social”. Otra característica del hip hop, es que es entendida como una práctica eminentemente juvenil (Mora 2016, 2).

El hip hop este compuesto por cuatro expresiones o disciplinas artísticas: El DJ o *Djing*¹, el *breakdancing*², el *graffiti*³ y el rap. Según Peláez (2006, 6), el rap es la faceta más prominente del movimiento, ya que con el tiempo ha acabado adquiriendo un poder de difusión increíble por parte de las industrias musicales: “ha sobrepasado los límites del Barrio -el *ghetto*- para abarcar la ciudad de Nueva York, luego la nación y finalmente el mundo”. Como es lógico, junto a la difusión global que vivió el rap, también ocurrió la difusión global del hip hop, tanto de su cultura, como de sus disciplinas artísticas y de su estética. Rodríguez e Iglesias da Cunha (2014, 166) también afirman que el hip hop ha dejado de ser un movimiento “*underground*” para convertirse en parte de la industria cultural de la música. Según los autores esto genera que las personas que forman parte del hip hop tengan intereses muy diversos, e incluso antagónicos y contrapuestos (demostrando la heterogeneidad actual del movimiento). Por lo que hay desde sujetos que creen en la posibilidad de una transformación social a través de sus acciones, hasta otros que simplemente aprovechan las ganancias que genera la venta de productos con estética hip hop.

Para entender el potencial empoderado del hip hop, hay que abordar el fenómeno desde tres ámbitos distintos, pero interrelacionados: el hip hop como “construcción identitaria”, como “herramienta social” y, por último, como herramienta para la “resignificación de espacios”.

Como hemos dicho, el hip hop en sus inicios surgió como una contracultura juvenil, aunque a día de hoy sea una realidad mucho más heterogénea. Teniendo esto en cuenta, la cultura hip hop ofrece a los jóvenes la posibilidad de construir “maneras de ser y actuar en el mundo (...) lograr satisfacción psíquica y emocional, al ligar su deseo de salir adelante con el visibilizarse desde “la expresión de su verdad”” (Garcés, Tamayo y Medina 2007, 133). De esta forma, el hip hop alcanza a ser “un proyecto de vida posible en el proceso de construcción y afirmación de su identidad” (Garcés, Tamayo y Medina 2007, 127). El hip hop en tanto que cultura, tiene la característica de

¹ O *turntablism*, consiste en mezclar sonidos de varios discos de vinilo simultáneamente, con la finalidad de crear música.

² Estilo de baile característico del hip hop.

³ Consiste en la expresión plástica del hip hop. Se caracteriza por sus dibujos o murales en los espacios públicos

animar a sus miembros a que compartan conocimientos, destrezas, costumbres, etc. “potenciando el refuerzo de la cultura subjetiva” (Rodríguez e Iglesias da Cunha 2014, 175).

El hip hop es una fuerza generadora de culturas juveniles, “pues entre escuchar y hacer música, está en juego la capacidad creadora de cada joven y a la vez la vinculación y reconocimiento grupal” (Garcés, Tamayo y Medina 2007, 134). Las personas que se relacionan con la cultura hip hop tienen una particular manera de ver, pensar y hacer en sus vidas (Rodríguez e Iglesias da Cunha 2014, 165). Según Garcés, Tamayo y Medina (2007, 127) esto se debe a que las personas que se adscriben al fenómeno, “adquieren compromisos con los sistemas de valores e ideologías que comparten entre sí”, de aquí que la gente defina al hip hop como cultura o filosofía. Estos colectivos también pueden relacionarse con proyectos políticos, ya que los jóvenes a partir de sus prácticas artísticas “proponen procesos colectivos en donde se producen unos significados que pueden tener incidencia ante problemáticas locales” (Briceño 2018, 16).

Briceño (2018, 21) argumenta, que aunque no se pueda afirmar categóricamente que los posicionamientos u orientaciones de una determinada cultura juvenil impulsan a los sujetos a asumir una experiencia organizativa, hay que considerar que los procesos identitarios que se construyen en la mediación de los sujetos con los bienes culturales (en este caso los jóvenes con el hip hop) “podrían afectar la subjetividad de los jóvenes al encontrar semejanzas entre las temáticas sociales abordadas en las canciones y lo que ellos viven en su cotidianidad”.

Garcés, Tamayo y Medina (2007, 134) afirman que los sujetos encuentran en el hip hop un medio para expresar “la singularidad de su experiencia”. Debido a esto, autores como Akom (2009, 54), señalan que el potencial liberador del hip hop es muy grande, debido a la larga historia del hip hop con conciencia sociopolítica y como herramienta para denunciar los problemas de pobreza, brutalidad policial, patriarcado, misoginia, encarcelamiento, discriminación racial, etc. Akom (2009, 55) defiende que el hip hop es un instrumento valioso para el análisis sociopolítico y la representación de las comunidades marginadas, debido a su carácter reflexivo que anima a hablar sobre las realidades del barrio.

Los autores que han apuntado al valor pedagógico del hip hop, reivindican los planteamientos de la pedagogía crítica: aquella que pretende crear las condiciones educativas necesarias para contribuir a la transformación social (Rodríguez e Iglesias da Cunha 2014, 174). Desde esta vertiente, proclaman “la formación de una ciudadanía crítica ante las injusticias sociales, respetuosa con las diversidades y autónoma en la satisfacción de sus necesidades y aspiraciones culturales” (Rodríguez e Iglesias da Cunha 2014, 175).

El hip hop nace y se desarrolla en los barrios o *ghettos*, y como afirma Peláez (2006, 11) “sobre el asfalto de la calle actúan los *breakers*, sobre los muros que la delimitan se marcan los *graffitis* y en sus esquinas se escuchan las rimas”. Esa vivencia de la calle se reitera en la cultura hip hop: El hip hop se crea y produce en la calle (Garcés, Tamayo y Medina 2007, 128); “en la calle está la esencia del hip hop” (Garcés, Tamayo y Medina 2007, 132), y en ella se inscribe “lo real” como metáfora. Es una cultura callejera, inscrita en lo público, en lo explícito, en la realidad (Peláez 2006, 11). Esto implica, en parte, que mediante las prácticas de hip hop los sujetos se apropian de los espacios públicos, los cuales se resignifican a la vez con esas prácticas. Al respecto, Garcés afirma que los colectivos de jóvenes “van configurando una geografía grupal: se trata de lugares dispuestos

para el encuentro (...) toman forma gracias a la acción colectiva y pueden transformarse a través del *break*, el *graffiti* o el rap” (en Briceño 2018, 16).

2.5.2. Las disciplinas artísticas del hip hop como herramientas de empoderamiento: el caso del Rap

Como ya he mencionado, de todas las disciplinas artísticas que componen el hip hop, el rap es sin duda alguna la disciplina que más ha calado y más expansión ha tenido mundialmente, hasta convertirse en un género de gran influencia a nivel global. Sin embargo, la fuerza del rap se encuentra en su contenido lírico: el poder de la palabra (Smitherman, 1997), ya que sus letras son habladas (recitadas) no cantadas (Peláez 2006, 8). Este estilo musical, surgió en barrios muy deprimidos tanto económica como culturalmente. Su lenguaje cercano y directo, es sumamente atractivo para los jóvenes, los cuales se ven reflejados en él (Laforgue 2018, 228). A pesar de sus inicios de protesta y reivindicación social (Laforgue 2018, 234), el rap es una de las músicas comerciales de más éxito a día de hoy, teniendo una increíble influencia dentro de la industria musical internacional. Esto ha ocasionado que a veces se abandone el espíritu reivindicativo de este género, para abordar otros temas que demande la sociedad (y que son más comerciales) –como el amor romántico, el consumismo, la violencia, o el consumo de drogas entre otros– (Laforgue 2018, 234).

Pascual Mejía afirma que los jóvenes utilizan la música “como refuerzo de identificación con su grupo de iguales, como vehículo de su rebeldía contra lo convencional, para ayudarles a establecer una identidad separada de la de sus padres, o simplemente es usada para relajarse, entretenerse o evitar el sentimiento de soledad” (en Laforgue 2020, 185). Laforgue (2018, 234) argumenta que a pesar de que la música no siempre marca la personalidad de las y los jóvenes, no es así en el caso del rap. Según la autora, la mayoría de los jóvenes que se identifican con el rap, consideran “que los temas que escuchan les representa por completo”, adoptando la actitud crítica del rap como parte de sí mismos.

Dos de las características más fundamentales que componen el rap son la oralidad y la escritura (o lírica), las cuales según Briceño (2018, 9) están entremezcladas, precediéndose y antecediendo una u otra: “se puede escribir algo que luego se interpretará, y eso es rapear; o se puede improvisar una rima en un instante y luego hacerla parte de en una letra, y eso también es rapear.”

En cuanto a la escritura, Rodríguez e Iglesias da Cunha (2014, 176) afirman que “los contenidos de las letras de rap transmiten ideales, actitudes y emociones”. Según Mora (2016, 12) las fuentes de las letras y canciones de rap, evocan las vivencias cotidianas, la vida del rapero, la vida de la *crew*⁴ y la vida en el barrio. La escritura puede tener distintas facetas y finalidades, puede ser un ejercicio autorreflexivo personal o puede llegar a vehiculizarse en una interlocución “entre las personas que están escuchando rapeando u observando” (Rodríguez e Iglesias da Cunha 2014, 177).

⁴ Originalmente hacía referencia a la tripulación de los barcos, pero actualmente hace referencia a un grupo de sujetos que se juntan para llevar a cabo una acción (o una serie de acciones) conjunta. Una *crew* de hip hop, es aquella en que sus integrantes se juntan para rapear, producir música, bailar, pintar, etc.

Mora (2016, 7) habla de la escritura de letras o líricas de rap “como un recurso muy efectivo para descargar emociones que no lograban expresar o gestionar de otra manera”, apelando a algo que “estaba dentro” y que el rap logro vehiculizar, expresar o sanar. Sobre esta idea, Mora habla de ella refiriéndose como “rap sanador”, básicamente se refiere al fenómeno en que, mediante el recurso de la escritura, el sujeto se ve provisto de un medio y un vehículo “para hablar de aquello que lo lastimaba, tomando distancia de esto mismo, contándose a sí mismo, objetivándolo”. Es por tanto un proceso de empoderamiento.

El rap es una forma de narración rimada, acompañada de música muy rítmica y basada en ritmos electrónicos (Salcedo 2010, 21). Dentro de la oralidad del rap, la improvisación supone otra expresión artística. La improvisación o *freestyle* es la práctica por la cual los raperos recitan de forma improvisada sobre una serie de temas. Esta práctica puede darse dentro del fenómeno de las *batallas de gallos* (enfrentamientos de improvisación entre distintos raperos) o simplemente recitarse en grupo (sin ningún tipo de confrontación). Según Mora (2016, 9) la improvisación en rap combina “la improvisación literaria y la improvisación musical”. Mora (2016, 8) señala la importancia de la improvisación: “la adquisición de la capacidad para improvisar rimas en una interacción cara a cara con otro es lo que te hace ser rapero”. Aunque la improvisación se caracterice por su espontaneidad, la destreza improvisando es sinónimo de talento y esfuerzo, algo que da al raperos prestigio y respeto a nivel social.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Contextualización social

3.1.1. IBAGUÉ

Ibagué tiene 529.635 habitantes y es la ciudad cabecera del departamento del Tolima, en el centro de Colombia, a 213km de Bogotá, la capital. Consta de un área de 1.439km², de los cuales 2,41% pertenecen al área urbana y el resto (97,59%) al área rural. La población de la zona urbana representa el 94,50% de la población ibaguereña y el 5,50% a la zona rural, según datos del 2015. El 16% de la población de la ciudad no tiene cubiertas sus necesidades básicas. La ciudad está conformada por 13 comunas las cuales agrupan 445 barrios. Las autoridades en cada comuna están compuestas por las Juntas Administradoras Locales y en los barrios por las Juntas de Acción Comunal. Las Juntas de Acción Comunal son los administradores de los salones comunales⁵ que hay en la mayoría de los barrios de Ibagué (Surgiendo 2016).

