

"METAMORFOSIS"

Escrito Por:

Julen Garcia

v.3 25/09/2020

1 **CARRETERA. EXT/DÍA**

Al borde de la carretera nos encontramos con **CUCARACHA** del revés. Una de las patas se mueve y poco a poco se rasga su vieja muda. Su nuevo cuerpo blanquecino se desprende de la anterior piel y camina al centro de la carretera.

Escuchamos música rock a lo lejos junto al sonido de un motor. La música se escucha cada vez más cerca, hasta que la rueda de un coche aplasta a CUCARACHA.

El cuerpo de CUCARACHA permanece espachurrado en la carretera.

2 **SECUENCIA DE MONTAJE**

CARLOS (35) conduce un viejo coche deportivo por una solitaria carretera en el bosque. Lleva puestas unas gafas de sol y conduce despreocupado con la música a todo volumen. El bosque acaba y el terreno se vuelve desértico.

Los créditos aparecen a medida que el coche avanza.

El viejo coche de CARLOS empieza a hacer ruidos raros. CARLOS mira el nivel del depósito. No le queda gasolina y se desvía en la primera curva.

3 **GASOLINERA. EXT/DÍA**

CARLOS está aburrido esperando fuera del coche con el maletero abierto. Ve como **ANCIANA (70)** llega en coche a los surtidores de gasolina. ANCIANA sale para recargar combustible, pero tiene dificultades para echar gasolina.

CARLOS cierra el maletero y se acerca a ella.

4 **SURTIDORES DE GASOLINA. EXT/DÍA**

ANCIANA lucha para sacar la manguera del surtidor.

CARLOS se acerca.

CARLOS
Espere señora, yo la ayudo.

ANCIANA
Ay, muchísimas gracias, mi niño.
Que cada día me cuesta más
aclararme con estas cosas.

CARLOS la coge de la mano.

CARLOS
No se preocupe... ¿su nombre?

CONTINÚA:

ANCIANA
 (Sonriendo)
 Me llamo Isidora.

CARLOS
 (Conmovedor)
 Pues no se preocupe Isidora. Soy
 Carlos, y yo me ocupo de todo.

ANCIANA
 Gracias.

ANCIANA entra en el coche. CARLOS da dos pasos hacia atrás y, con disimulo, coge un objeto que hay detrás del surtidor. Dentro del coche ANCIANA se peina mirando el espejo del parasol.

CARLOS coge la manguera y comienza a rellenar una garrafa de gasolina que no llegamos a ver. Mientras, finge recargar el combustible del coche. Se reclina para mirar a través de la ventanilla del coche y ve a ANCIANA mirándole con ternura. CARLOS sonrío falsamente y vuelve a la misma posición.

Deja la manguera en el surtidor y se apoya en la ventanilla del copiloto. ANCIANA baja la ventanilla.

ANCIANA
 Muchísimas gracias majo, ya no
 quedan hombres como tú.

ANCIANA abre su bolso, saca un billete y se lo ofrece.

ANCIANA
 Tome una propina.

CARLOS
 Gracias Isidora, pero no puedo
 aceptarla.

ANCIANA
 Que si hombre, cójalo sin miedo.

CARLOS
 No se preocupe de verdad.

ANCIANA
 (Decepcionada)
 Es una pena, pero que se le va
 hacer.

ANCIANA va a guardar el billete, pero CARLOS se lo quita de la mano rápidamente. Se lo guarda en el bolsillo trasero del pantalón.

CARLOS
Bueno Isidora, tampoco le voy a
hacer un feo.

ANCIANA
(Sonriendo)
Eso es, así me gusta.

CARLOS
Encantado de conocerla, Isidora.

ANCIANA
Igualmente.

ANCIANA arranca y se marcha. CARLOS se despide de ella. Cuando el coche se mueve vemos la garrafa de gasolina en el suelo. A medida que el coche se aleja, la sonrisa de CARLOS aumenta.

5 **PARKING GASOLINA. EXT/DÍA**

CARLOS se acerca a su coche y lo recarga con la garrafa. Guarda la garrafa en el maletero y entra rápidamente en el coche. Arranca haciendo una quema de rueda. La fuerza del motor provoca que la matrícula se descuelgue y caiga al suelo. Pone la música a todo volumen y se marcha a gran velocidad.

Aparece el título del largometraje sobreimpresionado:
METAMORFOSIS

6 **EDIFICIO. EXT/DÍA**

CARLOS aparca su viejo coche frente a un edificio antiguo. Sale del coche y entra en el edificio.

7 **CASA. INT/DÍA**

Es un piso antiguo que reluce impoluto, hasta la llegada de CARLOS. Entra y tira las llaves a un bol que hay en el mueble de la entrada sin llegar a encestar. Se quita las zapatillas con desgana y las deja tiradas en la entrada. Se desviste de camino a la cocina y lanza la ropa al sofá.

En la cocina abre un armario, coge dos cuencos y los deja sobre la encimera. Se acerca a la nevera y ve que tiene una nota pegada. La coge y la lee: "¡¡¡NOTARIO A LAS 7:30!!!". Tiene el dibujo de una casa. Suspira aburrido y deja la nota sobre la encimera.

Abre la nevera y coge una tarrina grande de helado con mala pinta. Al cogerlo se da cuenta de que tiene otra nota pegada. La coge y lee: "¡7 y 30, NO TE OLVIDES!" Suspira enfadado y tira la nota a la basura. Cierra la nevera.

Abre la tarrina y echa helado en uno de los cuencos. Vuelve a meter la cuchara en la tarrina y se da cuenta que

CONTINÚA:

ha puesto un cuenco de más. Mira pensativo el cuenco de más. Rápidamente tapa la tarrina y abre la nevera. Guarda la tarrina y coge una cerveza. Con el cuenco y la cerveza se acerca al salón.

Se sienta en el sofá y enciende la televisión. Abre la cerveza y pega un trago. Cambia de canal mientras come del helado. Se queda viendo las noticias donde hablan sobre el secuestro de **SECUESTRADO (30)**.

TELEVISIÓN (V.O.)

Tras tres días de secuestro, la policía sigue sin rastro de Joaquín Landa, hijo del empresario inmobiliario Alejandro Landa.

Le llaman al teléfono. Es su amigo **MARIO (35)**. CARLOS ve la llamada y cuelga el teléfono.

TELEVISIÓN (V.O.)

Según la dirección general de la Guardia Civil...

MARIO le vuelve a llamar. CARLOS le cuelga y pone el teléfono en vibración.

TELEVISIÓN (V.O.)

...los atracadores habrían pedido un rescate de 7 millones de euros,

Al de pocos segundos, MARIO le vuelve a llamar. Todos los objetos que hay sobre la mesa comienzan a temblar por la vibración del móvil. CARLOS no lo aguanta más.

TELEVISIÓN (V.O.)

pero tanto la familia Landa como el Gobierno, lo cuestionan al no haber recibido ningún tipo de prueba de vida...

Suspira. Deja el helado y la cerveza sobre la mesa. Se toca la cara en señal de cansancio y responde la llamada con un sarcástico tono alegre.

CARLOS

¿Sí? Mario.

MARIO(V.O)

¿Pero dónde coño estás? ¡Sabes el tiempo que llevo esperándote!

CARLOS

Ufff. Me he despistado un poquito, pero tranquilo que ya estoy llegando.

CONTINÚA:

MARIO (V.O)
Seguro que estás llegando, mis
cojones. Que te conozco.

CARLOS
Pero Mario, no te enfades, que ya
casi veo el taller.

MARIO (V.O)
Te necesitamos aquí. ¡YA! Así que
empieza a comportarte como toca.

CARLOS
Que sí, que ya llego. Venga, que
entro en un túnel.

MARIO (V.O)
Cinco minutos más tienes. ¿Me
oyes? ¡Cinco...!

CARLOS le cuelga el teléfono y apaga la televisión. Se
empieza a vestir sin ganas. Se pone la camiseta con
dificultades y deja caer su peso apoyándose en el respaldo
del sofá.

CARLOS
Pufff.

Se queda mirando al techo pensativo. El silencio comienza
a hacerse cada vez más intenso. Pone un gesto de
preocupación. Rápidamente levanta la espalda del sofá y
vuelve a encender la televisión.

Se queda embobado viendo la televisión hasta que aparece
LAURA (35) por el pasillo. CARLOS se sorprende y deja de
prestar atención a la televisión. LAURA ve toda su ropa
tirada por el salón.

LAURA
(Mosqueada)
Joder Carlos, puedes ser un
poquito más ordenado.

CARLOS
Uy, lo siento.

LAURA pone la ropa encima del sofá.

LAURA
Y no te olvides de la notaría.

CARLOS
(Cansado)
Yaa.

LAURA
Esta es la última oportunidad que nos dan para refinanciar la hipoteca.

CARLOS
Ya sé.

LAURA
Como no lo hagamos nos quitan la casa.

CARLOS
Lo sé, Laura. Confía en mí.

LAURA suspira desconfiada. Mira el reloj.

LAURA
(Sorprendida)
Oye, ¿no tendrías que estar en el trabajo?

CARLOS se pone nervioso y comienza a vestirse rápidamente.

CARLOS
Si, pe-pero, como el otro día eche unas horas demás, me dejan entrar...

Mira su teléfono móvil.

CARLOS
...dos horitas tarde.

LAURA
(Extrañada)
Ah, no sabía. ¿Pero cuándo hiciste las horas extras?

CARLOS acaba de vestirse y se acerca a la puerta.

CARLOS
Pues un día de... este...bueno ya te contaré, que no quiero llegar tarde.

LAURA se acerca a la puerta para despedirse con un beso. CARLOS sin darse cuenta abre la puerta. LAURA da un paso a atrás.

CARLOS
Venga adiós.

LAURA
Que tengas un buen día. Y no te olvides de...

CARLOS cierra la puerta con fuerza.

CONTINÚA:

LAURA
...la notaría.

LAURA mira la puerta con un gesto de preocupación.

8

TALLER. INT/DÍA

CARLOS entra en el taller y se dirige hacia la sala de las taquillas. MARIO está arreglando el motor de un coche recostado en el suelo y ve entrar a CARLOS. Rápidamente se levanta y le corta el paso. MARIO es un hombre rudo y grande.

MARIO
Eh, eh, eh. ¿Pero a donde crees que vas?

CARLOS
Pues si me dejas, al vestuario.

MARIO
Como si nada, ¿no?

CARLOS
Algo así.

MARIO:
Como si no llegaras dos horas tarde. Te preparas, te pones tu monito, y como un pincel, te pones a trabajar. Porque total, ¿qué más da?

CARLOS
Vale, lo pillo.

CARLOS se quita a MARIO de encima y sigue avanzando a la sala de taquillas. MARIO se queda parado.

MARIO
Te recuerdo que eras tú el que pedía ayuda. Y yo, el que te consiguió trabajo. Porque que pensaba que igual te ayudaba. Pero no ha cambiado absolutamente nada.

CARLOS
(Cansado)
Bah.

CARLOS entra en la sala de taquillas.

9

SALA DE TAQUILLAS. INT/DÍA

Con la taquilla abierta, CARLOS saca su mono de trabajo. MARIO entra entristecido y se queda en el marco de la puerta.

MARIO
Ya tarde, Carlos.

CARLOS se gira sin entenderle.

MARIO
Te han despedido.

CARLOS
¿Me han despedido? ¿A mí? ¿Al
único ingeniero que aceptaría
trabajar en una mierda de taller?

CARLOS tira el mono de trabajo al suelo.

MARIO
Lo siento de verdad.

CARLOS
Si tanto lo sintieras, hubieras
hecho que no me despidieran.

CARLOS saca algunos objetos de su taquilla y los deja en la banqueta.

MARIO
Sabes que lo he intentado. Pero
llevo demasiado tiempo dando la
cara por ti. Ya no me creen.

CARLOS
Bueno, pues tampoco te vayas a
sentir mal por mí. Que lo
importante aquí es que, ¡tú!,
tengas la conciencia tranquila.

CARLOS vacía la taquilla mientras habla con MARIO.

CARLOS
Así que bueno, muchas gracias por
haberme dejado participar, ha
sido...

CARLOS saca de la taquilla un diploma enmarcado.

CARLOS
...anda mira, un máster. Seguro
que todos aquí tenéis uno.

Lo deja en la banqueta con el resto de cosas.

CONTINÚA:

CARLOS

Ha sido un orgullo para mi formar parte de esta familia y todo eso. Pero... ¿sabes qué?

MARIO sabiendo lo que va a decir, no responde a su pregunta.

CARLOS

Que te jodan.

Cierra con fuerza la puerta de la taquilla.

10

SALÓN RECREATIVO. INT/DÍA

CARLOS está en la sala de recreativos de un centro comercial. Cerca de la entrada hay un gran comedor con varias mesas y al otro lado están las máquinas recreativas. La luz entra por un gran ventanal que da al exterior del centro comercial.

CARLOS juega embobado en una máquina recreativa con una temática de princesas. A su lado hay una mesa alta con una caja encima. En la caja de cartón están los objetos que tenía en el taller y encima de ellos su teléfono.

CARLOS

Vamos, vamos, vamos...

Pierde la partida.

CARLOS

¡Joder! Me vas a acabar arruinando.

De su bolsillo saca una moneda pegada a un hilo de nailon. Mete la moneda, espera unos segundos y la saca tirando del nailon. La máquina se vuelve a encender.

CARLOS

(Sonriendo)

¿O no?

Sigue jugando la partida. Su teléfono comienza a vibrar encima de los objetos de la caja. CARLOS sigue embobado mirando la pantalla y no escucha la vibración. En la pantalla del teléfono vemos el nombre de LAURA.

11

NOTARIA. INT/DÍA

LAURA nerviosa sujeta el teléfono y habla para sí misma.

LAURA

Cógelo por favor.

CARLOS no coge la llamada. LAURA bloquea el teléfono y levanta la mirada.

CONTINÚA:

Está en la sala de reuniones de la notaria. Frente a ella está **BANQUERO** junto a un notario. Miran cabreados a LAURA al ver que CARLOS no aparece. LAURA sonrío nerviosa.

LAURA

Tranquilos, seguro que llega a tiempo. Es muy importante para nosotros.

LAURA mira preocupada el móvil y habla para sí misma.

LAURA

Por favor, Carlos, aparece.

12

SALÓN RECREATIVO. INT/DÍA

CARLOS embobado sigue jugando en la máquina recreativa. Pierde la partida y golpea la máquina.

CARLOS

¡Mierda puta! ¿Pero cómo quieren que me pase este nivel?

Vuelve a sacar la moneda pegada al hilo de nailon y la mete en la máquina.

En una de las mesas del comedor están sentados **VÁNDALO 1 (14)**, **VÁNDALO 2(14)** Y **VÁNDALO 3 (14)**. Los tres tienen apariencia de adolescentes gamberros.

Al intenta sacar la moneda, queda enganchada dentro de la máquina. CARLOS lucha contra ella para recuperar su moneda.

VÁNDALO 2 mira a CARLOS.

VÁNDALO 2

Eh, mirad a ese pringado.

Los vándalos le miran y comienzan a reírse. CARLOS no los escucha y sigue intentando recuperar su moneda. Tira demasiado de la moneda y el hilo se rompe. Pega una patada a la máquina

CARLOS

¡Me cago en todo! Ya van 3 euros con la tontería.

Los vándalos se ríen con más fuerza.

VÁNDALO 1

Menudo parguela.

CARLOS los escucha.

CONTINÚA:

CARLOS
¿Qué has dicho tú, niño rata?

VÁNDALO 1 mira a VÁNDALO 2 y VÁNDALO 3 con una sonrisa de complicidad.

VÁNDALO 1
Que eres un fracasado.

VÁNDALO 2 y VÁNDALO 3 se ríen.

CARLOS
¿Ah sí? ¿Y qué haces tú a parte de jugar a la play y machacártela como un mono?

VÁNDALO 1
Ah vale, que eso es lo que haces tú.

Los vándalos vuelven a reírse.

CARLOS
Ja-ja-ja, tú tienes que ser el malote de la clase, ¿no? Que si no, no te comes un colín.

VÁNDALO 1
Pero mírate, por favor, das toda la pena.

CARLOS
Mira, hasta los huevos me tenéis. Que os den.

CARLOS se acerca a la mesa y coge la caja con sus objetos. VÁNDALO 1 hace un comentario para VÁNDALO 2 y VÁNDALO 3.

VÁNDALO 1
Joder, si fuese mi padre me pegaría un tiro.

CARLOS le escucha y se detiene de golpe. El comentario lo cabrea. Se acerca con la caja entre los brazos para seguir con la discusión.

CARLOS
¿Sabes qué?...

Antes de responder, ve un coche de policía a través del ventanal. Los dos policías salen del coche dejando una ventanilla abierta.

CARLOS
Me tengo que ir.

Rápidamente deja la caja en la mesa y sale corriendo del local. Los vándalos se ríen de CARLOS como si hubieran ganado la discusión.

13 **CENTRO COMERCIAL. EXT/DÍA**

CARLOS se acerca al coche de policía que está aparcado frente al centro comercial. Sonríe.

14 **SALÓN RECREATIVO. INT/DÍA**

Los vándalos siguen hablando entre risas.

VÁNDALO 3

¿Habéis visto el Instagram de Marta? Cada día está más buena...

CARLOS entra en el local y VÁNDALO 1 le ve llegar.

VÁNDALO 1

(Con una sonrisa)

Aquí vuelve el personaje.

CARLOS camina como un tipo duro hacía los vándalos.

Serio y con unas gafas de sol, abre su chaqueta y muestra un chaleco antibalas. Saca una placa de policía.

CARLOS

Agente infiltrado Aguilar, de la brigada de narcóticos. Chavales...

CARLOS se quita las gafas con estilo.

CARLOS

habéis mandado a la mierda una operación encubierta. Poniendo en peligro a la misión y a todos mis agentes. Os enfrentareis a cargos por obstrucción a la justicia y atentado contra la autoridad.

