

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

# **Realidad trans: las ficciones estereotipadas buscan un nuevo guion**

**Julen San Esteban Urquizu**

**Dirección: Iñigo Marauri Castillo**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Curso académico: 2019-2020**



Facultad de las Ciencias Sociales y de la Comunicación  
Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea

## ÍNDICE

### 1. Reportaje

Realidad trans: las ficciones estereotipadas buscan un nuevo guion.....3-20

**1.1. Despieces**.....16-20

1.1.1. Transexualidad en Hollywood. ¿Éxito o fracaso?.....16-17

1.1.2. Entre páginas y bambalinas.....17-18

1.1.3. Aprender a informar.....19-20

**1.2. Sumarios**.....20

### 2. Memoria

2.1. Resumen.....22

2.2. Introducción.....22-23

2.3. Objetivos.....23

2.4. Documentación

2.4.1. Fuentes personales .....23-25

2.4.2. Fuentes descartadas.....25-27

2.4.3. Fuentes documentales.....27-28

2.5. Estructura y organización del contenido.....28-29

2.6. Proceso de redacción del reportaje .....29-30

2.7. Dificultades.....30

2.8. Revisión.....31

2.9. Conclusión.....31

## Realidad trans: las ficciones estereotipadas buscan un nuevo guion

*A pesar de que la representación de personajes trans en obras de ficción haya mejorado durante los últimos años, los expertos aseguran que sigue siendo escasa*

**A**

itzole tiene un presentimiento. Se encuentra en un *casting*. Es un proyecto teatral de envergadura. Mientras espera de pie frente al director, siente cómo se le acelera el corazón. Está expectante por saber el resultado:

- ¿Desde cuándo sentiste que te encontrabas en un cuerpo que no era el tuyo?
- Pues... - responde- la verdad que desde nunca.
- Perdona. Me refiero a que con cuántos años te diste cuenta de que no eras un hombre.
- Mmm... La verdad que no recuerdo un solo momento en el que no haya sido una mujer.

Apenas pasan un par de segundos cuando a Aitzole se le ocurre hacer una observación que, según ella, “podría haber resultado un tanto impertinente”:

- Resulta que yo también tengo una pregunta que hacerle – expone dubitativa.
- ¿Sí?
- Me gustaría saber... ¿Desde cuándo sintió usted que iba a ser calvo?
- ¿Cómo? ¿Sentirme calvo?
- Claro, es que como me ha preguntado ciertas cosas sobre sentir o no sentir – que, la verdad, me resultan bastante difíciles de responder- me gustaría saber desde cuándo ha sentido que iba a ser calvo.

Se hace el silencio.

...

- Vale, entiendo por dónde vas. **¡Estás seleccionada!**

Ha pasado una década desde esta anécdota que Aitzole vivió en el proceso de selección para la obra teatral *Lisístrata* estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Ella formó parte de un elenco compuesto por actrices transexuales de la talla de Carla Antonelli –diputada de la Asamblea de Madrid por PSOE (la primera mujer trans en conseguir un cargo de responsabilidad política en nuestro país)-. Todas ellas mujeres que, junto a la interpretación de Paco León, dieron vida a una obra sobre la que la prensa no hacía más que destacar la interpretación del célebre León como “actor travestido”.

La “aparente impertinencia” de Aitzole cayó en gracia al prestigioso director teatral Jérôme Savary (Excelentísimo Señor de la Orden y las Letras de Francia). Cuando recuerda ese momento, Aitzole subraya el hecho de que Savary aludiera a un cuerpo que no era el suyo -concepto que sigue vigente en la sociedad actual-. “Si no es el tuyo, a saber de quién es. Entonces estaríamos hablando sobre la película *La Invasión de Los Ultracuerpos* (1978). ¡Cuerpos que pululan a sus anchas sin nadie dentro!”, dice entre risas. Aitzole interpreta la pregunta de Savary como un acto de inocencia provocado por un gran desconocimiento social.

“Más tarde, recibí la propuesta de una María Magdalena transexual– personaje asociado al mundo de la prostitución-. Entonces sentí que solamente me llegarían papeles de este tipo; personajes estereotipados cuya característica principal era la de ser transexual”, expone. “Esta fue la razón que me hizo cambiar de opinión y dejar mi camino de ser actriz”, explica evidenciando el precario tratamiento que los personajes trans reciben en la ficción española.

La misma sentencia se repite una y otra vez. “Resulta que debido a las referencias tan escasas, había niñas que creían que no eran trans porque no se sentían identificadas con ninguna de ellas”, destaca Beatriz Sever, portavoz de la Asociación Naizen (Asociación de Familias de Menores Transexuales) y madre de un adolescente trans. Sever insiste en la gran influencia que estos referentes tienen en los más pequeños.

La historia de Aitzole no deja de ser otro caso aislado que, a consecuencia de la transfobia social, queda invisibilizado debido al desconocimiento de los medios de comunicación y de la industria del entretenimiento. “Hoy en día sigue siendo complicado que una persona transexual llegue a conseguir un cargo de responsabilidad en la política de nuestro país”, explica Julio Pérez, Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Nebrija e investigador de la relación entre arte y género. “En cambio, tener un espacio en el mundo del espectáculo o en el de la prostitución, como fue el caso de La Veneno era algo más fácil. De hecho, sigue siendo lo habitual”, añade el profesor.

Las estadísticas lo demuestran. La Federación Plataforma Trans afirma que en España hay más de 47.000 personas transexuales, de las que el 80% están abocadas al mundo de la prostitución.

El caso de Aitzole Araneta (Donostia, 1982) es una excepción a esta regla. Portavoz de Unidas Podemos en el Ayuntamiento de San Sebastián, actriz, sexóloga y activista trans, Aitzole considera que su trabajo en el Ayuntamiento tiene un impacto social muy importante. “Mis compañeros en el consistorio, entre ellos el alcalde, jamás habían tenido una compañera como yo”, afirma. Su nombre se suma a una lista formada por mujeres transexuales como Carla Antonelli o Mar Cambrollé (Presidenta de la Federación Plataforma Trans) activas en el mundo de la política, que representan a una minoría que aún sigue invisibilizada en nuestra sociedad.

Según un estudio llevado a cabo por la Asociación Federal Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGTB) en 2019, el 85% del colectivo se encuentra en situación de desempleo en España. Un estado de vulnerabilidad que no solo es patente en el ámbito laboral. También ocurre algo similar en las aulas. El 58% de los menores trans son víctimas de *bullying*. De ellos, siete de cada diez denuncian no tener ningún tipo de apoyo en el sistema educativo. Realidad que afecta, según Chrysallis (Asociación Estatal de Familias de Menores Trans), a uno de cada 1.000 menores de nuestro país. Todos ellos, niños y niñas que, además de no tener ayuda en sus centros educativos correspondientes, tampoco encuentran con quién sentirse identificados en la gran pantalla. Debido tanto a la invisibilidad como a que haya personas que no posean la documentación que certifique su situación, son escasas las estadísticas disponibles.

Araneta explica que, desde su perspectiva, considera particularmente relevante el hecho de que haya una mayor representación trans en personajes de ficción, ya que, según ella, es un medio más cercano donde las nuevas generaciones pueden verse identificadas: “Estamos ante un cambio generacional. Ahora existen series como *Pose* (2018-2020), protagonizada por cinco actrices trans. Es maravilloso. Antes apenas había referentes”, subraya. “¡Es que no los había!”, repite perpleja una y otra vez.

## Probabilidad 0

El cero es un número curioso. Solamente posee un múltiplo; el mismo cero. Efectivamente, él es su único aliado. A diferencia de los demás números -que tienen una infinidad de múltiplos -el cero es especial. Cero significa nada. Soledad. Vacío. Pobreza.

CERO. Esta era la probabilidad de que una persona transexual tuviera trabajo en los años 70 en nuestro país. “El mundo del espectáculo y la prostitución eran las únicas vías mediante las cuales estas personas podían sobrevivir”, explica el periodista y escritor Paco Tomás. “La probabilidad de que una persona trans encontrara trabajo como médico, abogada, panadera... ¡era cero!”, enfatiza el presentador y director de *Wisteria Lane*, el único programa LGTBI de la radio pública en España.