3.1.2. EL SUR: comunas 11, 12 y 13

El sur creció en torno a la periferia del centro de Ibagué a lo largo del siglo XX, al sur del río Combeima. Durante la década de los 60 se dio un boom demográfico como consecuencia de los intentos de industrializar la zona por parte del sector privado y el gobierno. El incremento de la población trajo consigo un incremento de las demandas sociales y este fue el momento en el que ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), la secretaria de salud y los centros educativos empezaron a tener presencia con sus programas y proyectos. El desarrollo del territorio se detuvo después de los 90, con la construcción de la variante Cali-Bogotá, ya que mermo el tránsito y el comercio de la zona. Durante los años 70, la juventud empezó relacionarse con el consumo de psicoactivos como la marihuana; en los 80 otras drogas como la coca y el bazuco entraron en escena y a inicios del siglo XXI han tomado fuerza los ácidos y las drogas sintéticas (Surgiendo 2016).

La mayoría de barrios de las tres comunas del sur son barrios populares de autoconstrucción progresiva, con déficit de servicios y equipamientos públicos y comunitarios, además de espacios juveniles. Muchos de los barrios del sur de Ibagué, son zonas de exclusión social, zonas de notoria marginalidad. Esto, por un lado, obliga a los vecinos a reunirse y llevar a cabo proyectos comunitarios para mejorar su contexto social y, por otro lado, acentúa aún más la caracterización de la calle como punto de encuentro por antonomasia, especialmente para los jóvenes (Surgiendo 2016).

Ante el déficit de presencia estatal, de instituciones y servicios públicos, la autogestión, tanto de la organización como del trabajo comunitario, ha sido el motor de crecimiento de este sector de la ciudad (Surgiendo 2016). Esto se ve reflejado en la gran cantidad de organizaciones y procesos sociales dedicados al arte y al deporte, o la promoción de la juventud, entre los que se pueden encontrar los distintos grupos y asociaciones que componen la confluencia denominada "Surgiendo". El sur de Ibagué ha sido considerado como un territorio de violencia y caos social, por lo que el arte y el deporte (junto con otras actividades) se han convertido en el ejercicio más importante de

⁵ Los salones comunales, son espacios que hay en cada barrio destinados a ofrecer un lugar a los vecinos donde poder llevar a cabo eventos, actos o dinámicas de muy distinta índole: fiestas, banquetes, comuniones, actuaciones, charlas, talleres, etc. Son los presidentes de las Juntas de Acción Comunal los que ostentan el poder de decidir a quién permitir usar ese espacio o a quien no.

transformación social. En este ámbito de actuación es donde desempeñan su labor los distintos grupos que componen la confluencia “Surgiendo”.

3.1.3. LOS JOVENES DEL SUR

Los jóvenes del sur de Ibagué, han estado marginados de la atención del estado y sus instituciones desde la conformación misma de los barrios de estas comunas. Representaban para el 2016 el 23,1% de la población del sur, siendo un grupo con importantes demandas en materia educativa, cultural, deportiva y artística. Ante este panorama de desatención estatal, como he mencionado ya en el apartado anterior, fueron los vecinos de las comunas, y en concreto las y los jóvenes los que tomaron las iniciativas de crear por autogestión y sin apoyos institucionales ni gubernamentales, ni de cooperación, diversas prácticas que fueron los que iniciaron procesos de formación y actividades, para ocupar de esta manera sana y educativa el tiempo libre de otros jóvenes (Surgiendo 2016). Estas dinámicas se sostuvieron con el tiempo, y algunas se fueron convirtiendo en organizaciones de carácter formal.

Son varias y diversas a las problemáticas a las que se enfrentan los jóvenes del sur de Ibagué debido a las carencias ya mencionadas, por lo cual, acaban convergiendo dinámicas y situaciones de la juventud (difíciles en cualquier condición de clase), y las situaciones propias de unos barrios populares y pobres económicamente. Por un lado, los jóvenes no ven en la educación pública o privada brindada en estos barrios un medio por el cual lograr algo. De hecho, la deserción escolar es muy común, debido entre otras razones, a la demanda desde temprana edad para que aporten a la economía del hogar, aunque en su mayoría son trabajos informales. Por otro lado, se enfrentan a diversas expresiones de violencia sexual y de género: conflictos familiares, embarazos tempranos o no deseados, exposición a enfermedades de transmisión sexual, etc. Las afecciones y enfermedades psicológicas también tienen una gran incidencia y prevalencia en los jóvenes del sur, siendo el suicidio un fenómeno de gran calado entre los jóvenes (aunque con tendencia a la baja) (Surgiendo 2016).

Por otro lado, los jóvenes se ven envueltos en distintos fenómenos relacionados con la exclusión social y violencia: conflicto armado, delincuencia común, narcotráfico, etc. Los jóvenes del sur tienen grandes dificultades para incorporarse a la vida laboral y económica de la ciudad, debido entre otras razones al desempleo, la desescolarización, el bajo poder adquisitivo, la informalidad laboral, etc. Los jóvenes y sus prácticas son estigmatizadas por parte de los adultos, dando como resultado la segregación y marginalidad en el territorio, obligando a los jóvenes a desplazarse a otros lugares para realizar sus prácticas. Por lo general, las comunas del sur sufren un gran déficit de espacios físicos y de encuentro para la realización de las prácticas propias de la población juvenil, por lo que los jóvenes se ven a sí mismos sin ningún espacio que poder ocupar y donde poder desarrollarse. Por estas razones, la calle es el lugar de encuentro principal para los jóvenes, es el lugar donde la vida social y las actividades se desarrollan y también donde se dan los negocios (tanto lícitos como ilícitos) (Surgiendo 2016).

“Para los jóvenes la privación de espacios para desarrollarse los obliga a buscar otros escenarios y la calle se ha convertido en su lugar de expresión. Los jóvenes siempre encuentran la manera de apropiarse de los espacios, de transgredirlos, para decirnos con gritos silenciosos: aquí estamos les guste o no” (Bonilla Rius, Guzmán y Lara 2008, 26).

3.2. Actores sociales relevantes

3.2.1. YAPAWAYRA

La Fundación Yapawayra "Vientos de Cambio" es una ONG de Ibagué, sin filiación política, gubernamental o religiosa, que busca la promoción y la generación de cambios sociales que aporten a la construcción de la Paz y al mejoramiento de las condiciones de vida de comunidades vulnerables. Dentro de tales comunidades, incluyen a quienes como consecuencia del conflicto interno y sus secuelas se han convertido en víctimas, y padecen por ello situación de pérdida de sus derechos. Los objetivos de Yapawayra son contribuir al desarrollo social, digno y sostenible de las comunidades colombianas vulnerables, a través de la formulación, gestión y ejecución de proyectos que mejoran su calidad de vida y fortalecen sus capacidades para el ejercicio pleno de su ciudadanía.

Yapawayra participa en una infinidad de proyectos en el Tolima, entre los que se encuentra Surgiendo. Dentro de la confluencia, Yapawayra tiene el papel de coordinador entre los diversos grupos, ayudando en su articulación y en cualificación. Además de suponer la parte coordinadora de la confluencia, es también el sostén económico, ya que es quien recibe las ayudas por parte de la Asociación Colombia Euskadi y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz; aunque luego cada grupo tiene sus propias estrategias para recaudar fondos.

3.2.2. SURGIENDO

Surgiendo es una plataforma de confluencias juveniles, desarrollada como ejecución del proyecto "Proyecto Jóvenes Creadores de Iniciativas Comunitarias de Desarrollo y Paz". El objetivo de Surgiendo es el fortalecimiento de las organizaciones juveniles de las comunas 11, 12 y 13 mediante el trabajo articulado de dichas organizaciones, así como el fortalecimiento de sus iniciativas y principales actividades en función del servicio a la comunidad en general y en función de la construcción social del territorio (Surgiendo 2016). Según la propia confluencia, oficialmente su objetivo general sería generar procesos juveniles que se conviertan en referentes y promotores de desarrollo, paz, convivencias alternativas de vida en la ciudad de Ibagué.

La confluencia busca mejorar las condiciones de convivencia entre jóvenes, de fortalecer las capacidades y herramientas para la comunicación y cualificar los procesos de participación e incidencia política. Oficialmente, según lo consultado en la página web de Yapawayra, los objetivos de la confluencia serían:

1. Potenciar las capacidades de los y las jóvenes del sur de Ibagué y sus organizaciones para que generen procesos de incidencia política y comunitaria en su territorio y la ciudad partiendo desde su identidad, visión y necesidades.
2. Construir y potenciar un espacio juvenil integral en el sur de Ibagué, como epicentro y referente del trabajo conjunto entre distintas expresiones y organizaciones del territorio.
3. Fortalecer los procesos de formación, expresión y prácticas artísticas, culturales, deportivas, ambientales, investigativas, de emprendimiento y comunitarias de los y las jóvenes de Ibagué.
4. Generar una estrategia comunicativa de los/las jóvenes que les permita fortalecer sus procesos de conocimiento y aprendizaje, así como la difusión de sus actividades, iniciativas, realidades y necesidades

3.2.3. SOUNDARTE REC

Soundarte REC, es una de las organizaciones juveniles que componen Surgiendo. Se trata concretamente de una escuela de hip hop, que busca incidir en los jóvenes del Sur de Ibagué (comunas 11, 12 y 13) para implementar procesos de empoderamiento, con el fin de que los jóvenes se conviertan en sujetos activos e inquietos, además de críticos con su alrededor. Soundarte REC nace de la unión de dos escuelas de rap diferentes: Soundarte y Trilogía, las cuales formaban parte de Surgiendo y tenían objetivos similares. Los líderes de la escuela son Cris Master y Mc Tayson.

Cuando conocí las escuelas (en noviembre del 2019), aunque todavía eran dos grupos diferenciados, para esa época ya se habían constituido institucionalmente ante las administraciones públicas como una única organización. Cuando finalicé mi estancia en Ibagué, las dos escuelas ya estaban consolidando el proceso de fusión y como me pudo confirmar uno de los jóvenes integrantes de Soundarte un mes después de abandonar Ibagué (allá por enero del 2020), las dos escuelas se habían constituido como una definitivamente en todos los aspectos. Ahora, la nueva escuela ha llegado a tener un censo de 100 jóvenes que participan de forma directa en sus dinámicas y actividades, además de alrededor de 150 más que participan de forma indirecta e intermitente.

- **SOUNDARTE**

Como he mencionado, era una de las dos escuelas de hip hop que eran parte de “Surgiendo” y tenía como objetivo incluir a los jóvenes socialmente a través del hip hop, siendo Mc Tayson el creador y el líder. La idea comenzó hace unos catorce años en la comuna 6, con el nombre de Etnosflow. Más adelante, hace unos cinco años, nació Soundarte, en la comuna 11, con el objetivo de trabajar la inclusión social a través del hip hop y generar espacios de participación, formación y comunicación. Los jóvenes que asisten son en su mayoría chicos del Sur (comunas 11, 12 y 13), aunque también participan jóvenes de otras comunas y algunas mujeres. Aunque la escuela se componía por más de 70 miembros, normalmente solían reunirse de 20 a 30 jóvenes. De cualquier manera, su alcance de convocatoria llegaba a ser mucho mayor para determinados eventos.

- **TRILOGIA**

Trilogía es la otra escuela de hip hop de “Surgiendo”, con los mismos objetivos que Soundarte: hacer tejido social desde la cultura, la música y la pedagogía, implementando para ello el rap, el *graffiti*, el *beatmaker*, siendo su creador y líder Cris Master. Para conseguir hacer el tejido social, la escuela buscaba llegar a zonas de difícil acceso de la ciudad, en condiciones de vulnerabilidad. El proyecto surgió hace 4 años, en la comuna 13, una de las comunas más vulnerables de la ciudad por sus problemas de violencia y microtráfico. El grupo lo componían alrededor de 20-30 jóvenes.

4. METODOLOGIA

4.1. Elección de metodología y justificación

La metodología, ofrece la guía para poder saber dónde y cómo encontrar las respuestas de la investigación y define la dirección y el carácter de la investigación, ya que mediante ella se definirán las características, los tipos de pregunta, los objetivos, etc., que tendrá el trabajo en cuestión (Zarraga *et al.* 2010, 287-288). Tradicionalmente, en las ciencias sociales (y por supuesto en la antropología), se han diferenciado entre dos tipos de metodología: la cuantitativa y la cualitativa. En esta investigación me he basado en la división tradicional de metodologías a la hora de abordar la investigación. Durante el transcurso de la investigación, únicamente he puesto en práctica metodologías cualitativas, debido a la naturaleza del objetivo de investigación. Me interesaba extraer información y reflexiones personales e íntimas que se pueden conseguir a través de un trabajo de campo prolongado en el que se establece una relación de confianza con el paso del tiempo. Las técnicas cualitativas empleadas han permitido obtener dicha información.

