



## **1 Síntesis del proyecto**

## **2 Diagnósis**

- 2.1 Localización
- 2.3 Contexto históricos
- 2.4 Puntos de interés
- 2.5 Análisis DAFO

## **3 Emplazamiento**

- 3.2 Emplazamiento. Situación actual
- 3.3 Parcela. Estado actual
- 3.4 Análisis microclimático
- 3.5 Parcela. Conclusiones

## **4 Urbanismo**

- 4.1 Consideraciones urbanísticas
- 4.2 Otras consideraciones del PGOM

## **5 Marco teórico**

- 5.1 Arquitectura para la muerte
- 5.2 ¿Donde se produce la muerte?
- 5.3 Cambio de paradigma
- 5.4 Referencias
- 5.5 El usuario

## **6 Descripción arquitectónica. el proyecto**

- 6.1 Concepto: el vacío
- 6.2 Programa. Recorrido por las necesidades
- 6.3 Materiales. Análisis local
- 6.4 Estructura e instalaciones
- 6.5 Objetivos. Desarrollo sostenible
- 6.6 Etapas del proyecto
- 6.7 Infografía

## **7 Bibliografía**

## **8 Planimetría**



¿dónde?



¿qué?



¿por qué?



¿para quién?



¿cómo?

#### Finisterre, Galicia

En la última parcela urbanizada de la población, junto a la carretera que lleva al faro. Adyacente a la Iglesia y próxima a la playa de Corveiro. El año de construcción de la parcela es 1900 y cuenta con una superficie de 1.978 m<sup>2</sup>.

#### Centro de Servicios Funerarios

El programa responde a los principales servicios funerarios; recepción, administración, tanatorio, crematorio y reunión. Se pretende ofrecer un servicio funerario integral en un entorno natural y de gran valor paisajístico.

#### Arquitectura secundaria

Debemos ofrecer una arquitectura de calidad a estos espacios de connotaciones anímicas tan importantes, en pro de facilitar el transcurso del individuo por determinadas circunstancias. La arquitectura ayuda al usuario.

#### Círculo del difunto

El principal usuario lo constituye el familiar / conocido del difunto en cuestión. Se pretende generar un sistema en el que se priorice las percepciones que este usuario puede experimentar a lo largo del edificio.

#### Recorrido gradual

El edificio pretende acompañar en el proceso del duelo y manifestarse como una apertura espacial gradual. Los volúmenes responden a un recorrido anímico y espacial acotado y respetuoso que se articulan entorno al vacío.





Finisterre es un municipio español de la provincia de La Coruña, en Galicia. Pertenece a la comarca de Finisterre. Su nombre deriva del latín finis terrae (el fin de la Tierra). Dista a 108 km de La Coruña, 98 de Santiago de Compostela, Limita al norte con Cee.

El municipio es una península que a modo de tómbolo penetra en el Océano Atlántico, formando el Cabo de Finisterre. Su relieve es bastante accidentado, desciende bruscamente hacia el mar configurando un acantilado abrupto.

**País:** España

**C.A.:** Galicia

**Provincia:** La Coruña

**Municipio:** Finisterre

**Ubicación:** 42°54'31"N 9°15'46"O

**Altitud:** 25 metros sobre el nivel del mar

**Fundación:** Siglo I

**Denominaciones antiguas:** Dugium, Finis Terrae, Fisterra

**Superficie:** 29,43 km<sup>2</sup>

**Población:** 4.697 hab (2020)

**Densidad:** 1160,86 hab./km<sup>2</sup>

### Situación

Durante siglos y siglos, y hasta hace poco más de 500 años, numerosos europeos vivieron convencidos de que la tierra era plana, una especie de plancha sólida que flotaba sobre un mar enigmático y oscuro.

Según esa teoría, el mundo terminaba en un lugar muy concreto, en un punto preciso más allá del cual no había nada, sólo las aguas sombrías, aterradoras del Mare Tenebrosum.

Ese lugar donde acababa el mundo fue bautizado por los romanos con el nombre en latín de Finis Terrae, literalmente, el "fin de la tierra", Finisterre en castellano.

Se encuentra en Galicia (noroeste de España) y es uno de los puntos más occidentales de Europa continental. Se trata de una lengua de tierra que se adentra tres kilómetros en el océano Atlántico y desde la cual sólo se ve mar y nada más que mar, tanto si se mira de frente, hacia la izquierda o hacia la derecha.



Situación de Finisterre en Galicia



Situación de Galicia en España

### Historia urbana

La Historia de Finisterre se enmarca dentro de la llamada Costa da Morte. La historia de Finisterre quedó marcada por la llegada de los romanos, el fin de la Tierra. Pero también por los pueblos que lo habitaban con anterioridad a la llegada de aquellos. Fisterra ha sido un lugar de culto y veneración por parte de todas las civilizaciones que han ocupado esta costa en algún momento de su historia.

Los celtas de la estirpe de los nerijs realizaban ritos y cultos al Sol en una zona próxima al Monte do Facho. Y el primer hombre llegado de Roma que pisó estas tierras, Décimo Junio Bruto "El Galaico", sufrió la angustia de observar cómo el mar se "tragaba" al Sol. Y desde que hacia comienzos del siglo IX se descubrió el sepulcro del Apóstol Santiago, Finisterre, el Fin de la Tierra, vino a ser el Fin de la peregrinación jacobea a Santiago de Compostela, tras venerar los restos del Santo Apóstol en la ciudad de piedra.

El pueblo de Finisterre responde al perfil de la típica villa marinera, pueblo de mar, formado por estrechas "ruas" en dirección al puerto, al mar y la playa. La principal actividad de Fisterra es la pesca, de ahí que el puerto y la lonja sean el centro de la vida económica y social de la comarca.

### Hechos históricos por orden cronológico

**Año 700 a.C**

Autores clásicos como Avieno y Estrabón cita los *saefes* que invaden el territorio del noroeste peninsular y se imponen por la fuerza a la población autóctona, los *oestrymnios*.

En el Monte del Cabo de Finisterre se construye un altar al sol (Ara Solis).

**Año 136 a.C**

Conquista romana del sur de la actual Galicia y norte de Portugal, lo que después sería denominado Gallaecia.

Las legiones romanas conquistaron los territorios del noroeste en dos fases durante las cuales el enfrentamiento entre tribus locales y Roma fue intenso.

**Año 410 dC**

Con la caída del Imperio romano y la invasión de los pueblos germánicos, el territorio de Gallaecia forma parte de los foedus que efectúan los diferentes pueblos invasores.

**Año 1230 dC**

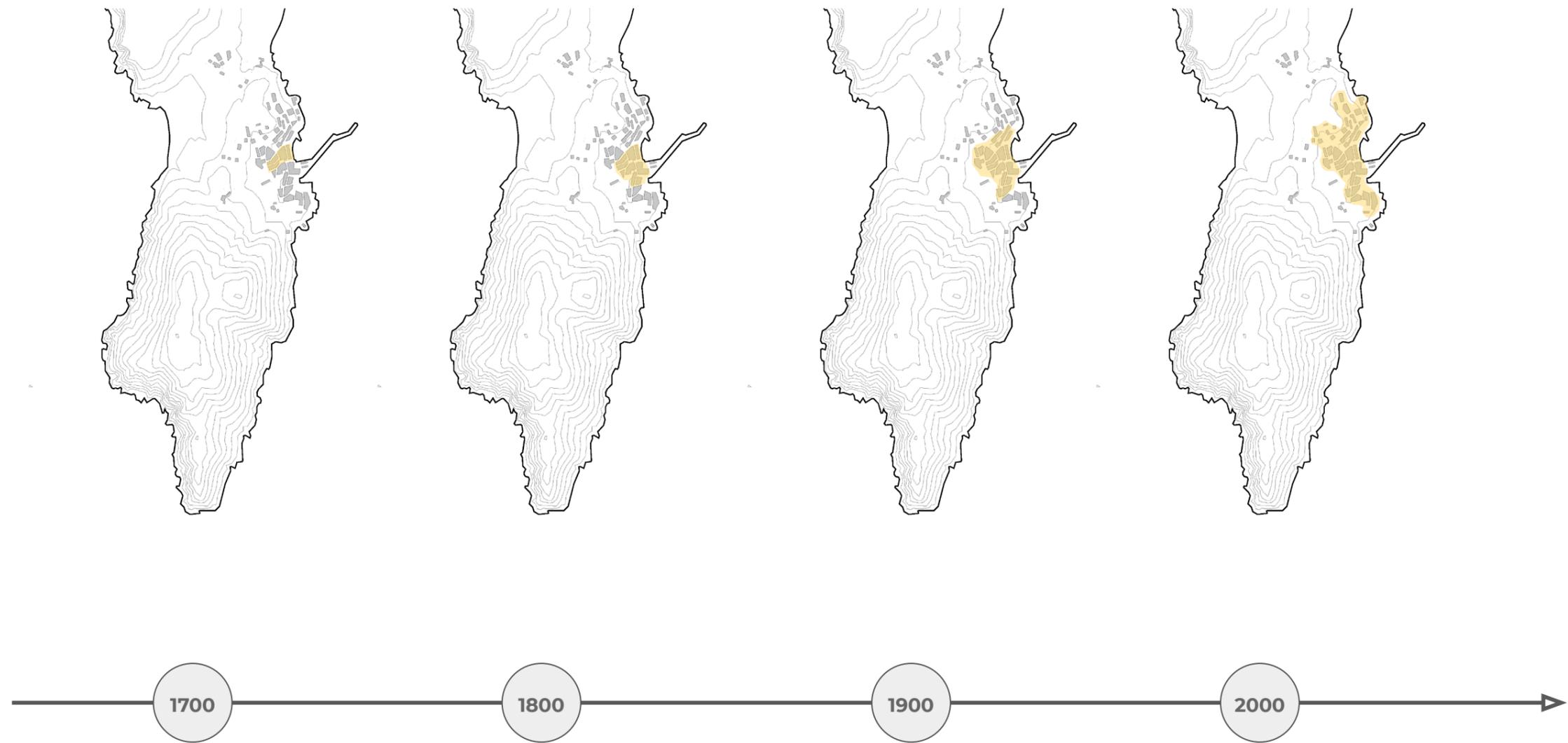
Integración definitiva en la Corona de Castilla. Relacionado con el Camino de Santiago o Ruta de Santiago y como finalización del mismo se construyó la iglesia de Santa María de las Arenas.

Talla gótica del s. XIV y de estilo similar al Santo Cristo de Burgos y de Orense.

**Actualidad**

Recientemente, excavaciones promovidas por la Consejería de Cultura de la Junta de Galicia han encontrado importantes yacimientos de origen medieval en la Ermita de San Guillermo que demuestran la afluencia de peregrinos, ya desde tiempos medievales.

Esquema de crecimiento



## Caracterización de puntos de interés

**Playa de Langosteira**

De casi 3 km de longitud, es la playa más turística del municipio, y sin duda la más visitada de la Costa de la Muerte. Suele recibir la bandera azul, y cuenta con multitud de servicios, paseo marítimo, accesos para minusválidos y unas vistas inigualables del pueblo de Finisterre y de la redonda fisterrana.

**Lonja turística**

Es una obra de los arquitectos Juan Creus y Covadonga Carrasco. Es el mercado donde se subasta el pescado que llega de la mar y que permite que los visitantes puedan presenciar cómo se realiza esta primera venta, además de conocer las especies más importantes que capturan por los barcos de bajura de este puerto.

**Iglesia de Santa Maria de las Arenas**

Iglesia de finales del s. XII (declarada Monumento Histórico-Artístico) la que ha sufrido modificaciones y ampliaciones durante varios siglos. se encuentran los estilos románico, gótico y barroco que corresponden a las distintas intervenciones arquitectónicas de que ha sido objeto. En esta iglesia está la imagen del Santo Cristo de Finisterre:

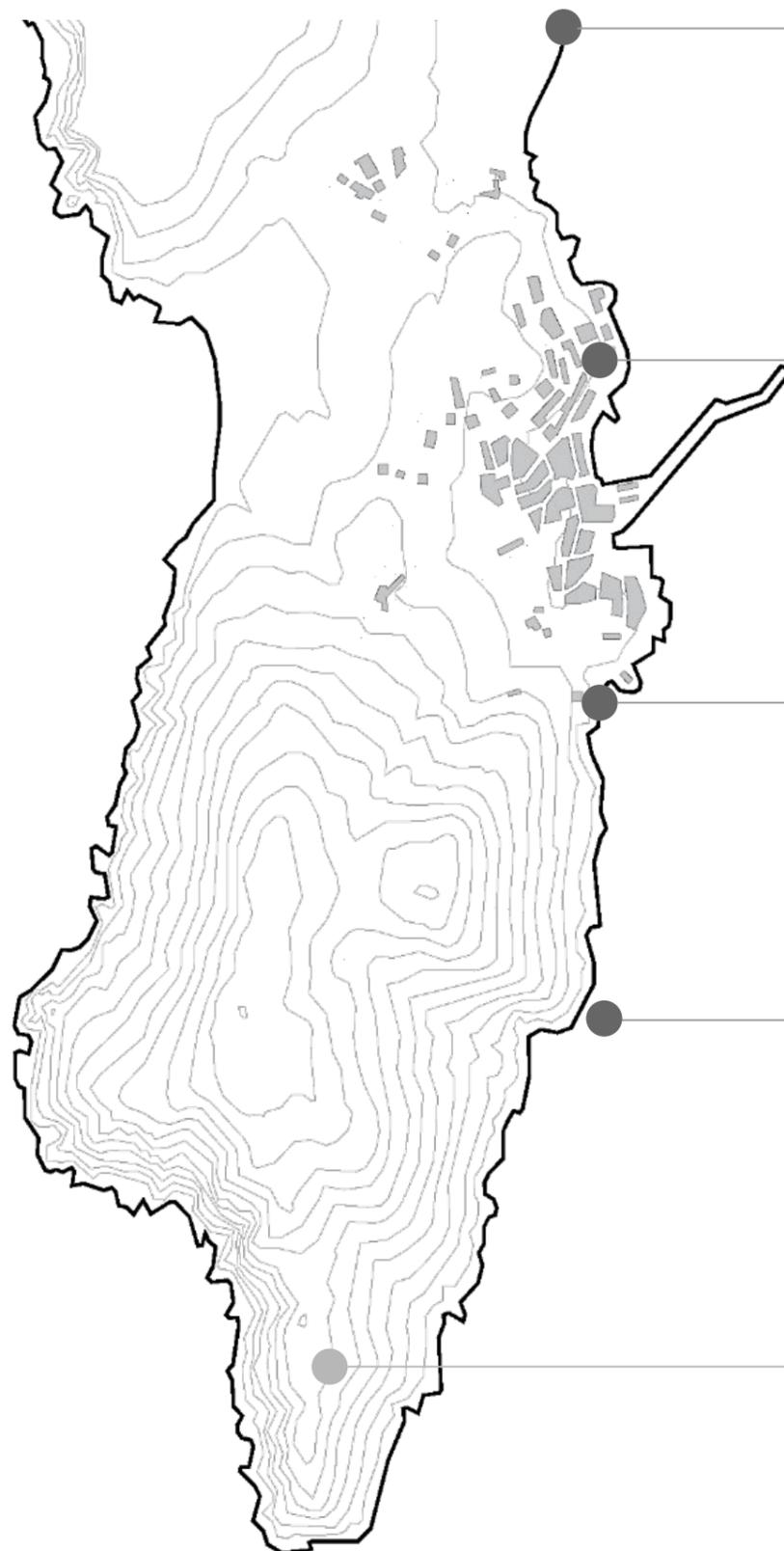
**Cementerio de Fin del Mundo**

Es una obra del arquitecto César Portela que está todavía sin acabar pero, sin embargo, ya ha recibido numerosos premios de arquitectura.

Este camposanto abierto al paisaje se configura a partir de cubos de granito que albergan 12 nichos cada uno.

**Faro de Finisterre**

El Faro más importante de esta Costa de la Muerte, pues con su luz guía a los barcos en su navegación por estas aguas peligrosas por los temporales que se producen y los bajos o arrecifes que existen y pueden causar el naufragio de las embarcaciones. El edificio actual es de 1868 y es el lugar más visitado de Galicia después de la Catedral de Santiago de Compostela.



**Elemento de interés:**

Iglesia de Nuestra Señora das Arenas y  
Cementerio Antiguo

**Fecha y estilo**

Siglo XII - Siglo XV  
Románico, gótico

**Descripción:**

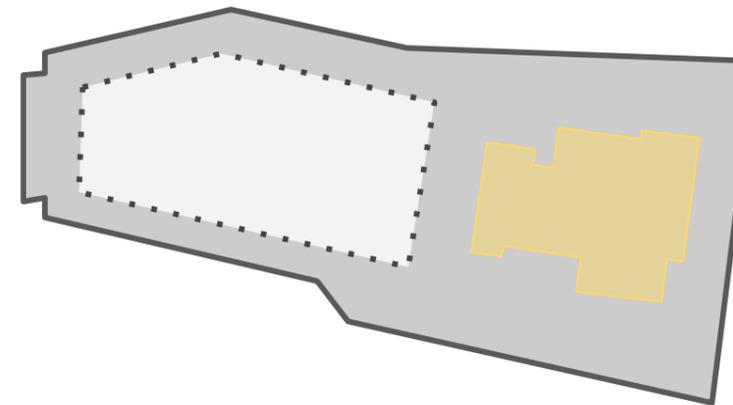
La iglesia entera está construida en granito autóctono. Cuenta con una nave central, orientada hacia el oeste, cubierta por techo de madera y teja roja del país, con poderosos contrafuertes y escasos vanos, típico del románico.

La iglesia se erigió como templo mixto para una villa que comenzaba a crecer en la Edad Media. Sin embargo, y a pesar del carácter de zona de peregrinaciones, el templo no presenta la forma típica de iglesia de peregrinación.

Cementerio católico situado detrás de la iglesia románica.

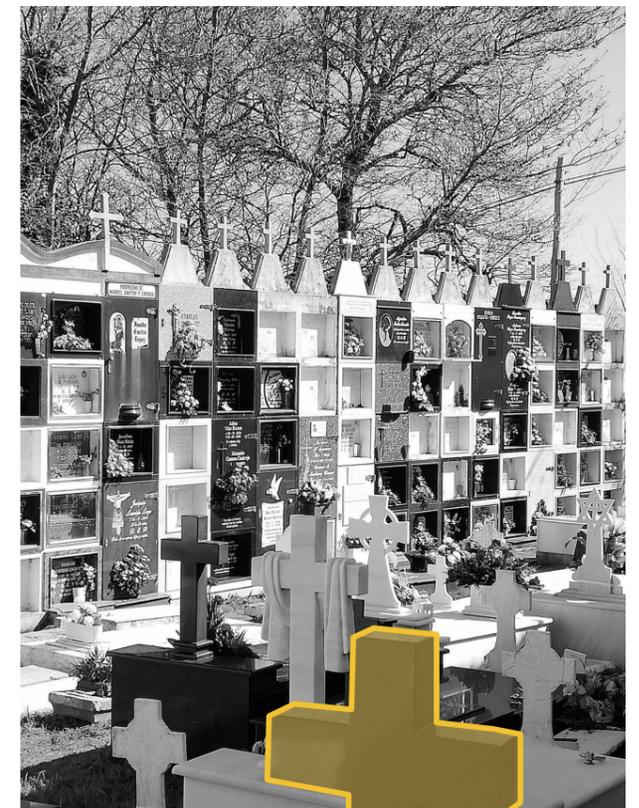
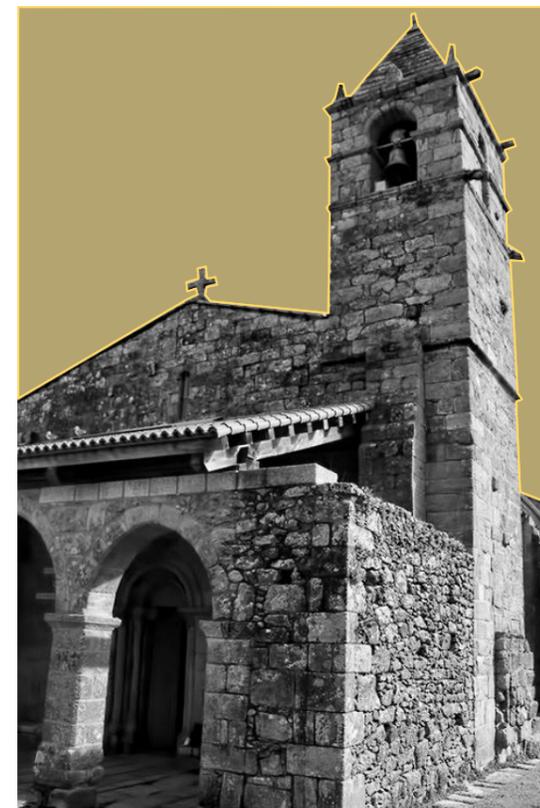
La construcción de bloques de nichos de cemento junto a las tumbas y lápidas anteriores conviven apilados en un área insuficiente.