Iniciativas como *Wisteria Lane*, que se emite en Radio Nacional de España (RNE), enseñan que “existe vida trans” más allá del mundo del espectáculo. Precisamente, “visibilizar las historias anónimas de la comunidad trans” es el lema que lleva por bandera. Cuando se crea una red de referentes solamente se habla de éxito y triunfo. Por este motivo suele ser mayor la presión social que estos niños padecen. “Es importante ver cómo se difunde la cultura del referente para que no sea contraproducente”, explica Tomás. “Soy lesbiana, soy gay, soy una persona trans... pero tengo que ser algo. Pues no, ¡puedes ser panadera! No pasa absolutamente nada”, reivindica.

Sin embargo, las historias de personas trans a finales de los años setenta en España estaban marcadas por la discriminación y el estigma. En la realidad y en la ficción.

## Comienza “La Transición”

“Durante los primeros años de La Transición Española, la transexualidad comenzó a ser abordada de manera despectiva, con diálogos que solo buscaban una comicidad fácil y mal intencionada”, subraya la periodista Valeria Vegas en *Vestidas de Azul: Análisis Social y Cinematográfico de la Mujer Transexual en los años de la Transición Española* (2019, Dos Bigotes), su último libro publicado hasta la fecha. Vegas afirma que películas como *El Transexual* (1977), entre otras, llevaban a una equivocación de términos constante mediante un tratamiento sexualizado del cuerpo de mujeres trans como objeto de deseo para hombres heterosexuales.

También hubo excepciones. Corría el año 1976 cuando un gran número de salas españolas exhibían un mismo cartel. *Cambio de Sexo* era el título que mostraban aquellos rótulos entre luces de neón. Aquel filme dirigido por Vicente Aranda y protagonizado por Victoria Abril -una de las actrices mejor consideradas por la crítica de la época- conseguirá dar un golpe sobre la mesa rompiendo así con el tratamiento estereotipado y tan precario que el cine de entonces desarrollaba hacia sus personajes trans. Atrajo a las salas a 840.261 espectadores, lo que convirtió a esta película en uno de los mejores estrenos del año. A diferencia del resto de películas en el que aparecen personajes trans, Aranda asegura un final prometedor a su protagonista, María José -personaje de mujer transexual- a través de un guion que arroja luz y esperanza.

“Simbólicamente me parece muy potente que una actriz tan guapa como Victoria haga de un personaje transexual en la gran pantalla con un final de éxito. Esta película rompe con la imagen que nos sentenciaba como seres monstruosos”, explica la concejala Araneta. Sin embargo, aunque la película tuviese más luces que sombras, la sexóloga cuestiona la mala utilización del vocablo “cambio de sexo”, ya que hoy en día sería más adecuado usar otros términos como “operación de reasignación genital”. Aunque asegura que este último tampoco sería el idóneo: “La operación no es más que un cambio de apariencia de los genitales. Al fin y al cabo, la reasignación la hace una misma. Si esperas a que la sociedad te reasigne y te acepte como mujer... Puedes esperar sentada”.

Más tarde, desfilando por la alfombra roja del Festival de Cine de San Sebastián veremos a las protagonistas de *Vestidas de Azul* (1983), el primer documental protagonizado por mujeres transexuales estrenado en salas comerciales de toda España. Su director, Antonio Giménez Rico, muestra pinceladas de ficción mediante pequeños *gags* cómicos. Pese a ello, en palabras de Vegas, “se muestran historias tristes que presagian un final trágico pero muy real”. “Al fin se reflejaba la realidad de estas mujeres tal y como ellas la vivían. Por primera vez, son ellas mismas quienes dan voz a sus propias historias”, añade.

### **En busca del referente positivo**

“Cuando era pequeño no había referentes LGTB. Te los imaginabas. No existía Internet. Tampoco estaban en la tele. Tenías que leer entre líneas para encontrarlos”, explica el periodista Tomás. “Era una época donde la sociedad pensaba que las personas transexuales, travestis y homosexuales eran lo mismo. Todo era *gay*. Era un todo vale”, añade el profesor Pérez.

El personaje de José Sacristán en *Un Hombre Llamado Flor de Otoño* (1978), película dirigida por Pedro Olea, donde el actor interpreta a Lluís, hombre homosexual, transformista de noche y anarquista terrorista de día, es una de las obras que mejor representa dicha equivocación de términos. A pesar de que se realizara un tratamiento dramático de la vida de un travesti por primera vez en nuestro país, la periodista Vegas destaca la errónea clasificación que tanto la sociedad como los medios de comunicación hacían catalogándola como una película de “temática transexual”.

Sin olvidar que, en aquel entonces, *La Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social* (1970-1995) seguía estando vigente tras sustituir a la *Ley de Vagos Y Maleantes* (1933-1970). Todo aquel que manifestase su homosexualidad, transexualidad o travestismo en la vía pública era castigado con penas de prisión o internamiento en centros psiquiátricos. A pesar de que a finales de los ochenta dicha ley seguía en vigor, comenzarían a surgir más películas que colocaban a sus personajes transexuales como seres empoderados.

Ejemplo de ello fue cuando en 1987 Pedro Almodóvar estrenó *La Ley del Deseo*. En ella, la conocida actriz Carmen Maura interpretaba al personaje de Tina, una mujer transexual, hermana del protagonista de la película Pablo Quintero (Eusebio Poncela). “Recuerdo la escena en la que Tina pega un tortazo a un policía y le dice: ¡*Para que aprendas!* En mi opinión, es el mejor personaje que ha creado Almodóvar. Hubo una época de mi vida en la que esta película me daba una gran inyección de vitalidad”, expresaba la diputada y actriz transexual Carla Antonelli en un coloquio sobre transexualidad en el cine español de La 2 de TVE en 2015.

“Lo que admiro del personaje de Tina es que sea una mujer como Carmen Maura quien dé vida al personaje -al igual que Aranda hizo en *Cambio de Sexo* con Victoria Abril-. Es importante que estos personajes sean interpretados por mujeres y no por hombres”, explica Araneta. Araneta destaca asimismo que esta fue una de las primeras veces que se mostraban a personajes trans acompañados por su familia: “Tina está muy unida a su hermano. Tiene un vínculo familiar muy positivo. Esto no era lo habitual. Se solían mostrar a estos personajes solos, desde un punto de vista marginal”.

Debido a personajes como el de Tina es por lo que se sigue considerando la obra de Almodóvar como gran referente, admite Araneta. “Carmen Maura interpretaba a un personaje transexual mientras que Bibiana Fernández a una mujer cisgénero -persona cuya identidad de género corresponde con el sexo biológico que se le ha asignado al nacer”, un intercambio de roles que, según la concejala, fue algo que solamente Almodóvar podía hacer. Hasta nuestros días

apenas se han visto este tipo de prácticas en el cine de nuestro país. “Hoy en día existen muy pocos casos en los que una actriz trans interprete a personajes cis”, reivindica.

Más allá de *La ley del deseo*, muchas de las películas más conocidas de los años ochenta irán acompañadas del rostro de Bibi Andersen –nombre artístico de Bibiana Fernández adquirido en su debut como actriz de su personaje en *Cambio de Sexo*-. Títulos como *La Noche más Hermosa* (1984), *Sé Infiel* y *No Mires con Quién* (1985) y *Matador* (1986) serán los filmes en las que, por primera vez, una actriz como Bibiana sea reconocida como mujer sin necesidad de que la palabra “transexual” acompañe a su nombre. Como bien explica el profesor Pérez: “Salvo las referencias de las revistas *Party* de los 70, Bibiana nunca hizo uso del término *transexual*. Ella era una mujer y punto. Por este motivo, puede que mucha gente desconociese la condición de transexualidad de Bibi”. Más tarde, Fernández presentará programas de máxima audiencia como *La tarde* (1987) o *Sábado Noche* (1988-1989) convirtiéndose así en uno de los rostros más conocidos de la televisión hasta nuestros días.