VÁNDALO 1

(Aterrorizado)

¿Cómo? ¡No por favor! Mi madre no se puede enterar.

VÁNDALO 2 señala a VÁNDALO 1.

VÁNDALO 2

(Nervioso)

Ha sido él. Nosotros no hemos hecho nada.

VÁNDALO 3

Eso.

CARLOS

¡Silencio!

Los vándalos se quedan aterrorizados.

CARLOS

Todo lo que digáis podrá ser usado en vuestra contra. Tenéis derecho a guardar silencio y a contactar con...

CARLOS sigue con su interpretación, pero al girarse, ve a los policías volver al coche y sorprenderse del robo. CARLOS se pone nervioso y se sale del papel.

CARLOS

!...mi puta madre!

Rápidamente CARLOS se quita todo lo robado y se lo lanza a los vándalos.

CARLOS

Venga, chavales, aquí tenéis.

Coge su caja y sale corriendo del local. Los vándalos quedan sorprendidos sin llegar a entender lo que ha sucedido. Los policías ven a los vándalos con sus cosas y entran en el centro comercial para llegar hasta ellos.

15

CENTRO COMERCIAL. INT/DÍA

CARLOS sale del local con la caja y se cruza con **POLICÍA(50)**. Mantienen un largo contacto visual. Los policías entran en el local.

CARLOS camina nervioso hacía la salida del centro comercial. De golpe, una mano detiene a CARLOS agarrándole del hombro.

Se da la vuelta asustado para ver quién es. Es **EXCOMPAÑERO (35)**. CARLOS, sorprendido, cambia por completo su forma de actuar.

EXCOMPAÑERO

(Apenado)

Hombre jefe, cuanto tiempo. ¿Qué tal te encuentras?

CARLOS

(Formal)

Bi-bien, bien. Y tú, ¿qu-qué tal?

CONTINÚA:

EXCOMPAÑERO

Yo bien, pero aún se nota tu ausencia en la ofi.

CARLOS mira a la cristalera de la sala de recreativos.

EXCOMPAÑERO

Deberías pasarte algún día, seguro que todos se alegran de volver a verte.

CARLOS le responde sin llegar a mirarle a la cara.

CARLOS

Si, si, bueno...

EXCOMPAÑERO

Y seguro que, si quieres, podrías volver al trabajo sin problema.

CARLOS ve a los vándalos señalándolo frente a la policía.

CARLOS

(Nervioso)

Perdón, me tengo que ir.

EXCOMPAÑERO

Bueno, espero volver a verte. Ya sabes que nos tienes...

CARLOS sale corriendo del centro comercial, antes de que EXCOMPAÑERO pueda despedirse.

Los policías salen corriendo detrás de él.

POLICÍA

¡Quieto!

EXCOMPAÑERO se queda extrañado sin comprender lo sucedido.

EXCOMPAÑERO

...para lo que sea.

16

PARKING DEL CENTRO COMERCIAL. EXT/DÍA

Los policías salen del centro comercial corriendo y ven a CARLOS esconderse entre los coches.

POLICÍA

¡Allí!

CARLOS se acerca al coche de MUJER y se echa al suelo.

CARLOS

Buenas señora.

MUJER mira extrañada a CARLOS y cierra la puerta del coche. CARLOS camina a gatas entre los coches.

CONTINÚA:

MUJER arranca el coche y los policías creen que se trata de CARLOS. MUJER se marcha del parking y los policías van tras ella. Los policías salen del parking.

CARLOS sigue caminando a gatas hasta llegar a su coche. Abre la puerta y mete la caja. Entra en el coche. CARLOS se sorprende de haberse librado y suspira aliviado.

Sonríe y arranca el motor. Conduce junto a la cristalera del centro comercial. Los vándalos le miran boquiabiertos. CARLOS baja la ventanilla y les hace una peineta.

CARLOS
¡Venga chavales, hasta otra!

Acelera quemando rueda y sale a toda velocidad del parking.

17 **CARTEL DE CARRETERA. EXT/DÍA**

CARLOS sale de la ciudad a gran velocidad. A un lado de la carretera hay un cartel en el que pone: "Buen viaje"

18 **BAR DE MOTEROS. INT/NOCHE**

Un hombre mete una moneda en la máquina de discos y comienza a sonar una canción romántica. El bar tiene una temática motera y está lleno de gente de aspecto peligroso.

CARLOS está borracho sentado en una banqueta en la barra. Frente a él, **BARMAN (60)** limpia unas jarras. CARLOS sujeta un botellín de cerveza vacío.

CARLOS
(Borracho)
Otra más jefe.

BARMAN
(Serio)
No hasta que pagues las otras.

CARLOS
Venga por favor, una cervecita.

BARMAN
No.

CARLOS
Tú lo has querido.

Se desabrocha el reloj de la muñeca y lo deja frente a BARMAN.

CARLOS
Mira lo que tengo.

CONTINÚA:

BARMAN

No lo quiero.

CARLOS

Si es de los buenos. Tiene calculadora y todo. Para hacer, numeritos. (Se echa un eructo)

BARMAN mira asqueado a CARLOS.

CARLOS

Ya veo que eres un hueso duro de roer.

CARLOS saca la cartera y le da varios billetes. BARMAN los coge y le sirve otra cerveza.

CARLOS

Pero que sepas, que el dinero no da la felicidad eh. Eso sí, el alcohol, el alcohol es otra cosa.

Da un pequeño beso a la cerveza, cuando ve la puerta del bar abrirse.

LAURA entra cabreada en el bar. CARLOS baja la cabeza arrepentido. LAURA ve a CARLOS y se acerca a él.

CARLOS

(Para si mismo)
Joder...

LAURA se para frente a CARLOS. Tiene lágrimas en los ojos.

LAURA

(Decepcionada)
Sabía, sabía que ibas a estar aquí.

CARLOS

(Arrepentido)
Laura lo siento, de verdad que lo sien...

LAURA

(Enfadada)
¡Ni lo siento ni hostias! ¿De verdad que no podías hacerlo? Cumplir tu palabra por una vez. Por mí. Por nosotros

CARLOS

TE PIDO PERDÓN, DE VERDAD.

CONTINÚA:

LAURA

No, Carlos, con eso no vale. Nos van a quitar la casa. Y no has sido capaz de ir a firmar un papel.

CARLOS la mira sin saber que decir.

LAURA

Y los años pasan, y tú no cambias.

LAURA se limpia las lágrimas.

LAURA

Sé que nunca nada volverá a ser igual, pero intento sobrevivir a lo que me queda de vida. Y sé qué crees que eres el único que sufre, pero no.

CARLOS mira al suelo y suelta una pequeña risa sarcástica para sí mismo. LAURA escucha la risa y se lo toma como un ataque personal.

LAURA

(Enfadada)

Y lo peor es que te sigo queriendo, pero si no quieres vivir, mátate. Pégate un puto tiro.

CARLOS tiene los ojos llorosos.

LAURA

Pero no arrastres a todo el mundo contigo.

CARLOS

Te juro que cuando encuentre trabajo lo arreglaré todo.

CARLOS agacha la cabeza arrepentido por su comentario. LAURA sonrío a punto de llorar.

LAURA

(Incrédula)

Ah, ¿qué te han despedido?

CARLOS

Pero volveré a encontrar...

LAURA

(Llorando)

No, Carlos, ya no. No puedo más. No puedo seguir. Lo siento, lo dejo.

CONTINÚA:

LAURA da un paso hacia la salida, pero CARLOS la agarra del brazo.

CARLOS
¡Laura espera!

Caminando a la salida, LAURA pega un tirón para soltar la mano de CARLOS. Al soltarse del brazo de LAURA, CARLOS se cae de la banqueta. LAURA sale del bar.

Todo el bar queda en silencio de golpe. CARLOS arrepentido se mantiene tirado en el suelo. La gente del bar lo mira con asco.

CARLOS
Y vosotros... ¿Qué coño miráis?

A duras penas, CARLOS se levanta del suelo.

CARLOS
Esto no va con vosotros.

Coge la cerveza y sale del bar.

19

BAR DE MOTEROS. EXT/NOCHE

Sale del bar, cabreado y borracho en mitad de la lluvia. Se acaba la cerveza que tiene en la mano de un trago.

CARLOS
¡A tomar por culo todo ya!

Lanza el botellín de cerveza con fuerza.

CARLOS
Ya habéis acabado conmigo.

Abre su chaqueta y del bolsillo interior saca una petaca. La abre y sigue bebiendo.

CARLOS
¡Pero que los jodan a todos!

Se dirige a su coche, cuando se le estampa un periódico en la cara. Malhumorado se lo quita de la cara y lee el anuncio de un gimnasio.

CARLOS
"Cambia de vida fácilmente"

Enfadado rompe y tira el periódico al suelo.

CARLOS
¡Y que te jodan a ti también!

Abre la puerta del coche y entra.

COCHE. INT/NOCHE

CARLOS conduce rápidamente mientras bebe de la petaca. Es una noche muy lluviosa. CARLOS conduce sin cuidado alguno. Tiene los ojos llenos de lágrimas y está muy borracho.

CARLOS
(Enfadado)
Venga, todos, ¡TODOS! contra mí.

Pega un trago a la petaca.

CARLOS
Pero lo siento, no pienso fingir
que todo está bien. Como si no
hubiera pasado nada.

Vuelve a beber de la petaca. Sobrepassa el arcén. Las ruedas del lateral derecho entran en una superficie terrosa. CARLOS pega un volantazo y vuelve a su carril.

CARLOS
Ya nada tiene sentido.

La radio suena de fondo y CARLOS escucha un anuncio en el que **LOCUTOR** habla

LOCUTOR (V.O.)
¡Si tu vida no es lo que
buscabas, no lo pienses más!
Cambia de vida fácilmente con mi
libro, *El proceso de la meta...*

Cabreado con el mensaje de LOCUTOR, levanta la pierna por encima del asiento y golpea la radio con el talón. Golpea la radio hasta que deja de sonar.

CARLOS
¡Dejadme en paz de una vez!

Gira el volante más de la cuenta e invade un trozo del carril contrario. Otro coche que va en el carril contrario le pita con el claxon. CARLOS redirecciona el coche y evita el accidente.

CARLOS
(Cansado)
Que os jodan a todos.

Da un gran trago a la petaca y la lanza por la ventanilla. Vuelve a sobrepassar el arcén sin prestar atención a la carretera. Parece que se va a estrellar.

CARLOS
Ya no lo aguanto más.

Una luz blanca le ilumina la cara. Levanta la mirada y ve algo que lo deja incrédulo.

CONTINÚA:

CARLOS
No puede ser.

Cabreado se desvía a un lado de la carretera.

21 **CARTEL PUBLICITARIO. EXT/NOCHE**

A un lado de la carretera hay un cartel publicitario iluminado. En el cartel pone: "Es hora de cambiar". Es un cartel sobre una bebida energética con un mecanismo en el que un brazo enorme sube y baja una lata del refresco.

CARLOS deja el coche bajo el cartel y sale sin cerrar la puerta.

CARLOS
(Desesperado)
¿Pero qué coño es esto?

Camina lentamente hacía el cartel. Sigue lloviendo, pero a CARLOS le da igual mojarse.

CARLOS
(Enfadado)
¿Dios? ¿Buda? ¿Alá?! ¡¿Quién coño te crees que eres?!

Cae un rayo cerca de la zona. CARLOS se pone de rodillas.

CARLOS
¡¿Qué quieres de mí?! ¡No lo entiendo!

El mecanismo del brazo del cartel se detiene de golpe.

CARLOS
¡¡¡Dímelo!!!

Cae un rayo cae en la mano del brazo mecanizado. La enorme lata que sostiene el brazo, cae de golpe.

CARLOS
¡¡¡AAAAHHHH!!!

La lata aplasta a CARLOS.

FUNDE A BLANCO

22 **HABITACIÓN DE POLICÍA. INT/DÍA**

ENCADENA CON BLANCO

Suena la alarma que hay encima de la mesita de noche. CARLOS la apaga torpemente y abre lentamente los ojos.

CARLOS se despierta dolorido, aunque no llegamos a verle la cara. Su voz suena diferente.

CONTINÚA:

CARLOS
(Dolorido)
Aahhh.

Está en la cama de una habitación que no conoce. Se encuentra dolorido y aturdido. Extrañado observa el cuarto.

CARLOS
¿Dónde estoy?

Mira a la mesita de noche y ve una foto de POLICÍA junto a **ESPOSA (50)** y sus 3 hijos. La coge extrañado.

CARLOS
¿Quiénes son estos?

Se levanta aturdido de la cama y anda torpemente por el cuarto como si tuviese resaca.

CARLOS
(Dolorido)
Que dolor de cabeza.

Se pone delante de un espejo.

Levanta la cabeza y mira su reflejo. Ahora **se encuentra en el cuerpo de POLICÍA.**

CARLOS
(Incrédulo)
¡¿Pero qué coño?!

Nervioso comienza a tocarse la cara.

CARLOS
¿Qué está pasando? No entiendo nada. No puede ser.

Se estira la grasa de la cara como si tratase de arrancarla.

CARLOS
No por favor. Esto sí que no.

No puede evitar mantener su cara de incredulidad mientras mira fijamente al espejo.

Baja las manos y empieza a tocar su barriga asqueado.

CARLOS
(Desesperado)
Nooo.

Camina hasta el centro de la habitación en un pequeño ataque de ansiedad.

CONTINÚA:

CARLOS

Esto no puede estar pasando. No puede ser real. No puede ser real. No puede ser real.

Estabiliza su respiración y se tranquiliza.

CARLOS

Carlos, esto no es real, tranquilízate. ¡Eso es! Tiene que ser un sueño. Solo tienes que despertarte, tranquilízate. Venga hazlo.

Se pellizca en el brazo para intentar despertarse.

CARLOS

(Dolorido)

Ahhh.

No cambia nada.

CARLOS

Venga, otra.

Se pellizca aún más fuerte.

CARLOS

¡AAAhhh! Joder, esto no funciona.

Se suelta el brazo y mira la cama.

CARLOS

Eso es, si nos dormimos, todo volverá a ser igual.

Se tumba en la cama y cierra los ojos. Mantiene los ojos cerrados de manera forzada durante unos pocos segundos hasta que se da por vencido.

CARLOS

¡Joder! Esto es imposible.

Se levanta rápidamente de la cama

CARLOS

(Incrédulo)

¿Pero qué está pasando?

Coge una bata de casa y se la pone por encima del pijama. Se acerca a la puerta de la habitación. ESPOSA sale del baño y le corta el paso. CARLOS se queda callado sin saber cómo reaccionará.

ESPOSA

(Cansada)

¿Qué tal has dormido cariño?

CONTINÚA:

ESPOSA se acerca a CARLOS trata de besarle. CARLOS se resiste y se aleja de ella.

CARLOS
(Nervioso)
Bi-bien

ESPOSA
(Sonriente)
¿No me vas a besar o qué?

ESPOSA pone a CARLOS entre sus brazos. CARLOS la abraza torpemente sin llegar a besarla.

CARLOS
(Nervioso)
Tengo prisa, ca-cariño.

CARLOS le da unas palmaditas en la espalda y se suelta de sus brazos.

Se acerca a la puerta de la habitación.

CARLOS
A-adiós.

CARLOS sale de la habitación y cierra la puerta.

ESPOSA
(Extrañada)
Adiós.

ESPOSA se queda extrañada.

23 **ESCALERAS CASA DE POLICÍA. INT/DÍA**

CARLOS baja lentamente las escaleras mirando de un lado a otro. Mira la puerta de la entrada con ganas de llegar a ella.

Baja por completo las escaleras y mira al otro lado de la pared que separa el hall del comedor. **HIJA 1 (16)** aparece de golpe detrás de CARLOS.

HIJA 1
(Enfadada)
¡Mikel ha vuelto a coger mi ordenador!

CARLOS se da la vuelta asustado. No sabe que decir.

HIJA 1
¡Estoy harta de que entre en mi cuarto!

CONTINÚA:

CARLOS

¿Ehh?

HIJA 1

¡Tengo 16 años, necesito intimidad!

CARLOS

(Nervioso)

Va-vale, vale, tranquila.

HIJA 1

¡Y dile que cómo vuelva a tocar mis cosas, lo mato!

HIJA 1 se va a la cocina.

HIJA 1

(Enfada)

¡AAAHHH! ¡Cómo odio esta casa!

CARLOS suspira aliviado y da unos pocos pasos hacia la puerta. **HIJO 1 (14)** baja las escaleras corriendo.

HIJO 1

(Enfadado)

¡Yo no he tocado su ordenador!

CARLOS se gira desesperado. HIJO 1 se pone frente a él.

HIJO 1

¡Ha sido ella la que ha estado jugando con mi play! Y la muy tonta me ha borrado la partida.

CARLOS sigue sin saber cómo actuar.

CARLOS

Vale...

HIJO 1

¡Dile tú a ella que le voy a romper la guitarra como vuelva a entrar en mi cuarto!

CARLOS

Perfecto...

HIJO 1 se va al salón antes de que CARLOS pueda hablar.

HIJO 1

¡Esta familia es una mierda!

CARLOS suspira agobiado. Camina hasta la entrada y abre la puerta de la calle. **HIJA 2 (19)** sale gritando de la habitación que hay al fondo. CARLOS lo escucha asustado.

CONTINÚA:

HIJA 2
 (Enfada)
 ¡Porque dejas que griten a estas horas! ¡Sabes que es mi día libre de la uni!

HIJA 2 llega a la entrada y ve como la puerta pega un portazo.

HIJA 2
 (Extrañada)
 ¿Papa?

24 **VECINDARIO DE POLICÍA. EXT/DÍA**

CARLOS camina por la calle en pijama y con la bata.

CARLOS
 (Incrédulo)
 ¿Porque todo me tiene que pasar a mí? ¿Que se supone que tengo que hacer? No entiendo nada.

Se para frente al buzón metalizado que hay frente a uno de los chalets de la zona. Incrédulo comienza a mirar su reflejo en el buzón.

