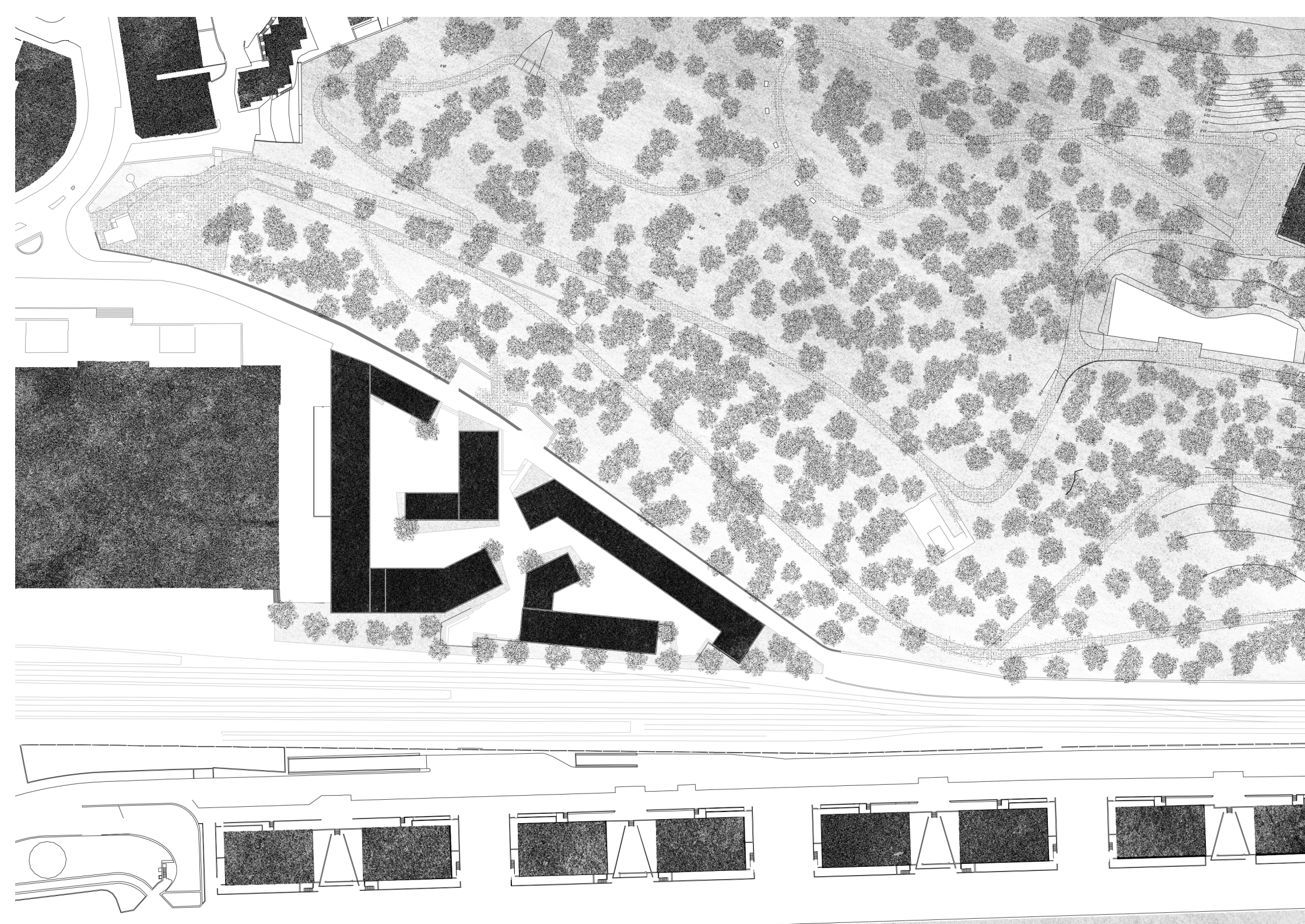


MUNDAIZ AUZOA

Unai Arejula Orbeago
Tutorea: Iñaki Begiristain Mitxelena

“UNDO REDO DONOT”



Kokapen oina
e: 1/1500

Proiektuaren helburua Mundaiz zona industrialean auzo berri bat sortzea da. Honetarako Mundaiz gaur egun kokatzen diren eraikinen analisi zehatz bat egin da, hauen balorea aztertuz. Proiektuak auzo berri independente bat sortzea du helburu. Auzo hau limite indartsu batzuk ditu. Alde batetik Tabakalera eraikina, bestetik kristina enea parkea eta azkenik trenbidea. Partzela triangeluar bat dugu eraikinez jositako.