Dicha popularidad se volverá a repetir de forma muy distinta con Cristina La Veneno a mediados de los años 90. “Lo que sucede es que, a diferencia de Bibiana, a La Veneno no se la puede considerar un referente positivo. Era una persona abocada a la prostitución, al lumpen. Una cosa es lo que La Veneno se creía de sí misma y otra muy diferente, cómo la sociedad la percibía”, advierte Pérez. Pese a ello, el profesor asegura que Cristina fue un personaje televisivo muy interesante y que, a pesar de todo, “visibilizó una realidad de la que nadie hablaba en aquel entonces”.

## Dulce Veneno

No será hasta mediados de los 90 cuando Cristina Ortiz, *La Veneno*, decida “Cruzar el Missisipi”, convirtiéndose en toda una revelación. *Esta noche cruzamos el Missisipi* (1996) - programa emitido en *prime time* la noche de los domingos- será precisamente donde debutará. *La Veneno* fue una mujer, prostituta y transexual que, con una combinación de sexualidad, ingenuidad y ausencia de filtro en la expresión de sus opiniones, se convertiría en musa de Pepe Navarro -periodista y presentador del programa. “Despreciaba a las demás mujeres transexuales; eso sí, exceptuando a Bibiana Fernández. No hablaba por su propia voz. Representaba la voz de la homofobia y transfobia que bebió del entorno familiar en el que se había criado”, aclara Araneta. “Es hija de su tiempo. Guardaba mucho dolor. Al igual que la mayoría de mujeres transexuales de los

noventa, fue víctima de un claro desarraigo familiar”. Adra (Almería) fue el pueblo que la vio crecer. Pero una vez marchó, nunca quiso volver.

La periodista Valeria Vegas- autora de sus memorias- explica en el libro *¡Digo! Ni Puta Ni Santa: Las Memorias de La Veneno* (2016), cómo a Cristina le gustaba ver la película *La Cenicienta* por las noches (su película favorita) o su incondicional amor por los animales. “Pese a su dureza, Cristina era muy sensible”, destaca.

Luis Venegas, editor y creador de *Candy Magazine* –revista de culto internacional sobre arte transversal (cultura transexual, travestismo y géneros no binarios)- recuerda la vez que conoció a *La Veneno* para una sesión fotográfica de Candy que, lamentablemente, sería la última debido a que Cristina falleció unos meses después. “Considero que todo el sufrimiento que pasó a lo largo de su vida lo procesó con cierta rabia; razón por la que no dejaba títere con cabeza. El hecho de que muchas personas hoy en día la tengan de referente como una mujer brava y poderosa creo que es uno de los motivos por los que hay que respetarla como personaje”, explica Venegas.

En la actualidad, debido al éxito de *Veneno* (2020), serie dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi y producida por Atresplayer (*Antena 3*), muchos jóvenes que no vivieron los años noventa tienen la oportunidad de conocer la figura de Cristina a través de este proyecto cinematográfico. “Hasta ahora, nunca se había visto a tanta representación trans en un proyecto audiovisual español. La serie cuenta con cerca de un centenar de actrices, figuración y guionistas, entre otros cargos”, destaca Tomás. El periodista añade que *Veneno* debe servir de ejemplo para que directores y directoras incluyan artistas trans en sus películas: “Ahora no hay excusa. Búscalos como ha hecho Ryan Murphy para crear *Pose* o como han hecho los Javis en *Veneno*”.

### **“Es cuestión de repartir el pastel”**

Hace dos años veíamos a la actriz Scarlett Johansson negándose a interpretar a un personaje trans. Tuvo que rechazar el papel de inmediato. Ahora, Halle Berry sigue sus pasos: acaba de renunciar a una oferta similar por el mismo hecho. “Puede resultar una interpretación polémica”, le han advertido varias asociaciones LGTB.

Los expertos aseguran que la clave de la polémica basada en la que un actor o actriz que no sea transexual – personas cisgénero- interprete a personajes transexuales es debido a su escasa representación en nuestro cine y televisión.

Según el último informe de la Asociación *Gay and Lesbian Alliance Against Defamation* (GLAAD), el año pasado en Hollywood apenas el 8% de las series tuvieron representación trans en su reparto.

En España, el personaje de Alba en la serie *La Que Se Avecina* es uno de los ejemplos más ilustrativos de dicho debate. Llegaba la octava temporada de esta exitosa comedia coral cuando en 2014 el equipo directivo decidió añadir una nueva vecina a la trama del vecindario Mirador de Montepinar. Alba Recio, personaje interpretado por el actor Víctor Palmero, sería la nueva incorporación que destacaría entre sus compañeros y compañeras de reparto. A pesar de que en un principio fuese un personaje esporádico, debido a su inesperado éxito, el equipo de guion de la serie decidió desarrollar toda una trama para el personaje. Alba había venido para quedarse.

Palmero entonces desconocía todos los insultos que tendría que soportar en las redes sociales. “Maricón”, “travesti” y “julandrón” fueron los primeros de muchos que recibiría durante los siguientes seis años mientras que decenas de asociaciones LGTB también lo criticarían, ya que, argumentaban, quitaba trabajo a actrices transexuales en paro que no conseguían encontrar un hueco en la industria del cine. Esta misma situación la volvió a vivir el actor Paco León en el 2018 por interpretar a otro personaje transexual en la conocida serie de Netflix *La Casa de las Flores*. ¿Tomó Víctor una decisión desafortunada a la hora de aceptar dicho personaje?

“Considero que Víctor no tiene la culpa. Es responsabilidad de los guionistas y directivos de la serie. Él es un actor magnífico. Lo que no puede ser es que su personaje lleve peluca y que en ocasiones veamos cómo se la pone o se la quita como *gag* cómico. ¡La transexualidad no es un disfraz!”, reivindica Tomás. En opinión del periodista, “cuando una actriz trans pueda presentarse a un casting para hacer de Santa Teresa de Jesús o de Jackie Kennedy - al igual que una actriz cisgénero- entonces el pastel estará equilibrado”. Mientras tanto, “¡tenemos que repartir el pastel!”, reivindica.

### **Open Studio Day**

*Open Studio Day*, jornada de puertas abiertas para conocer perfiles diversos de identidad de género, fue el nombre de la iniciativa que la agencia española LANE Casting llevó a cabo durante la Semana de Conciencia Trans -el 14 de noviembre de 2019-. Su objetivo: “Promover la igualdad y concienciar en torno a los problemas de discriminación que se enfrentan las personas trans, no binarias o de género fluido”, recoge su portal web.

LANE Casting es en la actualidad una de las pocas agencias de nuestro país que apuestan por esta variedad de perfiles. Alejandro Gil, codirector de la agencia, asegura que, desde el *Open Studio Day*, grandes clientes como *Coca-Cola* han contratado varios de sus perfiles sin que la identidad de género limite sus opciones. “El talento es lo más importante. A muchas marcas y productoras les da igual si son personas transexuales o no”, afirma. Subraya además que el verdadero cambio se producirá cuando un actor o actriz trans también pueda interpretar a personajes cisgénero. “Ahora, cuando nos piden perfiles masculinos o femeninos solemos ofrecer propuestas muy diversas”, explica Gil.

La escasa representación trans a la que Gil hace referencia la vivió en primera persona el director Antonio Ufarte cuando hace apenas cuatro años nadie se presentó a la convocatoria de *casting* que puso en marcha para protagonizar su cortometraje *Tras la Piel* (2016). Encontrar a una actriz trans que interpretase a su protagonista Duna fue “misión imposible”. “El proyecto hubiera tenido una esencia más real”, asegura el director almeriense. A pesar de que el cortometraje haya ganado el reconocimiento de decenas de festivales internacionales - incluyendo el prestigioso *San Francisco Trans Festival* - afirma que sigue teniendo “una espina clavada” y no descarta la idea de desarrollar otro proyecto parecido en un futuro, en esta ocasión, con una actriz trans.

## Revisión de guion

Todo guionista se coloca en un lugar u otro respecto a sus personajes: ¿Los salva a o no los salva? ¿Los empodera o los condena? Todo sale de él o ella como autor o autora. “Somos una especie de pequeños dioses”, explica Tomás, que, además de periodista, ha sido guionista de series de televisión como *Escenas de Matrimonio* o programas como *Carta Blanca*.

