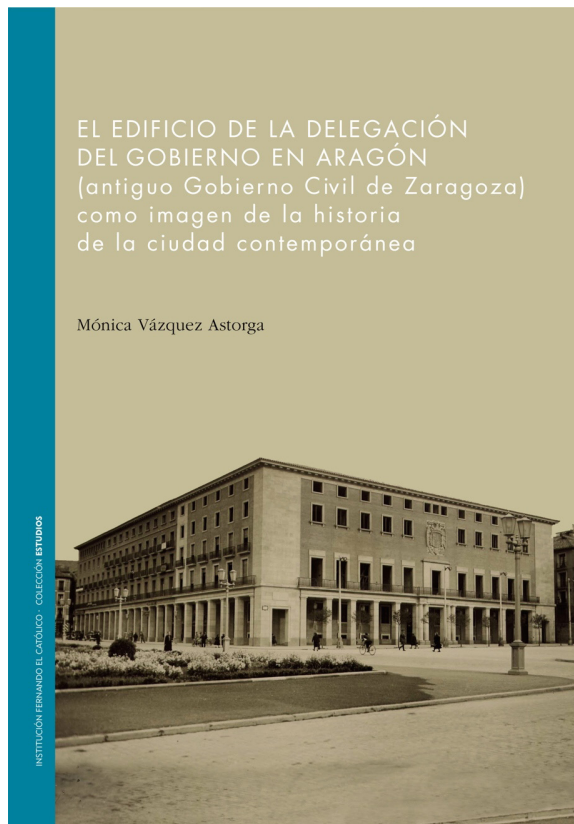


VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica:
*El edificio de la Delegación del Gobierno en Aragón (antiguo Gobierno Civil de Zaragoza)
como imagen de la historia de la ciudad contemporánea.*
Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (Colección Estudios Arte), 2020.

ISBN: 978-84-9911-598-6



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La rigurosa monografía que reseñamos a continuación, dedicada al estudio histórico artístico del edificio que se erigió como sede del Gobierno Civil de Zaragoza, en la actualidad de la Delegación del Gobierno en Aragón, ha sido escrito por una de las mayores especialistas de la arquitectura aragonesa de época contemporánea, Mónica Vázquez Astorga, profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por lo que el presente trabajo se enmarca en el campo de lo que ha sido y es su principal línea de investigación. Un texto que, tal y como expresa en el prólogo Eliseo Serrano Martín, logra de manera magistral adentrarnos en la vida del edificio, encuadrándolo en un tiempo y espacios concretos, analizando desde los lenguajes artísticos, a su función social y simbología como emblema del poder político.

El libro se ha estructurado en cuatro capítulos. El primero esboza el proceso de creación y delimitación de las competencias del gobernador civil, centrándose en la historia moderna de este organismo provincial. A continuación, el segundo apartado enumera los diferentes emplazamientos con los que el antiguo Gobierno Civil de Zaragoza ha contado desde su institución hasta la actualidad. Inicialmente se alojó en un inmueble preexistente que fue adaptado a nuevos usos, el Palacio de la Diputación Provincial, entre 1858 y 1911, para trasladarse en este último año a una sede propia, el chalet situado en la plaza de Aragón, donde permaneció hasta comienzos del año 1958, cuando se ubicó en un edificio de nueva planta.

En el tercer capítulo la doctora Vázquez aborda detalladamente el análisis de la historia constructiva del edificio erigido en la plaza de Nuestra Señora del Pilar, diferenciando cinco fases, comenzando por el primer proyecto salido de las manos de los arquitectos zaragozanos Regino y José Borobio Ojeda, en febrero de 1948, hasta la conclusión definitiva de las obras en 1955 y la recepción del inmueble en 1960. Este epígrafe también ofrece cumplida información del peculiar ornato pictórico de carácter simbólico realizado por Leopoldo Navarro Orós y Manuel Navarro López, de las vidrieras de la escalera principal y del diseño del mobiliario y otros elementos ornamentales que alhajan la estructura arquitectónica, que asimismo diseñaron los Borobio y fabricó la Casa Moliner. El cuarto y último capítulo recoge las diferentes intervenciones llevadas a cabo en el referido edificio desde su terminación, principalmente las reformas acometidas en el interior a partir de la década de 1990, de acuerdo al proyecto del arquitecto José Antonio Valgañón Palacios, hasta el presente, con la última obra finalizada en 2018, actuaciones que han tenido por objeto la conservación, mantenimiento y modernización de sus instalaciones generales.

El volumen culmina con un epílogo que reúne las conclusiones del trabajo y un amplio corpus bibliográfico, conformado tanto por las publicaciones de carácter general como la prensa periódica consultada, que nuevamente refleja el rigor científico con el que ha sido elaborado el texto. Se trata, por tanto, de un estudio de carácter académico y científico, a la vez que, de amena lectura, avalado por multitud de referencias documentales, fruto de la minuciosa prospección que la autora ha realizado en los diferentes fondos archivísticos consultados. Además, la publicación se ve ilustrada con un sugerente y variado material gráfico compuesto por planos, secciones y alzados, muchos de ellos procedentes de los fondos del Archivo Borobio de Arquitectura y Urbanismo (BAU) de Zaragoza e inéditos en su mayoría, y multitud de fotografías, como las imágenes del siglo pasado custodiadas en el Archivo Municipal de Zaragoza, a las que se suman las fotos ejecutadas por la propia autora, que ha supervisado hasta el más mínimo detalle.

En definitiva, esta meticulosa monografía, publicada por la Institución Fernando el Católico, especializada en el estudio y difusión de la cultura aragonesa, constituye una valiosa fuente de información que servirá de apoyo a las decisiones a tomar en futuras actuaciones en el inmueble, como en otras edificaciones coetáneas que presenten una problemática similar.

MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA

Universidad de Zaragoza