Proiektuaren lehenengo pausua eraikinen garbitzea da. Azken urteetan jositako elementuak kentzea. Hau egitekoan argiago ikusten dira zona industrialean azimark. Bigarren pausua eraikinen jakin batzuk behar botatzea da, eraikin hauek ezabatzerakoan espazio publikoak sortuz. Hirugarren pausua mantentzen diren eraikinei bukaera bat ematea da, bai luzeran bai altueran. Hau egitekoan espazio publikoak zehazten dugu eta eraikinen okupazio handiagoa sartzen diegu. Laugarren pausua eraikinen barrualdean programa jakin bat sartzea izan da. Hau hasieratik edukitako kontuan eta mantentutako eraikinen funtzio berriei egokitzen direla aurreikusi da. Beraz ez dira eraikinen programa berri batera egokitzen, programa berria eraikin zaharrei egokitzen zaizkie. Bosgarren pausua espazio publikoari morfologia jakin bat ematea izan da. Espazio publikoari herri txiki baten egitura eman zaio. Plaza segidan bat egiten eta portiko altu batzuk sortuz.

Miracolo a milano pelikularen zati batean, eguzki izpi bat ateratzen da deskantatu batean. Pertsona hauek bultzaka hasten dira eguzki izpi onen azpian egoteko. Pelikularen zati honek arkitekturen funtzio garrantzitsu bat azaltzen duela pentsatzen dut. Gizakiak gure ingurugiroa eta klima ulertu behar dugu han bizitzeko, eta arkitekturek kuestio hau hartu behar du gida modura. Proiektuan Donostiko klimara egokitzen den eraikina pentsatu dira.

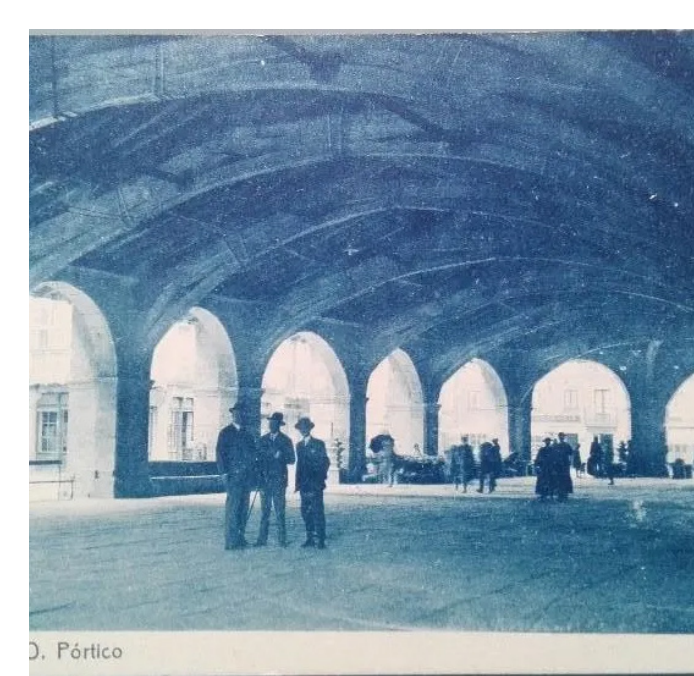
Gilles Clement-ek 2004 urtean “el tercer paisaje” deitutako liburu bat argitaratu zuen. Liburu hontan berentzat paisaia nolako izan behar zen azaltzen zuen.

Luis Barraganen etxebizitzaren jardinak.