En el caso de las personas trans, Araneta destaca que, en la mayoría de los guiones, la identidad de género suele ser el mayor condicionante de estos personajes: “Las personas transexuales podemos sufrir y vivir por los mismos motivos que el resto de mortales”, aclara la concejala. Romper con los estereotipos y dar paso a guiones que se asemejen a la realidad que viven las personas trans en nuestros días sigue siendo una necesidad.

Para Tomás, la solución es clara: “Hacen falta más creadores, directores y guionistas trans que den voz a sus propias historias. En España, es Abril Zamora uno de los ejemplos más visibles”, aclara.

Cuando Abril Zamora- actriz, escritora y guionista- se incorporó al reparto de *Vis a Vis* en 2018 – serie en la que interpreta el personaje de Luna – no fueron pocas las personas que pensaron que era una chica que comenzaba a abrirse camino en el panorama de la industria del entretenimiento. A pesar de su extensa trayectoria en el mundo del teatro y tras aparecer en pequeños cameos en series como *Los Hombres de Paco* y *Hospital Central*, no era conocida ni reconocida.

La razón es que Abril se llamaba entonces Abel. En un giro de su guion vital, la transición sexual le dio la oportunidad de volver a comenzar en la industria desde otro punto de partida. Su trabajo como creadora la ha llevado a desarrollar proyectos como la serie de Telecinco *Señoras del (H)Ampa* o participar en el equipo de guion de la segunda temporada de *Élite* convirtiéndose así en una de las figuras trans *mainstream* más conocidas de nuestro país. En ninguno de estos proyectos hay personajes trans. Ella es creadora de historias universales. Según Araneta, Abril “rompe con la idea social establecida de que una guionista trans cree exclusivamente personajes que se identifiquen con su identidad de género”.

Cansada de dar la misma explicación una y otra vez en los medios de comunicación, Zamora asegura que le parece más que suficiente estar trabajando para visibilizar y normalizar su condición: “Estoy cansada de tratar el mismo tema una y otra vez. Para mí es algo normal; no le doy tanta importancia”.

Resulta que una gran parte de su trayectoria la ha desarrollado con un aspecto masculino a ojos de la sociedad. Al igual que Abril, las hermanas Wachowski – directoras del clásico de ciencia ficción *Matrix* (1999)- decidieron dar el paso cuando ya estaban afianzadas en la industria. “Tal vez nos encontramos en una etapa donde los y las creadoras trans tienen que conseguir cierto estatus como *ellos* para que en un futuro puedan ser reconocidas como *ellas* desde el inicio; y lo mismo sucede a la inversa”, explica Araneta. “Espero que en el futuro no tenga que ser así”.

## Nuevas generaciones

Las jóvenes revelaciones trans como el actor vasco Kimetz Rentería - conocido por Gabo, personaje que interpreta en la serie infantil en euskera *Go! Azen* (ETB)- aseguran que sigue habiendo un gran desconocimiento a la hora de construir este tipo de personajes: “Recuerdo que cuando me dieron la ficha del personaje, la descripción de Gabo era muy escasa. Solamente tenía puesto que era un adolescente transexual. Mis compañeros, en cambio, tenían una biografía

muy completa”. Rentería echó de menos que su personaje se defendiera por sí solo. Siempre eran los demás quienes hablaban por él. “Es importante que las nuevas generaciones hagamos más guiones donde se nos empodere”, afirma.

*¡Hala, Kimetz es como yo!* -esta es la frase que repiten cerca de una decena de niños mientras sonríen entre ellos-. *¡Es como yo!, ¡es como yo!* -aguardan impacientes-. *¡Mira ama, es como yo!*- la felicidad borbotea a través de las pupilas de sus ojos cuando por fin ven a “alguien como ellos”.

“Cada vez que voy a *Naizen* – Asociación de Familias de Menores Transexuales de Euskadi- los niños no paran de pedirme fotos y autógrafos”, explica Kimetz. La razón por la que estos niños se encuentran tan impacientes se debe a que es el primer actor trans que interpreta a un personaje principal de una serie en la televisión pública vasca.

Con apenas 18 años recién cumplidos, el joven actor bilbaíno asegura que *Go!Azen* ha sido el proyecto que le ha abierto las puertas al mundo actoral. Explica que ha sido una experiencia muy enriquecedora y que ha recibido una multitud de mensajes en los que muchos niños le dan las gracias debido a que su personaje les ha ayudado el dar el paso para salir del armario y decir a sus padres que son personas trans.

“Hacen falta más personajes como el de Kimetz. Recuerdo con cariño una anécdota que viví con mi hijo cuando apenas tenía cinco años en una quedada donde nos reunimos varias familias. En esa reunión, había un único chico trans. Entonces, cuando mi hijo se percató de ello, me dijo : “¿Ves ama? ¡Ese chico es como yo!”. Jamás se me olvidará ese momento”, afirma Beatriz Sever, portavoz de la asociación y madre de un adolescente trans.

La mirada del otro nos condiciona. En ocasiones, nos orienta; en otras, nos limita. Los límites son precisamente lo que, según Sever, debemos romper, aunque asegura que los estereotipos son necesarios para que estos niños consigan hacerse visibles. “Si a una niña trans no la ven como una niña, se pondrá vestidos y lazos rosas para que la sociedad la considere como tal”, afirma. El caso es que no hay que eliminar estos estereotipos; hay que ampliarlos. Según Sever, hacen falta más personajes que visibilicen los comportamientos de géneros no normativos (no binarios). “En la asociación tenemos cada vez más casos de niños que no se identifican ni con el género masculino ni femenino. Combinan atributos de ambos. Por ejemplo, tenemos casos de niños que se les gustan llevar vestidos, pero no por ello son niñas”.

Mientras tanto, Kimetz no descarta la idea de participar en más proyectos como actor en un futuro. Asegura que le gustaría seguir formándose en teatro y poder trabajar en proyectos teatrales y audiovisuales, aunque reconoce que una misma idea le ronda por la cabeza una y otra vez. “Tengo miedo a convertirme en el trans de la televisión”, expone temeroso.

## La familia es la clave

Beatriz Sever no olvida aquel 8 de marzo de 2015 cuando su familia junto a otras siete, procedentes de diferentes municipios del País Vasco, se juntaron para crear la delegación de la asociación Chrysallis en Euskadi – Asociación Estatal de Familias con Menores Transexuales-. No fue hasta 2019 cuando decidieron cambiar de nombre y dejar de ser una delegación territorial. Naizen, palabra que hace referencia a “lo que soy” en euskera, sería el nombre elegido para esta nueva etapa. Apenas han bastado cuatro años para que este pequeño “proyecto familiar” se haya convertido en toda una entidad que, en la actualidad, cuenta con más de 100 familias implicadas.

Será en 2017 cuando la delegación Chrysallis Euskal Herria logre una gran repercusión estatal. Debido al éxito de su campaña *Hay niñas con pene y niños con vulva*, la agrupación Hazte Oír lanzará su contra campaña exhibiendo un autobús naranja por las calles con el lema contrario: *Los niños tienen pene y las niñas tienen vulva. Que no te engañen*. “Si a una niña le dices que no es una niña porque tiene pene, va a pensar que cortárselo va a ser la mejor opción. Tanto el cine como la televisión son fundamentales para concienciar de que no hay ningún problema en tener pene para ser una niña, ya que no hay una sola forma de ser hombre o mujer. Hay hombres con vulva y mujeres con pene. No pasa absolutamente nada”, reivindica Sever. Pero, ¿cómo concienciar a la sociedad de ello?

La clave: sus padres. Debido a la escasa información que se ofrece en los colegios sobre transexualidad, Sever asegura que los padres suelen ser los grandes olvidados ya que la mayoría de los proyectos de ficción están enfocados a un público infantil. “Es erróneo crear proyectos de temática trans solamente enfocados a niños y niñas. Tienen que haber más iniciativas dirigidas a sus padres. Si ellos no consiguen ser conscientes y entender la situación de sus propios hijos e hijas, ¿quién lo va a hacer?”.