4.2. Elección de técnicas y justificación

Según Zarraga *et al.* (2010, 295) las técnicas de investigación son los instrumentos concretos que dispone el investigador para llevar a cabo su investigación. El momento en el que se ejecutan las técnicas, usualmente han sido referido como trabajo de campo, el cual constituye la parte empírica de cualquier investigación. En el caso concreto de esta investigación, el trabajo de campo se extendió en total durante unos tres meses, desde mediados de octubre de 2019, hasta mediados de enero de 2020, coincidiendo con mi estancia de practicum en Ibagué (Colombia).

La elección concreta de las técnicas, es una decisión que se ve constituida según Zarraga *et al.* (2010, 296) por factores tales como: el carácter de el objeto de investigación, los objetivos de la investigación y en gran medida, las preferencias del investigador. Zarraga *et al.* indican que las técnicas tienen una personalidad práctica y operativa, ya que son instrumentos usados por los investigadores para la recogida de datos e información. Por lo general, tradicionalmente se las ha dividido en dos tipos (al igual que la metodología): las técnicas cuantitativas y las cualitativas.

En todo el tiempo que pase en Ibagué, realice cuatro observaciones participantes, en eventos organizados por Soundarte o Trilogía (normalmente, articulados con otras organizaciones). También realice nueve entrevistas a distintos integrantes de la escuela: dos a los líderes de la escuela, otras dos a jóvenes graduados que participan como colaboradores y el resto, a jóvenes que formaban parte de la escuela. Posteriormente a la realización de las entrevistas, realicé un grupo focal con algunos jóvenes de Soundarte REC, para debatir en profundidad distintas ideas que habían ido saliendo durante mi estancia, así como por la búsqueda de reflexiones nuevas.

4.2.1. Observación

La observación u observación directa, tiene como finalidad observar e inspeccionar los comportamientos de las personas, de una forma sistemática y controlada, sin ningún tipo de interferencias. La observación, exige al investigador que se introduzca y se implique en el grupo al que está investigando. Esta relación puede darse de forma más fuerte o no, pero ha de haber algún tipo de relación, ya que la observación exige estar ahí y describir la situación. Es necesario para el investigador que se posicione de forma correcta respecto a los sujetos a investigar, ya que ese

posicionamiento será básico a la hora de que la relación entre el investigador y los sujetos a observar fluya de manera correcta (Zarraga *et al.* 2010, 310-313).

Aunque en toda mi estancia en Ibagué, participe en muchas y muy diversas actividades con las dos escuelas (tanto juntas como por separado), en total realice cuatro observaciones. Esas cuatro observaciones las realice en eventos concretos e importantes, los cuales me llamaron la atención por su potencial de análisis. La primera observación la realice el 17 de noviembre del 2019. Se trató de un evento especial en el barrio La Libertad (comuna 11) sobre la objeción de conciencia, que duro unas siete horas y se dividió en tres partes: primero una sancochada⁶, después un taller sobre la objeción de conciencia, y, por último, una serie de conciertos de rap. El evento fue organizado por Soundarte en colaboración con distintas organizaciones. El 24 de noviembre de 2019, realice mi tercera observación en el salón comunal del barrio Ricaurte (comuna 12). En primer lugar, hubo un taller sobre cómo hacer letras o líricas de rap críticas socialmente (con el nombre de Taller de Letras Combativas) que duro unas dos horas y media, organizada por Soundarte en colaboración con Mc Firo, un rapero de Ibagué. A continuación, se desarrolló un segundo taller de *beatbox*⁷, de una media hora de duración. Yo participé en aquellos talleres junto al resto de jóvenes de la escuela, llevando cabo las dinámicas junto a ellos.

La tercera observación la hice el 7 de diciembre de 2019, en el marco de unos conciertos de rap y *freestyle*, organizadas por las dos escuelas, en colaboración con distintos raperos, *freestylers* y *djs* de la ciudad, y de Bogotá. En dichos conciertos participaron tanto raperos profesionales como jóvenes de las escuelas, y en total el evento duro unas cuatro o cinco horas. Por último, la cuarta observación la realice en un evento bastante especial organizado por las dos escuelas, en colaboración con otros grupos. El evento se llamaba Navirap, y se realizó el 22 de diciembre de 2019, en la comuna 11. Se trato de una serie de actuaciones tanto musicales (entre ellos rap), como de danza, de *clowns* y malabaristas, que culminó con un reparto de regalos entre los niños que del barrio.

4.2.2. Entrevista

La entrevista ha sido la técnica más recurrente en la investigación. Esto se debe a que la información dada de primera mano por los sujetos de estudio ha sido de vital importancia. Mediante ella, la información se consigue a través de la comunicación entre personas (Zarraga *et al.* 2010, 302). Además, la entrevista puede ser entendida como una relación establecida entre el entrevistador y el entrevistado, que tienen como fin el intercambio de información entre ellos. A este respecto Maccoly y Maccoly (1995) comentan que la entrevista es “una conversación o un intercambio verbal cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o una situación particular” (en Carvajal Burbano 2005, 34). Según Juaristi (2003: 139) el objetivo de esta técnica sería conocer lo que es importante o remarcable para el entrevistado, porque tomando como base la entrevista, se puede conocer el mundo y la vida del entrevistado, además de entender cómo ve, clasifica y vive sobre un tema concreto (en Zarraga *et al.* 2010, 302).

⁶ La sancochada, consiste en el propio hecho de reunirse para cocinar y comer sancocho, una sopa hecha con carne, verdura, tubérculos y condimento, muy típica de Colombia.

⁷ *Beatbox* o *beatboxing*, es otra disciplina artística dentro del hip hop, que consiste en hacer música imitando sonidos instrumentales con la boca.

Es importante la conceptualización de la entrevista y de los actores que participan en ella, como una relación horizontal de intercambio de ideas, no de una forma jerárquica, inquisidora y en busca de información objetiva. Zarraga *et al.* (2010, 303) afirman que es imprescindible crear un ambiente acogedor y de “amistad” en la entrevista, básicamente una relación de confianza. Debido a esto los autores defienden que es muy necesario que el entrevistado este tranquilo y motivado y el entrevistador ha de tener esto en cuenta para preparar la entrevista. No solo importa el mensaje, si no quien lo dice, a quien se lo dice, como se lo dice, en que contexto, etc. Son muchos los factores a tener en cuenta a la hora de operacionalizar una entrevista.

4.2.2.1. Entrevista informal

Estas serían las características más notables de la entrevista informal según Carvajal Burbano (2005, 35): primero, el tema o asunto a explorar se hace ampliamente, sin guía delimitada del proceso. La segunda, es que no se espera obtener información sistemática. Y, por último, según el autor, estas entrevistas pueden llegar a ser pertinentes al inicio de la investigación, esto se debe a que el carácter informal y conversacional de este tipo entrevista, hace más fácil empatizar y entablar un dialogo que con otro tipo de entrevistas más estructuradas, lo cual permite acercarse y entablar relación con los sujetos a investigar, lo cual puede facilitar futuros encuentros.

En este tipo de entrevistas, también conocidas como entrevista conversacional, la ventaja radica en que posibilita hablar de temas no concebidos de antemano o de carácter informal. Esto se debe a que los temas se presentan y se tratan de una manera más confiada, ya que ni el entrevistador busca respuestas concretas ni el entrevistado siente que tenga que dar respuesta idóneas y correctas. Como en un dialogo entre conocidos los temas se tratan con más naturalidad. En mi caso personal, este tipo de encuentros, de conversaciones informales, me posibilitó hacer un primer acercamiento a los valores, experiencias y dinámicas de los jóvenes y la escuela y, a su vez, facilitó que mi figura no fuese tan extraña para algunos jóvenes, contribuyendo a un mayor clima de confianza. Respecto al registro de estos encuentros, recogí la información en mi diario de campo.

4.2.2.2. Entrevista en profundidad:

Dentro de las entrevistas, Zarraga *et al.* (2010, 303) comentan que la entrevista en profundidad es un tipo de entrevista que se utiliza mayormente en los acercamientos cualitativos. En este caso, el guion es totalmente abierto y moldeable, por lo que se puede cambiar o reformular dependiendo de las “ganas” del entrevistado. En primera instancia, hay que cerciorarse que se recogen en un guion los temas y objetivos a abordar, pero de ahí en adelante, la entrevista puede organizarse libremente. Aunque pueda parecer algo problemático en un principio, el carácter abierto y moldeable del guion de las entrevistas profundas supone varias ventajas, ya que permite añadir cualquier cambio o pregunta, y visibiliza temas no previstos con anterioridad (Zarraga *et al.* 2010, 305).

En total, realice un numero de ocho entrevistas a distintos participantes de la escuela. Comencé las entrevistas el 10 de noviembre del 2019 y realicé la ultima el 27 de diciembre de 2019. El perfil de los entrevistados fue diverso, ya que entreviste desde líderes de la escuela hasta unos cuantos jóvenes que formaban parte de ella, incluso también entreviste a unos jóvenes graduados que ayudan en la coordinación interna de las escuelas. Esto se debió a que pretendía adquirir información de sujetos con distinta posición dentro las escuelas y con trayectorias individuales

diversas, para conseguir distintos puntos de vista. Un aspecto a reseñar es que una entrevista no fue individual, sino a 2 personas a la vez. Esto se debió a que no surgió la posibilidad de entrevistar a esos sujetos por separado, por lo que acabo siendo una entrevista doble. Muchas de las entrevistas las realice en la calle por falta de espacios, pero salvo por algún problema de audio concreto, esto no supuso mayores trabas ni para mí ni para los entrevistados. La entrevista fue semiabierta, ya que, aunque tenía ciertas bases que se repetían de entrevista a entrevista, algunas preguntas se añadieron y modificaron tanto antes como durante la entrevista por motivos contextuales.

4.2.3. Grupo focal

Esta técnica se aplicó al final de la investigación, en concreto después de haber entablado relación con los distintos sujetos de la escuela, haber realizado la mayoría de entrevistas y de haber desarrollado alguna reflexión al respecto. Burbano y Becerra (1995) afirman que los grupos focales son “discusiones de grupos dirigidas hacia el objetivo de comprender de una forma más integral, actitudes, creencias, prácticas y valores seleccionados como de importancia por el investigador” (en Carvajal Burbano 2005, 54). Según Sandoval las principales características de esta técnica de investigación son, por un lado, el hecho de que se centre en abordar profundamente un número muy reducido de tópicos y problemas, y por el otro lado, que la conformación de los grupos de entrevista se hace sobre la base de identificar algunas particularidades relevantes desde el punto de vista de los objetivos de estudio (en Carvajal Burbano 2005, 54).

En toda mi estancia, únicamente realicé un grupo focal, debido a que solo después de haber hecho el resto de entrevistas y estar trabajando más profundamente en el tema, vi la necesidad de volver a entrevistar a los jóvenes de la escuela. Pero no quise únicamente entrevistarlos, quería ver como discutían y conversaban sobre distintos temas que fueron apareciendo durante el trabajo. Realicé el grupo focal el 19 de enero del 2020, después de asistir a la última reunión en la que estuve con Soundarte REC (esta vez ya constituidos al 100% como una única escuela). Realizamos el grupo focal en un parque, lo cual causo el inconveniente que los coches y motos entorpecieran un poco la grabación. En total el grupo focal duro una hora y cinco minutos. Los resultados fueron muy satisfactorios, ya que los jóvenes discutieron y reflexionaron y sobre todo profundizaron mucho sobre los distintos temas que ya había trabajado en las entrevistas.

4.2.4. Búsqueda bibliográfica

La búsqueda bibliográfica, ha sido una técnica especialmente valiosa, y la que más he utilizado en extensión temporal, ya que, esta técnica en concreto me ha acompañado durante todo el tiempo que he estado realizando la investigación. Según Zarraga *et al.* (2010, 314) el uso de fuentes no directas, se basa en la evaluación de información recolectada por otras personas u organizaciones. En definitiva, en este tipo de técnica el investigador trabaja sobre el material “creado” por otros. Habitualmente se usa esta técnica para complementar información recolectada mediante otras técnicas.