**Esquema**



- Parcela**
- Iglesia**
- Cementerio nichos**
- Cementerios tumbas**

**Fotografías**



**Elemento de interés:**

Cementerio Municipal de Fisterra

**Fecha y estilo**

Año 2000

Contemporáneo

**Descripción:**

Es una obra del arquitecto César Portela que no está todavía en funcionamiento pero, sin embargo, ya ha recibido numerosos premios de arquitectura.

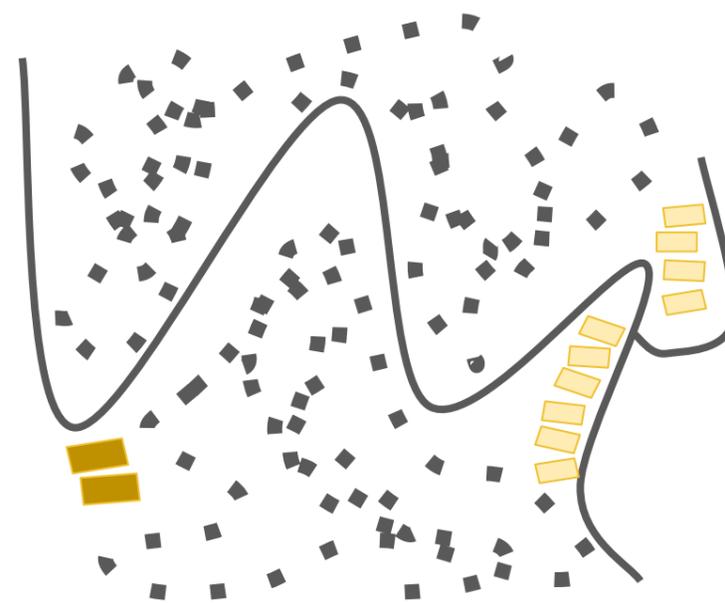
Este camposanto abierto al paisaje se configura a partir de cubos de granito que albergan 12 nichos cada uno.

Se asientan en un terreno de pendiente muy pronunciada que desciende al mar mientras dibujan un recorrido en forma de serpiente entre la orilla del agua y la carretera.

Aunque la maleza ahora impide verlo, estos cubos están elevados por encima del terreno. Unas escaleras monolíticas conducen a los nichos, separan estos cuerpos del suelo, y los protegen a la manera del hórreo gallego.

El cementerio ha dado lugar a controversia por su polémica construcción y actualmente es en desuso.

**Esquema**



- Camino a cementerio** 
- Nichos** 
- Sala de preparación** 
- Vegetación** 

**Fotografías**



**Elemento de interés:**

Faro de Finisterre

**Fecha y estilo**

Año 1853

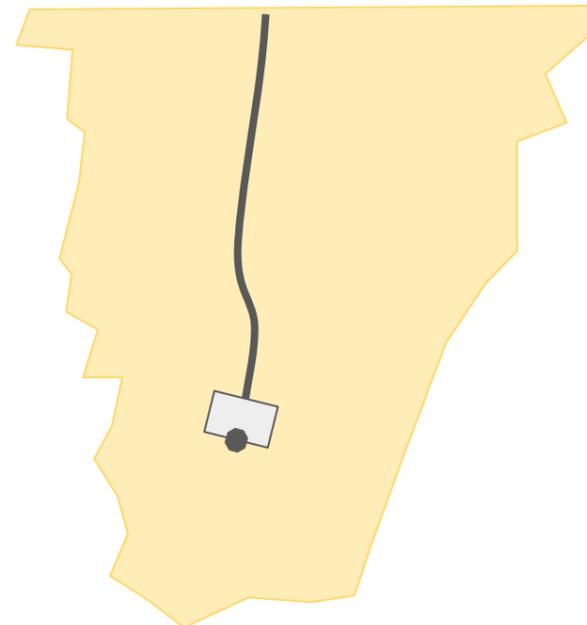
Romántico

**Descripción:**

La torre es de cantería y base octogonal, de 17 metros de alto con una cornisa sobre la que se apoya la balconada. La bóveda tiene una linterna poligonal. Su luz, situada a 143 metros sobre el nivel del mar, consigue más de las 23 millas náuticas. La constante niebla del invierno provocó que se le añadiera una sirena en 1888, la Vaca de Fisterra, para avisar a los navegantes del peligro existente.

El hecho de que esta punta fuera el Finis Terrae para los antiguos hizo que nacieran sobre ella una serie de leyendas. A pesar de la existencia del faro, la zona fue escenario de naufragios, como en 1870, cuando se hundió el Monitor Captain, llevando 482 personas de su tripulación en el suceso más luctuoso de esta costa. Es el monumento más visitado de Galicia después de la Catedral de Santiago de Compostela.

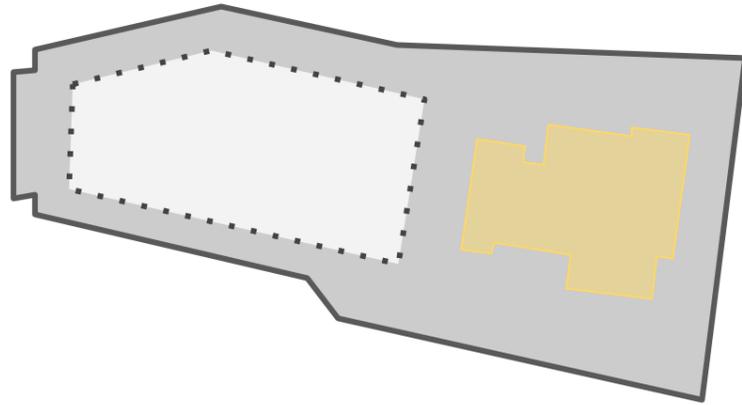
**Esquema**



**Fotografías**

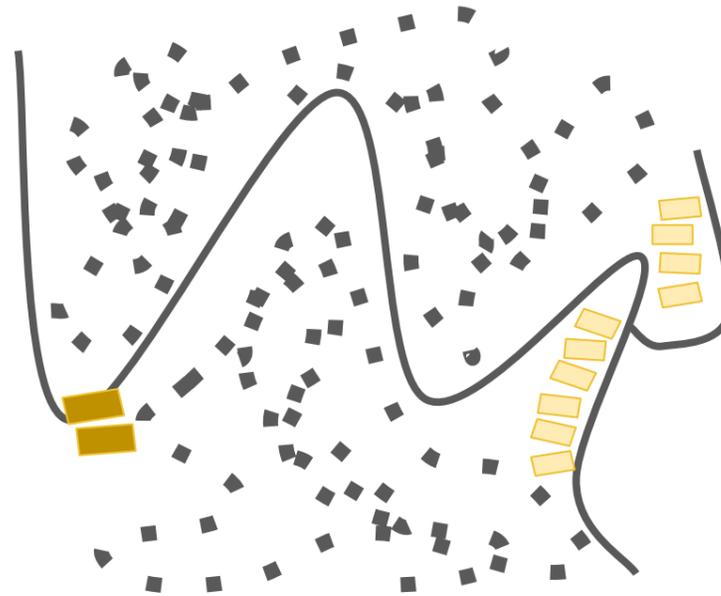


Elementos a considerar en propuesta de valor



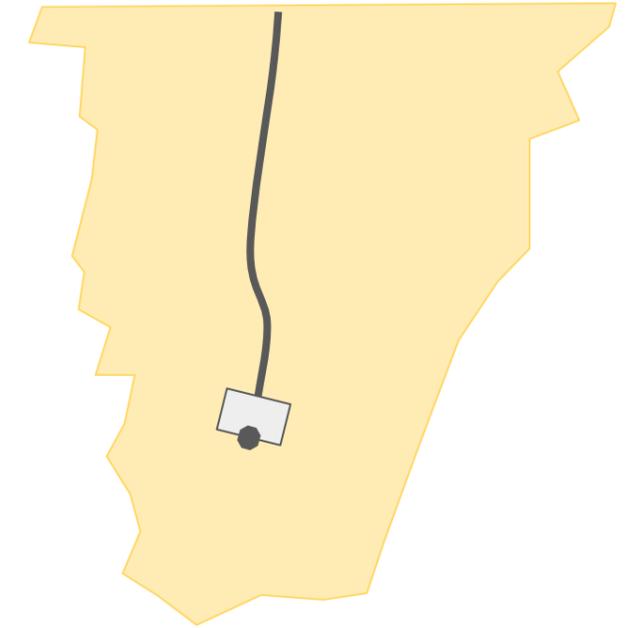
**Iglesia de Nuestra Señora das Arenas y Cementerio Antiguo**

Elemento histórico a conservar  
Se realizan la mayoría de rituales religiosos mortuorios  
Cementerio contiguo al máximo de su capacidad



**Cementerio Municipal de Fisterra**

En desuso, sin finalizar  
Innovador en cuanto a emplazamiento y poética  
Difícil acceso



**Faro de Finisterre**

Principal atractivo de municipalidad  
Tratamiento de luz como elemento protagonista  
Visuales marítimas por doquier

Análisis DAFO



Elemento de Faro protagonista y los servicios para la población se relegan a un segundo plano.



Competencia laboral, social y económica por parte de las capitales próximas.

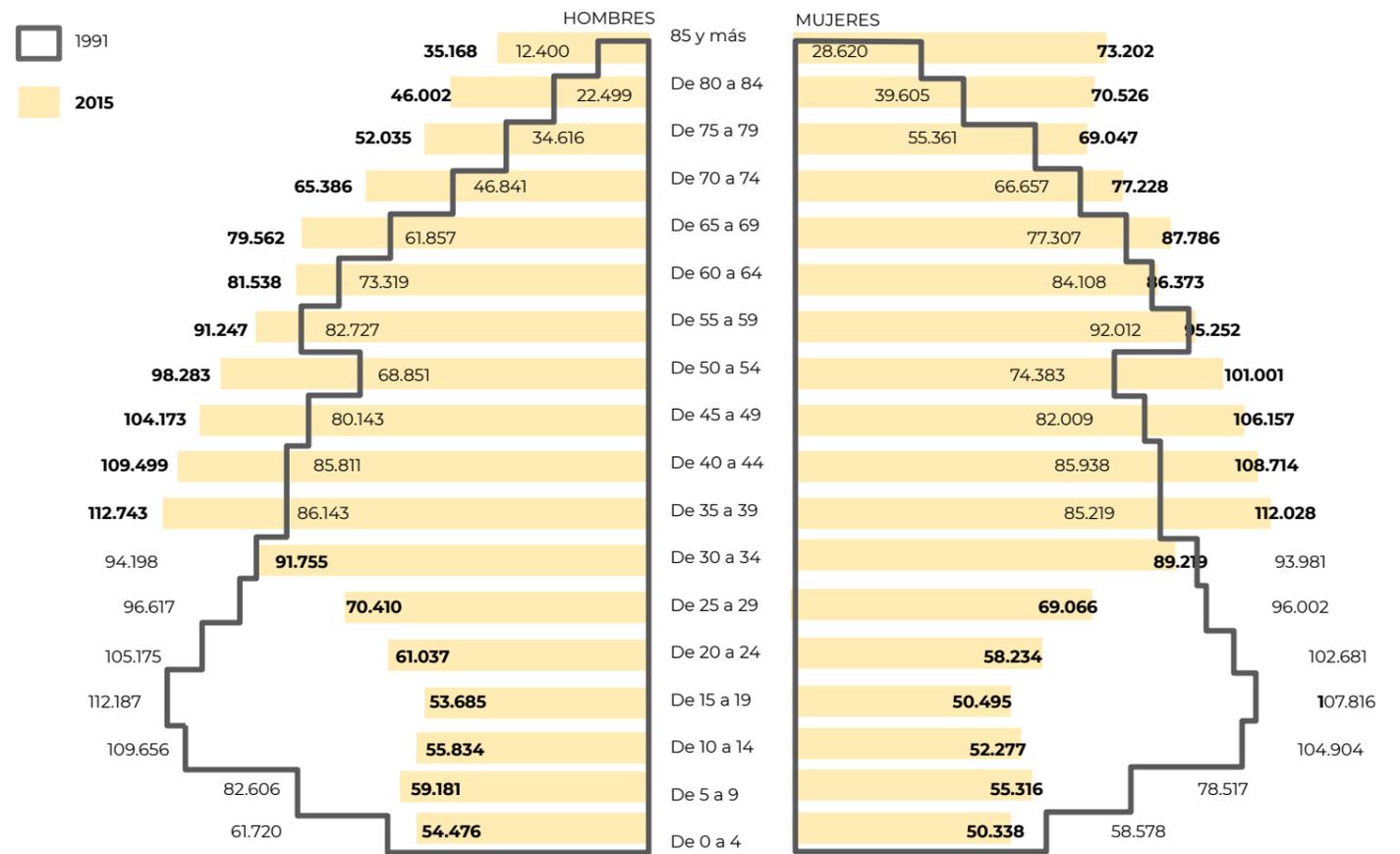


Preservación de costumbres y tradiciones. Arquitectura de calidad en entorno histórico.



Entorno favorecedor y capacidad de aportación propuesta de valor para enfatizar el mismo.

Comparación de inversión de la pirámide poblacional de Galicia. Según el Instituto Nacional de Estadística, el porcentaje de población mayor de 65 años que actualmente representa el 18,2% pasará a ser el 24,9% en 2029 y el 38,7% en 2064. El número de defunciones superará por primera vez al de nacimientos en 2025.



Población de Galicia

Fuente: INE y elaboración propia

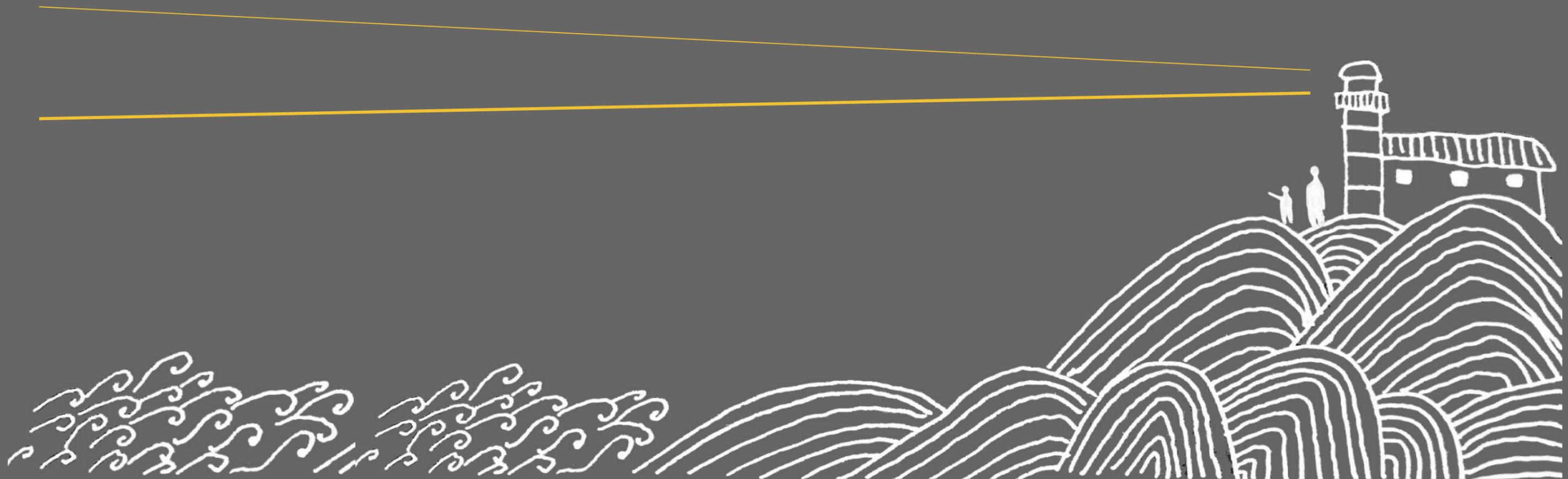
## Emplazamiento

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

—¡Ayúdame a mirar!

**El mar- Eduardo Galeano**



### Descripción general

Morfológicamente, el promontorio de Fisterra o Promontorio Nerio es un abrupto y escarpado espolón, de forma alargada, orientado de norte a sur, de unos 3 kilómetros de longitud por uno de anchura media.

Está anclado a tierra firme por un estrecho istmo arenoso, de escasa altitud (34 metros sobre el nivel del mar) (figura 1.), bañado por las playas de Mar de Fora y el extremo sur de Langosteira, característica que le confiere un cierto aire de insularidad.

En la cara este del punto de soldadura se cobija el puerto y la villa de Fisterra, su altura (241 metros), las acusadas pendientes pobladas de pinos y acantilados graníticos (figura 2.), refuerzan su imagen de mascarón de proa continental, acentuada por el estrechamiento de la punta sur, o Monte de San Uxío, donde se yergue el faro, que se pierde inundado en el Océano.



(figura 2.)



(figura 1.)





Antiguo Cementerio de Finisterre



Iglesia de Santa María das Areas



Playa rocosa de Corveiro



Carretera a Faro (Camino de Santiago)



**Localización** CL MANUEL LOPEZ  
GARABAL  
FISTERRA (A CORUÑA)

**Referencia** 8600301MH7580S0001OD

**Superficie** 1.978  
m2

**Clase** Urbano

**Uso principal** Religioso

**Año de construcción** 1900

### Descripción general

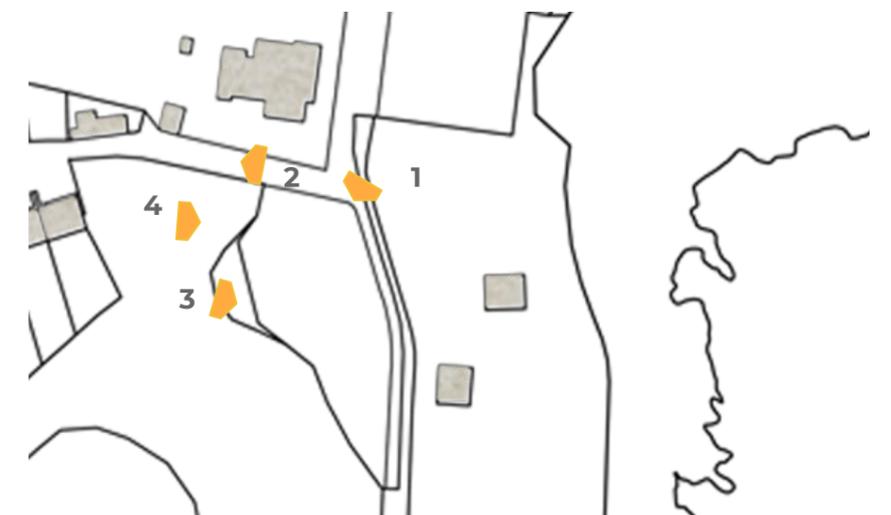
Respecto a la situación, la parcela se encuentra en la avenida Alcalde Fernández. Limita en el este con la carretera que conduce al Faro (figura 1.) y que forma parte del camino de Santiago. Desde la parcela hasta el faro se recorre un total de 2,5 km.

Al norte se encuentra la Iglesia de Santa María das Areas y el antiguo cementerio de Finisterre. El sureste de la parcela se caracteriza por el desmante realizado que permite tener una altimetría menos abrupta (figura 2.) .

La cota máxima de la parcela es de 45 y la mínima de 42 m sobre el nivel del mar.

Este desmante protege de la dirección principal de viento noreste. A cota inferior 40 (m.s.n.m) y tras la carretera se encuentran dos viviendas unifamiliares. A priori pudiera parecer que entorpecen las visuales de la parcela, pero el desnivel es suficiente para salvar las mismas (figura 3.) .



