

PILAR CIPRÉS

TERRA SIGILLATA HISPANICA  
DE ARCAYA, ALAVA  
ESTUDIO DE LAS FORMAS LISAS



VITORIA/GASTEIZ 1987

# TERRA SIGILLATA HISPANICA DE ARCAYA (ALAVA)

ESTUDIO DE LAS FORMAS LISAS Y DECORADAS

# VELEIA

REVISTA DE PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA, ARQUEOLOGIA  
Y FILOLOGIA CLASICAS

*Comité de Redacción:*

I. BARANDIARÁN

J. L. MELENA

L. MICHELENA

J. SANTOS

*Secretario:*

J. GORROCHATEGUI

ANEJO N.º 3



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD  
AINTZINATE-ZIENTZIEN INSTITUTUA

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO  
EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

VITORIA

1 9 8 7

GASTEIZ



PILAR CIPRÉS

# TERRA SIGILLATA HISPANICA DE ARCAYA (ALAVA)

ESTUDIO DE LAS FORMAS LISAS Y DECORADAS

VITORIA/GASTEIZ 1987

I S S N 0213 - 2095

Depósito legal: S. 771 - 1987

---

EUROPA ARTES GRÁFICAS, S. A. - Sánchez Llevot, 1 - Teléfono 22 22 50 - 37005 Salamanca, 1987

*A Juan y a Cruz  
por su confianza.*





# PRÓLOGO

*Tradicionalmente y por razones muy diversas la arqueología romana no ha sido objeto de especial atención en el País Vasco, aunque últimamente se están realizando una serie de actuaciones que abren un resquicio a la esperanza. Si comparamos dos zonas similares en cuanto a la acción romana en las mismas, Álava y Navarra, la actividad arqueológica en yacimientos romanos en el territorio que según los autores grecolatinos estaba ocupado por los vascones supera con creces a la realización en la parte meridional del territorio de autrigones, caristios y várdulos.*

*Junto a las desiguales actuaciones en el yacimiento de Iruña, algunas de ellas aún inéditas, al igual que las realizadas en el poblado y necrópolis de Cabriana en Comunió<sup>1</sup>, se desarrollaron entre los años 1976 y 1981 distintas campañas en el yacimiento romano de Arcaya, cuya identificación con la Suesatio / Suestatio romana parece cada vez más verosímil<sup>2</sup>.*

*El trabajo que tengo el honor de prologar, como en su día tuve de dirigir como Tesis de Licenciatura, es el estudio de la terra sigillata hispánica del citado yacimiento, realizado por una de las arqueólogas participantes en las referidas excavaciones. A la importancia del trabajo, por tratarse del único estudio de conjunto de la totalidad de la terra sigillata hispánica recogida en las excavaciones realizadas hasta el momento en Arcaya y único estudio de conjunto de los materiales de este tipo de un yacimiento de Álava, pues ni la terra sigillata de Iruña, ni la de Cabriana, ni, mucho menos, los materiales de esta naturaleza recogidos en superficie en distintas y dispares prospecciones (Espejo, Osma, etc.) han sido estudiados y publicados, hay que unir el que para la realización de este trabajo se han utilizado los más recientes avances en lo que se refiere a definición, datación y análisis en general de la terra sigillata hispánica.*

<sup>1</sup> El hecho de que el poblado y la necrópolis estén en provincias distintas (Álava y Burgos) y, por ello, los materiales procedentes de las excavaciones depositados en museos distintos, aparte de la no existencia de la correspondiente memoria de excavaciones, ha dificultado hasta el momento su estudio.

<sup>2</sup> Ver recientemente J. A. Abásolo, R. Loza y A. Sáenz de Buruaga, «Columna miliaria de Errekaleor (Vitoria - Álava)», *EAA* 11, 1983, pp. 427-439 y R. Loza, «La incorporación al mundo romano», *Álava en sus manos*, fasc. 3, 1983, pp. 41-72.

*Por el momento y hasta que sean publicados los resultados obtenidos del estudio de los restantes materiales aparecidos y en espera de la memoria de excavación, la aportación fundamental de este trabajo radica en que constituye el único punto de apoyo para la datación del yacimiento. Partiendo de los criterios tipológicos, debemos situar la práctica totalidad de la cerámica estudiada entre finales del s. I d.C. y la primera mitad del s. II d.C., no habiéndose recogido apenas material de época tardía. Cuando este hecho sea puesto en relación en futuros estudios de conjunto con cronologías similares que se están obteniendo del análisis de los materiales procedentes de otros yacimientos de esta zona, será más fácil recomponer el panorama de su romanización.*

*Vitoria-Gasteiz, septiembre de 1987*

J. SANTOS YANGUAS

## 0. INTRODUCCION

Los fragmentos de *Terra Sigillata Hispánica* que aquí presentamos forman parte del conjunto de materiales procedentes de las campañas de excavación llevadas a cabo durante los años 1976 a 1981 en el yacimiento romano de Arcaya. Este asentamiento, considerado como una *villa* y situado en las proximidades de Vitoria<sup>1</sup>, durante la romanización se encontraba localizado junto a la *via 34 «de Hispania in Aquitaniam ab Asturica Burdigalam»* que atravesaba la actual provincia de Alava de SW a E. Como resultado de las excavaciones salieron a la luz una serie de estructuras arquitectónicas, restos cerámicos, numismáticos, epigráficos, etc., de los cuales a la hora de realizar este trabajo todavía no se ha efectuado un estudio que ayude a dar una valoración de todo el conjunto, ya que la información que tenemos no proporciona datos fiables sobre aspectos tan importantes como la estratigrafía del yacimiento.

Parece seguro, por la disposición arquitectónica, que durante el período de ocupación se pueden distinguir tres momentos, de los que los dos últimos se corresponden con la mayor parte de la estructura actualmente visible. Esta muestra los restos de un «*hypocaustum*», posiblemente perteneciente a unas termas, y de varias habitaciones dispuestas en torno a un espacio abierto considerado como patio. Es probable que ambos momentos fueran consecutivos tratándose de una remodelación de la construcción, operación que queda reflejada en la presencia de dos zonas de «*hypocaustum*» de las que la más antigua debió dejar de utilizarse al entrar en funcionamiento la actualmente conservada. Para el primer momento únicamente contamos con dos muros de construcción más sencilla aparecidos en el interior de una de las habitaciones. Los materiales cerámicos, numismáticos y algunos restos epigráficos parecen establecer la cronología de este yacimiento entre el siglo I (mediados) d.C. y el siglo III d.C., sin poder confirmarse el período exacto de cada una de las fases de ocupación por aparecer alterada la estratigrafía.

## 1. TERRA SIGILLATA HISPANICA

El estado general en que nos hemos encontrado el material recogido se caracteriza por la inexistencia de piezas enteras y la abundancia de restos muy fragmentados y de pequeño tamaño, lo que dificulta su clasificación tipológica. Para la realización de este estudio hemos utilizado un total de 1.139 fragmentos, que una vez clasificados nos han proporcionado 28 formas distintas. De este total, veinte corresponden a formas lisas y el resto a las decoradas. El número de fragmentos

<sup>1</sup> Las coordenadas exactas en el mapa n.º 112 elaborado por el Instituto Geográfico y Catastral, escala 1:50.000, son las siguientes: long. 1º 03' 21'', lat. 42º 50' 31'' y alt. 524 m.

con que están presentados los distintos tipos varía considerablemente, de tal manera que mientras entre las lisas la forma RITTERLING 8, DRAGENDORFF 27 y DRAGENDORFF 35 sobrepasan el centenar, la HISPANICA 3 e HISPANICA 26 cuentan con uno sólo. Evidentemente entre ambos existen una serie de grupos cuantitativamente intermedios (DRAGENDORFF 46, HISPANICA 10, etc.) que se encuentran reflejados en la figura 1. Por lo que se refiere a las decoradas, la mayor abundancia la hallamos dentro de la DRAGENDORFF 37 (fig. 2).

### 1.1. ANÁLISIS Y DEFINICIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS FRAGMENTOS CERÁMICOS

Hay dos aspectos que debemos tratar para analizar las características físicas de los fragmentos cerámicos: por un lado aquellos conceptos que nos ayuden a definir su «barniz», y por otro aquellos referentes a la estructura de las pastas. Para ello hemos intentado reducir al máximo las cualidades de ambos, evitando la descripción exhaustiva y detallada que no serviría nada más que para perder la visión de conjunto que se pretende obtener.

Para la definición del barniz, hemos utilizado tres conceptos: color, brillo y calidad-conservación.

*Color.* Intentamos dar, al igual que para la pasta, una clasificación lo más aproximada posible con la realidad. Sin embargo esto no está exento de dificultades: la adscripción de un barniz a un determinado color depende del tipo de luz y de cómo la reciba el objeto en el momento de su clasificación; la utilización, además, de un término u otro para su denominación contribuye muchas veces más a confundir que a dar la imagen apropiada, dada su vaguedad e imprecisión. Por todo ello, hemos optado por el uso de una Tabla de colores ya establecida que sirva, al menos, de referencia para su denominación<sup>2</sup>.

*Brillo.* El barniz presenta una superficie enlucida generalmente, aunque con intensidad variable, pudiendo aparecer mate e incluso llegando a ser muy brillante.

*Calidad y conservación.* Estos dos conceptos van directamente unidos, a una mejor calidad le corresponde un mayor grado de conservación. Para el primero hemos aplicado los términos «intenso, compacto y homogéneo» definiendo así aquel barniz de buena o excelente calidad; mientras que el de «ligero» va a designar aquel más inferior, es decir, el que no constituye nada más que una «ligera» capa.

Para las pastas los criterios son los siguientes:

*Color.* El que presenta la arcilla en general.

*Composición.* Este término no es muy aplicable en este caso puesto que hace referencia a la enumeración de los componentes químicos, sin embargo nos sirve para determinar la presencia y ausencia de desgrasantes o partículas fácilmente observables.

*Textura.* Tratamos de definir con ella la estructura física de la pasta: si es dura o deleznable (blanda), compacta o porosa y granulosa o fina, según lo decantada que haya sido la arcilla.

<sup>2</sup> Calleieux, A. y Tailor, G., *Code Expolaire*, París, Ed. N. Boubée et Cie.

Todas estas características se aprecian en el corte que resulta al fraccionarse el recipiente.

Dentro del barniz, la diferencia esencial al establecer los grupos viene dada por el color. Hemos clasificado veintisiete variedades distintas de las que doce tienen tres o menos fragmentos. Todas éstas pueden agruparse en torno a cinco grupos que se corresponden con otras tantas gamas de color. La diferencia de tonalidades dentro de cada uno puede responder a alteraciones sufridas durante el proceso de elaboración (existen incluso dentro de un mismo recipiente diferentes tonos localizados bien en su exterior o entre éste y la pared interior); o una posible diferenciación espacial difícil de precisar, que indicaría una procedencia distinta en la fabricación. El resto de las características es aplicable por igual a todos los grupos en un mayor o menor porcentaje.

En cuanto a la intensidad o a la ligereza del mismo observamos que todos cuentan con ejemplares de ambos tipos, si bien sus porcentajes varían. Los grupos B1, B2, B3 y B4 presentan un claro predominio de los ejemplares de buena calidad, mientras que el B5, más equilibrado en su porcentaje, tiene mayor tendencia a ser de calidad inferior. En general un 77,45 % de los fragmentos son de buena calidad y solamente el 22,55 % lo son de la inferior.

Su brillo puede oscilar también, pero son escasos aquellos ejemplares cuya superficie es casi mate; más del 80 % de los fragmentos son brillantes, comprendiendo desde los muy brillantes hasta los que hemos denominado como «medianamente brillantes», designando así a aquellos que no llegan a alcanzar la calidad de los anteriores.

Grupo de barniz:

*Grupo B1.* Corresponde a la gama del Rojo Inglés. En él están incluidos los siguientes colores: E26, E28, F28, F26, F14 y E14, estos dos últimos con una tonalidad más granate.

Este grupo tiene los ejemplares de mejor calidad. Junto a ellos existen otros algo más claros y ligeros que aparecen caracterizando algunos fragmentos de aquellas formas con una cronología más larga y que tal vez correspondan a los ejemplares más tardíos. Cuantitativamente es el más numeroso puesto que los fragmentos incluidos en él, suponen el 94 % del total.

*Grupo B2.* Corresponde a la gama del Rojo Venecia, incluyendo los colores F18, H26, H16, F16, H14 y H18.

Es el segundo grupo numéricamente y la práctica totalidad de los fragmentos que lo integran presentan una buena calidad (92,30 %) siendo únicamente el 7,70 % el porcentaje de aquellos frágiles y poco adherentes.

*Grupo B3.* Su gama es el Tierra Sombra; es el grupo inferior cuantitativamente ya que solamente cuenta con trece ejemplares.

Agrupar al H21, H22 y J12.

Se caracteriza por presentar un cierto brillo metálico en algunas zonas. Es el grupo con una mayor tendencia a ser poco brillante o casi mate, con la superficie ligeramente granulosa.

*Grupo B4.* Su gama es la del Ocre Oro Tostado, con los colores siguientes: F24, E34, F34, H24 y H23.

Sus características también son las de un barniz bastante intenso y compacto aunque tampoco se excluyen los fragmentos con una menor adherencia (16,66 %).

Únicamente cuenta con dieciocho fragmentos.

*Grupo B5.* La gama que le corresponde es la Tierra Siena Tostada, lo que lo sitúa entre el grupo B1 y el B4. Incluye los colores H38, E38, E36, F38, D38, E43 y H43.

Tiene un mayor porcentaje de fragmentos ligeros (60 %), aunque su incidencia en el total es prácticamente nula, dado el reducido número de restos que lo forman, tan sólo veinte.

A estos cinco tipos de barniz les corresponden diversos grupos de pasta.

El análisis de las pastas es más complejo porque existe una variedad más amplia. De nuevo el dato diferenciador vuelve a ser el color, puesto que el resto de las características en mayor o menor grado son comunes a la totalidad de los grupos.

Existen ocho gamas de color básicas y en torno a ellas se agrupan veintisiete variedades distintas de las que, como ya veíamos con el barniz, algunas no constituyen nada más que excepciones (en trece casos el número de fragmentos es inferior a tres). Las diferencias de tonalidad dentro de cada grupo responden no sólo a alteraciones dentro del proceso de fabricación, en este caso de cocción, sino también a su localización en el yacimiento. Las hemos encontrado más alteradas que el barniz por su proximidad a la superficie o por el contexto en que se encuentran (arcilla, tierra vegetal, etc.).

Respecto a la textura se da una mayor abundancia de la pasta dura, en gran parte compacta, 77,52 %, quedando solamente un 22,47 % blanda o deleznable con el tacto. Estas generalmente suelen ser de estructura más o menos porosa.

En cuanto a la presencia en su composición de desgrasantes visibles, en ocasiones de tono amarillento y en otras blanquecino, éstos aparecen tanto si la pasta es dura como si lo es blanda. En general, podemos decir que dentro de la pasta dura abundan más aquellos que llevan algún desgrasante (40,12 %), siendo superior su ausencia entre las deleznales (18,51 %).

Grupos de pasta:

*Grupo P1.* Corresponde a la gama de los Rosas, incluyendo B44, B34, B24, C26 y C21.

Es el de mayor importancia cuantitativa.

Hay tres clases distintas dentro de este grupo, por una parte aquellas que no tienen desgrasantes visibles y que pueden ser tanto dura, compacta, en ocasiones de muy buena calidad, muy fina y decantada (30,55 %), como blanda, muy deleznable y de inferior calidad (19,29 %).

La otra clase a tener en cuenta es la formada por aquellos ejemplares que llevan desgrasantes, con una textura dura, compacta, en algunos casos bien decantada y en otros algo granulosa (44,75 %).

*Grupo P2.* Este corresponde a la gama de los Tierra Siena en dos variedades: una Tierra Siena Tostada con los colores C36, C38, D34, D44, E24 y E43 y otra Tierra Siena Natural con el color D36.

Lo mismo que el grupo anterior aquí también hay varios tipos. Hay una abundancia de fragmentos de pasta dura que suponen el 78,10 % frente al 21,90 % de la blanda. Dentro de la primera predominan los restos que no llevan desgrasantes (45,45 %) encontrándose entre ellos la pasta de mejor calidad de todas las halladas dentro de la T.S.H. de Arcaya. Las características que muestra son las de grano fino y compacto propio de una arcilla muy trabajada y decantada. Pertenece al tono Tierra Siena Tostada.

Dentro de ese mismo tono con un grano no tan fino, existe una variedad con desgrasantes amarillos visibles de textura dura en general con un porcentaje del 32,64 %.

También existe pasta de una calidad inferior que a veces aparece con el barniz B1 de peor calidad.

Cuantitativamente el total de fragmentos del grupo B2 asciende a cuatrocientos ochenta y cuatro.

Con un número muy inferior y representando fenómenos aislados en algunos casos, aparece el resto de los grupos.

*Grupo P3.* En éste se incluyen todos los colores de la gama de los ocres: C46, D46, D63 y E34.

Solamente cuenta con treinta ejemplares.

La mayor parte de los fragmentos presentan la pasta dura (88,66 %), siendo más abundante con desgrasantes amarillentos, compacta, bastante fina y por lo tanto de buena calidad.

*Grupo P4.* Numéricamente consta de diez fragmentos cuya pasta corresponde a tonos más rojos, comprendiendo los colores D26, E26, y F26. Tiene una cierta proximidad con el grupo P2, aunque con una mayor tendencia hacia el rojo intenso.

Su calidad es buena, aparece sin desgrasantes y es dura, excepto en un caso por la mala conservación del fragmento.

*Grupo P5.* Esta pasta supone una alteración de las otras; en ocasiones corresponde a fragmentos quemados en los que es irreconocible el color. Suele tener una textura bastante porosa y generalmente dura.

Los colores que se incluyen son D90 y D61.

*Grupo P6.* Este grupo constituye una excepción pues sólo existen tres fragmentos con unas características similares en su pasta, dura, sin desgrasantes apreciables y de color pardo pálido (C61, C63 y C54).

*Grupo P7.* Su color está definido dentro de la gama del Rojo Pálido aproximándose bastante al grupo P1. Por sus características predomina la pasta dura, 81,70 %, y dentro de ella la que lleva desgrasantes (con un porcentaje del 46,34 %), de buena calidad aunque no excelente, puesto que nunca aparece con una arcilla muy trabajada y fina.

Cuenta con ochenta y dos fragmentos clasificados entre los colores C23 y C24.

*Grupo P8.* Este, lo mismo que el cuarto, tal vez debiera estar incluido en alguno de los restantes grupos. Su gama de color se corresponde con el Tierra Verde Tostada. En él abundan los fragmentos duros, mostrando solamente dos de ellos la pasta un tanto deleznable por mala conservación.

Los colores C34 y D24 agrupan los veintitrés fragmentos totales.

Todas estas variedades de pasta y barniz se combinan entre sí dando un total de 21 grupos, entre los que destacan dos, B1/P1 y B1/P2. Juntos agrupan el 83,28 % de los fragmentos. Frente a estos dos existen 15 que no llegan ni tan siquiera al 1 %, contando algunos con un solo fragmento (fig. 3).

Esta variedad de grupos debe responder en aquellos más numerosos (B1/P1, B1/P2 y B1/P7) a razones de tipo espacial (diferente lugar de procedencia, taller, etc.) o de fabricación (decanta-

ción de la arcilla, cocción, etc.) más que a cuestiones cronológicas, diferente época de fabricación, puesto que una misma forma con un período de existencia corto, como puede ser la forma Dragendorff 24-25, se encuentra representada dentro de estos tres grandes grupos.

La calidad del barniz, principalmente, y de la pasta se ha presentado como un criterio más para tratar de establecer momentos cronológicos distintos en la fabricación de los objetos cerámicos, sin embargo su utilización sistemática presenta dificultades pudiendo en ocasiones inducir a error. Entre el material que nosotros hemos estudiado aparece un plato correspondiente tipológicamente a la forma Dragendorff 15-17 (lám. 25 fig. 33), que siguiendo los criterios de forma (presenta perfil troncocónico con la pared muy abierta) y calidad de barniz (ligero y claro) habría que datar en una época tardía (siglos III o IV d.C.). Ahora bien, la presencia de una marca de alfarero (*OF·LV* [---]) en el fondo interior no nos permite situarlo más allá del siglo II d.C., ya que además están atestiguados para el Alto Imperio sellos, procedentes de *Tritium Magallum*, con los que podría identificarse<sup>3</sup>. Así pues, este hecho nos lleva a concluir que tanto esta variedad de forma como la calidad del barniz debieron existir ya antes del siglo III d.C.

Teniendo siempre esto en cuenta y dejando al margen aspectos aislados y determinados de algunos restos cerámicos, en términos generales podemos hablar de tres tipos:

- Ejemplares de una «*excelente calidad*», cuyo barniz pertenece al grupo B1, intenso, compacto y homogéneo, con la superficie muy brillante acompañado de una pasta dura, muy compacta y fina, que muestra un corte vítreo, incluida en los grupos P1 y P2, llevando en este último desgrasantes amarillos.

Algunos fragmentos de las formas Ritterling 8, Dragendorff 35, Dragendorff 24-25, Dragendorff 27 y Dragendorff 29, además de otros indeterminados muestran estas características. Cronológicamente todas ellas tienen un momento de fabricación común, la segunda mitad del siglo I d.C. por lo que este tipo sería propio del período más antiguo.

- La mayor parte de los restos son de «*buena calidad*», es decir, su barniz aunque intenso, compacto y brillante, no alcanza la calidad del anterior; predomina la pasta dura con desgrasantes o sin ellos, bastante compacta y ligeramente más ganulosa que en el anterior. Todos los grupos de barniz y de pasta están representados aquí.

A veces el barniz es más frágil y menos adherente saltando con facilidad, lo que provoca la aparición de ejemplares con mala conservación, cuya pasta se altera deshaciéndose al tacto.

Dragendorff 15-17, Dragendorff 46, Dragendorff 27, Dragendorff 35, Dragendorff 36, Hispánica 7 y en general casi todas las formas están representadas dentro de este grupo. Cronológicamente habría que situarlo al final del siglo I y siglo II d.C.

- La última variante corresponde a los productos de «*calidad inferior*». El barniz está dentro de los grupos B1 y B5, es ligeramente más claro, menos intenso y compacto, con un brillo inferior. La pasta en general mantiene las características de la anterior, si bien es más abundante aquella deleznable.

Este tipo sólo lo encontramos en las formas de mayor duración, Ritterling 8 (ejemplares cuyo borde es más abierto), Dragendorff 15-17 (plato grande y exvasado), Dragen-

<sup>3</sup> Mayet, F., *Les céramiques sigillées hispaniques I y II*, París 1983, I, págs. 145 a 147.



dorff 27, Dragendorff 37 (algunos ejemplares decorados con motivos circulares) o en formas cuya cronología se ha dado como más tardía, Hispánica 6, Hispánica 26 y 37 Tardía<sup>4</sup>. Así pues cabe pensar en ella como en la típica de productos posteriores a los otros, sin embargo es difícil poder precisar su cronología, que probablemente no deba exceder en todos los casos del Alto Imperio.

## 1.2. FORMAS DECORADAS

Entre el material recogido en Arcaya constatamos la existencia de varios estilos decorativos, cuyos períodos cronológicos abarcan desde las primeras producciones hispánicas de mediados del siglo I hasta el III d.C.

El llamado *estilo de imitación* (guirnaldas, motivos cruciformes, arquerías, etc.) es muy poco frecuente y solamente contamos con algunos pequeños fragmentos que en su mayoría no nos permiten identificar formas concretas.

Algunos recipientes distribuyen la decoración de las dos zonas de forma continua, sin que el espacio aparezca compartimentado. La composición decorativa consiste, bien en la repetición monótona de un mismo punzón (vegetal o circular) o bien en la alternancia de dos tipos distintos, lo que proporciona un mayor ritmo decorativo. Los temas varían predominando los vegetales (lám. 2 figs. 22 y 23, lám. 17 figs. 144 y 146), las rosetas (lám. 17 figs. 139 y 140) o la combinación de éstos con círculos (lám. 2 fig. 21) o con otros elementos verticales (lám. 17 fig. 150).

El más abundante dentro de las formas Drag. 29, 30, Hermet 13, Hispánica 40 y que está presente también en numerosos ejemplares de la Drag. 37 es el *estilo de metopas*. Es éste el que muestra una mayor riqueza decorativa y diversidad de punzones. Sus características formales consisten en distribuir la zona decorada por medio de metopas delimitadas por elementos de separación poco variables (líneas verticales onduladas generalmente acompañadas de guirnaldas bifoliáceas) que encierran motivos centrales diversos: figuras humanas, animales, elementos vegetales, motivos circulares, cruciformes, rosetas, etc., en ocasiones enmarcados por alguna fina guirnalda bifoliácea.

Hay un tipo de decoración que participa de la composición en metopas y de las zonas con motivos de círculos. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz utiliza el término «*estilo de transición*», cuando describe aquellos temas decorativos de la Drag. 29, que se caracterizan por combinar una zona con metopas con otra ausente de ellas<sup>5</sup>. Entre el material que presentamos hay algunos fragmentos de Drag. 37 (lám. 6 fig. 65, lám. 7 fig. 66, lám. 8 fig. 67, lám. 11 fig. 87 y lám. 12 figs. 89, 90 y 91) que combinan estos tipos sobre la superficie del vaso.

La importancia cuantitativa y la hegemonía de los motivos circulares a partir del siglo II d.C. dan origen al *estilo de zonas de círculos*. Este parece ser que se desarrolla durante los siglos II y III d.C. preferentemente en la forma característica de este período, la Drag. 37. Sin embargo, como acabamos de ver, son contemporáneos de la decoración en metopas y además algunos ejemplares de la Drag. 29 o Drag. 29-37, aunque en menor proporción, llevan también motivos

<sup>4</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *Terra Sigillata Hispánica I y II*, Valencia 1961, I, págs. 77 a 85.

<sup>5</sup> *Ibidem*, pág. 92.

circulares, de tal forma que su aparición dentro de la *sigillata hispánica* debe ser ligeramente anterior. En el caso de Arcaya, dentro de la Drag. 29 únicamente los hallamos combinándose con metopas (lám. 1 fig. 4 y lám. 3 fig. 28) o bien en el «estilo de transición» (lám. 2 fig. 24 [posible] y lám. 3 fig. 27), pero nunca decorando toda la superficie. Por el contrario, la Drag. 37 cuenta con una amplia representación, la más numerosa dentro de todos los estilos con que aparece esta forma (lám. 12 fig. 93 y ss. hasta lám. 16). En él existen toda una serie de punzones simples que se combinan entre sí y con otros figurativos (animales, figuras humanas y elementos vegetales), dando origen a una gran variedad decorativa. El tipo más común de motivo circular es el compuesto, es decir, aquel que tiene como base círculos lisos (lám. 12 figs. 91, 95, y 97 y lám. 13 figs. 100, 101, 107 y 108), ondulados (lám. 9 fig. 68, lám. 13 fig. 105), dentados (lám. 11 fig. 87 y lám. 12 fig. 94), segmentados (lám. 12 figs. 93 y 96, lám. 16 figs. 128, 135, lám. 17 fig. 144 y lám. 18 fig. 161, etc.) o sogueados (lám. 2 fig. 25, lám. 6 fig. 65, lám. 7 fig. 66, lám. 16 fig. 136, lám. 19 fig. 196 y lám. 21 fig. 208) presentando dos variantes: una en forma de medallón, llevando como motivo central un punzón figurativo y otra de círculos concéntricos, que en ocasiones en su interior contienen una roseta o un elemento vegetal.

Aunque con un número muy escaso de fragmentos también hallamos representado el *estilo de rombos*. El material de Arcaya proporciona dos perfiles (lám. 20 figs. 204 y 205) y varios fragmentos (lám. 19 figs. 198 a 202) que muestran dos tipos de punzones: los propiamente rombos en relieve (lám. 19 figs. 198, 199 y lám. 20 fig. 204) y los de forma almendrada en rehundido (lám. 19 figs. 200 a 202 y lám. 20 fig. 205). El bajo porcentaje con que aparece en otras excavaciones proporciona muy pocos datos sobre su cronología. Está documentada su presencia en los talleres riojanos de Bezares y Tricio, que funcionan ya en el último cuarto del siglo I y hasta el siglo III d.C.<sup>6</sup>, y en el de Bronchales que lo hace desde el último cuarto del siglo I hasta finales del II d.C.<sup>7</sup>. En el yacimiento de Pedrosa de la Vega, donde es relativamente frecuente, aparece en la zona de la necrópolis medieval con un material fechado en su conjunto en el siglo II, incluso fines del I d.C.<sup>8</sup>. Estas referencias y la calidad de los fragmentos que presentamos nos inclinan a datarlos en una fecha que rondaría la primera mitad del siglo II d.C.

#### FORMA DRAGENDORFF 29 (Láminas 1, 2 y 3)

Son treinta y ocho los posibles fragmentos que pertenecen a esta forma hallados en Arcaya. Las características de su perfil las conocemos por varios ejemplares que han aparecido con éste casi íntegro, aunque solamente existe uno con la base (lám. 3 fig. 26) ya que el resto carece de ella (lám. 1 figs. 1 y 7, lám. 2 figs. 16 y 21 y lám. 3 fig. 36).

El borde es siempre exvasado, con un labio exterior más o menos marcado y una o dos finas molduras en el interior. Cada fragmento por separado presenta matizaciones y así hay ejemplares con un grosor considerable y una longitud pequeña (lám. 1 fig. 13, lám. 2 figs. 17 a 22 y lám. 3 fig. 28) y viceversa (lám. 1 figs. 9 y 11). Lo mismo sucede con la amplitud de su abertura que en alguno ha desaparecido casi por completo adoptando una posición prácticamente vertical (lám. 1

<sup>6</sup> Garabito, T., *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Madrid 1978, págs. 608 y 609.

<sup>7</sup> Atrián, P., «Estudio de un alfar de Terra Sigillata Hispánica», *Teruel* 19, Teruel 1958, págs. 171 y 172.

<sup>8</sup> Palol, P. y Cortés, J., «La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)», *AAH* 7, 1974, pág. 182.

fig. 6). Como ejemplar aislado hay que destacar la presencia de un fragmento de borde con la superficie decorada mediante buril (lám. 3 fig. 38).

La pared mantiene las características que presenta esta forma en la producción hispánica, únicamente son de destacar algunos ejemplares con decoración metopada (lám. 1 figs. 1, 3, 4, 8) o de imitación (lám. 3 figs. 34 y 35) que presentan la carena ligeramente marcada. La base solamente la conocemos en un ejemplar (lám. 3 fig. 26) que consta de un pie bajo de sección rectangular y fondo exterior liso.

El diámetro aproximado de estos recipientes oscila entre los 100-120 y los 180-200 mm. y la altura en términos generales la podemos establecer en torno a los 70 mm.

En todos los casos, al menos en los que se puede apreciar, aparece la decoración dividida en dos zonas que en cinco fragmentos están delimitadas por un friso cuyo motivo varía pudiendo ser una guirnalda bifoliácea (lám. 1 figs. 1 y 9), ovas (lám. 2 figs. 14 y 15) o círculos concéntricos (lám. 3 fig. 30). Dentro de los fragmentos recogidos están presentes los estilos de imitación, metopas y «transición». En el primero no se puede hablar de elementos de marcada influencia gálica, puesto que las dos representaciones cruciformes (lám. 3 figs. 32 y 35) presentan características hispánicas. El segundo estilo es el que en un mayor número de ocasiones aparece decorando esta forma no sólo entre el material de Arcaya sino también en la producción hispánica<sup>9</sup>. Como punzones decorativos hallamos representaciones animales (lám. 1 figs. 1 a 5), figuras humanas (lám. 1 figs. 7 y 8), vegetales (lám. 1 fig. 6), círculos concéntricos (lám. 1 fig. 4 y lám. 3 fig. 28) y otro tipo difícil de identificar (lám. 2 fig. 17).

En el tercer grupo incluimos aquellos que presentan una zona metopada y la otra continua, bien con círculos o con cualquier otro motivo. En nuestro caso esto solamente es fácilmente visible en las figuras 26 y 36 (lám. 3), puesto que en los fragmentos n.º 25 (lám. 2) y 27 (lám. 3) únicamente se aprecia la decoración de la zona superior mediante elementos circulares. La ausencia de este motivo en ambas a la vez está constatada por M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz como habitual<sup>10</sup> siendo más frecuente la presencia en una sola por lo que es probable que éstos correspondan a la forma Drag. 29 de «transición»<sup>11</sup>. Por último nos queda mencionar aquellos que presentan las zonas con decoración continua a base de motivos vegetales (lám. 2 figs. 22 y 23) con la combinación de dos punzones distintos (lám. 2 fig. 21).

Su período de vida, uno de los más breves de todas las formas fabricadas en la Península, se desarrolla durante el siglo I d.C. concretamente en los años centrales perviviendo ligeramente en su segunda mitad. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz establece la fecha inicial hacia el año 50 con los ejemplares del estilo de imitación y la final, aproximadamente, en los años 60 ó 70 dominando el de metopas<sup>12</sup>. Las excavaciones posteriores efectuadas en Andújar, Tricio, Conimbriga, etc., parecen corroborar esas fechas<sup>13</sup>. Nosotros únicamente podemos añadir que la calidad de nuestros restos es característica de una producción temprana.

<sup>9</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H. I*, pág. 91.

<sup>10</sup> *Ibidem*, pág. 92.

<sup>11</sup> M. Roca menciona la presencia de algunos ejemplares en Andújar con círculos como único motivo decorativo. Roca, M., *Sigillata Hispanica producida en Andújar*, Jaén 1981, pág. 55.

<sup>12</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H. I*, pág. 94.

<sup>13</sup> Andújar: Roca, M., *ob. cit.*, pág. 56; *Tritium Magallum*: Garabito, T., *ob. cit.*, pág. 609; Conimbriga: Mayet, F., «Les sigillées hispaniques», *Fouilles de Conimbriga. IV. Les sigillées*, París 1975, pág. 158.

## FORMA DRAGENDORFF 30 (Láminas 4 y 5 figs. 51 a 55)

Con esta forma solamente hemos encontrado diecisiete posibles fragmentos y ninguno de ellos nos proporciona un perfil completo. Únicamente contamos con dos fragmentos de borde (lám. 4, figs. 39 y 41) cuya forma recuerda a la de la Drag. 29 con labio exterior y dos finas molduras en el interior. Su posición en el vaso presenta las dos modalidades de borde perpendicular (fig. 39) y ligeramente exvasado (fig. 41). La pared con grosor variable según los casos aparece vertical y rectilínea lo que le da mayor apariencia de vaso. Su unión con la base se hace en el interior mediante una moldura en cuarto de círculo (lám. 4, fig. 40), mientras que al exterior simplemente aparece oblicua. La base en sí nos es desconocida dentro del material de Arcaya o, al menos, nos ha sido imposible reconocerla como tal. Para el tamaño el único dato del que disponemos es el diámetro, puesto que la altura siempre es incompleta, aunque por algunos fragmentos cabe pensar en ejemplares bastante altos. Los dos bordes nos proporcionan unas medidas que oscilan entre los 140 mm. (fig. 39) y los 160 ó 180 mm. (fig. 41) que presuponen un tamaño considerable.

Con la excepción de tres fragmentos (figs. 53 a 55) el resto lleva decoración de metopas. La escasez de restos pertenecientes al estilo de imitación frecuente en otros yacimientos es también protagonista en Arcaya porque solamente al ejemplar n.º 53 podemos atribuirle con seguridad su pertenencia a éste. El motivo central que lo decora es un elemento cruciforme no apreciable en su totalidad y que por su tamaño podría ocupar toda la pared del vaso. Dentro del estilo de metopas para el reducido número de fragmentos con que contamos, encontramos cierta variedad de motivos de separación, aunque todos tienen como base las líneas verticales onduladas y la guirnalda bifoliácea (figs. 39, 40, 42 a 46 y 50). En general la decoración, aunque no se comprueba con precisión, está distribuida en una sola zona delimitada por frisos, bien superior o bien inferior, de guirnalda bifoliácea (figs. 41, 43, 44, 46 y 48) o de ovas (fig. 50). El motivo central es de cuatro tipos distintos siendo el más abundante la figura humana que aparece en uno de los casos inscrita en un círculo. Los otros tres restantes los hallamos en número más reducido, las figuras 45, 46 y 47 llevan un punzón de animal, la fig. 48 un elemento vertical que parece corresponder a un ara y, por último, la fig. 39 encierra un motivo cruciforme. Es bastante usual dentro de las metopas encontrar acompañando a la figura central una guirnalda bifoliácea (figs. 42, 43, 44 y 46).

Una vez más debemos volver a referirnos a M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz para datar esta forma. La decoración en los dos estilos encontrados corresponde a un período temprano, ya que veíamos cómo aparece también en la forma Drag. 29 y en los paralelos sudgálicos. A la presencia de éstos hay que unir la ausencia del estilo característico del siglo II d.C., el de zonas de círculos, con lo que queda reducido al siglo I d.C. Las características de pasta y barniz son similares a las que presenta la Drag. 29, es decir, ejemplares todos ellos de buena calidad. Los datos procedentes de las excavaciones de Pamplona los sitúan a mediados del siglo I d.C. con un origen cronológico idéntico al de la Drag. 29<sup>14</sup>.

## FORMA DRAGENDORFF 37 (Láminas 6 a 17 y lámina 18 figs. 154 a 163)

Es éste el tipo más abundante dentro de la *sigillata* decorada y uno de los más numerosos incluyendo las formas lisas. Aparecen 99 fragmentos clasificables dentro de esta forma y a los que

<sup>14</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H. I*, págs. 99 y 100.

probablemente habría que unir otros catalogados como de forma indeterminada debido a su reducido tamaño. La explicación a esta abundancia la hallamos en parte en su largo período de existencia, correspondiendo la mayor cantidad a los siglos II y comienzos del III d.C. De todos estos hallazgos solamente en tres casos hemos conseguido reconstruir su perfil íntegro (lám. 6 fig. 65, lám. 7 fig. 66 y lám. 15 fig. 120); el resto son fragmentos de borde, pared o base.

Las características básicas de los ejemplares son las de un cuenco de pie bastante bajo y pared curva, generalmente con dos finas molduras externas que separan las zonas decoradas; el borde se presenta en sus dos variedades sencillo y perpendicular o almendrado y vuelto hacia adentro. Existen unos recipientes cuyo diámetro en el borde oscila entre los 200 y los 250 mm., para el mayor tamaño, y que se definen formalmente por tener el borde vuelto hacia el interior con perfil en almendra y con un grosor superior al de la pared. Este aumento del espesor parece estar en relación directamente proporcional con el diámetro, de tal forma que si éste aumenta también lo hace el otro (lám. 6 fig. 65, lám. 9 fig. 68, lám. 10 figs. 69 y 71). A este grupo pertenecen los únicos ejemplares aparecidos con la superficie decorada mediante buril (lám. 10 figs. 69 a 71). En el resto tanto como en el siguiente grupo se muestra totalmente lisa.

En el segundo tipo hallamos los recipientes cuyo diámetro presenta un tamaño más pequeño, entre los 90 mm. (lám. 15 fig. 127) y los 200 mm. de un ejemplar aislado (lám. 7 fig. 66). En éstos el borde es sencillo más delgado que en el anterior manteniendo generalmente el grosor de la pared (lám. 13 figs. 101, 102, 104, lám. 14 fig. 117, etc.), con un labio redondeado que en ocasiones desaparece provocando solamente un abultamiento (lám. 14 fig. 117 y lám. 15 fig. 123). Tiende a ser perpendicular y a abrirse ligeramente hacia afuera (lám. 13 fig. 100 y lám. 15 fig. 126), perdiendo así el perfil globular. Por lo tanto, vemos también aquí la misma diferencia que existe entre ambos tamaños en otros yacimientos<sup>15</sup>.

La pared en aquellos ejemplares en los que se puede observar, mantiene un grosor uniforme tendiendo a aumentar hacia la base o hacia el borde cuando se trata del primer tipo. La base suele estar formada por un pie que en ocasiones llega a ser muy bajo (lám. 6 fig. 65, lám. 7 fig. 66, lám. 17 fig. 139 y lám. 18 fig. 159), pudiendo ser la sección tanto rectangular (lám. 15 fig. 120, lám. 16 fig. 136, lám. 17 fig. 139 y lám. 18 fig. 161), como triangular (lám. 12 fig. 88 y lám. 13 fig. 98). El fondo exterior, solamente en cuatro ocasiones aparece con una pequeña moldura externa (lám. 12 fig. 93, lám. 13 fig. 98, lám. 16 fig. 136 y lám. 18 fig. 161), mostrándose totalmente liso en el resto.

Encontramos decorando esta forma prácticamente todos los estilos, imitación, metopas, motivos circulares, etc. Dentro del primero existen dos posibles fragmentos con arquerías como motivo decorativo (lám. 17 fig. 143? y fig. 145) que contienen en su interior un motivo vegetal. La fig. 145 es la que más recuerda los ejemplares típicos aparecidos en Bronchales<sup>16</sup>. Con una composición metopada aparecen dieciséis fragmentos en los que la decoración es a base de líneas verticales onduladas y guirnaldas bifoliáceas o como excepción palmetas (lám. 10 fig. 75). El motivo central puede ser un animal (lám. 10 figs. 72 a 79), una figura humana (lám. 11 figs. 80 y 81), o vegetal (lám. 11 fig. 84). Aquí volvemos a apreciar una pequeña diferencia entre aquellos ejemplares con una decoración más rica (lám. 10 figs. 69, 72 y 77), del estilo de algunos fragmentos de Dragendorff 29 (lám. 1 fig. 4) o de la Drag. 30 (lám. 4 figs. 40 ó 45) y aquellos otros más

<sup>15</sup> Mayet, F., *art. cit.*, pág. 159.

<sup>16</sup> Atrián, P., *art. cit.*, lám. V, n.º 8 al 11.

sencillos (lám. 10 fig. 79 y lám. 11 fig. 84). No podemos determinar a qué causa obedece esta matización, es probable que pueda tratarse de momentos distintos o de diferentes talleres.

Hay un grupo de siete fragmentos, en el que a excepción de un caso siempre aparece la zona inferior con metopas (lám. 12 fig. 91), del tipo de las anteriores con motivos humanos (lám. 11 fig. 87), animales (lám. 6 fig. 65, lám. 7 fig. 66 y lám. 8 fig. 67) o vegetales (lám. 7 fig. 66 y lám. 12 fig. 89), mientras que en la superior la decoración se hace mediante la representación de círculos dispuestos de forma continua (lám. 12 fig. 91) o alternando, bien con otros motivos circulares (lám. 6 fig. 65 y lám. 7 fig. 67) o bien vegetales (lám. 7 fig. 66).

La mayor parte de los fragmentos presentan las dos zonas con decoración continua predominando el estilo de círculos con 44 fragmentos. Estos abundan en aquellos vasos de pequeño tamaño y borde sencillo (lám. 13 figs. 100, 101, 102 y 104, lám. 14 fig. 117, lám. 15 figs. 118, 120, 121, 123, 124, 126 y 127), aunque existen excepciones como las figs. 68 (lám. 9) y 99 (lám. 13) cuyo tamaño es considerable (250 mm. y 220-226 mm. respectivamente) y con el borde en almendra, combinación que aparece también en Andújar y probablemente en el centro de *Tritium Magallum*<sup>17</sup>. La base de este estilo son los círculos compuestos, concéntricos o conteniendo figuras animales, vegetales o rosetas en disposición continua (lám. 12 figs. 93 y 96, lám. 13 figs. 99, 100, 102, 103, lám. 14 fig. 117, lám. 15 figs. 118 a 123, etc.) alternando en ocasiones con elementos verticales (lám. 12 figs. 94, 95 y 97, lám. 13 figs. 101, 104 a 108, etc.). El estilo de algunas de estas representaciones por su calidad se puede equiparar al de algunas decoraciones metopadas de un gran realismo y perfección en el dibujo (lám. 12 fig. 94 y lám. 13 fig. 98).

Junto a esta abundancia de fragmentos a base de círculos hallamos algunos ejemplares con una distribución en varias franjas dentro de las dos zonas de elementos vegetales (lám. 17 figs. 144 y 146), rosetas (lám. 17 figs. 139 y 140), etc.

Las zonas decoradas, como hemos visto con las formas anteriores, pueden venir señaladas por frisos aunque no es el caso más común (dieciocho fragmentos). Lo usual es que éstos tengan como motivo una guirnalda bifoliácea o pequeños círculos concéntricos, pero la característica más llamativa es la presencia de la línea de ovas limitando en la parte superior, fenómeno exclusivo, según M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz<sup>18</sup>, de la Drag. 37 con borde en almendra y que nosotros hemos hallado decorando un cuenco de borde sencillo (lám. 17 fig. 152). Esta misma variante se da en Andújar<sup>19</sup> lo que lleva a suponer que aunque en menor número también se utilizaba en los de tamaño pequeño.