CARLOS
 (Nervioso)
 Encima me tenía que haber tocado este gordo. ¿Es que no había tío más patético?

CARLOS resopla.

CARLOS
 Bufff, Carlos, tranquilízate. Es solo un sueño, solo eso. Despierta.

Se abofetea la cara con suavidad.

CARLOS
 Venga despierta.

Se abofetea con más fuerza. Un coche aparca cerca de él.

CARLOS
 ¡Que te despiertes!

Se abofetea con fuerza. Un coche de policía le pita por detrás y CARLOS gira la cabeza sorprendido. En el coche está **COMPAÑERO (50)** alucinado.

COMPAÑERO
 Luis, ¿estás bien?

CARLOS no sabe que decir.

CONTINÚA:

CARLOS
Ahhh... ¿Sí?

COMPAÑERO
Te he ido a buscar y no estabas
en casa.

CARLOS
Ehhh... un paseo.

COMPAÑERO
(Extrañado)
¿En pijama?

CARLOS
Ehhh...Ss-si

COMPAÑERO se sorprende.

COMPAÑERO
Va, pues déjate de tonterías y
sube al coche. Que llegamos
tarde.

CARLOS
Va-Vale.

CARLOS abre la puerta y sube al coche. Se pone el cinturón
con cara de incredulidad.

25 **VESTUARIO DE COMISARÍA. INT/DÍA**

El vestuario está lleno de policías poniéndose rápidamente
el uniforme de antidisturbios. CARLOS se encuentra perdido
dentro de ese jaleo y no sabe ponerse el uniforme.

CARLOS
(Nervioso)
¿Y esto dónde va?

JEFE DE POLICÍA (60) mete prisa a los policías.

JEFE DE POLICÍA
¡Prisa señores! Tenemos que salir
ya.

CARLOS se pone la parte de arriba del uniforme. Se da
cuenta de que lo tiene al revés.

CARLOS
(Agobiado)
¡Mierda, así no!

JEFE DE POLICÍA abre la puerta del vestuario.

CONTINÚA:

JEFE DE POLICÍA
¡Todo el mundo fuera!

Los policías salen a toda velocidad del vestuario. CARLOS se ve arrastrado por la muchedumbre.

26

CALLE. EXT/DÍA

Hay una gran manifestación en plena calle. Se diferencian dos bandos claros, el de la policía y el de los manifestantes. CARLOS camina entre los policías sin saber su posición.

CARLOS
(Agobiado)
¿Colega, qué está pasando?

Los manifestantes insultan a la policía y lanzan gritos de protesta.

MANIFESTANTES
¡Independencia! ¡Independencia!
¡Independencia!

Lanzan un cóctel molotov a la mitad de la calle.

Los dos bandos se movilizan de manera violenta. La policía comienza a aporrear a los manifestantes. CARLOS se ve arrastrado hasta el centro sin saber cómo escabullirse.

CARLOS
(Asustado)
¡¡¡AAAHHHH!!!

27

ENTRADA COMISARÍA INT/DÍA

CARLOS entra por la puerta principal de la comisaria. Camina sin varias de las protecciones del uniforme antidisturbios y con el casco en la mano. Está agotado y lleva mala cara.

Frente a él, dos policías llevan esposado a **MANIFESTANTE(30)**. Los policías le llevan arrastras ya que no deja de resistirse.

MANIFESTANTE
¡Soltadme, pitufos!

Pasa cerca de CARLOS.

MANIFESTANTE
¡Cabrón!

MANIFESTANTE le escupe en la cara. CARLOS se quita el escupitajo de la cara y frunce aún más el ceño. CARLOS pasa frente a un tablón de noticias en el que hay una foto de SECUESTRADO.

28

COMISARÍA. INT/DÍA

CARLOS sale vestido con el uniforme policial del vestuario cuando JEFE DE POLICÍAS le llama la atención.

JEFE DE POLICÍA
Luis, ven un momento.

CARLOS se acerca a JEFE DE POLICÍA que está al lado de **CADETE**.

JEFE DE POLICÍA
Te presento a Alex.

CADETE se acerca CARLOS y le da la mano.

CADETE
Encantado, Luis.

CARLOS menea la cabeza en señal de saludo.

JEFE DE POLICÍA
Hoy es su primer día, y tú te vas a encargar de patrullar con él. Toma las llaves del zeta.

JEFE DE POLICÍA le entrega las llaves.

JEFE DE POLICÍA
Aprovecha para enseñarle la comisaría y explicarle como funciona todo esto.

JEFE DE POLICÍA se gira para mirar a CADETE.

JEFE DE POLICÍA
Cualquier pregunta que tengas, hazla sin miedo. Luis es uno de nuestros veteranos y es de los que mejor conoce la comisaría. Además, es de los mejores agentes que tene...

CADETE pone cara de sorpresa. JEFE DE POLICÍA se da la vuelta y se sorprende al no ver a CARLOS.

JEFE DE POLICÍA
(Extrañado)
¿Dónde ha ido?

29

TALLER. INT/DÍA

CARLOS entra alterado en el taller vestido con el uniforme. MARIO está soldando unas placas metálicas. CARLOS se acerca y le interrumpe.

CONTINÚA:

CARLOS
 (Asustado)
 Mario, Mario, me tienes que
 ayudar.

MARIO apaga la soldadora y la deja sobre la mesa.
 Extrañado se quita el casco protector.

MARIO
 ¿Sí?

CARLOS
 No sé cómo explicarte esto sin
 que me tomes por un loco...

MARIO
 Perdona, ¿nos conocemos?

CARLOS
 ¡Si! Bueno, no. O sea, me conoces
 a mí, pero no a él.

MARIO pone mala cara al no entender nada.

MARIO
 Sea lo que sea, no creo que pueda
 ayudarlo.

CARLOS
 Solo te pido que me escuches por
 favor.

MARIO se queda en silencio.

CARLOS
 Mario, soy Carlos.

MARIO
 ¿Qué Carlos?

CARLOS
 ¡¿Pues qué Carlos va a ser?!
 Carlos, el de toda la vida.

MARIO se enfada y se acerca a CARLOS.

MARIO
 Escucha, no sé quién coño eres,
 pero no está la situación para
 gilipolleces. Así que ya te
 puedes ir a tomar por culo.

CARLOS intenta tranquilizarle.

CARLOS
 Mario, te lo digo en serio. Ayer
 tuve un accidente y hoy me he
 (MÁS)

CONTINÚA:

CARLOS (continúa)
 levantado en este cuerpo. No sé
 qué está pasando.

MARIO
 Te lo voy a dejar claro. Me da
 igual que seas poli, si te tengo
 que partir la cara, te la parto.

CARLOS
 ¡Que te estoy diciendo la verdad!
 ¡Soy Carlos!

MARIO se pone cara a cara con CARLOS para intimidarlo.

MARIO
 Sal de mi taller, ya.

CARLOS se frustra al no poder hablar con MARIO.

CARLOS
 (Impotente)
 Pe-pero...que es verdad

MARIO
 Fuera.

CARLOS entristecido, da unos pasos atrás.

CARLOS
 ¿Sabes qué? Que te jodan.

MARIO le mira serio sin responder. CARLOS camina a la
 salida cabreado. Se da la vuelta indignado.

CARLOS
 Ya lo arreglo yo solo. ¡Como
 todo!

CARLOS sale del taller.

30 **COCHE DE POLICÍA. INT/DÍA**

CARLOS está pensativo mientras come un helado en el coche
 de policía. Está aburrido cambiando de emisora en el
 coche.

Cabizbajo levanta la mirada para el exterior. Se le
 ilumina la cara como si hubiese visto algo de interés.

CARLOS
 (Incrédulo)
 No puede ser.

VÁNDALO 1, VÁNDALO 2 y VÁNDALO 3 cruzan la calle. Sale del
 coche, tira el helado al suelo y se ajusta el cinturón.

31 ACERA. EXT/DÍA

Los vándalos caminan despreocupados entre risas. VÁNDALO 1 lleva un patinete. CARLOS se acerca por detrás.

CARLOS
(Serio)
¡Deténganse ahora mismo!

Los vándalos se detienen asustados.

VÁNDALO 2
(Nervioso)
¿Pero qué hemos hecho?

CARLOS
¡Silencio!

CARLOS se acerca a ellos para intimidarles. Saca la porra y señala la pulsera de VÁNDALO 1.

CARLOS
Esta pulsera que tienes es de alguna banda, ¿verdad? ¿Sois de los Latin Kings? ¿Los trinitarios? ¿O tal vez de la Hermandad Aria?

VÁNDALO 1
(Asustado)
¡No! Es una pulsera que me regalo mi abuela.

CARLOS se ríe levemente y guarda la porra.

CARLOS
JaJaJa, no vas a ver a tu abuela en el sitio al que irás.

VÁNDALO 1
¡Pero no hemos hecho nada!

CARLOS
(Serio)
Sí que lo habéis hecho. Y ahora al suelo con las manos en la cabeza.

VÁNDALO 3
Por favor señor policía...

CARLOS
¡Al suelo he dicho!

Los vándalos se giran para tumbarse en el suelo. VÁNDALO 1 va a dejar su monopatín en el suelo, pero CARLOS se comporta como si fuese a sacar un arma.

CONTINÚA:

CARLOS
¡Cuidado, tiene una pistola!

Los vándalos se tiran al suelo aterrados.

VÁNDALO 1
¡Es un patín, es un patín!

VÁNDALO 2
¡No disparé, por favor!

Los vándalos permanecen en el suelo completamente aterrados. CARLOS se acerca con una sonrisa a la oreja de VÁNDALO 1.

CARLOS
¿Quién es ahora el pringado?

CARLOS coge el monopatín.

CARLOS
Y esto me lo quedo.

CARLOS se empieza a reír con una risa estúpida. Los vándalos le miran sorprendidos.

CARLOS camina riéndose hasta llegar a la carretera. Un autobús pasa frente a él. CARLOS espera con su estúpida risa. VÁNDALO 1 que sigue tumbado en el suelo se gira para mirarle. No puede creer lo que ve.

VÁNDALO 1
¿Pero qué cojones?

El autobús pasa y CARLOS sigue caminando al coche de policía. Le entra una tos provocada por su risa. Se deja de reír y entra en el coche. Arranca rápidamente, pega un pequeño derrape en el cruce y se marcha a gran velocidad. Los VÁNDALOS le miran incrédulos con la boca abierta.

32 **COCHE. INT/DÍA**

CARLOS está parado en un paso de cebra. Se pone unas gafas de sol y sonríe.

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

33 **CALLE. EXT/DÍA**

CARLOS usa el megáfono que hay en el coche de policía para intimidar a los peatones que cruzan el paso de cebra.

Una mujer cruza la calle.

CARLOS
Rápido, rápido, rápido.

CONTINÚA:

La mujer le mira extrañada y cruza rápidamente el paso de cebra.

CARLOS

Eso es.

Una anciana cruza el paso de cebra.

CARLOS

(Con el megáfono)

Señora, usted camine lento.

La anciana comienza a caminar más despacio.

CARLOS

No, más lento. Un poquito más lento.

La anciana camina muy despacio por el paso de cebra.

CARLOS

Eso es, que parezca que se escapa del museo de cera.

Un hombre cruza cerca de anciana y comienza a andar como si estuviese en cámara lenta.

CARLOS

¿Pero a ti quien te ha dicho que vayas lento? Tú camina rápido.

El hombre avergonzado camina a paso ligero hasta llegar a la otra acera. La anciana sigue caminando muy despacio.

CARLOS

Ahora por listo, date otra vuelta.

El hombre nervioso vuelve a cruzar la acera.

CARLOS

(Sonriendo)

Ahora como un pingüino.

El hombre cruza caminado como un pingüino.

34

GALERÍA DE TIRO. INT/DÍA

CARLOS apunta con una pistola en la galería de tiro. Dispara y se queda alucinado.

CARLOS

(Emocionado)

¡Jooooder!

- Dispara con una escopeta.

- Dispara con una pistola en cada mano.

CONTINÚA:

- Dispara con una metralleta.

Apunta con una escopeta de bolas de goma.

JEFE DE POLICÍA
¡Qué está haciendo, García!

CARLOS se gira para mirar a JEFE DE POLICÍA. Al girarse, se le dispara el arma por error.

La pelota golpea directamente en la entrepierna de CADETE que está limpiando su arma en la mesa.

CADETE
(Dolorido)
¡Ouuu!

CADETE cae al suelo de dolor. JEFE DE POLICÍA suspira enfadado. CARLOS sonríe avergonzado.

CARLOS
Ups.

35 **SALA DE PRUEBAS. INT/DÍA**

CARLOS sale de la sala de pruebas encendiéndose un porro y con otro en la oreja. Al abrir la puerta sale una gran humareda que sigue a CARLOS.

Una mujer de edad avanzada trata de entrar en la sala de pruebas.

CARLOS
(Sonriendo)
Yo me esperaba un poco.

La mujer se queda sorprendida.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

36 **TALLER. INT/DÍA**

MARIO está tumbado encima de un patín arreglando el motor de un coche. CARLOS le pega unos pequeños golpes para llamarle la atención. MARIO sale tranquilamente pensando que se trata de un cliente.

MARIO
¿Sí? Un momento.

Al salir solo ve una pistola apuntándole a la cara.

MARIO
(Asustado)
¡¿Pero qué cojones?!

MARIO se levanta de golpe. CARLOS comienza a reírse.

CONTINÚA:

CARLOS
Tenías que haberte visto la cara,
casi te cagas encima.

MARIO se le acerca muy cabreado y contiene sus fuerzas para no golpearlo.

MARIO
¡¿Pero qué haces aquí otra vez?!

CARLOS deja de reírse y trata de ser comprensivo.

CARLOS
Tranquilo Mario. Creo que antes
hemos empezado con mal pie.

MARIO se acerca a CARLOS y le acorrala contra una furgoneta.

MARIO
(Intimidante)
Te lo voy a dejar muy clarito.
Nunca me ha gustado la policía,
pero menos un soplapollas como
tú.

CARLOS:
Ya lo sé Mario, pero también sé
que eres mi mejor amigo y que
siempre nos hemos ayuda...

Con lágrimas en los ojos, MARIO golpea con fuerza la furgoneta.

MARIO
(Enfadado)
¡Que dejes de fingir que eres él!

CARLOS se asusta al ver la violenta reacción de MARIO.

CARLOS
Pero, Mario...

MARIO
Vete.

CARLOS da unos pasos a la salida sin saber que decir.
MARIO enfadado se da la vuelta para no mirarle.

CARLOS
(Serio)
Cuando vivíamos juntos, la
policía hizo un registro en
nuestra casa y encontraron las
pastillas que vendías.

MARIO se gira sin llegar a creerle.

CARLOS
Y como tenías antecedentes, dije
que eran mías para que no fueras
a la cárcel.

MARIO traga saliva.

MARIO
(Desconfiado)
Hicieron un informe policial, lo
puedes haber leído.

CARLOS
Si, es verdad, pero no creo que
en el informe policial ponga que
te pasaste toda la noche llorando
por sentirte culpable. Ni que
después de eso me prometieras que
dejarías la vida que estabas
llevando.

MARIO se queda callado durante unos segundos. Se le escapa
una lágrima.

MARIO
(Emocionado)
¿Carlos?

CARLOS sonrío con lágrimas en los ojos.

CARLOS
(Conmovido)
Te lo he dicho.

37

CAFETERÍA. INT/DÍA

CARLOS y MARIO están sentados en una de las mesas del
fondo de la cafetería. En la tele salen imágenes de
FAMOSO.

CARLOS está comiéndose una tarrina de helado mientras le
cuenta la historia a MARIO.

CARLOS
Entonces cae la lata de refrescos
y me despierto en un cuarto que
no conozco. Y voy al espejo y veo
que soy este tío.

MARIO
No entiendo nada. O sea, te creo,
pero no entiendo nada.

CARLOS
Así llevo yo todo el día.

CONTINÚA:

MARIO

Es como si la vida te hubiese
dado una segunda oportunidad.

CARLOS

Si, pero ¿porque no en mi cuerpo?
Qué se supone, ¿Qué tengo que
vivir lo que me queda de vida con
este cuerpo? Para eso preferiría
haber muerto.

MARIO

(Serio)

No digas eso.

CARLOS levanta los hombros en señal de indiferencia. MARIO
traga saliva.

MARIO

Laura me ha llamado para decirme
que estás en coma en el hospital.
Así que, sí tu cuerpo sigue vivo,
habrá alguna forma de que vuelvas
a él.

CARLOS

¿Y mientras tanto qué? ¿Vivo la
vida de este tío como si no
pasará nada?

MARIO

Por ahora tendrás que hacerlo. Al
menos hasta que sepamos que está
pasando.

CARLOS mira su reloj de pulsera.

CARLOS

Pues entonces tendré que
volver a la comisaría a acabar
el turno.

CARLOS se come la última cucharada de helado que le queda.

CARLOS

Nunca pensé que ser policía podía
ser divertido.

CARLOS se levanta.

MARIO

Vale, pero pase lo que pase,
mantente en contacto conmigo.

CARLOS

Bien.

CARLOS se pone la chaqueta.

CONTINÚA:

CARLOS
 (Despreocupado)
 Ah, y mejor no le digas nada a
 Laura. Por ahora prefiero que
 solo lo sepamos tu y yo.

MARIO
 Cuídate.

MARIO se despide y CARLOS sale del bar.

38

COMISARÍA. INT/NOCHE

CARLOS entra en la comisaría que está prácticamente vacía,
 deja su chaqueta en el perchero y se dirige a los
 vestuarios. JEFE DE POLICÍA está hablando con **MADRE (45)** y
 VÁNDALO 1.

MADRE
 (Enfadada)
 ¡Lo que le ha hecho ese hombre a
 mi hijo es una vergüenza! No
 pienso tolerarlo.

JEFE DE POLICÍA
 Comprendo la gravedad de la
 situación, pero aún no he podido
 hablar...