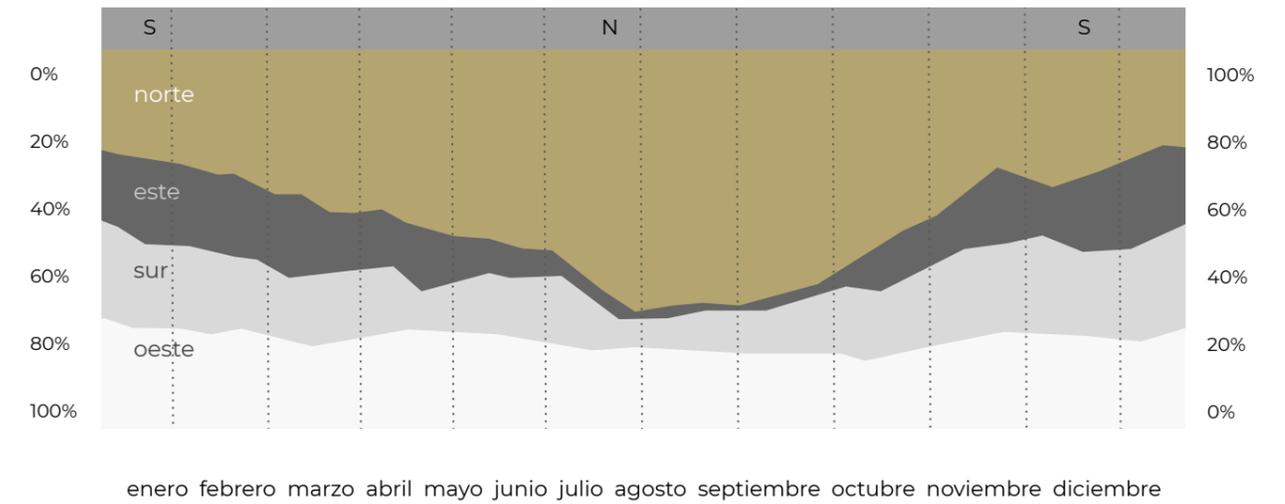


La parcela posee delimitaciones topográficas y naturales de notable potencia. Al norte, el suelo urbano de Fisterra termina cuando el terreno comienza a elevarse en camino hacia el faro, en el sur del Cabo.

Al este, tras un abrupto desnivel de 45 metros de altitud en apenas 80 m lineales se halla el mar. Al oeste tras el desmonte que la parcela posee el terreno asciende con más pendiente cada vez. Se aprecia la presencia de Pino Radiata principalmente.

En la población de Finisterre el viento predominante la mayor parte del año es dirección norte. En este sentido debemos configurar los espacios atendiendo a esta dirección predominante, a pesar de que la parcela se encuentra parcialmente protegida por su morfología y barrera de edificios colindantes.

De este modo la **superficie** del edificio expuesta completamente **al norte** debería ser la **mínima y opaca**, por la pérdida de ganancias térmicas que el lado este se producen.



Porcentaje de horas en las que la dirección principal del viento es de alguno de los cuatro principales puntos cardinales, excluyendo las horas en las que la velocidad del viento es menor de 1 mph.

Densa vegetación



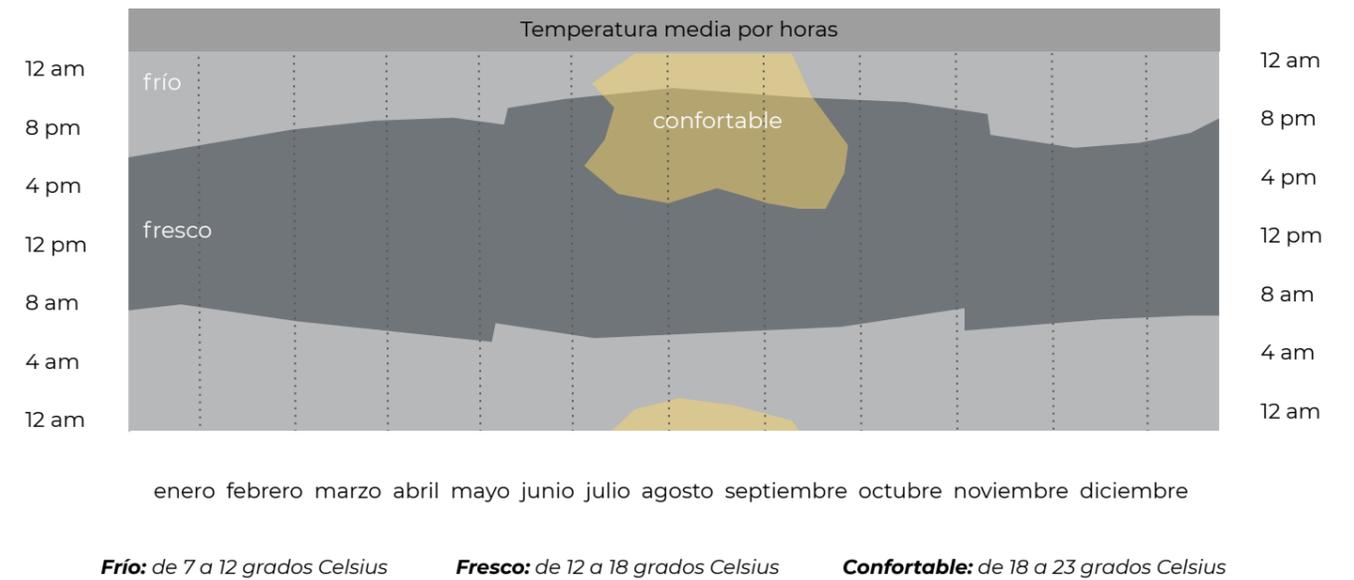
Mar

La duración del día en Finisterra varía considerablemente durante el año. En 2021, el día más corto es el 21 de diciembre, con 9 horas y 1 minuto de luz natural; el día más largo es el 21 de junio, con 15 horas y 21 minutos de luz natural.

La disposición de la parcela permite un buen aprovechamiento solar del este y sur, de manera que se pretende posicionar las mayores aberturas posible en este sentido, en los espacios menos íntimos y así aprovechar también las visuales hacia el mar.

De este modo, tal y como se contempla en el PGOM, se pretende dar a la vía que conduce al faro un carácter menos automovilístico y más peatonal ( por la que pasa el camino de Santiago).

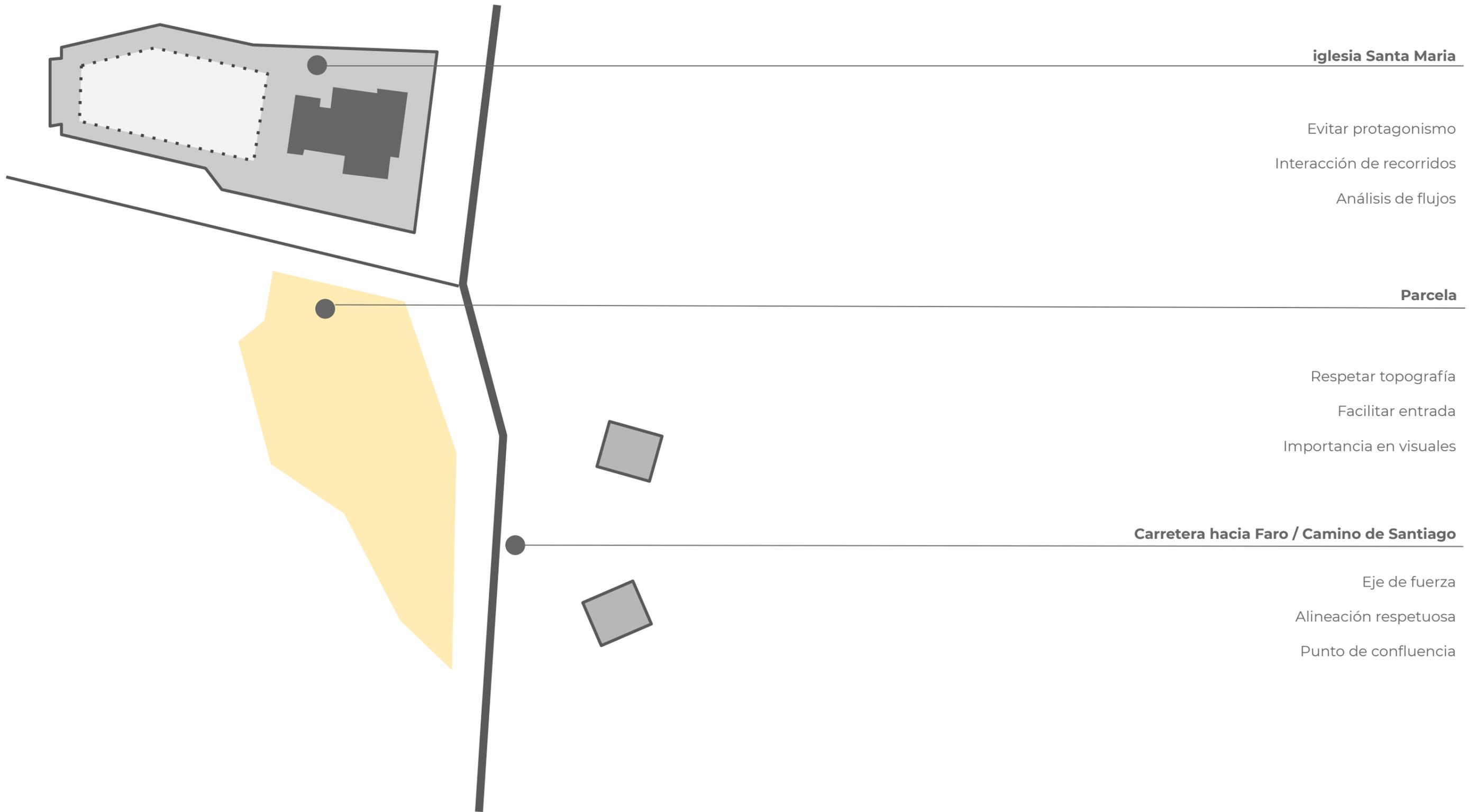
Así, el edificio no debería alinearse al borde de esta parcela sino que **retranquearse** para dotar a este espacio de la importancia que merece, protegiendo sus visuales. Como etapas complementarias al proyecto se debería peatonalizar esta zona estratégica de confluencia de peregrinos y visitantes.

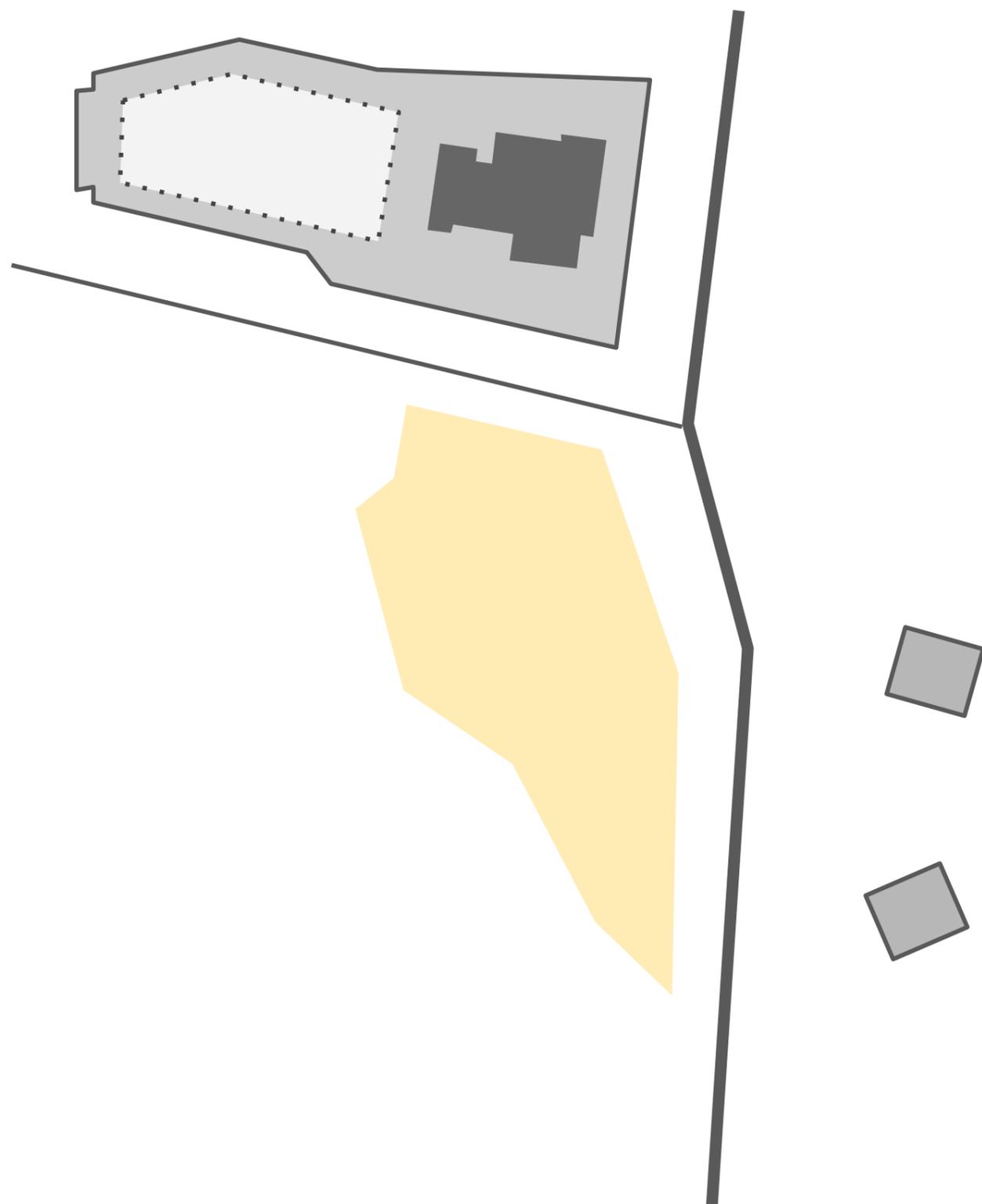


Densa vegetación



Mar





**Deficiencias detectadas**

Presencia notable de vehículos  
Inmediaciones sin peatonaliza

**Oportunidades de intervención**

Localización adecuada  
Entorno natural agradable  
Asoleamiento favorecedor

**Objetivos a lograr**

Permeabilidad del emplazamiento

Edificio como transición y no como barrera

Asegurar los ejes visuales existentes

Potenciar la historia del lugar, pero seguir creciendo como ciudad



### Descripción general

La parcela escogida pertenece a suelo urbano consolidado. Se tendrá en cuenta lo establecido en el PGOM para el nuevo proyecto.

Se han consultado las determinaciones de ordenación general para sectores de suelo urbano consolidado en el PGOM los planos de ordenación, y lo relativo a las unidades de intervención.

Se hace referencia a tres figuras de ordenación del territorio de incidencia supramunicipal con afección:

- Directrices de ordenación del territorio, aprobadas por el Decreto 19/2011, de 10 de febrero (DOG de 22 de febrero).
- Plan de ordenación del litoral, aprobado por el Decreto 20/2011, de 10 de febrero (DOG de 23 de febrero).
- Plan sectorial de implantación y desarrollo de las infraestructuras de la Xunta de Galicia gestionadas por Retegal, S.A., aprobado mediante Acuerdo del Consello de la Xunta de Galicia de 2.5.2013 (DOG de 17 de junio).

Se identifican dos grandes grupos de necesidades actuales, que engloban las acciones:

**La creación de una realidad nueva para el Cabo, que tiene como referencia la recreación de realidades pasadas y la valoración de aquello que sugiere.**

**La corrección de las interferencias y disfunciones detectadas en el Cabo. También es el caso de las deficiencias en los servicios que espacio natural y visitante precisan.**

Las acciones más urgentes en el Cabo, consisten en la corrección de las cicatrices de aquella actividad humana más insensible a las singulares características de este lugar. Sin embargo la necesidad más importante viene dada por la inexistencia de una red, de una infraestructura planteada para el uso paisajístico del Cabo.

Regular el uso turístico mayoritario y la percepción del Cabo se resuelve a través de un sistema de:

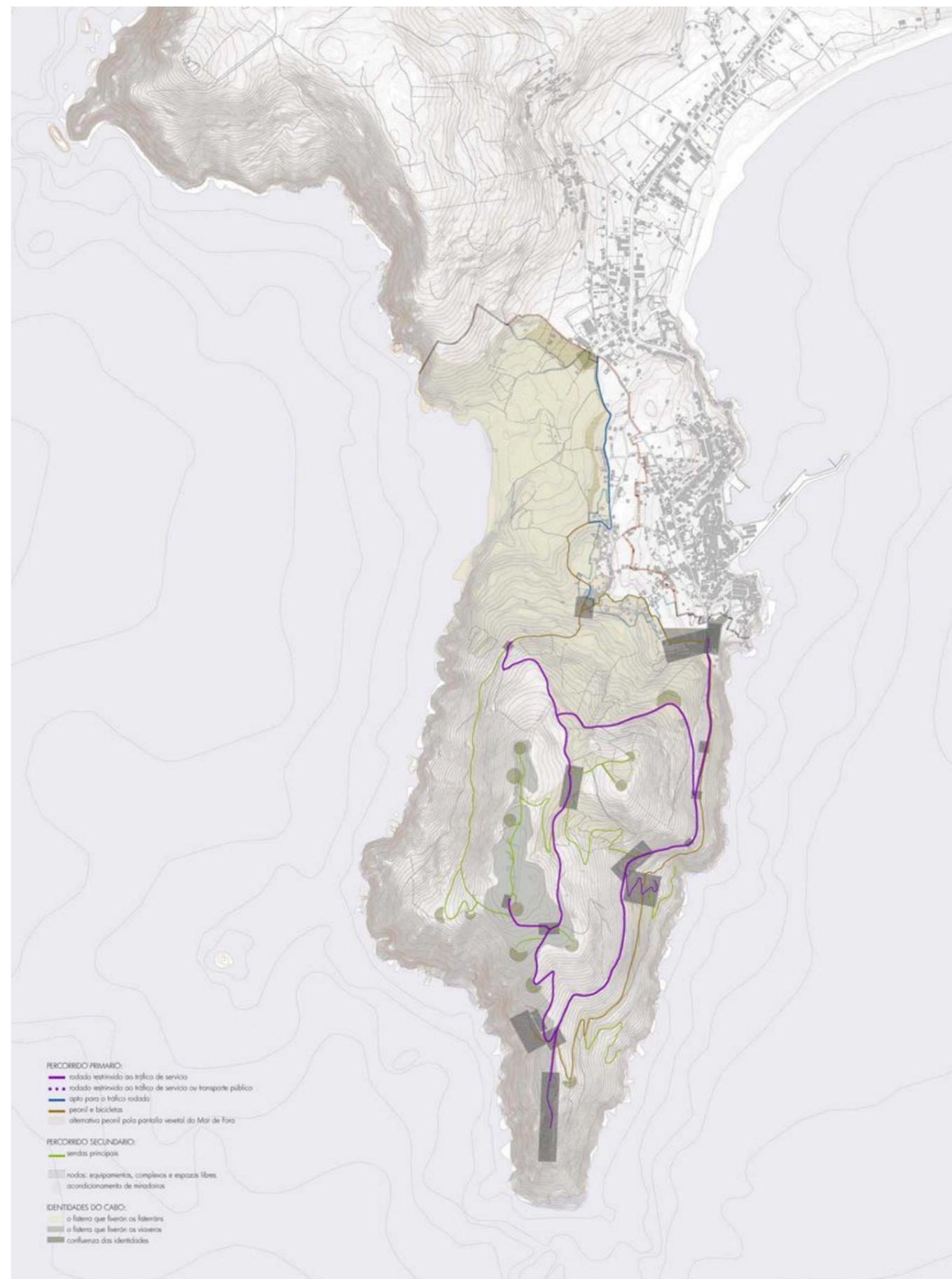
**Recorridos:** son el hecho de describir la forma del espacio en su percepción dinámica.

**Nudos:** son las estancias para la percepción en reposo y lugares de relación y confluencia, tanto de los caminos como de los visitantes que los recorren.