Los tipos de documentos que he trabajado han sido muy diversos: libros, artículos, investigaciones no publicadas, páginas web, videos, etc. En el caso de las obras conseguidas por la web, mis fuentes principales han sido, las siguientes bases de artículos y obras científicas: Dialnet, SciELO y Google Scholar, aunque también use otras bases de datos como Scopus. Mis búsquedas en internet no se han limitado a estas bases de datos, aunque sí que han ayudado a estructurar mi

búsqueda bibliográfica en la red. Los temas sobre los que he reunido información, han sido concretamente: el empoderamiento, los jóvenes subalternos o marginales, el hip hop o el rap como herramienta educativa, etc. He dado importancia a aquellas investigaciones que, ya fuese a nivel teórico o a nivel contextual, se asemejaban a los objetivos de esta investigación.

5. ANALISIS PRACTICO

5.1. Los jóvenes del sur de Ibagué y sus procesos de empoderamiento

Como ya he mencionado con anterioridad, el sur de Ibagué es un espacio caracterizado por su situación de subalternidad, fruto por un lado del carácter autoconstructivo de los barrios, como por la falta de infraestructuras públicas. Esto genera, que estas comunas se caractericen por ofrecer poca estabilidad en el empleo, por la inserción de sus habitantes en los trabajos menos cualificados y por la obligación de estos de desarrollar actividades por su cuenta para salir adelante. Dentro de esta situación, los jóvenes son un sector especialmente vulnerable, pues a las desigualdades inherentes de ser joven, se le añade el hecho de vivir en unos barrios marginales.

Esto conlleva, que los jóvenes desarrollen una relación compleja con el mundo institucional, el cual los excluye y estigmatiza, dejando a la vista los débiles lazos que unen a estos jóvenes con la sociedad hegemónica. Esto genera una drástica reducción de oportunidades de futuro para ellos. Debido a esto, algunas de las problemáticas con la que los jóvenes del sur lidian y se enfrentan son: la marginación, la discriminación, la delincuencia, la drogadicción, violencia, etc. En este contexto, los jóvenes actúan en calidad tanto de víctimas como los victimarios. Estas ideas se manifiestan en las siguientes reflexiones ofrecidas por Nekro y John Kotz, dos jóvenes hip hoppers que forman parte de Soundarte REC:

“La mayoría de chinos⁸ del barrio se acostumbrarían a parcharse⁹ en la esquina, trabarse¹⁰, consumir drogas, estar haciendo cosas de vagos y no cosas que realmente deben hacer los jóvenes a esta edad, como estudiar o estar pensando en el futuro, y no en formas rápidas de ganar plata con las que uno queda curtis¹¹ con la policía, y empiezan los problemas.”

(E6, Nekro 22/12/2019)

“No es nuevo para todos que el sur ahorita está pasando por una época super difícil, porque la semana pasada murieron como 4 o 5 personas. No es un secreto que aquí se maneja mucho narcotráfico y muchas otras cosas, realmente se crece con eso, no todo el mundo que crezca en estos ambientes es ñero¹² o drogadicto, pero la realidad nos toca, ya sea por consumir por expender...” (GF, John Kotz 19/01/2020)

De hecho, estos fenómenos de delincuencia y desigualdad han llegado al punto de normalizarse por parte de los habitantes del sur, pues son parte de su realidad cotidiana, parte de la experiencia subalterna que supone vivir en el sur:

“La falencia para mí, es que se ha normalizado, ósea la misma sociedad normaliza todo. Pa la gente normal, sabe dónde se vende droga, el policía también sabe dónde se vende. Pero, ósea es muy normal que roben, la gente ve algo y dice: no, es que son cosas que pasan. A nadie se le hace extraño que eso suceda, está ya muy normalizado. Entonces, por eso es

⁸ Forma coloquial para referirse a los jóvenes, usualmente a los niños.

⁹ Acción de hacer un parche, lo cual implica una reunión de jóvenes, normalmente en la calle.

¹⁰ Consumir droga. Pero usualmente refiere al efecto consecuente del consumo de marihuana.

¹¹ Ser fichado por la policía. O lo que es lo mismo, que la policía registre los datos de uno en su base de datos.

¹² Término utilizado para describir a los jóvenes callejeros. Puede usarse de forma estigmatizante o no, dependiendo de la intención sujeto que lo exprese, aunque es un término al que usualmente se lo relaciona con la delincuencia.

normal que un niño quiera ser ladrón, quiera ser tal, porque toda la vida ha visto a los mismos manejando en la esquina, ¿si, pillá?” (GF, Verídico 10/11/2019)

Frente a todas estas desigualdades, y frente a la falta de infraestructuras públicas, son los propios jóvenes mediante la autogestión de acciones asociativas y comunitarias, los que buscan generar un tejido social en el sur, ofreciendo mediante dinámicas muy diversas (deporte, arte, ecología, etc.) un medio al resto de jóvenes donde formarse, aprender y disfrutar. Los jóvenes han sido y son el motor de crecimiento de estas comunas, convirtiéndose en actores fundamentales para la transformación social del sur. Así lo manifiesta por ejemplo Rodrigo Valero, coordinador de Surgiendo por parte de Yapwayra, en la siguiente reflexión:

“Son barrios populares donde los padres trabajan en otras zonas de la ciudad y los jóvenes pasan mucho tiempo solos en su casa. Son barrios donde hay violencia, consumo de sustancias psicoactivas, distintos riesgos. Terminan siendo los propios jóvenes quienes hacen organizaciones para dar actividades y cuidarlos. Por medio del arte, del deporte, actividades ambientales, formación en liderazgo, etc. se encargan de crear ese tejido social y esas opciones y oportunidades para otros niños y jóvenes.” (E2, Rodrigo 19/11/2019)

Sobre la respuesta asociativas por parte de los jóvenes ante las problemáticas del sur, Himbol, un joven rapero de la escuela, expuso la siguiente reflexión por su parte:

“Acá en Colombia nos matamos entre nosotros mismos, en el exterior todos lo saben, somos un país de conflicto. Y eso es lo que generan estas organizaciones, poder tener jóvenes líderes que emprendan y tengan conocimiento y esparcirlo entre toda la población en la que el circule, para que realmente tenga bien claro cómo se puede defender ante vulneraciones de derechos.” (E5, Himbol 07/12/2019)

La cuestión, en parte, es ofrecerles a los jóvenes vías alternativas para su desarrollo personal. Mc Tayson, uno de los líderes de Soundarte REC, manifestó al entrevistarle la siguiente reflexión que hay que demostrarle a la propia comunidad que tales alternativas son posibles:

“Mostrar a la comunidad de nuestro entorno, que como artistas podemos incidir en nuestro contexto. Nosotros estamos arrebatándoles jóvenes a las bandas criminales, niños y niñas que son vulnerables al trabajo infantil, la violencia y el maltrato infantil. Estamos generando espacios de activación de la denuncia frente a casos que se puedan presentar. La idea y el objetivo es sensibilizar a través de la formación, la formación como ciudadanos, como personas de la comunidad, como jóvenes, desde nuestro punto de vista.” (E3, Mc Tayson 24/11/2019)

De este modo, mediante las asociaciones, los jóvenes del sur no solo son capaces de acceder a las diversas dinámicas y espacios que les ofrecen, y que de otra manera puede que no fuesen capaces por las carencias de infraestructuras y servicios del sur; ya sea la capacidad de practicar una disciplina deportiva o una artística, por ejemplo. Sino que los jóvenes crean espacios de interacción propios y autónomos donde los jóvenes del sur se apoyan y se cuidan entre ellos, reconociéndose mutuamente y generar un nexo de apoyo, afecto y experiencias, en la línea de lo defendido por López Fernández (2017). John Kotz expone la siguiente reflexión al respecto:

“Yo creo que ya hemos hablado de muchas falencias que hay, pero debemos de resaltar, en medio de todo este caos que estamos viviendo, pues hemos encontrao algo mu bueno huevón, y lo estamos viendo ahora. Que personas de distintos contextos, diferentes, aunque muy parecidos, porque tenemos un nivel socioeconómico casi igual, hemos sido capaces de sacar de nuestro tiempo y sacrificar hasta nuestra familia, tiempo de nuestras familias, muchas horas, a hacer algo positivo. Porque, esa gente que no conocemos, o que nunca nos va a agradecer, no lo hacemos por eso. Vea que, aparte de que hay un caos, esas ratas que están allá en ese basurero, tenemos un pensamiento a mejorar pa algunas cosas ¿sí, me entiende? Y eso es algo a resaltar, y por eso que estamos aquí, y se manejan todos los procesos, por el amor a las cosas que no dan una riqueza monetaria, sino una riqueza espiritual, o como quieran llamarlo” (GF, John Kotz 10/11/2019)

Por medio de estas acciones asociativas y comunitarias, los jóvenes del sur no solo consiguen desarrollar un proceso de empoderamiento colectivo, si no que esto también repercute en sus procesos individuales de empoderamiento, adquiriendo control sobre sus decisiones, tomado conciencia sobre las desigualdades que sufren y reivindicando su autonomía. Kirlo, otro joven rapero de la escuela, manifiesta lo siguiente:

“Procesos como este que nacen de esa necesidad de los barrios, y que se transforman en esos procesos, rescatan a muchas de las personas que terminan desperdigadas en el lodo, y algunas de ellas se rescatan. Y pues a pesar de las dificultades demuestran que son a veces mucho más capaces que las personas que están afuera y miran, o el policía que está detrás del uniforme y abusa, o la persona que simplemente es ajena y muchas veces simplemente no sabe que pensar, porque no tiene ninguna influencia o no tiene alguien que le pueda decir que en esos barrios hay personas buenas.” (GF, Kirlo 10/11/2019)

Por último, resaltar como el asociacionismo también permite visibilizar los intereses e identidades de los jóvenes del sur, además de denunciar las desigualdades, convirtiéndose de esta manera interlocutores con otros actores sociales. Esta interlocución, también es aplicable a la articulación entre las propias asociaciones, con la finalidad de suplir las carencias o limitaciones de cada grupo, y que esta manera su incidencia sea más efectiva y abarque un mayor rango; de ahí que nazcan proyectos como Surgiendo. Aunque las alianzas no se limitan únicamente a la confluencia, sino que se dan con otras asociaciones, ONGs o la propia alcaldía, como ejemplo.

“Nosotros hacemos muchas alianzas y articulaciones con otras organizaciones en temas que nos competen como comunidad vulnerable.” (E2, Mc Tayson 24/11/2019)

“Nos dimos cuenta, de que trabajaban sin recursos y tenían que recurrir a alguna institución para poder tener equipos prestados. Tenían muchas carencias de estructura, de equipos, de capacidades pedagógicas, formativas y sobre todo de espacios para trabajar. Siempre tienen que andar buscando un lugar para reunirse, y al ser organizaciones informales y jóvenes estigmatizados, no es fácil lograr espacios. Hay mucha dificultad para asociarse ya que los grupos no se conocían o si lo hacían generaban competencia y no solidaridad” (E3, Rodrigo 19/11/2019)

5.2. Soundarte REC

Soundarte REC, nace como un intento de suplir y revertir las desigualdades por parte de los propios jóvenes del sur. Como se ira viendo, la idea de ofrecer a los jóvenes una herramienta para la ocupación del tiempo libre (en este caso el hip hop) también sirve para que los jóvenes desarrollen opciones de vida alternativas. Al respecto, Paul (nombre falso), licenciado en ciencias políticas y colaborador de la escuela expuso lo siguiente.

“Primero es un escape. Toda persona tiene los suyos (drogas, sexo...), aquí la gente es asfixiada por la misma realidad, tanto de la casa como de fuera, porque hay unos en peores condiciones que otros: uno puede no tener para una comida, pero en la otra casa no tienen para ninguna, y en la otra el pelao¹³ pertenece a un cártel. Las situaciones son distintas y muy complejas y es una especie de escape de esta realidad tan cruda y tan cruel a algo a lo que aferrarse, que es el hip hop. Es un abstracto que lo convierten en un sujeto y lo vuelven predicado. Obviamente el escape dura un rato, ya que al volver a la casa vuelven a la realidad, pero por lo menos ya tienen un algo, un bastón en el que apoyarse.