Ven entrar a CARLOS. MADRE se gira para mirar a VÁNDALO 1.

MADRE
 ¿Es ese?

VÁNDALO 1 avergonzado, asiente con la cabeza.

MADRE se levanta cabreada y se acerca a CARLOS. Es una
 mujer corpulenta, por lo que se levanta con dificultades.

MADRE se pone delante de CARLOS y le corta el paso. JEFE
 DE POLICÍA y VÁNDALO 1 la siguen.

MADRE
 (Enfadada)
 ¡¿Como te atreves a apuntarle a
 mi hijo con un arma?! ¿Es qué no
 tienes vergüenza?

CARLOS mira a VÁNDALO 1.

CARLOS
 ¿Pero tú no sabes guardar un
 secreto o qué?

VÁNDALO 1 agacha la cabeza a acobardado.

CONTINÚA:

MADRE

Ni se te ocurra hablarle a mi hijo. Te voy a denunciar a ti y a toda la comisaría.

JEFE DE POLICÍA

Tranquilícese, eso no es necesario. Seguro que hay una explicación. ¿A que sí? Luis.

JEFE DE POLICÍA mira cabreado a CARLOS en busca de una explicación.

CARLOS

Pues... que tu hijo es un capullo y le he dado una lección. Pero vamos, que tampoco hay mucho más.

JEFE DE POLICÍA

(Sorprendido)

¿Pero qué dices?

MADRE intenta agarrar a CARLOS, pero este le esquiva. JEFE DE POLICÍA agarra a MADRE. JEFE DE POLICÍA mira a CARLOS cabreado.

MADRE

¡¿Pero cómo te atreves a insultarle delante de mí?!

JEFE DE POLICÍA

(Enfadado)

Lo siento Luis, llevas muchos años en esta comisaría, pero el comportamiento que has tenido hoy es inadmisibile. No me dejas otra opción que suspenderte de empleo y sueldo.

MADRE

¡Y yo te pienso denunciar, cerdo!

CARLOS

¿De verdad, me vas a despedir por una pequeña broma?

JEFE DE POLICÍA

No me das otra opción. Entrega tu arma y la placa por favor.

CARLOS

Pues no, no me despides tú. Me voy yo.

CARLOS lanza su arma y la placa al suelo.

CONTINÚA:

CARLOS
Aquí tienes.

CARLOS coge su chaqueta y camina a la salida. JEFE DE POLICÍA le mira incrédulo al ver su extraño comportamiento.

CARLOS
Y tú chaval.

CARLOS se gira y mira a VÁNDALO 1. Con el dedo gordo, hace el gesto de cortarse el cuello. VÁNDALO 1 asustado traga saliva.

39 **ENTRADA CASA DE POLICÍA. INT/NOCHE**

CUCARACHA con su cuerpo aún blanquecino, sale de un agujero a unos metros de la puerta principal. CUCARACHA merodea por el piso en busca de comida. Camina hasta llegar a una trampa para roedores que tiene algo de comida encima. Se pone encima de la trampa y empieza a comerse la comida.

La trampa se activa con un mecanismo para aplastar ratas. La CUCARACHA se mueve a gran velocidad y consigue que no le alcance. La CUCARACHA se queda observando la trampa.

La puerta principal se abre y una bota acaba aplastando el cuerpo de CUCARACHA. Se trata de CARLOS, que entra en casa y deja su chaqueta en el perchero del hall. Viene cabreado y cansado.

CARLOS
Buff.

ESPOSA se acerca.

ESPOSA
Por fin, cariño, te estábamos esperando.

CARLOS la mira con intriga.

40 **COMEDOR CASA DE POLICÍA. INT/NOCHE**

HIJA 1, HIJA 2, HIJO 1 y ESPOSA están sentados en la mesa sobre la que hay mucha comida con buena pinta. CARLOS camina tímidamente observando la escena.

HIJO 1
(Impaciente)
Vengaaa, siéntate ya que tenemos hambre.

ESPOSA
(Sonriente)
Tranquilito eh, Mikel.

CONTINÚA:

CARLOS mira sorprendido esa situación tan familiar. Con una media sonrisa toma asiento.

CARLOS
Vale, vale.

CARLOS queda frente a ESPOSA y con los hijos a los lados.

HIJO 1
(Desesperado)
¡Por fin!

Al sentarse, todos comienzan a comer y CARLOS observa callado el ambiente familiar que hay entre todos. HIJO 1 se echa muchas patatas en el plato.

HIJA 1
Ehh, que no son todas para ti.

ESPOSA
Haya paz, que hay para todos.

HIJO 1
(Sonriendo)
¿También eres tan rata con Lucas?

HIJA 1
¡Cállate imbécil!

HIJA 2
¿Todavía sigues con él?

ESPOSA
(Sorprendida)
¿Pero quién es Lucas?

HIJA 1
¡Dejadme en paz!

HIJA 1 mira a HIJO 1.

HIJA 1
¿Y tú por qué no hablas del examen de historia?

HIJO 1
Ehh, ¿pero para qué dices nada bocas?

ESPOSA
¿Qué ha pasado con el examen, Mikel?

HIJO 1
La Analo, que me tiene manía y me ha pencado. Pero jurado, era un examen de 7 como poco.

CONTINÚA:

HIJA 2
 Pero si te hiciste chuleta
 pringado.

HIJO 1
 Pues por eso.

Los hijos se ríen. CARLOS sonríe tímidamente. ESPOSA le observa desde el otro lado de la mesa y sonríe al ver que CARLOS vuelve a parecer feliz.

HIJA 1 ve a CARLOS muy callado.

HIJA 1
 ¿Y qué tal ha estado tu día?
 Papá.

Al oír la frase a CARLOS le cambia la cara. Agacha la cabeza completamente desmoronado.

ESPOSA
 Luis, ¿estás bien?

CARLOS
 Lo siento.

Todos se callan de golpe. CARLOS se levanta de la mesa.

CARLOS
 No puedo hacerlo.

CARLOS sale del comedor y sube las escaleras.

ESPOSA se acerca a la entrada y ve a CARLOS cerrar la puerta de la habitación. ESPOSA se queda apenada por la actitud de su marido.

41 **HABITACIÓN DE POLICÍA. INT/NOCHE**

CARLOS está con el pijama puesto sentado en una silla frente a un pequeño balcón. Tiene las piernas apoyadas en la barandilla y la mirada perdida en el cielo. Está melancólico y tiene lágrimas en los ojos.

Escucha como abren la puerta del cuarto. Rápidamente baja las piernas y se limpia las lágrimas. Pone un gesto serio para no parecer triste. ESPOSA entra en el cuarto.

ESPOSA
 ¿Cariño?

CARLOS
 ¿Sí?

ESPOSA
 (Preocupada)
 Hoy te he visto un poco raro y me preguntaba si estabas bien.

CONTINÚA:

CARLOS trata de evitar el contacto visual.

CARLOS
Tranquila, estoy bien.

ESPOSA
Si estás mal, ya sabes que puedes confiar en mí. Recuerda que somos un equipo.

ESPOSA sonríe levemente.

CARLOS
Ya te he dicho que estoy bien.

ESPOSA le mira preocupada.

ESPOSA
Te pasa algo. Tú nunca me hablas así.

CARLOS
¡Que no eres el centro del universo, joder!

ESPOSA le mira con lágrimas en los ojos.

ESPOSA
No sé qué te pasa, pero sea lo que sea te puedo ayudar.

CARLOS se gira y la mira a la cara.

CARLOS
Lo que quiero, es que me dejes en paz.

ESPOSA le mira sin poder creer lo que le ha dicho. Se da la vuelta y comienza a llorar.

CARLOS
En serio, ¿te vas a poner a llorar por esto?

ESPOSA entra en el baño y cierra la puerta. CARLOS se acerca a la cama.

42

HABITACIÓN DE POLICÍA. INT/NOCHE

CARLOS está enfadado mientras intenta dormir. Los ruidos de ESPOSA llorando en el baño no lo dejan dormir. Se tapa los oídos con la almohada para dejar de escucharla.

El despertador de la mesilla de noche marca las 23:59. Resopla cabreado mirando el despertador.

CARLOS levanta la mitad de su cuerpo y grita de malas maneras.

CONTINÚA:

CARLOS
(Enfadado)
¡¿No podrías llorar en silencio?!

Suena un pitido y el reloj marca las 00:00. CARLOS queda inconsciente de golpe y cae sobre la cama.

FUNDE A NEGRO

43 **HABITACIÓN DE MADRE. INT/DÍA**

ENCADENA CON NEGRO

Suena el despertador de la mesita de noche.

CARLOS
(Nervioso)
¿He vuelto?

CARLOS abre los ojos y observa la habitación. Se encuentra dolorido y aturdido.

CARLOS
No, joder. ¿Y dónde estoy ahora?

Apaga el despertador. Le cuesta mucho moverse, pero finalmente acaba levantándose.

CARLOS
¿Por qué me cuesta tanto moverme?

Se acerca al baño lentamente y con dificultades. Jadea por el esfuerzo que le supone caminar.

44 **BAÑO DE MADRE. INT/DÍA**

CARLOS se mira en el espejo y se da cuenta de que **está en el cuerpo de MADRE.**

CARLOS
Vamos, no me jodas. ¿Es que nunca voy a volver a mi cuerpo?

Suspira desilusionado. Tras una pequeña pausa sonrío vilmente.

45 **HABITACIÓN DE VÁNDALO. INT/DÍA**

CARLOS abre la puerta de la habitación de VÁNDALO 1 con un portazo.

CARLOS
¡Buenos días, campeón!

VÁNDALO 1 se despierta nervioso.

CONTINÚA:

VÁNDALO 1
¿Qué pasa?

CARLOS se acerca a VÁNDALO 1.

CARLOS
¡Que es un nuevo día, chavalín!

46 **COCINA DE MADRE. INT/DÍA**

CARLOS prepara unas alubias con mayonesa y un huevo crudo.

CARLOS
¡Y gualá!

Lo pone encima de un plato y se lo pone frente a VÁNDALO 1.

CARLOS
¡A disfrutar!

VÁNDALO 1 lo mira con asco.

VÁNDALO 1
Aghh...

VÁNDALO 1 mira extrañado a CARLOS por su comportamiento.

47 **COCHE. INT/DÍA**

CARLOS conduce rápidamente por las calles de la ciudad.
VÁNDALO 1 viaja aterrado agarrado al asa del techo.

VÁNDALO 1
(Asustado)
Mama, no tenemos tanta prisa.

CARLOS
Chavalín, la puntualidad es lo más importante.

Pasan a toda velocidad por un cruce en rojo. Un coche derrapa para evitar un accidente. CARLOS saca la cabeza por la ventanilla.

CARLOS
¡¡¡Perdón, pensaba que estaba en verde!!!

VÁNDALO 1 mira sorprendido a CARLOS.

48

INSTITUTO. EXT/DÍA

CARLOS aparca a gran velocidad frente a la puerta del instituto. VÁNDALO 1 baja rápidamente del coche y se junta con VÁNDALO 2 y VÁNDALO 3.

CARLOS baja del coche, se quita el gran abrigo que lleva y lo guarda dentro del coche. Viste con ropas muy apretadas y provocativas para llamar la atención.

CARLOS
¿Es que no te vas a despedir de tu madre, terroncito de azúcar?

VÁNDALO 1 responde sin llegar a mirarle a la cara.

VÁNDALO 1
Pero, mamá.

CARLOS
¿Te avergüenza despedirte de tu mami delante de tus amigos? Con lo mimoso que es en casa.

Todo el mundo mira entre risas a VÁNDALO1.

VÁNDALO 1
(Avergonzado)
¡Vale! Adiós mamá.

CARLOS
(Cariñoso)
Ese es mi pichoncito bonito.

A VÁNDALO 2 se le escapa una pequeña risa.

VÁNDALO 1
Tú callá y entra de una vez.

Sus amigos entran por la puerta y VÁNDALO 1 mira avergonzado a su madre.

CARLOS
Adiós, bebé.

VÁNDALO 1 entra en el instituto. CARLOS sonríe.

49

HAMBURGUESERÍA. INT/DÍA

CARLOS está sentado en una de las mesas de la hamburguesería. Está tranquilamente comiendo un menú de hamburguesa con patatas fritas.

En la mesa de al lado está **JOVEN 1 (30)** comiendo junto a **JOVEN 2 (30)**. Son dos jóvenes muy atléticos. JOVEN 1 ve a CARLOS y le mira con cara de asco.

CONTINÚA:

JOVEN 1

Perdón, pero con el sobrepeso que tienes no creo que te venga nada bien esta comida.

CARLOS le mira alucinado.

CARLOS

(Cabreado)

Disculpa, pero ¿tú quién eres para decirme eso?

JOVEN 1

Solo me preocupo por tu salud.

CARLOS

Pues empieza a preocuparte de la tuya, que estás comiendo lo mismo que yo.

JOVEN 1

Yo tengo buena salud, pero tú estás hecha una foca.

CARLOS se levanta cabreado de la mesa y se acerca a JOVEN 1.

CARLOS

¿A qué te llevas una hostia muy saludable en la cara?

JOVEN 1 se va a levantar cuando JOVEN 2 le pone la mano en el pecho para detenerle.

JOVEN 2

Tranquilo tío. Tiene razón, te has pasado. Lo sentimos.

CARLOS se relaja al ver la reacción de JOVEN 2.

CARLOS

Bueno, pues empieza a preocuparte de tu propia vida.

CARLOS se da la vuelta cabreado para volver a su sitio. Se queda sorprendido al mirar al exterior a través de la cristalera. LAURA camina por la acerca.

CARLOS

(Incrédulo)

¿Laura?

Se acerca corriendo a la puerta acristalada que hay en la entrada. Se queda mirando a LAURA con la mano enganchada al asa de la puerta.

CONTINÚA:

LAURA se para frente a un paso de cebra con el semáforo en rojo. CARLOS la mira con la mirada perdida sin saber que hacer.

El semáforo se pone en verde y LAURA cruza el paso de cebra.

CARLOS se queda unos segundos con un gesto de preocupación. CARLOS suelta el pomo y vuelve a su sitio.

50 **COCINA DE MADRE. INT/NOCHE**

CARLOS busca desesperado comida en la nevera.

CARLOS
Que hambre, por Dios. Y aquí no
hay nada.

Saca un trozo de apio.

CARLOS
(Desesperado)
¿Pero esta tía solo come apio o
qué?

CARLOS lanza el trozo de apio sobre de la encimera.

Se abre la puerta de la entrada. Entra VÁNDALO 1 sin saludar a CARLOS.

CARLOS
(Sorprendido)
Pero chavalín, ¿Qué horas de
llegar son estás?

VÁNDALO 1 camina sin dirigirle la palabra. Entra en su habitación. CARLOS lo mira extrañado.

51 **PASILLO DE MADRE. INT/NOCHE**

CARLOS se acerca a la puerta del cuarto de VÁNDALO 1. Abre levemente la puerta y asoma la cabeza. VÁNDALO 1 está tumbado en la cama mirando el teléfono. Al ver a CARLOS asomar la cabeza, bloquea el móvil y se tumba mirando a la pared.

CARLOS baja la cabeza avergonzado y se queda pensativo durante unos segundos. Vuelve a levantar la cabeza y cambia el gesto de la cara.

CARLOS
Bah, tampoco es para tanto.

Cierra la puerta.

52 **HABITACIÓN DE MADRE. INT/NOCHE**

CARLOS se mete a la cama con dificultades.

CARLOS
Uff, a ver cuando acaba esto ya.

Se tumba por completo y se queda dormido.

FUNDE CON NEGRO

53 **HABITACIÓN DE FAMOSO. INT/DÍA**

ENCADENA CON NEGRO

La alarma del reloj de pulsera que lleva CARLOS comienza a pitar. Se despierta aturdido y detiene la alarma. Sorprendido observa el reloj oro que lleva puesto.

CARLOS
Pero, ¿este reloj?

Abre los ojos y encuentra una habitación enorme y lujosa.

CARLOS
(Incrédulo)
Guau.

CARLOS camina por la habitación mientras la observa de arriba a abajo.

CARLOS
Este sitio es increíble.

Se acerca al espejo que hay al fondo de la habitación. Mira su reflejo en el espejo y se da cuenta que **está en el cuerpo de FAMOSO**. CARLOS reacciona entusiasmado.

CARLOS
¡¡¡Soy el puto Mark Widow!!!

54 **CASA DE FAMOSO, INT/DÍA**

CARLOS camina por la casa de FAMOSO alucinado por el lujo y las curiosidades que encuentra por todas partes. La casa es enorme y va entrando por todas las habitaciones.

CARLOS
Madre mía, esto es increíble. Si esta casa es más grande que el pueblo de mis padres.

Se acerca a una máquina de refrescos.

CARLOS
(Alucinado)
Si tiene una máquina de refrescos y todo.

CONTINÚA:

Se acerca a una mesa de ping-pong.

CARLOS
Y un ping-pong.

Se acerca a una sauna que hay cerca del salón.

CARLOS
Y una sauna en mitad del salón.

Se acerca a una enorme máquina de helados.

CARLOS
(Emocionado)
¡Y una máquina de helados!

Se da la vuelta y mira al frente. Detrás de él vemos un cuadro en el que FAMOSO aparece con la misma pose que mantiene CARLOS.

CARLOS
Ahora sí. Esto es lo que me merezco.

CARLOS gira la cabeza y mira al exterior. Se sorprende al momento.

CARLOS
¡Y tiene piscina!

Sale corriendo al enorme jardín. CARLOS está completamente alucinado.

55 **PISCINA. EXT/DÍA - MONTAJE RÁPIDO**

- CARLOS está con unas gafas sol encima de una colchoneta en la piscina. Sujeta un helado mientras maneja el móvil con la otra mano. Mira impresionado los importantes contactos que tiene en la agenda del móvil.

CARLOS
George Clooney, Rosalía, Justin Bieber, ¿Kim Young Un? Este tío conoce a todo el mundo.