### Incidencia en recorridos. Necesidades

Como necesario complemento del sistema de recorridos, el control del tráfico se determina a través de tres mecanismos:

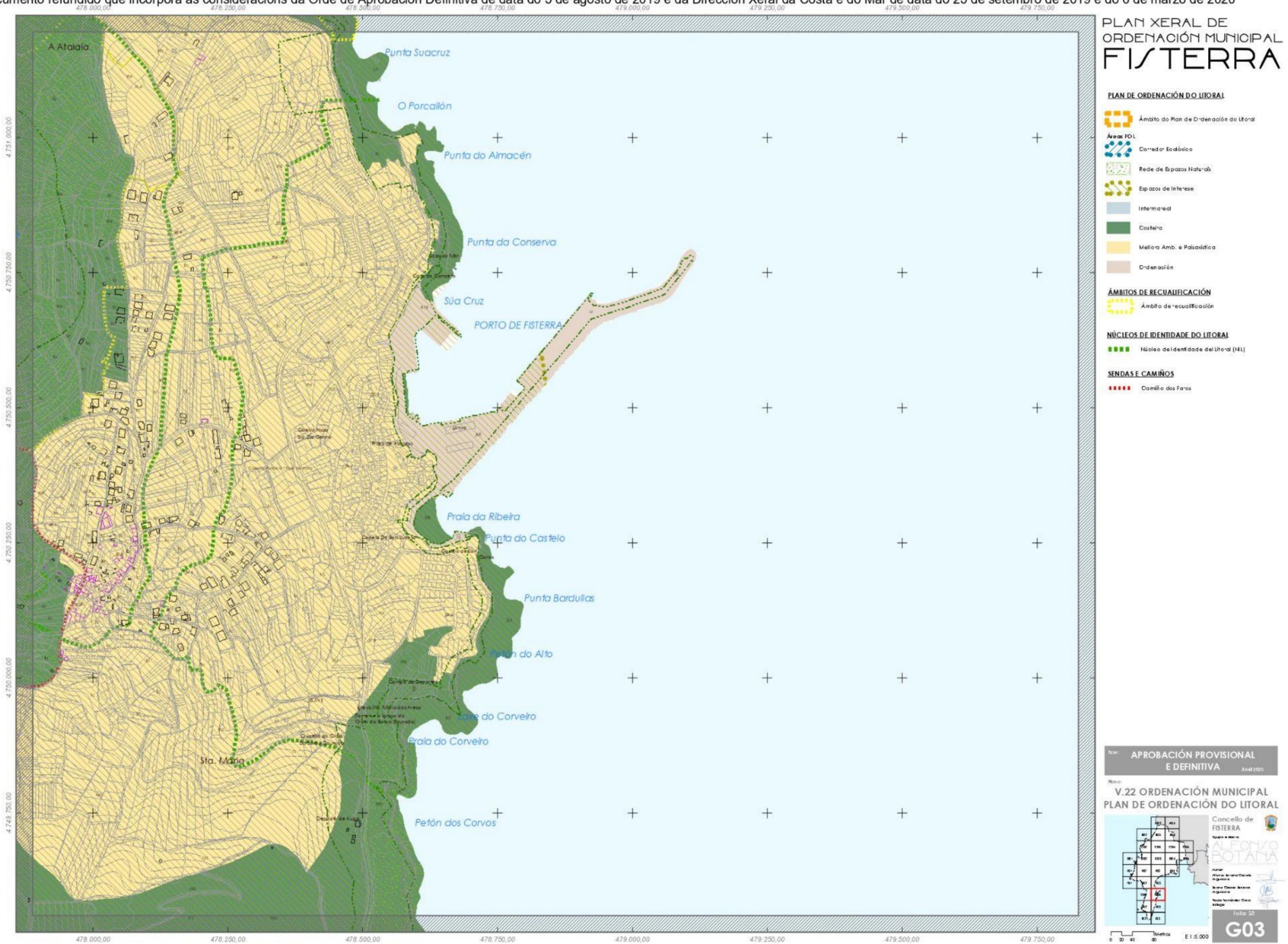
- Construcción de un sistema de pequeños espacios para el aparcamiento, concentrados principalmente en el entorno de **Santa María Areas**.
- Establecimiento de un servicio de transporte público (microbús), componiendo un circuito que se corresponde con la parte rodada del recorrido primario. El trazado panorámico de este, permite que el transporte público llegue a los espacios estratégicos. El circuito tiene el arranque igualmente en el conjunto de Santamaría das Areas, que compone la puerta de acceso.
- Restricción del tráfico rodado privado A FUNCIONES DE SERVICIO. Podrá accederse bajo especiales condiciones al **Cementerio Municipal** y hospedaje del Semáforo.







Documento refundido que incorpora as consideracións da Orde de Aprobación Definitiva de data do 5 de agosto de 2019 e da Dirección Xeral da Costa e do Mar de data do 25 de setembro de 2019 e do 6 de marzo de 2020



### Principios, objetivos y metodología

Todas las actuaciones –o conjunto de las que se proponen y que configura el Plan Director, o si se quiere el proyecto de Cabo Fisterre, tendrán como principios inexcusables, los siguientes:

Descubrir y conocer este lugar de manera exhaustiva, analizar y diseccionar todos los elementos de su patrimonio material. También los valores, del patrimonio inmaterial que lo acompaña, lo rodea, lo envuelve, lo sobrevuela y lo mitifica.

Preservar los valores de todo tipo (geográficos, geomorfológicos, arqueológicos, botánicos, biológicos, paisajísticos, arquitectónicos, medioambientales,..., míticos y mágicos existentes).

Recuperar, Restaurar, Rehabilitar y Desvelar aquellos valores, también de todo tipo, que existen o en su día existieron y han desaparecido o se encuentran dañados o desvirtuados con el paso del tiempo.

Introducir Nuevos Valores, compatibles con los anteriores, para dar respuesta a nuevas demandas o para mejorar los existentes.



Proponer nuevas actuaciones solamente para dar respuesta a estrictos requerimientos funcionales.

Contraponer y complementar estas nuevas actuaciones a las ya creadas por el Dios Tiempo.

Emplear, en las nuevas actuaciones, formas elementales ligadas, mediante una sintaxis rica y compleja.

Buscar la mayor adecuación posible entre las formas empleadas y sus significados, como se logró siempre con la buena Arquitectura.

**“... del máximo rigor surge la mayor libertad”**

Anónimo

### **El medio natural**

En el Cabo Fisterra se estrellan con toda la intensidad las borrascas atlánticas, dando lugar a un clima típicamente oceánico, con temperaturas suaves, de escasa oscilación anual, tan solo 9 grados, y moderadas precipitaciones distribuidas a lo largo del año con relativa regularidad. Solo el fuerte viento y constante acentúa su condición de rompeolas.

Por su situación y altitud, el promontorio fisterrán es un privilegiado mirador costero. A pesar de que la visión cara el Norte queda limitada por el Cabo de Nave, desde el mirador del Monte Facho se pueden divisar las ensenadas de Langosteira y Sardiñeiro, la embocadura de la Ría de Corcubión, la desembocadura del Ézaro y el monte Pindo, el largo arenal de Carnota, la punta de los Remedios y Monte Louro dibujando ya la entrada a las rías de Muros y Noia, y, en días claros, el cabo de Corrubedo.

Hacia el oeste de este mirador atlántico solo cielo y agua, separados cuando no hay brumas por la horizontal del infinito. He ahí el topónimo de “Finis Terrae” con que fue bautizado desde tiempos inmemoriales.

**“... non está no fin do mundo, él mesmo é o fin do mundo,  
..... a derradeira sonrisa do caos do home asomándose ao infinito”.**

Camilo José Cela

### Vegetación

La bioclimatología que caracteriza la Península de Fisterra es del tipo Templado submediterráneo como macrobioclima y el Hiperoceánico subhiperoceánico como bioclima. El termotipo es el Termotemplado superior, así como el obrotipo se corresponde con el Subhúmedo superior.

Desde las unidades biogeográficas, la Península de Fisterra se encuadra dentro de la Provincia Atlántica Europea de la Región Eurosiberiana, en el sector Galáico-Portugués, subsector Compostelano.

Las condiciones que definen las anteriores clasificaciones determinan la aptitud para la vegetación potencial. Es preciso añadir como dato local característico la existencia de fuertes vientos marinos cargados de salinidad y un régimen de precipitaciones más bajo del correspondiente a su subsector biogeográfico.

Las principales comunidades vegetales presentes en la actualidad son: Calluno-Ulicitea, Cytisetea Scopario-Striat, Rhamno-Prunetea, Querco-Fagetea, Helianthemetea Guttat, Juncetea Maritimi.

Cytisetea Scopario-Striat



Rhamno-Prunetea



## El mar

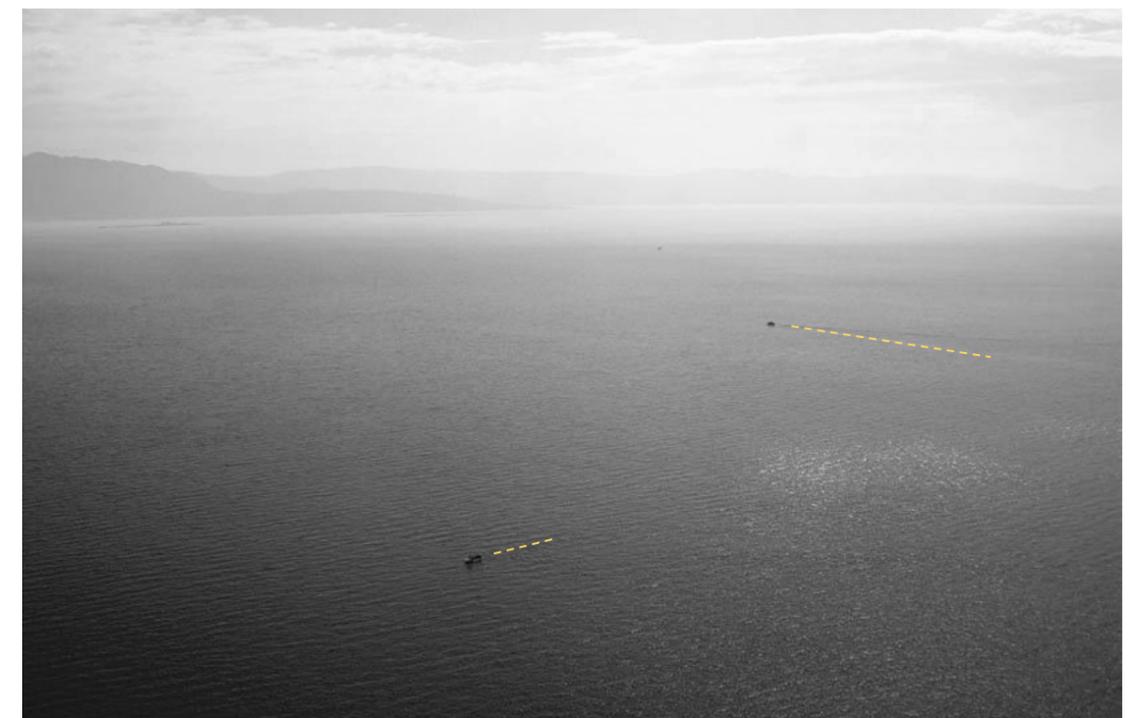
Galicia es inimaginable sin el mar, y Fisterra es la mejor prueba de esta afirmación. El mar es inspiración, imaginación y misterio, alimento y paisaje, calma y turbulencia, vida y norte, libertad.

Finisterre es una realidad y un mito o, si se quiere, un mito y una realidad. El mar entorno del Cabo es también un mar mítico en el que por su superficie se desplazan, navegan constantemente, barcos que vienen y van, que aparecen y desaparecen.

Según la posición del sol, el mar se torna espejo o agujero negro o, simplemente, un continuo desvanecente, que tiene la línea del horizonte como límite.

Cada visión provoca diferente estado de ánimo y altera, de forma diferente, el contenido en la caja de resonancia psíquica que cada uno poseemos.

El mar en Fisterra no es solamente un fiel acompañante sino el principal protagonista de esta excepcional simbiosis que constituyen, la Tierra el Cielo y... el Mar.

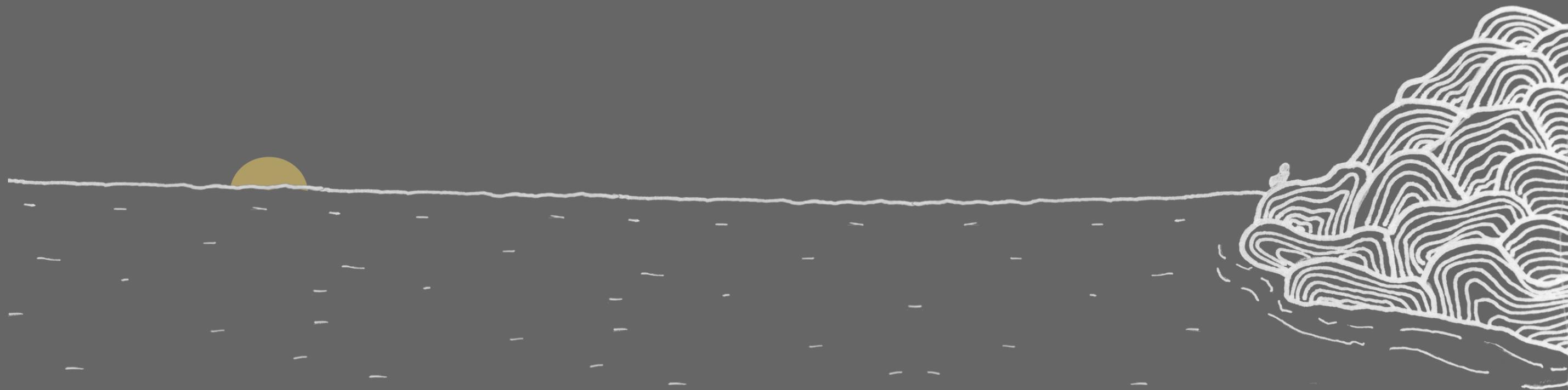


**“... en Galicia hay un mar  
que es más alto que el cielo”.**

Carlos Oroza

“Ni siquiera el propio dolor es tan pesado como el dolor sentido con alguien, por alguien, para alguien, multiplicado por la imaginación, prolongado en mil ecos”

La insoportable levedad del ser - Milan Kundera



Nada es más ineludible que la muerte. Partimos de la premisa que, desde sus orígenes, la arquitectura forma parte de la existencia del ser humano, dando respuesta a las necesidades derivadas, no sólo de la vida sino también, de la muerte.

Consecuentemente, la gran mayoría de los monumentos de la antigüedad que hoy admiramos son de carácter funerario. No existen prácticamente culturas que abandonen a sus muertos sin ceremonias o sin pequeños monumentos, con frecuencia más suntuosos que las casas de los vivos, siempre relacionados con su memoria.

Sin embargo la sociedad actual, materialista y desacralizada, ha perdido la estrecha relación que la arquitectura ha mantenido a lo largo del tiempo con la muerte, como resultado de que ésta se ha convertido en el nuevo tabú social, que no sólo se encubre sino que se ha convertido en un simple hecho biológico frente al que se lucha contra reloj. Lo que se traduce en un desinterés y cierto menosprecio ante los espacios funerarios en contraste con otras edificaciones

Por ello, debe considerarse que la percepción de la arquitectura varía directamente en función de la predisposición del individuo. Los tanatorios y cementerios son lugares considerados fríos, lúgubres y tristes porque el usuario entra a ellos del mismo modo.

A nadie le gusta estar muerto, a nadie le gusta estar en un tanatorio.

En este sentido, debemos observar y anticiparnos a los cambios sociales. Debemos ofrecer una arquitectura de calidad a estos espacios de connotaciones anímicas tan importantes, en pro de facilitar el transcurso del individuo por determinadas circunstancias.

Por ello, este proyecto, pretende acompañar a la muerte, como proceso, e intentar reducir el dramatismo que induce a la incomodidad del usuario, facilitando en todo caso su estancia a lo largo del edificio.

Para realizar correctamente la labor de proyección y diseño de estos espacios es indispensable acumular un conocimiento suficientemente amplio sobre la experiencia en los espacios del final de vida para poder configurarlo arquitectónicamente de forma adecuada.

El espacio influye en el comportamiento y en la conducta de sus ocupantes. Por esta razón, cuando las actitudes respecto de la experiencia del espacio se vuelven incómodas, se manifiesta un conflicto. Este conflicto a menudo es muy sutil y a consecuencia del gran flujo de emociones que padece los familiares y sus acompañantes —si los tiene— y la complejidad para afrontar este trance, el papel del entorno queda relegado a un segundo término, siendo leído erróneamente, como si no existiera tal problema.

La arquitectura apropiada al final de la vida debe ser un lugar cotidiano e íntimo, que responda a las necesidades personales de sus ocupantes, de manera que se reproduzcan comportamientos naturales y espontáneos, tal como sucedería en un entorno familiar.

El lugar en el que se produce la muerte de un individuo depende de circunstancias de naturaleza demográfica, socioeconómica, cultural y asistencial. En 2002 el 43% de las muertes en Alemania ocurrieron en hospitales, en Estados Unidos el 49% y en Inglaterra y Gales el 67%. Respecto a la tendencia del proceso, en Estados Unidos se ha descrito un aumento progresivo de las muertes extrahospitalarias. En los tres años de 2001 a 2004 se produjeron 1.081.414 fallecimientos en España, el 53% de ellos en un centro hospitalario.

De este modo, la arquitectura donde la muerte se produce es mayoritariamente hospitalaria, por lo que parece lógico plantear cierta continuidad geográfica de los espacios en el proceso del final de la vida, partiendo del núcleo urbano, donde mayormente se producen los decesos y transitando de forma paulatina a tanatorios y posteriormente cementerios, integrados más cerca del medio natural. Se evitaría así la inconexión habitual existente entre esos lugares, brindando una atención integral y fluida respecto a trámites y desplazamientos a los usuarios.



"Un cuerpo humano emite unos 27 kilos de dióxido de carbono cuando se quema".

**Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)**

"En España hay 17.682 cementerios".

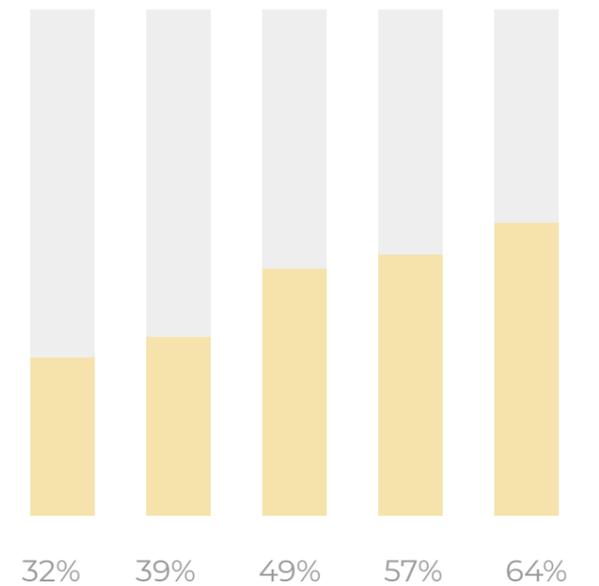
**Instituto Nacional de Estadística (INE)**

"Hay 15 personas muertas por cada una viva".

**Population Reference Bureau**

"El 68% de los españoles prefiere la cremación al entierro tradicional (18%)".

**Organization of Consumers and Users (OCU)**



16-30 30-45 45-55 55-65 65-75

Porcentaje de personas que creen en algún Dios en España.

**Organization of Consumers and Users (OCU)**

**Elemento de interés:**

"Living Cocoon"

**Descripción:**

Este ataúd ecológico se biodegrada en 30 a 45 días y ayuda al cuerpo a descomponerse. frente a los más de 10 años que necesitan desaparecer las partes barnizadas y metálicas de un ataúd clásico.

Los hongos "descomponen nuestro cuerpo en nuevos nutrientes para que la naturaleza pueda expandirse".

**Previsión de cambio:**

Este tipo de prácticas sostenibles podrían cambiar el sector funerario en cuanto a rituales y prácticas de inhumación.

Además de reducir el impacto en el proceso de cremación, supone una alternativa natural que no precisa de espacio de almacenamiento horizontal en cementerios.

El volver a la naturaleza como último acto podría ser una tendencia en auge y los centros que ofrecen servicio funerarios deberían prever estos cambios e incluir esta alternativa en su gestión-



**Elemento de interés:**

"Capsula Mundi"

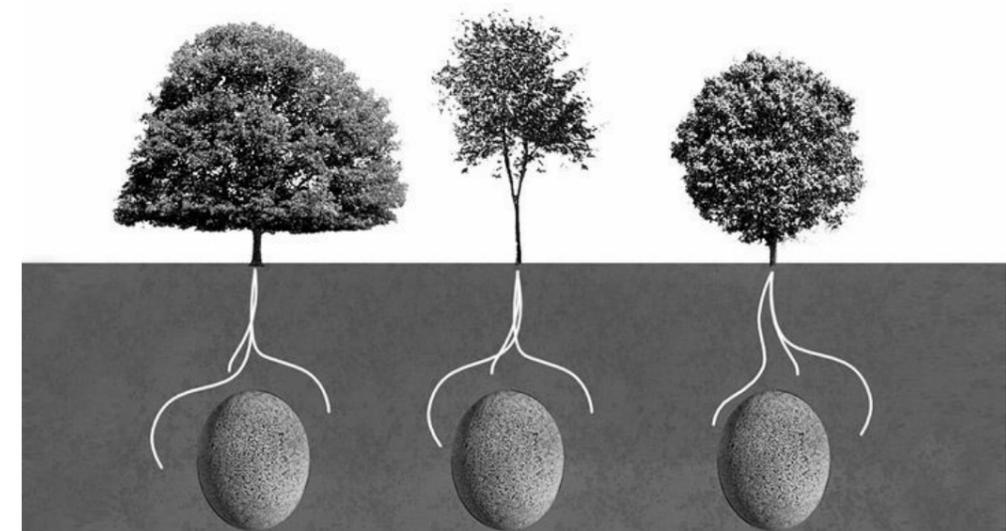
**Descripción:**

Capsula Mundi es un proyecto cultural y de amplia base, que prevé un enfoque diferente a la forma en que pensamos sobre la muerte. Es una vaina con forma de huevo, una forma antigua y perfecta, hecha de material biodegradable, donde se colocan a nuestros seres queridos fallecidos para el entierro.