## Despiece 1: Transexualidad en Hollywood. ¿Éxito o fracaso?

“Según el último informe de la *Asociación Gay and Lesbian Alliance Against Defamation* (GLAAD), el 80% de la población americana asegura no haber conocido a una persona trans en sus vidas”, explica *Disclosure* (2020), documental donde una decena de actrices y actores americanos hablan sobre la precaria situación de la transexualidad en Hollywood. Entre ellos, la actriz *Laverne Cox* cuenta su experiencia: “Recuerdo subir a un vagón de metro en Nueva York al inicio de mi transición y ver cómo la gente se echaba a reír, como si mi existencia les pareciera un chiste. La sociedad ha sido entrenada para tener este tipo de reacciones”, explica la actriz evidenciando la influencia del cine hollywoodense a la hora de generar actitudes transfobas.

Al recordar el argumento de la película *The Crying Game* (1992), podemos ver cómo su protagonista -enamorado hasta las trancas de la atractiva Dil – descubre que su amante es una chica trans cuando tiene, ni más ni menos, un pene frente a su cabeza en vez de la vulva que espera ver. Escena que se volverá a repetir con el personaje de Jim Carrey en *Ace Ventura: Pet Detective* (1994). Exceptuando casos como *TransAmérica* (2005) – una de las pocas ocasiones en la que podemos ver a una actriz protagonizar a otra mujer transexual- las personas trans apenas han tenido con quién identificarse en la gran pantalla. Hoy en día, la actriz Laverne Cox es una de las referencias más importantes que ha roto con este estigma.

De sufrir *bullying* en el colegio por ser un niño demasiado afeminado a convertirse en la primera mujer transexual en ser portada de la revista *Time*. La vida de Cox no entiende de términos medios. Debido a su exitosa participación en el elenco de la serie *Orange Is The New Black* (2013 - 2014), su trabajo sirvió de precedente, ya que fue la primera actriz transexual en ser nominada a un premio Emmy. Su ejemplo es parte de un legado que más tarde Daniela Vega afianzaría al protagonizar *Una Mujer Fantástica* (2017), filme ganador del Óscar a mejor película en habla no inglesa que trata sobre las aspiraciones de una joven camarera transexual que sueña con ser cantante. Incluso en la actualidad, tenemos la conocida serie *Pose* (2015-2016), formada por un elenco de más de 50 personas trans y géneros no binarios, como referente internacional.

No obstante, las estadísticas muestran que sigue habiendo una representación insuficiente. El mismo informe de GLAAD indica que en 2019, hubo un total de 38 personajes trans (8%) tanto en televisión por cable como transmisiones en directo o vía *streaming* en Estados Unidos (considerando las plataformas Hulu, Amazon y Netflix), de los cuales 21 fueron mujeres, 12 hombres y 5 personajes

no binarios. Una cantidad que sigue siendo escasa frente a los 488 personajes LGBTQ+ que hubo en total. Como bien evidencia la historiadora transexual Susan Stryker en el documental *Disclosure*: “Aún queda mucho trabajo por hacer. No podemos pensar que la revolución ha acabado solo porque se nos represente. En realidad, no es así”. A pesar de que la situación haya mejorado, las vidas de las personas trans siguen estando invisibilizadas en la gran pantalla. “Sin embargo, considero que las cosas pueden cambiar muy rápido”, concluye esperanzada.

## Despiece 2: Entre páginas y bambalinas

Poder palpar las páginas de un libro o sentir a los actores a apenas unos metros de distancia, según el periodista Paco Tomás, “es un derecho del que todo el mundo debería disfrutar a lo largo de sus vidas”. “Tanto el teatro como la literatura me parecen unas formas muy directas de concienciar al público sobre la realidad que vivimos las familias con personas trans en nuestro día a día. Tienen que ser obras construidas a través de escuchas y vivencias con el objetivo de tener un conocimiento más próximo a la realidad que nos rodea”, explica Beatriz Sever, portavoz de la Asociación Naizen.

Precisamente, este es el objetivo de *El Bebé Verde* y *Lur*. La primera es una obra autobiográfica contada a través de un personaje ficticio creado por la propia autora -la artista y actriz transexual Roberta Marrero- mientras que la segunda, en cambio, refleja la historia ficticia de Ane, una niña trans que descubre su identidad de género a través de un muñeco de trapo. “Ambas, desde la sencillez y cercanía, son grandes opciones para que las personas que desconozcan esta realidad puedan comprenderla de una forma más humana”, afirma Tomás.

### Literatura: *El Bebé Verde* (2016)

Los referentes del pop fueron el pilar que salvaron la vida a Roberta Marrero (Las Palmas de Gran Canaria, 1972). Así lo explica la propia ilustradora en su libro autobiográfico *El Bebé Verde* (2016) donde sustituye la palabra “referentes” por la de “héroes”. Boy George, David Bowie y Annie Lennox la acompañarán en la historia de su vida. *No nací ni hombre ni mujer, nací bebé; solamente necesito tiempo para saber quién soy* –podemos leer en las primeras páginas de su obra-.

Durante el libro, la artista cuenta diferentes anécdotas de su niñez en las que se enfrenta a sí misma recordando las situaciones tan complicadas y cómo los referentes la ayudaron a *transicionar* y convertirse en la mujer que siempre quiso ser a ojos de la sociedad. Precisamente, debido al escaso apoyo familiar, los referentes del cine, la música y televisión fueron la pieza clave. Entre realidad y ficción, Marrero describe “el bebé” de este libro como un regalo que le gustaría haber hecho a sus padres para que se diesen cuenta de una realidad que en aquel entonces no querían ver.

### **Teatro: *Lur* (2018-2020)**

Un abuelo le regala a su hija Ane un muñeco de trapo sin ninguna característica física evidente. Al no tener una identidad definida, Ane será quien decida el género del muñeco a medida que vaya creciendo. El muñeco se convertirá en el reflejo de su propia realidad. ¿Por qué soy diferente? ¿Por qué no soy como los demás? -se preguntará cuando descubra que precisamente, él es un niño que ha nacido con vagina-.

Bajo esta premisa nace la trama de la obra de teatro *Lur*, dirigida por Kepa Errasti y Xabier Ormazabal (Xake produkzioak). “Aunque la historia en un principio pueda parecer para niños y niñas, considero que *Lur* llega a tener un impacto mucho mayor en la gente adulta. Al fin y al cabo, un niño tiene pocos prejuicios”, expresa Errasti.

En la actualidad, aún siguen siendo pocas las obras de teatro que apuestan por la transexualidad como temática principal de su línea narrativa. El propio Errasti solamente recuerda otra obra de teatro, *Martina* (2013), que trabajase esta misma temática en el País Vasco. El actor y dramaturgo asegura que el teatro puede llegar a ser un buen medio para concienciar a los padres sobre esta realidad: “El teatro ayuda a simplificar y a entender temas complejos de una forma muy sencilla. Yo he aprendido muchísimo en el proceso de creación de la obra. Antes solía decir *es un niño que se siente niña*. Pues no, ¡es una niña y punto!”.

### Despiece 3: Aprender a informar

*El reparto es todo masculino, además de contar con cuatro transexuales* (Hoy.es, 2010), *Una chica marroquí y un transexual en el reparto de Go!Azen* (EiTB, 2019), *El Día del Orgullo aflora la división entre transexuales y sectores feministas* (Diario Sur, 2020).

“La palabra *transexual* no es un sustantivo. Muchos medios de comunicación se equivocan en este aspecto. En todo caso será un adjetivo que acompaña a las palabras persona, hombre o mujer. Hay que estar reclamándoselo todo el rato”, critica el periodista Paco Tomás. No es el único problema. Beatriz Sever, portavoz de la asociación Naizen afirma que la confusión de términos suele darse con frecuencia. “A pesar de haber notado una mejora en los medios de comunicación, sigue habiendo expresiones del estilo como *chicos que quieren ser chicas*. Es importante que aprendan a usar la terminología correcta”, asegura.