- CARLOS hace una llamada con el teléfono.

CARLOS
Hola Presi, ¿cuándo planeamos invadir Portugal? Me da un no sé qué de que traman algo y eso no puede ser bueno.

- Hace otra llamada.

CONTINÚA:

CARLOS
Hello Mark, una preguntita. Se me olvidó la contraseña del Facebook en 2009. ¿Podrías borrar la cuenta? Creo que hay cosas que es mejor que el mundo no vea.

- Hace otra pregunta.

CARLOS
Buenas Raphael, ¿qué pasó al final en tu gran noche?

56 **GARAJE DE FAMOSO. INT/DÍA**

Entra en el garaje y se emociona con los coches de lujo que tiene FAMOSO. Camina por el garaje observando los coches que hay.

CARLOS
Un Phantom, un F8, un Aventador un AMG G 63, un Roadster... No me lo puedo creer.

CARLOS se acerca rápidamente al último coche.

CARLOS
(Impresionado)
¡Un jodido Pagani Zonda!

57 **PORTONES. EXT/DÍA**

Montado en el coche, CARLOS abre los portones que separan la casa del exterior. Sale con su deportivo junto a varios guardaespaldas que controlan a los cientos de fans que se acercan en masa.

GUARDAESPALDAS
Moveos chicos, tiene que salir.

CARLOS emocionado abre la ventanilla y saluda a los fans.

Los fans comienzan a gritar emocionados. **FAN** se acerca al coche de CARLOS.

FAN
(Nerviosa)
¡Mark una foto por favor!

CARLOS posa sonriente y se hace una foto.

FAN
(Emocionada)
¡Te quiero Mark!

Los fans se acercan emocionados a pedirle fotos.

Baja del coche y comienza a hacerse fotos con los fans.

TALLER. INT/DÍA

MARIO prepara un café en una de las mesas del taller. Se da la vuelta al escuchar el motor de un coche. Queda asombrado al ver entrar el deportivo de CARLOS en el taller.

MARIO
(Alucinado)
¿A dónde vas con eso, colega?

Deja el café en la mesa y se acerca al coche. El coche se detiene y MARIO lo observa emocionado.

MARIO
Dios santo, bendíceme la patata
que me va a petar ahora mismo.

CARLOS sale con elegancia del deportivo y se quita las gafas dejándolas sobre el asiento.

MARIO
(Nervioso)
¿Ma-Ma Mark, Widow?

CARLOS asiente seriamente.

MARIO
(Alucinado)
Esto es increíble. ¿Pe-pero qué
haces tú aquí? So-soy tu fan
desde que sacaste el primer
álbum. Te-te lo dirán muchas
veces, pero tu música me ha
cambiado la vida. Y este
coche..., este coche es
increíble.

CARLOS trata de parecer indiferente. MARIO camina alrededor del coche observando todos sus detalles.

MARIO
Nunca se lo he dicho a nadie,
pero cuando lo dejé con mi ex, lo
único que me motivaba era tu
canción "The love in your
hearth". Me la ponía siempre y
ahora cada vez que la escucho me
hace llorar como un niño.

MARIO se acerca a la puerta del copiloto y ve el tarro de helado que hay en el asiento. Agacha la cabeza y se queda pensativo durante unos pocos segundos.

MARIO
(Decepcionado)
¿Carlos?

CONTINÚA:

CARLOS intenta mantener las formas, pero acaba riéndose.

CARLOS
Llego a esperar 2 minutos más y
me acabas empotrando contra el
capó.

MARIO intenta mantenerse serio, pero le sale una
sonrisita.

MARIO
(Cariñoso)
Ven aquí, cabronazo.

MARIO y CARLOS se dan un abrazo.

CARLOS
Ay mí llorica.

MARIO
Me alegro de que estés bien
Carlos. ¿Qué tal te va?

CARLOS
Pues como puedes ver, mejor
imposible. ¿Tú que tal andas?

MARIO
Bien, pero quería hablar contigo
de lo que puede estar pasando.

MARIO se acerca a la mesa para coger varios libros.

MARIO
He estado investigando sobre
varias culturas y creo que sé lo
que te puede estar pasando. En el
hinduismo, el budismo o en el
jainismo, hablan sobre la
reencarnación como método de
aprendizaje del alma. Vamos, que
cuando morimos pasamos a
diferentes vidas para alcanzar la
sabiduría.

CARLOS le mira extrañado.

CARLOS
(Desconfiado)
Yaaa...pero, yo no me he muerto.

MARIO
Y eso es lo que me extraña a mí
también. Así que igual estás
viviendo una reencarnación en
vida para enmendar los errores
que hayas podido cometer en tu
(MÁS)

CONTINÚA:

MARIO (continúa)
 vida. Y así, pues yo que sé,
 supongo que lograr un crecimiento
 personal y volver a encaminar tu
 vida.

CARLOS le pone la mano en el hombro.

CARLOS
 Buena teoría, pero solo me pasaba
 a saludar.

CARLOS se gira sin hacer mucho caso a MARIO. Se acerca a su coche.

MARIO
 Lo que quiero decir, es que, si
 quieres volver a tu cuerpo,
 tendrás que ser responsable con
 las vidas de las personas que te
 vayan tocando.

CARLOS abre la puerta del coche y entra.

CARLOS
 (Serio)
 Mario, ya sabes que yo siempre
 soy responsable.

MARIO
 Sí bueno...

CARLOS
 Tu estate tranquilo. Seré
 responsable.

CARLOS cierra la puerta.

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

59 **AUTOPISTA. EXT/DÍA**

CARLOS conduce a toda velocidad por la autopista de noche. Grita entusiasmado. Un radar de tráfico le detecta superando la velocidad máxima. Salta un flash que ciega la pantalla.

FUNDE CON BLANCO

60 **HABITACIÓN DEL PAPA. INT/DÍA**

ENCADENA CON BLANCO

ASISTENTE llama a la puerta y entra en la habitación.

CONTINÚA:

ASISTENTE

Ya son las 8 Su Santidad.

CARLOS abre los ojos sorprendido.

CARLOS

¿Cómo?

Abre los ojos y mira sorprendido la enorme habitación con toques renacentistas en la que se encuentra.

CARLOS

(Incrédulo)

No puede ser.

Emocionado corre al baño.

61 **BAÑO DEL PAPA. INT/DÍA**

CARLOS se pone frente al espejo. El baño es muy grande con un estilo romano y toques dorados. CARLOS mira su reflejo y **se encuentra en el cuerpo del PAPA**. Abre la boca alucinado.

CARLOS

¡La hostia!

62 **MONTAJE RÁPIDO**

- Vemos varios despertadores pitando a las 8:00. CARLOS los apaga torpemente. Golpea el último despertador y lo lanza contra el suelo.

- La cámara hace un travelling circular alrededor de CARLOS que permanece quieto frente al espejo. CARLOS cambia múltiples veces de cuerpo, mientras la cámara hace su movimiento. Destacan tres de ellos.

- Está en el cuerpo de un payaso de circo. Tiene la cara pintada y se encuentra en la habitación de una pequeña caravana llena de decoración de circo.

- Está en el cuerpo de un hombre travestido. La habitación está llena de boas con plumas y de extravagantes pelucas.

- Se encuentra en el cuerpo de una mujer en silla de ruedas. Al fondo de la habitación vemos diferentes tipos de prótesis.

El único denominador común es la posición que mantiene CARLOS al mirar su reflejo en el espejo.

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

FUNDIDO A NEGRO

63 CUARTO DE PANDILLERA. INT/DÍA

ENCADENO CON NEGRO

Suena la alarma del móvil que hay sobre la mesilla. CARLOS abre los ojos aturdido y mira a sus alrededores. Se encuentra en una habitación muy humilde con un estilo joven.

CARLOS
(Asqueado)
Menuda pocilga.

Se levanta y comienza a andar por la habitación.

De fondo, se escucha una discusión en el salón.

NIÑO (V.O.)
Te voy a matar. ¡Pum, pum!

NIÑA (V.O.)
¡Que me dejes idiota!

CARLOS coge un espejo portátil que hay sobre una mesa. Lo levanta y mira su reflejo. **CARLOS se encuentra en el cuerpo de PANDILLERA (18).**

64 SALÓN DE PANDILLERA. INT/DÍA

CARLOS sale de su habitación y ve a **NIÑO (10)** discutiendo con **NIÑA (9)**. **MADRE DE PANDILLERA (50)** está cocinando en la diminuta cocina pegada al salón. NIÑO persigue a NIÑA disparándola con una pistola de juguete.

NIÑO
¡Pum, pum!

NIÑA
¡Déjame en paz!

NIÑO
¡Muere pequeño trol!

NIÑA
¡Que me dejes!

CARLOS observa su alrededor y ve como la casa está en muy malas condiciones. Los muebles son viejos, el techo está lleno de humedades y las paredes tienen desconchones.

CARLOS muestra un gesto de desagrado por la vivienda cuando NIÑA la coge de la mano en busca de ayuda.

CONTINÚA:

NIÑA:

Johana, dile algo. Me ha vuelto a romper la muñeca.

CARLOS se queda sorprendido mirando a NIÑA y rápidamente suelta su mano. NIÑA se extraña del comportamiento de su hermana.

MADRE DE PANDILLERA

Venga, ya está la comida.

Los niños se acercan a la cocina. CARLOS mira melancólico a NIÑA. MADRE DE PANDILLERA sale al salón para hablar a CARLOS.

MADRE DE PANDILLERA

¿Tú no vienes?

CARLOS no sabe cómo reaccionar.

CARLOS

Yo...

De golpe, **PANDILLERO 1 (19)** entra por la puerta seguido de **PANDILLERO 2 (19)**. Son dos jóvenes con mala pinta. PANDILLERO tiene una complexión fibrosa y PANDILLERO 2 es grande y corpulento.

PANDILLERO 1

Buenas señora.

A MADRE DE PANDILLERA le cambia por completo la cara.

MADRE DE PANDILLERA

¿Qué haces tú aquí? ¡Ya te he dicho que no quiero que os juntéis con mi hija!

PANDILLERO 1 ignora a MADRE DE PANDILLERA y mira directamente a CARLOS.

PANDILLERO 1

¿Te vienes a dar una vuelta?

CARLOS se pone una chaqueta y mientras trata de alejarse de NIÑA.

MADRE DE PANDILLERA

¡Fuera de mi casa!

CARLOS

(Nervioso)

Ehh... sí.

MADRE DE PANDILLERA mira a CARLOS con tristeza.

CONTINÚA:

MADRE DE PANDILLERA
 (Decepcionada)
 Johana por favor, no vayas con
 esos sinvergüenzas. Tú vales más
 que ellos.

CARLOS la mira, pero ve a NIÑA en la puerta de la cocina.

CARLOS
 (Apenado)
 Lo siento, me tengo que ir.

PANDILLERO 1
 Ya lo has oído, vieja.

CARLOS sale del piso junto a PANDILLERO 2. MADRE DE PANDILLERA mira entristecida CARLOS. PANDILLERO 1 sonrío a la madre con una sonrisa de superioridad y cierra la puerta.

65 **COCHE DE PANDILLERO. INT/DÍA**

CARLOS está sentado en el asiento del copiloto. PANDILLERO 1 conduce y PANDILLERO 2 va en la fila de atrás. Conduce por el barrio y CARLOS mira por la ventanilla. PANDILLERO 1 va hablando, pero CARLOS no le presta atención.

PANDILLERO 1
 Enya no paraba de joderme y no
 había manera de que parara.
 Estuvo toda la noche echándome la
 culpa de lo que le paso a su
 hermano, cuando fui yo el que le
 dije a ese tonto del culo que era
 una mala idea.

Es un barrio muy pobre a las afueras de la ciudad.

Vemos un par de niños jugando a fútbol y al fondo un grupo de pandilleros bebiendo alcohol. Un grupo de adolescentes, se meten con una pareja de mediana edad que camina por la calle. Varios pandilleros salen corriendo de una tienda, mientras les persigue el dueño.

PANDILLERO 1 gira la cabeza y se da cuenta de que CARLOS no le escucha.

PANDILLERO 1
 (Cabreado)
 Joder, te estoy hablando.

CARLOS se gira cabreado.

CARLOS
 ¿Pero tú quién cojones te crees?
 Llevas 20 minutos sin cerrar la
 boca y pretendes que te escuche
 (MÁS)

CONTINÚA:

CARLOS (continúa)
 como si me fuera la vida en ello.
 Que no eres el mesías, joder.

PANDILLERO 1 le mira sorprendido. PANDILLERO 2 aguanta la risa, pero acaba soltando una gran carcajada.

PANDILLERO 1 mira a PANDILLERO 2 y comienza a reírse también.

66

COCHE DE PANDILLERO. INT/DÍA

PANDILLERO 1 para frente a **CAMELLO** que se acerca a su ventanilla a hablar.

CAMELLO
 ¿Qué pasa, bro?

Se saludan chocando los puños.

PANDILLERO 1
 ¿Todo bien hermano?

CAMELLO
 Bien, aquí andamos.

PANDILLERO 1 abre la guantera, y saca un pequeño fardo de marihuana.

PANDILLERO 1
 ¿Tienes la pasta?

CAMELLO busca en su bolsillo trasero y saca un fajo de billetes.

CAMELLO
 Aquí está.

Al acercar el dinero, CAMELLO ve a CARLOS en el asiento del copiloto.

CAMELLO
 ¿Pero quién es esta pivita?

CARLOS le mira con un gesto de desprecio.

CARLOS
 ¿A ti qué te importa?

CAMELLO:
 Uh, la zorrita tiene garras.

CARLOS
 (Cabreado)
 A que te parto la cara, payaso.

CONTINÚA:

CAMELLO
Venga, zorra.

PANDILLERO 1
Ehh, tranquilos.

CARLOS le quita el fardo de las manos a PANDILLERO 1.

CARLOS
Ahora por tonto vas a pagar el
doble.

CAMELLO
(Cabreado)
Y una mierda.

PANDILLERO 1
Ya vale. Pídelo perdón y deja de
hacer el gilipollas.

CAMELLO
Paso.

CARLOS
Pues te quedas sin la hierba.

CAMELLO se queda unos segundos pensativo y le pide
disculpas a regañadientes.

CAMELLO
Perdón.

CARLOS
Y ahora di que eres un
soplapollas.

PANDILLERO 1 le mira sorprendido. CAMELLO suspira
desesperado.

CAMELLO
Soy un soplapollas.

CARLOS
(Sonriente)
Eso es.

CARLOS le vuelve a pasar el fardo a PANDILLERO 1.

PANDILLERO 1
La pasta.

CAMELLO le da el dinero a PANDILLERO 1 y este, le entrega
el fardo.

CAMELLO
Esto no ha molado nada.

PANDILLERO 1 da marcha atrás con el coche.

CONTINÚA:

CAMELLO

¡Y no vuelvas a traer a esta tía!

Siguen con su ruta. PANDILLERO 1 y PANDILLERO 2 miran impresionados a CARLOS.

PANDILLERO 2

No sé qué te pasa hoy, pero me flipa.

67 **CANCHA DE BALONCESTO. INT/DÍA**

CARLOS está sentando en un banco rodeado de pandilleros. Están viendo un partido de baloncesto callejero. Uno de los jugadores encesta. PANDILLERO 1 saca un fajo de billetes para apostar.

PANDILLERO 1

Voy con ese.

CARLOS

Yo que tu esperaba. No llevan ni 5 minutos y ese tío ya está reventado. Se va a romper en cualquier momento.

PANDILLERO 1 no llega a entregar el dinero.

PANDILLERO 1

(Desconfiado)

¿Seguro? Lleva buena racha.

El jugador vuelve a coger la pelota y entra en el área. Uno de sus contrincantes le bloquea y este se cae al suelo de mala manera. El jugador se lesiona.

PANDILLERO 1 mira sorprendido a CARLOS y sonríe.

68 **CALLE. EXT/DÍA**

CARLOS camina junto a PANDILLERO 1 y 2. SEÑORA pasa nerviosa cerca de ellos escondiendo su bolso. CARLOS le pega un susto. Los 3 se ríen.

69 **SUPERMERCADO. INT/DÍA**

Los 3 caminan junto a la salida del supermercado. CARLOS coge un helado y abre su envoltorio. **VIGILANTE DE SEGURIDAD (30)** le ve.

VIGILANTE DE SEGURIDAD

(Nervioso)

Eh, tienes que pagar eso.

VIGILANTE DE SEGURIDAD se les acerca.

CONTINÚA:

CARLOS
 (Sonriente)
 ¿Y si no quiero?

CARLOS y los pandilleros se empiezan a reír y salen del supermercado. VIGILANTE DE SEGURIDAD humillado no se atreve a actuar.

70

COCHE. INT/DÍA

PANDILLERO 1 aparca frente a una pequeña tienda familiar. Gira la cabeza y con una sonrisa mira a CARLOS.

PANDILLERO 1
 Es tu momento.

CARLOS
 Paso. Esto es demasiado.

CARLOS mira por la ventanilla para evitar la mirada de PANDILLERO 1.

PANDILLERO 1
 Vamos, no me jodas, estabas empezando a molar.

En la radio suena la misma canción romántica que sonó en el bar en el que rompió con LAURA.

CARLOS
 Que no coño.

PANDILLERO 2
 No es para tanto, pides la pasta y te vas. Es fácil si lo piensas.

A través de la ventanilla, CARLOS ve algo que le llama la atención. **TENDERO** y su mujer se besan con pasión. Parecen vivir enamorados en una nube de despreocupación y felicidad.

A CARLOS le cambia el gesto de la cara.

CARLOS
 A tomar por culo. Voy a hacerlo.

PANDILLERO 1
 (Sonriente)
 Bien, sabía que podías.

CARLOS abre la puerta del coche para salir. PANDILLERO 1 se dirige a PANDILLERO 2.

PANDILLERO 1
 Acompáñala.

CARLOS sale del coche seguido por PANDILLERO 2.