**Previsión de cambio:**

El poder materializar el vacío que una persona deja cuando fallece suele ser necesario en las primeras fases del duelo y en este caso, el uso de un simbolismo natural parece una alternativa favorecedora para la familia ( cuida el árbol y así el fallecido permanece en la memoria) y el medio natural se reforesta en el mismo acto.

Este tipo de prácticas necesitan de permisos legales para su realización que los centros funerarios podrían gestionar.



**Elemento de interés:**

Cementerio del Bosque / Estocolmo - Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz

**Fecha y estilo:**

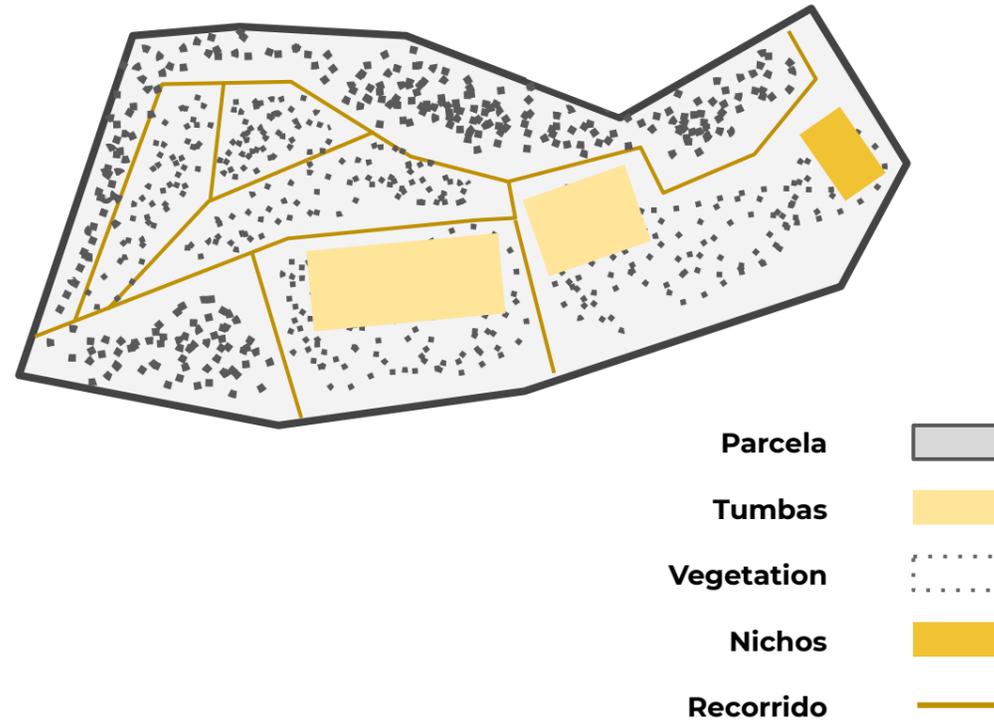
Año 1917  
Clasicismo nórdico

**Descripción:**

El uso que hicieron los arquitectos del paisaje natural creó un entorno extraordinario de belleza tranquila que tuvo una profunda influencia en el diseño de los cementerios en todo el mundo. Los modelos esenciales para el diseño del cementerio fueron los cementerios forestales alemanes de Friedhof Ohlsdorf en Hamburgo y Waldfriedhof en Munich, pero también las pinturas neoclásicas de Caspar David Friedrich.

La base de la ruta a través del cementerio es una ruta larga que parte de la entrada con columnas ornamentales que luego se divide, un camino conduce a través de un paisaje pastoral, completo con un gran estanque y una colina de meditación bordeada de árboles, y el otro hasta una gran cruz de granito separada y el pórtico abstracto del crematorio y las capillas de la Santa Cruz, Fe y Esperanza.

**Esquema**



**Fotografías**



**Elemento de interés:**

Tanatorio municipal / León - BAAS Arquitectos

**Fecha y estilo:**

Año 2000

Arquitectura fúnebre

**Descripción:**

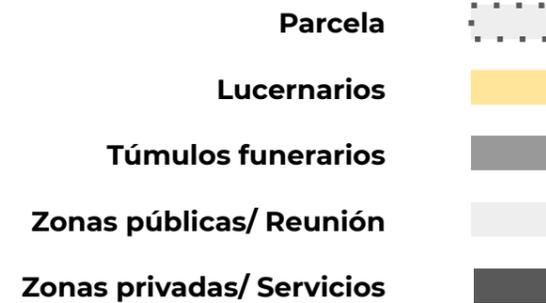
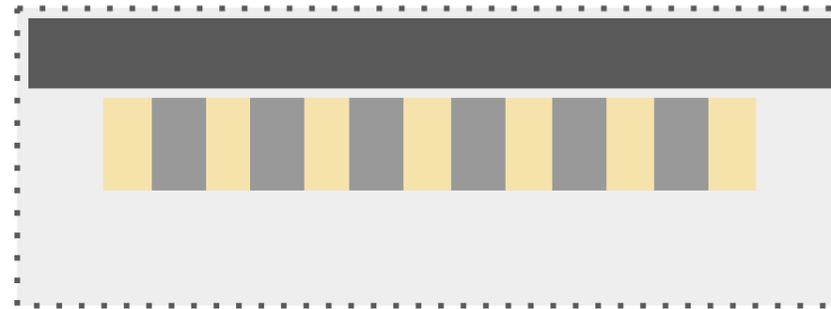
Situado delante de una gran zona verde, demasiado cerca de un barrio residencial, el edificio se entierra bajo un estanque de agua para integrarse en el entorno natural y facilitar su relación con las viviendas vecinas.

La sala de espera se abre a un gran talud de hiedra y abedules y se caracteriza con madera barnizada, grandes alfombras e iluminación indirecta para potenciar su aspecto confortable.

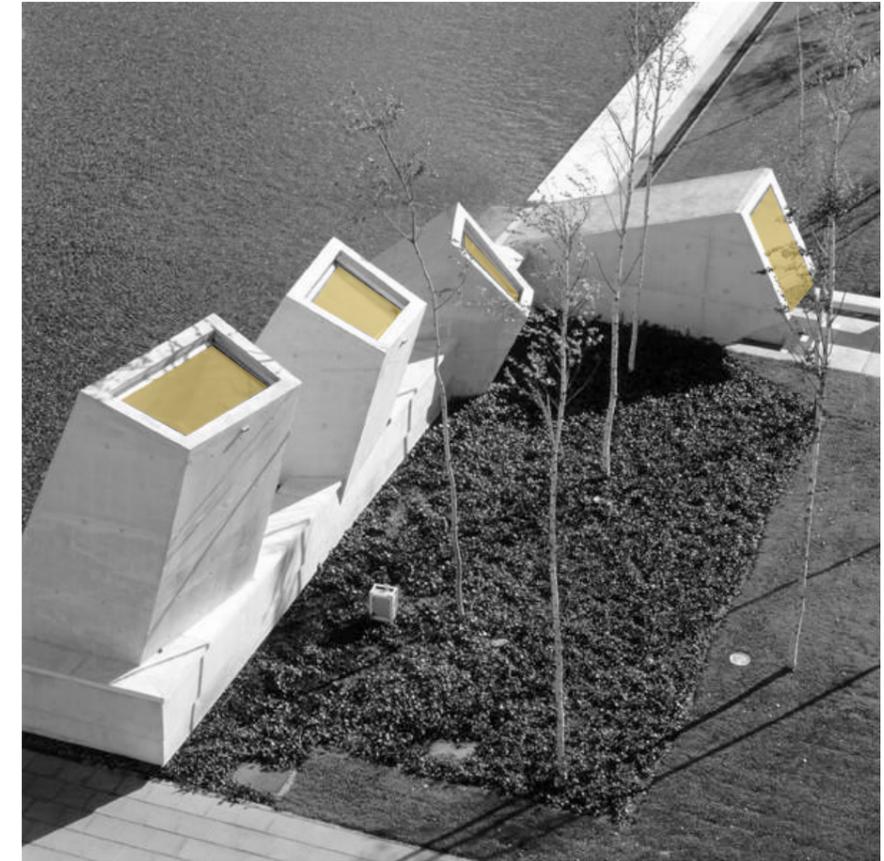
Las salas de vigilia se iluminan naturalmente a través de unos patios con agua que sugieren recogimiento y privacidad.

La única fachada del edificio, la cubierta, refleja el magnífico cielo de León como alegoría de la muerte.

**Esquema**



**Fotografías**



**Elemento de interés:**

Crematorio de Hofheide / Bélgica - RCR  
Arquitectes

**Fecha y estilo:**

Año 2006  
Religioso / Conmemorativo

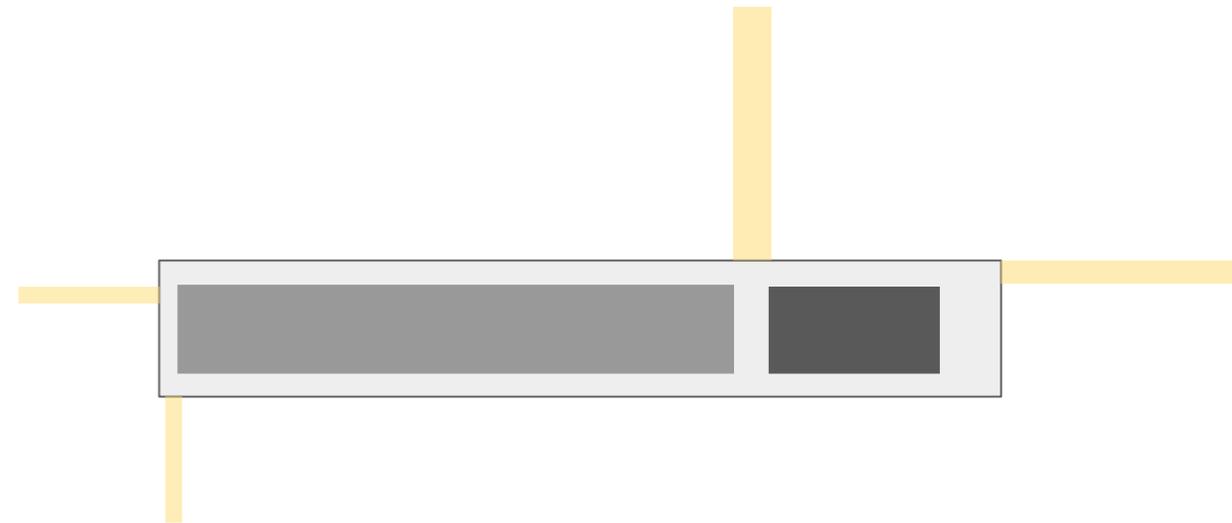
**Descripción:**

El edificio principal, que se rodea de un pantano, está bordeado por un camino que se extiende por todo el ámbito y que conduce en ambos extremos a dos cementerios

El edificio se organiza como una serie de cajas con su circulación interior propia, relegando los espacios técnicos al nivel de sótano y liberando la planta baja, algo inferior a la cota del pantano, para su uso como lugar de reunión, ceremonia y recogimiento.

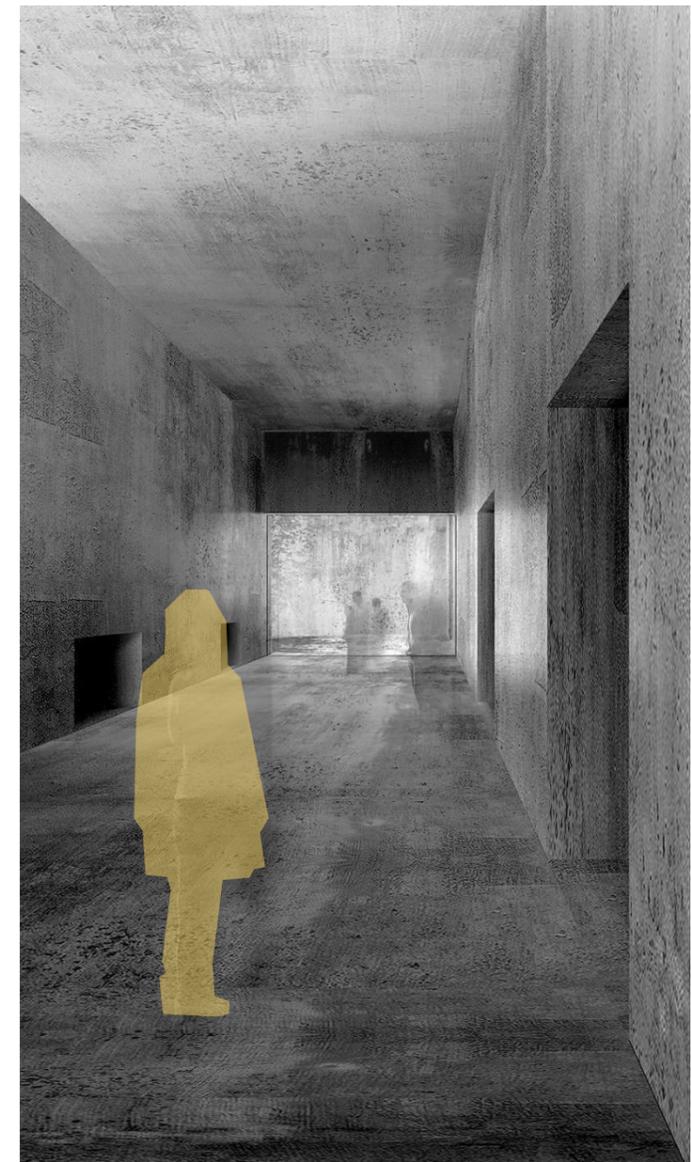
Una fina piel de acero en celosía recubre la construcción, dejando una franja continua en la base que introduce el paisaje en los rituales de despedida y acompañamiento. Sin una forma de culto preestablecida, el crematorio emplea la naturaleza como telón de fondo para la celebración.

**Esquema**



- Edificio** [light grey box]
- Accesos** [yellow box]
- Zona pública** [medium grey box]
- Zonas privadas/ Servicios** [dark grey box]

**Fotografías**





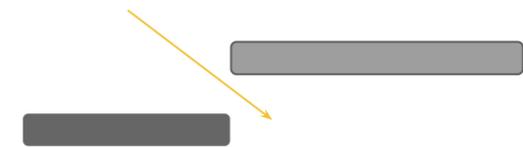
### **Edificios lineales y de baja altura**

La tipología de edificio no suele ser invasivo con el entorno, se intenta mimetizar en el. Por tanto, no tiene mucha altura y son bastante lineales, aproximándose a la escala humana.



### **Gran extensión de circulación**

En otras tipologías un 30% de circulación. Sin embargo en los espacios de circulación (pasillos y puntos de encuentro) se encuentra el elemento articulador del proyecto y protagonista del edificio.



### **Semienterrados y de fácil recorrido**

Se reserva el tratamiento de luz como elemento protagonista y muy acotado en lugares de mayor importancia.

	Grupos de edad									
	20-24	%	35-39	%	50-54	%	65-69	%	75-84	%
<b>Porcentaje según dimensión</b>	Familia	50	Familia	72	Familia	87	Familia	83	Familia	75
	Educación	47	Muerte	29	Muerte	39	Muerte	42	Muerte	43
	Muerte	34	Educación	26	Profesión	24	Profesión	16	Profesión	25
	Pareja	28	Vivienda	24	Educación	19	Vivienda	16	Vivienda	18
	Salud	19	Profesión	24	Espacial	13	Educación	10	Salud	10
<b>Población entrevistada</b>	130		123		116		110		93	

Personas que mencionan al menos un cambio significativo según dimensiones más mencionadas por grupo de edad, en porcentajes.

Las cifras presentadas son el porcentaje entre la cantidad de menciones que una determinada dimensión de cambios significativos tiene un cohorte y el total de personas entrevistadas pertenecientes a esa misma cohorte.

Dado que cada individuo podía mencionar hasta cuatro cambios, el total supera el 100%.

Los eventos relacionados con la muerte ocupan un lugar privilegiado en la reconstrucción autobiográfica de las vidas individuales. La importancia concedida a este evento, como una de las grandes articulaciones que modelan la vida, trasciende los contextos nacionales y parece formar parte de una "representación colectiva" del curso de la vida.

*The perception of death in life course: a study of the role of death in changes and biographical events*

Gloria Lynch y María Julieta Oddone



**Usuario A.** Adulto mayor >65 años

Movilidad reducida

Facultades psíquicas deterioradas

Tiempo medio de estadía medio



**Usuario B.** Adulto maduro 35-65

Responsable de gestión

Psicologicamente afectados

Tiempo de estadía prolongado



**Usuario C.** Joven adulto 25-35 años

Visitante ocasional

Vínculo tangencial

Tiempo de estadía corto



negación



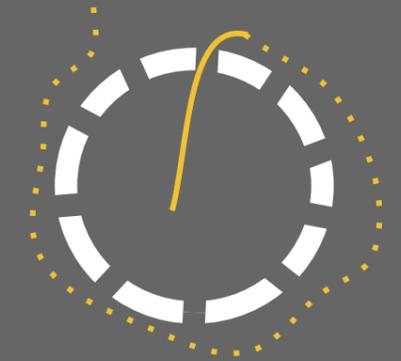
ira



negociación



depresión



aceptación

Cuando analizamos un usuario tipo para considerarlo directamente en el enfoque del edificio, podemos establecer que, principalmente se ofrece un servicio funerario, y por ello, el desencadenante inevitable es el propio fallecido.

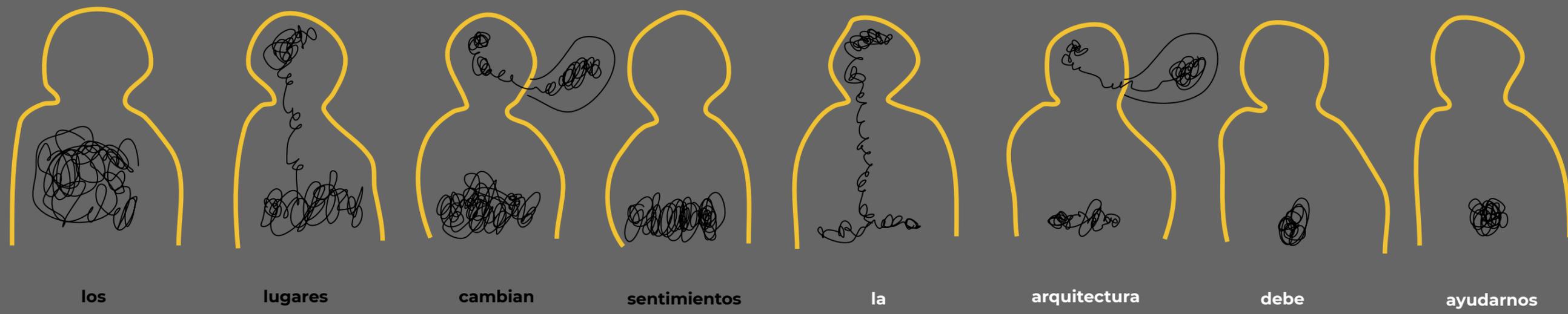
Sin embargo el principal usuario lo constituye el familiar / conocido del difunto en cuestión. De esta manera generamos un sistema en el que priorizamos las percepciones que este usuario puede experimentar a lo largo del edificio.

La casuística de la muerte es variada y puede ser más o menos sorpresiva para los allegados, pero prevalecen las primeras fases de duelo y los sentimientos de desesperanza, ansiedad, irrealidad y tristeza.

La principal característica común del usuario, independientemente de la edad y condiciones sociales, se establece en el estado anímico y transcurso del mismo por las diferentes etapas del duelo en relación al momento en el que hace uso del edificio.

En este sentido el edificio pretende reinterpretar el proceso del duelo y manifestarse como una apertura espacial gradual.

Así, los diferentes espacios que lo componen responden a un recorrido anímico y espacial suave y respetuoso.

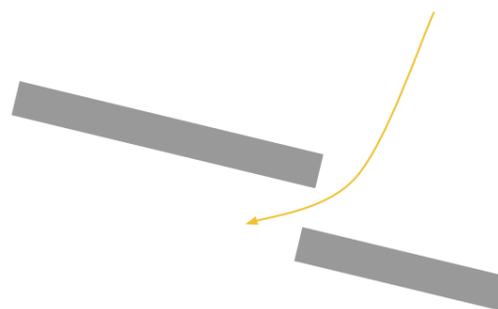


El usuario tipo suele experimentar emociones convulsas y negativas que requieren de un espacio abierto sin demasiadas barreras arquitectónicas que transmitan tranquilidad y sensación de amplitud en contrapunto a las emociones de agobio y ansiedad comúnmente experimentadas.