También es una oportunidad de formarse en cositas que nos da la confluencia o que nosotros mismos podemos proveer. No somos algo legalmente institucionalizado por el sistema educativo, pero damos elementos y herramientas para que la gente aquí mínimamente sepa sumar, restar, dividir, lo básico. Aquí lo que más reina es que un chico no quiera ir al colegio y uno lo estimula para que no lo abandone.” (E7, Paul 22/12/2019)

Por su parte, Nekro realza el valor del hip hop como alternativa:

“Son personas que no han tenido el dinero suficiente para sus estudios o por cosas de la vida, como dice la frase “nadie escoge la cuna donde nace”, les tocó enfrentar y encontrar una salida por medio del hip hop” (E6, Nekro 22/12/2019)

Además, la escuela no busca únicamente incidir en los jóvenes mediante el hip hop. Si no que, mediante las alianzas con otros grupos, ofrecen talleres formativos muy diversos, con el fin de que los jóvenes pueden desarrollar un crecimiento personal como sujetos autónomos y críticos. Básicamente, mediante dinámicas de empoderamiento colectivas, la escuela busca generar procesos de empoderamiento personal y psicológico en los jóvenes.

“Soundarte consiste en incluir a los jóvenes socialmente a través del HH. Ellos lo que querían eran unas personas que les dieran una opción de vida, una herramienta de ocupación del tiempo libre, y el objetivo de la escuela es ese, la inclusión social a través del HH, generando espacios de participación, formación y comunicación.”

“Estamos pendientes de vincular a los jóvenes al sistema educativo, al sistema de salud, que realmente conozcan cuáles son sus derechos y sus deberes.” (E3, Tayson 24/11/2019)

¹³ Término coloquial para referirse a los jóvenes.

Cris Master, líder de Soundarte REC junto a Tayson, expresó lo siguiente sobre el objetivo de la escuela al incidir en los jóvenes:

“Si no se pueden alejar de ese mundo, ya que este es ese mundo, lo que hay que hacer es verlo y conocerlo responsablemente.” (E1, Cris Master 10/11/2019)

Una cualidad importante de Soundarte REC, es su papel como punto de encuentro entre sujetos, de forma que se genera un ambiente donde crear relaciones, compartir experiencias y de apoyo mutuo -en la línea de lo planteado López Fernández (2017) en su artículo-, creando una red de alianzas, que puede llegar a tener un papel parejo al de la familia en algunos casos. Tayson así lo corrobora:

“Los chicos cuando llegan a SoundArte llegan a contar sus experiencias y eso motiva mucho a los pelaos¹⁴ nuevos para que no sigan este camino, tengan una experiencia, un espejo y puedan aprovechar de estos espacios de formación. Un espacio que incide en su comportamiento ya que el mismo rap, la misma escritura, o los diferentes talleres que se dan de formación, de participación y comunicación, ellos los tienen en cuenta y estas son las bases tanto para la población participante como para la que forma.” (E3, Tayson 24/11/2019)

Por otro parte, Rc, otro joven rapero de la escuela (parte del grupo de rap Triple H junto a Nekro), también expuso la importancia de las relaciones que se crean en la escuela:

“Una familia. Yo vivo acá, mi familia no me apoya en esto. Todo esto se levantó solo y me demostró que yo puedo dar un granito de arena al arte que tanto me está ayudando. La vuelta es perseverar.” (E4, Rc 07/12/2019)

En esta reflexión de Rc, no solo expone el nexo de unión que pueden llegar a compartir los jóvenes raperos entre ellos y la escuela, sino que también hace referencia a como ser parte del desarrollo del proyecto asociativo que supone Soundarte REC, le motiva a querer aportar al proyecto, también como una manera de retribución por todo el apoyo recibido. En la misma línea, John Kotz también dejó la siguiente reflexión:

“Yo creo que Trilogía y Soundarte, al igual que otros espacios que existen, dan la oportunidad que personas que hacen lo mismo que aman o que tiene ciertos gustos, musicales o artísticos, podamos reunirnos. Las escuelas son como el lubricante social que nos permite estar todos y nos educa para tener lazos fuertes, somos hermanos y hermanas de distintas madres, porque nos une esto, estamos cobijados por esto.” (GF, John Kotz 19/01/2020)

John Kotz señala otra idea interesante sobre la importancia del grupo a la hora de desarrollar un crecimiento personal. O lo que es lo mismo, la importancia de la correlación entre los procesos individuales de empoderamiento y los grupales, y como estos se retroalimentan y se complementan mutuamente, en la línea de las ideas expuestas por Zibelti y Martínez (2007) en el marco teórico, cuando manifiestan que el empoderamiento lleva implícito la idea de unión y cuidado mutuo entre los sujetos:

¹⁴ Los jóvenes

“Realmente nos hace ser parte de algo. Pues es un rapero solitario, bien usted lo hace ... pero cuando usted es parte de algo, usted crece realmente. Porque primero, cuando nos reunimos, así uno aprende del que está rapeando al lado, o del que trae un nuevo estilo, todo eso lo va absorbiendo y lo va aprendiendo, es necesario. Soundarte es como una cancha a la que vamos nosotros a jugar.” (GF, John Kotz 19/01/2020)

Verídico, otro joven hip hopper colaborador de la escuela, realza el valor de ésta:

“Algo a resaltar sobre las escuelas, es el empeño de la mayoría de los estudiantes. Yo conozco a casi todos desde el momento que comencé y estamos en esta mierda, pues los conozco desde que empezaron, el proceso que han tenido, no digo que ha sido gracias al 100% a la escuela, pero ha tenido pues, mucho que ver en eso, ha tenido demasiado que ver, ya que gracias a la escuela hemos conocido más gente, nos hemos aglomerado, hemos escuchado a los demás, nos hacemos escuchar, aprendemos de todos. Más que un punto de encuentro, la escuela es un punto de aprendizaje, así funciona eficientemente.”

(GF, Verídico 19/01/2020)

Dentro de estas dinámicas asociativas, cobra relevancias fenómenos como el de los *semilleros*. Los *semilleros*, son una forma de hacer referencia a los jóvenes sobre los que se intenta incidir, se trata de una metáfora en la que los jóvenes del sur son semillas, las cuales se pretende que crezcan (al igual que una planta) como sujetos autónomos y críticos, alentando para ello la incidencia asociativa como medio preferente para ese crecimiento. A la vez, la idea es que cuando esos jóvenes crezcan, multipliquen el proyecto mediante la propia incidencia. Este proceso se multiplica y se retroalimenta por los propios jóvenes que componen la escuela, pues son ellos los que atraen a otros jóvenes para que prueben a participar en Soundarte REC. Varios son los ejemplos que me encontré al respecto:

“Yo antes iba por el camino malo hasta que Necro, que canta conmigo, me jaló a Soundarte. Allá le hacen tomar conciencia y yo ahora estoy mejor, voy a protagonizar mi primer evento y les estoy muy agradecido a ellos.” (E4, Rc 07/12/2019)

“Como muchos raperos de barrio yo antes no quería que me escucharan, pero conocí a Himbol y me comenzó a jalar a la escuela. Yo no le creía sobre los beneficios que podía tener con la escuela hasta que, por cosas de la vida, llegué una vez, y Tayson me abrió las puertas con la mejor energía y sentí que esa era la familia que me hacía falta para generar un buen sentido de vida.” (E6, Nekro 22/12/2019)

Sobre las jerarquías que se crean a partir de estas relaciones, en un principio la escuela presume de no tener jerarquías, y los líderes de la escuela (Cris Master y Tayson) describen su papel más bien como coordinadores, encargados de administrar los eventos y las dinámicas, además de ser los interlocutores de la escuela con otros actores sociales, debido también a su formación y experiencias con el mundo asociativo e institucional. Para ellos su tipo de liderazgo es otra manera de empoderar a los jóvenes.

“A nosotros no nos gustan las jerarquías. De hecho, los pelaos me copian muchísimo por el liderazgo que he desarrollado dentro del mismo sector. Soy una de las personas que está muy pendiente de las reuniones con los presidentes de junta de acción comunal, de la construcción de los planes de desarrollo para mi ciudad, de las reuniones en temas de agua potable, prevención al suicidio, y otros muchos temas.” (E3, Tayson 24/11/2019)

“Cuando una persona adquiere cierta experiencia le decimos que es tiempo de multiplicar esos saberes, no quedarse con lo que ha aprendido sino llevarlo a otros espacios, escenarios y población.” (E3, Tayson 24/11/2019)

“Más que una jerarquía yo hago una coordinación, pero por ejemplo hay otro chico que se encarga del sonido ya que él es el profesional y lidera esta área. Cada uno en su área trata de dar lo mejor y hacer todo profesionalmente. Los que llevan más tiempo enseñan sus conocimientos a las nuevas generaciones, por lo que la calidad del grupo crece y estos se consolidan y aprenden.” (E1, Cris Master 10/11/2019)

Aunque en la práctica, en mi trabajo de campo pude evidenciar que, si existen lógicas jerárquicas, la escuela tiene una dinámica bastante horizontal, y esto ayuda en el proceso de empoderamiento. Hay que entender que gran parte de la influencia de Cris y Tayson, nace del propio respeto o admiración que pueden llegar a sentir algunos jóvenes por ellos, por todo lo que ha supuesto para ellos, y por todo el apoyo que han brindado.

“Con Tayson grabé mi primer tema, me brindó el espacio, esas ganas de hacerlo. Nos da motivación, nos lleva a eventos, estamos agradecidos con él y vamos a todo lo que nos diga.”

“Mi meta es ayudar a Tayson en todo lo que pueda, para que mejore con nosotros y nos tenga en cuenta, ya que no lo vamos a dejar morir. Lo que sea, sean eventos pequeños, lo que sea. Es la lealtad que se ha ganado con nosotros.” (E4, Rc 07/12/2019)

La escuela genera y organiza eventos muy diversos (talleres, encuentros, comidas, sancochadas, etc.), tanto por sí sola como en alianza con otras agrupaciones u asociaciones, con diversas finalidades y objetivos. En mi caso puede asistir a varios de esos eventos (en los que desarrollé cuatro observaciones) y en todos ellos pude comprobar como buscaban crear, incidir o apoyar en el proceso empoderamiento de los jóvenes del sur de Ibagué.

Por ejemplo, la escuela organiza o forma parte de talleres formativos de diversa índole: talleres de formación en derechos humanos, taller sobre cómo evitar el servicio militar, talleres de masculinidades alternativas, de escritura crítica, etc. En mi caso, pude participar en alguno de esos talleres, tomando constancia de dos de ellos en mis observaciones: el taller sobre *Objeción de Conciencia al Servicio Militar Obligatorio* y el taller de *Letras Combativas*.

El taller de objeción de conciencia formó parte de un evento mayor organizado en el barrio La Libertad, (comuna 11) que consistió en una sancochada, después en el taller y por último en un evento de rap en el parque Yuldaima. El taller se organizó en colaboración con distintas organizaciones, tanto de Surgiendo como de asociaciones externas a la confluencia. Teniendo en cuenta que muchos jóvenes desconocen cómo hacer frente al servicio militar obligatorio, el taller pretendía concienciarlos y enseñarles que vías y herramientas legales disponen para evitarlo.