71

TIENDA. EXT/DÍA

Se acercan a TENDERO y rompe el romántico momento que está teniendo con su mujer. TENDERO se asusta al ver a PANDILLERO 2.

TENDERO
(Nervioso)
Ve dentro, cariño.

Su mujer entra asustada dentro de la tienda.

CARLOS
(Serio)
El dinero.

TENDERO corre a la caja registradora y les da todo el dinero.

TENDERO
To-Toma todo lo que hay en la caja.

CARLOS
La protección ha subido. Aquí hay menos de la mitad.

TENDERO
No tengo más, lo juro.

CARLOS
El dinero tenía que estar hoy.

TENDERO
¡Os pagaré, solo necesito más tiempo!

PANDILLERO 2 empuja a TENDERO al suelo. Su mujer grita asustada.

PANDILLERO 2
(Cabreado)
¡¿Quieres que se te queme la tienda?! Payaso.

Su mujer comienza a llorar y PANDILLERO 2 la mira.

PANDILLERO 2
¡Dile que se calle!

TENDERO con lágrimas en los ojos se dirige a ella.

TENDERO
Tranquilízate cariño, todo va bien.

CARLOS aleja a PANDILLERO 2 de TENDERO con el brazo.

CONTINÚA:

CARLOS
Ya está, lo ha pillado.

Mira a TENDERO que sigue en el suelo.

CARLOS
Nos darás el dinero la próxima semana.

CARLOS y PANDILLERO 2 caminan a la salida. CARLOS se da la vuelta y mira a TENDERO y a su esposa. PANDILLERO 2 sale.

CARLOS
Esto no es nada, ¿vale? Solo es dinero, nada que no se pueda recuperar. Así que tenéis suerte de no perder nada importante.

CARLOS sale de la tienda. Los 2 suben al coche. TENDERO se levanta asustado y se abraza con su mujer.

72 **COCHE. INT/DÍA**

CARLOS entra en el coche y suspira aliviado con una sonrisa en la cara. PANDILLERO 1 y PANDILLERO 2 empiezan a reírse. CARLOS se ríe levemente. PANDILLERO 1 arranca y se marchan de la zona.

73 **COCHE. INT/DÍA**

PANDILLERO 1 habla mientras conduce por el barrio.

PANDILLERO 1
(Impresionado)
De verdad te lo digo, estoy flipando con la actitud que tienes hoy.

Mira a CARLOS con una sonrisa.

PANDILLERO 1
Te has portado de puta madre y le has echado pelotas.

PANDILLERO 2
Ya te digo.

CARLOS sonrío levemente mientras mira por la ventanilla.

PANDILLERO 1
Así que, aunque no te lo iba a decir, creo que estaría bien que conocieras al jefe.

CARLOS le mira sin llegar a entenderle.

CONTINÚA:

PANDILLERO 1
Es un tío importante y me ha llamado para hacer algo muy grande. Nos puede servir para que nos den trabajos de mucha pasta.

PANDILLERO 2
Mucha pasta.

PANDILLERO 1 mira a CARLOS.

PANDILLERO 1
¿Te molaría conocerle?

CARLOS
Sí, ¿por qué no?

PANDILLERO 1
De puta madre.

Se quedan callados durante unos segundos.

CARLOS
Pero, antes de nada, quiero ver a un colega que trabaja por aquí.

74

TALLER. EXT/DÍA

CARLOS entra en el taller y habla emocionado a MARIO.

CARLOS
(Emocionado)
¿Qué tal, hermano?

MARIO
¿Perdón?

CARLOS
(Sarcástico)
¿Qué pasa? ¿No me reconoces?

MARIO
¿Carlos? ¿Eres tú?

CARLOS
El que viste y calza. Bueno no. La que viste y calza.

MARIO
¿Y a ti te parece normal? Que llevas días sin venir y ya no sabía ni que te había pasado.

CARLOS
Pues a eso vengo. A ver a mi coleguita y decirle lo de puta madre que estoy. Viviendo una
(MÁS)

CONTINÚA:

CARLOS (continúa)
locura cada día y sin estar todo
el día pensando.

MARIO
Nunca vas a pensar en el resto,
¿no?

CARLOS no le da importancia.

CARLOS
¿El resto? ¿Qué resto?

MARIO
(Decepcionado)
Laura, Carlos, Laura.

CARLOS pierde la sonrisa.

MARIO
Está completamente destrozada. No
va al trabajo, no habla con nadie
y dentro de nada la van a echar
de vuestra casa. No eres
consciente del daño que esto la
está haciendo.

A CARLOS le cambia el gesto de la cara. Va a responder
cuando PANDILLERO 1 toca el claxon desde la otra acera.
MARIO ve el coche.

MARIO
¿Estás con esos?

CARLOS
Si, pero solo son los amigos de
esta tía.

CARLOS se señala a sí mismo.

MARIO
(Extrañado)
Esa ropa, ese coche. Tú no estás
metido en nada bueno. ¿Es una
banda no?

CARLOS
Si, pero no es cosa mía.

MARIO
(Decepcionado)
¿Qué coño te pasa? Tú sabes lo
mal que yo lo pasé por gente como
esa.

CONTINÚA:

CARLOS

¿Y qué se supone que tengo que hacer? ¡No es mi vida!

MARIO

Carlos, tienes una responsabilidad con los cuerpos que te tocan. No puedes hacer daño a los demás porque estés jodido por dentro.

MARIO agacha la cabeza arrepentido por el comentario. A CARLOS le cambia por completo el gesto de la cara. Va a responder, pero se queda unos segundos en silencio.

CARLOS

(Dolido)

Vas de bueno, pero solo eres un gilipollas.

CARLOS se da la vuelta y camina hacia el coche.

MARIO

(Apenado)

Carlos, sabes que no quería decir eso.

CARLOS le ignora. Se acerca al coche y abre la puerta. Mira apenado a MARIO desde la distancia. Entra en el coche.

75

COCHE. INT/DÍA

CARLOS entra en el coche y mira triste por la ventanilla.

CARLOS

Vamos.

PANDILLERO 1

¿Estás bien?

CARLOS

He dicho que vamos.

PANDILLERO 1 arranca y toman rumbo a su destino.

76

NAVE ABANDONADA. EXT/DÍA

Aparcan el coche frente a una nave industrial abandonada. PANDILLERO 1 y PANDILLERO 2 salen del coche. Desde dentro del coche, CARLOS observa el lugar con atención.

PANDILLERO 2 pega unos golpes en la ventanilla del coche.

PANDILLERO 1

Como lleguemos tarde estamos jodidos.

CONTINÚA:

CARLOS
¿Pero que tenemos que hacer?

PANDILLERO 1
Te enterarás cuando te toque.

CARLOS
(Indiferente)
Pues muy bien.

Los 3 entran en el edificio.

77 **NAVE INDUSTRIAL. INT/DÍA**

Los 3 esperan aburridos y en silencio. Están sentados sobre un material de oficina abandonado.

La luz de un coche entra por las ventanas de la nave industrial.

PANDILLERO 1 se levanta nervioso y se prepara para impresionar a su jefe. PANDILLERO 1 y PANDILLERO 2 se ponen firmes.

PANDILLERO 1
Levanta, ya llegan.

CARLOS suspira y se pone en pie.

CUCARACHA camina por el suelo de la nave industrial. Su cuerpo tiene un tono más oscurecido. Se acerca a un cable pelado cerca de un enchufe. Lo huele tratando de descubrir de lo que se trata. CUCARACHA recibe un gran chispazo. Queda patas arriba sin signos de vida.

Mueve poco a poco una de sus patas. Comienza a mover todo el cuerpo y se da la vuelta. CUCARACHA sigue viva. Se queda quieta disfrutando de su nueva oportunidad.

De golpe, la puerta de la nave se abre y pega un portazo que aplasta por completo a CUCARACHA.

SICARIO 1 y **SICARIO 2** entran por la puerta. Comprueban el entorno.

SICARIO 1
Puede pasar.

Entra **MAFIOSO (60)**, un extravagante señor vestido con unas ropas tan caras como horteras. Sus apariencias en destacan en un peligrosísimo delincuente. PANDILLERO 1 se acerca a MAFIOSO.

PANDILLERO 1
(Nervioso)
Es un honor para nosotros poder trabajar con usted.

CONTINÚA:

MAFIOSO se muestra indiferente. SICARIO 2 le interrumpe el paso a PANDILLERO 1. Le cachea a él, a PANDILLERO 2 y a CARLOS.

SICARIO 2
Están limpios.

PANDILLERO 1
Estamos dispuestos a hacer lo que haga falta.

MAFIOSO le mira y se le escapa una pequeña risa nasal. Observa indiferente a PANDILLERO 2 que permanece en silencio. No muestra ninguna emoción hasta que ve a CARLOS y se queda maravillado.

MAFIOSO
(Sorprendido)
¿Pero que tenemos aquí? ¿Qué hace una dama de semejante calibre en un sitio como este?

MAFIOSO le coge de la mano y le da un beso.

MAFIOSO
¿Comment tu t'apelles hermosa reina Maya?

CARLOS
Aghh.

CARLOS quita la mano asqueado. PANDILLERO 1 se pone nervioso al ver la reacción de CARLOS.

PANDILLERO 1
Se llama Johana.

MAFIOSO
¿Y a qué debo este placer, Johana?

PANDILLERO 1
Quiere formar parte de la banda.

MAFIOSO
(Sonriente)
¿Ah sí? Qué gran noticia.

CARLOS
(Asqueado)
Algo así.

CARLOS mira a otro lado asqueado. MAFIOSO se repeina.

MAFIOSO
Te voy a ser sincero Johana. Eres un reto. Y eso me gusta.

CONTINÚA:

CARLOS
(Indiferente)
Pues, que bien.

SICARIO 1 se acerca a MAFIOSO.

SICARIO 1
Señor.

MAFIOSO se acerca a él dando unos pocos pasos.

MAFIOSO
¿Sí?

SICARIO 1
Ya podemos ir.

MAFIOSO
Perfecto, Darko.

Los sicarios comienzan a andar. PANDILLERO 1 se acerca a CARLOS.

PANDILLERO 1
Tú ya te puedes aplicar un poco.

PANDILLERO 1 y 2 siguen a los sicarios. CARLOS comienza a andar cuando se le acerca MAFIOSO.

MAFIOSO
(Sonriente)
¿Por dónde íbamos?

CARLOS suspira aburrido.

78 **ALMACÉN ABANDONADO. INT/DÍA**

CARLOS entra por la puerta seguido por MAFIOSO, SICARIO 1 y 2 y PANDILLERO 1 y 2. MAFIOSO va detrás de CARLOS. CARLOS camina harto de MAFIOSO.

MAFIOSO
Esa forma de andar junto a tú
fuego interior, es tan sexy como
romántico. Lo que hace que no
pueda evitar enamorarme más a
cada paso que das. C'est la vie
bombón.

CARLOS
Pufff, eres muy chapas tú ehh.

Caminan hasta llegar frente a una persona atada a una silla y con una bolsa en la cabeza. CARLOS se queda sorprendido al verlo.

CONTINÚA:

MAFIOSO

Cada palabra que sale de tu linda boca es como el mejor de los poemas.

CARLOS

(Nervioso)

¿Qué es esto?

MAFIOSO

Esto es un simple trabajo, pero lo nuestro va más allá.

SICARIO 1 se acerca y le quita la bolsa de la cabeza. Se trata de SECUESTRADO.

CARLOS

(Nervioso)

No me jodas, este es el tío del que hablan en la tele.

MAFIOSO se acerca a SECUESTRADO y le pone las manos en los hombros.

MAFIOSO

(Desilusionado)

Exacto. Pero es una pena que ni el gobierno ni su familia hayan querido colaborar.

Se acerca a la oreja de SECUESTRADO.

MAFIOSO

No te mereces tu destino.

CARLOS

(Asustado)

¿Qué destino?

MAFIOSO

El inevitable destino, querida.

MAFIOSO le quita la mordaza de la boca a SECUESTRADO.

SECUESTRADO

(Llorando)

Por favor no lo hagáis. Por favor.

CARLOS mira nervioso a PANDILLERO 1.

CARLOS:

¡¿Para qué hemos venido aquí?!

MAFIOSO

Alguien se tendrá que hacer cargo del cuerpo, bombón.

CONTINÚA:

CARLOS
 ¡No lo hagas! Aún se puede cobrar
 el rescate.

PANDILLERO 1
 (Nervioso)
 ¡Cállate Johana!

MAFIOSO se queda pensando durante unos segundos.

MAFIOSO
 Mmmm... No.

CARLOS
 ¿Por qué?

MAFIOSO
 Les di una fecha y no la han
 respetado. Soy un hombre de
 palabra. Sería un insulto a mi
 propia dignidad.

CARLOS
 (Suplicando)
 Por favor.

MAFIOSO se acerca a CARLOS y le toca la cara.

MAFIOSO
 Lo siento preciosa. La decisión
 está tomada

CARLOS no sabe como reaccionar.

MAFIOSO
 ¡Darko!

SICARIO 1 saca su pistola y apunta a SECUESTRADO. Está
 apunto de apretar el gatillo. CARLOS mira el arma
 apretándose los dientes.

SECUESTRADO
 (Llorando)
 Piedad, por favor. Solo pido
 piedad.

SICARIO 1 está apunto de disparar.

MAFIOSO
 ¡No dispares!

CARLOS suspira aliviado. MAFIOSO se gira hacia SICARIO 1 y
 con un gesto le pide el arma.

MAFIOSO
 Pensándolo mejor, tú lo harás.

Mira a CARLOS.

CONTINÚA:

MAFIOSO
¿Querías entrar en la banda no?

CARLOS
(Nervioso)
Pe-pero no...

Se acerca a CARLOS y de manera desagradable le huele el pelo mientras le apunta con la pistola a la garganta.

MAFIOSO
Puedes hacerlo.

Baja el arma y se la deja en la mano de CARLOS.

MAFIOSO
Tienes el fuego interno que hace falta.

CARLOS mira asustado a PANDILLERO 1.

PANDILLERO 1
(Serio)
Hazlo.

CARLOS nervioso se pone frente a SECUESTRADO y le apunta a la cabeza.

SECUESTRADO
Tú eres diferente. No lo hagas por favor.

Le apunta durante varios segundos mientras aprieta los dientes sin saber que hacer.

PANDILLERO 1
(Enfadado)
¡¿A qué esperas?! Dispara de una vez.

Nervioso toma una enorme bocanada de aire hasta encontrar el coraje que le hace falta.

Rápidamente se gira y coge a MAFIOSO del cuello apuntándole a la cabeza.

MAFIOSO
Por Dios, muñeca.

PANDILLERO 1
¡¿Qué cojones haces, Johana?!

SICARIO 2 saca su pistola y comienza a apuntarle.

CARLOS
(Nervioso)
Lo que tengo que hacer.

CONTINÚA:

Apunta con la pistola a SICARIO 2.

CARLOS
 Tu baja el arma o le vuelo los
 sesos aquí mismo.

Apunta a SICARIO 1.

CARLOS
 Y tú desátale.

Los sicarios no la hacen caso.

CARLOS
 ¡Que lo hagáis joder!

MAFIOSO
 Ya la habéis oído chicos. Hacedla
 caso.

SICARIO 2 deja el arma en el suelo y SICARIO 1 desata a
 secuestrado.

CARLOS
 Levanta, nos vamos.

SECUESTRADO se levanta de la silla. CARLOS comienza dar
 pequeños pasos hasta llegar a una puerta, mientras
 mantiene agarrado a MAFIOSO.

CARLOS
 Rápido, ábrela.

SECUESTRADO le abre la puerta y entra. CARLOS se pone
 junto a la puerta.

CARLOS
 ¡Ahora!

CARLOS empuja a MAFIOSO con los sicarios y pandilleros.
 CARLOS entra corriendo y SECUESTRADO cierra la puerta.
 Ponen un taco de madera que la atasca por completo.

SICARIO 1 y 2 preocupados se acercan a levantar a MAFIOSO.

MAFIOSO
 (Enamorado)
 Ufff, qué mujer tan especial.

MAFIOSO se limpia las prendas y saca una pistola de su
 chaqueta.

MAFIOSO
 (Serio)
 Matadla.

TALLER ABANDONADO. INT/DÍA

CARLOS y SECUESTRADO están en un taller abandonado lleno de maquinaria antigua. Comienzan a aporrear la puerta. CARLOS se queda pensativo.

CARLOS
Piensa, rápido.

Al fondo ve una enorme puerta de garaje oxidada que da al exterior. Se acerca corriendo al interruptor de la puerta del garaje. Lo pulsa, pero la puerta no se abre.

CARLOS
(Extrañado)
No funciona.

CARLOS se acerca corriendo al motor que debería abrir la puerta. El motor gira, pero la cadena de distribución está desencajada.

CARLOS
Corre, la cadena de distribución
está desencajada. Tenemos que
cambiarla.

SICARIO y CARLOS buscan herramientas que puedan ser de utilidad. SECUESTRADO encuentra algunas herramientas y aceite para el motor.

SECUESTRADO
Aquí hay herramientas.

CARLOS las coge y rápidamente comienza a arreglar el motor. Los sicarios casi han tirado la puerta abajo.

CARLOS termina de arreglar el motor y ata una pequeña cuerda a la cadena de la máquina. Le da la cuerda a SECUESTRADO.

CARLOS
Tú coge esto.

CARLOS corre a apretar el interruptor. La puerta comienza a abrirse

CARLOS
¡Corre!

SECUESTRADO pasa por debajo de la puerta. CARLOS corre a la salida. Los sicarios y MAFIOSO tiran la puerta abajo. CARLOS sale corriendo y se junta con SECUESTRADO. MAFIOSO y SICARIO 2 comienzan a disparar.

CARLOS
¡Tira ahora!

Una vez fuera, CARLOS y SECUESTRADOS tiran de la cuerda. La correa de distribución del motor se rompe y la puerta del garaje se desploma. Los sicarios se acercan a la puerta y la intentan levantar a pulso.