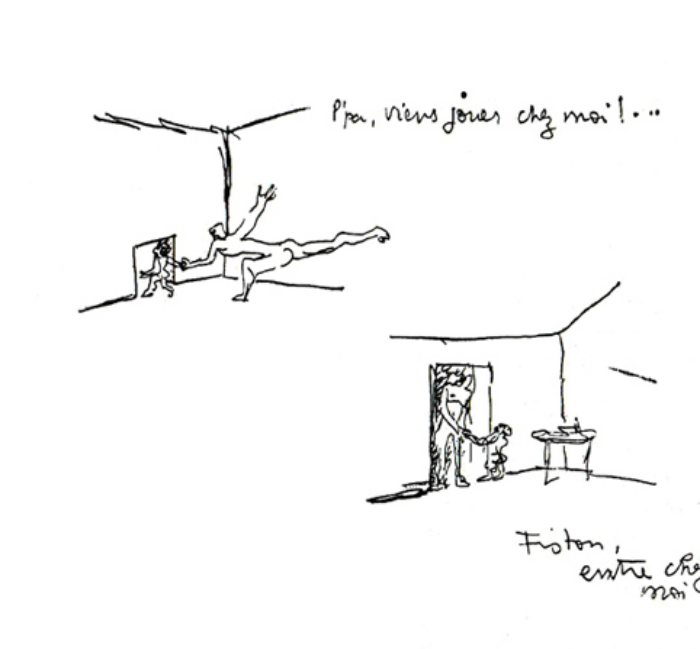
Proiektuak Mundaiz geratzen diren industria azimark proiektuaren beste elementu bat izando balitze bezala plantatzen dira. Lekuren analisi zehatz hots giza dir erikinen balorea ezartzeko. Alde batetik ondre balorea aztertu da eta bestetik baliabide modura. Vylder vinek tailleu estuioaren argazki bat hartu da ideia hau azaltzeko.

Le Corbusier-ek marraztutako inuadi ondo azaltzen du Gaur egungo arkitektura prototipo baten arkitektura dela. Le Corbusierrek ateen inguruko kritika plantatzen du eta hau hiri eskalara eramanda proiektuaren nahietako bat desjerarkeziazioa da.

Proiektuaren abia puntu modura eskalari hiri eta herriak aztertu dira. Hauen ektura eta entramatuak aztertuz proiektuak eskalari herriko bizimodura egokituakto planametu hatzen du.



Durango Postikoa, Durango.



Le Corbusier, dibujo extraido de “Le Modulor 2”... pagina 93 (Editions de l’Architecture d’Aujourd’hui, Boulogne sur Seine, 1955)



Gordon Matta-Clark, Division y la casa deshecha, Nueva Jersey, 1974



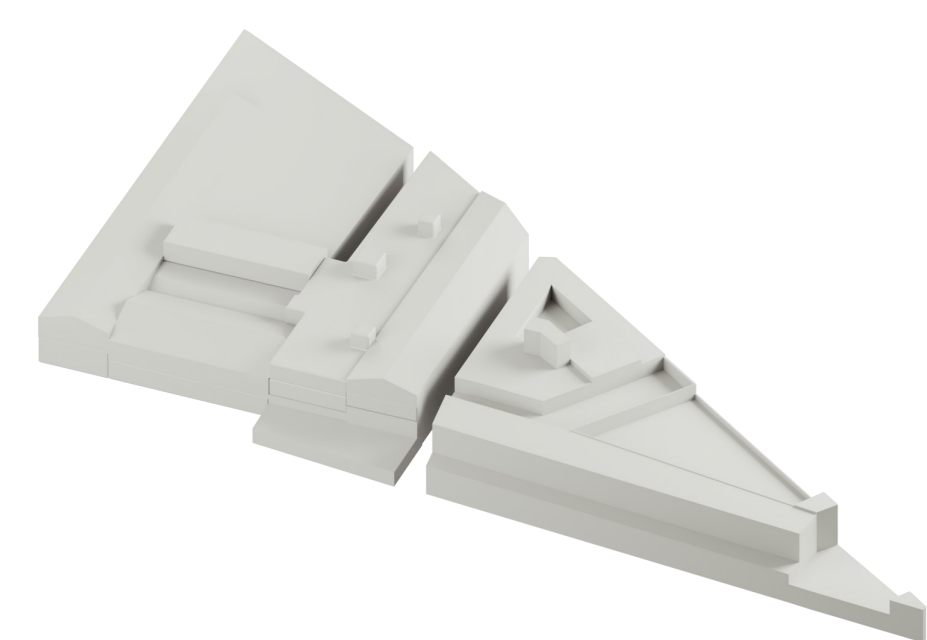
Luis Barragan, Casa Barragan, Ciudad de Mexico, Mexico, 1948 (Foto Maria Guillen)