Básicamente, mediante el taller se pretendía desarrollar la conciencia de los jóvenes, para que se conviertan en sujetos críticos poco a poco, incentivando el proceso de empoderamiento individual de cada uno. Los propios jóvenes entrevistados señalaron la importancia de estos talleres:

“Ellos lo ponen a pensar a uno y si uno recapacita mediante una charla, eso le aporta algo, y si uno sigue esas pautas, le puede ir bien en la vida. Pero si empieza a irse, sigue en lo mismo.” (E4, Rc 07/12/2019)

“Gracias a los talleres que brinda cada organización. En cuanto a los derechos si uno se encarrila bien va teniendo conocimiento y argumentos a la hora de enfrentar algún tipo de violación de derechos, o poder razonar un escrito con argumentos.” (E5, Himbol 07/12/2019)

Además de talleres, Soundarte REC también organiza eventos de hip hop y rap, en los cuales los jóvenes participan de forma activa, dándoles la oportunidad a muchos a subirse a un escenario o de participar con otros hip hoppers o raperos, algo que muchos consideran una oportunidad inigualable. Dos de los jóvenes entrevistados subrayan la importancia de los eventos de hip hop o rap, ya que les ayuda a que se sientan realizados como artistas al poder acceder a estos espacios. Como comentaba Fernández Ortega (2018) en el marco teórico, los sujetos, al expresar sus reflexiones por medio del arte a nivel comunitario, consiguen ser reconocidos socialmente, lo cual repercute en la autoestima de forma positiva:

“Perro¹⁵ vea, con decirle que nosotros estuvimos en un escenario, quien se iba a imaginar que estaríamos en un escenario donde había puros universitarios perro. En el salón mayor de la Universidad de Ibagué perro, ¿cuánta gente abre puertas para esas cosas? ¿usted no fue ese día? Imagínese perro, un manojito de fresas¹⁶, ahí todos oyendo rap, y: uyy, tan bacano¹⁷. Eso era un escenario que, nunca pensé, nunca creí estar.” (GF, Triple 7 19/01/2020)

“Ha sido una ventana, una puerta muy grande, que nos ha permitido participar con artistas ya reconocidos, algo que aquí es muy difícil, por el poco apoyo que hay a la cultura. Cada espacio que nos brindan siempre lo aprovechamos al máximo en lo que podemos.”
(GF, Himbol 19/01/2020)

Estas oportunidades, no solo permite a los jóvenes crecer como hip hoppers o raperos (tema que tratare más adelante), sino que también les incentiva para seguir creciendo, pues muchas veces el poder participar eventos concretos se ve condicionado por el compromiso de los jóvenes con su crecimiento personal. Por ejemplo, a los más jóvenes, los líderes les insisten que estudien o que se formen en los talleres de la escuela para poder participar luego en los conciertos, poniendo énfasis en que Soundarte REC no es únicamente una escuela de hip hop:

¹⁵ Término coloquial para referirse a alguien de forma amistosa.

¹⁶ Término coloquial para referirse a personas de clase social alta, parejo al término “pijo”.

¹⁷ Término coloquial que significa bueno, genial o increíble.

“Nos incitan a formarnos como los jóvenes que debemos ser a la edad que tenemos. Hay mucha gente que, por ejemplo, con 13 años ya tiene mucha calle, ya es un niño bandido y se le tiene respeto porque ha hecho cosas malas.” (E6, Nekro 22/12/2019)

Mediante los eventos culturales se busca empoderar a los barrios, los cuales sufren severos déficits culturales por parte de los poderes públicos, por lo que estos eventos permiten a las asociaciones (en este caso Soundarte REC) conectar con la comunidad. Como ejemplo me parece destacable el evento denominado Navirap, el cual Soundarte organizó en colaboración con distintas organizaciones y artistas el 22 de diciembre de 2019, en el barrio la Independencia (comuna 11), un barrio especialmente caracterizado por su situación de vulnerabilidad y marginalidad. Este evento se compuso de una serie de espectáculos, los cuales fueron dirigidos a animar el barrio: conciertos de rap, bailes folclóricos, *break dance*, salsa, un espectáculo de *clowns* y malabares, etc. La finalidad de este evento, en parte, era hacer una demostración al barrio de lo que hace Soundarte REC y sus jóvenes. Tres de los jóvenes que actuaron rapeando, eran vecinos de la zona (Rc, Nekro y Miguel), por lo que eran conocidos por la gente. Al preguntar a Paul sobre las implicaciones del evento, él nos expuso la siguiente reflexión:

“Fortalecimiento, tanto comunal como del colectivo. Muchas veces pasa que las organizaciones no están conectadas con la comunidad, se arma la organización, pero solo es para favorecer a un sector y se desconecta totalmente de la comunidad. Cuando eso pasa usted no tiene apoyo de nadie, es una organización flotante que pertenece a una comuna pero que no es parte de ella. Aquí la gente sabe que si alguien entra a la escuela entra a aprender algo que le va a servir y la misma comunidad lo avala. Nekro es de acá, entonces ven que sirve y que los pelados están aprendiendo otra cosa en vez de estar de manera ociosa, lo que también le gusta a la gente y los padres” (E7, Paul 22/12/2019)

5.3. El hip hop como herramienta para empoderarse

5.3.1. El Rap como herramienta de crecimiento personal y comunitario

El rap, es una herramienta de gran efectividad a la hora de incidir y fomentar procesos de empoderamiento en los jóvenes, en la medida que supone una disciplina artística, con todas las cualidades positivas que conlleva su práctica, y por características propias del rap, las cuales hacen de este género una disciplina extremadamente efectiva para incidir en jóvenes de clase populares y urbanas. Gracias a los orígenes subalternos del rap, los cuales son populares y étnicos, este consta de un lenguaje cercano y directo, con el que los jóvenes fácilmente se ven reflejados. Como disciplina artística, el rap se basa principalmente en un componente oral y otro lírico, los cuales pueden ser independientes o estar interrelacionados.

Las disciplinas artísticas, por lo general, ofrecen un medio de idónea expresión, lo cual es de gran ayuda para personas que han tenido dificultades para expresarse. Como señalaban en el marco teórico Bonilla, Guzmán y Lara (2008, 5), mediante las disciplinas artísticas, los sujetos son capaces de “destapar sus mentes”. Así lo concibe uno de los jóvenes raperos entrevistados:

“Es más como una necesidad, las personas que hacen hip hop son personas que de alguna u otra manera no han tenido una vida fácil, y la propia vida les ha enseñado/obligado a tener ciertas represiones, y el hip hop ayuda a liberarlo de esa carga.” (GF, Verídico 19/01/2020)

El rap es un medio con el que reflexionar sobre la realidad de uno mismo o de su alrededor y los contenidos de sus letras transmiten unos valores concretos. Como he comentado anteriormente, debido a los orígenes subalternos del rap, este buscaba hacer denuncia social ante las desigualdades del *ghetto*. En la siguiente conversación recogida en el grupo focal que realice, los jóvenes hip hoppers tratan este tema, haciendo énfasis en la importancia que tiene para ellos el rap como herramienta de denuncia y como vía para expresar las experiencias de uno al respecto, alejándose lo máximo posible del carácter más comercial que puede tener el género:

“Himbol: Lo que pasa es que cada quien es independiente de llevar su mensaje, ¿sí, pillá? Entonces usted puede hablarlo, pero dejando una moraleja ¿sí, pillá? O sea, no estigmatizar. De eso mismo se trata el rap, ¿qué es? Experiencia, ¿el rap que es? Revolución, ¿el rap que es? Protestar por lo que usted quiere, por lo que esta mamá¹⁸ de ver en su barrio, ¿sí, pillá? Y porque si nos vamos a la droga, y a lo ilícito... ¿sí, pillá? Eso es muy lucrativo, y si no hay oportunidades en un barrio, rápidamente uno va a tener que llegar a esa opción, porque no hay más ¿sí, pillá? Es así de sencillo.

“Kirlo: Que, si se habla de drogas, sea un mensaje, digamos, de que es lo que se vive diariamente. Pero en cambio, hay gente que habla de drogas y de toda esa mierda, pero nunca dice nada. Entonces, es como la diferencia entre esto y lo otro ¿no? Que, si se van a hablar de drogas, o se va a hablar del barrio, que sea realmente mostrando lo que se vive en la calle, en el barrio, lo que realmente es la droga ¿no?” (GF, 19/01/2020)

Para continuar con esta reflexión en torno a los valores y experiencias que transmite el rap y sus líricas, me gustaría subrayar el papel del rap como un instrumento de concienciación social. Así lo consideran dos de los entrevistados:

“Tengo y hay que tener en cuenta, que cuando eres rapero de barrio, eres rapero de barrio, no tienes fama, no tienes nada, solo estas aportando a la sociedad, a hacer una labor social, a tener humildad, a colaborar. De eso se trata el rap.” (E5, Himbol 07/12/2019)

“Empezaron a entender que el hip hop no solo sirve para desahogarse, sino para avivar a la gente y comprender lo que está pasando.” (E7, Paul 22/12/2019)

Pero esta expresividad y reflexividad del rap, no es únicamente un proceso público y comunitario, ya que, a su vez, puede suponer un proceso íntimo y autorreflexivo, dentro del cual encontramos el fenómeno del “rap sanador” (Mora 2016, 7), aquel que ayuda a uno a reflexionar y enfrentarse a aquello que lo hostiga por dentro.

¹⁸ Cansado

“Pienso que, aunque a muchos les agraden esas letras, son demasiado sufridas. Nadie sabe cuántas lagrimas hay detrás de ellas, cuanto sufrimiento. El trabajo de los raperos es dar un mensaje, pero nadie sabe el dolor que tenemos dentro. Solo podemos esparcir esa energía buena, pero después de la tarima, seguimos siendo los normales.” (E5, Himbol 07/12/2019)

Me parece importante resaltar que, de alguna u otra manera, estos temas se abordaron en el taller de “Letras Combativas” organizado por Tayson junto con Mc Firo. En este taller, -en el que realicé otra de mis observaciones- la finalidad de Firo (ya que fue el quien lo impartió) fue enseñarnos como hacer lyricas que sean críticas socialmente con nuestro alrededor, pero valorando paralelamente la importancia de liberarse uno mismo, es decir, teniendo en cuenta lo liberador que puede llegar a ser escribir para exteriorizar nuestros sentimientos y plasmar aquello que nos inquieta, en la línea del “rap sanador” que ya hemos mencionado.

Otra característica importante del rap, al igual que muchas otras disciplinas artísticas, es como su puesta en escena o expresión pública conlleva un reconocimiento social, el cual puede ser de gran ayuda para mejorar la autoestima de los sujetos. Pude apreciar ejemplos de esto en varios eventos en los que realicé mi trabajo de campo, destacando específicamente tres: en los eventos de rap que se organizaron después del taller de Conciencia sin Camuflados (el 17/11/2019), en los conciertos de rap que se llevaron a cabo en el barrio el Refugio (07/11/2019) y en el Navirap (22/12/2019). En estos conciertos, además de raperos consumados y conocidos en la ciudad, había también jóvenes hip hoppers, e incluso gente amateur que se atrevía a subir al escenario.

5.3.2. La cultura hip hop y el empoderamiento

La cultura hip hop, puede llegar a ser un factor increíblemente determinante en las construcciones identitarias juveniles. Esto se debe en parte a que la cultura hip hop ofrece la posibilidad de construir maneras de ser y actuar en el mundo, como defienden Garcés, Tamayo y Medina (2007) en el marco teórico. Dos de los entrevistados así me lo transmitieron:

“El hip hop genera un sentido de vida” (E3, Mc Tyson 24/11/2019).

“Para mi hip hop también puede ser una filosofía, doctrinas callejeras en la cual una puede aprender demasiado, pensamientos y conceptos que pueden cambiar y pueden llegar a la perspectiva.” (GF, Himbol 19/01/2020)

El hip hop como cultura anima a que los sujetos que forman parte de él adquieran compromisos con los movimientos en los que participan, ya que la cultura hip hop, fomenta que sus miembros a que compartan conocimientos, destrezas, costumbres, etc.

“¿Como nos ayuda el Hip Hop? Pues de pronto no puedo decir que me salvara, pero puedo decir que me mejoro mucho la vida. Cuando usted tiene una disciplina, usted se vuelve más responsable, hace cosas por el mejoramiento de esa disciplina, y el rap en concreto, nos ha ofrecido entre mis compañeros tener ambientes, momentos de rap y de cantar, y hemos podido extraer dos o tres horas a esos muchachos que podían estar delinquiendo, y eso es una cadena, si están delinquiendo los pueden coger. Los estamos robando a esa calle,

haciendo arte, porque el rap entre el ambiente de nosotros es el full.” (GF, John Kotz 19/01/2020)

La cultura hip hop, también supone una herramienta de denuncia social muy efectiva. Como defendía Akom (2009) en el marco teórico, es un instrumento especialmente valioso a la hora de analizar y representar a comunidades marginadas, ya que anima a reflexionar y expresar las realidades del barrio, del entorno de los jóvenes. Esto conlleva que la cultura hip hop tenga un gran valor pedagógico, ya que promueve la formación de sujetos críticos con las injusticias, respetuosos con la diversidad y autónomos.