Para establecer la cronología de esta forma nos basaremos en los datos aportados por M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz<sup>20</sup>. Morfológicamente hemos encontrado ejemplares con el borde en almendra que parece ser dejan de usarse en el primer cuarto de siglo II d.C.<sup>21</sup>. Por otro lado contamos con fragmentos decorados con el estilo de imitación y el de metopas que hacen contemporánea esta forma con la Drag. 29 y Drag. 30, propias del s. I d.C. Junto a éstos hemos visto que aparecen recipientes de pequeño tamaño con la superficie decorada mediante motivos circulares que nos sitúan en el siglo II d.C. A todo esto hay que añadir la calidad de los fragmentos que en ge-

<sup>17</sup> Andújar: Roca, M., *ob. cit.*, láms. 52 y 53, n.ºs 138 a 143; *Tritium Magallum*, ejemplares procedentes de Mallén y Tarragona: Mayet, F., *ob. cit.*, II, planche CVIII n.ºs 439 y 440 respectivamente.

<sup>18</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 110.

<sup>19</sup> Roca, M., *ob. cit.*, F.D. 128.

<sup>20</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 110.

<sup>21</sup> Mayet, F., *ob. cit.*, I, pág. 84.

neral es buena, destacándose algunos de ellos por su excelente barniz, propio de los mejores productos hispánicos que parecen corresponder con la fabricación más temprana. Por lo tanto su cronología oscila entre el siglo I (en su mitad) y mediados del siglo II d.C.<sup>22</sup>.

#### FORMA HERMET 13 (Lámina 5 figs. 58 a 60)

Los fragmentos representados en las figuras 58, 59 y 60 los hemos clasificado como pertenecientes a una posible forma Hermet 13 decorada. Son de un tamaño reducido y no nos permiten observar ninguna característica de este tipo de cantimplora. Únicamente diremos que son fragmentos planos que tienden a curvarse ligeramente en el extremo de mayor radio (fig. 59) y que en su cara externa llevan decoración impresa y la superficie barnizada, mientras que en la interna carecen absolutamente de cualquier tipo de engobe.

La decoración en todos está distribuida en metopas. No podemos conocer si en los recipientes a los que pertenecían estos restos se desarrollaba en dos zonas concéntricas o en una sola. Los fragmentos n.º 58 y 59 podrían corresponder por su diámetro a la franja más exterior y el n.º 60 a la interior. La decoración se encuentra limitada por un friso tanto superior (figs. 58 y 59) como inferior (fig. 60), cuyo motivo es una guirnalda bifoliácea encerrada por finas molduras. Como elementos de separación de metopas encontramos los ya habituales, es decir, líneas verticales onduladas conteniendo una guirnalda. El motivo central aunque mal apreciable parece corresponder a elementos vegetales.

Basándonos en la buena calidad de los fragmentos y en el estilo decorativo los podemos encuadrar dentro de todo el conjunto como productos antiguos, pertenecientes a la segunda mitad del siglo I o principios del II d.C.

#### FORMA HISPANICA 40 (Lámina 20 figs. 206 y 207 y lámina 21 fig. 208)

Hemos hallado dentro de la *sigillata* decorada tres fragmentos, dos de los cuales se clasifican dentro de la Hispanica 40 (lám. 20 figs. 206 y 207) mientras que el tercero queda como dudoso (lám. 21 fig. 208). Los dos primeros se corresponden con los tipos de Julióbriga, Mérida, Libia, Andújar, etc.<sup>23</sup>, tanto en su forma como en la calidad de su pasta y barniz. Presentan un perfil con la pared curva bastante cerrada, el borde plano con moldura exterior. Aunque se trata de fragmentos de borde recuerdan en su forma a la Drag. 37. Ambos se ciñen a las características básicas, sin embargo no son idénticos. El fragmento n.º 206 presenta un borde con dos molduras anchas y redondeadas muy bien diferenciadas por una acanaladura. Frente a éste, el n.º 207 lleva tres molduras marcadas por finas incisiones, terminando la exterior de forma ligeramente apuntada. Los dos muestran en la pared exterior una pequeña moldura limitando la zona decorada; en el primero, además, el borde tiene la superficie burilada lo que lo asemeja más a la Drag. 37 con borde de almendra decorado. En ninguno de los dos aparecen las asas en forma de

<sup>22</sup> *Loc. cit.*

<sup>23</sup> Julióbriga: Mezquítriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 218; Mérida: Fernández Miranda, M., «Contribución al estudio de la cerámica sigillata hispánica en Mérida», *TP*

XXVII, 1970, pág. 294, fig. 2; Libia: Marcos Pous, A., *Trabajos arqueológicos en la Libia de los Berones*, Logroño 1975, págs. 179 y ss.; Andújar: Roca, M., *ob. cit.*, pág. 70, lám. 30.

lazo. La capacidad de los cuencos es grande puesto que, aunque desconocemos su altura, su diámetro alcanza los 180 mm.

La decoración pertenece al estilo de metopas, con las líneas verticales onduladas como elemento de separación; el motivo central lo constituye un elemento vegetal en la figura 206 y rosetas y aras en la 207.

Cronológicamente se corresponde por su calidad y el tipo de decoración con los ejemplares antiguos, admitiendo la datación que para ella se ha hecho en otros yacimientos, Andújar<sup>24</sup>, Mérida<sup>25</sup>, Libia<sup>26</sup> y Tricio<sup>27</sup>.

Existe un tercer ejemplar (fig. 208) que se sale ligeramente de los esquemas anteriores. Sus características formales nos recuerdan a los cuencos de forma Drag. 37 con la pared curva y borde relativamente alto. Sin embargo a diferencia de ésta y manteniendo cierta similitud con la Hispánica 40 lleva en el borde una moldura exterior de sección redondeada, que sobresale regularmente formando unas pequeñas asas perforadas a lo largo de toda la boca del recipiente. Su tamaño es considerable, el diámetro del extremo del borde mide 280 mm. y parece ser bastante profundo, aunque no podemos conocer su altura al no conservarse íntegro el perfil. El grosor de la pared es más uniforme que en los anteriores (7 mm.).

Su decoración, probablemente distribuida en una sola zona, consiste en la alternancia de círculos concéntricos con un motivo vertical geométrico para el que no hemos hallado paralelo.

Pero la mayor diferencia reside en la calidad de la pasta y el barniz, que lo catalogan como un ejemplar de los más tardíos ¿posiblemente datable dentro del siglo III d.C.<sup>28</sup>?

#### FORMA 37 TARDIA (Lámina 20 fig. 203)

El fragmento n.º 203 es el único hallado en todo el material decorado que presenta caracteres tardíos. Su perfil no está íntegro, pero lo que de él puede apreciarse nos hace clasificarlo dentro de la forma 37 Tardía. Esta forma, como indica P. Palol<sup>29</sup>, presenta una gran variedad de tipos que han sido incluidos todos bajo un mismo epígrafe. El ejemplar que estamos estudiando recuerda al aparecido en Corella<sup>30</sup> y podemos incluirlo dentro de los subgrupos establecidos por Palol para la clasificación de los recipientes de Pedrosa de la Vega, en el tipo 37 Tardía B, cuyas características están definidas de la siguiente manera por el propio autor: «Otra forma 37 B vendrá señalada por la presencia de un reborde de boca en algunos vasos en los que el perfil se volverá un tanto más vertical»<sup>31</sup>. En los caracteres concretos de este fragmento concurren una pared curva, ligeramente más gruesa en la zona decorada y un borde alto con tendencia a ser exvasado pero manteniéndose bastante perpendicular y rematado por un labio externo redondeado. Su tamaño es intermedio con un diámetro de 160 mm. y una altura conservada de 70 mm.

<sup>24</sup> Roca, M., *ob. cit.*, pág. 71.

<sup>25</sup> Fernández Miranda, M., *art. cit.*, pág. 295.

<sup>26</sup> Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pág. 183.

<sup>27</sup> Garabito, T., *ob. cit.*, pág. 609.

<sup>28</sup> Grupo B1/P1 de inferior calidad con un barniz más claro y ligero.

<sup>29</sup> Palol, P., *ob. cit.*, pág. 139.

<sup>30</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., «Aportaciones al conocimiento de la Sigillata Hispánica», *Príncipe de Viana* 80-81, 1960, pág. 244, fig. 2 n.º 11.

<sup>31</sup> Palol, P., *ob. cit.*, pág. 139.



La decoración se encuentra limitada por acanaladuras, una superior y dos más finas inferiores. No es la típica de los ejemplares tardíos, a base de grandes semicírculos o círculos incompletos, sino que presenta dos punzones difíciles de identificar (uno de ellos parece ser un sencillo elemento vertical) alternándose.

La calidad del barniz se corresponde con la de los ejemplares tardíos, es bastante ligero y su color más claro. Según lo dicho y coincidiendo con la datación que da M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz para el ejemplar de Corella<sup>32</sup>, hay que situarlo en el siglo III, quizás un tanto avanzado.

#### FORMAS INDETERMINADAS n.º 204 y 205 (Lámina 20 figs. 204 y 205)

Utilizamos la denominación de forma n.º 204 ó 205 para nombrar a las representadas con estos números en la lámina 20 y para las cuales no hemos hallado un paralelo idéntico. Su perfil corresponde a un cuenco de pared curva con el borde ligeramente exvasado, sobre todo en la fig. 204, cuyo extremo sobresale al exterior y presenta una concavidad en el interior. Su decoración está incluida dentro del estilo de rombos. Sin embargo es conveniente hacer una serie de matizaciones que las diferencian.

El fragmento n.º 204 del que tenemos el perfil completo, tiene una cierta tendencia acampada, puesto que su cuerpo un tanto globular termina en un borde recto y oblicuo. La pared es regularmente gruesa, de unos 7 mm. en la zona de la base, estrechándose sensiblemente en el borde. El pie es muy bajo y el fondo del recipiente, que no se conserva, parece tender hacia el abultamiento central.

El fragmento n.º 205 está menos completo que el anterior. Su pared es curva en el interior, mientras que en el exterior es oblicua y recta terminando en una suave carena. En este ejemplar el borde está poco diferenciado del resto marcándose su comienzo con una fina acanaladura. El grosor de la pared también es bastante uniforme aunque mucho más delgado, entre los 4 y 5 mm.

La decoración dentro del mismo estilo utiliza punzones distintos. En el primer caso se trata de rombos en relieve y en el segundo los encontramos en rehundido y con forma más almendrada. En ambos la zona decorada constituye una única franja delimitada por una fina moldura (fig. 204) o por acanaladuras (fig. 205).

El tamaño es muy similar, con un diámetro entre los 130 mm. para el n.º 204 y los 120 mm. para el 205 y una altura aproximada de 50 mm. En lo que respecta a las características de pasta y barniz, debemos indicar que aunque de buena calidad en los dos casos, el fragmento n.º 205 presenta un barniz excelente, muy brillante, compacto e intenso propio de los mejores productos.

Las similitudes con otras formas de *sigillata* hispánica son difíciles de hallar; su pared curva nos recuerda a las formas Drag. 37 y Drag. 29-37, sin embargo el tipo de borde cóncavo es característico de la Drag. 44. P. Palol en las excavaciones de Pedrosa de la Vega recoge unos cuantos cuencos con decoración a base de rombos, que clasifica como Drag. 37, aunque respecto a ésta presentan una variante, el borde con una concavidad interior similar a la que presentan

<sup>32</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., «Aportaciones...», pág. 243.

nuestros ejemplares, salvo que en este caso aparece perpendicular<sup>33</sup>. El resto de los ejemplares que hemos hallado con el mismo estilo decorativo, localizados en Tricio<sup>34</sup>, Numancia, Funes, Julióbriga, Arcóbriga, Iruña y Mérida<sup>35</sup>, pertenecen a formas clásicas como la Drag. 37 o Drag. 30.

La cronología para éstos la tenemos que establecer fundamentalmente con los datos que nos proporcionan los propios objetos, la calidad de la pasta y el barniz y el estilo decorativo. Los talleres en que se constata la fabricación de recipientes con esta decoración, Bronchales o Tricio<sup>36</sup> tienen un período de existencia comprendido entre el siglo I y el II para el primero y el siglo III para el segundo. Las formas usuales en que aparecen tienen una cronología ya claramente determinada, la forma Drag. 30 no sobrepasa el s. I d.C. y la Drag. 37 comienza en éste alcanzando el s. III. Por otro lado el contexto en que se han hallado, donde el caso más significativo es el mostrado por P. Palol para Pedrosa de la Vega, en el que el resto de los materiales forman un conjunto uniforme datado en el siglo II d.C.<sup>37</sup>. Un último aspecto a tener en cuenta sería el de la calidad de los objetos que lleva a darles una datación bastante temprana. Por lo tanto es probable que este estilo decorativo se desarrollara durante la mitad del siglo I y al menos parte del siglo II d.C.

### 1.3. FORMAS LISAS

#### FORMA RITTERLING 8 (Láminas 22 a 24)

Tras la importancia cuantitativa de la forma Drag. 35, dentro del material cerámico en *Terra Sigillata Hispánica* recogido en Arcaya, el segundo tipo con un mayor número de fragmentos controlados es el de la Ritterling 8, con un total de 136 restos, entre los cuales existen algunos de perfil completo.

En el aspecto morfológico, se puede definir como un cuenco de proporciones variables, con el pie muy bajo y la pared curva con cierta tendencia a cerrarse. Sin embargo, a pesar de estos rasgos comunes, los fragmentos hallados presentan diversas variantes.

En lo que respecta a su capacidad y forma podemos distinguir varios grupos:

- Aquellos recipientes cuyo diámetro está entre los 80 y 110 mm. y su altura es relativamente baja, por lo que se trata de ejemplares de pequeño tamaño. El perfil está formado por una pared curva con borde sencillo, redondeado y vuelto ligeramente hacia el interior. El pie es muy bajo con la sección rectangular pudiendo aparecer en el fondo externo molduras (lám. 22 figs. 1 a 5, lám. 23 figs. 6, 11 a 13).
- En un segundo grupo estarían aquellos cuyo borde también es sencillo y redondeado presentando en el exterior a veces una o dos acanaladuras (lám. 23 figs. 9 y 19). Tienen un tamaño mayor que los anteriores con una altura superior y un diámetro que está entre los 120 mm. y los 180 mm.; algunos ejemplares tienden a ser cerrados (lám. 23 figs. 8 y 9), sin embargo es más frecuente encontrarlos con el borde prácticamente perpendicular a la pared o con cierta tendencia a abrirse (lám. 23 figs. 15 a 19).

<sup>33</sup> Palol, P., *ob. cit.*, pág. 157, fig. 58 n.º 30 y 32.

<sup>34</sup> Garabito, T., *ob. cit.*, fig. 85 n.º 82 y 83, fig. 89 n.º 134 y 135.

<sup>35</sup> Mezuquíriz, M.ª A., *T.S.H.* II, lám. 52.

<sup>36</sup> *Tritium Magallum*: Garabito, T., *ob. cit.*, págs. 608 y 609; Bronchales: Atrián, P., *art. cit.*, págs. 171 y 172.

<sup>37</sup> Palol, P., *ob. cit.*, pág. 182.

- Frente a los anteriores, se encuentran algunos cuyo borde consta de un labio exterior bastante grueso en determinados casos (lám. 24 fig. 25), que recuerda a la forma Drag. 37. Su tendencia suele ser abierta (lám. 24 figs. 22 y 23) o perpendicular (lám. 24 figs. 20, 21, 25 y 26). Como en los de borde sencillo, el tamaño del recipiente va desde los 140 mm. para el menor hasta los 220 mm. para el mayor, es decir, en general tienen un tamaño bastante grande.

El grosor de las paredes depende del tamaño del cuenco, oscilando de unos a otros. El grosor medio se encuentra entre los 4 y los 6 mm. variando dentro de un mismo objeto, ya que tiende a aumentar en los de borde sencillo a medida que nos aproximamos al fondo, mientras que en aquellos que presentan baquetón exterior lo hace hacia el borde.

Según T. Garabito<sup>38</sup> el borde sencillo vuelto hacia adentro indica antigüedad, lo que nos llevaría a pensar en los primeros como en los más antiguos. La calidad de los fragmentos de estas características corresponde a la producción temprana, siendo los recipientes más pequeños, también, los de mejor calidad. Algunos ejemplares de mayor tamaño y de tendencia más abierta presentan un barniz más ligero que en ocasiones acompaña pastas de peor calidad. No sabemos con seguridad si éstos corresponden a una cronología más tardía.

#### FORMA DRAGENDORFF 15-17 (Lámina 25)

Según los datos obtenidos del material recogido en las excavaciones de Pamplona, M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz fecha la forma Drag. 15-17 desde mediados del siglo I d.C. hasta el comienzo del IV d.C. Sin embargo, F. Mayet en su estudio sobre la *sigillata hispánica* cree que la fabricación de esta forma no debe prolongarse hasta los siglos III y IV d.C., quedando reducida exclusivamente al Alto Imperio<sup>39</sup>.

En Arcaya el grupo no es numeroso, tan sólo hemos hallado diecinueve fragmentos en su mayor parte correspondientes a bordes y pared ya que únicamente un ejemplar nos proporciona su perfil íntegro. A pesar de lo reducido del conjunto hemos hallado dos modalidades de plato:

- En el primer tipo, el perfil muestra una pared oblicua formando un ángulo bastante pronunciado con el fondo. La zona de unión de ambas partes presenta en el interior una pequeña moldura semicircular, que se corresponde al exterior con una acanaladura. El borde en estos ejemplares lleva un labio exterior que adquiere casi la forma de un baquetón redondeado (figs. 28, 29 y 31). Este tipo de reborde no suele ser muy frecuente o al menos nosotros lo hemos hallado muy poco representado en otros yacimientos; solamente en Bronchales y Conimbriga se recogen fragmentos con esta variedad<sup>40</sup>.

En éstos no se ha conservado ninguna base. Su tamaño oscila entre los 120 mm. y 180 mm. de diámetro, no pudiéndose calcular la altura. Las características de pasta y barniz, de la mejor calidad para algunos fragmentos, hace pensar en una producción temprana.

<sup>38</sup> Garabito, T., *ob. cit.*, pág. 397 n.º 1.

<sup>40</sup> Atrián, P., *art. cit.*, págs. 144-145; Mayet, F., *art.*

<sup>39</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 55; Mayet, F., *cit.*, pág. 183, lám. XLVI y XLVII n.ºs 205 a 214. *ob. cit.*, I, pág. 71.

- En el segundo tipo el recipiente corresponde morfológicamente a un plato de grandes dimensiones, 275 mm. de diámetro y una altura de 76 mm. (fig. 33). Su perfil varía sensiblemente del anterior. En general presenta una forma troncocónica, ya que su pared es muy abierta perdiéndose la angulosidad de las anteriores. Suavemente curva en el exterior origina una leve concavidad. El borde es sencillo, liso y redondeado. La moldura interior es larga y su sección recuerda a un semicírculo rebajado. En el exterior aparecen dos acanaladuras contiguas siendo la inferior mucho menor y más profunda. Tras ellas la pared exterior del fondo, que en el grupo anterior era prácticamente horizontal, en este caso es totalmente oblicua y está atravesada en su mitad por una fina línea incisa. La base cuenta con un pie de sección rectangular, muy bajo y con molduras al exterior. El fondo externo aparece con una moldura.

La ligereza del barniz y su color con una tonalidad más clara, parecen hacerlo más tardío que los anteriores, sin embargo hay que tener presente, como ya hemos visto<sup>41</sup>, que la presencia de una marca de alfarero en el fondo interno no nos deja situarlo más allá del siglo II d.C.

#### FORMA DRAGENDORFF 24-25 (Lámina 26)

Dentro de la producción hispánica la Drag. 24-25, cuyos antecedentes están ya en la *sigillata itálica y sudgálica*, se define como un recipiente de pequeño tamaño, boca ancha, cuerpo formado por una pared curva al interior con un baquetón exterior y pie bajo. En el yacimiento de Arcaya existen veintitrés fragmentos, en su mayor parte correspondientes a bordes puesto que tan sólo tres ejemplares conservan su perfil íntegro, que se ajustan a estas características. En ellos el baquetón que divide la pared exterior en dos zonas, es de sección redondeada (más apuntada en las figs. 34 y 43) y en disposición ligeramente oblicua (figs. 34, 35, 37 y 43). La zona superior, cuya altura suele ser la mitad del cuerpo o inferior a ésta, presenta en algunos casos un perfil suavemente abombado (figs. 40, 42 y 43). Los ejemplares n.ºs 37, 38, 41 y 42 aparecen con acanaladuras en el exterior, encontrándose su superficie en unos lisa y en otros burilada. Este tipo de acanaladuras, que es habitual dentro de los productos gálicos en los que también aparece en el interior, en la producción hispánica se conserva en ocasiones en el exterior. Otra de las características de los talleres sudgálicos que influye dentro de la *sigillata hispánica* es la decoración de esta zona mediante buril. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz clasifica estos ejemplares dentro de la producción más antigua<sup>42</sup>. Ocho fragmentos de los recogidos presentan esta característica. Las acanaladuras en ciertos ejemplares pueden delimitar la decoración (fig. 42), mientras que en otros (fig. 41) señalan una variación en el motivo. La incisión se hace a base de finas rayitas cuya disposición varía de unos ejemplares a otros como ocurre con otras formas.

El borde, siempre sencillo y redondeado, es perpendicular mostrando cierta tendencia a abrirse (figs. 35, 40 ó 42). En cuanto a la base, ésta se presenta con el pie bajo de sección triangular (fig. 35) o rectangular (fig. 42). Respecto al tamaño, su diámetro no llega a sobrepasar los 120 mm., para aquellos más grandes, ni es inferior a los 60 mm. oscilando la mayoría entre los 80 y

<sup>41</sup> Ver apartado sobre Análisis y definición de las características físicas de los fragmentos cerámicos.

<sup>42</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 59; Mayet también apunta la posibilidad de que pueda deberse la dife-

rencia simplemente a la *officina* que lo ha fabricado sin representar una evolución cronológica, Mayet, F., *ob. cit.*, I, pág. 72.

los 100 mm. El espesor de la pared puede alcanzar un grosor considerable para lo que es el tamaño del recipiente llegando hasta los 7 mm. (fig. 42), aunque la media se encuentra entre los 3 y 4 mm.

La cronología para esta forma está establecida por M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz en el siglo I, segunda mitad<sup>43</sup>. En general los restos presentan un barniz intenso, compacto y con brillo, bien conservado, existiendo ejemplares en los que por ser más frágil o de peor calidad ha saltado con más facilidad.

#### FORMA DRAGENDORFF 27 (Láminas 27 y 28)

Cronológicamente esta forma, según M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz, tuvo que tener una amplia duración que abarcaría desde el siglo I hasta el IV d.C., sin embargo igual que ocurre con las formas Ritterling 8 y Drag. 15-17, Mayet piensa que no se puede prolongar su producción hasta el Bajo Imperio, finalizando su fabricación posiblemente a fines del siglo II o siglo III d.C.<sup>44</sup>.

El número de fragmentos controlados (ciento quince) la convierten en el tercer grupo en importancia numérica dentro de las formas lisas. Clasificada como un cuenco, presenta un pequeño tamaño que va desde los 60 mm. a los 160 mm. de diámetro para los objetos más grandes, aunque el mayor número de fragmentos se halla en torno a los 80 mm. Una vez más la mayoría son restos de borde aunque existen algunos que proporcionan un perfil completo, donde podemos observar que su altura no supera los 46 mm. Este producto define su perfil como el de un recipiente de pared curva formada por dos cuartos de círculo que en la *sigillata hispánica* no están muy marcados sobre todo al exterior<sup>45</sup>. El cuarto de círculo superior es siempre más pequeño que el inferior llegando a ser este último incluso el doble del primero (lám. 27 fig. 54 y lám. 28 fig. 60). En la mayoría de los ejemplares escasamente llega a ser un cuarto de círculo. Aunque este tipo de características dan una visión bastante uniforme, podemos tratar de establecer unas variantes dentro de todo el conjunto aparecido:

- Un primer grupo estaría integrado por aquellos fragmentos que presentan los dos cuartos de círculo más marcados y su borde formado por un labio exterior bastante prominente. El cuarto de círculo superior muestra dos tendencias, una ligeramente cerrada o perpendicular (lám. 27 figs. 44, 45, 52, 53, 57 y lám. 28 figs. 58 a 60) y otra más abierta (lám. 27 figs. 48 a 51, 55 y 56).
- El siguiente lleva un finísimo labio prácticamente inapreciable; su pared es más delgada que en el anterior y la parte superior tiende claramente a abrirse perdiendo la forma de cuarto de círculo (lám. 27 figs. 46 y 47 y lám. 28 figs. 61 y 62).
- Hay un último grupo cuyo borde es completamente liso y redondeado, sufriendo en algunos ejemplares un fuerte engrosamiento (lám. 28 figs. 64 y 65) y una mayor abertura (lám. 28 figs. 63, 66, 67, 68 y 69). Es en éste donde se encuentran los de mayor tamaño.

A ninguno de éstos podemos atribuirle una cronología que señale una posible evolución dentro de su fabricación.

<sup>43</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 59.

<sup>44</sup> Mayet, F., *ob. cit.*, I, pág. 73.

<sup>45</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, págs. 59 a 62.

El espesor de la pared suele ser de 4 a 5 mm. y aumenta a medida que se aproxima al fondo, llegando incluso hasta los 13 mm. como ocurre en la fig. 70 (lám. 28). La base tiene un pie de sección triangular y un fondo exterior liso en dos fragmentos (lám. 27 figs. 44 y 45). Con este mismo fondo y abultamiento central en el interior existen otros aunque en este caso el pie es de sección rectangular (lám. 27 fig. 46). Para terminar su descripción morfológica mencionaremos la presencia de finas líneas incisas decorando la pared exterior (lám. 27 fig. 50 y lám. 28 fig. 64).

Por lo que respecta a la calidad del barniz y a su conservación podemos decir que encontramos muestras excelentes, que cronológicamente podrían corresponder a una producción más antigua y otras de tonos más claros y ligeros posiblemente más tardías.

#### FORMA DRAGENDORFF 35 (Láminas 29, 30 y 31)

Bajo esta forma se han clasificado 275 fragmentos entre los que no existe ningún ejemplar completo, aunque sí contamos con perfiles íntegros. Su forma corresponde, en líneas generales, a un cuenco de pared curva, boca ancha, borde curvo vuelto hacia afuera y pie bajo. El espesor de la pared oscila entre los 4 y los 6 mm. dependiendo del tamaño del vaso y tiende a aumentar en la zona próxima a la base. El borde tiene una longitud variable que en algunos casos llega a medir hasta los 10 mm. Aunque todos están vueltos hacia afuera no presentan el mismo tipo pudiéndose distinguir las siguientes variantes:

- Borde de sección curva bastante vuelto hacia afuera llegando en los de mayor longitud a estar prácticamente tumbado (lám. 29 figs. 73 a 79 y lám. 30 figs. 85, 88 y 89).
- Borde curvo en su parte superior y recto en la inferior con una disposición más o menos oblicua (lám. 29 figs. 80, 81, 82 y 83 y lám. 30 figs. 91 y 95).
- Borde elevado, espeso, en general corto y con la sección circular (lám. 30 figs. 84 y 86 y lám. 31 figs. 106, 113, 114 y 115).
- Borde ligeramente curvo, pero prácticamente horizontal a la pared (lám. 30 figs. 92, 93 y 96 y lám. 31 figs. 97 a 105 y 107 a 111).

La base está formada por un pie bastante bajo, aunque existen algunos ligeramente más altos (lám. 29 fig. 73 y lám. 30 fig. 87). La sección aparece tanto triangular (lám. 29 figs. 74 y 75 entre otras) como rectangular (lám. 30 figs. 87, 90, 94, etc.). El fondo exterior en cuatro casos aparece con moldura exterior (lám. 31 figs. 98, 100, 104 y 106) siendo más frecuente liso tanto con umbo (lám. 29 fig. 75, lám. 30 fig. 92 y lám. 31 fig. 101) como sin él (lám. 30 figs. 84, 85 y 88).

Aparecen en Arcaya las dos variedades ya conocidas en otros yacimientos, los fragmentos cuyo borde es totalmente liso y aquellos que llevan decoración a barbotina (lám. 29). Estos segundos son numéricamente inferiores, solamente 76 fragmentos, lo que no significa que la proporción real en el número de vasos tuviera que ser tan pequeña, dado que fragmentos con el borde liso pueden corresponder a vasos decorados no conservándose la zona con barbotina. La decoración es a base de hojas cuya forma varía siendo unas veces anchas, planas y «cortas» (lám. 29 figs. 73 y 75) y otras estrechas, alargadas y de mayor grosor (lám. 29 figs. 77, 79 y 82). Este tipo de decoración es típico de las producciones aretinas y gálicas que ejercen su influencia sobre los talleres hispánicos del Norte, *Tritium Magallum*, Bronchales y Solsona.

Es difícil clasificar algunos fragmentos dentro de esta forma dada su similitud con la Drag. 36 que recuerda más a un plato. M. Roca apunta en su estudio sobre la *sigillata hispánica* de Andújar<sup>46</sup>, que la forma Drag. 35 presenta ejemplares cuya forma es similar a la Drag. 36 aunque de menor tamaño, es decir, son de poca profundidad. Este mismo fenómeno hemos podido observarlo entre los fragmentos aparecidos en Arcaya. Existe un grupo en el que la altura interior del recipiente<sup>47</sup> llega a ser la mitad e incluso menor que el radio de la circunferencia que forma su borde (lám. 29 fig. 74, lám. 30 figs. 85, 86, 88 y 94 y lám. 31 fig. 97). En el resto, siendo la altura también inferior, la medida del radio no llega nunca a ser doble por lo que el objeto presenta una mayor profundidad, que recuerda más a aquellas otras formas que hemos denominado como pequeños cuencos, Drag. 27 o Drag. 24-25 (lám. 29 fig. 81, lám. 30 fig. 87 o lám. 31 figs. 103, 104, etc., por ejemplo). El diámetro fluctúa entre los 60 mm. para los más pequeños y los 140 mm. para los ejemplares más grandes. En setenta y dos casos la boca alcanza los 100 y 120 mm. siendo esta medida la más abundante. Únicamente cuarenta y siete fragmentos no sobrepasan los 70 mm. Su altura en los ejemplares más bajos, a excepción del de la figura 97 (lám. 31) que no sobrepasa los 24 mm., no superan los 27 mm. (lám. 30 figs. 85 y 88 y lám. 31 figs. 98 y 100) coincidiendo con los diámetros inferiores a 90 mm. La altura superior es de más de 35 mm. (lám. 30 fig. 87) registrándose en algunos con el mayor diámetro (lám. 29 fig. 73).

En cuanto a la calidad presentan un buen barniz y una buena pasta, que llegan a ser excelentes en algunos casos (barniz muy homogéneo y brillante y pasta compacta y fina). Sin embargo hay fragmentos en los que el barniz, aunque intenso y espeso, es poco adherente por lo que salta con facilidad habiendo desaparecido en parte. La cronología es temprana. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz la data entre finales del siglo I y la primera mitad del siglo II d.C.<sup>48</sup>

#### FORMA DRAGENDORFF 36 (Lámina 37)

Forma considerada como un plato, tiene unas características similares a la Drag. 35, aunque difiere con ésta en su tamaño<sup>49</sup>. El número de hallazgos clasificados dentro de este tipo es muy inferior al anterior. Tenemos solamente 19 fragmentos, en ocasiones demasiado pequeños y por lo tanto dudosos.

Su perfil presenta la pared curva, llegando en alguna pieza casi al cuarto de círculo (fig. 158), sin embargo en general es muy abierta no dibujando nada más que un arco. El borde vuelto hacia afuera es ligeramente curvo con un grosor similar al de la pared y una longitud de incluso 10 mm. Lo mismo que señalábamos distintas variantes de borde para la Drag. 35, aquí podemos mencionar dos tipos:

- Uno más largo, curvo y muy vuelto hacia afuera (figs. 157 y 158) generalmente con restos de decoración de barbotina o al menos huellas de su presencia.
- El otro horizontal, curvo y redondeado en su extremo, un poco más corto y sin decorar (figs. 154 y 155), hecho que tal vez pueda deberse a lo reducido del fragmento.

<sup>46</sup> Roca, M., *ob. cit.*, pág. 41.

<sup>47</sup> Esta altura se toma desde el fondo interior hasta el borde del recipiente.

<sup>48</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 64.

<sup>49</sup> Ya veíamos en la Dragendorff 35 que la proporción entre el diámetro y la altura variaba dando recipientes muy poco profundos y de pequeño tamaño que recordaban bastante a la forma Dragendorff 36.

Solamente conservamos una base (fig. 154) al menos reconocida como perteneciente a esta forma. Presenta como datos más sobresalientes un pie de sección triangular y un fondo exterior liso. El tamaño de los ejemplares es variable. Tenemos platos con un diámetro inferior a los 160 mm. cuyas diferencias con la Drag. 35 son difíciles de apreciar y otros que llegan a los 240 mm. (fig. 156) e incluso a sobrepasarlos (fig. 157).

En sus características de pasta y barniz es bastante similar a la forma Dragendorff 46. Un barniz de buena calidad, brillante e intenso suele acompañar a una pasta fina y compacta. Su cronología se prolongaría, según M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz, hasta el siglo IV d.C.<sup>50</sup>, sin embargo F. Mayet opina que puede concluir su fabricación al mismo tiempo que la de la forma Dragendorff 35, es decir, que no llegaría hasta el Bajo Imperio<sup>51</sup>. En las excavaciones de Pamplona<sup>52</sup> vemos cómo los ejemplares con barbotina hay que fecharlos a finales del siglo I y principios del siglo II d.C.

#### FORMA DRAGENDORFF 44 (Láminas 32 y 33)

La forma Drag. 44 es un recipiente de boca ancha y perfil curvo. Hemos encontrado en Arca ya diecisiete fragmentos, en su mayor parte de borde, que muestran las características básicas que definen este tipo. Todos ellos poseen una pared interna curva, un baquetón exterior aproximadamente en la zona media y un borde abierto, cóncavo en el interior. Sin embargo no forman un conjunto totalmente homogéneo y es necesario matizar algunos aspectos morfológicos.

La primera diferencia observable, a simple vista, es el tamaño; los recipientes oscilan entre los 100 mm. de diámetro (lám. 33 fig. 119) del más pequeño y los 220 mm. del mayor (lám. 32 fig. 116). La altura de los cuencos más grandes sobrepasa los 100 mm. De los dos ejemplares cuyo perfil completo se conserva uno mide 120 mm. (lám. 32 fig. 116) y el otro 107 (lám. 32 fig. 117). Todos tienen la pared interior curva, sin embargo en el exterior existen sensibles diferencias. El baquetón, exceptuando el recipiente de mayor tamaño, está colocado en la mitad de la pared, lo que provoca que la zona inferior comprendida entre la base y éste corresponda a un cuarto de círculo. Este hecho solamente podemos constatarlo claramente en la figura 117 (lám. 32) ya que del resto no conservamos el fondo; a pesar de todo parecen seguir la misma tendencia del anterior. El otro ejemplar de la lám. 32 (fig. 116) lo lleva, sin embargo, situado en la mitad inferior del cuerpo, substituyéndose así el cuarto de círculo por una pared oblicua. El tramo superior comprendido entre el baquetón y el borde, es prácticamente vertical, al igual que el de las figuras 119, 121 y 122 (lám. 33) y presenta dos acanaladuras en el centro típicas de las producción hispánica<sup>53</sup>. En otras ocasiones, esta zona no aparece vertical sino ligeramente abombada (lám. 32 fig. 117, lám. 33 figs. 118 y 120) igualándose a los ejemplares de Bronchales, Hornos de Cartuja y Libia<sup>54</sup>. El baquetón, en general, tiene una sección redondeada dentro de la *Terra Sigillata Hispánica*; en los fragmentos que nosotros estamos estudiando, este tipo de sección aparece solamente en la fig. 116 (lám. 32) coincidiendo con el de mayor grosor; en el resto es más fino, ligeramente oblicuo y con el extremo suavemente redondeado.

<sup>50</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 65.

<sup>51</sup> Mayet, F., *ob. cit.*, I, pág. 74.

<sup>52</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 65.

<sup>53</sup> *Ibidem*, pág. 67; id., *T.S.H.* II, lám. 18 n.º 3, 4 y 6.

<sup>54</sup> Bronchales: Atrián, P., *art. cit.*, pág. 148, fig. 75; Hornos de Cartuja: Serrano, E., «*Sigillata Hispánica de Hornos de Cartuja (Granada)*», *Studia Archaeologica* 57, 1979, pág. 12, fig. 4; Libia: Marcos Pous, A. *ob. cit.*, pág. 236 fig. 59.



Los recipientes están rematados por un borde abierto, sobresaliente al exterior, redondeado en la mayoría salvo los fragmentos n.ºs 117 y 120, que presentan un perfil rectangular. Al interior la pared se curva formando una concavidad.

Únicamente los dos mayores conservan la base. Esta consta de un pie muy bajo, cuya altura aumenta en su cara interna (lám. 32 fig. 116) y un fondo liso rematado por molduras al exterior en el caso de la fig. 117.

Hasta ahora todas las características descritas aparecen representadas en los diversos hallazgos que se han hecho de este tipo dentro de la Península. Menos frecuente es la aparición de la zona superior decorada mediante la aplicación de un buril sobre la pieza. Hemos visto que esta modalidad decorativa es frecuente entre la *sigillata* de este yacimiento tanto en formas lisas (Drag. 24-25, Hisp. 4 o Hisp. 10) como en las decoradas (Drag. 37 y Drag. 29). En la Península solamente se han descubierto objetos de esta forma y así decorados, en los yacimientos del Sur. M. Roca presenta varios ejemplares con una banda ancha central burilada<sup>55</sup>. Dentro del material de Hornos de Cartuja, aparece un vaso con dos bandas de este tipo, una en la parte superior y otra en la inferior<sup>56</sup>. En Arcaya son dos las piezas aparecidas pertenecientes a recipientes distintos (lám. 33 figs. 121 y 122); en ambas la decoración se halla distribuida en dos estrechas bandas, una junto al borde y otra próxima al baquetón con un motivo diferente. Aunque no podemos asegurar la procedencia de éstos, al menos, por el momento, cabe la posibilidad de ver cierta influencia del Sur.

A pesar del bajo número de hallazgos encontramos fragmentos de una calidad característica de la mejor producción hispánica, correspondiente a los primeros momentos (finales del siglo I y primera mitad del II d.C.) y algunos con un barniz muy ligero y más claro, aunque con una pasta dura y bastante fina, más típico de productos algo tardíos.

#### FORMA DRAGENDORFF 46 / LUDOWICI TB <sup>57</sup> (Láminas 34 y 35 figs. 131 a 134).

Este vaso que tiene su origen en la producción itálica y en la gálica<sup>58</sup> aparece dentro de la hispánica sin notables variaciones de forma. Del material recogido en Arcaya hemos controlado cuarenta y ocho fragmentos, entre los que hay una mayor abundancia de bordes y junto a ellos algunas piezas, aunque incompletas, que conservan el perfil íntegro. Este corresponde a un vaso de pared oblicua, recta en el mayor número pero con cierta tendencia a curvarse, llegando a desaparecer en el exterior el ángulo que marca el origen del borde (lám. 34 figs. 126 y 130). Los recipientes de mayor tamaño, 120 mm. y 130 mm. de diámetro interior (lám. 34 figs. 123 y 124) presentan una pared de grosor más fino, 4 mm., por el contrario los más pequeños, entre los 6 y 8 mm. suelen ser más gruesos (lám. 34 fig. 126 y lám. 35 figs. 132 y 133). En el borde podemos seguir una pequeña evolución. Plano y horizontal con la sección marcadamente rectangular, en algunos casos, va transformándose en oblicuo con el extremo suavemente redondeado (lám. 34 figs. 123, 124, 125, etc.) hasta llegar a no diferenciarse de la pared cuando, como ya hemos visto, ésta se curva. En nuestro caso el mayor número de fragmentos pertenece al grupo intermedio.

<sup>55</sup> Roca, M., *ob. cit.*, págs. 42-43, lám. 20 n.ºs 55 a 57.

<sup>56</sup> Serrano, E., *art. cit.*, pág. 12, fig. 4 n.º 21.

<sup>57</sup> Mayet cree que esta forma por sus características debe denominarse Ludowici Tb. Mayet, F., *ob. cit.*, I, pág. 76.

<sup>58</sup> Mezuqúriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, págs. 67 y 68.

Por lo que respecta al fondo interior, éste suele ser plano en general (lám. 34 figs. 123, 127, 128 y lám. 35 fig. 132) aunque en otras ocasiones sufre un abultamiento central (lám. 34 figs. 125 y 126), que coincide con ejemplares de poca altura y pared más curva. El pie tiene la sección bien triangular (lám. 34 fig. 123 o lám. 35 fig. 132) o bien rectangular (lám. 34 figs. 127 y 128), no es alto y en todos muestra el fondo exterior liso.

Aparece como la forma más homogénea de todas en lo que respecta a calidad de pasta y barniz. Su barniz es compacto, intenso y brillante no alcanzando en calidad a ciertos recipientes de la Drag. 35 o Drag. 24-25, sin embargo ésta y su estado de conservación son buenos. La pasta más frecuente se incluye dentro del grupo P2 con desgrasantes o sin ellos y bastante compacta. Existen algunos del grupo P1 cuya calidad es excelente, sin desgrasantes apreciables y muy fina.

Cronológicamente, se desarrolla durante los siglos II y III d.C.<sup>59</sup> coincidiendo durante el primer siglo con su apogeo dentro de la producción gálica<sup>60</sup>. Según Mayet su origen hay que situarlo a finales del siglo I d.C.<sup>61</sup>.

#### FORMA HISPANICA 2 (Lámina 39 figs. 170 a 175)

Son trece los fragmentos que hemos hallado cuyas características parecen corresponder a esta forma. En ningún caso, hemos conseguido un perfil completo y las piezas que reproducimos están muy fragmentadas.

El perfil de este recipiente es de forma globular con cierta tendencia a ser alargado, lo que le da un aspecto algo cónico. El borde es corto, abierto hacia afuera y forma una boca ancha (lám. 39 figs. 170 a 175). Aparece liso como en las figuras 173 y 175, llevando alguna acanaladura en la parte superior (fig. 173) o decorado a base de gotas de barbotina de forma circular y tamaño variable (figs. 170, 172 y 174) o alargada y con disposición oblicua (fig. 171). Del primer caso encontramos en Liédena, Numancia, Itálica y Libia entre otros y del segundo en Numancia, etc.<sup>62</sup>.

Los fragmentos aparecen bastante mal conservados, el barniz aunque del grupo B1 no se corresponde con el de mejor calidad sino que en algunos es poco adherente e incluso ligero y poco brillante acompañado de pastas porosas y deleznales. Cronológicamente habría que situarlo entre los productos de época flavia y mediados del siglo II d.C.

#### FORMA HISPANICA 4 (Lámina 38)

Hemos hallado esta forma representada por diecisiete fragmentos de borde. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz la define como «una patera de pie bajo, pared curva con el borde completamente plano y en ocasiones con decoración a ruedecilla»<sup>63</sup>. En nuestros ejemplares las características más importantes, y lamentablemente las únicas observables, son las que presentan los bordes. En su cara su-

<sup>59</sup> Id., «La excavación estratigráfica de Pompaelo I. Campaña 1956», *Príncipe de Viana* (separata), 1958, pág. 48 fig. 7, pág. 75 fig. 19.

<sup>60</sup> Id., *T.S.H.* I, pág. 68.

<sup>61</sup> Mayet, F., *ob. cit.*, I, pág. 77.

<sup>62</sup> Liédena: Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 176; Numancia: *Ibidem*, lám. 261 n.ºs 30-31; Itálica: *Ibidem*, lám. 305 n.ºs 26 y 27; Libia: Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pág. 237 fig. 60.

<sup>63</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, págs. 75 y 76.

terior éste es completamente plano, sin embargo la inferior, en algunos, es ligeramente curva aumentando su grosor en el extremo (figs. 161, 162 y 164). La posición puede ser horizontal (figs. 161, 163 y 164) u oblicua inclinándose hacia abajo (figs. 160 y 162). M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz al hacer referencia a los distintos tipos de borde con que aparece esta forma, indica que éstos dos son los más antiguos<sup>64</sup>. A esta observación hay que añadir la presencia de la decoración.

La parte superior puede presentarse decorada mediante buril con motivos a base de finas líneas incisivas ocupando la mayor superficie, que en algunos viene delimitada por una pequeña acanaladura en la zona interior (fig. 161). Parece ser que en la estratigrafía de Pompaelo<sup>65</sup> estos ejemplares se hallan en los niveles correspondientes a los siglos I y II d.C., mientras que los pertenecientes al siglo III son totalmente lisos, o si la llevan decorada ésta es bastante tosca con características tardías.

A veces esta forma aparece con unas pequeñas asas en el borde y que nosotros hemos apreciado en tres fragmentos, aunque en uno de ellos sólo puede verse el arranque de la misma (figs. 161, 162 y 163). Ninguna de las tres aparece decorada. Para Bezares, T. Garabito recoge formas similares con asas y decoración<sup>66</sup> al igual que ocurre en Andújar donde también se fabrica durante el siglo II d.C. decorada<sup>67</sup>.