En el siguiente glosario de términos se muestran los conceptos más empleados en los medios de comunicación en cuanto a identidad de género:

- **Transexual:** término empleado para nombrar a las personas que llevan a cabo intervenciones quirúrgicas y hormonales con el objetivo de conseguir una apariencia física femenina normativa debido a que no se sienten identificadas con el sexo biológico que se les ha asignado al nacer.
- **Transgénero:** hombre o mujer que no necesita someterse a una intervención hormonal o quirúrgica, a pesar de no identificarse con su sexo biológico.
- **Cisgénero:** se dice cuando concuerda el sexo biológico con la identidad de género.
- **Travesti:** individuos que se caracterizan mediante la apariencia de su sexo opuesto como *alter ego* a modo de disfraz en el mundo del espectáculo.
- **Géneros no binarios:** personas que no se sienten representadas ni con el género masculino ni femenino. Poseen atributos de ambos géneros y crean su propia identidad de género también conocido como “tercer género” que no se asemeja al sistema de género binario “hombre” o “mujer”.

- **Operación de reasignación genital:** proceso quirúrgico que las personas transexuales llevan a cabo con el objetivo de modificar la apariencia de sus genitales por su sexo sentido.
- **Orientación Sexual:** hace referencia a las preferencias afectivo sexuales. La heterosexualidad (personas que se sienten atraídas por individuos de su sexo contrario), homosexualidad (personas que sienten atracción por individuos de su mismo sexo), la asexualidad (personas que no sienten ningún tipo de atracción sexual), son algunas de las representaciones.
- **Género:** constructo social creado a partir de manifestaciones socioculturales que se asocian a un sexo en concreto; hombre o mujer.
- **Sexo biológico:** referido al sexo de nacimiento. Hace referencia tanto a las hormonas sexuales, genitales y cromosomas.

#### Sumarios:

- **Aitzole Araneta, concejala del Ayuntamiento de San Sebastián, sexóloga y actriz:** “Mis compañeros en el consistorio, entre ellos el alcalde, jamás habían tenido una compañera como yo”.
- **Beatriz Sever, sexóloga y portavoz de la Asociación Naizen:** “Resulta que debido a las referencias tan escasas en la gran pantalla, había niñas que creían que no eran trans porque no se sentían identificadas con ninguna de ellas”.
- **Paco Tomás, periodista y guionista:** “Soy lesbiana, soy gay, soy una persona trans... pero tengo que ser algo. Pues no, ¡puedes ser panadera! No pasa absolutamente nada”.
- **Abril Zamora, actriz y guionista:** “Estoy cansada de tratar el mismo tema una y otra vez. Para mí, la transexualidad es algo normal; no le doy tanta importancia”.
- **Kimetz Rentería, actor:** “Tengo miedo de ser el trans de la televisión”.

# Memoria



## **Realidad trans: las ficciones estereotipadas buscan un nuevo guion**

**Julen San Esteban Urquizu**

**Dirección: Iñigo Marauri Castillo**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Curso académico: 2019-2020**



Facultad de las Ciencias Sociales y de la Comunicación  
Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea

## 1. Resumen

*Realidad trans: Las ficciones estereotipadas buscan un nuevo guion* nace de la necesidad de visibilizar la errónea imagen que las obras de ficción de nuestro país difunden a la hora de incluir a personajes trans en sus guiones de cine y televisión.

En España, el mundo del espectáculo y la prostitución siguen siendo las salidas más recurrentes debido a que solamente dos de cada diez personas trans consiguen trabajo. Precisamente este reportaje pretende reflejar una imagen real y esperanzadora en la que sean ellas mismas quienes den voz a sus propias historias ya que, en la mayoría de los casos, no suele ser lo habitual. Con las experiencias de Kimetz Renteria y Aitzole Araneta como punto de partida (ambos, perfiles de personas transexuales que han tenido relación con el mundo actoral), este reportaje muestra vivencias y experiencias que acerca esta realidad a sus lectores desde un punto de vista más personal.

El reportaje también incluye diferentes artículos e informes, además de las declaraciones de diez profesionales de la industria del cine y del entretenimiento LGTBIQ+, que valoran esta situación y proponen soluciones para las generaciones futuras.

## 2. Introducción:

*Apenas tenía 16 años cuando terminé la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Entonces me di cuenta que en el colegio nunca nadie me habló sobre la existencia de las personas trans. Ni siquiera sabía que existían. En los libros de historia solamente aparecían imágenes de hombres soldado, políticos, pintores, músicos que llevaban la terminación “-os” y el pronombre “él” como fieles amigos inseparables de una misma figura hegemónica de hombre cisgénero.*

Esta fue la reflexión que hice tras leer el libro *Vestidas de Azul: Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la transición española* escrito por la periodista trans Valeria Vegas. Gracias a Valeria tuve la oportunidad de descubrir la memoria histórica que propició la desigualdad social y política que hoy en día sigue sentenciando a un colectivo que mantiene viva una lucha de más de 40 años en España.

La *Ley de Vagos y Maleantes* (1933- 1970), que más tarde será sustituida por la *Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social* (1970-1995), comenzó a sentenciar a personas transexuales, travestis, representaciones de género no binarias y homosexuales. Tanto la prisión como las terapias de choque o el internamiento en centros psiquiátricos fueron varias de las prácticas avaladas por dicha ley, mientras que las obras cinematográficas de la época realizaban un tratamiento cómico y estereotipado de estas personas sin reflejar la realidad que las sentenciaba, una y otra vez.

### 3. Objetivos

A la hora de tratar la transexualidad, en la mayoría de los casos, se suele hablar de los valores negativos que rodean al colectivo: prostitución, drogas, suicidios, asesinatos... Por este motivo, uno de mis objetivos principales ha sido elaborar un reportaje en el que se muestre un futuro optimista y esperanzador.

Tras reunirme con Beatriz Sever, portavoz de Naizen – Asociación de Familias de Menores Transexuales de Euskadi- y el periodista Paco Tomás – director y presentador del programa de radio *Wisteria Lane* (RNE)- me di cuenta de la importancia que los referentes desempeñan en nuestra sociedad. A pesar de los avances conseguidos durante los últimos años, los referentes positivos trans actuales que puedan inspirar a las generaciones futuras siguen siendo muy escasos. Por este motivo, pensé que reflejar esta necesidad como núcleo hacia un cambio sería la clave para arrojar luz y esperanza a las personas lectoras que desconozcan esta realidad o que, incluso, puedan sentirse identificadas con las experiencias recopiladas entre las páginas de este reportaje.

### 4. Documentación:

La información utilizada en el reportaje ha sido conseguida a través de un total de 11 entrevistas personales y 17 fuentes documentales en las que se destacan libros, artículos de revistas, periódicos y estudios académicos:

#### 4.1. Fuentes personales:

*\*Debido a la situación generada por la COVID-19, la mayoría de las entrevistas han sido elaboradas mediante videoconferencias o llamadas telefónicas. Todas ellas han sido grabadas por vídeo o audio con el consentimiento de las personas entrevistadas.*

**-Aitzole Araneta.** *Sexóloga, actriz y activista política trans.* Actualmente es portavoz de Unidas Podemos del Ayuntamiento de San Sebastián y técnico de igualdad en el Ayuntamiento de Pasaia. Tuvimos una conversación por videoconferencia en la que me habló durante hora y media sobre su experiencia pasada como actriz a través de unas cuantas anécdotas y sobre su puesto actual como concejala en el Ayuntamiento de San Sebastián.

**-Kimetz Rentería.** *Actor trans.* Es destacable su personaje Gabo en la serie Go! Azen (EiTB), primer personaje transexual de la televisión pública vasca. La entrevista de Kimetz la pude hacer de forma presencial en el mes de febrero en Bilbao.

**-Beatriz Sever.** *Periodista, sexóloga y madre de un adolescente trans.* En la actualidad, es portavoz de la asociación Naizen (Asociación de Padres y Madres con Menores Transexuales de Euskadi). Tuve la suerte de quedar con Beatriz en un bar de Algorta donde mantuvimos una charla de dos horas. Me explicó toda la labor de la asociación Naizen y la necesidad de los niños y niñas trans de identificarse con personajes en la gran pantalla.