A su vez, han de contemplarse zonas que permitan el encuentro con allegados en un clima de familiaridad, intimidad y respeto.

El espacio debería ser fácil de recorrer para no añadir confusión en un situación en la que el visitante está manejando situación emocional compleja.

Por un lado el uso de la rampa parece necesario si se desea facilitar el recorrido. De esta manera la ascensión a niveles superiores es gradual .



Utilizar inclinación en los espacios de circulación implica dinamismo y guía inconscientemente al usuario hacia un plano horizontal, facilitando un recorrido intuitivo.

De este mismo modo se entienden los bloques que componen el edificio como una reconstrucción parcial del terreno con dos grandes cubiertas inclinadas.

El espacio entre ellas constituye el eje articulador de las diferentes estancias y permite la entrada de luz a modo de grieta en el terreno.

Del mismo modo esta controlada iluminación natural guía y facilita el entendimiento y funcionamiento del edificio.



## El concepto: vacío

### vacío, -a

*adj.* Falto de contenido; hueco o sin la solidez correspondiente.

*fig.* Falta de una persona o cosa que se echa de menos.

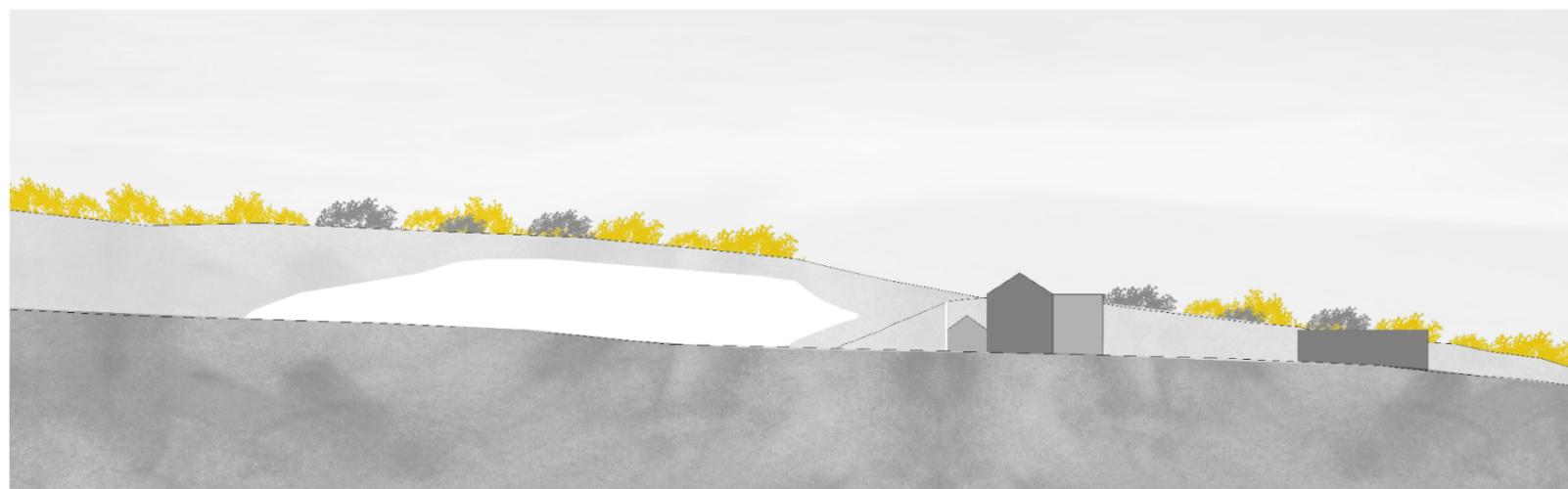


Tal y como se determina en el PGOM, en el Proyecto para el Cabo de Fisterra debe hablarse de una arquitectura más espontánea, más flexible, más imaginativa, más libre ... más viva y a la vez más respetuosa con el entorno y más afectuosa con los ciudadanos.

Una arquitectura más sencilla, más cálida, más atractiva, más estimulante y más relajante a la vez, una arquitectura más sentida, que ayude a la vida, no la coarte y que sea resultado, en definitiva, de un proceso lógico interno, y no de una praxis ajena, impuesta desde afuera.

La arquitectura que en este proyecto se propone debe surgir desde dentro, siendo la interpretación del lugar que descontextualizándola espacialmente pierda su sentido, poniendo en valor al entorno y no a sí misma.

Hacer uso de un vacío existente y reconstruirlo con respeto, creando atmósferas con los estímulos existentes; niebla, lluvia, mar, luz... de manera sencilla y cohesionada.



El concepto que ofrece un hilo argumental para el diseño del proyecto es la construcción del vacío.

Los llenos y vacíos se perciben de diversas maneras complejas que en ocasiones es más fácil sentirlos que intentar describirlos. Físico como espiritualmente, la ausencia sola o la sola presencia, o ambos en un ritmo que produce esa tonada en su fundición.

Configurar el vacío es en realidad concebir el espacio entre volúmenes contruidos con una fuerte voluntad de apropiación del suelo-cielo, como una decidida y firme voluntad paisajística adecuada a la actividad que en ellos se va a realizar.

De este modo se interpreta y traslada la sensación de vacío tras la muerte no como la nada, si no como un todo pleno de complejidades donde lo vital cobra fuerte relevancia.

Estos vacíos que protagonizan el proyecto no son meros espacios remanentes. No es lo que queda sin llenar, (sin construir). Es lo que se construye con los más puros materiales; cielo y tierra.



El concepto: vacío

óbito                    evanescencia                    persistencia                    etéreo                    clausura                    materializar                    memorándum

                  solemnidad                    ligereza                    penumbra                    claridad                    discernir                    sepultura                    gravedad

arrinconar                    pesadumbre                    tránsito                    aceptación                    extrañeza                    vacío                    sonoridad                    duelo

                  recogimiento                    facilitar                    drenar                    acompañamiento                    relativizar                    sombra                    contrapunto

cénit                    inmutable                    pétreo                    álgido                    irrealidad                    definitivo                    profundidad                    inmaterial

                  espiritual                    sobriedad                    arropar                    perturbar                    privacidad                    sostener                    dolor                    lluvia

vacío                    lleno                    tristeza                    sentir                    llorar                    luz                    soledad                    entrar                    conmemorar

                  recordar                    nombre                    amar                    **despedir**                    legado                    enterrar                    vislumbrar                    niebla

esperanza                    requiem                    niños                    desamparo                    fragilidad                    añicos                    enfermedad                    vejez

vida                    certeza                    descanso                    paz                    ley                    honrar                    alma                    calidez

rezar                    gris                    recuperar                    orador                    lágrima                    recuerdo                    compartir                    negro

                  luto                    imagen                    consejo                    insomnio                    canción                    volver                    reunión                    frío

## El concepto: vacío

Deambular para el encuentro, caminar acompañado, recogerse para el consuelo, en un espacio lo más vinculado posible con la naturaleza (para sentir que formamos parte de ella) y preparar la celebración de despedida, sin culto ni cultura preestablecidos, en un espacio que abrigue el llanto, la música, el abrazo o las palabras.

Siguiendo con el hilo conductor del proyecto, la construcción en torno al vacío debe acotar los estímulos naturales que el usuario recibe y aprovecharlos en los lugares más idóneos.

Por ello, se parte de dos vacíos en el terreno; el oeste, abierto hacia el desmonte existente de la parcela con una asociación directa a la tierra que alberga los espacios más íntimos para los momentos más complejos del usuario a lo largo del edificio.

Por otro lado el vacío asociado al mar en el que se enmarca el estímulo más conceptual; mar y horizonte como lugar de expansión y reunión entre seres queridos.

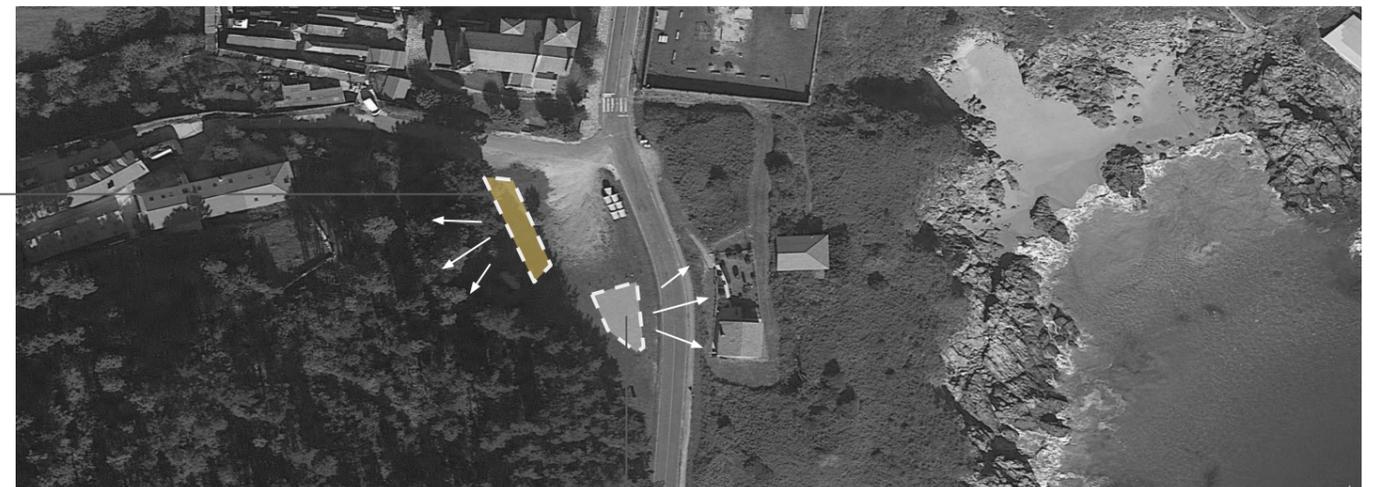
Densa vegetación.

Tierra



Mar

Vacío asociado a tierra



Vacío asociado al mar

Construcción entorno a vacío: carácter íntimo



Construcción entorno a vacío: carácter público

El vacío que se genera en el lado oeste del terreno pretende dar un respiro visual controlado hacia la densa vegetación del desmonte.

Es precisamente necesario generar una atmósfera respetuosa y sencilla para que el usuario pueda hacer uso de la galería y se sienta resguardado.

Cuando se hace uso de las salas de vigilia y velatorio, comúnmente la estadía suele dilatarse en el tiempo para que la familia pueda recibir visitas a la largo de la jornada.

El usuario responsable de la gestión permanecer largos periodos en la misma y un lugar de esparcimiento resulta necesario.

Las características de este espacio; abierto e íntimo donde pueda permanecer en soledad cuando lo desee.



Vacío asociado a tierra



El vacío que se genera en el lado este del terreno pretende ofrecer una vista marítima de gran profundidad visual.

Vislumbrar el horizonte, de manera difusa, mientras se recibe el consuelo en los espacios de reunión.

El disponer de un estímulo tan potente como el mar de Finisterre, con las connotaciones simbólicas del mismo, no significa necesariamente que el edificio se deba exclusivamente a este.

En este sentido, no debería abrirse completamente el frente este y parece necesario acotar espacialmente y enmarcar los marcos visuales en relación a los espacios que más necesitan enfatizarlos.

El mar es influyente a la hora de componer este edificio pero también es el protagonista a la hora de conformar el espacio y que no todo vuelque su mirada en él, no siendo un elemento exterior sino un habitante más de los volúmenes.



● Vacío asociado al mar

## Combinaciones de conceptos

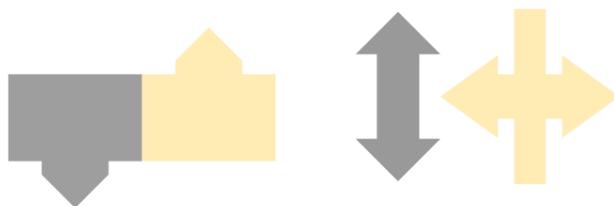
### Opaco – Transparente

La cantidad de luz que un elemento permite captar está directamente relacionado con el nivel de intimidad que quiera ofrecer al espacio. En este sentido, los cerramientos deben facilitar el uso de luz solar y generar atmósfera adecuada para la situación que se desarrolla en el mismo.



### Pesado – Ligero

La utilización de materiales y configuraciones espaciales, así como elementos estructurales definen el carácter de ligereza o pesadez que quiera reflejarse. Al ser un edificio con una connotación anímica tan importante, debe ofrecer sensación de seguridad y estabilidad, de la manera más sutil y respetuosa posible.



### Delimitado – Sin límites

Los límites que la secuencia de estancias genera permite facilidad en la distinción de usos y materiales. El tratamiento de estos límites constituye el carácter del edificio, la relación con el exterior y sus recorridos.

### Circulación impuesta – Circulación libre

La disposición lineal del edificio sugiere un recorrido progresivo de su interior, una suerte de promenade que guía al visitante a través de los usos. Cada nivel va acompañado de una guía de luz superior que lo baña de luz y genera una secuencia de espacios visualmente conectados.

El programa se desarrolla en relación a los principales servicios funerarios y las características de las mismas

**administración 325 m2**

- \_ Hall
- \_ Recepción
- \_ Archivo
- \_ Sala de reuniones
- \_ Office trabajadores
- \_ Sala de contratación
- \_ Despacho
- \_ Oficina

**servicios complementarios 400 m2**

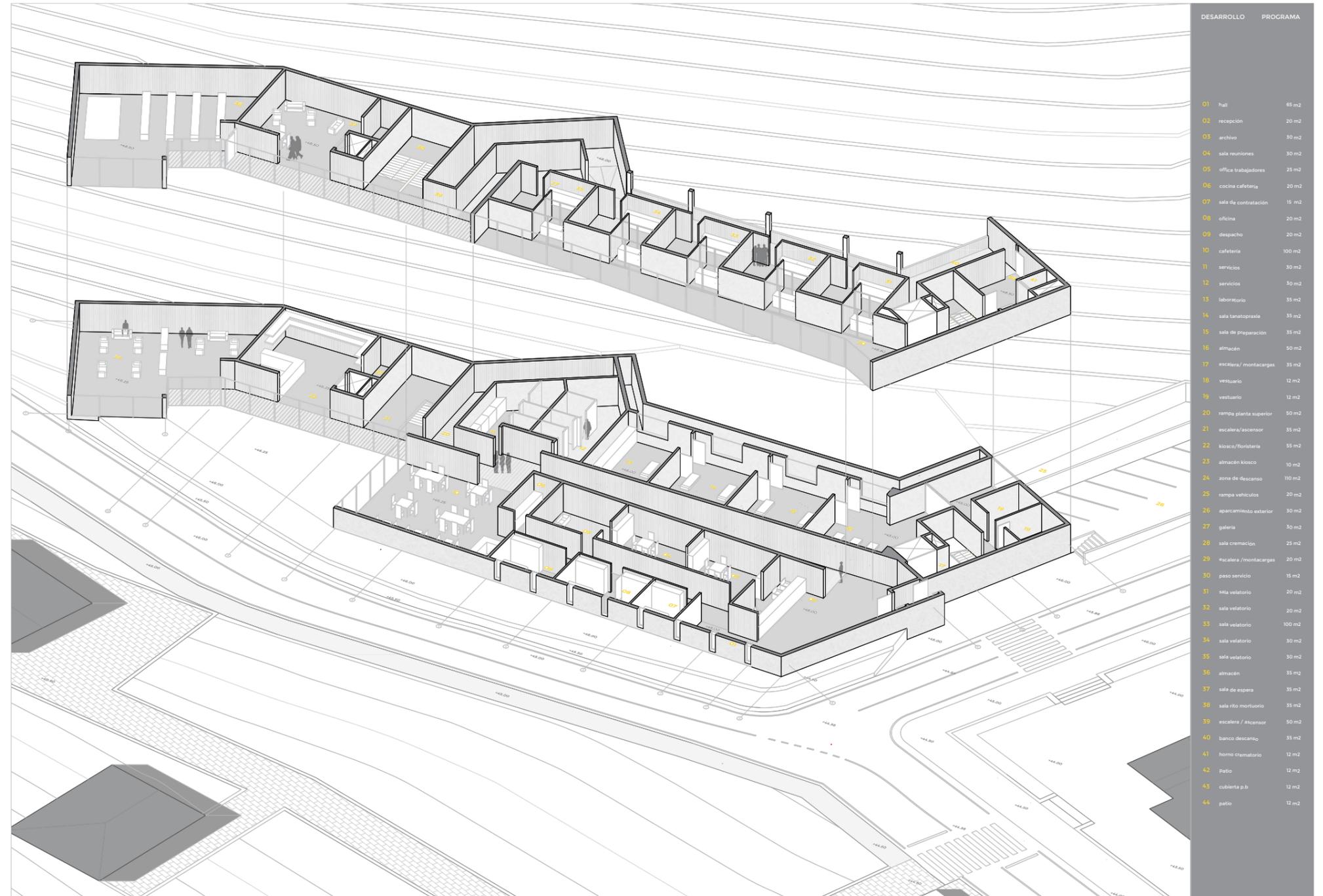
- \_ Cafetería
- \_ Cocina
- \_ Floristería/Kiosco
- \_ Servicios
- \_ Sala de reunión / descanso

**tanatorio privado 275 m**

- \_ Sala de tanatopraxis
- \_ Sala de preparación
- \_ Laboratorio
- \_ Sala de instalaciones
- \_ Vestuarios
- \_ Almacén

**tanatorio público 425 m**

- \_ Sala de espera
- \_ Sala de vigilia
- \_ Sala de cremación
- \_ Oratorio



Normalmente las soluciones de la arquitectura popular vienen marcadas por tres factores determinantes: las condiciones climáticas, los materiales disponibles y la tradición constructiva de la zona.

El clima de Galicia, propio de las regiones atlánticas europeas y marcado por una elevada pluviosidad y humedad durante todo el año y unas temperaturas moderadas, favorece el uso de elementos estables al agua como muros de piedra.

La piedra, en general, es el material más empleado para la construcción de muros y pilares, y también para el enlosado de eras y caminos en puntos donde es frecuente la formación de barro que dificulte la movilidad.

La madera, principalmente la de roble o carballo y la de pino y nogal, es otro elemento tradicionalmente muy empleado en la arquitectura popular de toda Galicia. Se utiliza, en algunas ocasiones, en soluciones entramadas de muros portantes, combinada con piedra, y en la práctica totalidad de elementos estructurales horizontales (vigas y forjados), además de en durmientes de apoyo o en pilares aislados.

Aplacado pétreo



Madera en galerías



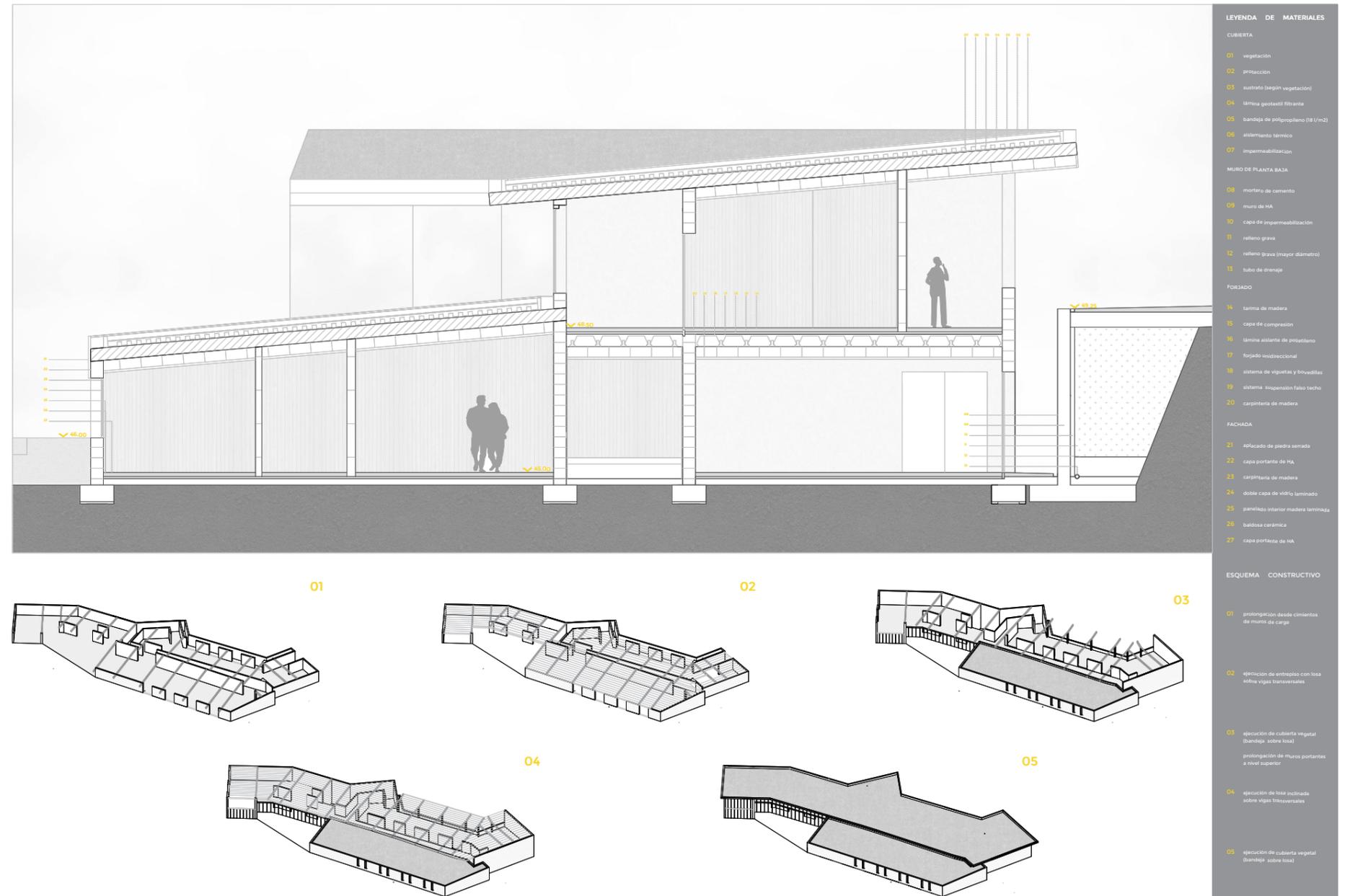
Cubiertas vegetales



La estructura del edificio pretende enfatizar el carácter lineal del mismo y delimitar el eje articulador central del mismo, por ello los muros portantes se articulan norte-sur y en la dirección perpendicular a ellos se dispone de 16 vigas que transmiten cargas hacia los mismos. La sucesión de vigas se espacian cada 6,5 metros en su máxima distancia.