La dimensión de los bordes varía de unos a otros, de tal forma que el diámetro puede oscilar entre los 160 mm. y 240 mm. La altura evidentemente nos es imposible poder determinarla.

También aquí existe variedad entre aquellos restos cuyo barniz es compacto y brillante con una buena conservación y aquellos otros, en número inferior, peor conservados. Esta diferencia coincide con las anteriormente establecidas al hablar de la presencia o ausencia de decoración.

#### FORMA HISPANICA 5 (Lámina 40 figs. 176 a 179)

Contamos con ocho fragmentos posibles de esta forma, de los que ninguno nos proporciona el perfil completo, por lo que su clasificación tan sólo obedece a las características que presenta el borde. Este es totalmente plano y horizontal en cinco de ellos, mientras que en los tres restantes la superficie inferior es ligeramente curva debido a un sensible aumento en el grosor de su extremo. Entre todos solamente hemos hallado uno que conserve restos de asa (fig. 179), lo que no garantiza su ausencia en los demás ya que el tamaño de los fragmentos es bastante reducido.

El tamaño de los recipientes es bastante similar al de los pertenecientes a la Dragendorff 35; su diámetro medio está entre los 80 y 100 mm. y su profundidad, en relación con el tamaño de la boca, es diferente según los ejemplares, correspondiendo la mayor a la figura 176.

Son escasos los vasos publicados pertenecientes a esta forma. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz únicamente recoge dos, uno procedente de Mallén y otro de Céspedes de Tormes<sup>68</sup>. Con posterioridad, A. Marcos Pous en su trabajo sobre Libia<sup>69</sup> describe un tercer ejemplar y hace mención de otro pro-

<sup>64</sup> *Ibidem*, pag. 76.

<sup>65</sup> *Ibidem*, pag. 75.

<sup>66</sup> Garabito, T., *ob. cit.*, fig. 104 n.º 37.

<sup>67</sup> Roca, M., *ob. cit.*, págs. 47 a 49 y lám. 21 n.º 70

y 71.

<sup>68</sup> Mallén: Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 164; Céspedes de Tormes: *Ibidem*, lám. 22 n.º 5.

<sup>69</sup> Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pag. 171, fig. 32.

cedente de Portugal y dado a conocer por F. Russell Cortez en 1951<sup>70</sup>. Según este autor los cuatro tienen unas características similares que los sitúan cronológicamente dentro de los siglos III y IV d.C. acortando sensiblemente las fechas dadas por Mezquíríz, que la colocaban desde el siglo I hasta el IV d.C.<sup>71</sup>. Los criterios para llevar a cabo esta afirmación han sido los de pasta y barniz exclusivamente. Es necesario esperar a la aparición de nuevos fragmentos con más referencias estratigráficas para confirmar estas fechas. En nuestro caso carecemos de una estratigrafía segura, cinco de ellos se encuentran en el nivel II, uno en el IV y del resto desconocemos la profundidad exacta. Excepto un ejemplar que presenta el barniz del grupo B4 el del resto pertenece al B1. Pero al margen de la diferencia de color, la calidad es similar (compacto, intenso, bien conservado y brillante) salvo un caso en el que es más ligero. La pasta es dura y bastante compacta sin desgrasantes en su mayor parte y con un color que oscila entre los grupos P1, P2, P5 y P8. Por lo tanto, aparece con las cualidades de aquellos fragmentos pertenecientes al siglo II. A pesar de la falta de datos más objetivos, nos atrevemos a apuntar la posibilidad de una cronología anterior a los siglos III y IV d.C. para los fragmentos aparecidos en Arcaya.

#### FORMA HISPANICA 6 (Lámina 37 fig. 159)

Hay una serie de formas de las que solamente contamos con un fragmento que en algunas nos permite reconocer el perfil íntegro. Este es el caso de dos fragmentos, uno de los cuales casi completo, que hemos clasificado como posible forma Hispánica 6. Lamentablemente aquí tenemos que limitarnos a una mera descripción. Antes de hacerlo debemos advertir sobre la dificultad que ofrece este recipiente para su clasificación.

Consiste en un plato de grandes dimensiones, 260 mm. de diámetro por 70 mm. de alto con una base de 80 mm. de diámetro interior. Su pared es suavemente curva cerrándose ligeramente en su extremo que queda prácticamente perpendicular. El borde es sencillo, liso y redondeado. La base consta de un pie con molduras en el exterior y un fondo exterior también moldurado. En su forma recuerda aquellos platos clasificados por Lamboglia dentro de la forma 55 en la campaniense A, sin embargo dentro de la producción hispánica no aparece como tal.

La forma Hispánica 6 está definida por M.<sup>a</sup> A. Mezquíríz como «un plato de pie extraordinariamente bajo y pared oblicua. Su barniz es siempre rojo claro, ligero y poco brillante, lo que unido al tipo de pie casi nulo, le da una datación tardía»<sup>72</sup>. Nuestro plato por lo tanto no concuerda con los ejemplares que esta autora nos muestra, en los que las paredes son mucho más angulosas, es el caso de los hallados en Peñaforía e Iruña<sup>73</sup>. Ligeramente similar es el perfil de los aparecidos en Andiñón y Pamplona<sup>74</sup>; sin embargo el pie en éstos es muy bajo, prácticamente no se aprecia, al contrario del ejemplar de Arcaya en el que es destacable.

Buscando una cierta similitud con los hallados en otros yacimientos hemos encontrado un ejemplar de las mismas características en Pedrosa de la Vega<sup>75</sup> y que Palol clasifica dentro de la

<sup>70</sup> Russel Cortez, F., «Da Terra Sigillata tardia encontrada en Portugal», *Viseu*, 1951, pág. 14, citado por Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pág. 173.

<sup>71</sup> Mezquíríz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 75.

<sup>72</sup> *Ibidem*, pág. 77.

<sup>73</sup> Peñaforía: Id., *T.S.H.* II, lám. 209; Iruña: Nieto, G., *El Oppidum de Iruña (Alava)*, Vitoria 1958, pág. 60, fig. 31.

<sup>74</sup> Andiñón: Mezquíríz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 181; Pamplona: *Ibidem*, lám. 168.

<sup>75</sup> Palol, P., *ob. cit.*, pág. 162, fig. 63.

forma Hispánica 6. La diferencia con éste radica en que es de pequeño tamaño con la pared gruesa y de mala calidad. Por otro lado A. Marcos Pous presenta dentro del material de Libia «un plato de modestas dimensiones con pared curva en amplio arco de círculo ligeramente reentrante hacia el borde»<sup>76</sup> al que ha dado la denominación L4. La descripción coincide con la de Arcaya, aunque el nuestro es de mayores dimensiones. La cronología que le atribuye clasifica esta forma como un producto temprano, es decir, del siglo I o comienzos del II d.C., anterior a la forma Drag. 32 gálica con afinidades con ésta. La datación está basada en la calidad del barniz y de la pasta.

El ejemplar de Arcaya presenta una pasta fina y compacta y un barniz algo ligero y medianamente brillante, características que hemos hallado también en otros restos aparecidos, por ejemplo de la Dragendorff 46, de tal forma que podría colocarse cronológicamente dentro del Alto Imperio, probablemente en el siglo II d.C.

Tras todo lo dicho el fragmento n.º 159 es más parecido en la forma a los ejemplares procedentes de Pedrosa de la Vega y Libia aunque de tamaño mayor. Para su denominación hemos optado por la de forma Hispánica 6, siguiendo la clasificación que hace P. Palol para Pedrosa de la Vega y porque la cronología de esta forma podría servir también para el recipiente de Arcaya<sup>77</sup>.

#### FORMA HISPANICA 7 (Lámina 39 figs. 165 a 169)

Esta forma aparece en yacimientos con una datación generalmente temprana, centrándose su período de fabricación en el siglo II d.C., concretamente durante los tres primeros cuartos del siglo.

La descripción íntegra únicamente nos la proporciona la figura 165, puesto que el resto consiste en fragmentos de borde o en la parte superior central, siendo el total de once. El borde es sencillo y la pared lisa puede aparecer recta (figs. 168 y 169) o más marcadamente curva sobre todo en la inferior (fig. 165). La zona superior central (figs. 165 a 167) consiste en un pequeño abultamiento de sección circular con un diámetro de 30 mm. o incluso inferior. Suele presentar al exterior un hundimiento que puede acabar, como en la figura 167, con un pequeño umbo central.

Idénticos a éstos no hemos hallado ejemplares en el resto de la Península, aunque sí variantes de la Hispánica 7 en Numancia, Itálica, Julióbriga, Bronchales, Andújar, Conimbriga, etc.<sup>78</sup>.

#### FORMA HISPANICA 10 (Lámina 36)

Este tipo de vaso no parece ser muy abundante puesto que es bastante difícil hallarlo en los estudios sobre *sigillata* aparecida en los distintos yacimientos peninsulares. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz re-

<sup>76</sup> Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pág. 149.

<sup>77</sup> Palol, P., *ob. cit.*, págs. 177 y 178.

<sup>78</sup> Numancia: Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 261; Itálica: *Ibidem*, lám. 303; Julióbriga: *Ibidem*, lám.

223; Bronchales: Attrián, P., *art. cit.*, pág. 153, fig. 81; Andújar: Roca, M., *ob. cit.*, lám. 21; Conimbriga: Mayet, F., *art. cit.*, pág. 186, lám. LVI.

coge esta forma en Palencia, Pamplona, Numancia y Julióbriga<sup>79</sup>, G. Nieto en Iruña<sup>80</sup>, A. Marcos Pous en Libia y F. Mayet en Conimbriga presenta un pequeño porcentaje en el material aparecido<sup>81</sup>. Por lo tanto, prácticamente queda reducida su presencia al Norte de la Península Ibérica procediendo tal vez de un taller situado en el centro de producción de *Tritium Magallum*<sup>82</sup>.

En Arcaya se han controlado cuarenta y cuatro fragmentos reconocibles, entre los que hay perfiles completos. Su proporción dentro de todo el conjunto no es despreciable. Las características de esta forma son las de un vaso de reducidas dimensiones cuyo diámetro más pequeño es de 60 mm. y el mayor oscila entre los 120 y 140 mm., siendo lo habitual un término medio de 80 a 100 mm. Su altura también varía, los ejemplares más grandes de los que podemos registrar la medida completa llegan a los 58 mm.; los más pequeños se encuentran en torno a los 36 mm. Hay que reseñar como excepción, no sólo entre los fragmentos aparecidos en Arcaya sino también dentro de la Hispánica 10 en general, la presencia de la fig. 151 cuya altura es muy inferior a la normal (25 mm.) lo que origina un perfil ligeramente distinto.

La pared es oblicua con un grosor uniforme en casi todos los ejemplares alrededor de los 4 mm. El borde, vuelto hacia afuera, muestra las siguientes variantes:

- alargado con la sección curva y no muy grueso (figs. 150 a 153);
- corto, algo elevado y de sección prácticamente circular (figs. 145, 146 y 148). Este es el más abundante;
- muy corto y poco sobresaliente con la sección ligeramente apuntada (figs. 147 y 149).

En algunas ocasiones cuenta con una fina acanaladura en la pared interior junto al borde. Como ya hemos visto con otras formas lisas, en este tipo aparece en unos casos totalmente liso y en otros con decoración burilada ocupando su parte superior. La escasez de datos sobre esta forma no nos permite poder afirmar que esta variedad se deba a una cuestión puramente cronológica. Comparando con lo que ocurre con la Dragendorff 24-25 y la Hispánica 4, podría suceder también que fueran los ejemplares más antiguos los que presentan esta decoración. Sin embargo esta afirmación es bastante arriesgada dada la falta de datos estratigráficos suficientes.

La Hispánica 10 es una de las pocas formas en cuya base no aparece pie. El fondo según M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz<sup>83</sup> es totalmente plano, al igual que en el vaso de Libia<sup>84</sup>; sin embargo salvo en dos casos en el resto de los que hemos estudiado, éste aparece con un abultamiento central que provoca una concavidad exterior (figs. 147 y 149). El fragmento n.º 151, del que ya hemos hecho mención, cuenta en su base con un «pie» muy bajo que en su exterior se asemeja a un baquetón.

Por lo que respecta a la calidad estos vasos presentan en los distintos grupos cerámicos un buen tipo de barniz, homogéneo, brillante y compacto. Las excavaciones de Pamplona sitúan esta forma en la segunda mitad del siglo I y s. II d.C.<sup>85</sup>.

<sup>79</sup> Palencia: Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 234; Pamplona: *Ibidem*, lám. 167; Numancia: *Ibidem*, lám. 261; Julióbriga: *Ibidem*, lám. 223.

<sup>80</sup> Nieto, G., *ob. cit.*, pág. 65, fig. 37.

<sup>81</sup> Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pág. 237, fig. 60; Conimbriga: Mayet, F., *art. cit.*, pág. 154.

<sup>82</sup> Mayet, F., *ob. cit.*, I, pág. 78.

<sup>83</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 79.

<sup>84</sup> Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pág. 237, fig. 60.

<sup>85</sup> Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *Pompaelo*, pág. 23 n.º 35 y 36.

## OTRAS FORMAS

Hay una serie de formas que están representadas por pequeños fragmentos en ocasiones aislados, que hacen su identificación difícil. En algunos casos se puede reconstruir parte del perfil (lám. 42 figs. 191, 193 y 194) sin embargo en otras tan sólo contamos con parte del borde (láms. 41 y 43).

Hemos hallado tres fragmentos de asa pertenecientes probablemente a la forma DRAGEN-DORFF 39 (lám. 40 figs. 180 y 181), cuyo barniz y pasta son de buena calidad. Morfológicamente el borde es plano, suavemente inclinado hacia el interior con un asa en forma de media luna decorada en relieve por su cara superior, a base de motivos vegetales. La datación que ha hecho de ella M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz le da un período de existencia muy corto que queda incluido en la primera mitad del siglo II d.C.

La figura 191 (lám. 42) se puede definir como una «taza» de pared ovoide con un espesor de 4 mm. cuyo borde es corto y ligeramente abierto. En ella se aprecia un asa de sección ovalada, que no sabemos si se correspondería con otra similar en el lado opuesto. El tamaño de este recipiente es de 80 mm. de diámetro y una altura aproximada de 65 mm. Estas características morfológicas nos hacen clasificarla dentro de la forma HISPANICA 26, tipo no muy frecuente en los distintos yacimientos peninsulares de los que únicamente Iruña ofrece un ejemplar<sup>86</sup>. La calidad del barniz, claro y algo ligero, lo sitúan entre las producciones algo más tardías.

Junto a estas dos existen otras más dudosas en su clasificación como son la posible forma HISPANICA 3, representada en la figura 204 (lám. 43) que correspondería a una jarra de panza globular con un pequeño orificio. Las características de pasta y barniz la incluyen dentro de los productos antiguos de buena calidad. M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz la data dentro de los siglos I y II d. C.<sup>87</sup>.

Hemos recogido como posibles fragmentos de la forma HISPANICA 1 un total de seis de los que tres tienen representación gráfica (lám. 42 fig. 193 y lám. 43 figs. 196 y 197). Su boca es ancha con un diámetro para los ejemplares de Arcaya que oscila entre los 75 mm. y los 100 mm. El borde está abierto hacia afuera quedando una pequeña concavidad interior (figs. 196 y 197). El cuello se ensancha considerablemente para formar una panza angulosa característica de este tipo (fig. 193). Una vez más, el hecho de que solamente dos fragmentos conserven huellas de asa puede deberse al reducido tamaño, de donde no podemos concluir que los recipientes carecieran de ellas. Únicamente hemos podido identificarla como forma lisa, mostrando por decoración, tan sólo unas finas acanaladuras (fig. 196).

De todos estos restos encontramos cuatro con una buena calidad de pasta y barniz, siendo en los demás de calidad inferior, más ligero y claro. Para su datación creemos que se puede aplicar la cronología establecida para la Hispánica 1 correspondiente a los siglos II y III d.C.<sup>88</sup>.

Existe un número considerable de bordes pertenecientes a distintos tipos de jarras. Dentro de la forma HISPANICA 20 hemos incluido algunos ejemplares, advirtiendo de antemano nuestras dudas al respecto, a pesar de lo cual y dada la amplia variedad que de ésta se muestra en la obra de M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz, nos hemos atrevido a hacerlo. Esta autora define este tipo como «una jarrita con una sola asa, que presenta un barniz rojo-claro de excelente calidad, brillante y homogé-

<sup>86</sup> Id., *T.S.H.* II, lám. 28.

<sup>87</sup> *Ibidem* I, pág. 74.

<sup>88</sup> *Ibidem*, pág. 72.

neo. Tiene el cuello estrecho, panza ovoide y pie muy bajo»<sup>89</sup>. No hace mención al tipo de boca por lo que aquí se incluyen los más diversos. El fragmento n.º 184 (lám. 41) guardaría una cierta relación de semejanza con el representado por Mezquíríz procedente de Bronchales<sup>90</sup>; algo similar ocurriría con el n.º 183 (lám. 41) aunque en ambos hay cierta semejanza con la forma Hispánica 12<sup>91</sup>, cuyo borde es perpendicular y la panza esférica. Así pues no podemos clasificarlos con plena seguridad. El fragmento n.º 185 presenta otro tipo de borde, esta vez similar a la muestra de la forma Hispánica 20 en *sigillata* decorada procedente de Itálica, también publicada por Mezquíríz<sup>92</sup>.

Las características de pasta y barniz son buenas lo que los colocaría cronológicamente dentro del siglo II d.C. con bastante probabilidad.

El resto de los bordes son difíciles de clasificar. Hemos encontrado algún paralelo en Libia para los fragmentos n.ºs 198 y 199 (lám. 43). Aunque si bien no son idénticos presentan concavidad interior y molduras al exterior. Marcos Pous no da ninguna clasificación para ellos<sup>93</sup>.

El tipo DRAGENDORFF 33 es uno de los más difíciles de establecer. Los fragmentos que hemos incluido en él son todos, salvo excepciones (lám. 35 figs. 135 y 140), bastante pequeños y nunca nos dan el perfil completo. Su descripción es muy sencilla y se limita a una pared oblicua, cuyo borde es liso y redondeado, que en ocasiones tiende a curvarse ligeramente (lám. 35 fig. 137), terminando su extremo inferior en una moldura (lám. 35 fig. 135). Como decoración puede aparecer en el exterior una fina acanaladura (lám. 35 figs. 136 y 137) localizada más o menos próxima al borde. El diámetro oscila entre los 80 mm. y los 160 mm., siendo más abundantes aquellos fragmentos que están entre los 120 y 140 mm. El grosor de la pared es muy similar al del resto de las formas, aproximadamente alrededor de los 4 mm.

El barniz de buena calidad es el característico de los productos más tempranos dentro del yacimiento. La cronología para la Dragendorff 33 según Mezquíríz<sup>94</sup> hay que establecerla entre el final del siglo I y comienzos del II d.C.

## 2. APORTACIONES DE LA CERAMICA PARA LA DATACION DEL YACIMIENTO

En este último apartado, que podríamos considerar de conclusiones, vamos a tratar de recoger aquella información que nos puede resultar de alguna utilidad para la datación del yacimiento. Desde esta perspectiva, la relación que se establece entre los materiales aparecidos (restos cerámicos, epigráficos y numismáticos) y la estructura del yacimiento proporciona los datos necesarios para poder determinar el momento o los momentos de ocupación. Sin embargo en el caso de Arcaya, aunque las estructuras arquitectónicas nos permiten diferenciar varios momentos en la ocupación y apreciar una remodelación de las termas, la datación únicamente puede realizarse a partir del estudio aislado de los materiales, puesto que nos es imposible atribuir con exactitud los restos que corresponden a cada momento, y de esta manera poder establecer su cronología. La causa de esta imposibilidad radica por un lado en que el yacimiento se encuentra prácticamente en superficie por lo que ha sido muy alterado por los trabajos agrícolas, y por otro lado en que

<sup>89</sup> *Ibidem*, pág. 74.

<sup>90</sup> *Ibidem* II, lám. 25, fig. 1 y 5.

<sup>91</sup> *Ibidem*, lám. 27.

<sup>92</sup> *Ibidem*, lám. 33.

<sup>93</sup> Marcos Pous, A., *ob. cit.*, pág. 239, fig. 62.

<sup>94</sup> Mezquíríz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* I, pág. 63.



durante épocas pasadas fue objeto de importantes saqueos, de los que son buen reflejo las grandes zanjas descubiertas al realizar la excavación. En consecuencia todo nuestro estudio del material cerámico se ha centrado en la datación de los restos partiendo siempre de las cronologías ya establecidas en los trabajos realizados por M.<sup>a</sup> A. Mezquíriz, T. Garabito, M. Roca, F. Mayet, etc. y que han sido abundantemente citados a lo largo de esta páginas.

Siguiendo criterios tipológicos, formas y temas decorativos, y la presencia de marcas de alfarero<sup>95</sup>, que nos han proporcionado algunos nombres de *officinadores* de los que conocemos su período de actividad, podemos establecer una datación absoluta del material que nos sitúa dentro del Alto Imperio. En conjunto las formas reconocidas tienen un período de fabricación que abarca desde mediados del siglo I d.C. hasta la mitad del II d.C., según los últimos trabajos<sup>96</sup>.

Hay una serie de restos de las formas Dragendorff 29, Dragendorff 30, Hispánica 40 y Dragendorff 24-25 cuya fabricación no sobrepasa el siglo I d.C., en los que hemos podido apreciar la excelente calidad en la elaboración de algunos ejemplares, ya no sólo en la pasta y el barniz sino también en la variedad, belleza y perfección de los punzones que los decoran. Con una calidad similar hemos encontrado restos de la forma Ritterling 8, Dragendorff 15-17, Dragendorff 27 y Dragendorff 37, que deben corresponderse cronológicamente con los anteriores. Esto nos indica que durante la segunda mitad del siglo I d.C. el yacimiento ya debió estar ocupado, posiblemente con una disposición arquitectónica algo diferente a la que se conserva en la actualidad.

Sin embargo la mayor abundancia de fragmentos pertenece a aquellos ejemplares datados a finales del siglo I y siglo II d.C. La elevada presencia de la forma Dragendorff 35, cuya existencia se ciñe al último cuarto del s. I y a la primera mitad del II d.C., período en el que también se está fabricando la Ritterling 8, Dragendorff 15-17, Dragendorff 27 con un alto número de restos hallados, Dragendorff 33, Dragendorff 36, Hermet 13, Hispánica 10, Hispánica 4, Dragendorff 39, Hispánica 7 y la forma Hispánica 1, todas representadas con ejemplares de buena elaboración. A estos fragmentos habría que añadir otros en número inferior pertenecientes en ocasiones a formas ya citadas, Ritterling 8, Dragendorff 15-17, Hispánica 4, Dragendorff 27, Dragendorff 37, Dragendorff 44, Hispánica 2, etc., con un barniz algo más ligero y claro que da idea de un cierto proceso degenerativo dentro de la producción, pero que posiblemente no haya que situarlos más allá de la segunda mitad del s. II d.C. Podemos pensar en el final del s. I y hasta la segunda mitad del s. II d.C. como el momento de mayor apogeo probablemente al menos en lo que respecta a la zona excavada.

El índice de material más tardío es casi nulo, existiendo únicamente un ejemplar perteneciente a la forma 37 Tardía, que tal vez se puede datar en el s. III d.C. avanzado pero que todavía no presenta la decoración propia de la cerámica tardorromana y cuya presencia en absoluto puede ser significativa.

Unidos a las formas aparecen los temas decorativos, o estilos, característicos como éstas de períodos distintos dentro de la producción hispánica. Hemos descrito, aunque en un escaso número de fragmentos pequeños, el estilo de Imitación, típico de los primeros recipientes influidos directamente por la *sigillata* sudgálica. Sin embargo dentro de esta producción temprana, es más fre-

<sup>95</sup> Las marcas y los grafitos aparecidos entre el material de Arcaya han sido publicados en un artículo aparte, Ciprés, P., «Marcas y grafitos aparecidos en la Terra Sigilla-

ta Hispánica procedente del yacimiento romano de Arcaya (Alava)», *Veleia I*, págs. 193 a 215.

<sup>96</sup> Mayet, F., *ob. cit.*

cuenta la presencia de la decoración a base de metopas ocupando la superficie de los cuencos de las formas Dragendorff 29, Dragendorff 30, Hispánica 40, Dragendorff 37 y Hermet 13, todos ellos pertenecientes al s. I d.C.

Propia de la producción hispánica del s. II d.C. es la decoración mediante círculos. Los fragmentos así decorados integran el grupo más numeroso de la forma Dragendorff 37, lo que nos reafirma en la idea de que probablemente es en el s. II d.C. donde se centra la mayor actividad para los restos actualmente visibles.

En resumen, podemos decir que la ocupación de la *villa* se produce durante el Alto Imperio, al menos en lo que se refiere a la zona excavada. Su decadencia es muy probable que coincida con la llegada de la crisis del siglo III d.C. Desconocemos cuál fue su actividad fundamental puesto que la extensión excavada corresponde a la zona de «recreo» o de descanso, no habiendo aparecido zonas destinadas a establos o al almacenaje de productos que nos permitieran conocer algo más de su economía. Su proximidad a la vía 34 tuvo que favorecer indudablemente su desarrollo económico. Cuando la actividad económica disminuyera a la llegada de la crisis, la *villa* pudo entrar en una fase de decadencia lo que obligó a una infrautilización y posterior abandono de las termas durante el siglo III d.C. Si la *villa* volvió a ocuparse o continuó haciéndolo durante el Bajo Imperio no debió alcanzar el florecimiento anterior, por lo menos esto es lo que los datos existentes nos llevan a pensar.

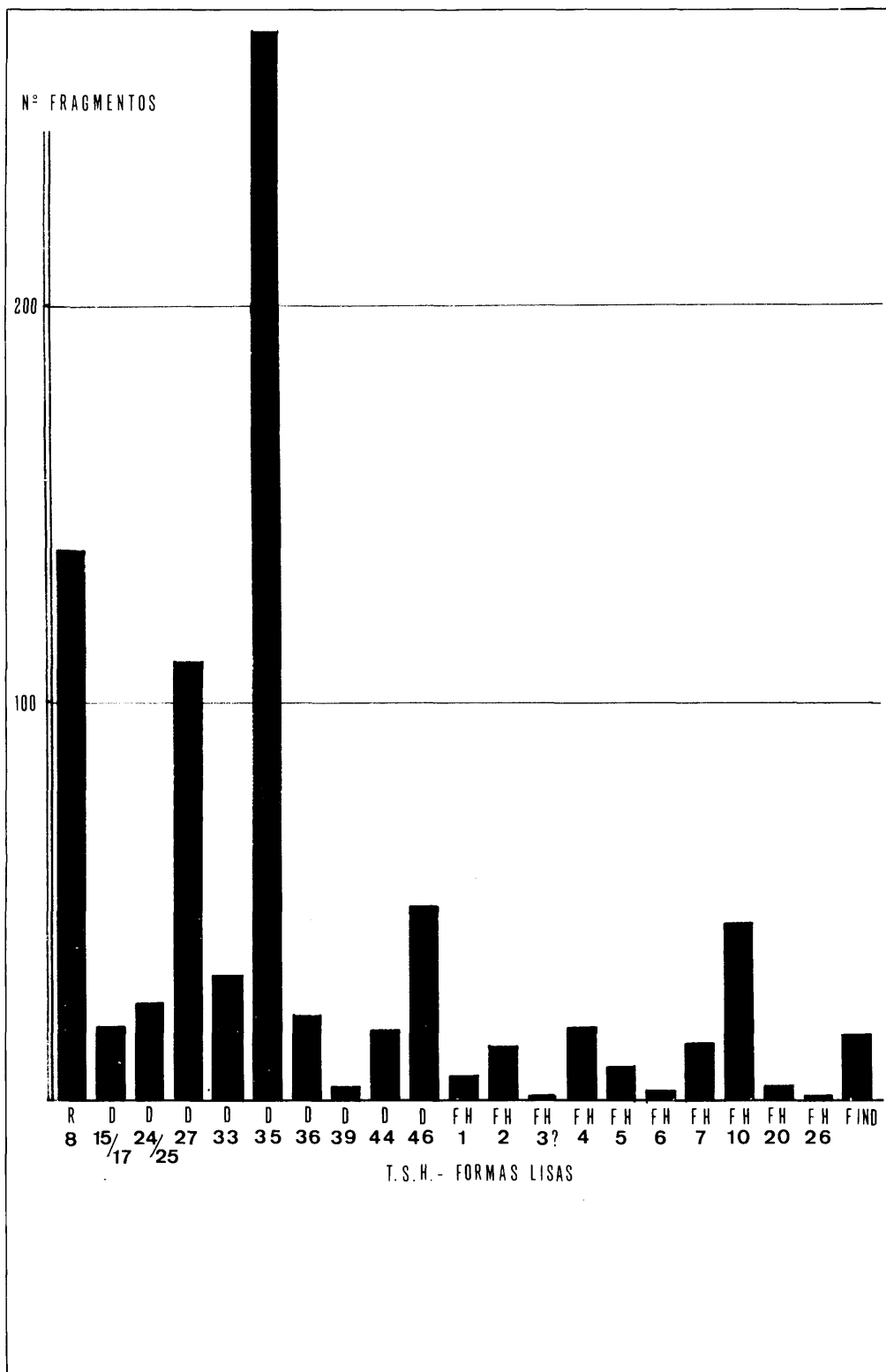
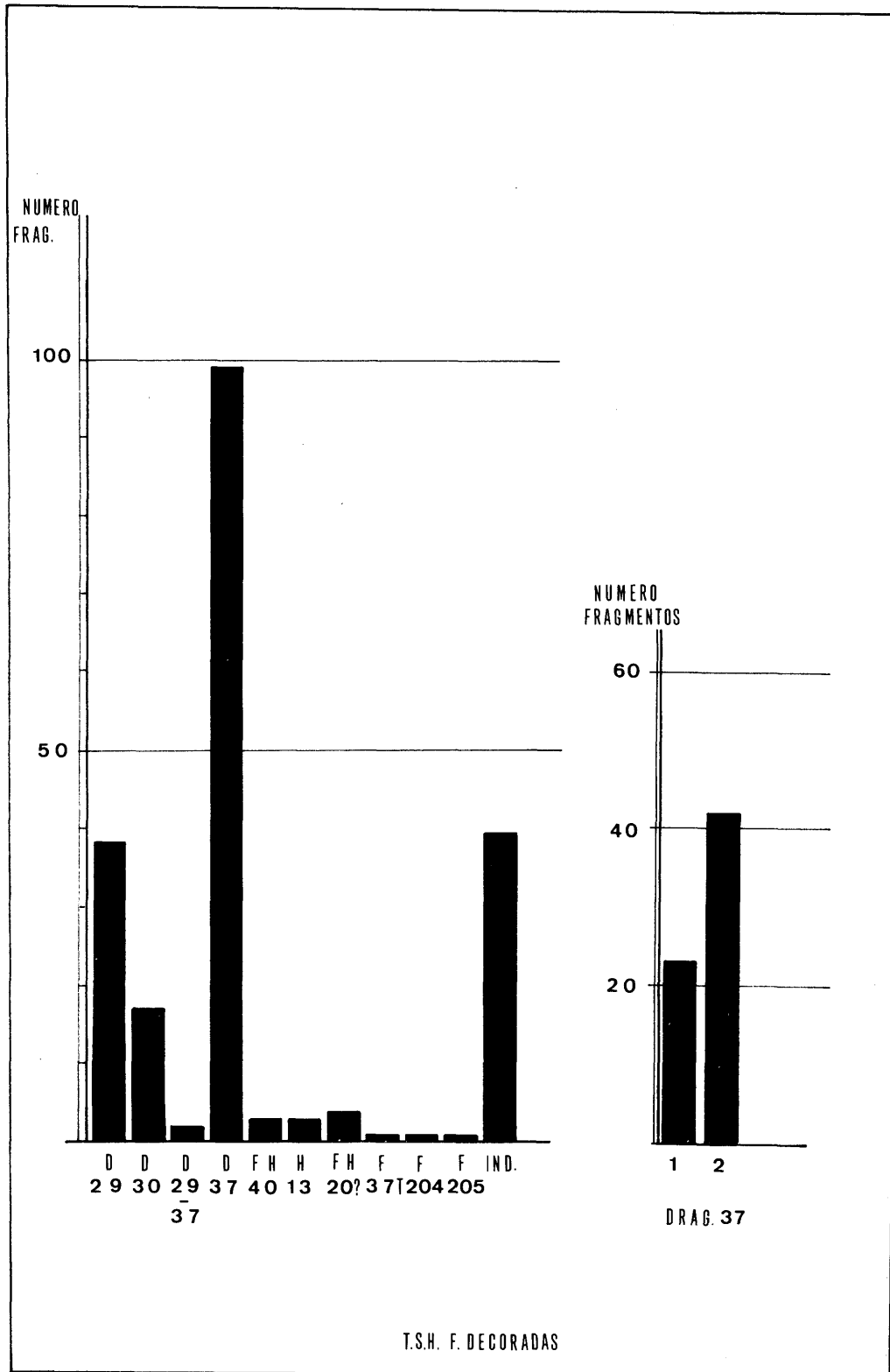


FIG. 1



T.S.H. F. DECORADAS

FIG. 2

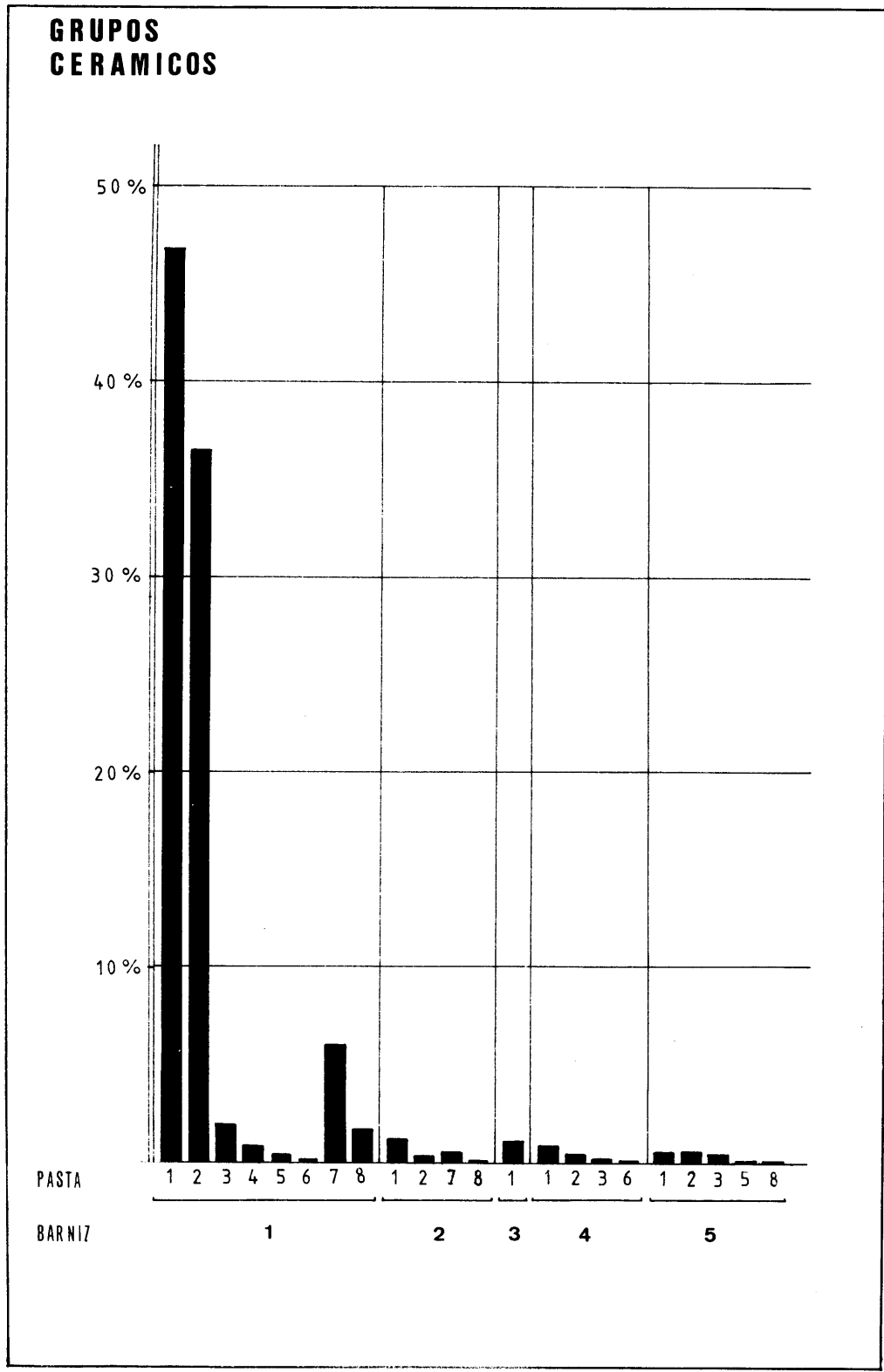


FIG. 3



# C A T A L O G O

## Formas decoradas

### LÁMINA 1

- N.º 1. DRAGENDORFF 29. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Fragmento de vaso. Decoración en dos zonas mediante metopas delimitadas por líneas verticales onduladas encuadrando una guirnalda bifoliácea. No se puede apreciar el motivo central por mala impresión. Diámetro 170 mm.
- N.º 2. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde. Decoración en metopas, separadas por líneas verticales onduladas y guirnalda bifoliácea, cuyo motivo central está constituido por un ave (paralelo más próximo en Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 9 n.º 27). Diámetro 180 mm.
- N.º 3. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de pared en el que se observa la zona inferior decorada mediante metopas, con la figura de un león como motivo central. Sin paralelo exacto.
- N.º 4. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de pared en el que se aprecian las dos zonas decoradas en el estilo de metopas. Estas aparecen limitadas horizontalmente por pequeños círculos y presentan un motivo de separación similar a los anteriores. En la zona superior, el centro está ocupado por tres círculos concéntricos, los interiores lisos y el exterior ondulado. En la inferior aparece un ave (¿palmípeda?) que en su pico sostiene un pez. Sin paralelo.
- N.º 5. ID. Grupo B2/P2. Recinto 10, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde. Posible decoración metopada en la que únicamente es apreciable la parte superior de una figura animal, posiblemente una cabra. Diámetro 120 mm.
- N.º 6. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde. Decoración en metopas, motivo central vegetal. Diámetro 150 mm.
- N.º 7. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde mostrando las paredes suavemente carenadas. Zona superior decorada con metopas cuyo motivo central varía, siendo apreciable una figura humana difícil de identificar (¿Marte?). Las metopas están separadas por tres líneas verticales onduladas y encuadrando la decoración interior una guirnalda bifoliácea. Friso central de círculos concéntricos sobre una línea de perlas. Diámetro 140 mm.
- N.º 8. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de pared bastante carenada al exterior. Decoración en metopas distribuida en dos zonas separadas por dos finas molduras. El motivo central en

- ambas es una representación humana (superior ¿Marte?) de impresión bastante defectuosa en la inferior.
- N.º 9. DRAGENDORFF 29. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Posible decoración en metopas cuyo motivo central es un punzón vegetal (palmeta). Friso superior de guirnalda bifoliácea. Diámetro 140 mm.
- N.º 10. ID. Grupo B1/P1. Recinto 10, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde. Decoración en metopas con motivo vegetal en su interior encuadrado por pequeños circulitos. Diámetro ¿?
- N.º 11. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde. Posible decoración a base de metopas limitadas en su parte superior por una guirnalda bifoliácea. El elemento decorativo interior es poco visible por la mala impresión. Diámetro 100 mm.
- N.º 12. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde. De la decoración únicamente se aprecian dos finas líneas onduladas verticales y un elemento difícil de identificar. Diámetro ¿?
- N.º 13. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde grueso y pared muy delgada. Friso superior con decoración de ovas. Diámetro 140 mm.
- LÁMINA 2
- N.º 14. ID. Grupo B5/P1. Recinto 9, prof. —1,10 mts.  
Fragmento de borde en el que se aprecia una decoración mediante ovas que alternan con finas líneas onduladas verticales. Diámetro 160 mm.
- N.º 15. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Fragmento de borde con un friso superior de ovas. Diámetro 140 mm.
- N.º 16. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde. Decoración distribuida en dos zonas separadas por finas molduras. Estilo de metopas cuyo motivo central sólo es apreciable en la superior, tratándose de rosetas de dos tamaños distintos. Diámetro 140 mm.
- N.º 17. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof.  
Fragmento de borde. Decoración en metopas distribuidas en dos zonas separadas por una moldura. Motivo central indeterminado que se halla encuadrado horizontalmente por perlas y por al menos una línea vertical ondulada como separación de las metopas. Sin paralelos. Diámetro 120 mm.
- N.º 18. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde. Posible decoración de metopas con un motivo de separación a base de líneas onduladas y otro central de rosetas. Diámetro 140 mm.
- N.º 19. ID. Grupo B1/P3. Recinto 9, prof. —1,30 mts.  
Fragmento de borde que presenta la decoración limitada por dos finas molduras. Friso superior cuyo motivo decorativo es difícil de identificar (¿elemento vegetal en disposición horizontal?). Diámetro 120 mm.
- N.º 20. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con decoración inapreciable.
- N.º 21. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —1,10 mts.  
Fragmento de vaso. Decoración dispuesta en dos zonas separadas por dos finas molduras. Los motivos son palmetas y círculos concéntricos. Aparece un friso inferior limitando la superficie decorada, a base de palmetas en disposición horizontal. Diámetro 160 mm.
- N.º 22. ID. Grupo B2/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde. Decoración continua a base de hojas alargadas de perfil lobulado (paralelo más próximo en Triio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 18 n.º 17). Diámetro 120 mm.



- N.º 23. DRAGENDORFF 29. Grupo B5/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de pared en el que únicamente se aprecia la decoración de la zona superior, que presenta una alternancia de elementos vegetales (hojas lanceoladas) y finas líneas onduladas. Sin paralelo.
- N.º 24. ID. Grupo B4/P3. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts.  
Decoración constituida por arcos que en su interior llevan la figura de un ave (¿corredora?) (similar en Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 8 n.º 4).
- N.º 25. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de vaso en el que se aprecia la decoración superior integrada por un medallón formado por un círculo sogueado y por un punzón interior que representa la figura de un cisne (Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 6 n.º 21); alternando con él aparece un elemento vertical, que consta de una línea ondulada rematada en su extremo por un motivo vegetal, que guarda cierta relación con uno procedente de Arenzana aunque de tamaño inferior (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 45 n.º 24). Esta zona está separada del resto de la decoración por un friso central de perlas.
- LÁMINA 3
- N.º 26. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Varios fragmentos permiten reconstruir el perfil de este vaso de borde abierto, pared redondeada de grosor regular y pie bajo sin molduras. La decoración está distribuida en dos zonas separadas por una fina moldura. La zona superior presenta una posible decoración en metopas separadas por dos líneas de guirnaldas bifoliáceas conteniendo una sogueada. La inferior muestra decoración continua con la alternancia de medallones (círculo liso que en su interior lleva la figura de un ave), aves y pequeños ángulos. La impresión es bastante defectuosa. Diámetro 115 mm., altura 65 mm. y diámetro pie 41 mm.
- N.º 27. ID. Grupo B1/P1. Recinto 10, prof. —0,85 mts.  
Fragmento decorado mediante rosetas de ocho pétalos encerrados en un círculo bien liso o bien dentado, alternando con un elemento vertical.
- N.º 28. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde con decoración de metopas separadas por finas líneas onduladas y guirnaldas bifoliáceas y con un motivo interior a base de círculos concéntricos segmentados y una perla en la parte superior. Diámetro ¿?
- N.º 29. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde oblicuo, en el que se puede apreciar un punzón circular (círculos concéntricos lisos con perla central). Diámetro 140 mm.
- N.º 30. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde. Friso superior decorado mediante círculos concéntricos: dos círculos, uno exterior sogueado y otro interior dentado. Diámetro ¿200 mm.?
- N.º 31. ID. Grupo B1/P3. Recinto 8, limpieza de suelo.  
Fragmento de borde. En la decoración únicamente se pueden apreciar dos finas líneas verticales flanqueadas por cuatro pequeños círculos lisos. El resto de la decoración es inapreciable. Diámetro ¿140 mm.?
- N.º 32. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde decorado con un posible motivo cruciforme formado por finas líneas onduladas en zig-zag. Diámetro 120 mm.
- N.º 33. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde decorado mediante líneas onduladas verticales. Diámetro 160 mm.