**-Julio Pérez.** *Doctor en Historia del Arte y profesor en la Universidad de Nebrija. También imparte clases sobre arte y género en Formación Al Cuadrado.* Es autor de libros como *Drácula Superstar* (2014), *Costus: You Are a Star* (2016) y *Mirar con un ojo cerrado* (2018). Julio me recomendó unas cuantas obras y artículos sobre identidad de género a través de una charla que mantuvimos por videoconferencia. Por otro lado, también mostró su opinión sobre diferentes filmes y personajes citados en el reportaje.

**-Paco Tomás.** *Periodista, escritor y guionista.* Es director y presentador de Wisteria Lane, el único programa LGTBI en la radio pública de nuestro país (Radio Nacional de España). Tomás me explicó la importancia de los referentes en el mundo del cine y de la televisión mediante una entrevista por videoconferencia.

**-Abril Zamora\*.** *Actriz, guionista y directora trans.* Entre sus trabajos destaca su participación en la tercera temporada de *Vis a Vis* donde interpreta el personaje de Luna. Es cocreadora de la serie de Telecinco *Señoras del (H)Ampa* (2019) y coguionista de la tercera temporada de la serie *Élite* (Netflix) (2018-2020). Contacté con ella a través Instagram. Mantuvimos una pequeña conversación mediante notas de audio.

\*De Abril solamente conseguí que me hablase por audio unos 5 minutos explicándome que estaba cansada de hablar sobre transexualidad en los medios de comunicación. Me aclaró que el simple hecho de trabajar en cine y televisión, le es suficiente para visibilizar y reivindicar su identidad de género.

**-Alejandro Gil.** *Cofundador y director de LANE Casting.* Hace unos meses llevaron a cabo el *Open Studio Day*, evento que les ayudó a encontrar perfiles trans y géneros no binarios. En la actualidad, es una de las pocas agencias de casting de nuestro país que posee una gran diversidad de perfiles trans. Pude mantener una conversación con Alejandro por videoconferencia.

**-Antonio Ufarte.** *Director de cine.* Entre sus trabajos es destacable el cortometraje de temática trans *Tras la Piel* (2016), proyecto ganador de numerosos premios en festivales internacionales. Con Antonio mantuve una conversación por videoconferencia donde me habló sobre el proceso de creación del cortometraje.

**-Kepa Errasti.** *Actor y dramaturgo.* Co creador de la obra de teatro *Lur*. Pude entrevistarle por videoconferencia donde me habló sobre la experiencia y acogida de la obra.

**-Luis Venegas:** *Director creativo y editor de Candy Magazine.* Única revista internacional de tirada periódica impresa sobre cultura transversal (transexualidad, travestismo, géneros no binarios y androginia). Conseguí contactar con Luis a través de Instagram. Debido a su agenda tan complicada, pudimos mantener una pequeña conversación telefónica unos días más tarde.

**-Eduardo Gestido.** *Activista trans, webmaster y formador en Transboys.es.* Es la segunda asociación de chicos trans de nuestro país y la primera de Canarias. Por razones personales me pidió que no le citase en el trabajo. De todas formas, me aportó muchísima información y me ayudó a esbozar un contexto social más completo a través de una conversación que mantuvimos por videoconferencia.

#### 4.2.Fuentes descartadas:

**-Bibiana Fernández.** *Actriz trans.* Pensé entrevistar a Bibiana en febrero cuando acudió a Bilbao con *La Última Tourné* (obra de teatro que protagoniza). Tras intercambiar un par de emails con el departamento de prensa del Teatro Campos Elíseos, me dijeron que no podía ser debido a la agenda tan apretada que disponía Bibiana durante esos días.

**-Pedro Almodóvar.** *Director de cine.* Intenté ponerme en contacto con Pedro a través de su productora, El Deseo. Después de realizar la solicitud por email, enseguida recibí un mensaje de la productora diciendo que no conceden entrevistas a estudiantes.

**-Valeria Vegas.** *Periodista, directora y escritora trans.* En el caso de Valeria, pude conseguir una cita para entrevistarla porque fue jurado del festival de cine LGTBI Zinegoak en Bilbao. Finalmente, debido a un cambio de agenda, no pudo atenderme.

**-Carla Antonelli.** *Actriz trans, activista y diputada de la Asamblea de Madrid.* Me fue imposible contactar con Carla. Tras enviar unos cuantos emails no recibí ninguna respuesta.

**-Mar Cambrollé.** *Política, activista transexual y presidenta de la asociación Plataforma Trans.* Envié varios mensajes tanto a las redes sociales de Plataforma Trans como a su email de contacto. Me dijeron que no era posible debido a que Mar tenía una agenda muy apretada.

**-Paco León.** *Actor y director de cine.* En el caso de Paco León contacté con su representante Antonio Abelero ya que no encontré ninguna dirección de correo electrónico de Paco. Abelero me dijo que no iba a ser posible hacer un hueco para la entrevista.

**-Javier Calvo y Javier Ambrossi.** *Directores de cine.* Tras una llamada a su productora Suma Latina, me recomendaron contactar con su agencia de representación Gosua Management para concretar la entrevista. Tras la nula respuesta, finalmente no pudo ser.

**-Cloe:** *Niña trans.* Para entrevistar a Cloe, contacté con su madre a través de Instagram. Debido a la repercusión mediática que Cloe está teniendo últimamente como modelo y activista, fue imposible que me reservasen un hueco.

**-Asociación FELGTB.** *Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales.* Con la asociación FELGTB contacté vía email durante el mes de julio. Tras intercambiar unos cuantos mensajes, finalmente me dijeron que no disponían de nadie en su oficina que me pudiera ayudar en horario de verano.

**-Asociación Transexualia.** *Asociación española de personas transexuales.* A través de Facebook, pude hablar con Miguel, uno de los responsables de la asociación. Me dijo, al igual que la asociación FELGTB, que en esos momentos no disponía de nadie que me pudiera ayudar.

### 4.3.Fuentes documentales:

-Ameco Press (2018). *La Plataforma Trans exige que se apruebe de forma unánime el Proyecto de Ley Trans Estatal.* Recuperado de:  
<https://amecopress.net/La-Plataforma-Trans-exige-que-se-apruebe-de-forma-unanime-el-Proyecto-de-Ley-Trans-Estatal>

-Chrysallis (2014). *Prevalencia.* Recuperado de:  
<https://chrysallis.org.es/informacion/prevalencia/>

-elDiario.es (2019). *Más del 80 % de paro; la pesadilla de encontrar trabajo de las personas trans.* Recuperado de:  
[https://www.eldiario.es/sociedad/pesadilla-encontrar-trabajo-personas-trans\\_1\\_1450931.html](https://www.eldiario.es/sociedad/pesadilla-encontrar-trabajo-personas-trans_1_1450931.html)

-El Hombre Transexual. *El Semáforo de las Palabras sobre Transexualidad.* Recuperado de: <http://www.labroma.org/archivos/elsemaforo.pdf>

-El País Semanal (2020): *La Veneno Vuelve a la Tele.* Recuperado de:  
[https://elpais.com/elpais/2020/03/18/eps/1584529029\\_763824.html](https://elpais.com/elpais/2020/03/18/eps/1584529029_763824.html)

-Feder S. (2020) *Disclosure: Ser Trans en Hollywood.* Estados Unidos. Disclosure Films, Bow and Arrow Entertainment.

-FELGTB (2007). *Personas trans en el ámbito laboral. Guía para el proceso de transición.* Recuperado de:  
<https://fsc.ccoo.es/b31a184b61386d54d9c8b2e48953b5b8000050.pdf>

-GLAAD (2019-2020). *Where we are on Tv.* Recuperado de:  
<https://www.glaad.org/sites/default/files/GLAAD%20WHERE%20WE%20ARE%20ON%20TV%202019%202020.pdf>

-Llamas R. (1997). *Miss Media.* Barcelona. Ediciones de la Tempestad.

- Marrero R. (2016). *El Bebé Verde. Infancia, Transexualidad y Héroes del Pop*. Madrid. Planeta.
  