“Lo que hace el hip hop en estos medios es rescatar a los muchachos de estas calles, pa motivarse bien, hagan parte del movimiento y dejen a un lado la violencia, las armas. Porque es una herramienta de transformación social, que nos ha servido a nivel personal mucho a cambiar y a inculcarnos valores de tratar cada día de ser mejor personas, porque todos somos humanos y sabemos que nadie es perfecto. Por medio del hip hop tratamos de reivindicarnos cada día.” (GF, Coco 19/01/2020)

“Yo creo que el rap puede transformar la perspectiva de esa persona, porque nosotros transformamos la de nosotros, como una persona resiliente, porque sin darnos cuenta somos a veces resilientes. Estamos viendo una realidad, pero no nos queremos untar de eso, es lo mismo que las personas de afuera cuando no se quieren untar de nosotros, la diferencia es que nosotros queremos crecer más. El rap al servicio de estos procesos es muy necesario, tanto para el artista, yo personalmente me gusta este proceso porque da visibilidad, da visibilidad sobre algo que realmente el pueblo se hace el ciego o todo el mundo se hace el ciego y muy pocos se atreven a enfrentarlo directamente. Entonces creo que el rap es una herramienta y una forma de desarrollar cualidades, e influye demasiado, más de lo que uno cree, a nivel personal y en la sociedad. Al fin y al cabo, la sociedad empieza por un individuo y un individuo, que se descarríe no ayuda a la sociedad. Es bueno, por ese motivo el rap.”
(GF, Kirlo 19/01/2020)

Por último, querría poner sobre la mesa una cualidad básica del hip hop, que es la resignificación y apropiación del espacio por parte de los jóvenes. Como ya he explicado en otros apartados el hip hop es una cultura muy callejera donde lo público tiene un gran peso. Los hip hoppers ocupan los espacios públicos y los resignifican mediante sus expresiones artísticas y culturales, por lo que una esquina deja de ser una simple esquina, para llegar a convertirse en un punto de encuentro donde expresarse. Este fenómeno se puede apreciar en los tres eventos de rap en los que realicé en mis observaciones: en los eventos de rap que organizaron después del taller de Conciencia sin Camuflados (el 17/11/2019), en los conciertos de rap que se organizaron en el barrio el Refugio (07/11/2019) y en el Navirap (22/12/2019). Los tres eventos tienen en común que los jóvenes se apropiaron y utilizaron espacios públicos de barrios muy deprimidos culturalmente, de forma que mediante sus acciones y expresiones artísticas (relacionadas al hip hop) hicieron que esos barrios y parques se convirtieron en un punto de encuentro. De esta forma, los jóvenes del sur, caracterizados por la falta de espacios propios, se apropian de espacios públicos, y los animan cultural y artísticamente, contribuyendo de esta manera también al desarrollo comunitario en estos espacios marginales y subalternos.

6. CONCLUSIONES

Esta investigación, ha tenido como objetivo principal entender cómo se empoderan los jóvenes del sur de Ibagué mediante su participación en la escuela de hip hop Soundarte REC. He intentado analizar de qué manera se da su proceso de empoderamiento, tomando como referencia la escuela y las dinámicas concretas que ofrece a través del hip hop. Teniendo en cuenta los conceptos tratados en el marco teórico, y las dinámicas sociales expuestas en el análisis, mis conclusiones son las siguientes:

Los jóvenes del sur, crecen y se desarrollan en un espacio de subalternidad, marginación y exclusión social. Esto se debe en buena medida a que la creación y el desarrollo de las comunas 11, 12 y 13 siempre ha estado marcado por la desatención de las instituciones y los poderes públicos (la alcaldía de Ibagué, la gobernación del Tolima, etc.), los cuales aún siguen sin dar respuesta a las desigualdades y carencias estructurales del sur, tales como sanidad, educación, saneamiento, protección, etc. Por todo esto, los jóvenes de estas comunas desarrollan procesos asociativos con el fin de sobreponerse a estas problemáticas y carencias, siendo ejemplo de ello Surgiendo y todos los grupos que forman parte de la confluencia (entre ellos Soundarte REC).

Soundarte REC, cumple muchas funciones atribuidas usualmente a instituciones sociales tradicionales (la familia, la escuela, el instituto, etc.) como la enseñanza y la socialización. Además, la escuela incide en los jóvenes para que se eduquen y se empoderen, para que se conviertan en sujetos activos y críticos socialmente. Los jóvenes del sur, como es lógico, cuentan con conocimientos y aptitudes previas antes de entrar a formar parte de la escuela. Pero en la escuela, estas cualidades se ven incrementadas por el intercambio de conocimientos y experiencias entre pares, fruto de las dinámicas sociales que desarrollan. Debido a todo esto, es innegable que la escuela incide de manera muy positiva en los procesos de empoderamiento de los jóvenes del sur.

Los jóvenes logran empoderarse de diversas maneras, gracias al abanico de oportunidades y espacios de desarrollo que les brinda la escuela, y que ellos también organizan. Por ejemplo, los jóvenes que van a los distintos talleres ofrecidos por la escuela, en colaboración con Surgiendo u otros actores sociales, como los talleres de derechos humanos, el de letras combativas, el de objetores de conciencia, etc. Estos talleres sirven para hacer a los jóvenes reflexionar sobre sus derechos, su condición personal y su entorno. Por otra parte, los eventos culturales que organizan son una vía muy efectiva para acceder y resignificar espacios públicos que les son negados, ofreciendo espectáculos artísticos que animan culturalmente a la comunidad.

Por otra parte, se ha podido apreciar que el hip hop, y particularmente el rap, son una herramienta muy efectiva y con mucho potencial a la hora de incidir y fomentar procesos de empoderamiento, tanto individuales como colectivos. Esto se da en la medida que la cultura hip hop genera sentidos de vida, y que la práctica de disciplinas artísticas anima a la reflexión y expresión de inquietudes, además de ofrecer una disciplina que genere sentimientos de autosuperación y mejora personal. Aparte, esta cultura artística es especialmente atractiva para los jóvenes del sur, que empatizan y se ven reflejados en ella por sus orígenes subalternos y su potencial social en la lucha contra las desigualdades.

Por último, el mejor ejemplo de cómo la escuela mediante el hip hop ha contribuido a empoderar a los jóvenes, son aquellos jóvenes que mediante su crecimiento personal han alcanzado cotas de poder que antes no tenían. El mejor ejemplo son los jóvenes hip hoppers que ayudan a Cris Y Tayson con la escuela. Estos son el vivo ejemplo del éxito de los semilleros juveniles alentados por Soundarte REC, como pueden ser Verídico, Kirlo, Nekro u Rc. Muchos de ellos comentaban que antes de conocer la escuela iban por “mal camino” (ya fuese por falta de proyectos de vida, por problemas con la droga, problemáticas personales, etc.), y que si bien la escuela y el hip hop no fueron los únicos responsables de su cambio (si no ellos mismos en gran medida), la escuela les ofreció un lugar y el hip hop unos valores para crecer como persona, ser dueños de sus decisiones y conscientes con la realidad que los rodea.

7. BIBLIOGRAFIA

7.1. Bibliografía básica

- Akom, Antwi A. (2009) "Critical Hip Hop Pedagogy as a Form of Liberatory Praxis". *EQUITY & EXCELLENCE IN EDUCATION*. 41 (1), 52-66. Amherst: University of Massachusetts Amherst School of Education.
- Azaola, Elena (2004) "Juventud: exclusión y violencia". *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*. 14, 7-11. Ciudad de México: Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social. <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n14/n14a1.pdf> Consultado el 13 de enero de 2021.
- Beremenyi, Bálint Ábel & David Lagunas (2017) "Aproximación crítica a la participación y el empoderamiento estudios sobre minorías socioculturales y grupos sociales marginalizados". *Antropologías en transformación: Sentidos, compromisos y utopías*. Coord. María José García Hernadorena, Teresa Vicente Rabanaque & Tono Vizcaíno Estevan. 465-475. Valencia: Universitat de València. <http://congresoantropologiavalencia.com/wp-content/uploads/2017/09/XIV-Congreso-Antropologia-PRE-PRINT.pdf> Consultado el 28 de octubre de 2020.
- Briceño Arango, David (2018) "Pacto con la rima: un acercamiento a las subjetividades políticas de jóvenes líderes raperos que participan en procesos organizativos locales vinculados al Hip-Hop en Bogotá" *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica*. 161, 13-23. San José: Universidad de Costa Rica. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/35044/34595> Consultado el 11 de enero de 2021.
- Bonilla Rius, Ana, Laura Guzmán & Melissa Lara (2008) "Jóvenes, Violencia y Arte". *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 3, 23-36. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/ARTE0808110023A/8840/> Consultado el 28 de diciembre de 2020.
- Carvajal Burbano, Arizaldo (2005) *Elementos de Investigación social aplicada*. Escuela Latinoamericana De Cooperación Y Desarrollo. Cartagena de Indias: Universidad de San Buenaventura de Cartagena.
- Cayeros López, Laura Isabel (2015) "¿Puede hablar la juventud? Reflexiones sobre la subalternidad de la condición juvenil y sus trayectorias". *Nóesis: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. 23 (47) (2), 116-128. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5140179.pdf> Consultado el 29 de noviembre de 2020.
- Cuadra Lira, Elvira & Sofia Montenegro (2002) *Las claves del empoderamiento: Sistematización de diez años de experiencias de la organización de mujeres Xochilt Acalt*. Malpaisillo: Centro de Orientación familiar u educación sexual – Xochilt Acalt. http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0785/6_XOC_CLA.pdf Consultado el 29 de diciembre 2020.

- Feixa, Carles (1998) *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.. <http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf> Consultado el 11 de enero de 2021.
- Fernández Ortega, Verónica (2018) "El arte como herramienta de empoderamiento de las mujeres de etnia gitana". *TABANQUE*. 31, 185-220. Valladolid: EDICIONES Universidad de Valladolid. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/download/2090/1730/> Consultado el 24 de noviembre 2020.
- Garcés Montoya, Angela, Paula Andrea Tamayo & José David Medina Holguin (2007) "Territorialidad e identidad Hip Hop raperos en Medellín". *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*. 5 (10), 125-138. Medellín: Universidad de Medellín. <https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/777/719> Consultado el 7 de enero de 2021
- González Vicente, Virginia (2017) "El movimiento asociativo de la comunidad sorda Colombiana: Procesos de empoderamiento y liderazgo como elementos de inclusión". *Antropologías en transformación: Sentidos, compromisos y utopías*. Coord. María José García Hernadorena, Teresa Vicente Rabanaque & Tono Vizcaíno Estevan. 488-496. Valencia: Universitat de València. <http://congresoantropologiavalencia.com/wp-content/uploads/2017/09/XIV-Congreso-Antropologia-PRE-PRINT.pdf> Consultado el 29 de diciembre de 2020.
- Laforque Bullido, Noemí (2018) "El rap como herramienta educativa con menores en contexto de riesgo". *metodos. revista de ciencias sociales*. 6 (2), 227-239. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6637795.pdf> Consultado el 5 de diciembre de 2020.
- Laforque Bullido, Noemí. (2020) "La música no suena: Ausencia de la música popular en las instituciones educativas españolas y el potencial del rap en la valoración de identidades no hegemónicas". *II Congreso Internacional de Estudios Culturales Interdisciplinarios. Culturas globales y locales*. Coord. Cabello, Antonio Martin, García Manso, Almudena & Anta Félez, José Luis. 181-188. Madrid: OMPRESS. https://www.icsc.es/wp-content/uploads/2020/05/CIECI_2020.pdf Consultado el 06/12/2020 Consultado el 10 de diciembre de 2020.
- Liebel, Manfred (2004) "Pandillas juveniles en Centroamérica o la difícil búsqueda de justicia". *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*. 14, 85-104. Ciudad de México: Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social. <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n14/n14a5.pdf> Consultado el 3 de enero de 2021.
- López Fernández, Rosalía (2017) "Luchas y aprendizajes desde espacios subalternos en el contexto asociativo. Procesos de empoderamiento y participación de mujeres migrantes empleadas de hogar". *Antropologías en transformación: Sentidos, compromisos y utopías*. Coord. María José García Hernadorena, Teresa Vicente Rabanaque & Tono Vizcaíno Estevan. 511-523. Valencia: Universitat de València. <http://congresoantropologiavalencia.com/wp-content/uploads/2017/09/XIV-Congreso-Antropologia-PRE-PRINT.pdf> Consultado el 29 de diciembre de 2020.
- Mora, Ana Sabrina (2016) "El rapero como escritor: la casa, la calle y la web en las prácticas de composición de letras de rap". *IX Jornadas de Sociología de la UNLP*. Ensenada: UNLP.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/76728/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y Consultado el 10 de enero de 2021.