- N.º 34. DRAGENDORFF 29. Grupo B1/P2. Recinto 6, prof. —0,85 mts. Pequeño fragmento decorado con finas líneas onduladas correspondiente a la parte inferior.
- N.º 35. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —0,75 mts. Fragmento de pared en el que se pueden apreciar los dos zonas decoradas. La zona superior lo está mediante un motivo cruciforme consistente en un haz rematado por motivos vegetales (sin paralelo exacto); la inferior presenta finas líneas verticales onduladas.
- N.º 36. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Fragmento de borde en el que se puede observar la decoración de la zona superior con un motivo vertical difícil de identificar, pudiendo tratarse de un candelabro mal impreso. Separada de la anterior mediante un friso central de guirnalda bifoliácea, la parte inferior parece estar decorada mediante metopas. Diámetro 130 mm.
- N.º 37. ID. Grupo B5/P2. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde decorado mediante motivos verticales difíciles de identificar. Diámetro 120 mm.
- N.º 38. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Pequeño fragmento de borde, único de esta forma hallado con decoración burlada en su superficie. Diámetro 160 ó 180 mm.
- LÁMINA 4
- N.º 39. DRAGENDORFF 30. Grupo B1/P2. Recinto 12, sin prof. Fragmento de vaso con la decoración distribuida probablemente en una sola zona. Estilo de metopas con un motivo de separación a base de líneas onduladas y guirnalda bifoliácea interior, rematada en su extremo inferior por un elemento vegetal. El motivo central cruciforme consiste en un eje central del que salen distintas ramificaciones. No hemos hallado paralelo exacto, aunque existen del mismo tipo en Arenzana (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 29 n.ºs 1, 4 y 5). Diámetro 140 mm.
- N.º 40. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de pared con moldura interior marcando la unión de ésta con el fondo. Decoración mediante metopas delimitadas por dos finas líneas onduladas a ambos lados de una guirnalda bifoliácea. El interior presenta en su parte inferior una alineación irregular de pequeños círculos mal impresos, intercalados con dos guirnalda bifoliáceas rematadas por un elemento vegetal trifolío inscrito en un círculo. Verticalmente hay una alineación de perlas.
- N.º 41. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde bastante abierto. Puede observarse parte del friso superior delimitado por finas molduras. Motivo decorativo de guirnalda bifoliácea. Diámetro 160 ó 180 mm.
- N.º 42. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Fragmento de pared con decoración metopada. En el interior de las metopas aparece una alineación de perlas junto a motivos de separación.
- N.º 43. ID. Grupo B1/P1. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts. Decoración en metopas cuyo motivo central es inapreciable. Friso superior de guirnalda.
- N.º 44. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de pared con decoración de metopas separadas por cuatro líneas sugueadas. En el interior guirnalda bifoliácea. Friso inferior limitando la decoración.
- N.º 45. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de pared con decoración de metopas. En el interior se encuentra la

figura de un ciervo en movimiento de cuyas patas traseras sale una línea de pequeños ángulos (punzón similar en un molde procedente de Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 14 n.º 16).

- N.º 46. DRAGENDORFF 30. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,80 mts. Fragmento decorado mediante metopas delimitadas por un friso inferior. El interior muestra la figura fragmentada posiblemente de un ave, junto a una guirnalda bifolácea.
- N.º 47. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Pequeño fragmento con el punzón de un ¿perro? corriendo. Sin paralelo exacto.
- N.º 48. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Decoración de metopas con un ara como motivo central. Sin paralelo exacto.
- N.º 49. ID. Grupo B1/P2. Superficial. Fragmento de pared con decoración de metopas cuyo motivo interior es difícil de apreciar.
- N.º 50. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof. Dos fragmentos de pared en los que la decoración está delimitada en su parte inferior por un friso de ovas. Estilo de metopas con el motivo de separación a base de líneas onduladas y elementos circulares. La decoración central lleva una figura humana que puede ser la representación de Mercurio a pesar de que las alas de sus pies no están reflejadas, sin embargo la postura, forma y los posibles atributos son bastante similares a los que da C. Méndez Revuelta en su estudio sobre la figura humana en T.S.H. (Méndez Revuelta, C., «Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la T.S.H.», *BSAA.*, 1975, pág. 144).
- N.º 51. ¿DRAGENDORFF 30? Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Pequeño fragmento con decoración me-
- topada que muestra un medallón cuyo motivo central parece corresponder a la representación de la Victoria alada; figura muy similar a una aparecida en un molde de Bezares (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 1 n.º 2) y a otro de Arenzana (*Ibidem*, tabla 5 n.ºs 19 y 30).
- N.º 52. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Representación humana difícil de identificar.
- N.º 53. DRAGENDORFF 30. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de pared con una decoración de motivo cruciforme del mismo tipo del aparecido en el fragmento n.º 39.
- N.º 54. ¿DRAGENDORFF 30? Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Elemento decorativo que puede corresponder a un motivo cruciforme.
- N.º 55. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Decoración con guirnalda inferior bifoliácea y sobre ella unas líneas verticales continuas.
- N.º 56. ¿DRAGENDORFF 29-37? Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Fragmento de borde con un pronunciado labio en su extremo. La decoración poco visible parece consistir en la alternancia de elementos verticales y circulares.
- N.º 57. ID. Grupo B1/P2. Superficial. Fragmento de pared decorado mediante elementos vegetales alternantes.
- N.º 58. HERMET 13. Grupo B2/P1. Recinto 6, canal. Fragmento con decoración metopada difícil de apreciar. Limitando la franja decorada aparece un friso de guirnalda bifoliácea.
- N.º 59. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —0,75 mts. Fragmento decorado mediante metopas delimitadas por frisos. Únicamente se puede apreciar bien el motivo de separación formado por dos finas líneas verti-

## LÁMINA 5

cales onduladas y una guirnalda bifoliácea.

- N.º 60. HERMET 13. Grupo B1/P2. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts.

Fragmento de pared con decoración concéntrica delimitada por una guirnalda bifoliácea entre finas molduras lisas. El motivo central de la decoración parecen ser pequeñas metopas en las que aparecen hojas lanceoladas y rosetas.

- N.º 61. ¿HISPANICA 20? Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.

Pequeño fragmento en el que es difícil reconocer la forma del recipiente. Dos molduras separan la zona lisa de la decorada. Aunque no se puede apreciar bien el tipo de decoración, parece pertenecer al estilo de metopas con un motivo de separación a base de líneas onduladas. Friso de guirnalda bifoliácea.

- N.º 62. ¿HISPANICA 20 o HISPANICA 1? Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,80 mts.

Fragmento de pared con decoración en metopas con un motivo ya habitual de separación. Del resto de la decoración únicamente se aprecian algunas perlas y pequeñas lúnulas.

- N.º 63. ¿HISPANICA 20? Grupo B1/P1. Recinto 10, prof. —0,85 mts.

Fragmento de pared con decoración en metopas separadas por ocho líneas onduladas y una central de guirnalda bifoliácea; decorando el interior aparece un punzón vegetal de tipo arbóreo junto a pequeños círculos concéntricos que limitan la metopa en su parte inferior. Sin paralelo exacto.

- N.º 64. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.

Pequeño fragmento en el que la decoración está compuesta por elementos verticales (¿aras?) alternando con tres líneas onduladas.

#### LÁMINA 6

- N.º 65. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P2. Recinto 8, sin prof.

Varios fragmentos permiten reconocer el perfil de este recipiente de borde en almendra y cuyo grosor aumenta hacia el fondo (7 mm.). La decoración está distribuida en dos zonas limitadas por molduras lisas. La primera está decorada por motivos circulares diversos (círculos sogueados, lisos y ondulados); la segunda, apreciable insuficientemente, puede corresponder tanto a una decoración continua como en metopas; únicamente se observa la figura de dos animales: una liebre corriendo (similar en Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 10 n.º 17) y un ciervo (Tricio, *Ibidem*, tabla 12 n.º 23) entre elementos vegetales. Esta zona se encuentra limitada por frisos de guirnalda bifoliácea. Diámetro 200 mm., altura 105 mm., diámetro pie 50 mm.

#### LÁMINA 7

- N.º 66. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.

Numerosos fragmentos permiten reconstruir el perfil de este cuenco de borde sencillo, pared no muy gruesa (6 mm.) y pie bajo con una pequeña moldura. La decoración se encuentra distribuida en dos zonas y delimitada por finas molduras lisas. La superior presenta círculos sogueados que en su interior contienen una roseta de ocho pétalos, alternando con un elemento vegetal que parece corresponder a una hoja lanceolada ligeramente curva. La inferior está decorada con metopas en cuyo interior aparece en un caso un elemento vegetal (similar en Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 15 n.ºs 6 y 35 y tabla 16 n.º 20; Bronchales, Atrián, P., *art. cit.*, lám. VI n.ºs 19 a 21; Andújar, Roca, M., *ob. cit.*, lám. 52 n.ºs 488 a 491; Tarragona, Funes, Mezquíriz, M.ª A., *T.S.H.* II, lám. 85 n.ºs 1.238 y 1.240) y en otro un elemento difícil de identificar. Limitando la decoración un friso inferior de círculos concéntricos lisos. Diámetro 200 mm., altura 94 mm., diámetro pie 69 mm.

## LÁMINA 8

N.º 67. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —0,75 mts.

Fragmentos de cuenco de borde corto y en almendra cuyo grosor (7 mm.) sufre un fuerte adelgazamiento en la pared (4 mm.). La decoración está distribuida en dos zonas separadas por molduras lisas. La franja superior presenta una decoración a base de motivos circulares, círculos concéntricos ondulados conteniendo un elemento vegetal trifolio, alternando con otros lisos más pequeños. La segunda zona puede tratarse de una decoración en metopas, se observan finas líneas verticales onduladas que pueden actuar como elementos de separación. El motivo central, aunque mal apreciable, se identifica con el punzón de un ave de gran tamaño (¿zancuda?) del tipo aparecido en Numancia (Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 63 n.º 378). Toda la superficie decorada está separada del borde por un friso de pequeños círculos lisos con una perla central. Diámetro 200 mm.

## LÁMINA 9

N.º 68. ID. Grupo B1/P2. Recinto 8, prof. —0,75 mts.

Fragmento de cuenco con borde en almendra. La decoración consiste en un friso superior de elemento vegetal trifolio delimitado por dos finas molduras lisas a cada lado. La superficie central de la pared presenta la decoración con motivos circulares, dos círculos concéntricos ondulados conteniendo otro central dentado; alternando con éstos aparecen elementos de separación vertical de tipo geométrico formados por una línea recta rematada en sus extremos por círculos concéntricos. Diámetro 250 mm.

## LÁMINA 10

N.º 69. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.

Fragmento de borde en almendra, corto y grueso (7 mm.) cuya superficie se halla decorada mediante buril. La decoración del cuenco parece estar distribuida en dos zonas de las que únicamente podemos apreciar la superior. Esta aparece con metopas de las que el motivo de separación consiste en seis líneas onduladas con una guirnalda bifoliácea central. Entre esta zona y el borde encontramos un friso de guirnalda delimitado por finas molduras lisas. Diámetro 250 mm.

N.º 70. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, canal. Pequeño fragmento de borde con la superficie decorada mediante buril. Diámetro 160 mm.

N.º 71. ID. Grupo B2/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de borde muy grueso (12 mm.) en forma de almendra. Aparece con la superficie decorada con buril. El resto de la decoración es mal apreciable por fractura: un elemento vegetal compuesto limitado verticalmente por una línea de perlas. Diámetro 240 mm.

N.º 72. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Fragmento de pared con la decoración metopada distribuida en dos zonas separadas por dos finas molduras lisas. En ambas la separación se realiza mediante líneas onduladas y guirnalda bifoliácea. El motivo central en la superior lo constituye un grifo (sin paralelo exacto) acompañado de una guirnalda bifoliácea curva. En la inferior aparece una liebre en movimiento (similar en Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 12 n.º 23).

N.º 73. ID. Grupo B1/P3. Recinto 9, prof. —1,30 mts.

Fragmento de pared decorado en metopas separadas por tres líneas onduladas y distribuidas en dos zonas entre las que aparecen dos finas molduras lisas. En la superior la metopa aparece encuadrada por una guirnalda bifoliácea y en su inferior se encuentra la figura de un cuadrúpedo (¿león?). En la inferior se distingue un fragmento de un punzón

- vegetal tipo arbóreo muy frecuente en la producción hispánica.
- N.º 74. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Decoración que corresponde a la franja inferior: friso central de guirnalda bifoliácea y motivo decorativo animal difícil de identificar.
- N.º 75. ID. Grupo B1/P2. Recinto 8, prof. —0,85 mts.  
Dos fragmentos de pared con decoración en metopas correspondiente a la zona inferior; como elemento de separación encontramos líneas onduladas y palmetas, combinación conocida también en Numancia e Iruña entre otros (Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 111 n.º 2.197 y lám. 112 n.º 2.223). El motivo central es la figura detallada de un animal (¿ciervo?) para el que no hemos hallado un paralelo exacto (el tipo más próximo podría corresponder a un punzón aparecido en Arenzana, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 14 n.º 17).
- N.º 76. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, prof. —0,85 mts.  
Decoración correspondiente a la zona inferior, en la que únicamente se puede observar el motivo de separación de metopas y la figura de un pájaro en actitud de vuelo (la mayor similitud de este punzón se encuentra en uno procedente de Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 8 n.º 2).
- N.º 77. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —1,30 mts.  
Fragmento de pared con decoración en metopas distribuida en dos zonas separadas por un friso central de guirnalda bifoliácea limitado por dos molduras lisas. La zona superior es prácticamente inapreciable. La inferior muestra los elementos de separación ya habituales y las metopas encuadradas mediante guirnaldas bifoliáceas acompañadas por perlas. Solamente podemos reconocer uno de los motivos centrales, la figura de un ave, posiblemente una rapaz (punzón más aproximado en Bronchales, Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 67 n.º 548).
- N.º 78. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Decoración en metopas. El motivo central lo constituye un punzón animal correspondiente a un ave.
- N.º 79. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,80 mts.  
Fragmento de pared con la decoración distribuida en dos zonas de las que se conserva la inferior. El motivo central de la metopa está constituido por dos peces realizados con gran detalle. Las representaciones de este tipo que da Mezquíriz son más esquemáticas y sencillas (Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 77 n.º 849, 850 y 856).
- LÁMINA 11
- N.º 80. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
En este fragmento de pared con decoración en metopas hay que destacar la representación de al menos dos figuras humanas vestidas en movimiento (¿danzando?). Sin paralelo.
- N.º 81. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,75 mts.  
Fragmento con la representación de un punzón humano difícil de identificar. Podría tratarse de la figura de una mujer portando en ambas manos unos atributos cuya imprecisión hace imposible una identificación clara.
- N.º 82. ¿DRAGENDORFF 37? Grupo B4/P1. Recinto 6, prof. —0,75 mts.  
Decoración en metopas con el esquema de separación tradicional y un motivo central poco visible.
- N.º 83. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —0,85 mts.  
Decoración en metopas en las que se puede apreciar una guirnalda y sobre ella un motivo vegetal lanceolado.

- N.º 84. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Fragmento de pared con decoración en metopas correspondiente a la parte inferior. Elemento de separación similar al que hemos visto en otros fragmentos y como motivo central un punzón vegetal consistente en una hoja ancha lobulada y de gran tamaño (Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 81 n.ºs 1.056 y 1.057).
- N.º 85. ID. Grupo B1/P1. Recinto 10, prof. —0,85 mts.  
Pequeño fragmento con decoración en metopas poco apreciable.
- N.º 86. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde en almendra bastante grueso (8 mm.). La decoración es en metopas de las que únicamente podemos decir que el elemento de separación lo constituyen tres líneas onduladas. Sobre la decoración central aparece un friso de círculos lisos simples. La elaboración no es muy cuidada. Diámetro 240 mm.
- N.º 87. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —1 mts.  
Dos fragmentos de pared de un cuenco decorado en la zona superior con un motivo circular (al menos se aprecia un fragmento de círculo dentado) y en la inferior con metopas separadas por tres líneas onduladas y una guirnalda bifoliácea central. El motivo interior mal impreso muestra un fragmento de figura humana desnuda portando una lanza (¿Minerva?).
- N.º 88. ID. Grupo B2/P1. Recinto 9, prof. —1,10 mts.  
Fragmento de fondo con el pie bajo de sección triangular liso. Decorado con metopas separadas por cuatro líneas onduladas encerradas por al menos una línea de pequeños circulitos. La metopa está limitada en su parte inferior por rosetas muy pequeñas. Cerrando la superficie decorada aparece un friso inferior también de rosetas. Sin paralelo exacto.
- N.º 89. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Decoración distribuida en dos zonas separadas por dos molduras lisas. La primera zona lleva un motivo circular y la segunda está dividida en metopas cuya decoración central presenta un elemento vegetal lobulado.
- N.º 90. ID. Grupo B1/P1. Prospección.  
Zona superior decorada con círculos alternando con motivos verticales y la inferior dividida en metopas. Entre ambas aparece un friso central limitado por dos molduras lisas y decorado mediante pequeños círculos.
- N.º 91. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Únicamente se observa bien la decoración de la zona inferior, que presenta círculos concéntricos lisos conteniendo una roseta en el centro. La superior parece estar metopada. Friso central e inferior de guirnalda bifoliácea.
- N.º 92. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Decoración inferior que presenta la base de un círculo dentado conteniendo la figura de un ave no bien impresa que puede llevar en su pico una especie de gusano.
- N.º 93. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —1,15 mts.  
Fragmento de fondo con pie bajo y sección triangular y molduras en el exterior. La decoración se realiza a base de círculos distribuidos en dos zonas separadas por dos finas molduras lisas. La superior presenta un círculo ondulado conteniendo otro liso con una perla en el centro. En la inferior dos círculos

## LÁMINA 12

- concéntricos (el exterior segmentado y el interior liso) con un punzón animal, un conejo corriendo. Sin paralelo exacto.
- N.º 94. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de pared decorado con motivos circulares. La zona central está ocupada por al menos un friso de círculos concéntricos lisos separados de la inferior por dos molduras. Esta última aparece con círculos concéntricos dentados conteniendo la figura de un gallo, con muy buena calidad en la representación (en Bezares existe un ejemplar bastante más esquemático, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 8 n.º 3), alternando con elementos verticales flanqueados en su parte superior por dos perlas.
- N.º 95. ID. Grupo B1/P1. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de fondo con el pie rectangular. La decoración costa de un círculo liso conteniendo en su interior una especie de águila que está alternando con unos pequeños ángulos. Sin paralelo exacto.
- N.º 96. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —0,90 mts.  
Decoración de círculos segmentados con una palmípeda (Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 8 n.º 4) en su interior.
- N.º 97. ID. Grupo B1/P7. Recinto 11, sin prof.  
Motivo circular con un punzón animal, un ciervo tumbado (Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 12 n.º 23), alternando con un elemento vertical poco visible.
- N.º 99. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde en almendra decorado con círculos dentados en cuyo interior aparece una palmeta (Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 16 n.º 17). Diámetro 240 mm.
- N.º 100. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde secillo de tendencia ligeramente abierta y decorado con un círculo liso que en su interior presenta una palmeta del tipo de la aparecida en Bezares (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 16 n.ºs 21 y 26). Diámetro 140 mm.
- N.º 101. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —1,10 mts.  
Decoración distribuida en dos zonas. La superior presenta motivos circulares (dos círculos concéntricos con un elemento vegetal trifolio) con unos elementos verticales que pueden corresponder a representaciones vegetales. De la segunda únicamente se ven fragmentos de círculos concéntricos. La impresión de los punzones en general es bastante defectuosa. Diámetro 120 mm.
- N.º 102. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde sencillo y grosor uniforme (5 mm.) con la decoración distribuida en dos zonas y a base de motivos circulares. La superior, única bien visible, consta de círculos segmentados con un punzón vegetal trifolio. Diámetro 120 mm.
- N.º 103. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Decoración de dos círculos concéntricos segmentados con un elemento vegetal trifolio. Sin paralelo exacto.
- N.º 104. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde sencillo decorado con círculos ondulados y elemento vegetal trifolio central alternando con punzones de separación vertical del tipo de las aras, impresos con poco detalle. Diámetro 120 mm.

## LÁMINA 13

- N.º 98. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Pie de sección triangular y fondo exterior con molduras. Se observa la decoración de la franja inferior que consta de un arco de círculo en cuyo interior aparece un ave (tipo del frag. n.º 96) y alternando un vegetal que guarda cierta semejanza con un tipo procedente de Arenzana (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 19 n.º 10).



- N.º 105. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P8. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts.  
Decoración de círculos concéntricos (el exterior ondulado y el interior liso) con un pequeño vegetal trifolio en el centro, alternando con un motivo vertical geométrico formado por una línea recta rematada en sus extremos por dos círculos concéntricos (similar en Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 44 n.º 8).
- N.º 106. ID. Grupo B1/P2. Recinto 12, sin prof. Fragmento decorado con dos arcos de circunferencia concéntricos con un motivo vegetal trifolio en el centro, que alternan con un elemento vertical geométrico (línea ondulada con un círculo en el extremo).
- N.º 107. ID. Grupo B1/P8. Recinto 11, sin prof. Fragmento decorado con un motivo circular compuesto por un círculo liso con un punzón vegetal del tipo de uno procedente de Tricio (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 17 n.º 12). Junto a él aparece un motivo vertical formado por una línea ondulada rematada por dos círculos concéntricos en su extremo superior.
- N.º 108. ID. Grupo B1/P5. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Círculos lisos conteniendo un elemento vegetal alternando con motivos verticales.
- LÁMINA 14
- N.º 109. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —1 mts.  
Decoración con tres círculos concéntricos sogueados con un punzón vegetal mal impreso en el interior que alternan otro motivo vegetal.
- N.º 110. ID. Grupo B1/P2. Superficial.  
Círculo segmentado con un punzón vertical en el centro tipo candelabro, similar a uno aparecido en Tricio (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 34 n.º 9).
- N.º 111. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof. Círculo segmentado mal impreso con una roseta central.
- N.º 112. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Decoración a base de pequeños círculos segmentados con una roseta en el centro.
- N.º 113. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof. Pequeño fragmento con círculos concéntricos segmentados y roseta interior alternando con un punzón animal (¿cabra?).
- N.º 114. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento con decoración idéntica al anterior (posiblemente pertenezcan al mismo recipiente) aunque en éste hay que señalar la presencia de motivos verticales alternando con los círculos de la franja inferior. Hay que destacar también el punzón animal que parece tratarse de una cabra sin paralelo exacto.
- N.º 115. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Fragmento de pared en el que se aprecia la decoración inferior a base de círculos concéntricos segmentados con una posible roseta en el centro alternando con guirnalda bifoliácea, que en este caso aparece como motivo de separación vertical. Friso inferior de guirnalda bifoliácea.
- N.º 116. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de pared decorado con círculos concéntricos, uno segmentado y otro liso, conteniendo una roseta de ocho pétalos apuntados (Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 21 n.º 6) (Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 79 n.º 995 y lám. 92 n.º 1.570). Alternando con éstos un motivo vertical rematado por un triángulo estriado (Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 43 n.º 31) (Murias de Beloño, Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 109 n.º 2.106).
- N.º 117. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Fragmento de cuenco con el perfil casi íntegro. El borde aparece sencillo y liso,

sin labio exterior. La decoración se distribuye en dos zonas siendo en ambas de motivos circulares. La primera presenta cuatro círculos lisos concéntricos y la segunda dos, el exterior ondulado y el interior liso aunque mal impreso, con un elemento vegetal trifolio en el centro. Diámetro 180 mm.

## LÁMINA 15

- N.º 118. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P3. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde sencillo decorado a base de círculos concéntricos distribuidos en dos zonas separadas por dos molduras lisas. La composición parece ser la misma en ambas: dos círculos concéntricos, el exterior liso y el interior posiblemente ondulado, en cuyo centro se alterna o una roseta o una pequeña espiral. Diámetro 160 mm.
- N.º 119. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde con labio exterior muy marcado. La decoración es de círculos concéntricos segmentados. Diámetro 180 mm.
- N.º 120. ID. Grupo B1/P6. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Cuenco casi íntegro de borde sencillo y pared gruesa (6 a 8 mm.) con el pie muy bajo sin molduras exteriores. La decoración está distribuida en dos zonas delimitadas por molduras lisas. Ambas presentan el mismo tipo de punzón: dos círculos concéntricos bastante mal impresos lo que impide ver con exactitud si se trata de lisos o de ondulados. Diámetro 140 mm.; altura 65 mm.; diámetro pie 54 mm.
- N.º 121. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Dos fragmentos decorados en una sola zona mediante círculos concéntricos distribuidos de la siguiente manera: existen al menos tres alineaciones con idéntico punzón, tres círculos concéntricos lisos, que en la central cuenta con otro exterior ondulado. Entre dos finas molduras lisas aparece un friso superior de círculos de pequeño tamaño. Diámetro 110 mm.
- N.º 122. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof. Decoración de cuatro círculos concéntricos.
- N.º 123. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Decoración en dos franjas limitadas por molduras lisas en las que el motivo son dos círculos concéntricos, el exterior dentado y el interior liso. Diámetro 140 mm.
- N.º 124. ID. Grupo B5/P2. Recinto 6, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde sencillo con labio exterior sobresaliente. La decoración se distribuye en dos zonas siendo únicamente apreciable en la superior: dos círculos concéntricos lisos. Diámetro 100 mm.
- N.º 125. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts. Fragmento de borde grueso (¿en forma de almendra?) (8 mm.) en el que se aprecia el friso superior decorado mediante dos círculos concéntricos y una perla central. Diámetro 200 mm.
- N.º 126. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts. Fragmento de borde sencillo y de tendencia abierta. Decoración en dos zonas delimitadas por una moldura. La primera consta de tres círculos concéntricos, los dos exteriores segmentados y el central liso, alternando con tres líneas onduladas verticales. En la segunda la decoración presenta únicamente el motivo circular anterior. Diámetro 100 mm.
- N.º 127. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, canal. Fragmento de borde sencillo con el extremo formado por un labio ligeramente abierto. La decoración es de dos círculos concéntricos, el exterior sogueado y el interior liso, alternando con un motivo vertical: ara (similar en Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 43 n.º 21). Diámetro 90 mm.

## LÁMINA 16

- N.º 128. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Decoración en dos zonas separadas por dos molduras lisas; se trata en ambas de círculos concéntricos segmentados en cuyo interior aparecen otros dos lisos de menor tamaño. Alternando motivos verticales (Lixus, Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 108 n.º 2.000).
- N.º 129. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Fragmento de pared decorado con cuatro círculos concéntricos, los dos exteriores segmentados o sogueados (difícil de apreciar por la mala impresión) y en el centro uno liso con perla. Junto a ellos aparecen motivos verticales constituidos por una línea recta rematada por dos pequeños círculos.
- N.º 130. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Decoración a base de círculos concéntricos ondulados y elemento vertical (línea sogueada rematada por dos círculos).
- N.º 131. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,80 mts.  
Decoración de círculos concéntricos, dos exteriores segmentados y el central liso, separados por una fina línea ondulada.
- N.º 132. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Decoración mediante círculos concéntricos encuadrados por líneas onduladas que se unen en dos pequeños círculos concéntricos.
- N.º 133. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Decoración en dos zonas separadas por dos molduras. La primera aunque poco visible parece consistir en círculos concéntricos (exterior segmentado e interior continuo) alternando con elementos verticales (ara), mientras que en la segunda encontramos cuatro círculos concéntricos, los dos exteriores segmentados y los interiores lisos y ocupando el espacio superior e inferior que queda entre ellos un pequeño elemento vegetal trifolio y una perla respectivamente.
- N.º 134. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Decoración a base de círculos lisos concéntricos y simples, separados por tres líneas verticales segmentadas. Esta zona está delimitada por un friso central de pequeños círculos y otro inferior también de círculos.
- N.º 135. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,80 mts.  
Fragmento con decoración mediante la intersección de círculos segmentados, composición excepcional entre todo el material recogido. Este motivo se ha hallado en el taller de Bronchales (Atrián, P., *art. cit.*, lám. 3 n.º 20) y en Andújar (Roca, M., *ob. cit.*, 410-414). También es conocido en Uxama y Mérida (Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 107, n.ºs 1.981 y 1.989).
- N.º 136. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Fragmento de fondo con el pie de sección rectangular y moldura externa. La decoración que se puede apreciar está realizada a base de al menos dos círculos concéntricos sogueados. Diámetro del pie 55 mm.

## LÁMINA 17

- N.º 137. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de fondo con pie triangular. Friso inferior delimitado por finas molduras lisas cuyo punzón es un motivo circular: dos círculos concéntricos.
- N.º 138. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Decoración en dos zonas separadas por una moldura lisa. La primera parece llevar rosetas y la segunda círculos concéntricos de los que el exterior es ondulado y el interior liso con una perla en el centro.

- N.º 139. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —1 mts. Fragmento de fondo con el pie de sección rectangular. Decoración con rosetas de pétalos apuntados. Diámetro 60 mm.
- N.º 140. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde con una fina moldura en el labio. La decoración es de rosetas. Diámetro 110 mm.
- N.º 141. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,80 mts. Fragmento con la decoración de rosetas separadas por dos líneas verticales (Tricio, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 21 n.º 21 sin círculo central).
- N.º 142. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Decoración con un punzón vegetal.
- N.º 143. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —1 mts. La decoración combina elementos vegetales trifolios con un motivo decorativo que recuerda las arquerías. En la parte inferior aparecen círculos concéntricos (motivo vegetal trifolio similar en Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 16 n.º 18).
- N.º 144. ID. Grupo B1/P2. Recinto 10, prof. —0,85 mts. Decoración continua distribuida en dos zonas; la primera lleva motivos vegetales y la segunda presenta una serie de círculos segmentados sobre los que aparece otra de punzones vegetales lanceolados.
- N.º 145. ID. Grupo B2/P1. Recinto 8, sin prof. La decoración está distribuida en dos zonas separadas por un friso central de círculos concéntricos. La primera franja muestra elementos vegetales lanceolados; la segunda un motivo a base de arquerías estriadas en cuyo interior aparece un punzón vegetal lobulado. Sin paralelo exacto la forma más aproximada podría ser la procedente de Tricio (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 18 n.º 17) menos detallada.
- N.º 146. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Decoración continua en dos zonas a base de elementos vegetales. Friso de guirnalda bifoliácea.
- N.º 147. ID. Grupo B3/P1. Recinto 7, prof. —1 mts. Decoración a base de elementos vegetales y una guirnalda bifoliácea entre dos líneas sogueadas. Sin paralelo exacto.
- N.º 148. ID. Grupo B4/P1. Recinto 9, prof. —1,30 mts. Decoración inferior mediante rosetas o elementos vegetales poco identificables.
- N.º 149. ID. Grupo B3/P1. Recinto 6, canal. Zona inferior decorada mediante metopas con punzones vegetales en su interior.
- N.º 150. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Decoración continua distribuida en varios frisos. Primero parece existir una serie de perlas; en la segunda franja aparecen alternando dos punzones, uno indeterminado y otro que recuerda a la cabeza de un animal, tal vez una cabra. En tercer lugar aparecen unas pequeñas hojas acorazonadas; la última zona presenta la alternancia de un elemento vegetal (del tipo recogido en Bezares, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 16 n.º 23) y un ara sin paralelo exacto.
- N.º 151. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof. Fragmento de borde sencillo. La decoración alterna dos punzones, aunque difíciles de identificar, uno de ellos podría representar algún elemento vegetal y el otro la figura imperfecta de un candlabro. Diámetro 140 mm.
- N.º 152. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde en el que se puede apreciar un friso superior de ovas. Diámetro 130 mm.
- N.º 153. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,35 mts. Friso superior de ovas y zona central decorada mediante círculos que pueden alternar con algún elemento vertical.

## LÁMINA 18

- N.º 154. DRAGENDORFF 37. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof. Decoración mal impresa a base de círculos concéntricos.
- N.º 155. ID. Grupo B1/P2. Recinto 10, sin prof. Fragmento con decoración de rosetas en algunos casos encerradas en círculos ondulados.
- N.º 156. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts. La decoración consiste en ovas separadas por elementos verticales formados por una línea ondulada rematada en sus extremos por un círculo.
- N.º 157. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,55 mts. Círculos concéntricos lisos separados por dos líneas verticales y otras dos de círculos lisos. La composición se completa en las esquinas con un pequeño círculo con perla en el centro.
- N.º 158. ID. Grupo B1/P4. Recinto 7, prof. —0,45 mts. Círculo sogueado conteniendo en su interior otro pequeño pero no concéntrico.
- N.º 159. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,45 mts. Fragmento de fondo con pie triangular. Decoración continua mediante figuras arbóreas.
- N.º 160. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Decoración en metopas separadas por líneas onduladas y una guirnalda bifoliácea central. En una de las metopas aparecen figuras animales (aves rapaces) y en la otra un elemento vegetal.
- N.º 161. ¿DRAGENDORFF 37? Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,75 mts. Fragmento de fondo con pie rectangular y umbo central. Decoración de círculos segmentados.
- N.º 162. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Fragmento de fondo. Decoración de círculos concéntricos, segmentados los dos exteriores y liso el interior.
- N.º 163. ID. Grupo B3/P1. Recinto 11, pozo. Fragmento de fondo con el pie de sección triangular y fondo exterior liso. La decoración es poco apreciable distinguiéndose una roseta y junto a ella dos motivos sin identificar.
- N.º 164. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Decoración a base de tres círculos concéntricos lisos.
- N.º 165. INDETERMINADA. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —0,85 mts. Motivo de separación de metopas integrado por líneas onduladas verticales y un elemento difícil de identificar en el centro.
- N.º 166. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Guirnalda bifoliácea rematada por un motivo vegetal.
- N.º 167. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof. Posible motivo de separación de metopas: líneas onduladas conteniendo ovas en el centro.
- N.º 168. ID. Grupo B4/P1. Prospección. Motivo de separación de metopas formado por líneas onduladas y una guirnalda bifoliácea central.
- N.º 169. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —0,75 mts. Fragmento decorado en dos zonas separadas por dos molduras con perlas (elemento de clara influencia gálica, que nos hace dudar de su clasificación como sigillata hispánica). La zona superior parece tener por decoración una guirnalda; la inferior muestra parte de un motivo cruciforme.
- N.º 170. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Fragmento de pared decorado con una guirnalda.

- N.º 171. INDETERMINADA. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento con decoración de guirnalda.
- N.º 172. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,45 mts.  
Fragmento con decoración de guirnalda en la que se puede apreciar un elemento vegetal y pequeñas rosetas. Al igual que en el n.º 169 también aquí aparecen perlas sobre una moldura.
- N.º 173. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Fragmento de decoración en guirnalda.
- N.º 174. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Fragmento de guirnalda con la terminación de una rama en espiral, característica frecuente en los talleres riojanos (Bezarez, Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 24 n.ºs 1 y 2; Tricio, *Ibidem*, tabla 24 n.º 7 y Arenzana, *Ibidem*, tabla 26 n.º 5).
- LÁMINA 19
- N.º 175. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Figura humana difícil de identificar. Probablemente se trate de un hombre ataviado con pieles y armado. Es uno de los ejemplares realizados con mayor detalle. Sin paralelos.
- N.º 176. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Figura humana que podría tal vez corresponder a la representación de la ¿diosa Fortuna? Realización muy esquemática.
- N.º 177. ID. Grupo B1/P1. Superficial.  
Figura humana difícil de identificar, ¿diosa Fortuna?
- N.º 178. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Figura humana representando a la diosa Fortuna con sus atributos, timón y cornucopia.
- N.º 179. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Posible figura humana sin identificar.
- N.º 180. ID. Grupo B2/P8. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Representación de una escena probablemente de caza, en la que aparece un jinete (Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A., *T.S.H.* II, lám. 62 n.º 362 correspondiente a Tarragona y Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 4 n.º 16 a Tricio) persiguiendo a dos caballos.
- N.º 181. ID. Grupo B2/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Representación de una figura humana masculina que puede corresponder a un guerrero. En su estilo recuerda algunas representaciones de Tricio (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 5 n.º 8), Bezarez (*Ibidem*, tabla 1 n.ºs 3 y 15) y ciertos tipos toscos de Bronchales (Atrián, P., *art. cit.*, lám. IX n.ºs 15-17).
- N.º 182. ID. Grupo B2/P7. Recinto 6, canal.  
Personaje híbrido del que únicamente se aprecia la parte superior que guarda similitud con la imagen de un punzón hallado en Tricio (Garabito, T., *ob. cit.*, tabla 80 n.º 8).
- N.º 183. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Medallón conteniendo la figura de un animal, tal vez un perro.
- N.º 184. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de punzón animal que recuerda la imagen de una loba.
- N.º 185. ID. Grupo B2/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Figura de un ave, ¿corredora?
- N.º 186. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof.  
Representación de una pequeña liebre o conejo.
- N.º 187. ID. Grupo B1/P2. Superficial.  
Representación de un ave.
- N.º 188. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Punzón vegetal de tipo arbóreo.

- N.º 189. INDETERMINADA. Grupo B1/P2. Recinto 8, prof. —1,10 mts.  
Decoración continua de elementos vegetales lanceolados, delimitados en su parte inferior por una serie de perlas.
- N.º 190. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Fragmento de fondo con el pie muy bajo. Decoración con elementos vegetales dispuestos tanto horizontal como verticalmente.
- N.º 191. ID. Grupo B2/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de decoración continua mediante motivos vegetales lobulados. Sin paralelo exacto.
- N.º 192. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Decoración vegetal.
- N.º 193. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,80 mts.  
Motivo difícil de identificar (elemento de separación vertical o punzón vegetal).
- N.º 194. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Círculos ondulados con roseta central alternando con elemento vertical.
- N.º 195. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof.  
Círculo sogueado con roseta central; motivo inidentificable entre estos punzones.
- N.º 196. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Círculos concéntricos, el exterior sogueado y los interiores lisos, alternando con una guirnalda bifoliácea vertical.
- N.º 197. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Friso inferior de círculos concéntricos delimitado por molduras lisas. Decoración superior de círculos ondulados alternando con elemento vertical.
- N.º 198. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof.  
Fragmento de decoración de rombos en relieve.
- N.º 199. ID. Grupo B1/P1. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts.  
Decoración de rombos de pequeño tamaño en relieve. Fragmento en forma de ficha.
- N.º 200. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Decoración en rehundido de forma ovalada.
- N.º 201. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,35 mts.  
Decoración similar a la anterior.
- N.º 202. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Motivo en rehundido de forma ovalada.

## LÁMINA 20

- N.º 203. Forma 37 TARDIA. Grupo B1/P2 (barñiz ligero). Recinto 7, sin prof.  
Fragmento de pared curva con el borde ligeramente abierto y labio externo. La decoración se distribuye en una sola zona central delimitada por acanaladuras (una en la parte superior y dos finas en la inferior). Alternancia de dos punzones de los que uno corresponde a un motivo de separación vertical (línea lisa rematada en sus extremos por un círculo) y el otro es de difícil identificación por la mala calidad de la impresión (tipo de decoración similar existe en un cuenco de Drag. 37 procedente de Niharra (Avila) (Rodríguez Almeida, E., *Avila romana*, Avila, 1980, fig. 33 n.º 12). Diámetro 160 mm.
- N.º 204. INDETERMINADA. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Varios fragmentos nos permiten reconstruir al perfil íntegro de un cuenco de 47 mm. de alto con la pared curva, borde abierto, recto en el exterior y en el interior cóncavo, con labio en su extremo y con el pie muy bajo. La decoración se distribuye en una sola zona que ocupa toda la superficie del recipiente. Se trata de rombos alargados y ligeramente ro-

- mos en su extremo dispuestos en dos alineaciones. Decoración en relieve. Diámetro 130 mm., altura 47 mm., diámetro del pie 40 mm.
- N.º 205. INDETERMINADA. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —1 mts.  
Fragmento con la pared en el interior curva y al exterior recta y oblicua con el borde cóncavo y moldura exterior. La decoración se desarrolla en una franja central delimitada a ambos lados por una fina acanaladura. El motivo presenta forma oblonga y está realizado en rehundido. Diámetro 120 mm.
- N.º 206. Forma HISPANICA 40. Grupo B1/P1. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde con dos molduras gruesas en el exterior (8 mm. de espesor máximo) y pared curva. La superficie del borde aparece con decoración burilada; la pared está decorada en metopas separadas por cuatro líneas onduladas y el interior remarcado con una guirnalda bifoliácea contiene un elemento vegetal lobulado. Diámetro 180 mm.
- N.º 207. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde con dos molduras en el exterior y restos de un asa (espesor 75 mm.). Decoración en metopas separadas por cuatro líneas onduladas y con el motivo interior diferente, en un caso rosetas y en el otro aras. Diámetro 180 ó 200 mm.

## LÁMINA 21

- N.º 208. ¿FORMA HISPANICA 40? Grupo B1/P1 (barniz ligero). Recinto 12, sin prof.  
Fragmento de borde con una marcada moldura exterior de la que salen regularmente pequeñas asas con un orificio central; la pared mantiene un grosor uniforme (7 mm.). Decoración posiblemente distribuida en una sola franja limitada por una fina moldura: dos círculos concéntricos de gran tamaño, uno sogueado y el otro liso, alternando con elementos verticales (línea vertical cortada en el extremo superior por otra horizontal apuntada y en el inferior por un círculo). Diámetro 265 mm.

## Formas lisas

## LÁMINA 22

- N.º 1. RITTERLING 8. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Cuenco de pared curva, borde sencillo y pie muy bajo. Diámetro 100 mm.; altura 37 mm.; diámetro pie 50 mm.
- N.º 2. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de pared curva, borde sencillo vuelto hacia adentro y pie muy bajo con moldura externa. Diámetro 110 mm.; altura 44 mm.; diámetro pie 62 mm.
- N.º 3. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.

Fragmento de pared curva, borde sencillo y pie muy bajo. Diámetro 120 mm.; altura 39 mm.; diámetro pie 50 mm.

- N.º 4. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde sencillo. Diámetro 110 mm.
- N.º 5. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, canal.  
Fragmento de borde sencillo. Diámetro 110 mm.

## LÁMINA 23

- N.º 6. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.



- N.º 7. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 120 mm. RITTERLING 8. Grupo B1/P2. Recinto 8, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 140 mm.
- N.º 8. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 180 mm.
- N.º 9. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, sin prof. Fragmento de borde sencillo con dos acanaladuras en el exterior. Diámetro 150 mm.
- N.º 10. ID. Grupo B1/P2. Recinto 8, pozo. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 140 mm.
- N.º 11. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 100 mm.
- N.º 12. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 120 mm.
- N.º 13. ID. Grupo B1/P1. Superficial. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 80 mm.
- N.º 14. INDETERMINADA. Grupo B1/P1. Superficial. Ejemplar dudoso puesto que se trata de un fragmento de borde sencillo con la pared muy abierta. Diámetro 160 mm.
- N.º 15. RITTERLING 8. Grupo B1/P2. Recinto 12, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 140 mm.
- N.º 16. ID. Grupo B1/P2. Recinto 8, pozo. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 180 mm.
- N.º 17. ID. Grupo B1/P1. Superficial. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 120 mm.
- N.º 18. ID. Grupo B1/P1. Superficial. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 9 mm.
- N.º 19. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde con dos acanaladuras en la pared exterior. Diámetro ¿?
- LÁMINA 24
- N.º 20. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde con labio exterior. Diámetro 140 mm.
- N.º 21. ID. Grupo B1/P2 (barniz ligero). Recinto 11, canal. Fragmento de borde con labio exterior, pared curva. Diámetro 150 mm.
- N.º 22. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,70 mts. Fragmento de borde con labio exterior de sección apuntada; pared con cierta tendencia a abrirse. Diámetro 220 mm.
- N.º 23. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Fragmento de borde con pequeño labio exterior. Diámetro 120 mm.
- N.º 24. ID. Grupo B1/P2 (barniz ligero). Recinto 7, prof. —0,45 mts. Fragmento de borde con labio exterior. Diámetro 120 mm.
- N.º 25. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,80 mts. Fragmento de borde con un sobresaliente labio exterior. Diámetro 180 mm.
- N.º 26. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde con labio exterior. Diámetro 120 mm.
- N.º 27. INDETERMINADA. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,75 mts. Este es un ejemplar dudoso, que presenta el borde sencillo, plano en la parte superior y bastante grueso (6 mm.). Diámetro 240 mm.
- LÁMINA 25
- N.º 28. DRAGENDORFF 15-17. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.