- Mateos B. Vallejo C.(2018). *Nosotrxs Somos. Capítulo 5: Naranja. Cuerpos diversos, derechos iguales*. España. Playz (RTVE):  
<https://www.rtve.es/playz/videos/nosotrxs-somos/nosotrxs-somos-capitulo-5-naranja-cuerpos-diversos-derechos-iguales/5285835/>
  
- Portero A., Gael Blanco D., Bioque A., Macías A., Cassandra V., Al- Khansa Q. (2019). *Vidas Trans*. España. Antipersona.
  
- RTVE (2015). *La homosexualidad y la transexualidad*. Recuperado de:  
<https://www.rtve.es/television/20151113/homosexualidad-transexualidad/1254081.shtml>
  
- UGT (2019). *Situación de la LGTBIfobia en el trabajo. Propuesta sindical*. Recuperado de: [https://www.ugt.es/sites/default/files/informe\\_17\\_de\\_mayo.pdf](https://www.ugt.es/sites/default/files/informe_17_de_mayo.pdf)
  
- Uppers. *20N, día de la Memoria Trans: protagonistas de “Una Transición Ejemplar”*. Recuperado de: [https://www.uppers.es/reportajes/20n-dia-memoria-trans-protagonistas-transicion-ejemplar\\_18\\_2853645319.html](https://www.uppers.es/reportajes/20n-dia-memoria-trans-protagonistas-transicion-ejemplar_18_2853645319.html)
  
- Vegas V.(2019). *Vestidas de Azul: análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la transición española*. España. Dos Bigotes.
  
- Verne (2019): *No hay papeles de ficción para las personas trans*. Recuperado de:  
[https://verne.elpais.com/verne/2019/11/17/articulo/1574002483\\_793464.html](https://verne.elpais.com/verne/2019/11/17/articulo/1574002483_793464.html)

## 5. Estructura y organización del contenido

Cuando comencé a investigar en busca de documentos que me ayudasen a comprender la realidad que viven las personas transexuales en la industria del cine y de la televisión en nuestro país, me sorprendió la escasa información estadística disponible. Tras ahondar en portales web de asociaciones LGTBI de referencia a nivel estatal como Transexualía, Plataforma Trans, FLGTB o Naizen, no encontré ningún informe que estuviese vinculado al mundo del cine y televisión.

Más tarde, topé con unos cuantos reportajes publicados en El País, en la revista Pikara y en El Mundo, además de visionar el documental *Nosotrxs Somos* (2018) de Playz (RTVE) y revisar el último informe anual de la Organización Internacional *Alianza de Gays y Lesbianas contra la difamación* (GLAAD). Este último ofrece datos estadísticos de personajes trans en Hollywood -razón por la que terminé por dedicarle un despiece a la situación de la transexualidad en el cine hollywoodense-. Gracias a estos documentos pude organizar un esquema como estructura inicial. De esta forma, comencé a realizar la lista de las primeras personas que me interesaría contactar para citar en el trabajo.

Una vez redactadas las entrevistas de Beatriz Sever y Kimetz Rentería, comencé a estructurar el contenido del reportaje. Gracias a la explicación de Beatriz sobre su labor en Naizen, pude trazar una visión sobre las necesidades actuales en niños y niñas trans para encontrar referentes que les representen y pensar cómo buscar testimonios de personas trans que aportasen sus experiencias personales para contrastar este problema. Entonces gracias a Beatriz conseguí ponerme en contacto con la concejala y sexóloga transexual Aitzole Araneta.

Precisamente, la experiencia de Aitzole ha sido la pieza fundamental de mi reportaje. Gracias a su testimonio elaboré la estructura base de mi escrito y entendí las razones por las que, debido a la transfobia social de nuestro país, dejó su camino de ser actriz.

Más tarde, durante los meses de abril y mayo, fue cuando llevé a cabo el resto de las entrevistas. Debo decir que, me resultó bastante complicado contar con algunas fuentes ya que muchas no estaban dispuestas a colaborar. Aun así, considero que tras un largo intercambio de emails y llamadas, las once fuentes obtenidas me han ofrecido informaciones de mucho valor debido a que todas ellas han tenido un contacto directo con el colectivo trans y una trayectoria muy amplia en la industria del cine, televisión u otros medios de comunicación.

## **6. Proceso de redacción del reportaje:**

Cuando comencé a redactar el reportaje, la dificultad principal que encontré fue la de organizar la cantidad de información que tenía recopilada. Al fin y al cabo, he tenido que acortar 18 horas de grabación entre audios y vídeos. Ha sido un trabajo muy tedioso y complicado debido a la selección y descarte llevado a cabo teniendo que dejar información de interés fuera de mi reportaje.

Por otro lado, me ha parecido muy enriquecedor poder dar voz a un tema tan invisibilizado en los medios de comunicación. El hecho de redactar las anécdotas de personas de generaciones tan distintas me ha ayudado a recordar, una y otra vez, el motivo por el que decidí desarrollar este trabajo. Poder empatizar de una forma tan cercana con las vivencias de las personas entrevistadas y escuchar sus historias ha sido la experiencia más enriquecedora y emotiva que he vivido durante los cuatro años de carrera.

## **7. Dificultades:**

Este ha sido, sin duda, el proyecto más laborioso que he realizado hasta la fecha. Al tratar un tema tan invisibilizado, ha sido complicado conseguir datos estadísticos sobre transexualidad en cine y televisión en España. Aun preguntando a asociaciones como FELGTB, Transexualia o Plataforma Trans, no me pudieron dar dichos datos ya que, al parecer, hay pocos estudios estadísticos realizados.

Por otro lado, debido a la situación generada por la COVID-19, me resultó bastante complicado contar con la colaboración de algunas fuentes. Por este motivo, tuve que ir cambiando la estructura del reportaje a medida que las personas entrevistadas me iban confirmando o denegando su disponibilidad. A pesar de todo, considero que he podido contar con testimonios muy interesantes de profesionales con gran experiencia en el sector que han hecho de este reportaje un proyecto atractivo y cercano.

En cuanto a la redacción, la diferenciación y el empleo correcto de la terminología correspondiente respecto a identidad de género ha sido otro de los factores más complicados. Debido a la gran variedad de conceptos, he tenido que desarrollar una labor de investigación extra para hacer un uso apropiado del léxico durante el reportaje.

He procurado usar un lenguaje claro y sencillo para que cualquier persona pueda entender el contenido sin necesidad de poseer una formación especializada en estudios de género e identidad sexual. Por este motivo, me ha parecido imprescindible añadir una explicación de la terminología básica en cuanto a sexualidad e identidad de género en el último despiece del reportaje.

## **8. Revisión:**

Finalmente, una vez terminada la estructura de la redacción, fueron varias las revisiones que se llevaron a cabo. Cambié la estructura un par de veces. Desde el comienzo tuve claro que la anécdota de Aitzole sería un buen punto de partida.

Sin embargo, la parte más tediosa fue la revisión y comprobación de todas las obras cinematográficas citadas en el trabajo (fechas, autores, actores, actrices, directores...). Tras unas cuantas revisiones, considero que el reportaje está listo para el disfrute de todos los lectores, aficionados al cine o no, que quieran conocer esta realidad desde un punto de vista sociocultural.

## **9. Conclusión final**

Aunque en un principio tenía claro que quería desarrollar un Trabajo de Fin de Grado relacionado con el mundo del cine, nunca pensé que me sería posible tratar un tema tan complejo como es la transexualidad. Precisamente, tuve la incertidumbre de si encontraría a algún actor o actriz trans dispuesto a colaborar.

Finalmente, poder contar con las experiencias de Aitzole y Kimetz han hecho que este trabajo sea una experiencia inolvidable. Personalmente me siento privilegiado de haber contado con todas las experiencias que componen mi TFG. Aunque haya sido un proceso complicado, todas y cada una de las historias recopiladas han hecho que haya merecido la pena. A su vez, me gustaría agradecer a mi tutor por dejarme escoger un tema tan poco visible y haber mostrado su interés y acompañarme en cada momento. En definitiva, quiero dar las gracias a todas las personas que han hecho posible este reportaje y que, de algún modo, han aportado su granito de arena para visibilizar esta realidad.