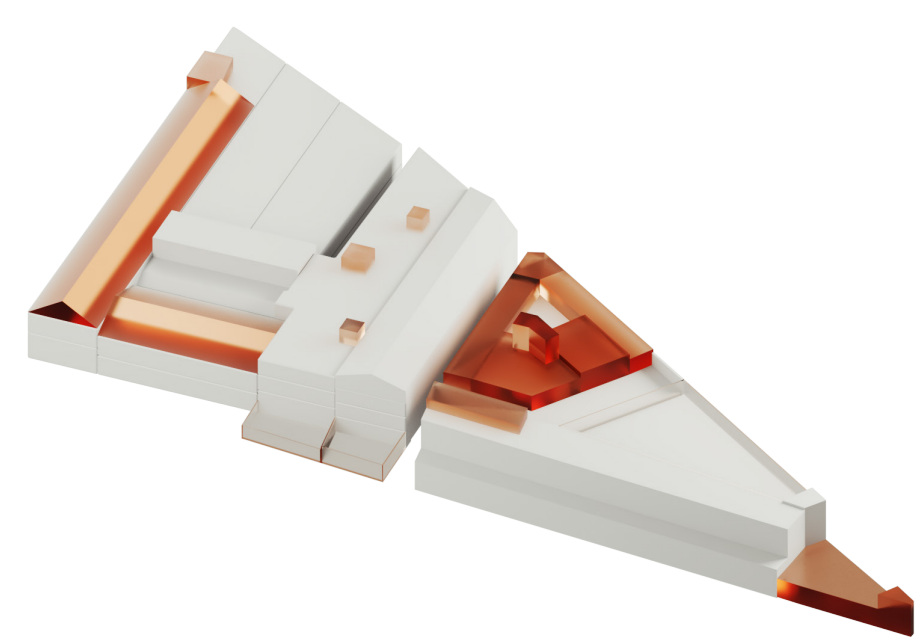
Mercato Pignaseca, Napoli



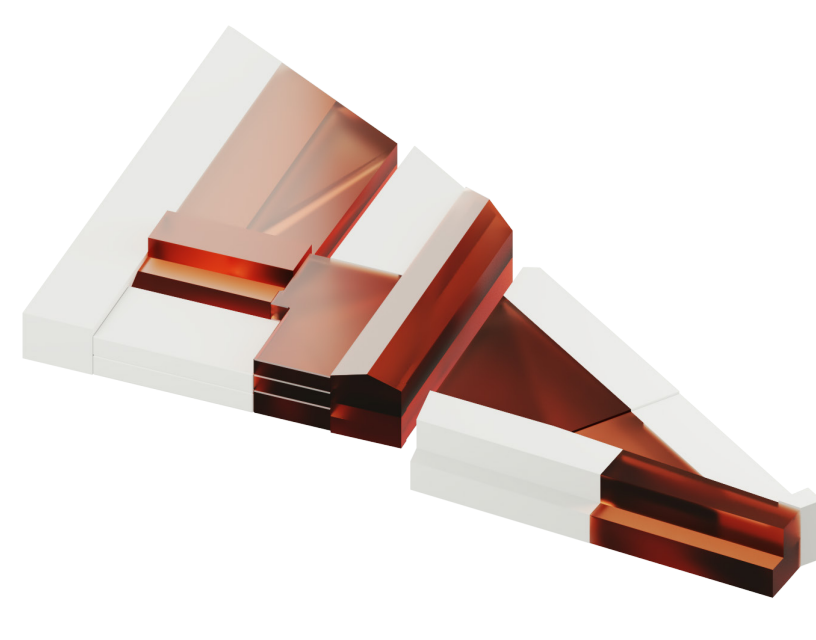
Vittorio de Sica, Milagro en Milán, 1951. El calor del sol