Peláez Rodríguez, Diana Carolina (2006) *El fracaso del mito del hombre: Mujeres Colombianas evidencian lo ilusorio del género en el Hip Hop*. TFG. Bogotá: Universidad de los Andes. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/25896/u281675.pdf?sequence=1> Consultado el 16 de enero de 2020.

Rodríguez, Ernesto (2004) "Juventud y violencia en América Latina. Una prioridad para las políticas públicas y una oportunidad para la aplicación de enfoques integrados e integrales". *Desacatos: Revista de Ciencias Sociales*. 14, 36-59. Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n14/n14a3.pdf> Consultado el 21 de diciembre de 2020.

Rodríguez Álvarez, Alberto & Lucía Iglesias da Cunha (2014) "La «cultura Hip Hop»: Revisión de sus posibilidades como herramienta educativa". *Teoría de la Educación*. 26 (2), 163-182. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/download/teoredu2014261163182/12719> Consultado 16 de enero de 2021.

Salerno, Daniel & Malvina L. Silba (2006) "Juventudes, identidad y experiencia: Las construcciones identitarias populares urbanas". *Question*. 10. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/211/152> Consultado el 12 de enero de 2021.

Salcedo, María Teresa (2010) "Sonidos y heteroglosas de la transgresión en Colombia: inversiones rituales en la cultura hip hop y la música electrónica". *Quaderns-e*. 15 (2), 20-33. Barcelona: Institut Català d'Antropologia. https://www.researchgate.net/profile/Maria_Salcedo_Restrepo/publication/277120290_Sonidos_y_heteroglosas_de_la_transgresion_en_Colombia_inversiones_rituales_en_la_cultura_hiphop_y_la_musica_electronica/links/57b7230008ae6f173764e22b/Sonidos-y-heteroglosas-de-la-transgresion-en-Colombia-inversiones-rituales-en-la-cultura-hip-hop-y-la-musica-electronica.pdf Consultado el 7 de enero de 2021.

Segal, Silvia, Uxo Doyhamboure & Oscar Barahona (1981) "Marginalidad espacial, Estado y ciudadanía". *Revista Mexicana de Sociología*. 4, 1547-1577. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.jstor.org/stable/3540059?seq=1> Consultado el 21 de diciembre de 2020.

Soler, Pere (2020) Gazteak erdira. Ahalduntze bidean. *Hik Hasi: Euskal Heziketarako aldizkaria*. http://www.hikhasi.eus/Albistegia/20200121/Gazteak_erdira_Ahalduntze_bidean Consultado el 19 de noviembre de 2020.

Surgiendo (2016) *Así viven las juventudes del sur de Ibagué*. Ibagué: Fundación Yapawayra. (No publicado)

Zarraga, Arkaitz, Jean-Baptiste Coyos, Jone M Hernández, Lionel Joly, Imanol Larrea, Loren V. Martínez, Belén Uranga eta Paul Bilbao (2010) *Soziolinguistika eskuliburua*. Vitoria-Gasteiz: Eusko Jaurlaritz eta Soziolinguistika Klusterra. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/ikerketa_soziolinguistikoak/eu_def/adjuntos/SOZIOLINGUISTIKA_ESKULIBURUA-azkena.pdf Consultado el 15 de enero de 2021.

Zibelti Pérez, Mainer & Eva Martínez Hernández (2007) "Emakumeen boteretzeta: saiakerak eta sailtasunak". *Uztaro: giza eta gizarte zientzien alizkaria*. 61, 11-23. Bilbao: Udako Euskal Unibertsitatea.

https://www.academia.edu/1206889/Emakumeen_boteretzeta_saiakerak_eta_zailtasunak

Consultado el 29 de diciembre de 2020.

Zimmerman, Marc A. & Julian Rappaport (1988) "Citizen Participation, Perceived Control and Psychological Empowerment". *American Journal of Community and Psychology*. 16 (5), 725-750. Nueva York: Plenum Publishing Corporation.

7.2. Webgrafía

Facebook. 2021. "Corporación para el desarrollo integral soundarte". <https://www.facebook.com/SoundArteoficial/videos/642730793166840> Consultado el 14 de enero de 2021.

Yapawayra. 2019. "Nosotros". <https://yapawayra.org/nosotros> Consultado el 6 de diciembre de 2019.

Yapawayra. 2019. "Líneas Estratégicas". <https://yapawayra.org/lineas-estrategicas> Consultado el 6 de diciembre de 2019.

Yapawayra. 2021. "Jóvenes creadores de iniciativas de desarrollo y paz en Ibagué (2017 - en ejecución)". <https://yapawayra.org/proyectos-realizados/jovenes-creadores-de-iniciativas-de-desarrollo-y-paz-de-ibague> Consultado el 16 de enero de 2021.

8. ANEXOS

8.1. Guiones de entrevistas

8.1.1. Guion de entrevista a líderes de Soundarte REC

- ¿Qué edad tienes? ¿De dónde eres?
- ¿Cómo nace el proyecto?
- ¿En qué consiste el proyecto?
- ¿Hacéis actividades más allá del hip hop? ¿Qué tipo de talleres o eventos hacéis?
- ¿Con que clase de grupos u organizaciones os articuláis?
- ¿Qué crees que aportan los semilleros?
- ¿Cuándo y cómo empieza la colaboración con Surgiendo y Yapawayra?
- En cuanto al perfil ¿Qué clase de jóvenes vienen? ¿Los asistentes son chicos normalmente del sur? ¿Cuál es la proporción chicos/chicas?
- ¿Buscáis promover las alianzas entre los diferentes jóvenes? ¿Que ellos puedan desenvolverse en la sociedad y hacer alianzas para incidir?
- ¿Cómo os organizáis dentro del grupo, hay jerarquías?
- ¿De dónde proceden los fondos? ¿Tenéis ayuda de la administración?

8.1.2. Guion de entrevista a Rodrigo, coordinador de Surgiendo por parte de Yapawayra

- ¿Qué es Surgiendo?
- ¿Cómo y cuándo se crea? ¿Cuál es la relación entre Jóvenes Creadores de Iniciativas de Desarrollo y Paz y Surgiendo?
- ¿Cuáles son sus ámbitos de actuación?
- ¿Cuáles son los objetivos más allá de crear la red y luego poder darles autonomía?
- ¿Cuántas organizaciones y personas hay vinculadas? ¿De qué zonas suelen ser, cuál es su perfil?
- ¿En qué otras zonas se están actuando?
- ¿En qué consiste el taller de nuevas masculinidades, dirías que hay machismo dentro de la organización? ¿Qué otras actividades organizan mediante Surgiendo?
- ¿Qué crees que aporta Surgiendo a los proyectos que lo conforman?
- ¿Cuáles son los siguientes pasos?
- ¿Cuál es tu papel?
- ¿Las diferentes organizaciones pueden colaborar y buscar recursos en otras entidades?

8.1.3. Guion de entrevista jóvenes hip hoppers de Soundarte REC

- ¿Qué edad tienes? ¿De dónde eres?
- ¿Cómo describirías tu barrio? ¿Y el sur?
- ¿Cómo conociste la escuela?
- ¿Por qué empezaste a venir?
- ¿Qué supone el hip hop para ti? ¿Qué disciplina del hip hop practicas?
- ¿Sueles ir a los eventos? ¿Qué suponen para ti?
- ¿Sueles ir a los talleres? ¿Qué opinas de ellos?
- ¿Cuál te ha gustado/impactado más?
- ¿En qué crees que emplearías el tiempo si no estuviera la escuela?
- ¿Dónde te ves en unos años?
- ¿Algo que queráis añadir?

8.2. Guion del grupo focal

Donde y cuando: 19 de enero de 2020, en la comuna 11

Participantes: (todos son jóvenes *hip hoppers* de Soundarte REC)

- Joan Gutiérrez (a.k.a.¹⁹ Eypert Mc)
- Lincon José Lugo Hernández (a.k.a. Kirlo)
- Miguel Angel Guzmán Rodríguez (a.k.a. Triple 7)
- Carlos Andrés Himbol Hernández (a.k.a. Himbol)
- Juan Ernesto López (a.k.a. Jhon Kotz)
- Kevin Sebastián León Castellanos (a.k.a. Verídico)
- Edward Yamir Beltrán Puentes (a.k.a. Mc Somoro)
- Diego Fernández (a.k.a. Coco)

INICIO

1. Presentación: entrevistador, observador y participantes

2. Explicación de objetivos de la entrevista, la utilidad de la información, destino de los datos, confidencialidad y anonimato

- Objetivos: Poder ahondar en la realidad de los jóvenes (poder conocer su visión sobre sus aspiraciones y problemáticas, opiniones sociales, políticas, de genero...) relación con el grupo (que les ha aportado y que no, poder conocer su visión sobre sus problemáticas)

- Utilidad: Utilizar sus reflexiones para poder conseguir datos críticos para la investigación en curso, ya que los datos provenientes de los sujetos que son parte de la realidad a investigar son fundamentales.

- Destino de datos: Formaran parte de la investigación en curso, ya sea como ayuda para las reflexiones o como citas anónimas

¹⁹ Abreviatura de la expresión “*also known as*”. Traducida “también conocido como”, es una expresión del hip hop para expresar los alias de uno.

3. Instrucciones sobre la dinámica a seguir

- Justificar la razón de la discusión: Después de conocer algunas reflexiones de otras personas de Soundarte REC, querríamos volver reflexionar sobre algunos tópicos para conocer nuevas ideas y críticas

- Expresar la importancia de expresar abiertamente las opiniones

4. Aclarar que se va a aprender de la experiencia (el entrevistador y el observador no son expertos)

DESARROLLO

5. Comenzar con temas generales, induce más fácilmente la participación:

- ¿Cuántos años tenéis?
- ¿En qué zona del sur vivís?
- ¿Desde cuándo formáis parte de Soundarte REC?
- ¿Qué disciplinas de Hip-Hop practicáis? ¿Formáis parte de algún grupo?

6. Ir focalizando los temas, hasta indagar aquello especialmente relevante para el estudio

- ¿Qué supone es el Hip Hop para vosotros?
- ¿Qué ha supuesto la escuela (Soundarte REC) para vosotros?
- ¿Cómo describiríais vuestros barrios, vuestro entorno?
- ¿Cómo os ha influido a nivel personal?
- Aparte del rap, ¿en qué invertís vuestro tiempo libre?
- ¿Cuáles diríais que son los mayores problemas o carencia ahora mismo en sus barrios? ¿Y en el Sur?
- ¿Qué cambiarían de su entorno, de su barrio?
- Las carencias de espacio en el Sur
- ¿Qué tenéis que decir de Ibagué?
- ¿Y de Colombia?
- ¿Qué opináis de la política? ¿Sois activos políticamente?

7. Resumir brevemente la discusión, pedir a los entrevistados reflexionar sobre partes que no se hayan abordado, o tópicos que requieren más discusión.

CIERRE DE ENTREVISTA

8. Indicar que la entrevista a terminado

- Dar un tiempo para responder preguntas o inquietudes del grupo

9. Agradecer la participación

10. Despedir al grupo

11. Revisar y completar las notas tomadas durante la entrevista.

8.3. Fotos e imágenes



IMAGEN 1: Poster del evento de objetores de conciencia “No más jóvenes para la guerra”.



IMAGEN 2: Foto del taller de objetores de conciencia “No más jóvenes para la guerra”.



IMAGEN 3: Foto del taller “Letras Combativas” impartido por Mc Firo.



IMAGEN 5: Foto de raperos y asistentes al evento del rap organizado en el barrio el Refugio por Soundarte REC.



IMAGEN 6: Foto de jóvenes realizando bailes folclóricos en el evento Navirap.