- Fragmento de pared oblicua, borde con labio exterior; moldura interior y fondo plano. Diámetro 120 mm.
- N.º 29. DRAGENDORFF 15-17. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de pared oblicua y borde con labio exterior. Diámetro 120 mm.
- N.º 30. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de pared con moldura interior y acanaladura en el exterior.
- N.º 31. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de pared oblicua, borde con suave labio exterior. Diámetro 140 mm.
- N.º 32. ID. Grupo B1/P1. Recinto 8, pozo.  
Fragmento de pared con la moldura interior larga y de sección semicircular; la acanaladura exterior aparece delimitada por otras dos más finas.
- N.º 33. ID. Grupo B1/P1. Recinto 8, pozo.  
Plato de grandes dimensiones, pared oblicua ligeramente curva hacia afuera en su zona superior con borde sencillo y redondeado; en el interior la unión con el fondo presenta una larga moldura semicircular que se corresponde en el exterior con varias acanaladuras. Pie muy bajo de sección triangular y fondo con moldura externa. El fondo interior aparece con una marca de alfarero: OF. LV. Diámetro 275 mm.; altura 76 mm.; diámetro pie 86 mm.
- N.º 36. ID. Grupo B1/P1. Recinto 12, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de cuenco con borde sencillo y la pared curva con un pequeño baquetón redondeado. Diámetro 80 mm.
- N.º 37. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Pared curva con moldura externa redondeada y borde sencillo. En el exterior presenta dos acanaladuras como motivo decorativo. Diámetro 80 mm.
- N.º 38. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Pequeño fragmento de pared que presenta una acanaladura próxima al borde y finas líneas verticales incisas. Diámetro 70 mm.
- N.º 39. ID. Grupo B1/P2. Recinto 10, prof. —0,75 mts.  
Pared curva con el baquetón de sección ligeramente apuntada y borde sencillo. Decoración burilada limitada por una fina acanaladura. Diámetro 60 mm.
- N.º 40. ID. Grupo B1/P2. Recinto 10, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de pared curva con el baquetón exterior biselado. Decoración burilada. Diámetro ¿?
- N.º 41. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento perteneciente a un recipiente de borde sencillo y redondeado cuya pared exterior aparece en la zona superior vertical y con decoración burilada distribuida en dos zonas separadas por una acanaladura próxima al borde. Diámetro 60 mm.
- N.º 42. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —0,75 mts.  
Recipiente poco profundo con la pared curva y la moldura externa apuntada. Pie de sección rectangular y fondo externo plano. Decoración burilada delimitada por finas acanaladuras. Diámetro 65 mm.; altura 30 mm.; diámetro pie 35 mm.
- N.º 43. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Pared curva muy gruesa (6 mm.) con moldura exterior apuntada. Decoración mediante buril. Diámetro 80 mm.

## LÁMINA 26

## LÁMINA 27

- N.º 44. DRAGENDORFF 27. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Perfil completo con borde de grueso labio exterior, cuartos de círculo muy marcados y pie de sección triangular. Diámetro 80 mm.; altura 46 mm.; diámetro pie 44 mm.
- N.º 45. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Perfil completo; labio en el borde y pie de sección triangular con el fondo exterior liso y umbo central. Diámetro 82 mm.; altura 42 mm.; diámetro pie 38 mm.
- N.º 46. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Pared muy fina (3 mm.), pie de sección triangular y fondo interior abultado en el centro. Diámetro 80 mm.; altura 40 mm.; diámetro pie 32 mm.
- N.º 47. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con el labio ligeramente apuntado. Diámetro 100 mm.
- N.º 48. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con un labio poco marcado. Diámetro 90 mm.
- N.º 49. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde con labio exterior poco marcado. Diámetro 80 mm.
- N.º 50. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde de tendencia abierta con labio exterior; en la pared lleva dos finas líneas incisas. Diámetro 60 mm.
- N.º 51. ID. Grupo B5/P8. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde. Diámetro 100 mm.
- N.º 52. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde con labio exterior redondeado. Diámetro 80 mm.
- N.º 53. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde. Diámetro 80 mm.

- N.º 54. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde sencillo. Diámetro 110 mm.
- N.º 55. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con suave labio exterior. Diámetro 80 mm.
- N.º 56. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con tendencia abierta. Diámetro 70 mm.
- N.º 57. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con pequeño labio exterior. Diámetro 140 mm.

## LÁMINA 28

- N.º 58. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con el labio apuntado. Diámetro 80 mm.
- N.º 59. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con el labio apuntado. Diámetro 80 mm.
- N.º 60. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con el labio redondeado. Cuarto de círculo superior marcadamente curvo. Diámetro 80 mm.
- N.º 61. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con labio exterior. Diámetro 80 mm.
- N.º 62. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,45 mts.  
Fragmento de borde de escaso grosor (3 mm.). Diámetro 90 mm.
- N.º 63. ID. Grupo B2/P7. Recinto 6, canal.  
Cuarto de círculo superior muy abierto. Borde sencillo. Diámetro 100 mm.
- N.º 64. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Borde sencillo. Línea incisa en la superficie exterior del cuarto de círculo superior. Diámetro 65 mm.
- N.º 65. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con fuerte engrosamiento. Diámetro 90 mm.
- N.º 66. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.

- Fragmento de borde sencillo. Diámetro 70 mm.
- N.º 67. DRAGENDORFF 27. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 140 mm.
- N.º 68. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 80 mm.
- N.º 69. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 110 mm.
- N.º 70. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 140 mm.
- N.º 71. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Fragmento de fondo muy grueso (13 mm.). Diámetro pie 35 mm.
- N.º 72. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Fragmento de base con pie rectangular y fondo exterior liso. Diámetro 35 mm.
- N.º 72B. ID. Grupo B1/P4. Recinto 9, prof. —1,10 mts. Fragmento de base con el pie de sección rectangular, muy delgado y fondo exterior plano. Diámetro pie 30 mm.
- LÁMINA 29
- N.º 73. ¿DRAGENDORFF 35? Grupo B1/P2. Recinto 6, canal. Recipiente con borde vuelto hacia afuera, largo y de grosor similar al de la pared, decorado con barbotina. Pie de sección triangular y fondo exterior liso. Diámetro 110 mm.; altura 43 mm.; diámetro pie 50 mm.
- N.º 74. DRAGENDORFF 35. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Pared curva; borde vuelto corto, no muy grueso y decorado con barbotina; pie de sección triangular y fondo exterior liso. Diámetro 80 mm.; altura 30 mm.; diámetro pie 28 mm.
- N.º 75. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.
- Pared curva; borde vuelto, elevado y grueso decorado con barbotina; pie de sección triangular, fondo exterior liso. Diámetro 80 mm.; altura 32 mm.; diámetro pie 32 mm.
- N.º 76. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde vuelto de sección curva, no muy elevado y decoración de barbotina. Diámetro 90 mm.
- N.º 77. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Fragmento de borde vuelto, de sección redondeada, decorado con barbotina. Pared exterior con finas líneas incisas. Diámetro 100 mm.
- N.º 78. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de borde de sección biselada decorado con barbotina. Diámetro 90 mm.
- N.º 79. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de borde vuelto, elevado y sección suavemente curva. Diámetro 72 mm.
- N.º 80. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de borde algo elevado y biselado. Decoración a barbotina. Diámetro 80 mm.
- N.º 81. ID. Grupo B3/P1. Recinto 6, canal. Fragmento de borde poco elevado, biselado y decorado con barbotina. Diámetro 110 mm.
- N.º 82. ID. Grupo B2/P1. Recinto 6, canal. Fragmento de borde elevado ligeramente, corto y apuntado; decorado a barbotina. Diámetro 80 mm.
- N.º 83. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de borde de grosor fino y apuntado con restos de barbotina. Diámetro 80 mm.
- LÁMINA 30
- N.º 84. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.

Recipiente de borde elevado, corto y de sección redondeada. Pie de sección triangular y fondo exterior liso. Diámetro 80 mm.; altura 32 mm.; diámetro pie 40 mm.

N.º 85. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Recipiente de borde largo con el extremo vuelto hacia adentro. Pie rectangular y fondo exterior liso. Diámetro 90 mm.; altura 27 mm.; diámetro pie 32 mm.

N.º 86. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,75 mts. Borde de sección redondeada y un poco elevado. Pie rectangular y fondo exterior liso. Diámetro 70 mm.; altura 28 mm.; diámetro pie 32 mm.

N.º 87. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Borde vuelto, corto, de sección curva y poco grueso al igual que la pared (4 mm.). Pie de sección rectangular también delgado. Diámetro 70 mm.; altura 42 mm.; diámetro pie 34 mm.

N.º 88. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Borde grueso, sección redondeada ligeramente elevado. Pie triangular con fondo exterior profundo y liso. Diámetro 70 mm.; altura 27 mm.; diámetro pie 30 mm.

N.º 89. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Borde corto de sección curva y pared exterior con tres acanaladuras. Diámetro 120 mm.

N.º 90. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Borde suavemente curvo y casi perpendicular a la pared. Pie rectangular. Diámetro 90 mm.; altura 30 mm.; diámetro pie 40 mm.

N.º 91. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Borde vuelto de sección biselada. Diámetro 100 mm.

N.º 92. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —1 mts.

Recipiente de borde vuelto, corto, de escaso grosor (4 mm.) y en disposición prácticamente perpendicular a la pared. Pie triangular y umbo en el fondo exterior. Diámetro 85 mm.; altura 30 mm.; diámetro pie 35 mm.

N.º 93. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —1 mts.

Recipiente de pared curva, borde delgado y sección curva. Pie muy bajo de sección rectangular. Diámetro 90 mm.; altura 29 mm.; diámetro pie 46 mm.

N.º 94. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Borde vuelto hacia afuera suavemente curvo. Pie rectangular. Diámetro 120 mm.; altura 36 mm.; diámetro pie 46 mm.

N.º 95. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.

Recipiente de pared curva, borde corto y delgado y pie de sección triangular. Diámetro 75 mm.; altura 34 mm.; diámetro pie 30 mm.

N.º 96. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,75 mts.

Fragmento de borde vuelto hacia fuera de grosor similar a la pared (5 mm.). Diámetro 130 mm.

#### LÁMINA 31

N.º 97. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Recipiente poco profundo, borde largo sección curva; pie rectangular. Diámetro 90 mm.; altura 24 mm.; diámetro pie 34 mm.

N.º 98. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Pared muy delgada (4 mm.), borde vuelto de sección curva; pie muy bajo y fondo con moldura exterior. Diámetro 90 mm.; altura 27 mm.; diámetro pie 40 mm.

N.º 99. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.

Borde curvo; pie de sección triangular y fondo exterior liso. Diámetro 80 mm.; altura 29 mm.; diámetro pie 34 mm.

- N.º 100. DRAGENDORFF 35. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Pared exterior más abierta que la interior; borde grueso pero no elevado con el extremo redondeado; pie muy bajo de sección triangular y fondo exterior con moldura. Diámetro 85 mm.; altura 27 mm.; diámetro pie 36 mm.
- N.º 101. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde curvo e inclinado hacia el interior; pared curva de tendencia abierta; pie triangular y fondo exterior con umbo. Diámetro 80 mm.; altura 32 mm.; diámetro pie 34 mm.
- N.º 102. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof. Cuenco de características similares al anterior. Diámetro 85 mm.; altura 33 mm.; diámetro pie 36 mm.
- N.º 103. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde curvo ligeramente inclinado hacia el interior. Diámetro 90 mm.
- N.º 104. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof. Cuenco de pared curva con el borde inclinado hacia el interior; pie de sección rectangular y fondo exterior moldurado. Diámetro 75 mm.; altura 36 mm.; diámetro pie 36 mm.
- N.º 105. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde corto, curvo e inclinado suavemente hacia el interior. Diámetro 80 mm.
- N.º 106. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde corto, elevado y sección curva; fondo exterior con dos molduras. Diámetro 80 mm.
- N.º 107. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde curvo e inclinado hacia el interior; pared abierta. Diámetro 120 mm.
- N.º 108. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,45 mts. Fragmento de borde curvo con el extremo biselado. Diámetro 120 mm.
- N.º 109. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,45 mts. Fragmento de pared delgada (3 mm.) con borde curvo y corto. Diámetro 100 mm.
- N.º 110. ID. Grupo B1/P7. Recinto 11, prof. —0,80 mts. Fragmento de borde inclinado hacia el interior y de sección curva. Diámetro 120 mm.
- N.º 111. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde corto, curvo y ligeramente inclinado hacia el interior. Diámetro 90 mm.
- N.º 112. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,75 mts. Fragmento en el que la pared aumenta su grosor considerablemente hacia el fondo (7 mm.); borde elevado y curvo. Diámetro 120 mm.
- N.º 113. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de pared gruesa (6 mm.) con el borde muy elevado, corto y de sección casi circular. Diámetro 120 mm.
- N.º 114. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde corto, muy elevado y sección circular. Diámetro 90 mm.
- N.º 115. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde largo, tumbado y grueso. Diámetro 100 mm.

## LÁMINA 32

- N.º 116. DRAGENDORFF 44. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,70 mts. Cuenco de pared interior y fondo curvo; pared exterior perpendicular hasta el grueso baquetón de sección redondeada limitado por dos acanaladuras; esta zona

presenta en su mitad dos acanaladuras como decoración; la superficie inferior forma un arco de circunferencia. Borde cóncavo de sección redondeada al exterior; pie muy bajo sin moldura en el fondo exterior. Diámetro 220 mm.; altura 120 mm.; diámetro pie 90 mm.

N.º 117. DRAGENDORFF 44. Grupo B1/P1 (barniz ligero). Recinto 11, prof. —1 mts.

Cuenca de pared curva que en el exterior presenta una moldura apuntada en la parte central; en este caso el tramo superior aparece ligeramente abombado. Borde cóncavo y rectangular al exterior; pie muy bajo y fondo con moldura. Diámetro 210 mm.; altura 107 mm.; diámetro pie 64 mm.

## LÁMINA 33

N.º 118. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Borde cóncavo en el interior y redondeado en el exterior. Pared de tendencia abierta con un pequeño baquetón exterior de sección apuntada. Diámetro 120 mm.

N.º 119. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Borde cóncavo y redondeado al exterior; pared perpendicular con un fino baquetón exterior de sección apuntada. Diámetro 100 mm.

N.º 120. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof. Pared de tendencia abierta y curva con una moldura externa apuntada y oblicua; borde cóncavo rectangular en el exterior. Diámetro 120 mm.

N.º 121. ID. Grupo B1/P2. Recinto 6, prof. —0,75 mts. Pared interior curva y exterior perpendicular hasta el baquetón. Borde cóncavo de sección curva. Decoración mediante buril distribuida en dos franjas sobre la pared exterior. Diámetro 180 mm.

N.º 122. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,45 mts. Fragmento con la pared interior curva y exterior perpendicular hasta la zona cen-

tral donde aparece una moldura. Borde cóncavo de sección curva. Superficie decorada con buril; esta decoración se distribuye en dos franjas, una próxima al borde y la otra sobre el baquetón exterior. Diámetro 160 mm.

## LÁMINA 34

N.º 123. DRAGENDORFF 46. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof.

Fragmento de pared oblicua con cierta tendencia curva; borde plano y oblicuo; pie de perfil triangular. Diámetro 130 mm.; altura 42 mm.; diámetro pie 50 mm.

N.º 124. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde oblicuo y plano. Diámetro 140 mm.

N.º 125. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —1 mts.

Pared oblicua y muy abierta; borde largo formando un plano inclinado hacia el interior; fondo interior abombado; pie de perfil triangular. Diámetro 90 mm.; altura 30 mm.; diámetro pie 37 mm.

N.º 126. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —1,10 mts.

Pared muy abierta prácticamente de perfil curvo. Pie bajo de sección triangular y fondo exterior liso. Diámetro 95 mm.; altura 30 mm.; diámetro pie 34 mm.

N.º 127. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Pared recta y oblicua; borde plano inclinado hacia el interior; pie de perfil rectangular y fondo exterior liso. Diámetro 85 mm.; altura 32 mm.; diámetro pie 30 mm.

N.º 128. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Pared recta y oblicua; borde plano y casi horizontal; el pie bajo de sección rectangular y fondo exterior liso. Diámetro 100 mm.; altura 31 mm.; diámetro pie 40 mm.

N.º 129. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde prácticamente horizontal. Diámetro 90 mm.

- N.º 130. DRAGENDORFF 46. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde horizontal. Diámetro 100 mm.
- LÁMINA 35
- N.º 131. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde ligeramente inclinado hacia el interior. Diámetro 100 mm.
- N.º 132. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Recipiente de pared gruesa (7 mm.), recta y oblicua; borde plano y horizontal; pie de sección triangular y fondo exterior liso. Diámetro 80 mm.; altura 31 mm.; diámetro pie 30 mm.
- N.º 133. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde horizontal y pared gruesa (7 mm.). Diámetro 90 mm.
- N.º 134. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde ligeramente inclinado hacia el exterior. Diámetro 100 mm.
- N.º 135. DRAGENDORFF 33. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de pared oblicua con una acanaladura en extremo inferior; el borde también presenta otra en el interior. Diámetro 100 mm.
- N.º 136. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de pared recta y oblicua con una acanaladura exterior próxima al borde. Diámetro 120 mm.
- N.º 137. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —1 mts. Fragmento de borde sencillo y pared suavemente curva con una acanaladura en el exterior. Diámetro 110 mm.
- N.º 138. ¿DRAGENDORFF 33? Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde con suave labio exterior. Diámetro 140 mm.
- N.º 139. DRAGENDORFF 33. Grupo B1/P1. Recinto 6, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde biselado. Diámetro 120 mm.
- N.º 140. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 110 mm.
- N.º 141. ¿DRAGENDORFF 33? Grupo B1/P1. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 110 mm.
- N.º 142. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal. Fragmento de borde sencillo. Diámetro 90 mm.
- N.º 143. DRAGENDORFF 33. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde con una suave acanaladura exterior. Diámetro 100 mm.
- N.º 144. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde. Diámetro 100 mm.
- LÁMINA 36
- N.º 145. HISPANICA 10. Grupo B3/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts. Fragmento de un vaso de pared oblicua, borde vuelto hacia afuera de sección circular y elevado. Diámetro 100 mm.; altura 58 mm.; diámetro base 40 mm.
- N.º 146. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts. Fragmento de vaso de pared oblicua muy delgada (3 mm.); borde elevado de sección circular. Diámetro 80 mm.; altura 42 mm.; diámetro base 40 mm.
- N.º 147. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal. Fragmento de vaso de pared oblicua, borde curvo y corto; la base sin pie y fondo cóncavo. Diámetro 80 mm.; altura 36 mm.; diámetro base 32 mm.
- N.º 148. ID. Grupo B1/P7. Superficial. Fragmento de borde corto, elevado y de sección circular con una acanaladura en el interior. Diámetro 100 mm.



- N.º 149. HISPANICA 10. Grupo B1/P2. Recinto ¿?, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de vaso cuya pared sufre un aumento de grosor aproximadamente desde la mitad (7 mm.). Borde corto de sección apuntada. Diámetro 80 mm.; altura 40 mm.; diámetro base 40 mm. (aproxim.).
- N.º 150. ID. Grupo B4/P2. Recinto 6, canal.  
Fragmento de vaso con el borde de sección circular y decorado con buril. Diámetro 90 mm.
- N.º 151. ID. Grupo B1/P1. Recinto 10, prof. —0,85 mts.  
Vaso de poca profundidad; borde largo y vuelto hacia afuera; pared oblicua y fondo con una moldura exterior. Decoración mediante buril en el borde. Diámetro 80 mm.; altura 25 mm.; diámetro base 40 mm.
- N.º 152. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde curvo y decorado mediante buril. Diámetro 100 mm.
- N.º 153. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde de sección curva con la superficie decorada. Diámetro 100 mm.
- LÁMINA 37
- N.º 154. DRAGENDORFF 36. Grupo B2/P2. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de plato de pared curva, borde vuelto hacia afuera con la sección suavemente curva; pie de perfil triangular y fondo exterior liso. Diámetro 230 mm.; altura 43 mm.; diámetro pie 78 mm.
- N.º 155. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde de sección curva. Diámetro 200 ó 220 mm.
- N.º 156. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,35 mts.  
Fragmento de borde de sección curva en el que se aprecia la parte superior de la pared. Diámetro 240 mm.
- N.º 157. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —1,10 mts.  
Borde curvo y largo (25 mm.) con huellas de decoración a barbotina. Diámetro 260 mm.
- N.º 158. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde curvo y pared cerrada. Diámetro 160 mm.
- N.º 159. HISPANICA 6. Grupo B1/P2. Recinto 8, pozo.  
Fragmento de plato de grandes dimensiones con la pared curva, borde sencillo y redondeado y pie de perfil triangular, fondo con moldura externa. Diámetro 260 mm.; altura 64 mm.; diámetro pie 82 mm.
- LÁMINA 38
- N.º 160. HISPANICA 4. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de plato con la pared curva, borde vuelto hacia afuera, plano y ligeramente inclinado hacia el exterior. Decoración mediante buril en la parte superior del borde. Diámetro 230 mm.
- N.º 161. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde decorado, plano con el extremo algo más grueso y en el que se aprecia el comienzo de un asa. Diámetro 220 mm.
- N.º 162. ID. Grupo B1/P2. Recinto 8, sin prof.  
Fragmento de borde con la cara superior plana y la inferior ligeramente curva; lleva en el extremo una pequeña asa. Decoración burilada en dos zonas. Diámetro 160 mm.
- N.º 163. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —1 mts.  
Fragmento de borde plano con asa en el extremo. Superficie decorada mediante buril. Diámetro exterior 280 mm.
- N.º 164. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof.  
Fragmento de borde decorado con la cara inferior curva. Diámetro exterior 240 mm.

## LÁMINA 39

- N.º 165. HISPANICA 7. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,75 mts.  
Tapadera de pared ligeramente curva, borde sencillo y redondeado y asa ligeramente cóncava. Diámetro 170 mm.; altura 32 mm.; diámetro asa 32 mm.
- N.º 166. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de tapadera con el asa cóncava y muy baja. Diámetro asa 30 mm.
- N.º 167. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof.  
Fragmento de tapadera con el asa de perfil triangular y umbo central. Diámetro asa 25 mm.
- N.º 168. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof.  
Fragmento de borde de tapadera con el extremo biselado. Diámetro 140 mm.
- N.º 169. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —1,10 mts.  
Fragmento de borde sencillo y redondeado. Diámetro 120 mm.
- N.º 170. HISPANICA 2. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de pared globular decorada con gotas de barbotina; borde vuelto hacia afuera con el extremo redondeado y liso. Diámetro 75 mm.
- N.º 171. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —1,15 mts.  
Fragmento con el borde cóncavo y perfil curvo; pared de sección troncocónica decorada con barbotina dispuesta en motivos alargados. Diámetro 85 mm.
- N.º 172. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —1,10 mts.  
Fragmento de borde vuelto; la pared aparece decorada con gotas de barbotina. Diámetro 100 mm.
- N.º 173. ID. Grupo B1/P1. Prospección.  
Fragmento de borde vuelto de perfil curvo. Pared globular con dos finas acanaladuras próximas al borde. Diámetro 95 mm.

- N.º 174. ID. Grupo B1/P2. Recinto 9, prof. —1,10 mts.  
Fragmento de borde vuelto con el extremo biselado. Pared globular decorada con pequeñas gotas de barbotina y presentando tres acanaladuras en la zona próxima al borde. Diámetro 80 mm.
- N.º 175. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde vuelto hacia afuera con el extremo redondeado y grueso. Diámetro 80 mm.

## LÁMINA 40

- N.º 176. HISPANICA 5. Grupo B1/P5. Recinto 7, prof. —0,75 mts.  
Fragmento de borde plano y horizontal y pared curva. Diámetro 100 mm.
- N.º 177. ID. Grupo B1/P8. Recinto 8, sin prof.  
Fragmento de borde plano horizontal y pared curva. Diámetro 120 mm.
- N.º 178. ID. Grupo B1/P1. Superficial.  
Fragmento de borde plano, largo (14 mm.) y horizontal. Pared curva. Diámetro exterior 140 mm.
- N.º 179. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde plano, corto con una acanaladura en la superficie central. En el extremo se puede apreciar el inicio de un asa. Diámetro 80 mm.
- N.º 180. DRAGENDORFF 39. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de asa decorada mediante motivos vegetales.
- N.º 181. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde plano y ligeramente oblicuo con un asa en el extremo en forma de media luna, decorada con motivos vegetales.

## LÁMINA 41

- N.º 182. INDETERMINADA. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —1 mts.  
Fragmento de jarra con el cuello largo y borde vuelto hacia afuera de sección sua-

vemente curva. Cuerpo de perfil posiblemente globular. Diámetro exterior del borde 50 mm.

N.º 183. INDETERMINADA. Grupo B1/P2. Recinto 7, sin prof. Fragmento de jarra (¿Hispanica 20?). Cuello largo, borde cóncavo con el extremo liso. Asa de sección plana (20 mm. de ancho) dividida en cuatro secciones verticales. Diámetro 50 mm.

N.º 184. ID. Grupo B1/P1. Recinto 8, sin prof. Fragmento de borde de sección curva cóncavo en el interior; junto a él se aprecia el resto de un asa. Diámetro 60 mm.

N.º 185. ID. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde de sección redondeada y grueso. Diámetro exterior 45 mm.

N.º 186. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, prof. —0,85 mts. Fragmento de borde vuelto hacia afuera de sección redondeada. Diámetro exterior 30 mm.

N.º 187. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,45 mts. Pared oblicua con fuerte baquetón exterior de sección apuntada; borde liso y redondeado.

N.º 188. ID. Grupo B1/P7. Recinto 6, prof. —0,75 mts. Fragmento de forma cilíndrica con orificio central. Posiblemente se trate del extremo de un embudo (¿Hispanica 31?).

N.º 189. ID. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,35 mts. Fragmento similar al anterior.

N.º 190. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts. Fragmento similar al n.º 188.

#### LÁMINA 42

N.º 191. HISPANICA 26. Grupo B1/P2 (barniz ligero). Recinto 6, sin prof.

Recipiente de sección ovoide con borde sencillo y abierto. La pared exterior presenta un asa de sección ovalada. Diámetro 80 mm.

N.º 192. INDETERMINADA. Grupo B1/P2. Recinto 12, sin prof. Recipiente de boca ancha con el borde vuelto hacia afuera y de sección redondeada. El cuerpo presenta en el exterior una suave carena. Presencia de al menos un asa de sección plana. Diámetro 90 mm.

N.º 193. ¿HISPANICA 1? Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,45 mts. Jarra de boca ancha con el borde sencillo y cuerpo ligeramente carenado. Diámetro 75 mm.

N.º 194. INDETERMINADA. Grupo B1/P2. Recinto 7, prof. —0,80 mts. Jarra de perfil carenado con al menos un asa. Borde vuelto hacia afuera de sección suavemente curva. Diámetro 50 mm.

#### LÁMINA 43

N.º 195. ID. Grupo B1/P2. Recinto 8, sin prof. Fragmento de borde de un recipiente de boca ancha y cuerpo globular. Diámetro 140 mm.

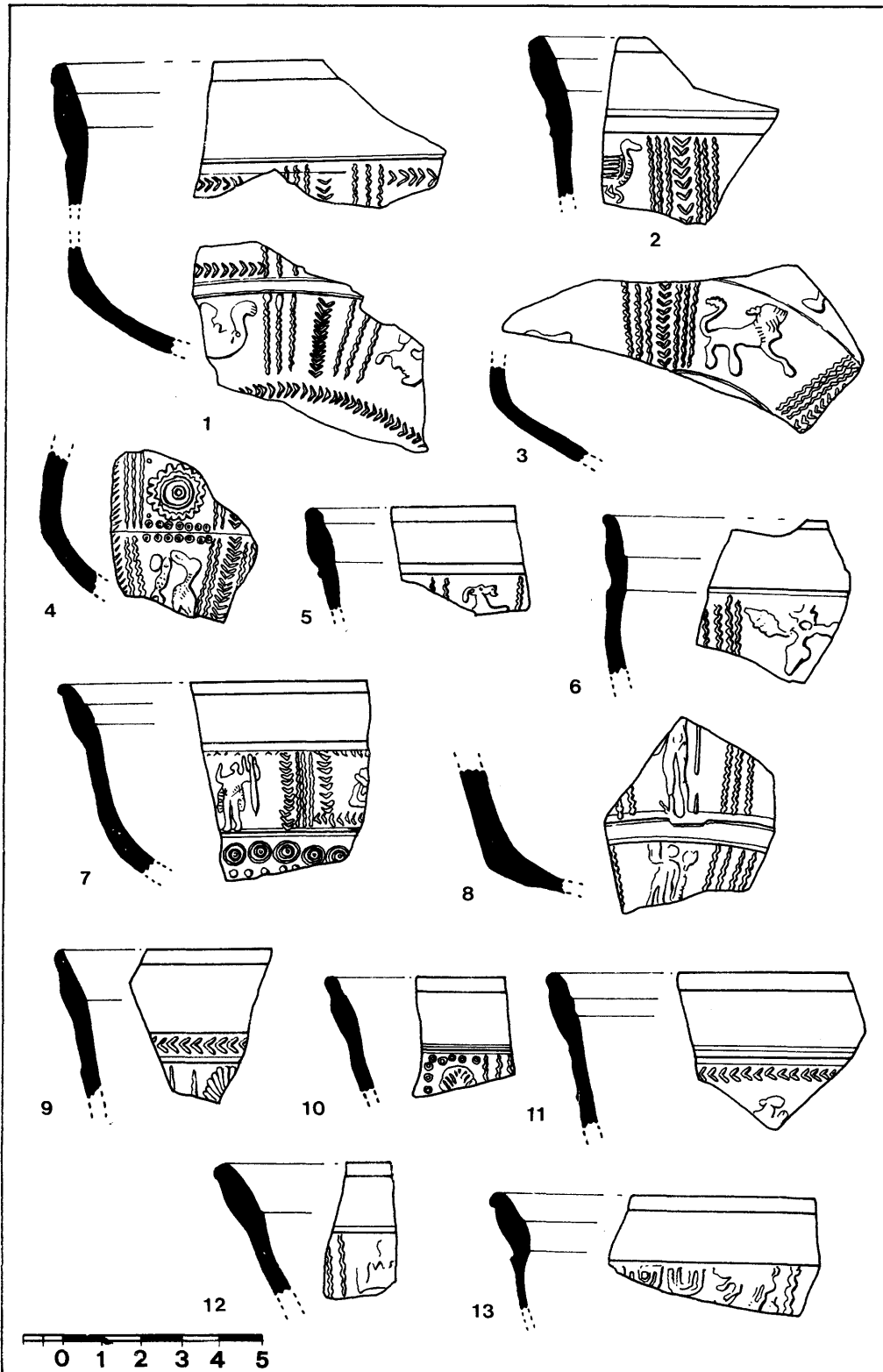
N.º 196. ¿HISPANICA 1? Grupo B1/P7. Recinto 6, prof. —0,75 mts. Fragmento de borde ligeramente cóncavo y de boca ancha. En la pared exterior se aprecian restos de un asa. Diámetro 90 mm.

N.º 197. ID. Grupo B1/P1. Recinto 7, sin prof. Fragmento de borde cóncavo y grueso. Diámetro 100 mm.

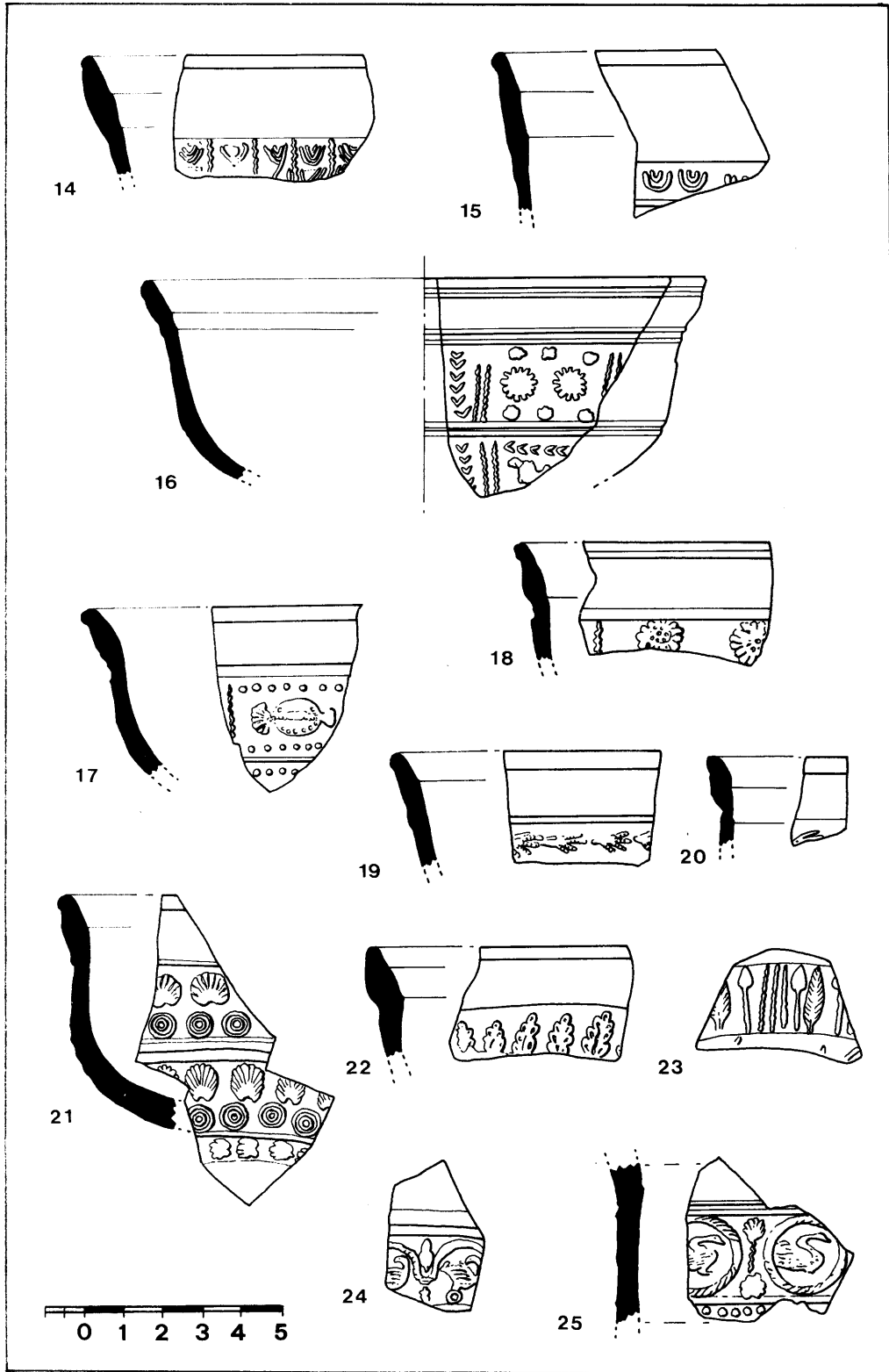
N.º 198. INDETERMINADA. Grupo B2/P1. Recinto 11, sin prof. Gollete de jarra. Diámetro 80 mm.

N.º 199. ID. Grupo B1/P1. Recinto 9, prof. —1 mts. Gollete de jarra con molduras exteriores. Diámetro 80 mm.

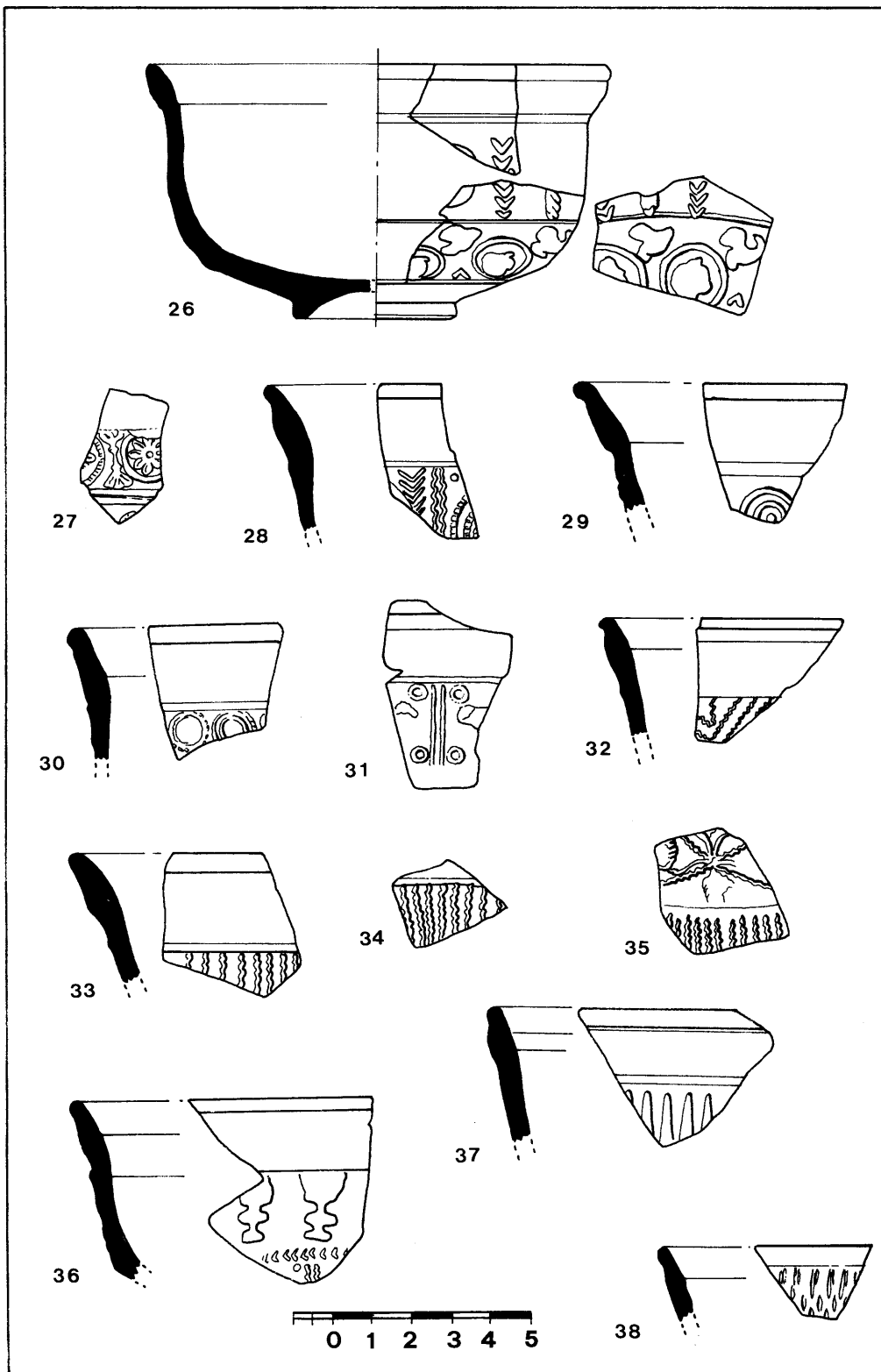
- N.º 200. INDETERMINADA. Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —1 mts.  
Fragmento de borde y asa de sección plana y rectangular.
- N.º 201. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde cóncavo perteneciente a una jarra. Diámetro 60 mm.
- N.º 202. ID. Grupo B1/P1. Recinto 11, sin prof.  
Fragmento de borde sencillo. Diámetro 50 mm.
- N.º 203. ID. Grupo B1/P1. Recinto 6, canal.  
Fragmento de borde con restos de asa.
- N.º 204. ¿HISPANICA 3? Grupo B1/P3. Recinto 7, prof. —0,85 mts.
- Fragmento de pared globular con un orificio en forma de pezón.
- N.º 205. ¿HERMET 13? Grupo B1/P1. Recinto 7, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde. Diámetro exterior 27 mm.
- N.º 206. INDETERMINADA. Grupo B1/P2. Recinto 11, prof. —0,85 mts.  
Fragmento de borde vuelto hacia el interior del recipiente, la mitad es plana y el resto descende verticalmente formando una especie de canal (posible fragmento de vaso en forma de tintero). Diámetro 40 mm.