80 **CALLEJÓN. EXT/NOCHE**

CARLOS corre a la salida del callejón junto a SECUESTRADO.

SECUESTRADO
(Agotado)
Ya casi estamos.

El resto logra levantar la puerta de garaje. SICARIO 2 y MAFIOSO salen al callejón y se ponen a disparar. Una bala alcanza en el abdomen a CARLOS.

CARLOS
(Dolido)
¡Ahh, joder!

SECUESTRADO coge a CARLOS.

SECUESTRADO
Te tengo, tranquila.

Le ayuda a correr hasta darles esquinazo. Los dos llegan corriendo a la carretera. Se lanzan frente a un camión para pararlo.

CARLOS
¡¡¡Para!!!

El camión frena a punto de atropellarles. Su luz blanca les ciega por completo.

FUNDE A BLANCO

81 **HABITACIÓN DE HOSPITAL 1. INT/NOCHE**

ENCADENA CON BLANCO

CARLOS abre los ojos y está en una habitación de hospital con NIÑO, NIÑA y MADRE DE PANDILLERA. NIÑA se da cuenta de que CARLOS se ha despertado.

NIÑA
(Emocionada)
¡Johana!

MADRE DE PANDILLERA
(Emocionada)
¡Estás viva!

Los 3 se acercan a CARLOS. NIÑO y NIÑA lo abrazan. CARLOS sonrío levemente y los trata de tranquilizar.

CONTINÚA:

CARLOS:
 (Sorprendido)
 Sí, tranquilos.

MADRE DE PANDILLERO coge de la mano a CARLOS.

MADRE DE PANDILLERA
 No sabes el miedo que hemos
 pasado.

NIÑA
 Estábamos muy asustadas.

CARLOS mira a NIÑA sin saber cómo reaccionar.

Alguien llama a la puerta. Entra SECUESTRADO. Tiene el brazo escayolado y algunas heridas curadas. CARLOS se sorprende al verle.

SECUESTRADO
 Espero no interrumpir el
 reencuentro. Pero tal vez quieras
 saludar a tus fans.

CARLOS mira extrañado al no entender a lo que se refiere.

82

ENTRADA DEL HOSPITAL. INT/NOCHE

CARLOS llega a la entrada agarrándose al brazo de MADRE DE PANDILLERA y junto a SECUESTRADO. La entrada está llena de periodistas que se acercan a CARLOS con un aluvión de preguntas. CARLOS suelta el brazo de MADRE DE PANDILLERA y da unos pasos al círculo de periodistas.

PERIODISTA 1
 ¿Es verdad que te enfrentaste
 sola a los secuestradores?

PERIODISTA 2
 ¿Cómo te encuentras tras recibir
 el disparo?

PERIODISTA 3
 ¿Por qué decidiste arriesgar tu
 vida para salvar a Joaquín?

PERIODISTA 4
 ¿De dónde sacaste el valor para
 desafiar a los secuestradores?

CARLOS se queda unos segundos en silencio sin saber a quién responder.

CARLOS
 (Conmovido)
 Antes de nada, gracias a todos
 por venir aquí y preocuparos por
 mí.

CONTINÚA:

CARLOS mira a MADRE DE PANDILLERA.

CARLOS
Sobre todo, a ... mi madre.
Siento no haberte hecho caso y
hacer lo que no debía.

MADRE DE PANDILLERA la mira con orgullo y sonríe. CARLOS mira a los periodistas que le observan con atención.

CARLOS
(Arrepentido)
Después de mucho tiempo haciendo
daño al resto, me he dado cuenta
de que ese no era mi camino. Así
que no he hecho nada especial.
Simplemente era lo que tenía que
hacer desde un principio. Muchas
gracias.

CARLOS sale del círculo de periodistas.

PERIODISTA 2
Johana, unas preguntas más por
favor.

SECUESTRADO se pone delante de los periodistas.

SECUESTRADO
Dejadla descansar por favor. Ha
sido un día un duro y os
responderá cuando pueda.

PERIODISTA 1
¿Qué opinas de la gestión que ha
tenido el gobierno en tu
secuestro?...

SECUESTRADO se queda respondiendo a las preguntas.

CARLOS está saliendo del círculo cuando de lejos vuelve a ver a LAURA. Sorprendido comienza a caminar tras ella.

LAURA camina rápidamente por el pasillo. CARLOS intenta llegar hasta ella, pero el tumulto de periodistas no le deja avanzar.

CARLOS
¡Laura!

LAURA no le escucha y sigue caminando. CARLOS logra salir del círculo.

83 PASILLO HOSPITAL. INT/NOCHE

Corre tras ella.

CARLOS
¡Espera Lau...!

Las heridas de la bala le molestan.

CARLOS
(Dolorido)
Ahhh...

LAURA entra en una habitación acristalada. CARLOS corre hasta llegar a la cristalera que separa la habitación del pasillo. Al mirar a través de la cristalera se queda en silencio.

Completamente en shock, **CARLOS ve su verdadero cuerpo tumbado en la cama.** LAURA se acerca al cuerpo y completamente destrozada le da un beso en la frente. Deja su bolso y chaqueta en una silla y sale de la habitación.

Al salir ve a CARLOS mirando su propio cuerpo en shock.

LAURA
(Con lágrimas en los ojos)
¿Necesitas ayuda?

CARLOS ve a LAURA completamente destrozada y la mira sin saber que decir.

CARLOS
No.

LAURA se va sin darle importancia. CARLOS se queda preocupado con la mirada perdida.

84 CAFETERÍA. INT/NOCHE

CARLOS y MARIO están sentados en la cafetería del hospital, que está completamente vacía.

CARLOS
(Abatido)
Y allí estaba, incapaz de decirle nada. Tengo que volver. Como sea, pero tengo que volver.

MARIO mira con pena a CARLOS.

CARLOS
No puedo hacer más daño a LAURA.

Los dos quedan en silencio durante unos segundos.

CONTINÚA:

MARIO

Si quieres volver, supongo que tendrás que enmendar los errores del pasado. Y rezar para que eso funcione.

CARLOS

¿Y si no funciona?

MARIO

Tendrá que funcionar. Pero, ¿realmente quieres volver a tu antigua vida?

CARLOS

(Apenado)

No lo sé. Desde que pasó lo que pasó, mi vida ya no tiene valor.

Los ojos se le llenan de lágrimas.

CARLOS

Lo único que quiero, es que Laura no vuelva a vivir lo mismo.

MARIO le mira apenado sin saber que decir.

CARLOS

Desde que la perdí, nada tiene sentido. Toda mi vida se derrumbó en menos de un año.

MARIO

Oihana no merecía eso.

A CARLOS se le escapan varias lágrimas.

CARLOS

Nadie lo merece. No con ocho años. Pero ella era mi vida. Y ya no está.

MARIO le coge de la mano.

MARIO

Por muy duro que sea, tienes que seguir hacia delante. Sabes que es lo que ella quería.

CARLOS

(Llorando)

Simplemente no puedo. Llevo cuatro años vagando por el mundo, esperando el día en el que me junte con ella. No puedo ser feliz como si nada hubiera pasado.

CONTINÚA:

MARIO

Sé que nunca nada volverá a ser lo mismo. Pero no la vas a querer menos por ser feliz.

CARLOS

Eso no sería justo con ella. No puedo aceptar que ya no este y tratar de seguir con mi vida. Que Laura haya podido, no significa que yo pueda hacerlo.

MARIO

Sabes que Laura la quería con locura. Que intente superarlo, no significa que se olvide de ella.

CARLOS

Me gustaría creerte.

CARLOS destrozado traga saliva.

CARLOS

Pero, aun así, quiero volver a mi vida, para que Laura pueda seguir con la suya. Y aunque ya nunca pueda ser feliz, quiero que ella lo pueda ser.

CARLOS le suelta la mano a MARIO y sonrío levemente con los ojos llenos de lágrimas.

CARLOS

Y no sé para qué me haces hablar de esto.

MARIO se levanta con una medio sonrisa y se acerca a CARLOS.

MARIO

Ven aquí.

MARIO abraza a CARLOS con cariño. CARLOS mantiene la sonrisa hasta que se pone a llorar. Se queda llorando en el hombro de MARIO.

85

PASILLO HOSPITAL. INT/NOCHE

CARLOS camina a su habitación y se limpia las lágrimas con la manga. CARLOS entra en la habitación.

HABITACIÓN DE HOSPITAL 1. INT/NOCHE

CARLOS está tumbado en la cama del hospital intentando dormir. NIÑO y MADRE DE PANDILLERA están dormidos. NIÑA se levanta del sofá y se acerca a CARLOS con su muñeca.

NIÑA

Johana,

CARLOS se gira.

CARLOS

¿Sí?

NIÑA

Por favor, puedes arreglar a Stacy.

CARLOS

Claro.

CARLOS coge la muñeca y la empieza a arreglar. NIÑA se sube a la cama y se tumba junto a él. A CARLOS le sorprende, pero sonrío levemente.

CARLOS acaba de arreglar la muñeca.

CARLOS

(Sonriente)

Ya está. Mira qué bien baila.

CARLOS juega un poco con la muñeca. NIÑA se ríe en voz alta, pero se da cuenta de que MADRE DE PANDILLERA y NIÑO siguen durmiendo. CARLOS se pone un dedo en la boca en señal de silencio. NIÑA le imita y los dos se ríen tratando de no despertarlos.

CARLOS

Está muñeca me recuerda a una princesa, que se parecía mucho a ti.

Con una sonrisa, CARLOS le toca la nariz a NIÑA.

NIÑA

¿Qué princesa?

NIÑA se acurruca a CARLOS.

CARLOS

Había una vez una princesa, que vivía en un castillo con el rey y la reina. Todo el pueblo quería a la princesa, porque sabía cómo hacer feliz a cualquiera.

CONTINÚA:

NIÑA
Que guay era la princesa.

CARLOS sonríe levemente.

CARLOS
La verdad que sí. Ella era muy guay. Pero un día alguien debió de echar un conjuro al castillo. Porque la princesa se empezó a sentir mal.

A NIÑA se le empiezan a cerrar los ojos de cansancio.

NIÑA
¿Fue una bruja?

CARLOS
Sí, bueno, algo así.

CARLOS tiene los ojos llorosos.

CARLOS
Primero le salieron unas manchitas en la piel y luego le empezó a doler la cabeza. Al de poco ya casi ni se podía levantar. Y con el tiempo, la felicidad que antes repartía, se convirtió en dolor.

Así que el rey y la reina que la querían con locura, la enviaron a un médico que vivía en las montañas. Y aunque creían que podría tener la cura, la princesa jamás volvió al reino.

De modo que el pueblo que estuvo lleno de vida, se volvió un lugar triste y desolado. Y la gente se marchó en busca de una vida mejor. Incluso la reina harta de sufrir, dio fin a su reinado.

Por lo que el rey se quedó solo y perdió la cabeza. Convirtiéndose así en el bufón, de su propio castillo.

CARLOS gira la cabeza y ve a NIÑA durmiendo.

CARLOS
(Emocionado)
Pero tal vez...

Tapa a NIÑA con la manta.

CONTINÚA:

CARLOS
...eso pueda cambiar.

Cierra los ojos y apoya levemente su cabeza en NIÑA, hasta dormirse.

FUNDIDO A NEGRO

87 **HABITACIÓN DE MAFIOSO. INT/DÍA**

ENCADENA CON NEGRO

Suena la alarma del despertador que hay encima de la mesita de noche. CARLOS se despierta aturdido y apaga la alarma. Está en una enorme habitación con retoques rústicos, lujosos y bastante horteras. Coge un espejo de mano con toques dorados y mira su reflejo. **Se encuentra en el cuerpo de MAFIOSO.**

CARLOS
(Sonriendo)
Te vas a cagar.

SICARIO 2 entra con prisas en la habitación.

SICARIO 2
Jefe, es hora de marchar.

88 **SALÓN DE MAFIOSO. INT/DÍA**

SICARIO 2 dirige a CARLOS por la enorme mansión. CARLOS camina mirando el entorno con curiosidad. Llegan hasta el salón donde está SICARIO 1 al lado de la mesa. En la mesa hay una montaña de fajos de billetes junto a varios maletines.

SICARIO 2
Aquí está todo el dinero que
hemos preparado para la huida.

CARLOS levanta las cejas en gesto de sorpresa.

SICARIO 2
El jet ya está listo para
marchar.

CARLOS
Bien, muy buen... trabajo, pero
pensándolo mejor, marcharemos
mañana.

SICARIO 2
(Sorprendido)
¿Cómo? No podemos hacer eso.

CONTINÚA:

CARLOS
 (Sarcástico)
 ¿Ah sí? No sabía que tú eras el jefe.

SICARIO 1
 Señor, la policía nos está buscando y no paran de poner nuestras fotos en las noticias.

CARLOS
 Lo sé, pero me ha quedado alguna cosilla pendiente.

SICARIO 1
 Entendido señor, marcharemos mañana.

CARLOS
 Muy bien.

SICARIO 1 y SICARIO 2 salen de la sala. CARLOS llama la atención a SICARIO 2.

SICARIO 2
 Y tú. Ya te puedes parecer un poco más al otro.

SICARIO 2 no responde y abandona el salón. CARLOS se da la vuelta y mira los billetes.

Coge uno de los fajos y muestra una gran sonrisa.

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

89 **HABITACIÓN DE HOSPITAL 1. INT/DÍA**

Llaman a la habitación de PANDILLERA en el hospital. PANDILLERA abre la puerta, pero no ve a nadie. Mira hacia abajo y se encuentra una pequeña caja de regalo. La abre.

PANDILLERA
 (Sorprendida)
 No me lo puedo creer.

MADRE DE PANDILLERA
 ¿Quién es, Johana?

PANDILLERA mira sorprendida a MADRE DE PANDILLERA. Coge un puñado de fajos de billetes con la mano y se los muestra.

90 **COCINA DE MADRE. INT/DÍA**

MADRE cierra la puerta de la entrada. Lleva en los brazos un monopatín con un lazo y una caja. VÁNDALO 1 come cabreado en la mesa de la cocina. MADRE se acerca a él.

VÁNDALO 1
¿Qué quieres?

Deja el monopatín frente a él.

VÁNDALO 1
(Sorprendido)
¿Qué?

Deja la caja sobre la mesa. VÁNDALO 1 abre la caja emocionado. Se encuentra varios fajos de billetes. Los dos se abrazan emocionados.

91 **TIENDA. EXT/DÍA**

TENDERO sale a la puerta de su tienda. Encuentra una caja de regalos en el suelo y la abre. Se encuentra varios fajos de billetes. Sonríe sorprendido.

92 **TALLER. INT/DÍA**

MARIO abre su taquilla. Se sorprende al encontrarse una caja de regalos dentro de ella. Abre la caja y encuentra un montón de fajos de billetes.

Sorprendido ve una nota pegada a la tapa de la caja y la coge. En la nota pone: "Siento haber sido un mal amigo".

93 **CALLE. EXT/DÍA**

FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE.

CARLOS espera frente a la casa de POLICÍA. POLICÍA sale de casa y CARLOS va detrás de él tratando de no ser visto. POLICÍA viste de malas maneras y sin su uniforme.

94 **CENTRO COMERCIAL. INT/DÍA**

POLICÍA come una hamburguesa en una de las mesas del comedor general del centro comercial. Ve el telediario en la televisión que está colgada del techo. Muestran el vídeo que captó una cámara de seguridad del callejón en el que MAFIOSO y SICARIO 2 disparan a SECUESTRADO y CARLOS.

TELEVISIÓN
Este es el vídeo que muestra la huida de Joaquín Landa del lugar del secuestro. En este vídeo podemos identificar a Víctor Rosso, supuesto líder de varias bandas de crimen organizado que
(MÁS)

CONTINÚA:

TELEVISIÓN (continúa)
operan en Francia, Italia y
España.

CARLOS aparece delante de la televisión. Lleva una mochila y tiene la ropa manchada por barro.

POLICÍA no lo reconoce. CARLOS tratando de ser reconocido, hace gestos a la televisión. POLICÍA sigue sin entenderle.

CARLOS
(Para si mismo)
Venga, hombre.

POLICÍA se da cuenta, pero nervioso no se atreve a actuar. CARLOS se acerca a la mesa de POLICÍA.

CARLOS
Si alguien lo intenta detenerme,
no me opondré.

POLICÍA mira nervioso a CARLOS y no se atreve a actuar. CARLOS señala a la tele donde enseñan su cara.

CARLOS
Y por si eso fuera poco, mira lo
que tengo.

CARLOS le enseña un paquete de cocaína que tiene en la mochila.

CARLOS
Así soy yo, una presa fácil.
Sobre todo, para alguien que
quiera impresionar a su jefe.

CARLOS mira a POLICÍA, pero este no se atreve a actuar por miedo.

CARLOS
(Indignado)
¿De verdad? ¿No vas a hacer nada?
Joder, más fácil no te lo podía
poner.

POLICÍA no responde. CARLOS saca una pistola y dispara 3 veces al techo. La gente huye gritando.

Varios policías y vigilantes de seguridad del centro comercial corren a la zona del comedor. CARLOS baja la pistola y apunta a POLICÍA. Tras unos pocos segundos, da la vuelta a la pistola y la deja caer en el centro de la mesa.

CARLOS
Venga, tú turno.

CONTINÚA:

POLICÍA coge la pistola y se levanta de la silla apuntando a CARLOS.

POLICÍA
(Nervioso)
Ponga los brazos en alto y no
haga ni un movimiento extraño.

CARLOS levanta los brazos.

CARLOS
(Sonriendo)
Ese es mi niño.

POLICÍA se acerca a CARLOS mientras le sigue apuntando.

POLICÍA
Dese la vuelta.

CARLOS se da la vuelta.

CARLOS
Y si miras en el bolsillo de mi
pantalón, vas a encontrarte unas
esposas.

POLICÍA sorprendido coge las esposas y se las pone a CARLOS.