Las cubiertas inclinadas en el proyecto se entienden como dos grandes curvas de nivel y son de gran canto. Estas cubiertas de 10 grados de inclinación se generan sobre losa de HA. Sobre ellas se dispone el paquete de cubierta vegetal de gran espesor, enfatizando el carácter tectónico de las mismas.

Las instalaciones que sirven al edificio se encuentran en el área de servicio, en la fachada suroeste a nivel de planta baja, lo más alejadas de los espacios de esparcimiento y lo más cercanas a la calle peatonal. Respecto a las distribuciones, discurren por falsos techos, abasteciendo así a todo el conjunto





**9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación**

La arquitectura y construcción son de los sectores que más recursos no renovables consumen y que mayor impacto tienen en la manera en que construimos el paisaje urbano. Si bien son necesarias infraestructuras de este tipo (tanatorios y cementerios) no siempre se generan de manera sostenible (ni en el proceso ni en uso final).

Creo que el modelo de tanatorios y cementerios actuales está obsoleto y me gustaría plantear un modelo de gestión funeraria integral de calidad.



**11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles**

Trás un movimiento de edificación masiva del último siglo, cabe replantearse si las infraestructuras que tenemos son las más eficientes para satisfacer nuestras necesidades. Una vez cubierta las necesidades básicas del individuo, deberíamos enfatizar en generar espacios de calidad donde se tomen en cuenta diferentes perspectivas. Siendo la muerte uno de los procesos más significativos que afectan en la vida de las personas, deberíamos tratar los espacios relacionados con este tabú con el cuidado que se merecen para ofrecer una gestión burocrática y respetuosa de calidad.



**13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos**

Muchos de los procesos de tanatopraxia pasan bien por su almacenamiento en nichos de hormigón o su incineración. Parece que la primera solución perjudica gravemente el suelo en el que se implanta, dando problemas de toxicidad y, a largo plazo, de almacenamiento, y el segundo emite más de 20 kg de Dióxido de Carbono a la atmósfera por individuo. Cada vez son más las personas que buscan nuevas alternativas más sostenibles como el enterramiento en la naturaleza por medio de simbolismos como árboles. Este podría ser una de las vías del futuro y merece la pena revisarla y aportar posibles soluciones.

La cuarta dimensión de la arquitectura: el tiempo como herramienta integral en el diseño arquitectónico.

Todo proyecto debe contextualizarse espacial y temporalmente. Desde que se responde a una nueva necesidad hasta la revisión de si las bases teóricas que aportan a la propuesta de valor del proyecto siguen vigentes.

De este modo, la arquitectura no permanece estática y las etapas posteriores a la construcción física de un proyecto deberían diseñarse con el mismo ahínco que las preliminares.

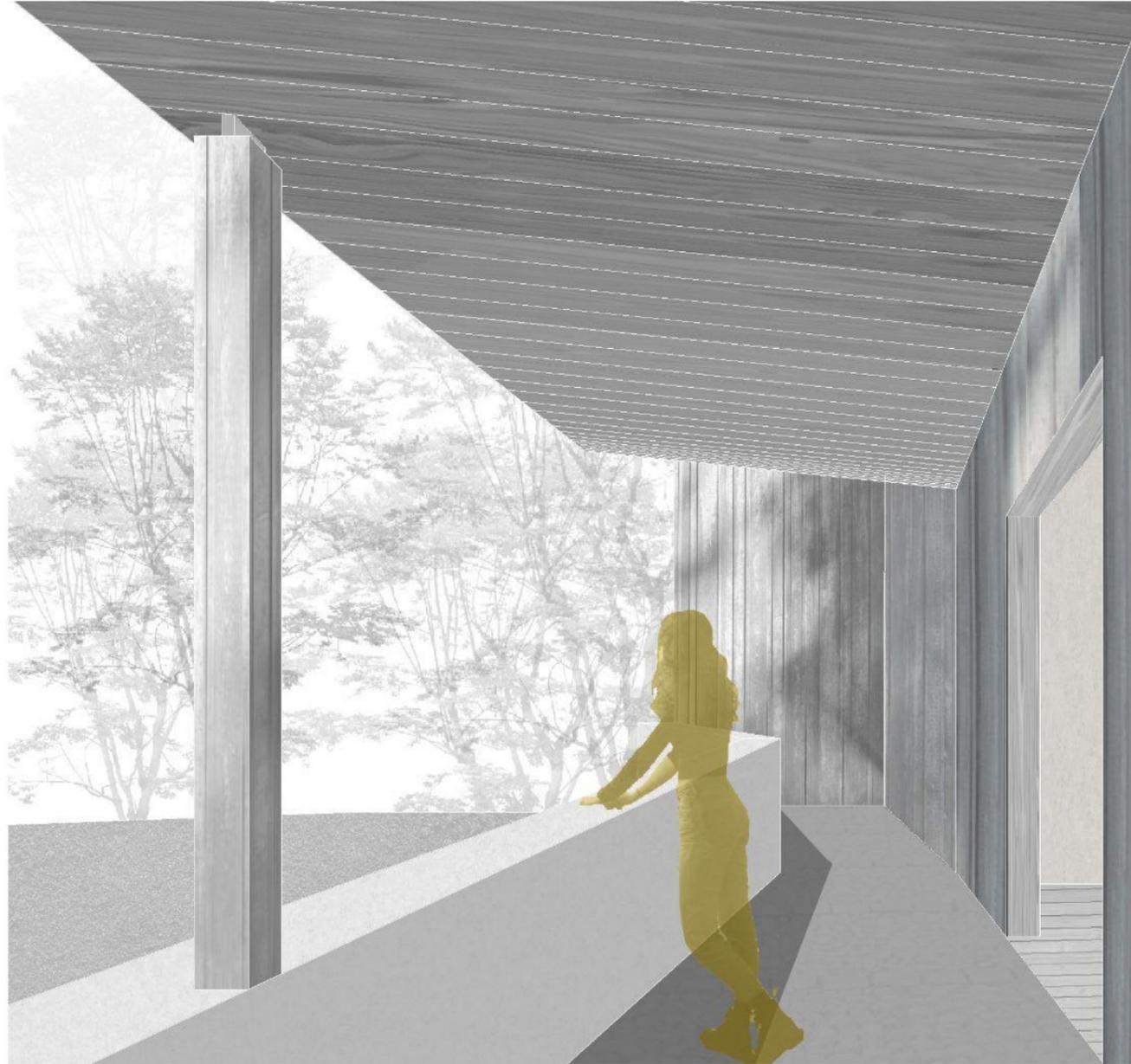
De este modo, se describen las principales revisiones que deberían realizarse posteriormente la consolidación del mismo.



Proponer un centro de gestión funeraria integral para abastecer a la población y potenciar las infraestructuras propias, en ocasiones olvidadas por la prevalencia del turismo.

Contraponer y complementar estos servicios consolidados con nuevas actuaciones e incorporación de elementos paisajísticos. Hacer frente al cambio de paradigma de cementerios y adaptarlo en el entorno.

Retribuir los beneficios de un nuevo servicio hacia la población autóctona. Generar recursos sostenible (aprovechamiento solar, recuperador de calor) e intentar general modelos de consumo sostenibles.



### **Investigación sobre el usuario. La muerte como suceso vital .**

De Miguel, J. M. (1995). **El último deseo: para una sociología de la muerte en España.** Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 71, pp. 109-156.

Durán, M.A. (2004). **La calidad de la muerte como componente de la calidad de vida.** Revista Española de Investigaciones Sociológicas, 106, pp. 9-32.

Kastenbaum R. y R. Aisenberg (1976). **The psychology of death.** Nueva York: Springer.

Metcalf, P. y R. Huntington (1991). **Celebrations of death: the anthropology of mortuary ritual.** Cambridge: Cambridge University Press.

Wahl, H. W. y A. Kruse (2006). **Historical perspectives of middle age within the life span.** En: S.L. Willis y M. Martin, eds. Middle adulthood: a lifespan perspective. Thousand Oaks, CA: Sage, pp. 3-34

### **Investigación sobre espacios arquitectónicos. Arquitectura de la muerte.**

S. Giedion (1941-1948). **Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History.** University of Minnesota Press

L. Alonso Pedrosa (2018). **La arquitectura de la experiencia de la muerte.** Universidad Politècnica de Catalunya.

### **Investigación sobre el Cabo de Finisterre. Análisis microclimático.**

**Plan Director de la Península del Cabo de Fisterra. A Coruña.** Xunta de Galicia.

**Clima promedia de Fisterra.** Energía solar de onda corta incidente diaria promedio, Dirección y velocidad del viento. Temperatura y humedad promedio por hora. Weather Spark

### **Investigación sobre construcción popular y estrategias pasivas.**

Yzquierdo Perrín R. y Soraluze Blond J.R (2020). **Historia de la Arquitectura Gallega: del Dolmen de Dombate a la ciudad de la cultura.** Hércules de Ediciones.

**Arquitecturas desvanecidas. Memoria gráfica del patrimonio desaparecido en Galicia.**



## PLANIMETRÍA

01\_Portada

02\_Índice

03\_Plano de situación / Emplazamiento

E 1/5000 E 1/1000

04\_Plano de cubiertas

E 1/500

05\_Axonometría general

E 1/150

06\_Planta Baja

E 1/200

07\_Planta Superior

E 1/200

08\_Secciones / Alzados

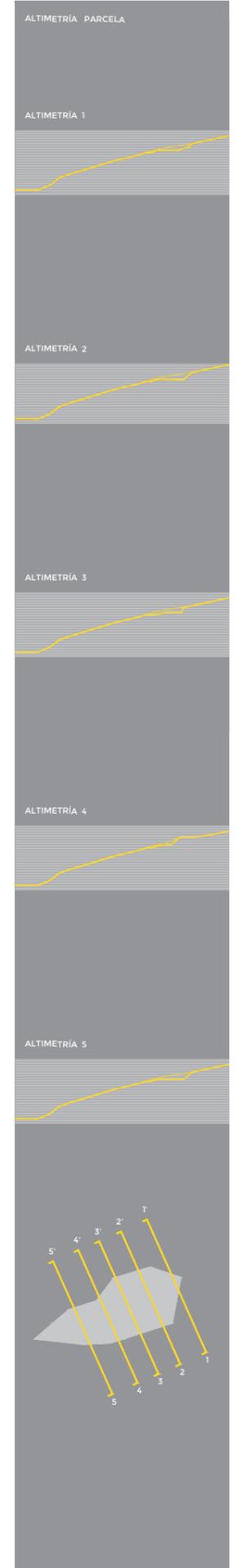
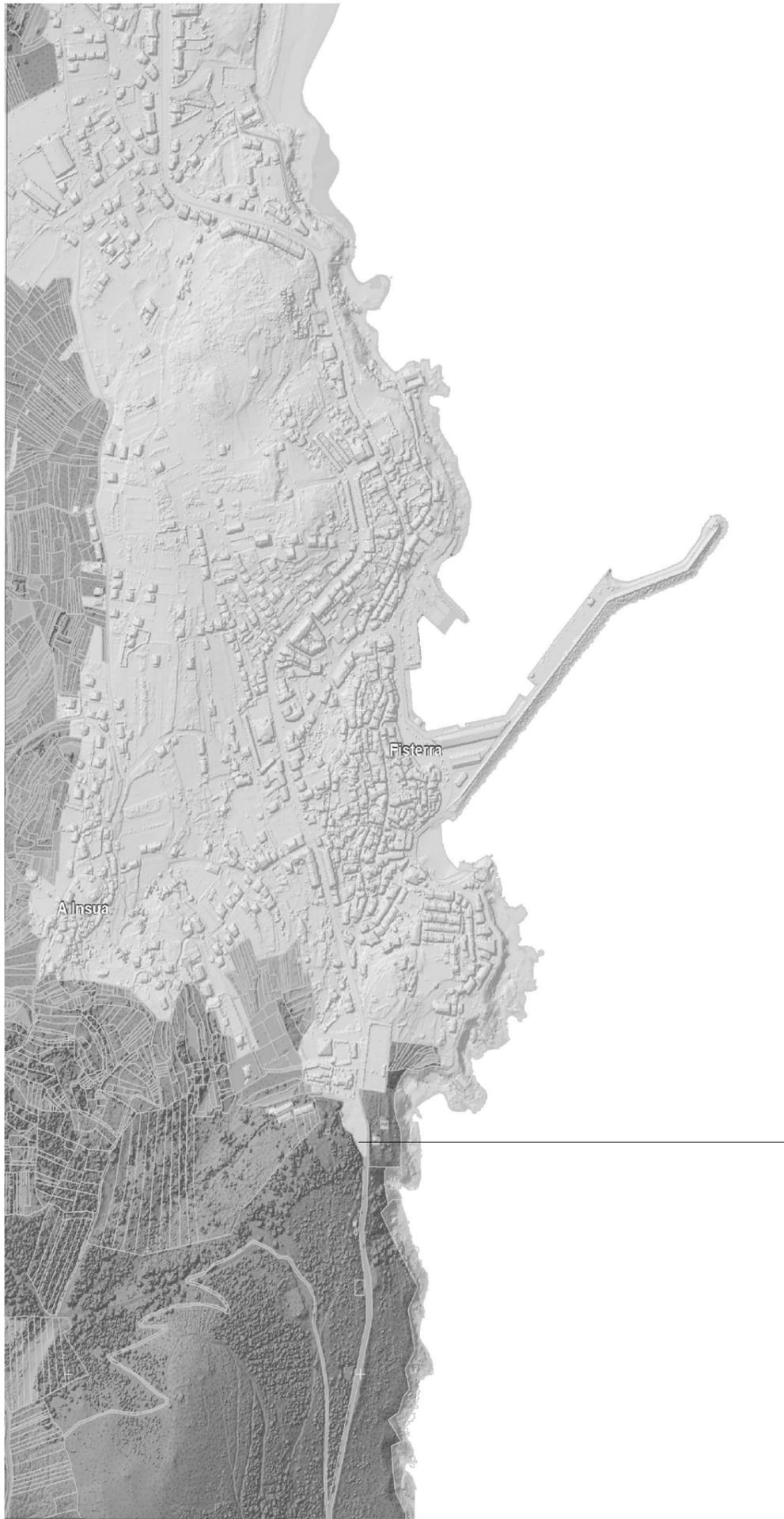
E 1/200