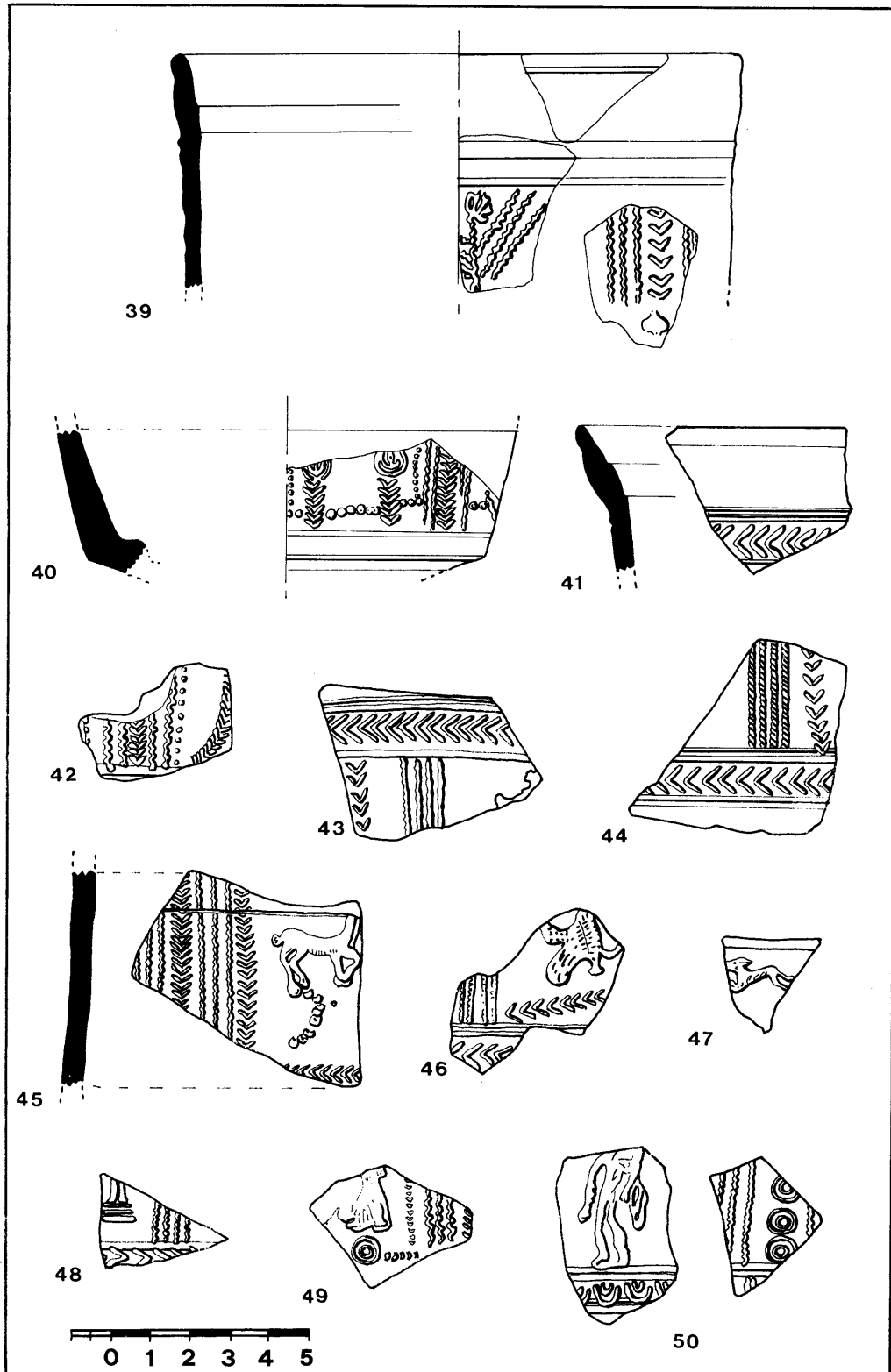
LÁM. 1



LÁM. 2

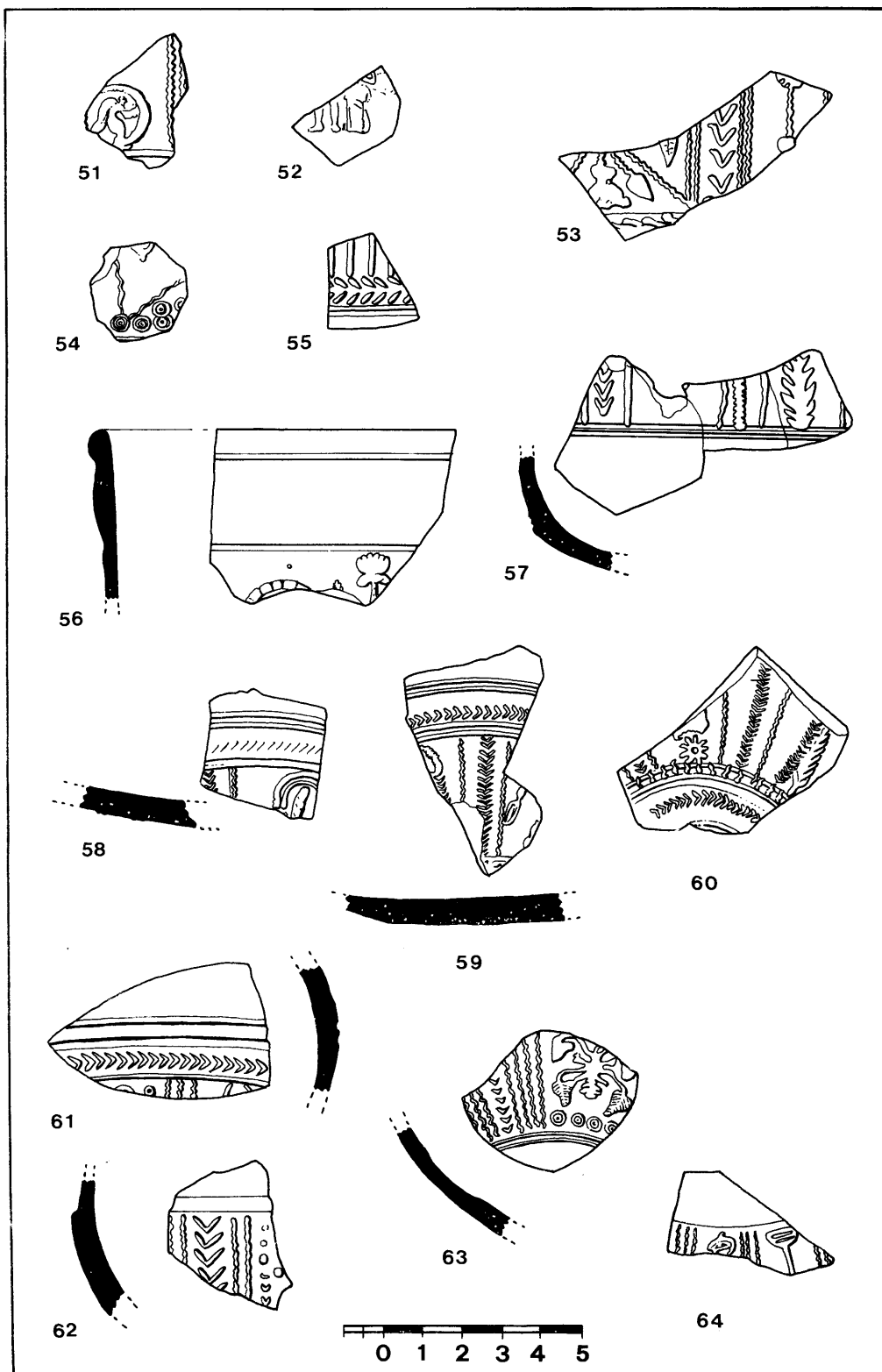


LÁM. 3

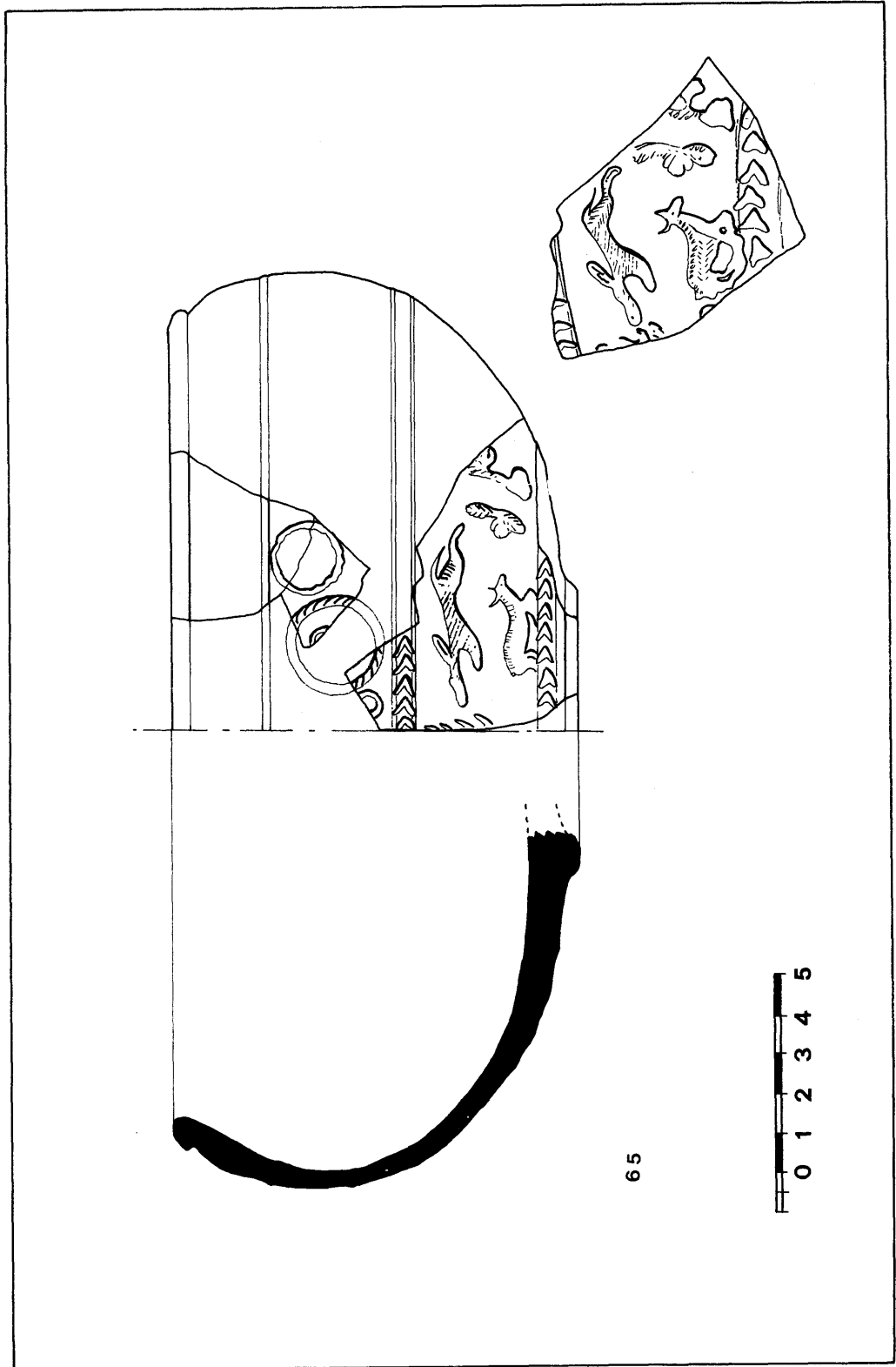


LAM. 4

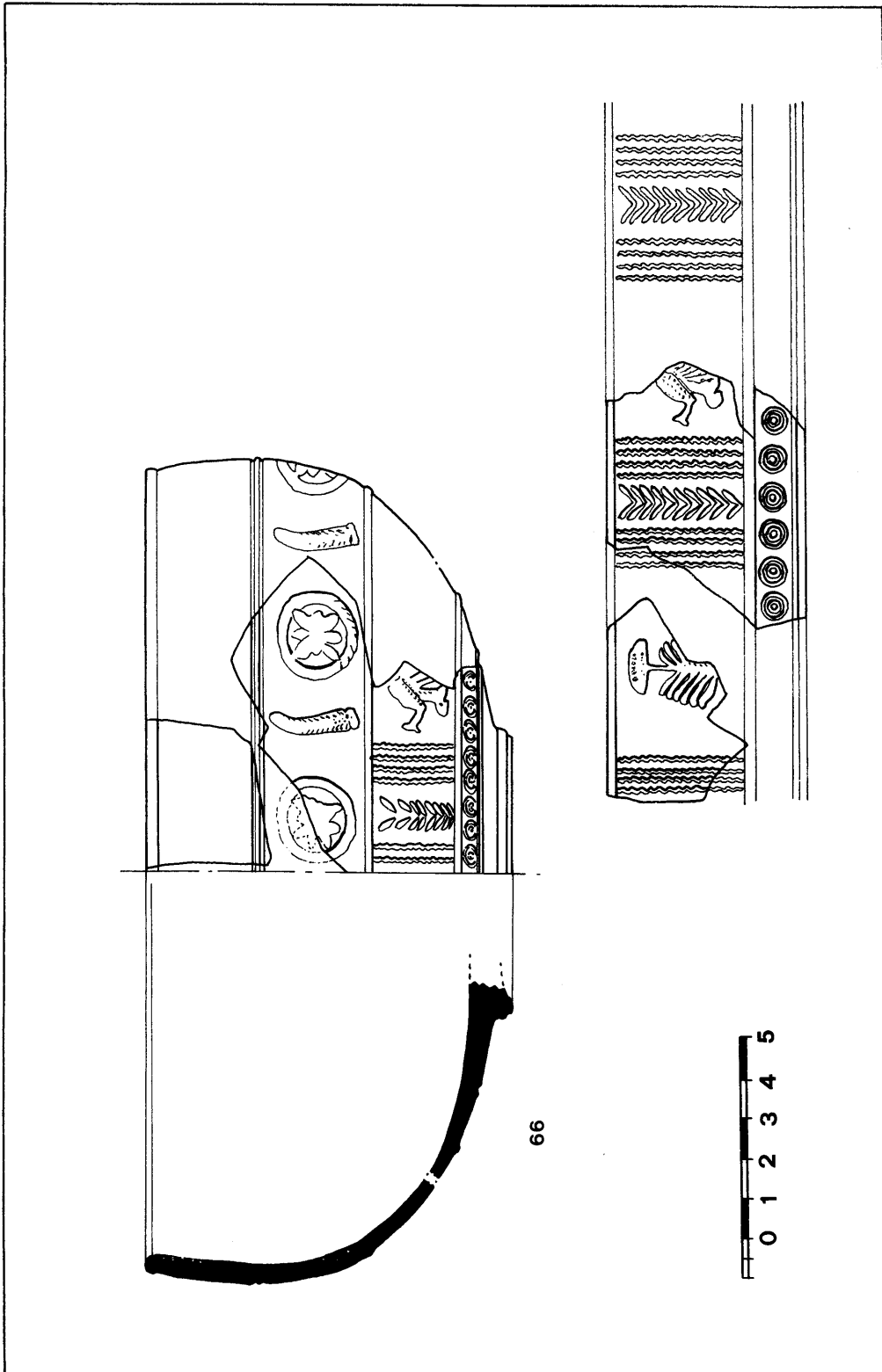




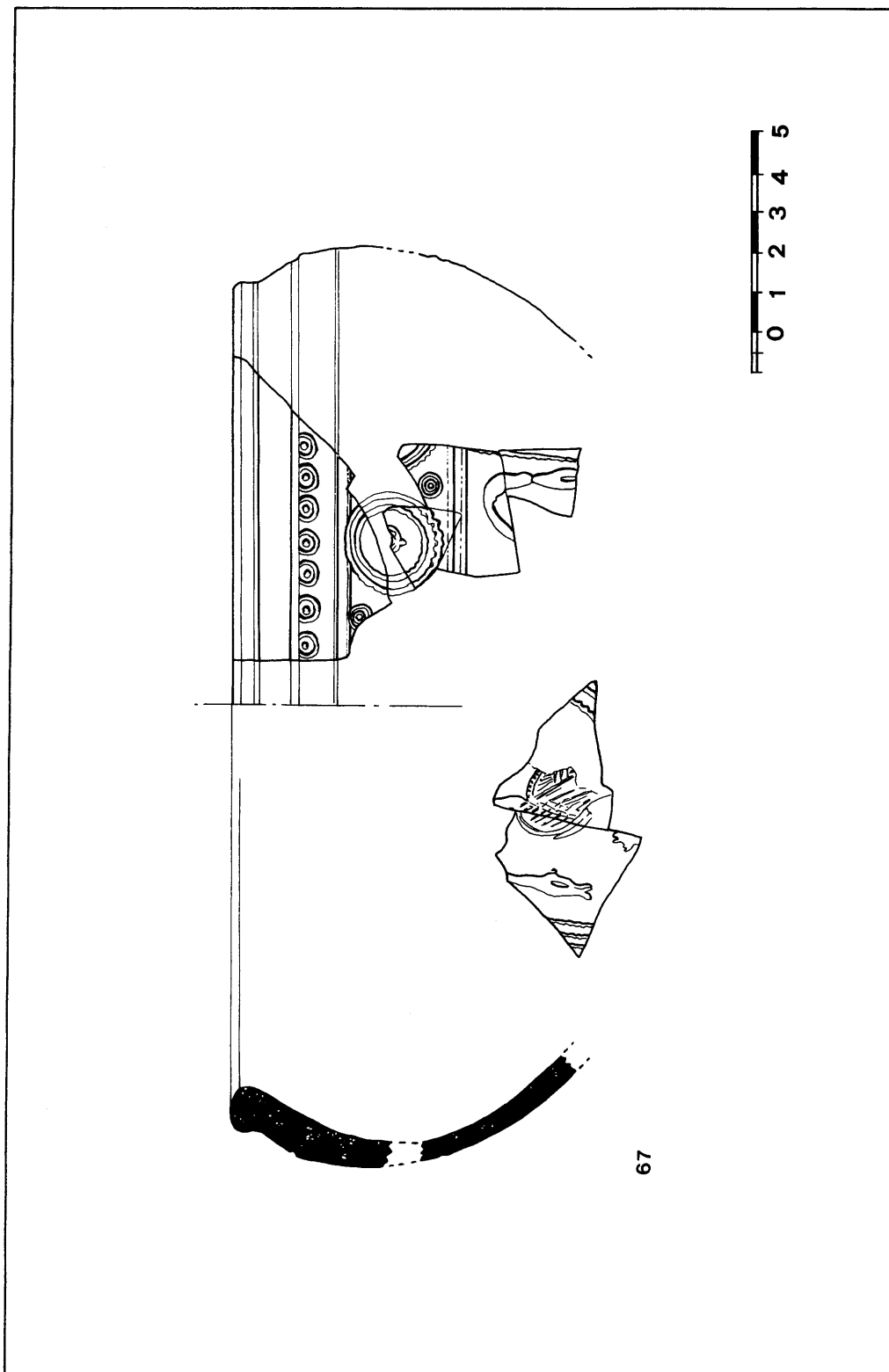
LAM. 5



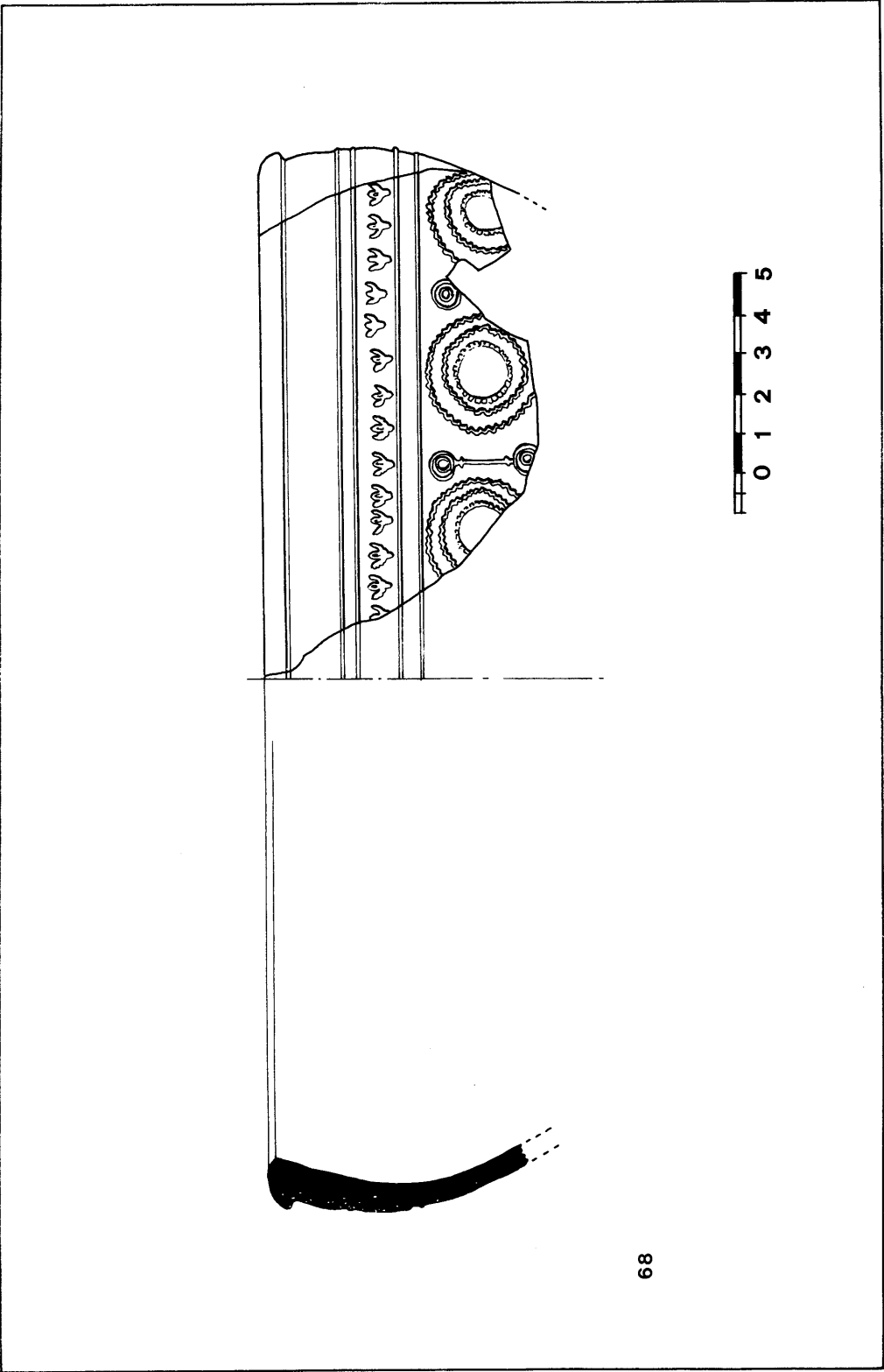
LAM. 6



LÁM. 7

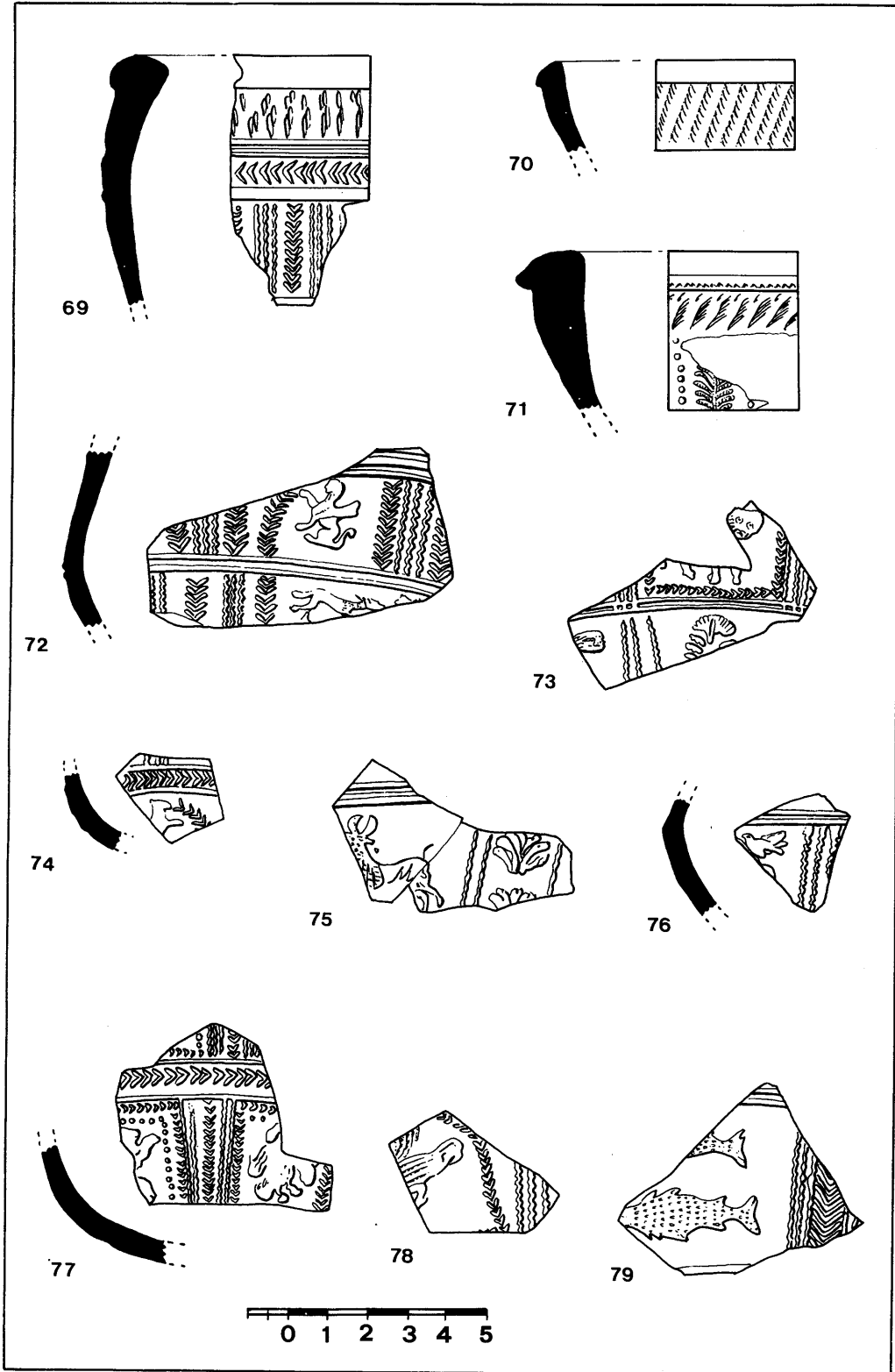


LÂM. 8

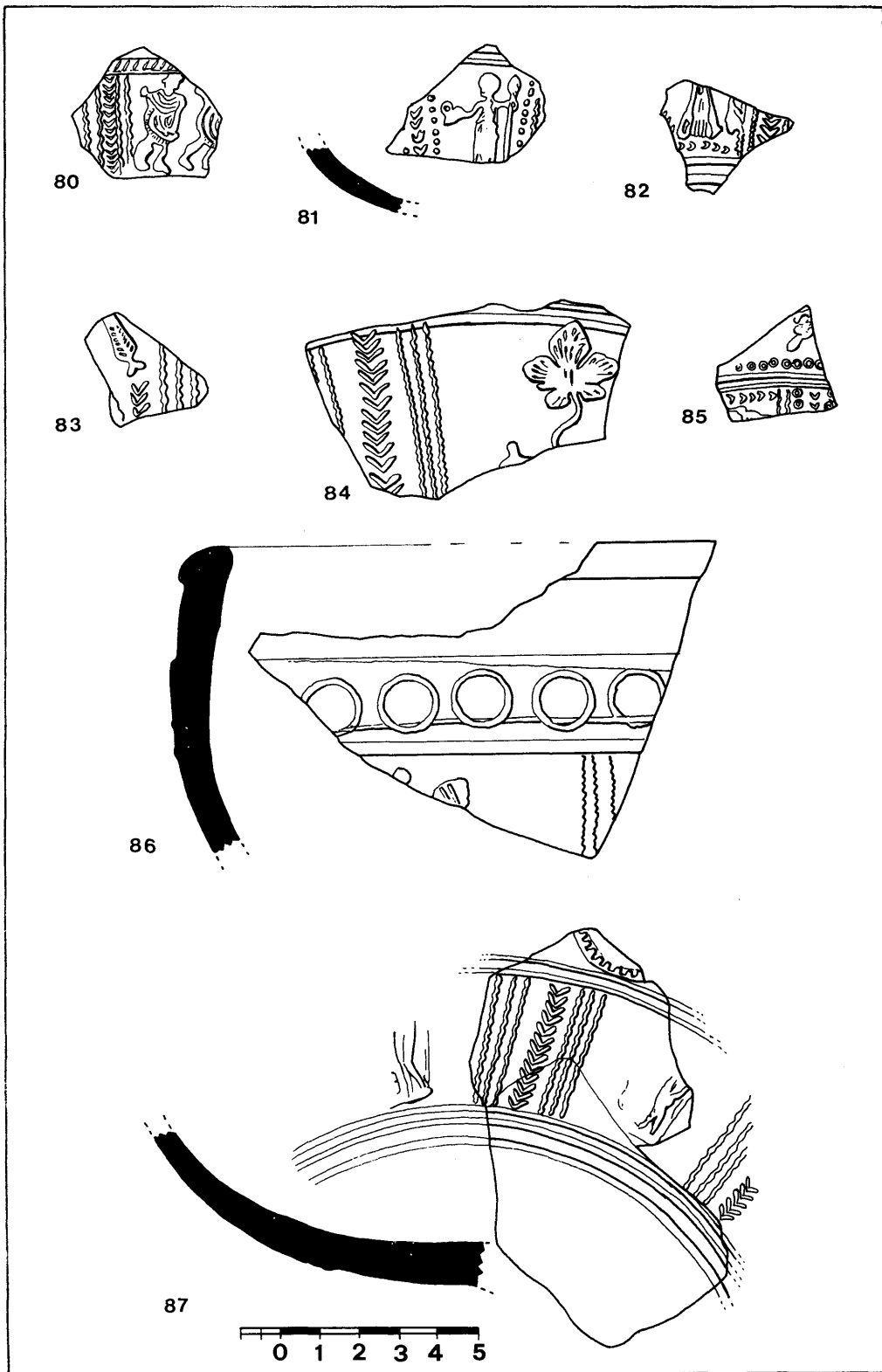


68

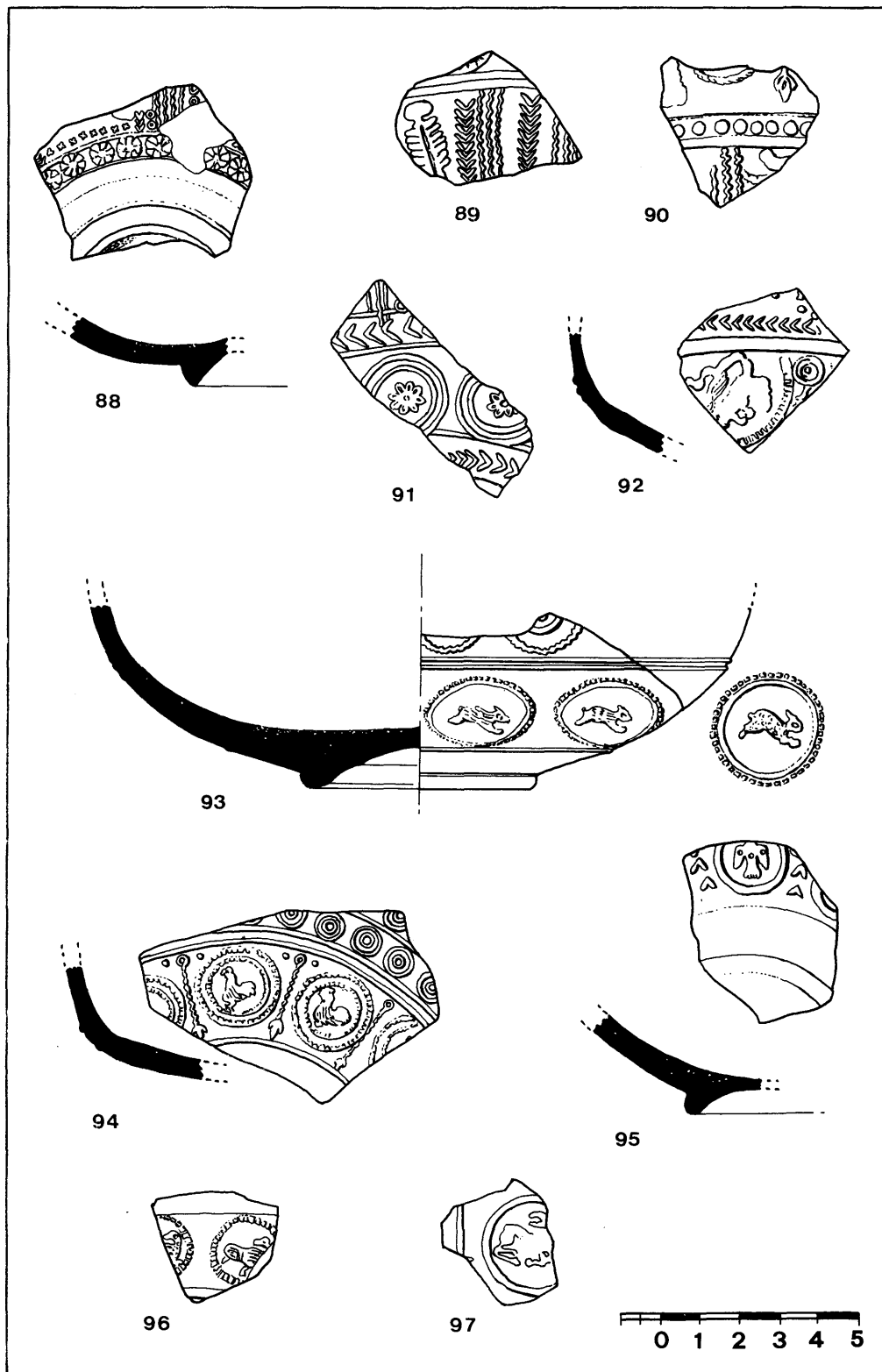
LÁM. 9



LAM. 10

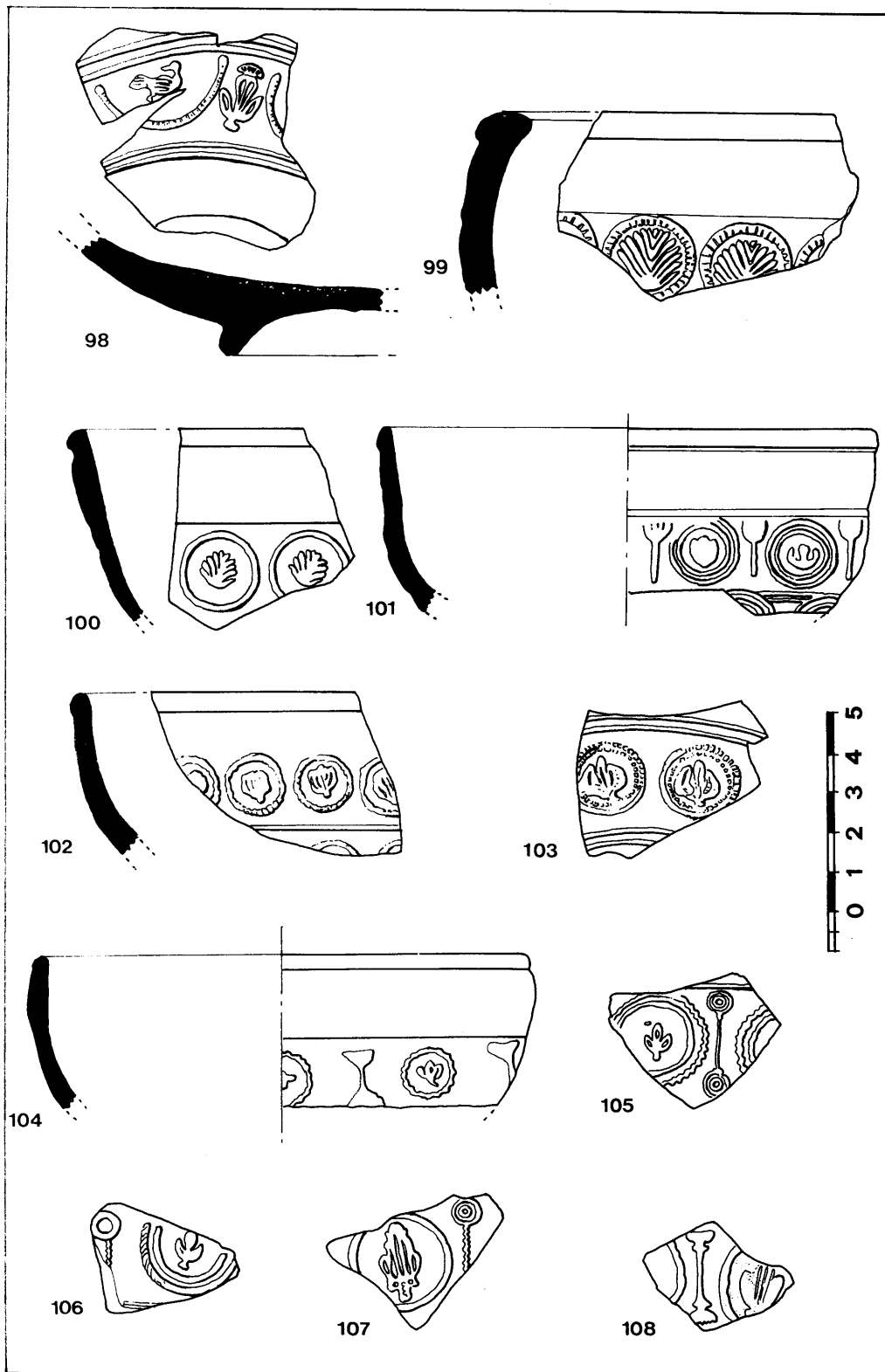


LÁM. 11

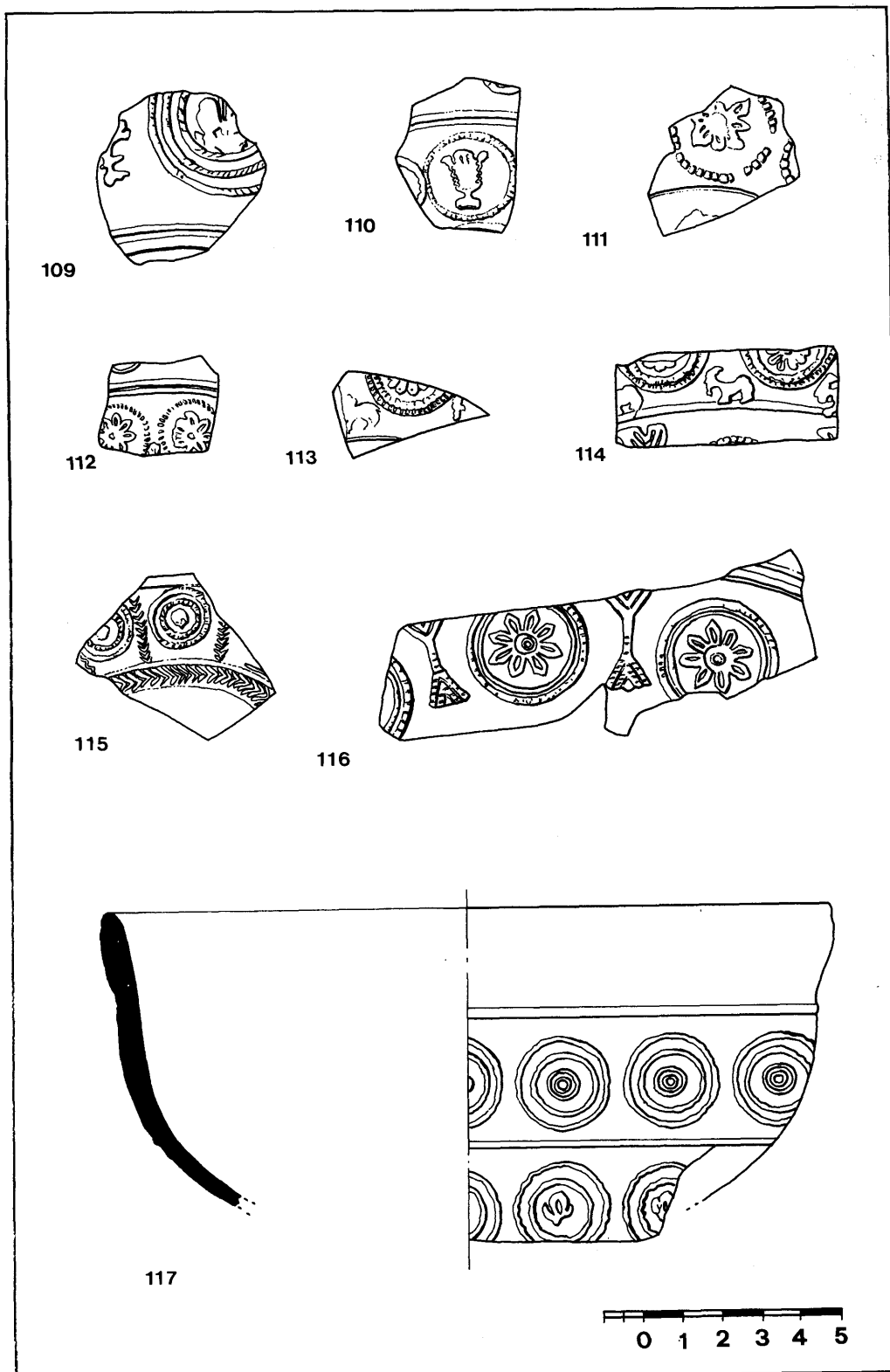


LÂM. 12

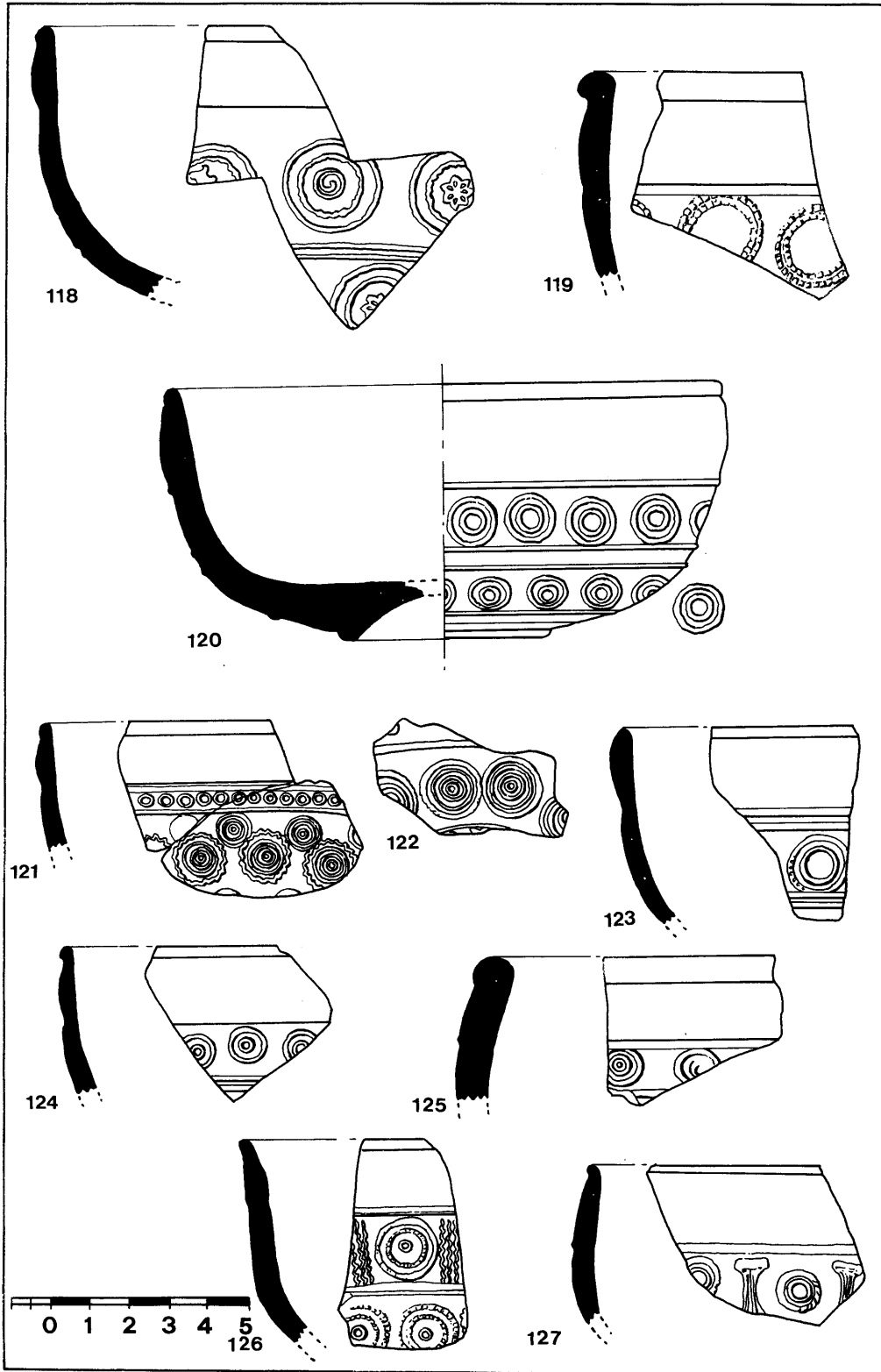