POLICÍA
Tiene derecho a guardar silencio
y a no prestar declaración si no
desea hacerlo.

El resto de policías del centro comercial llegan corriendo. Se quedan sorprendidos al ver a POLICÍA arrestando a CARLOS.

POLICÍA CENTRO COMERCIAL
¿Hay algún herido?

POLICÍA
No, él era el único asaltante.

Entre los policías se encuentra COMPAÑERO, que reconoce a POLICÍA.

COMPAÑERO
(Sorprendido)
¿Luis? ¿Qué haces aquí?

POLICÍA
Solo estaba comiendo cuando ha
empezado a disparar.

COMPAÑERO le da un golpecito en la espalda y agarra a CARLOS.

CONTINÚA:

COMPAÑERO
 (Impresionado)
 Muy buen trabajo. Seguro que el
 jefe se alegra de oírlo.

POLICÍA sonrío ilusionado.

POLICÍA
 Gracias.

95 **CÁRCEL. INT/NOCHE**

Cierran la puerta de la celda. CARLOS está durmiendo en una de las literas con una sonrisa en la cara.

FUNDIDO A NEGRO

96 **HABITACIÓN DE HOSPITAL 2. INT/DÍA**

ENCADENADO CON NEGRO

CARLOS despierta en la habitación del hospital. Confundido levanta la mirada y ve su propio cuerpo tumbado en la cama.

CARLOS
 (Sorprendido)
 Lo he conseguido. He vuelto.

Mueve la cabeza y se da cuenta de que está viéndose así mismo desde fuera.

CARLOS
 (Incrédulo)
 ¿Pero cómo me puedo estar viendo
 a mí mismo?

Se mira las manos y se da cuenta de que no está en su propio cuerpo.

CARLOS
 ¿Qué está pasando?

Se acerca al baño y mira su reflejo en el espejo. **Está en el cuerpo de LAURA.**

CARLOS
 No, no puede ser. Lo he hecho
 todo bien, todo.

CARLOS sale del baño y nervioso empieza a hiperventilar.

CARLOS
 No me lo puedo creer. Nunca voy a
 volver a mi cuerpo. Voy a pasar
 de cuerpo en cuerpo como si fuera
 una pelota de tenis. Hasta que me
 (MÁS)

CONTINÚA:

CARLOS (continúa)
 muera en el cuerpo de una señora
 de 80 años. O en el de un perro,
 ya quien sabe. Yo solo quería
 volver a mi cuerpo...

DOCTOR (60) entra e interrumpe a CARLOS.

DOCTOR
 (Extrañado)
 Laura, ¿estás bien?

CARLOS deja de actuar como un loco y disimula avergonzado.

CARLOS
 Ehhh... sí.

DOCTOR se acerca a CARLOS y le invita a sentarse en una
 silla con un gesto.

DOCTOR
 Tal vez debas sentarte.

CARLOS se sienta extrañado en la silla.

DOCTOR
 Voy a tratar de ir al grano. Los
 análisis de Carlos no son buenos.

DOCTOR coge de la mano a CARLOS.

DOCTOR
 (Apenado)
 Su estado no deja de empeorar y
 ya es casi improbable que algún
 día pueda despertar.

CARLOS mira con pena al DOCTOR.

CARLOS
 ¿Cómo?

DOCTOR
 Te voy a pedir por favor que
 vuelvas a replantearte la
 desconexión.

CARLOS
 No.

DOCTOR
 Laura, sé que para ti es algo
 extremadamente duro, pero ahora
 mismo solo estamos prolongando el
 dolor. Es lo mejor para Carlos.
 Pero sobre todo para ti.

CARLOS le mira con lágrimas en los ojos

CONTINÚA:

CARLOS
Lo siento, pero no puedo hacerlo.

DOCTOR le suelta la mano y se levanta.

DOCTOR
(Con cariño)
Lo entiendo. Pero piénsalo,
¿vale?

DOCTOR se levanta y sale de la habitación.

CARLOS se limpia las lágrimas y se queda pensativo. Recibe una notificación de su teléfono móvil. Es un mensaje en el que pone: "PAPÁ: Tenemos que hablar. Te espero en casa".

97 **CASA DE PADRE DE LAURA. INT/DÍA**

CARLOS entra en la casa. **PADRE DE LAURA** (65) se levanta de la silla y se le acerca. Apenado abraza a CARLOS para consolarlo.

PADRE DE LAURA
Cariño, tienes que venir más a menudo por casa. ¿Como te encuentras?

CARLOS
Bien.

PADRE DE LAURA le responde con sonrisa forzada.

PADRE DE LAURA
Me alegro.

PADRE DE LAURA le hace un gesto para que se adentre en el salón.

PADRE DE LAURA
¿Vas a querer tomar algo?

PADRE DE LAURA se acerca a la cocina y coge una taza de café.

CARLOS
No, estoy bien, ¿pero de qué querías hablarme?

PADRE DE LAURA se acerca preocupado a CARLOS.

PADRE DE LAURA
Hoy me han vuelto a llamar los del seguro. Por lo que dicen, si no vamos a juicio, la indemnización sería más grande y rápida. Pero, para eso, habría que desconectar a Carlos.

CONTINÚA:

CARLOS
 (Apenado)
 ¿Por qué?

PADRE DE LAURA
 No nos pueden indemnizar hasta
 que Carlos no salga del coma y
 evaluar así el daño.

CARLOS
 Eso no es justo.

PADRE DE LAURA coge de los hombros a CARLOS.

PADRE DE LAURA
 Lo sé Laura. Pero es lo mejor que
 podemos conseguir.

CARLOS
 No pienso desconectarle.

PADRE DE LAURA:
 Carlos no se va a despertar, pero
 tú tienes que seguir hacia
 delante. Podrías comprar una casa
 nueva.

CARLOS tiene los ojos llorosos.

CARLOS
 Pero aún puede volver.

PADRE DE LAURA
 Laura, sabes que le quiero, pero
 él no va a volver. Y tú no puedes
 volver al pozo del que saliste
 cuando murió Oihana.

CARLOS se limpia las lágrimas con la manga.

CARLOS
 Todavía estamos a tiempo.

PADRE DE LAURA
 No puedes esperar más tiempo para
 volver a ser feliz. Quieres a
 Carlos con todo tú corazón, pero
 ya no hay nada que hacer. Solo
 puedes salvarte a ti.

CARLOS se queda en silencio sin saber que responder. Entre
 lágrimas da unos pasos hacia atrás alejándose de PADRE DE
 LAURA.

CARLOS
 Lo siento, me tengo que ir.

CONTINÚA:

PADRE DE LAURA
 Laura espera...

CARLOS abre la puerta y sale de la casa.

PADRE DE LAURA
 ¡Laura!

PADRE DE LAURA se queda preocupado mirando a la puerta.

98 **CALLE. EXT/DÍA**

CARLOS sale llorando del edificio al conocer el daño que está haciendo a LAURA. Se apoya en la pared del edificio mientras llora desconsolado.

99 **SALA DE ESPERA. INT/DÍA**

CARLOS está en la sala de espera de la consulta y se dirige a **ENFERMERA** (30).

CARLOS
 ¿Puedo entrar?

ENFERMERA
 (Apenada)
 Si.

100 **DESPACHO DE DOCTOR. INT/DÍA**

CARLOS firma con DOCTOR los papeles para ser desconectado. Acaba de firmar y DOCTOR le acaricia la mano en gesto de consolación.

DOCTOR
 Estás haciendo lo correcto.

CARLOS
 (Apenado)
 Lo sé.

Acaba de firmar y por error se guarda el bolígrafo en el bolsillo. Se levanta de la silla y se limpia los ojos con la manga de su camisa.

CARLOS
 Por cierto, mañana no estaré presente.

101 **CASA. INT/NOCHE**

CARLOS pone una canción desde el móvil y suena en un pequeño altavoz portátil sobre una silla. Deja el móvil en la silla.

Se sienta en el suelo apoyando la espalda en la calefacción. Al fondo de la habitación hay un mapa rojo con una X que marca una ubicación.

CONTINÚA:

Con lágrimas en los ojos, se pone cinta americana en la boca. La calefacción tiene dos esposas en cada extremo. Coge una y se la engancha a la mano derecha. Da un golpe fuerte para comprobar que la calefacción aguanta los tirones. Con dificultades se pone la otra esposa.

CARLOS se queda en silencio atado a la calefacción, mientras suena la música de fondo.

FUNDIDO A NEGRO

102 **PASILLO HOSPITAL. INT/DÍA**

ENCADENADO CON NEGRO

CUCARACHA sale de un pequeño agujero en la pared. A medida que saca la cabeza, el agujero en la pared se hace más grande. CUCARACHA logra salir y se queda cerca de una papelera al lado del ascensor.

CUCARACHA ha recuperado por completo su color negro. Camina unos pocos pasos hasta que se le cae la última escama de su antiguo exoesqueleto. Se escucha la puerta del ascensor abriéndose y a la gente salir.

Se quita la escama cuando un zapato está a punto de aplastarla. CUCARACHA se mueve rápidamente y se salva del golpe. Se detiene y observa la situación. En ese instante, CARLOS sale del ascensor y tira un helado a la papelera. El helado cae fuera de la papelera y aplasta a CUCARACHA.

CARLOS recién salido del ascensor, camina por el pasillo del hospital. **CARLOS está en el cuerpo de ENFERMERA.** Camina a la habitación donde está su cuerpo en coma.

INICIO DE MONTAJE PARALELO

103 **CASA. INT/DÍA**

LAURA despierta aturdida. Sorprendida, ve que está atada a la calefacción. Forcejea tratando de soltarse las esposas. El ruido que hace queda tapado por la música del altavoz.

104 **HABITACIÓN DE HOSPITAL 2. INT/DÍA**

DOCTOR, MÉDICO 1 y MÉDICO 2 están en la habitación frente al cuerpo en coma. Entra CARLOS.

DOCTOR

Ya estamos todos. Podemos empezar.

105 **CASA. INT/DÍA**

LAURA intenta romper la calefacción para poder escapar. Parece imposible.

Al volverlo a intentar, se le cae el bolígrafo del bolsillo. Sorprendida lo agarra y lo desarma. Coge el muelle que hay en el interior y con él, intenta abrir la esposa derecha.

106 **HABITACIÓN DE HOSPITAL 2. INT/DÍA**

CARLOS mira su cuerpo en coma y se le escapa una lágrima que trata de disimular.

107 **CASA. INT/DÍA**

LAURA suelta la esposa y se destapa la boca. Coge una bocanada de aire. Mira el móvil que está en la silla.

Usando la pierna tira el móvil al suelo y lo coge con la mano. Hace una llamada.

108 **TALLER. INT/DÍA**

MARIO coge el teléfono.

MARIO

¿Sí?

A MARIO le cambia el gesto de la cara de golpe.

MARIO

(Preocupado)

¿Cómo?

Sale corriendo del taller sin dar explicaciones.

109 **CASA. INT/DÍA**

Al dejar el móvil en el suelo, LAURA ve una carta. Coge la carta extrañada y la empieza a leer.

CARLOS (V.O.)

Querida Laura. Tal vez nunca entiendas lo que ha pasado hoy, pero quiero que sepas que lo he hecho por tu bien.

A LAURA se le cae una lágrima.

110 **CASA. EXT/DÍA**

MARIO llega a la puerta de casa. Intenta abrirla, pero está cerrada. Comienza a pegar patadas a la puerta.

CARLOS (V.O.)

Desde que murió Oihana solo he pensado en mí mismo. Apartándote de mi vida como si no sufrieras su pérdida igual que yo.

111 **HABITACIÓN DE HOSPITAL 2. INT/DÍA**

CARLOS (V.O.)

Pero, aunque me hubiera gustado volver contigo...

Comienzan con el proceso de desconexión.

MÉDICO 1

Respirador desconectado.

CARLOS se pone nervioso y las pulsaciones del cuerpo en coma comienzan a subir. Los médicos se sorprenden.

DOCTOR

(Extrañado)

Le están subiendo las pulsaciones.

112 **CASA. INT/DÍA**

CARLOS (V.O.)

...y disfrutar de una nueva vida juntos.

MARIO tira la puerta abajo. Entra en casa y se encuentra a LAURA esposada al radiador.

113 **HABITACIÓN DE HOSPITAL 2. INT/DÍA**

CARLOS (V.O.)

Hoy tengo que sacrificarme para salvarte a ti. Y aunque no es lo que querías, es lo mejor para que algún día puedas volver a ser feliz.

Desenchufan la máquina de respiración artificial. CARLOS comienza a tener la visión más borrosa y a perder fuerzas. Al cuerpo en coma le bajan las pulsaciones y deja de respirar.

CARLOS se sienta en una silla.

114 PASILLO HOSPITAL. INT/DÍA

LAURA y MARIO salen corriendo del ascensor. Corren desesperados por el pasillo para llegar a tiempo.

CARLOS (V.O.)
Espero que me puedas perdonar,
pero es lo mejor para todos.

115 HABITACIÓN DE HOSPITAL 2. INT/DÍA

CARLOS (V.O.)
Te quiere, Carlos.

CARLOS sentado cierra los ojos y su respiración pierde fuerza. El cuerpo en coma entra en parada.

MÉDICO 1
Entra en parada.

CARLOS deja de respirar.

LAURA y MARIO corren por el pasillo.

MARIO
¡Parad!

LAURA
¡No lo desconectéis!

CARLOS abre los ojos y los ve corriendo.

A duras penas se levanta y corre hacia ellos. CARLOS besa a LAURA con pasión para disfrutar su último beso.

FIN DEL MONTAJE PARALELO.

DOCTOR
(Extrañado)
¡¿Qué está pasando?!

Le suben las pulsaciones al cuerpo en coma. CARLOS se despierta en su cuerpo cogiendo una enorme bocanada de aire. **CARLOS ha vuelto a su cuerpo.**

LAURA y ENFERMERA se dejan de besar. ENFERMERA se separa extrañada y LAURA la mira confusa tras haber disfrutado el beso.

MARIO ve a CARLOS.

MARIO
¡Carlos!

Corre con LAURA a la habitación. LAURA se acerca corriendo a CARLOS.

CONTINÚA:

CARLOS
 Laura, quiero vo...

LAURA le cierra la boca con un beso. CARLOS separa entre lágrimas a LAURA para sincerarse con ella.

CARLOS
 (Sonriendo)
 Quiero volver a ser feliz
 contigo.

LAURA vuelve a besarle con pasión.

116 **PASILLO HOSPITAL. INT/DÍA**

CUCARACHA saca la cabeza del helado. Sale y se menea para limpiarse. Camina hasta salir de la escena.

FUNDIDO A NEGRO

117 **CEMENTERIO. EXT/DÍA**

ENCADENA CON NEGRO

CARLOS, LAURA y MARIO caminan vestidos de negro. LAURA se pone frente a CARLOS.

LAURA
 ¿Seguro que estás listo?

CARLOS
 (Apenado)
 Sí.

Los 3 se acercan a una tumba.

En la lápida vemos el nombre de Oihana. CARLOS deja unas flores encima de la tumba y comienza a llorar. Con lágrimas en los ojos, MARIO y LAURA abrazan a CARLOS.

118 **PARKING CEMENTERIO. EXT/DÍA**

Se encuentran en la entrada del cementerio junto al parking. CARLOS está frente a MARIO.

MARIO
 Estoy orgulloso de ti.

CARLOS
 Gracias por todo Mario. De verdad.

MARIO
 Ven aquí, cabronazo.

Los dos se dan un fuerte abrazo.

CONTINÚA:

CARLOS

Te quiero.

MARIO

Hasta otra, hermano.

MARIO se acerca a su coche. Se despide con un gesto de LAURA.

MARIO

Bueno Laura.

LAURA

Hasta pronto Mario.

MARIO entra en su coche y se marcha.

CARLOS se limpia los ojos y se acerca a LAURA. Con una leve sonrisa la coge cariñosamente por la cintura.

CARLOS

Había pensado qué ya que nos obligan a hacer la mudanza, podríamos comprar una nueva casa. Y volver a empezar de cero.

LAURA

(Sonriendo)

Sabes que me encantaría. Pero por ahora no tenemos ahorros y tú no tienes trabajo.

CARLOS se acerca un poco más a ella.

CARLOS

Creo que estamos listos para empezar de nuevo. Pero del dinero no te tienes que preocupar.

CARLOS sonríe.

119 **MONTE 1. EXT/DÍA**

CARLOS y LAURA caminan por el monte cogidos de la mano. Los dos parecen muy felices.

CARLOS

Digamos, que en mi viaje hice un buen amigo que nos puede ayudar con el dinero.

120 **MONTE 2. EXT/DÍA**

Con ayuda de una pala, CARLOS hace un agujero en el suelo. Toca algo duro con la pala.

CARLOS

Y nos ha hecho un pequeño regalo.

Lo saca y es un maletín. Se lo pasa a LAURA.

CARLOS

(Sonriendo)

Ábrelo, muñeca.

LAURA abre el maletín y se asombra al ver que está lleno de fajos de billetes. LAURA sonríe con los ojos llorosos.

121 **NUEVA CASA. INT/DÍA**

CARLOS y LAURA llegan ilusionados a su nueva casa. LAURA sostiene una caja grande. Se acercan a la chimenea del salón. LAURA deja la caja en el suelo y la abre.

Saca una foto y se la entrega a CARLOS. Juntos ponen la foto encima de la chimenea. CARLOS mira emocionado a LAURA y esta le mira orgullosa. Los dos se dan un emotivo abrazo.

Es una foto de **OIHANA (8)** junto a CARLOS y LAURA.

122 **SECUENCIA DE CRÉDITOS**

Vemos unos cuantos vídeos caseros en lo aparecen CARLOS y LAURA con OIHANA. En ellos CARLOS juega con OIHANA y se comporta como un padre ejemplar.

Entre ellos vemos a CARLOS y OIHANA jugando al fútbol, disfrazados de princesas y a los tres juntos en la playa.

FIN