09\_Secciones / Alzados

E 1/200

10\_Sección constructiva

E 1/50





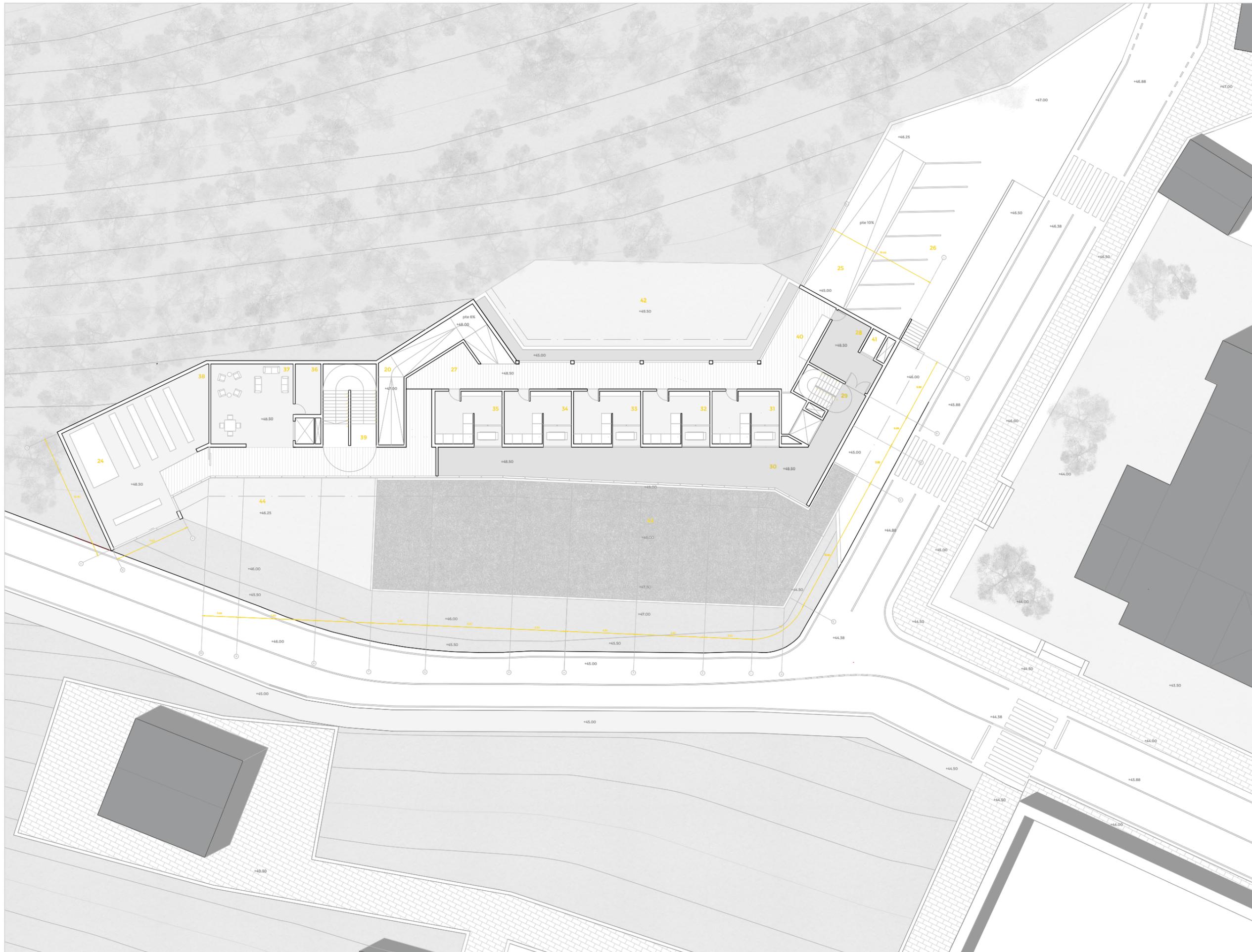


DESARROLLO PROGRAMA

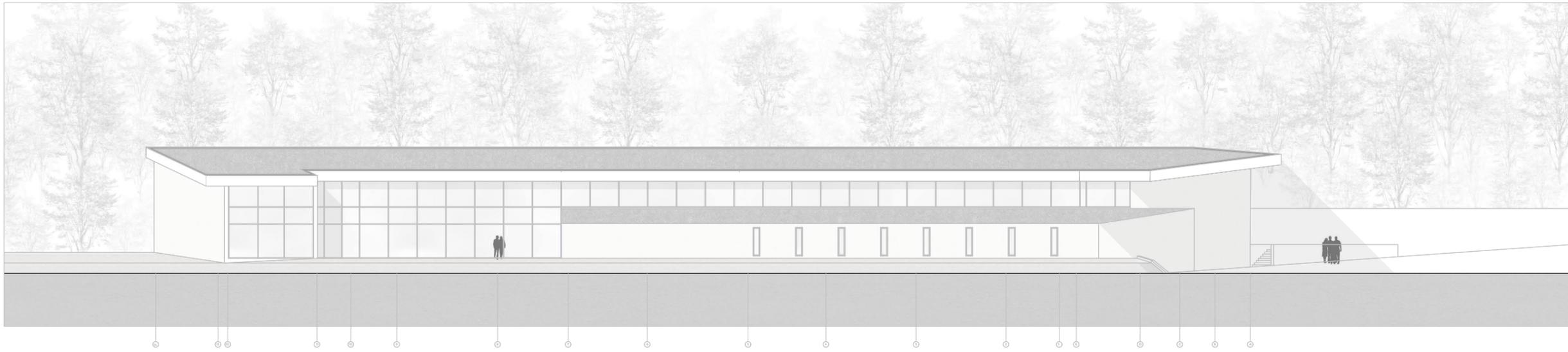
DESARROLLO	PROGRAMA
01	hall 65 m <sup>2</sup>
02	recepción 20 m <sup>2</sup>
03	archivo 30 m <sup>2</sup>
04	sala reuniones 30 m <sup>2</sup>
05	office trabajadores 25 m <sup>2</sup>
06	cocina cafetería 20 m <sup>2</sup>
07	sala de contratación 15 m <sup>2</sup>
08	oficina 20 m <sup>2</sup>
09	despacho 20 m <sup>2</sup>
10	cafetería 100 m <sup>2</sup>
11	servicios 30 m <sup>2</sup>
12	servicios 30 m <sup>2</sup>
13	laboratorio 35 m <sup>2</sup>
14	sala tanatopraxia 35 m <sup>2</sup>
15	sala de preparación 35 m <sup>2</sup>
16	almacén 50 m <sup>2</sup>
17	escalera/ montacargas 35 m <sup>2</sup>
18	vestuario 12 m <sup>2</sup>
19	vestuario 12 m <sup>2</sup>
20	rampa planta superior 50 m <sup>2</sup>
21	escalera/ascensor 35 m <sup>2</sup>
22	kiosco/floristería 55 m <sup>2</sup>
23	almacén kiosco 10 m <sup>2</sup>
24	zona de descanso 110 m <sup>2</sup>
25	rampa vehículos 20 m <sup>2</sup>
26	aparcamiento exterior 30 m <sup>2</sup>
27	galería 30 m <sup>2</sup>
28	sala cremación 25 m <sup>2</sup>
29	escalera/ montacargas 20 m <sup>2</sup>
30	paso servicio 15 m <sup>2</sup>
31	sala velatorio 20 m <sup>2</sup>
32	sala velatorio 20 m <sup>2</sup>
33	sala velatorio 100 m <sup>2</sup>
34	sala velatorio 30 m <sup>2</sup>
35	sala velatorio 30 m <sup>2</sup>
36	almacén 35 m <sup>2</sup>
37	sala de espera 35 m <sup>2</sup>
38	sala rito mortuario 35 m <sup>2</sup>
39	escalera / ascensor 50 m <sup>2</sup>
40	banco descanso 35 m <sup>2</sup>
41	horno crematorio 12 m <sup>2</sup>
42	patio 12 m <sup>2</sup>
43	cubierta p.b 12 m <sup>2</sup>
44	patio 12 m <sup>2</sup>



DESARROLLO PROGRAMA P.B		
01	hall	65 m <sup>2</sup>
02	recepción	20 m <sup>2</sup>
03	archivo	30 m <sup>2</sup>
04	sala reuniones	30 m <sup>2</sup>
05	office trabajadores	25 m <sup>2</sup>
06	cocina cafetería	20 m <sup>2</sup>
07	sala de contratación	15 m <sup>2</sup>
08	oficina	20 m <sup>2</sup>
09	despacho	20 m <sup>2</sup>
10	cafetería	100 m <sup>2</sup>
11	servicios	30 m <sup>2</sup>
12	servicios	30 m <sup>2</sup>
13	laboratorio	35 m <sup>2</sup>
14	sala tanatopraxia	35 m <sup>2</sup>
15	sala de preparación	35 m <sup>2</sup>
16	almacén	50 m <sup>2</sup>
17	escalera/ montacargas	35 m <sup>2</sup>
18	vestuario	12 m <sup>2</sup>
19	vestuario	12 m <sup>2</sup>
20	rampa planta superior	50 m <sup>2</sup>
21	escalera/ascensor	35 m <sup>2</sup>
22	kiosco/floristería	55 m <sup>2</sup>
23	almacén kiosco	10 m <sup>2</sup>
24	zona de descanso	110 m <sup>2</sup>
25	rampa vehículos	90 m <sup>2</sup>
26	aparcamiento exterior	70 m <sup>2</sup>



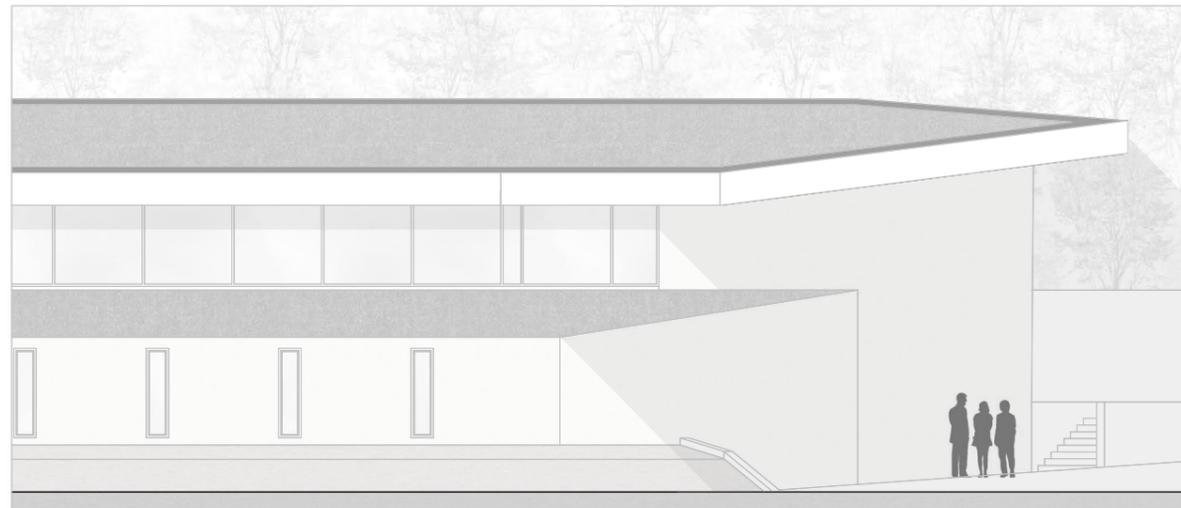
DESARROLLO PROGRAMA P.1		
20	rampa planta superior	65 m <sup>2</sup>
25	rampa vehículos	20 m <sup>2</sup>
26	aparcamiento exterior	30 m <sup>2</sup>
27	galería	30 m <sup>2</sup>
28	sala cremación	25 m <sup>2</sup>
29	escalera / montacargas	20 m <sup>2</sup>
30	paso servicio	15 m <sup>2</sup>
31	sala velatorio	20 m <sup>2</sup>
32	sala velatorio	20 m <sup>2</sup>
33	sala velatorio	100 m <sup>2</sup>
34	sala velatorio	30 m <sup>2</sup>
35	sala velatorio	30 m <sup>2</sup>
36	almacén	35 m <sup>2</sup>
37	sala de espera	35 m <sup>2</sup>
38	sala rito mortuario	35 m <sup>2</sup>
39	escalera / ascensor	50 m <sup>2</sup>
40	banco descanso	35 m <sup>2</sup>
41	horno crematorio	12 m <sup>2</sup>
42	patio	12 m <sup>2</sup>
43	cubierta p.b	12 m <sup>2</sup>
44	patio	12 m <sup>2</sup>



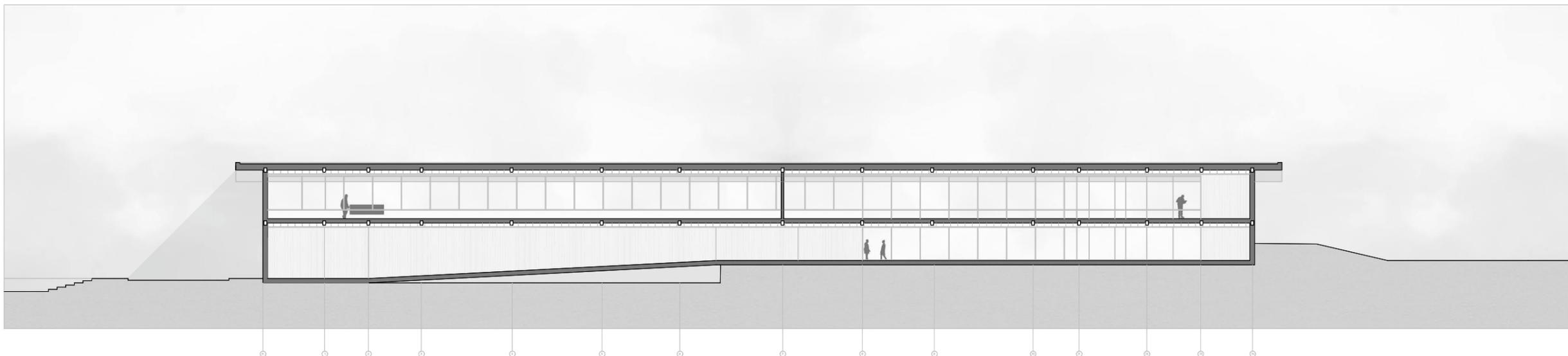
ALZADO ESTE COTA +45.00



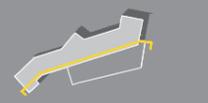
SECCIÓN B - B' DETALLE



50.0 m



SECCIÓN A - A' COTA +45.00



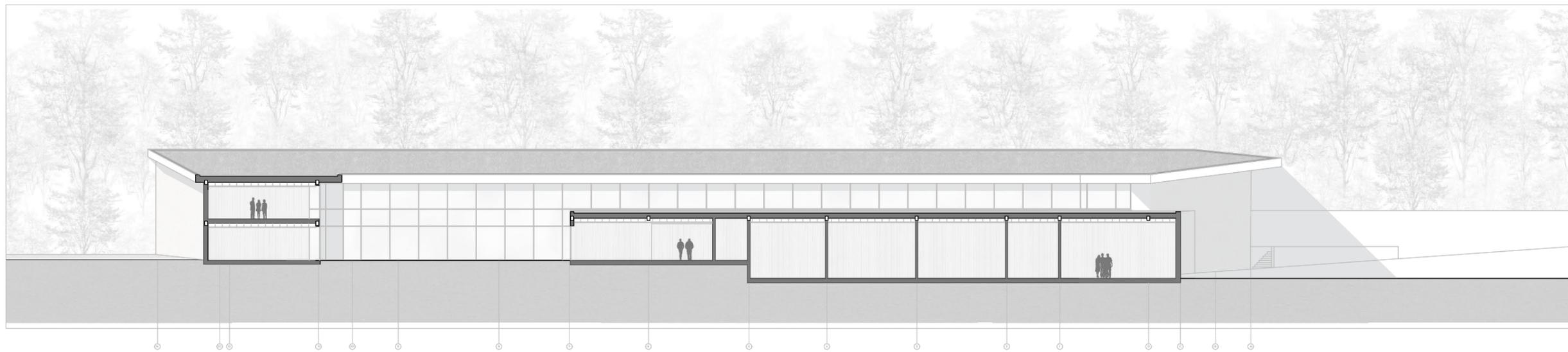
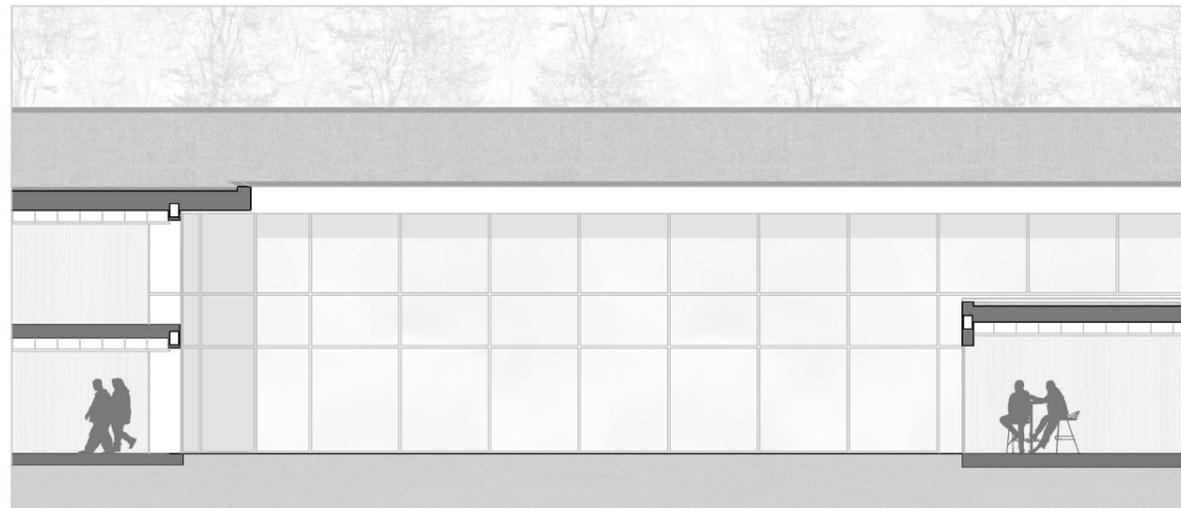
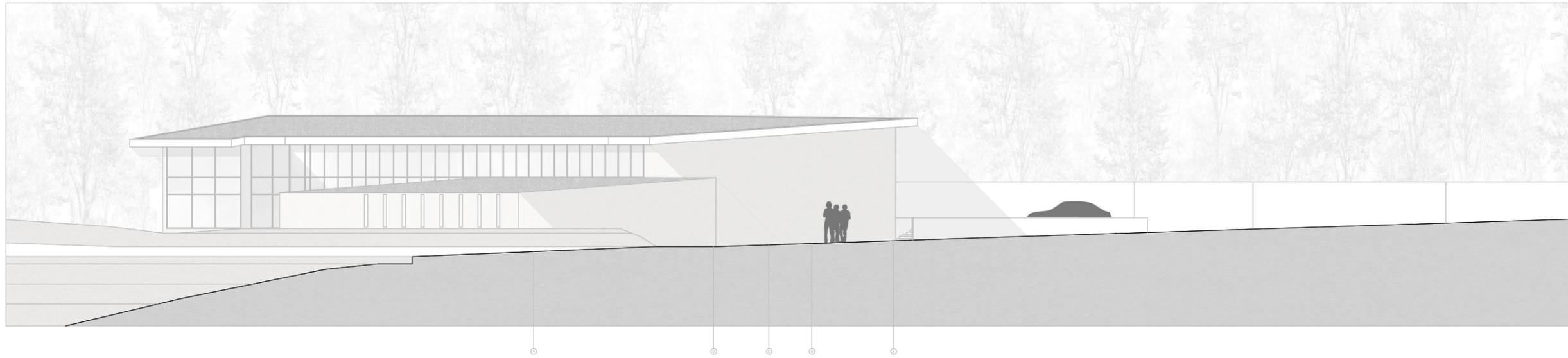
20.0 m

10.0 m

5.0 m

2.5 m

0.0 m



ALZADO NORTE COTA +45.00

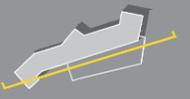


DETALLE SECCIÓN D-D'



50.0 m

SECCIÓN C-C' COTA +45.00



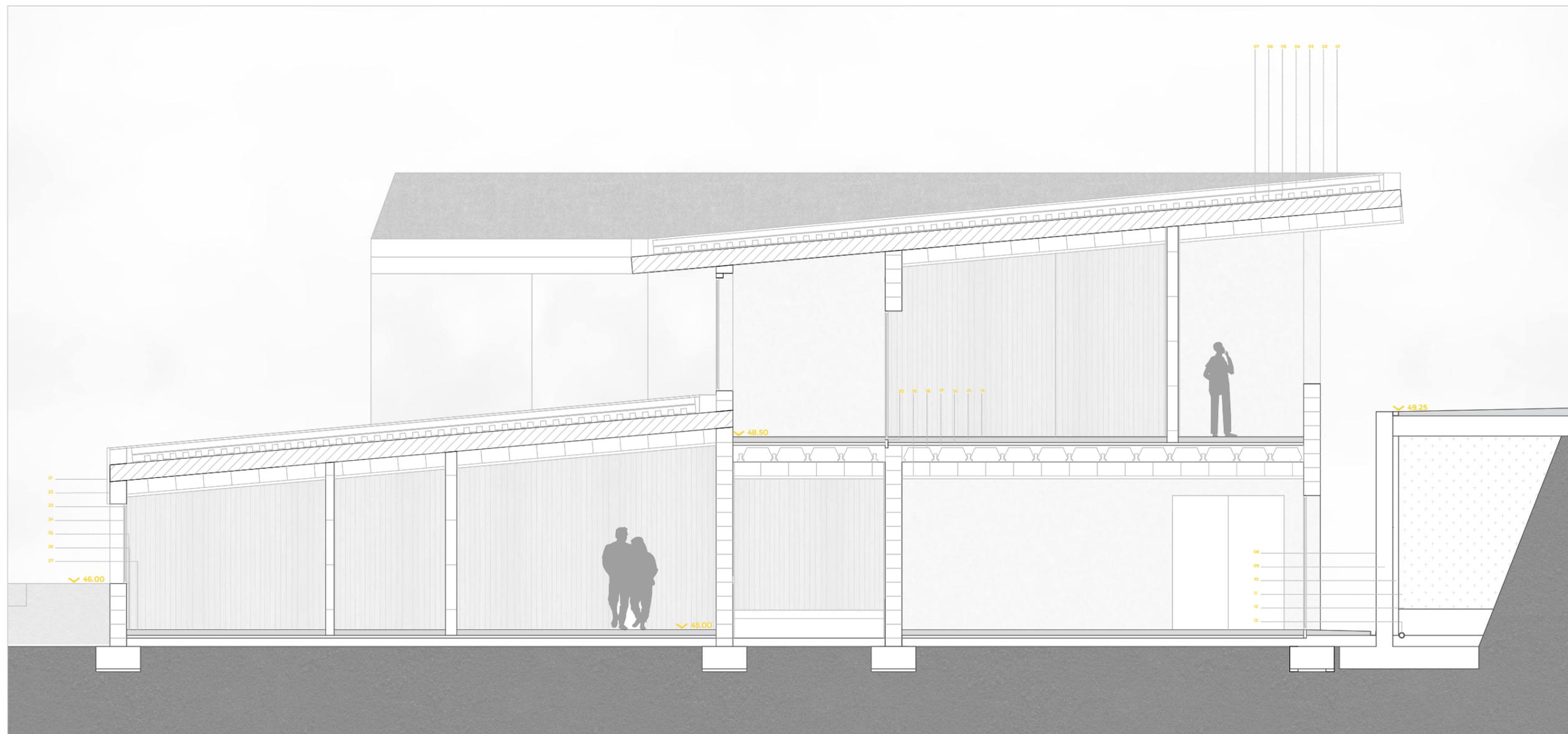
20.0 m

10.0 m

5.0 m

2.5 m

0.0 m



LEYENDA DE MATERIALES

CUBIERTA

- 01 vegetación
- 02 protección
- 03 sustrato (según vegetación)
- 04 lámina geotextil filtrante
- 05 bandeja de polipropileno (18 l/m<sup>2</sup>)
- 06 aislamiento térmico
- 07 impermeabilización

MURO DE PLANTA BAJA

- 08 mortero de cemento
- 09 muro de HA
- 10 capa de impermeabilización
- 11 relleno grava
- 12 relleno grava (mayor diámetro)
- 13 tubo de drenaje

FORJADO

- 14 tarima de madera
- 15 capa de compresión
- 16 lámina aislante de polietileno
- 17 forjado unidireccional
- 18 sistema de viguetas y bovedillas
- 19 sistema suspensión falso techo
- 20 carpintería de madera

FACHADA

- 21 aplacado de Piedra serrada
- 22 capa portante de HA
- 23 carpintería de madera
- 24 doble capa de vidrio laminado
- 25 panelado interior madera laminada
- 26 baldosa cerámica
- 27 capa portante de HA

ESQUEMA CONSTRUCTIVO

- 01 prolongación desde cimientos de muros de carga
- 02 ejecución de entrespiso con losa sobre vigas transversales
- 03 ejecución de cubierta vegetal (bandeja sobre losa)
- prolongación de muros portantes a nivel superior
- 04 ejecución de losa inclinada sobre vigas transversales
- 05 ejecución de cubierta vegetal (bandeja sobre losa)