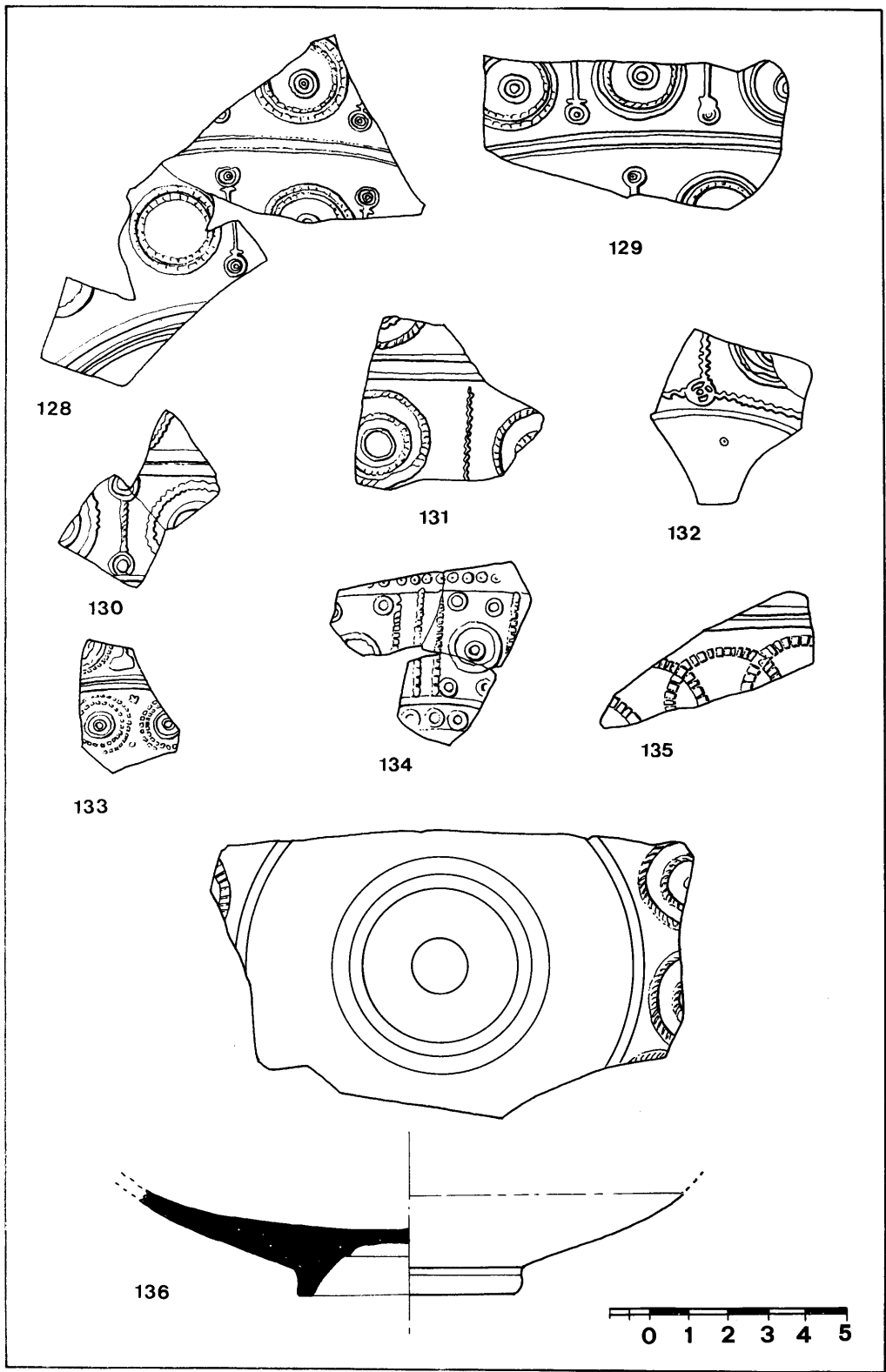
LÁM. 13



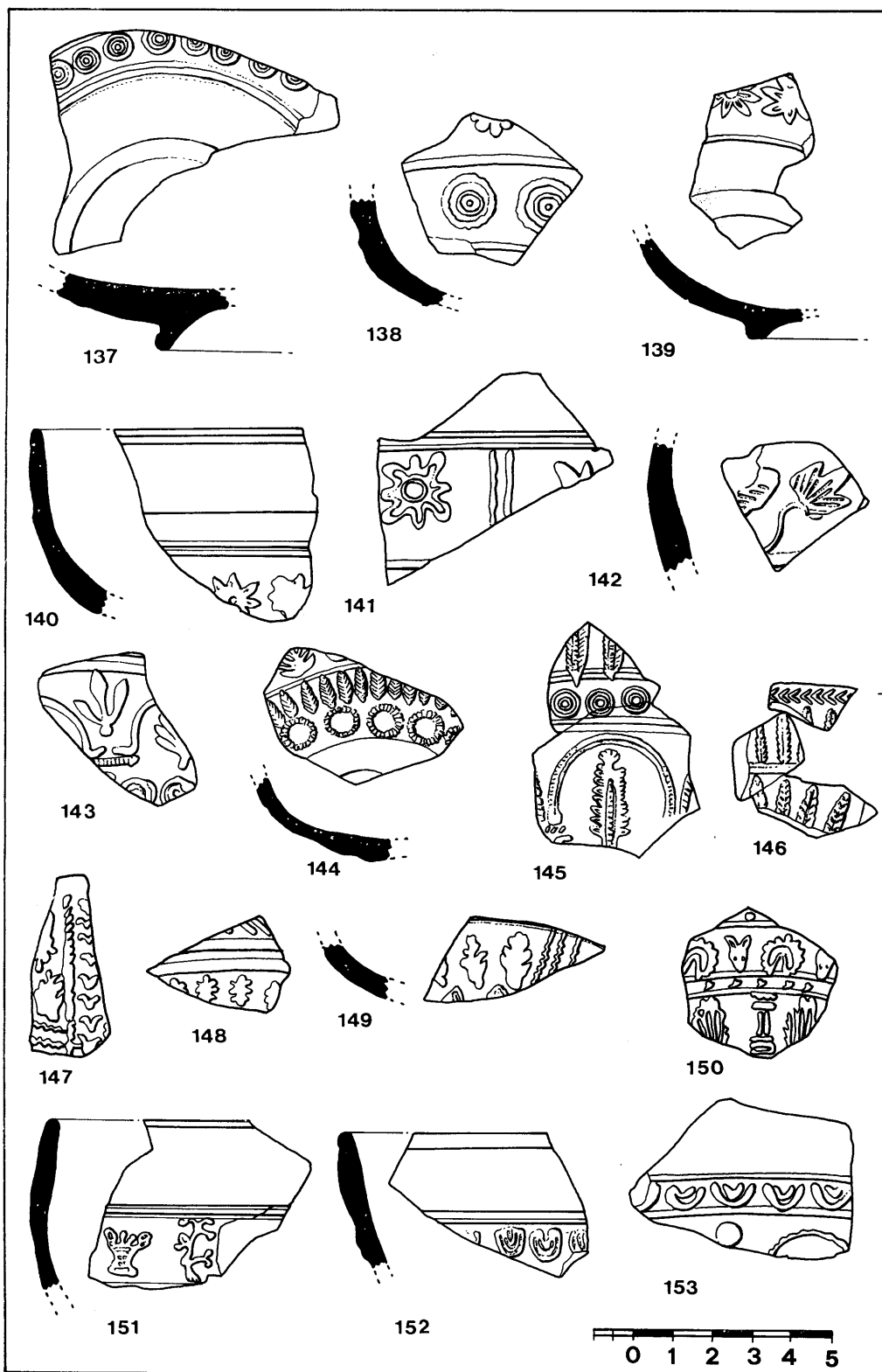
LÂM. 14



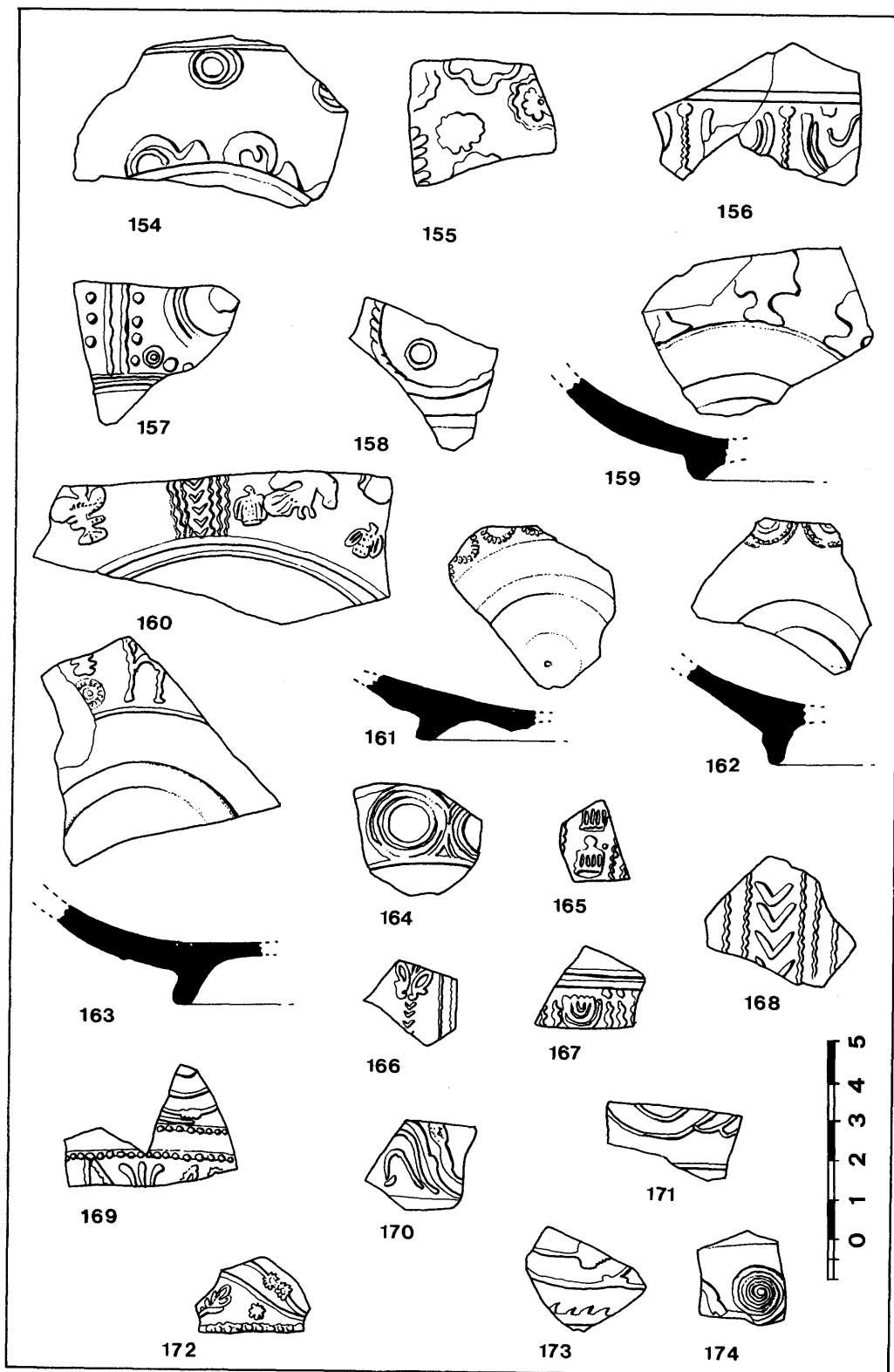
LAM. 15



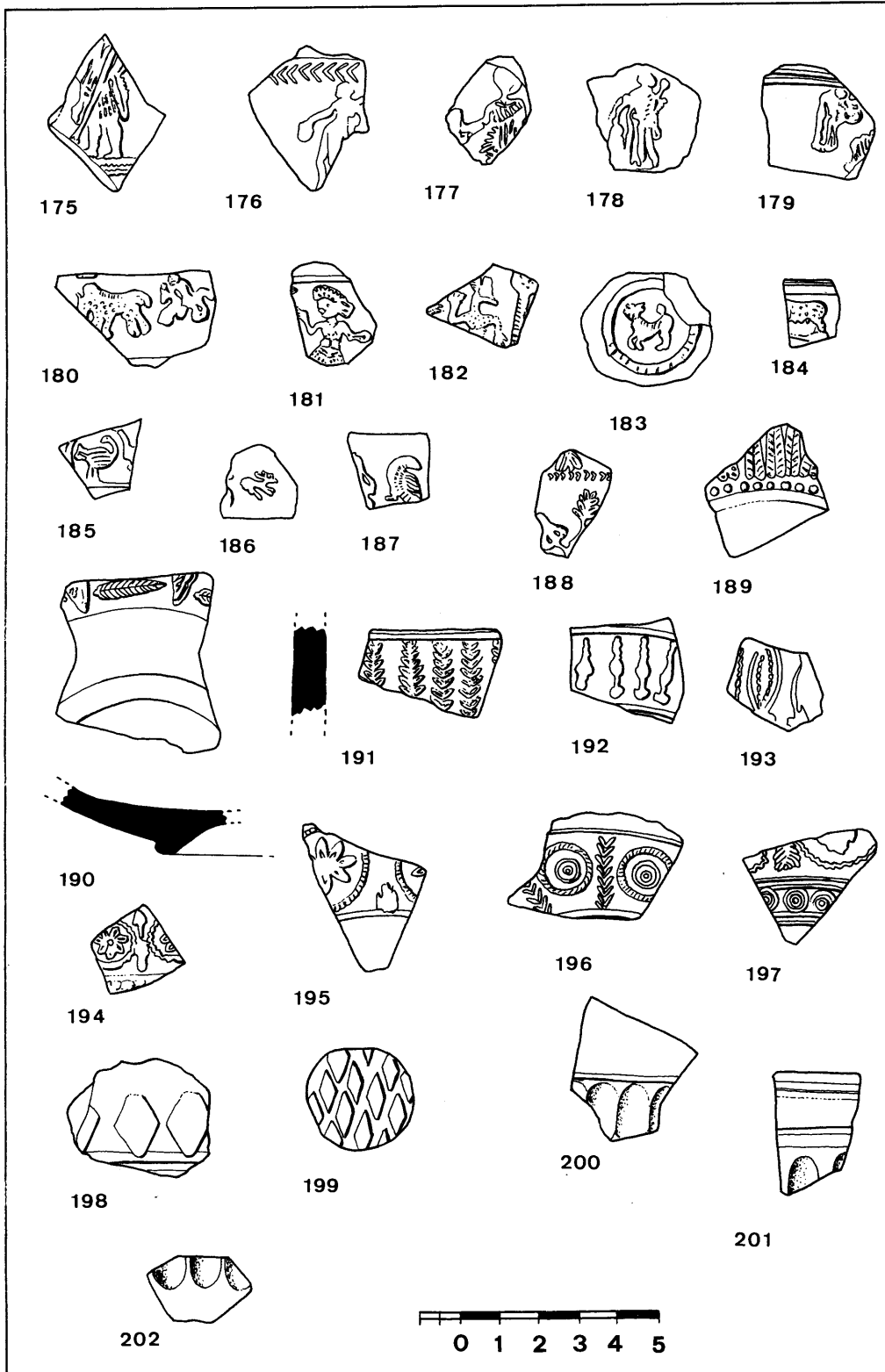
LAM. 16



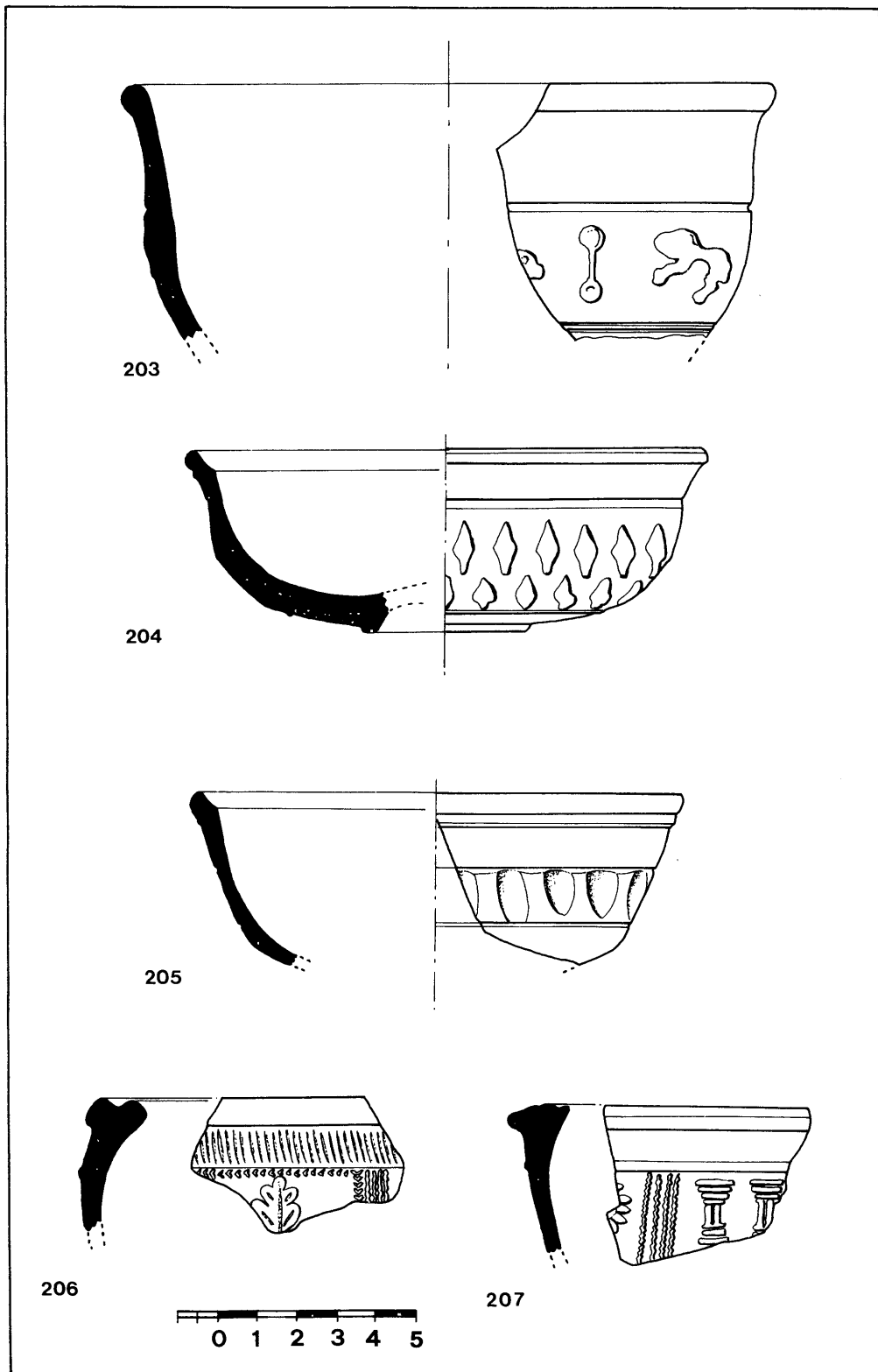
LÁM. 17



LAM. 18

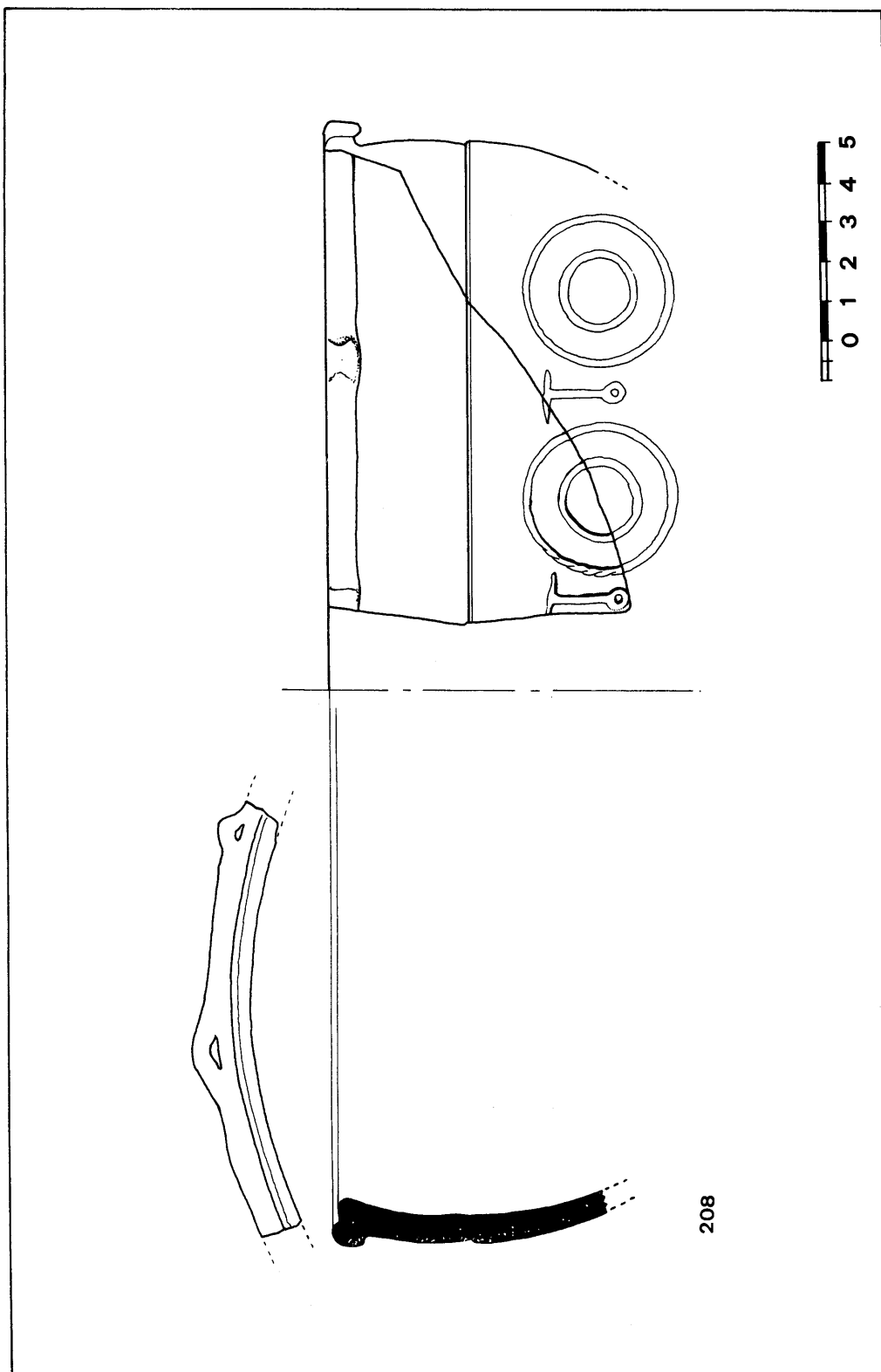


LÁM. 19

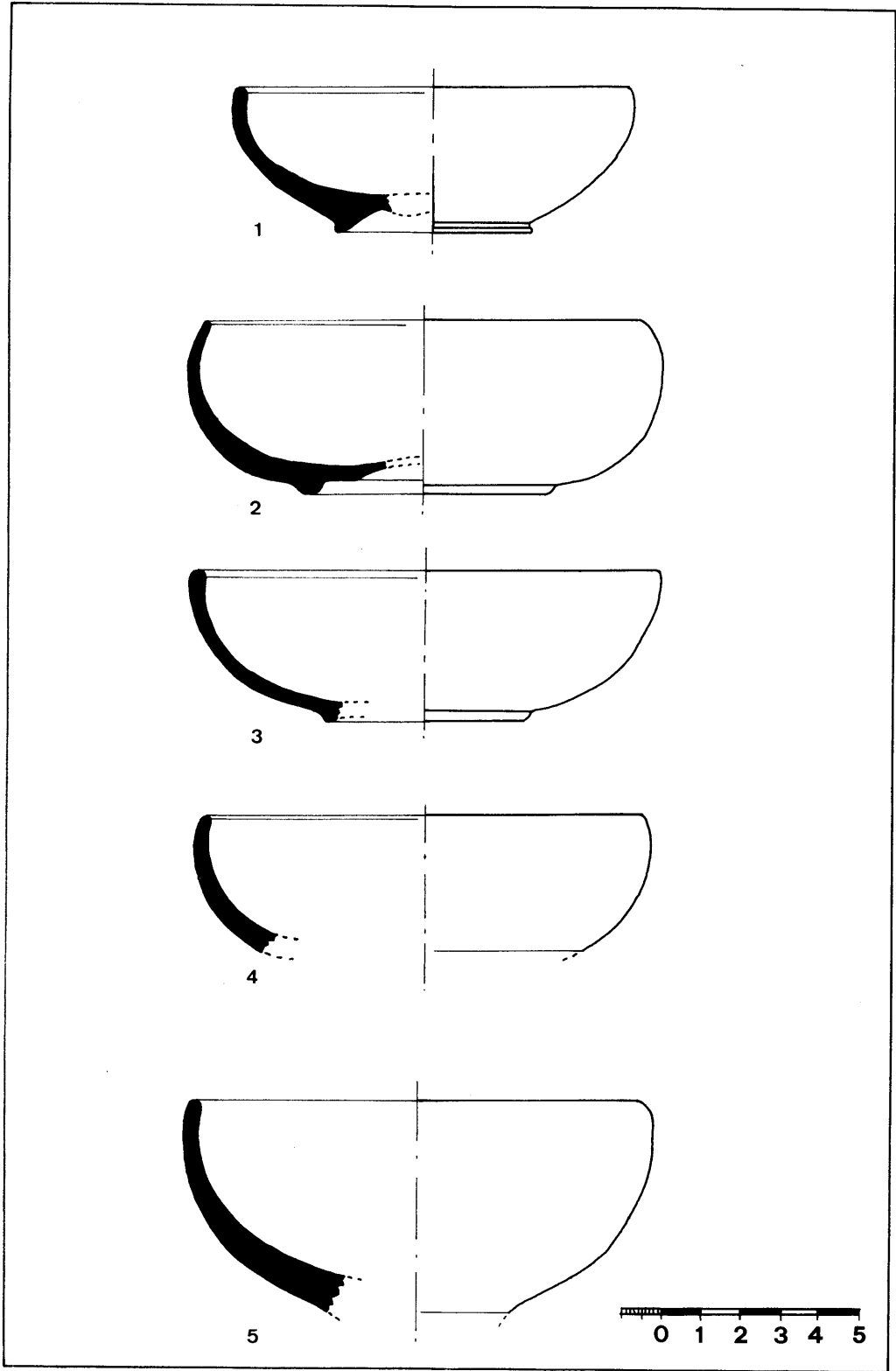


LÂM. 20

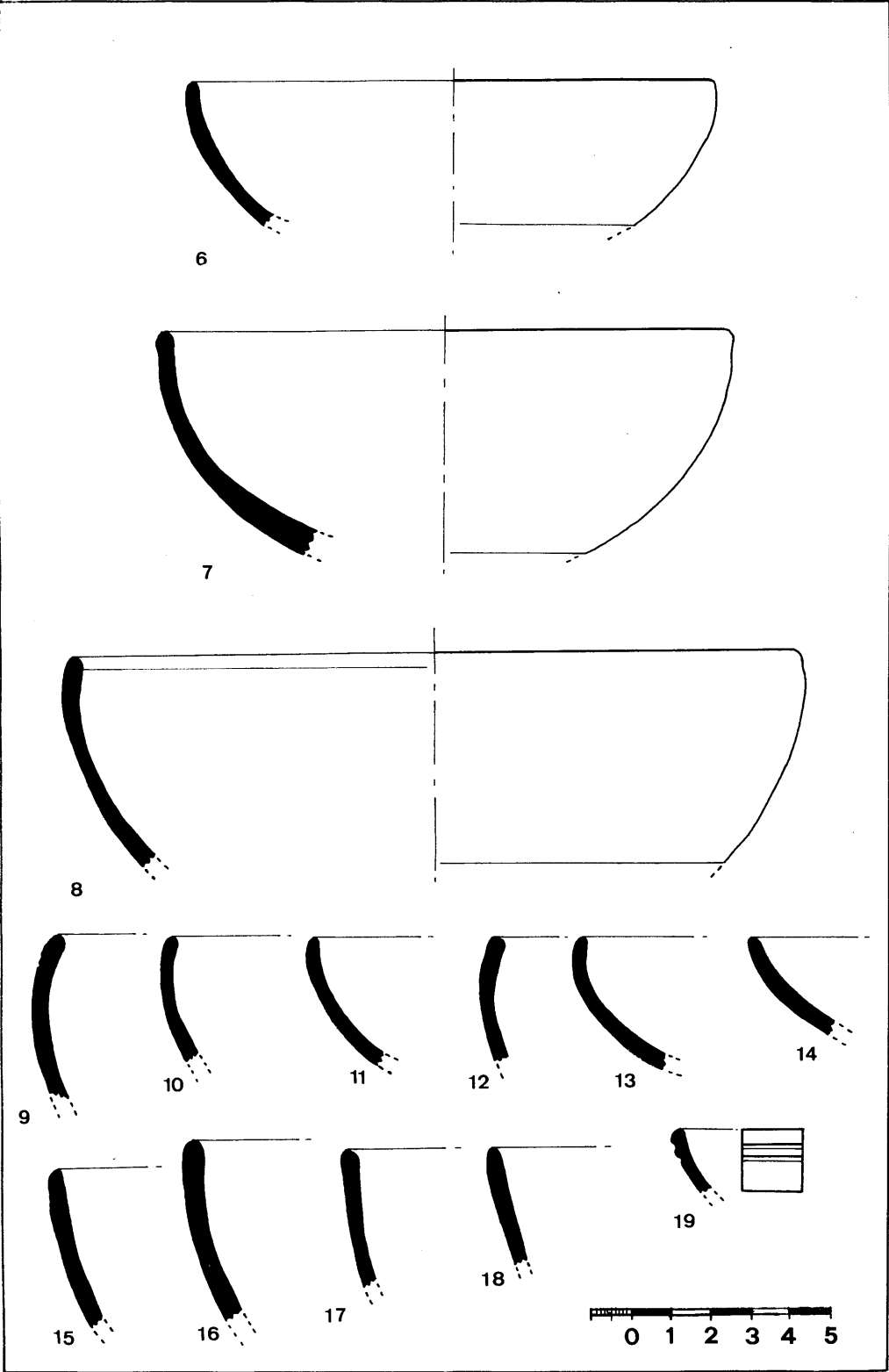




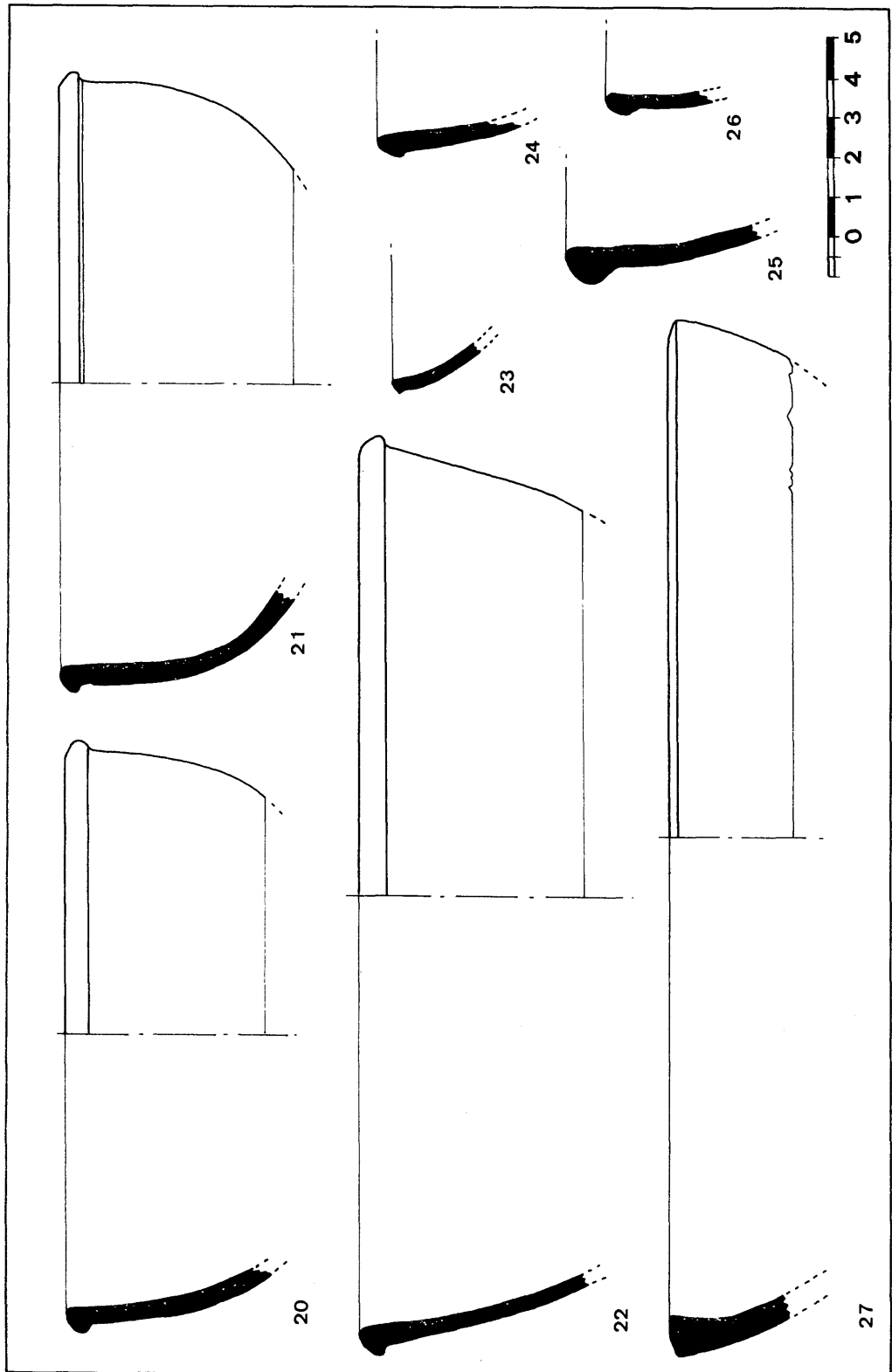
LÁM. 21



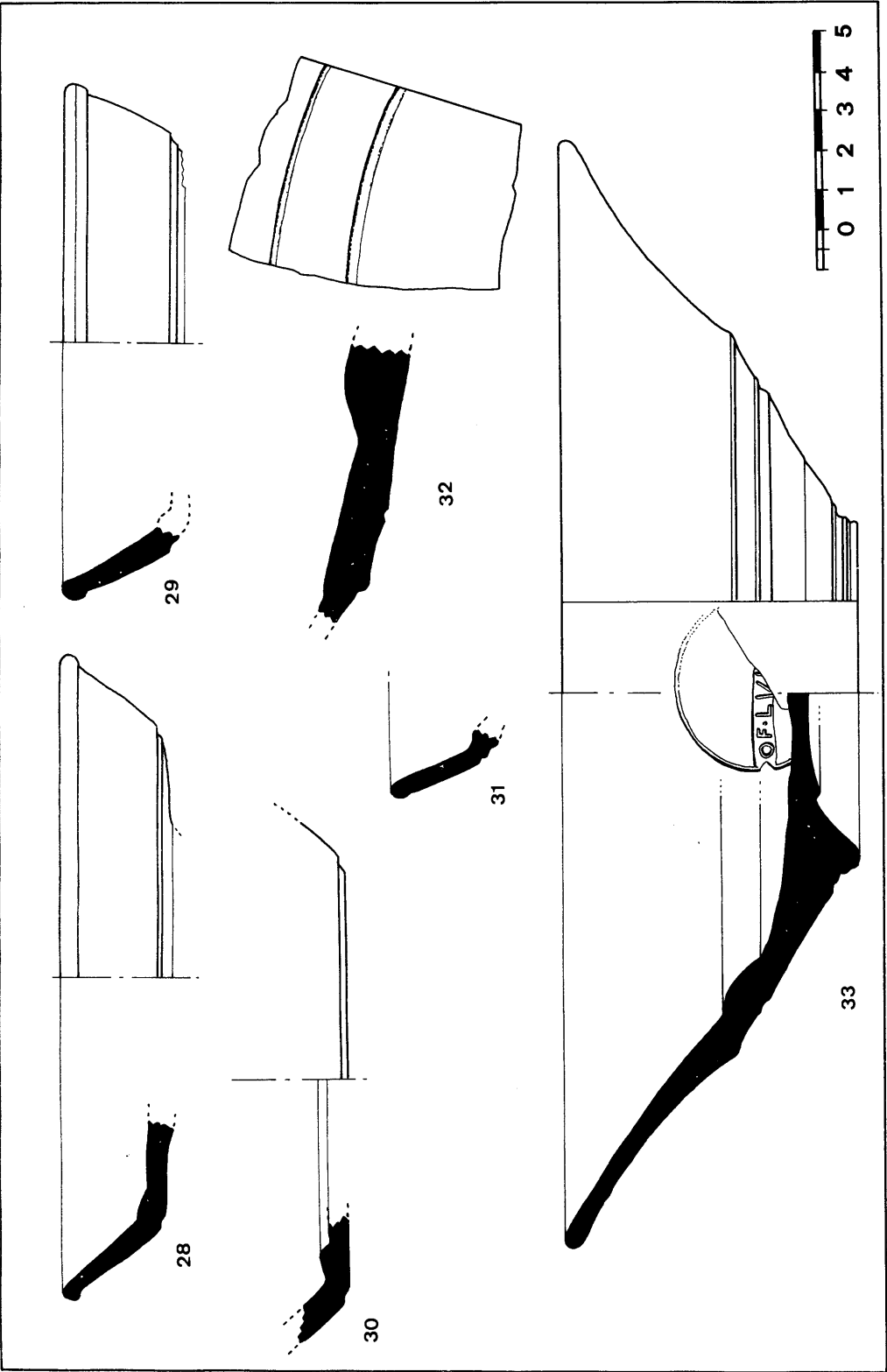
LÂM. 22



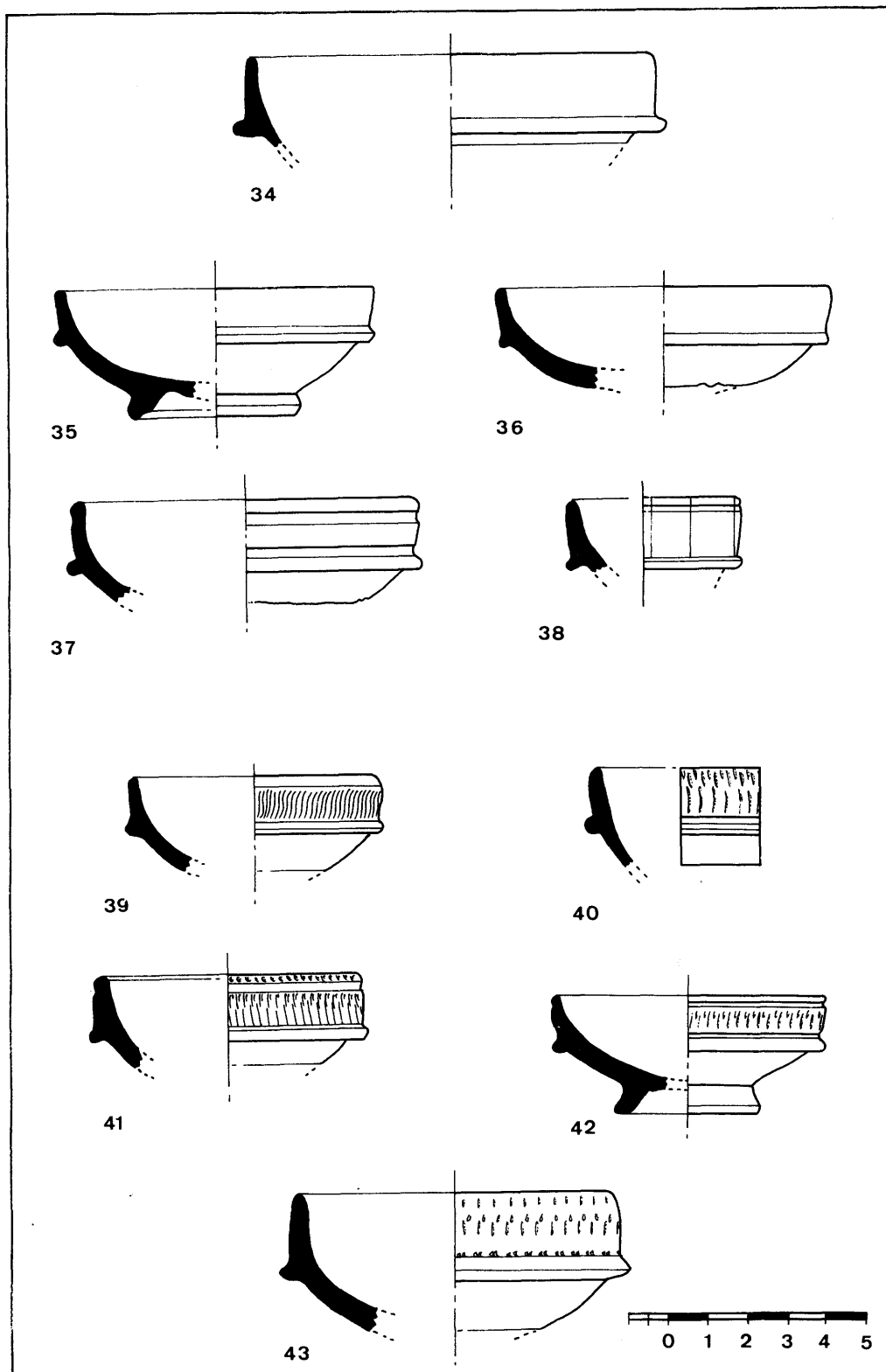
LÁM. 23



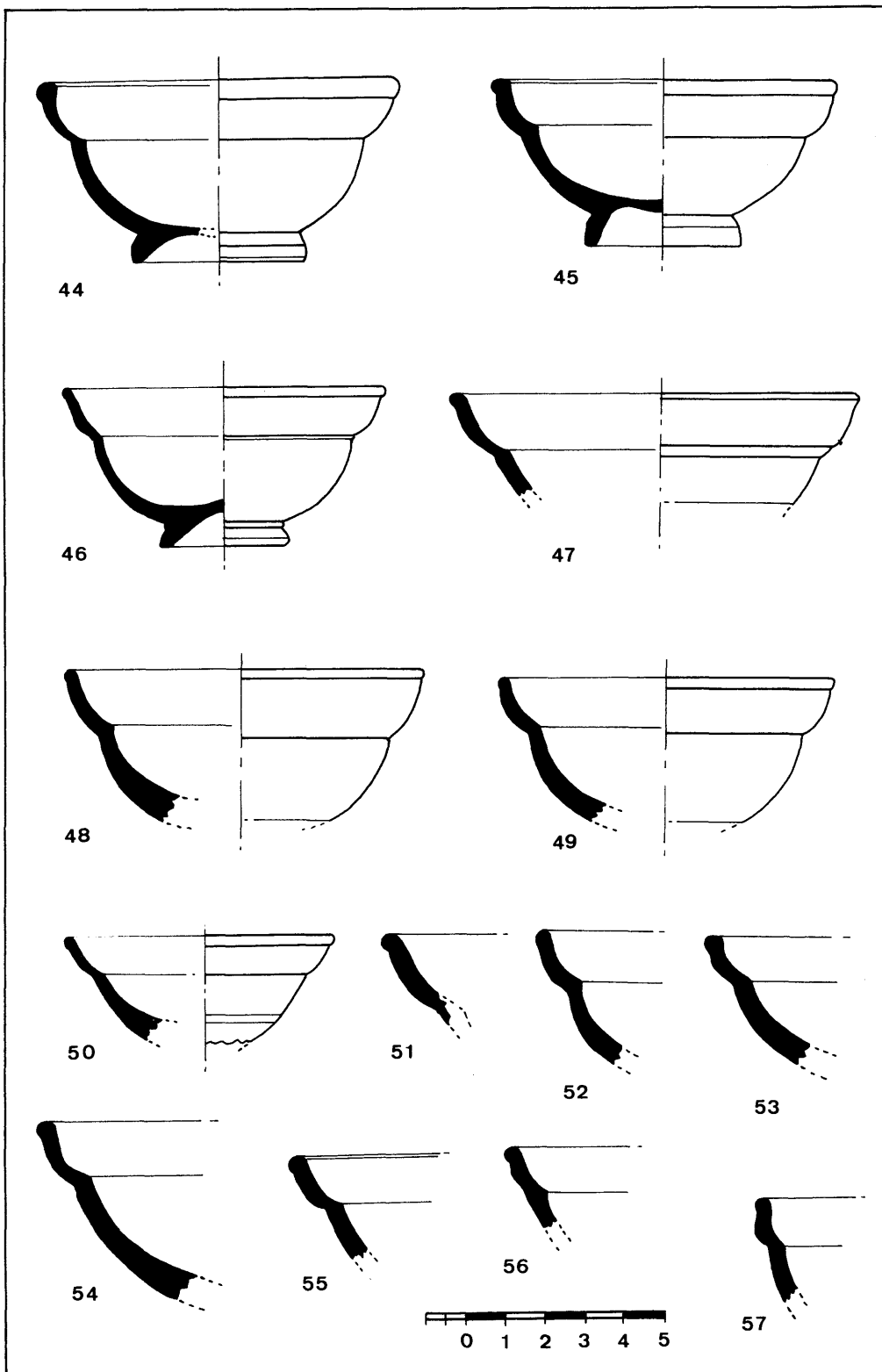
LĂM. 24



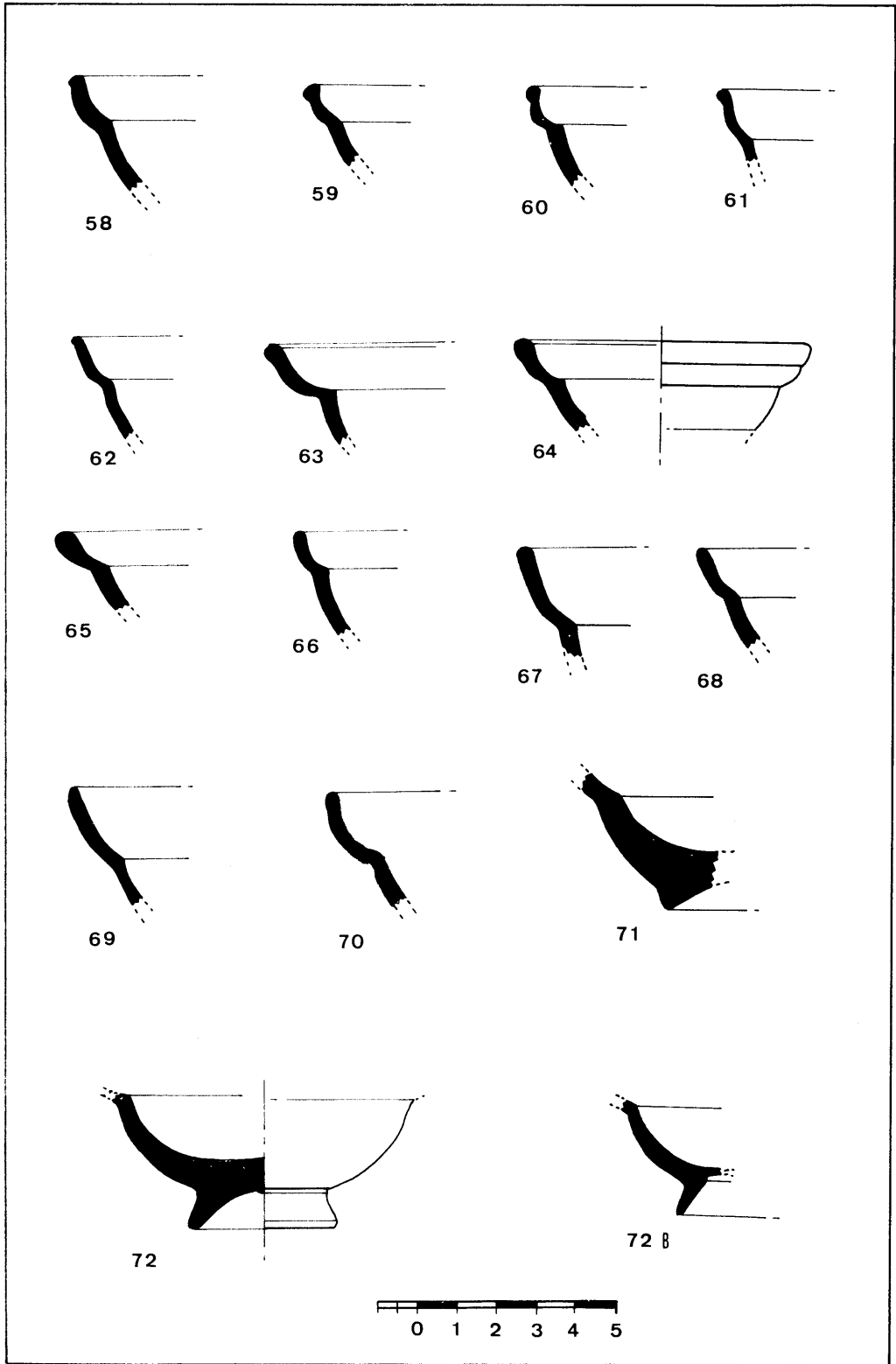