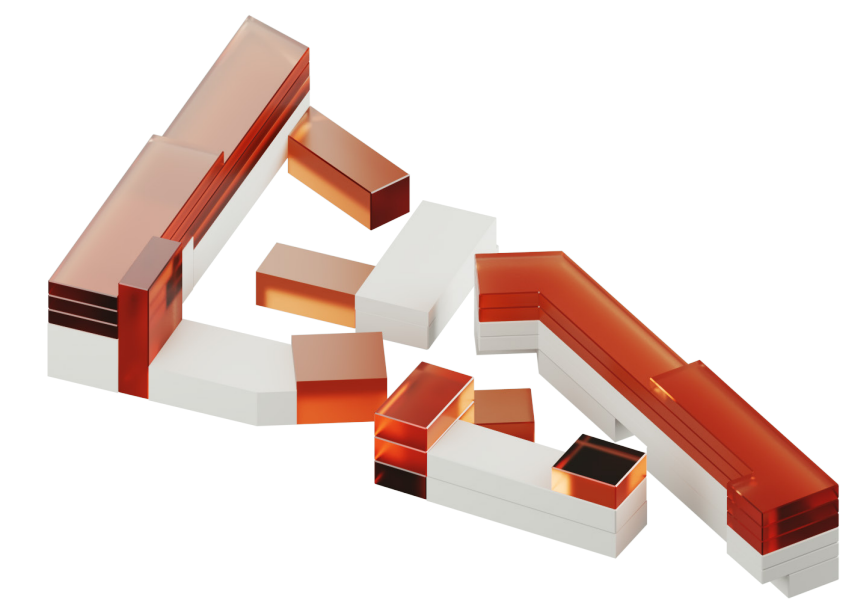
GAUR EGUNGO EGOERA



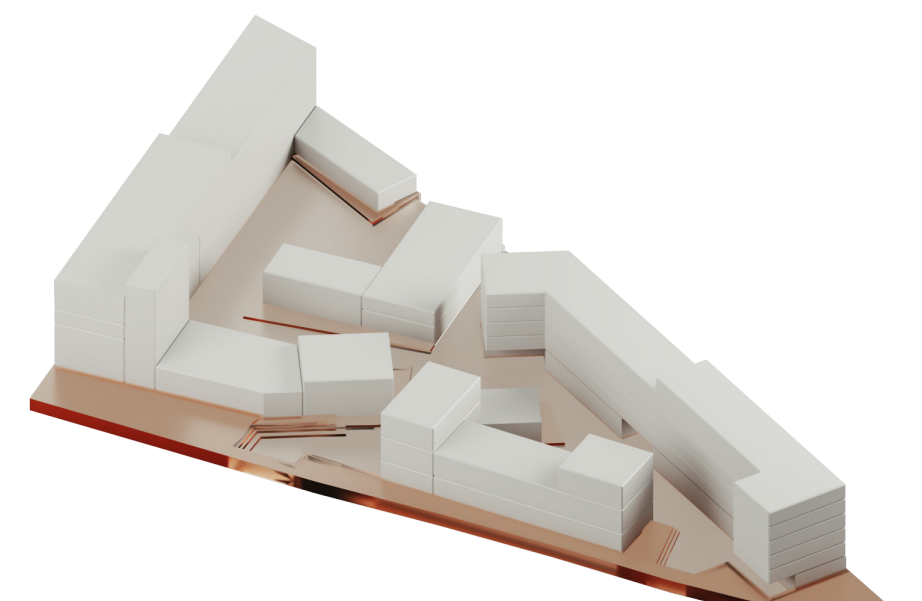
DESEGIN



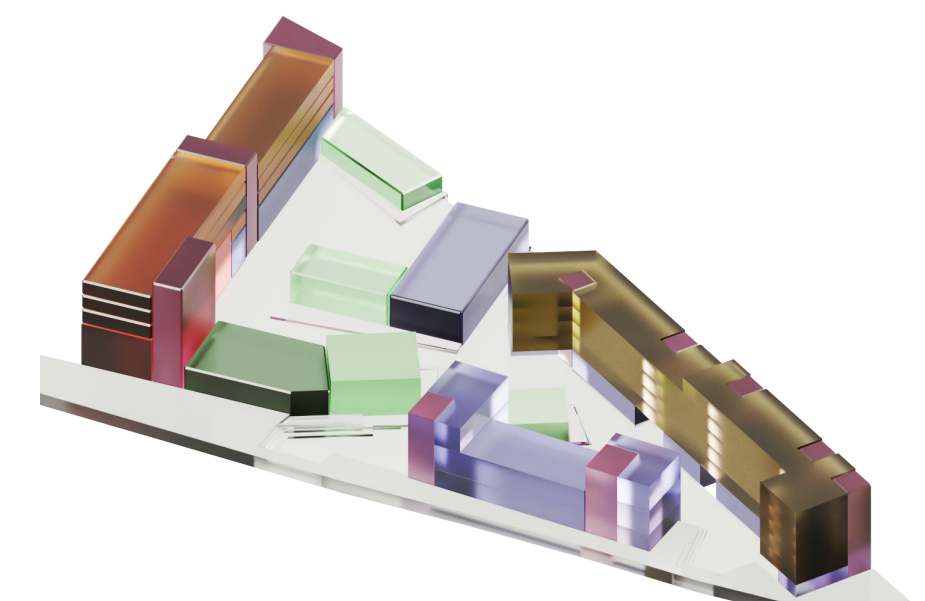
KENDU



GEHITU



LOTU



ETORKIZUNEN EGOERA



Behe oin nagusia
e: 1/500



A-A ebaketa
e: 1/750



B-B ebaketa
e: 1/750