LÁM. 25



LAM. 26

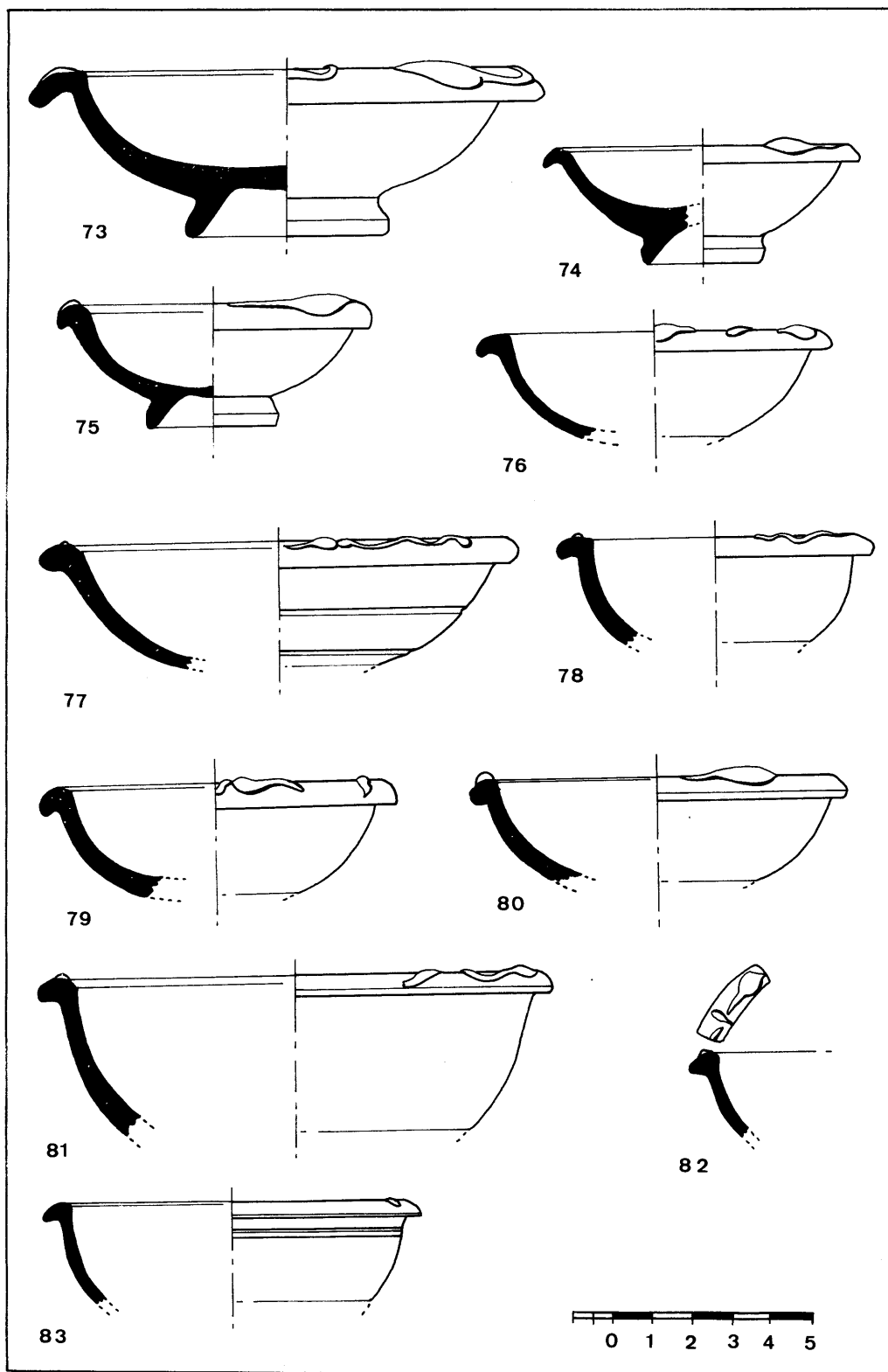


LÁM. 27

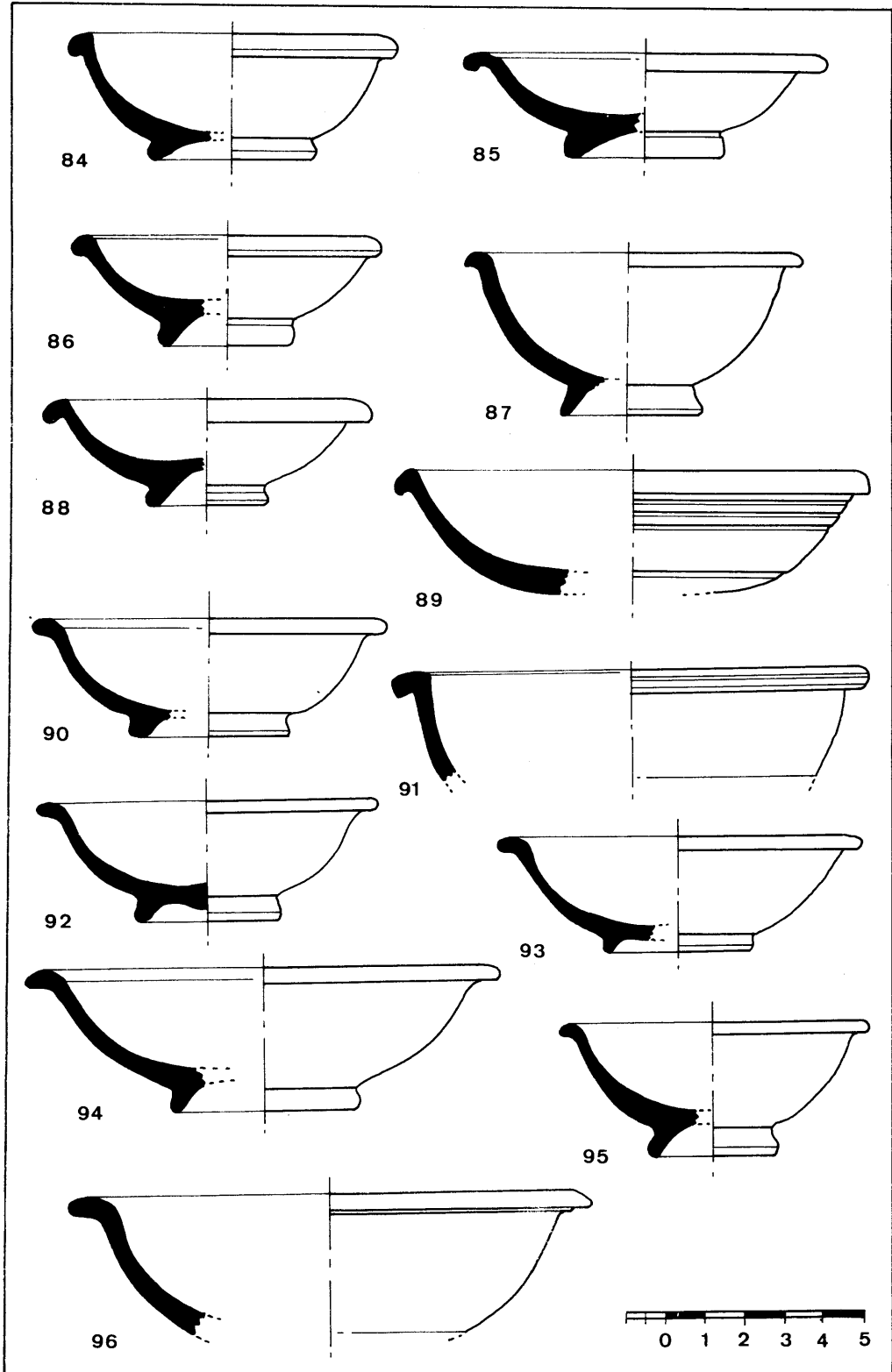


LĂM. 28

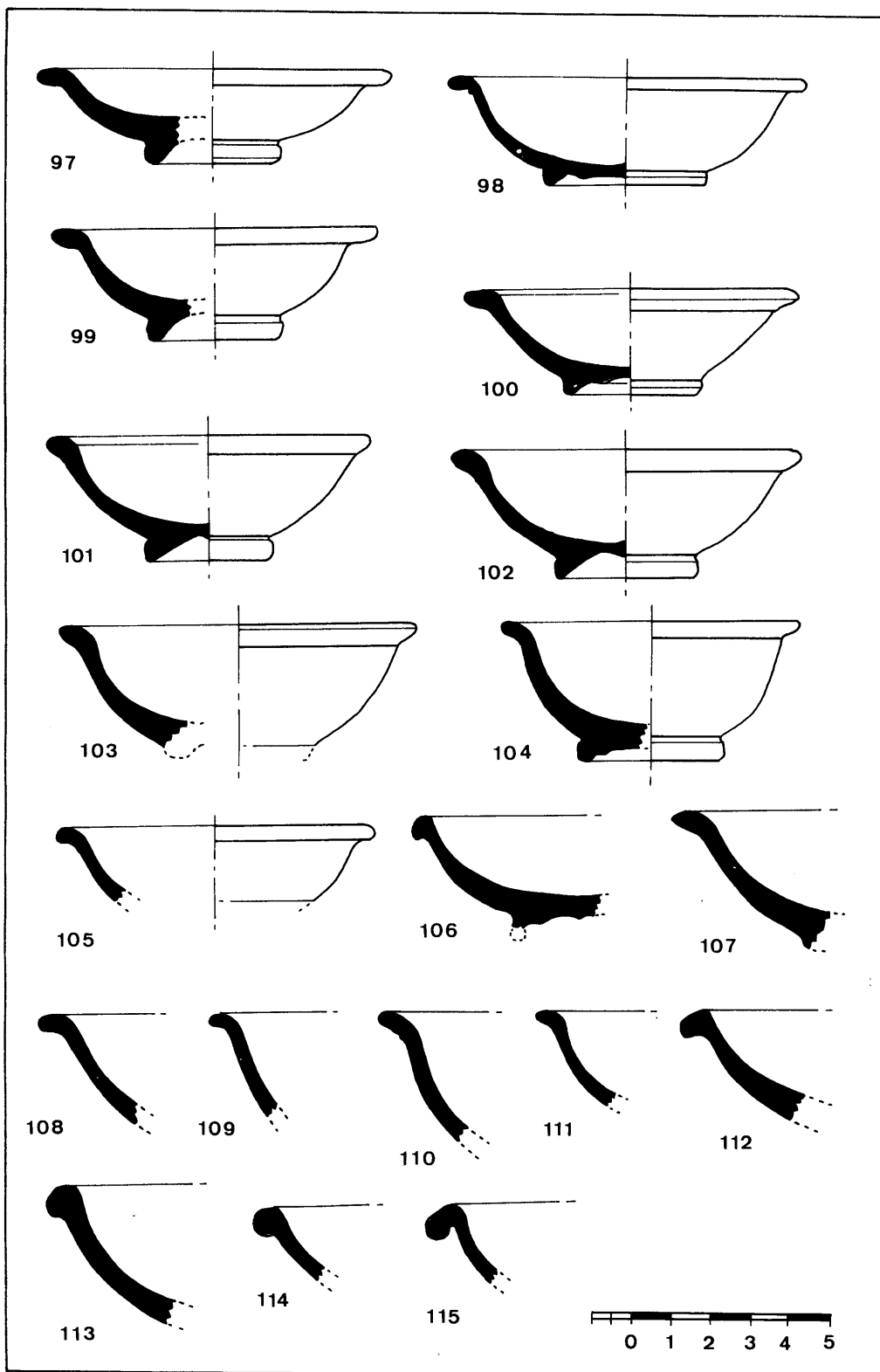




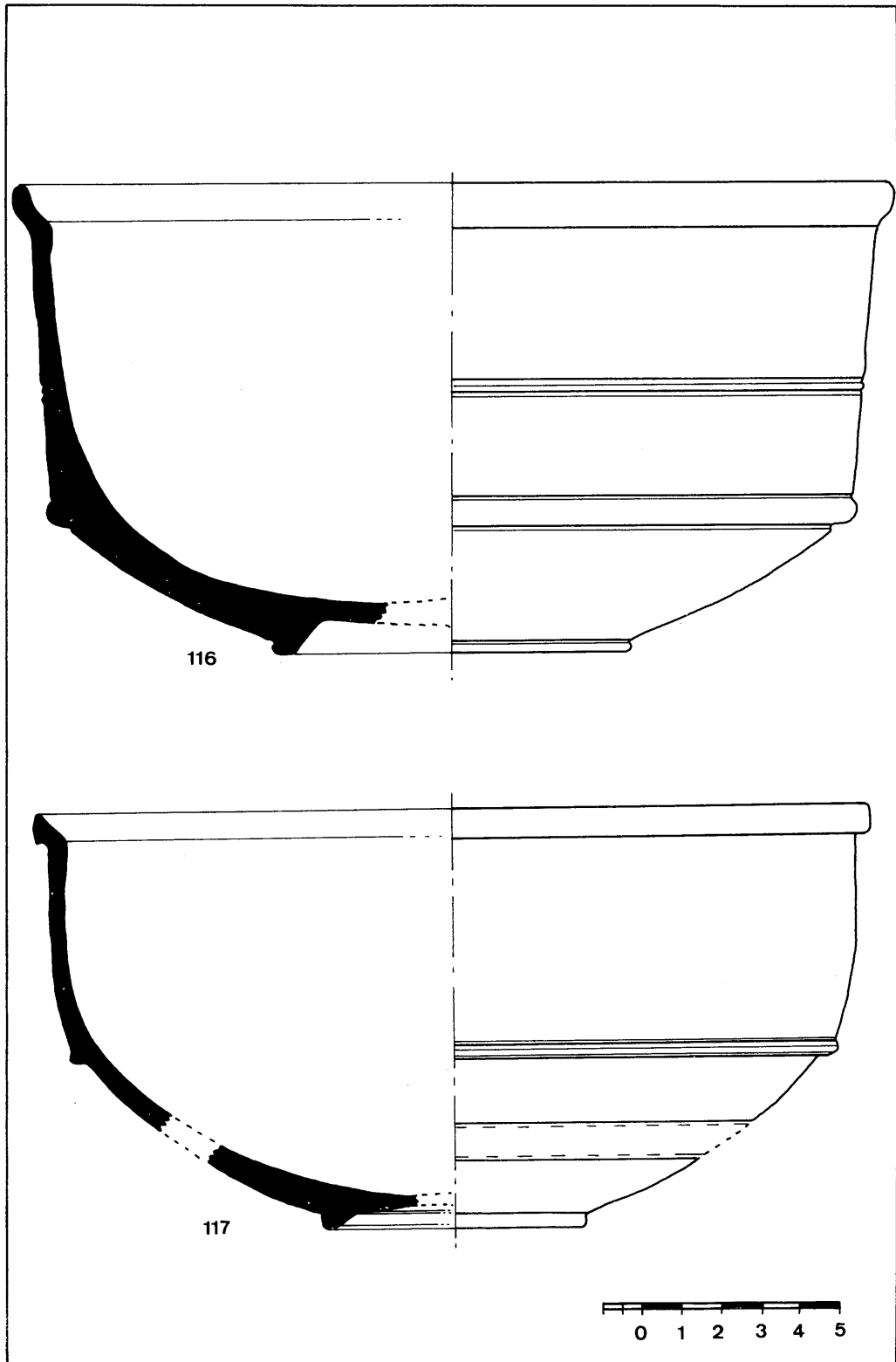
LÁM. 29



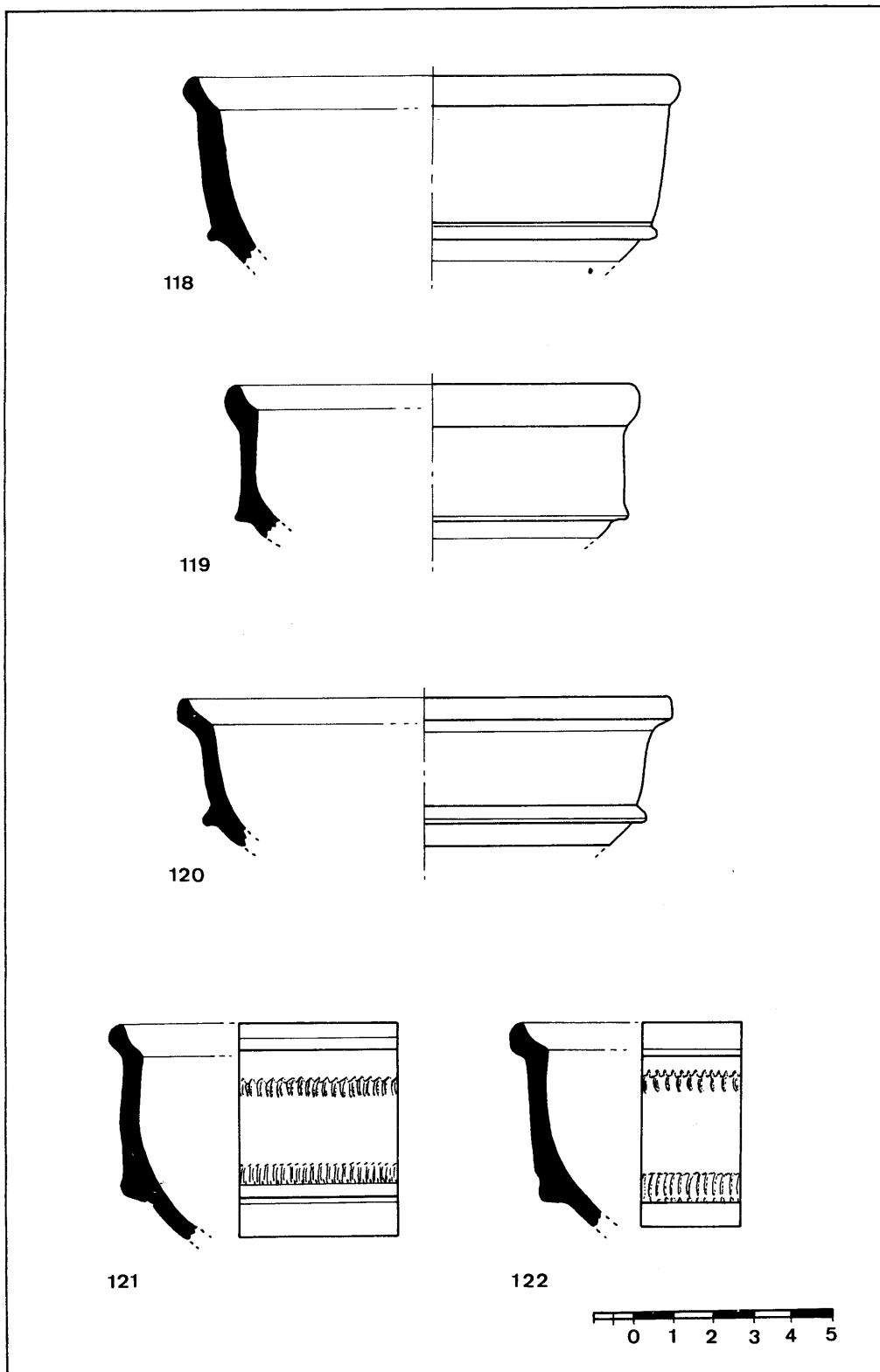
LĂM. 30



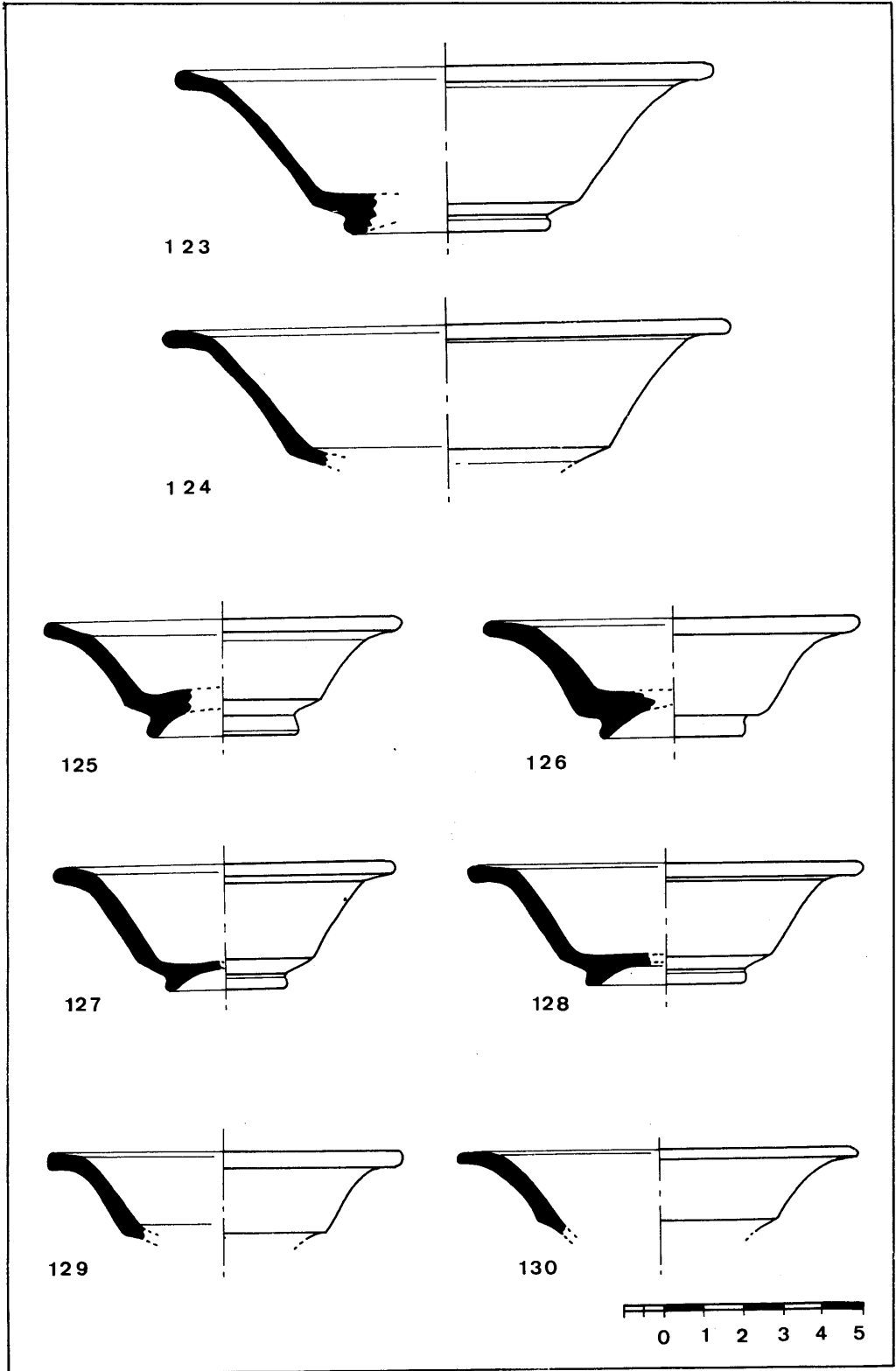
LÁM. 31



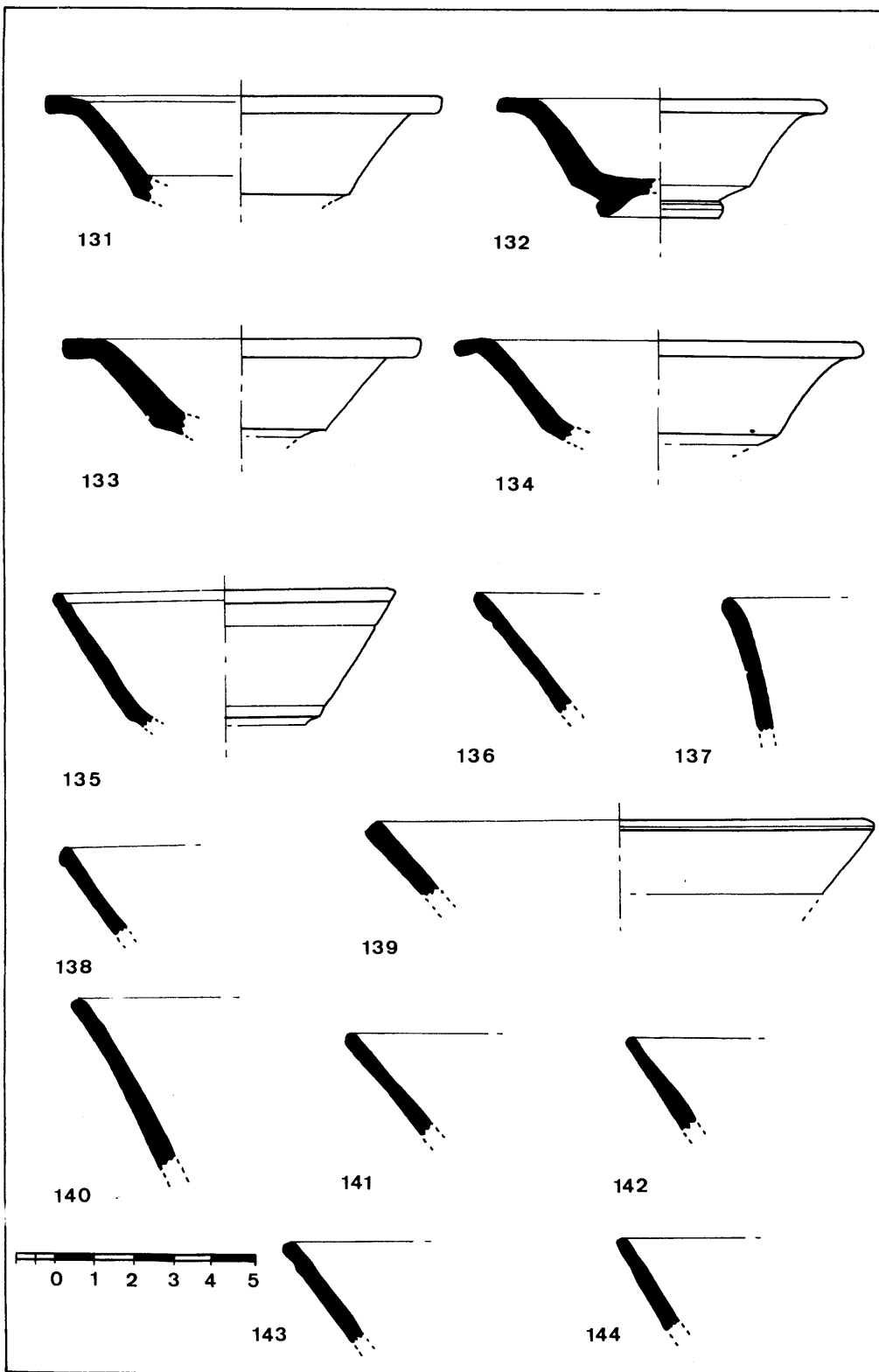
LAM. 32



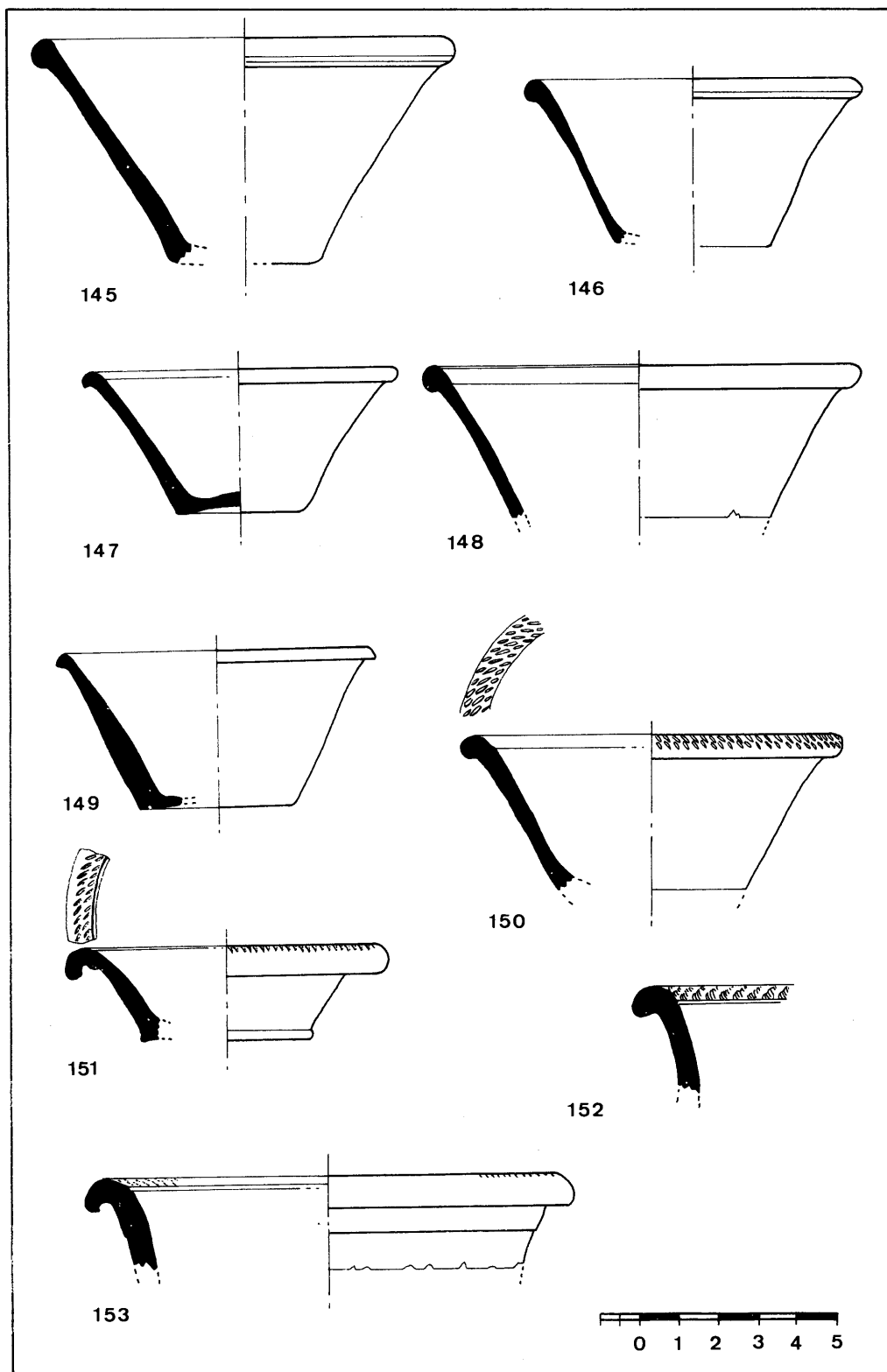
LÁM. 33



LĂM. 34

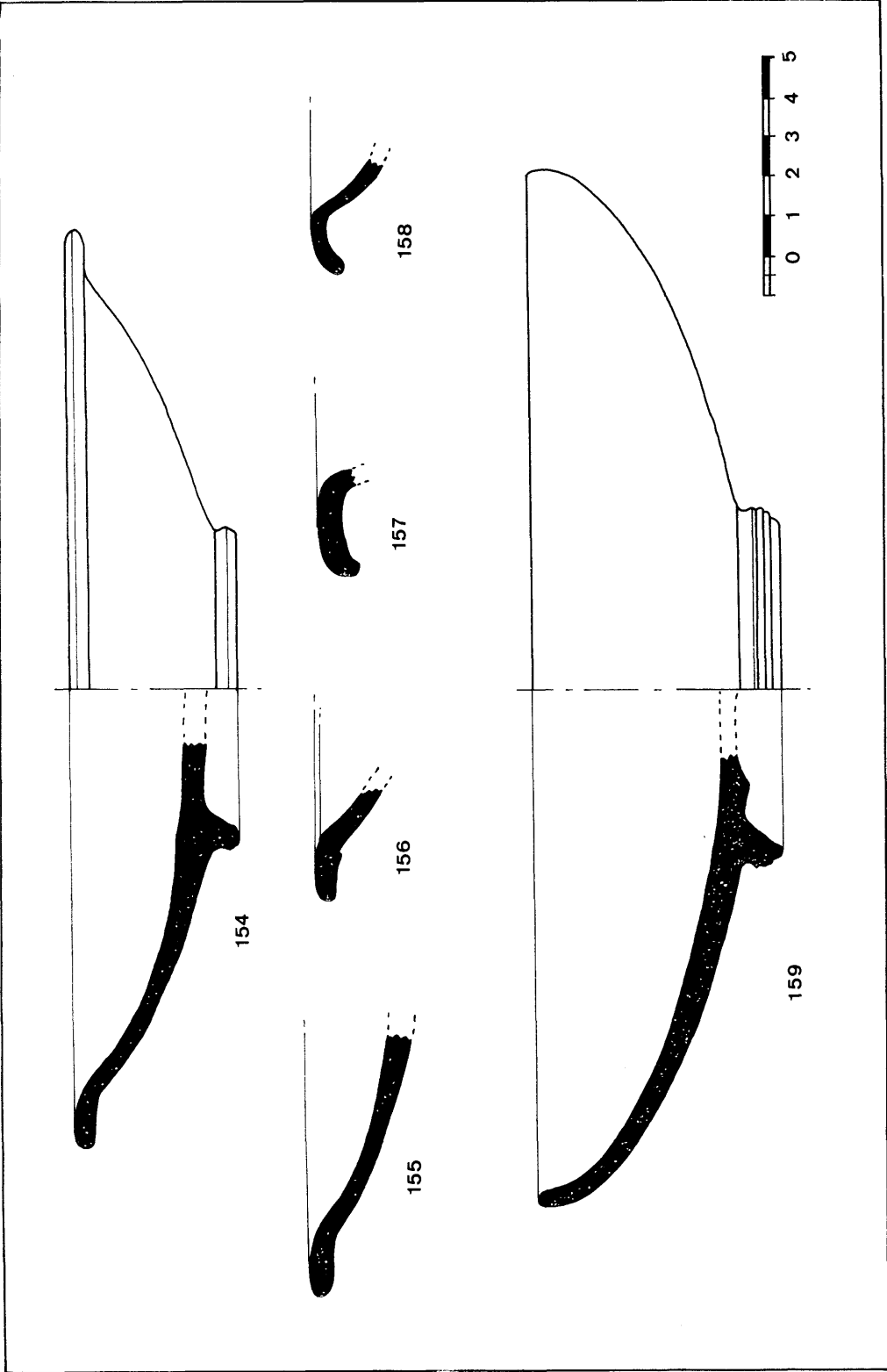


LÁM. 35

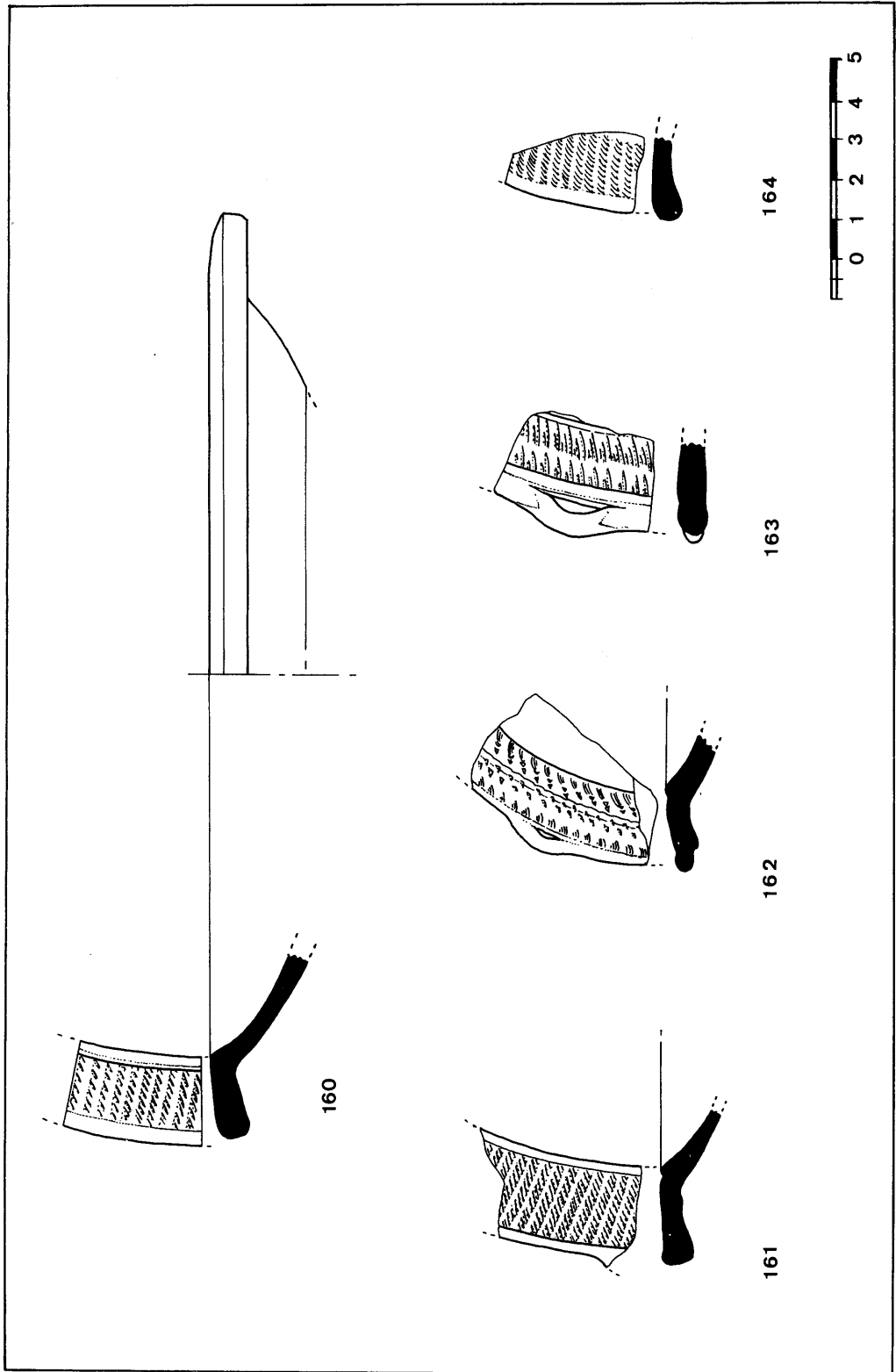


LÁM. 36

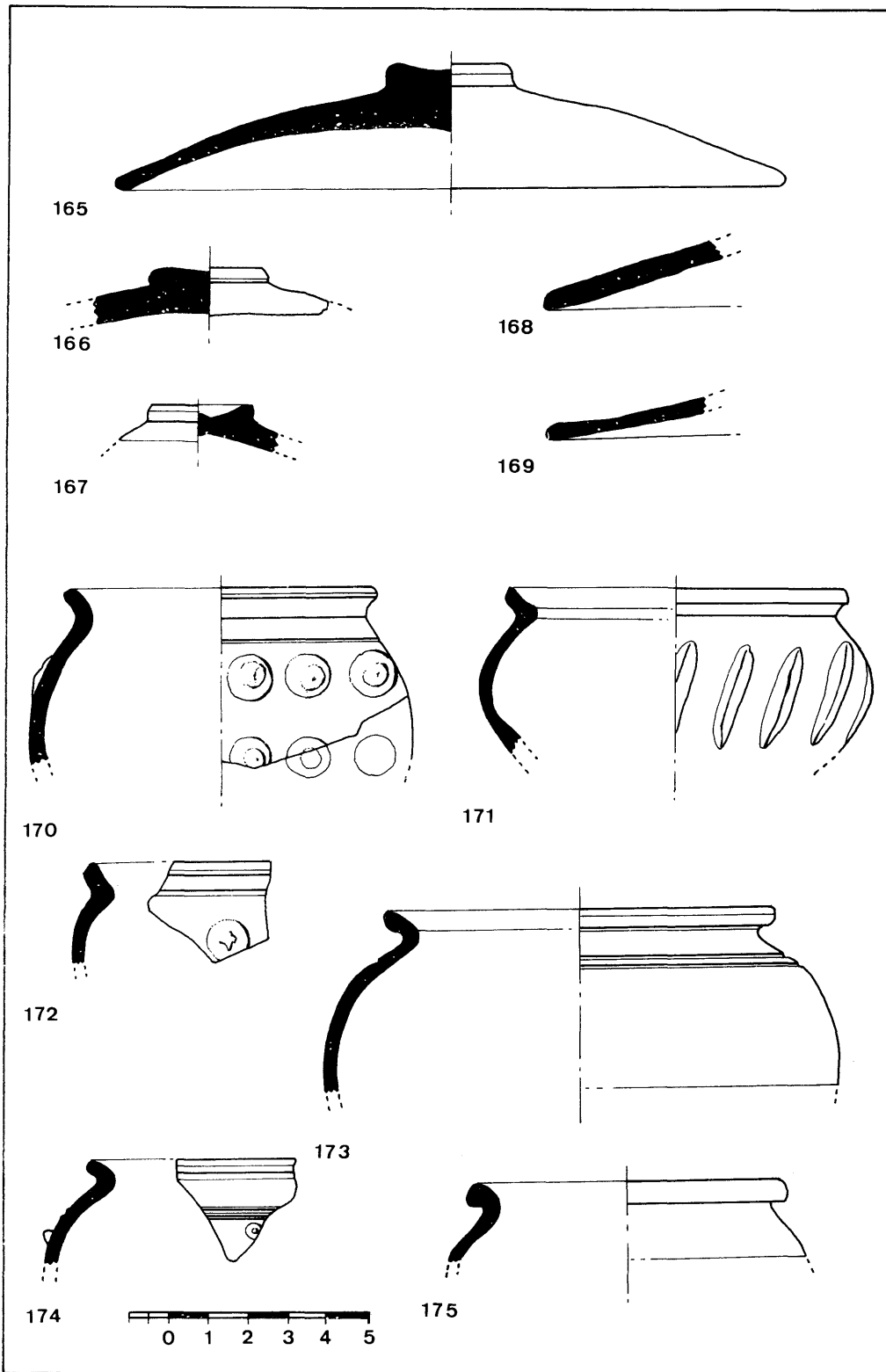




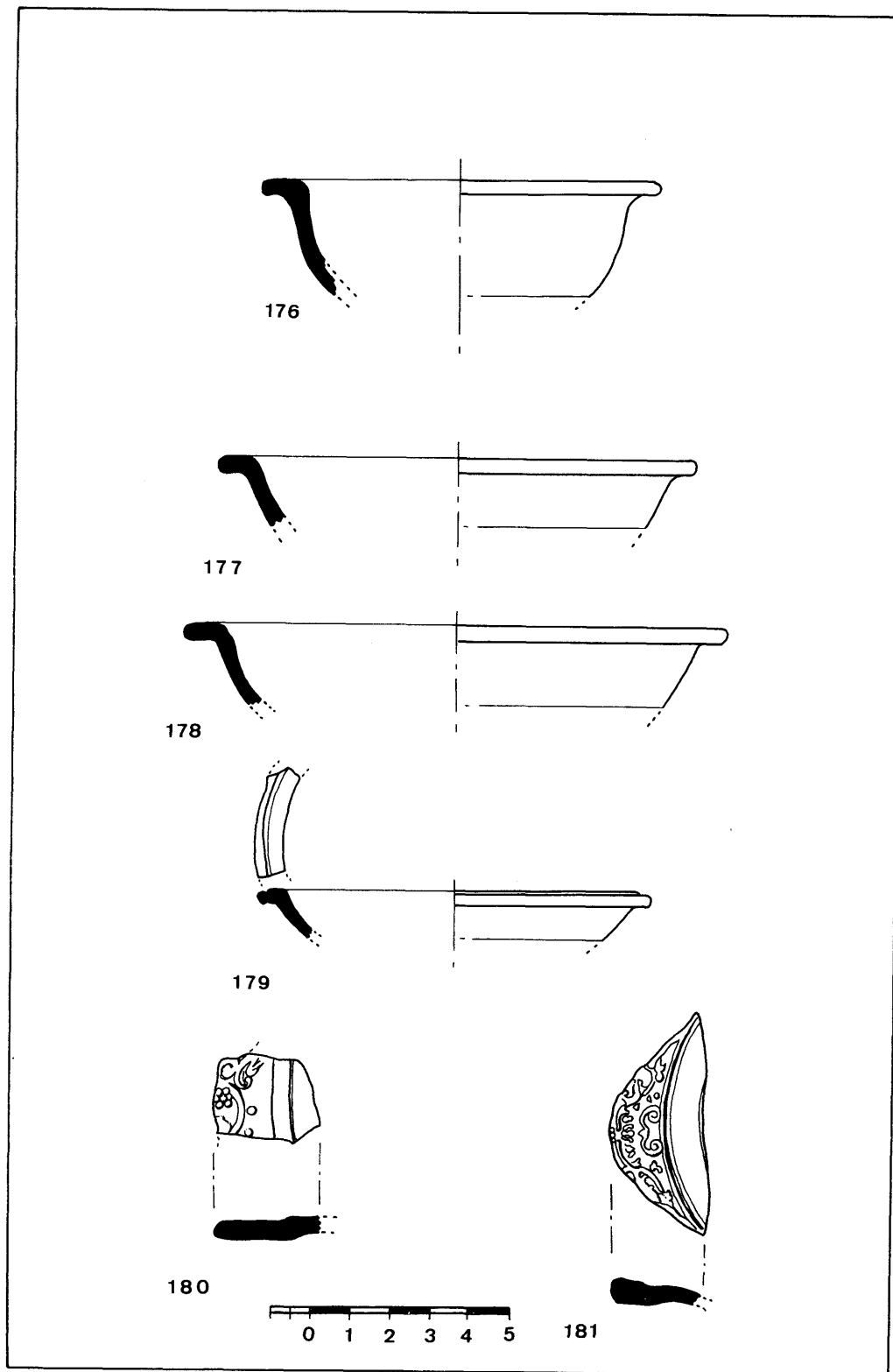
LÁM. 37



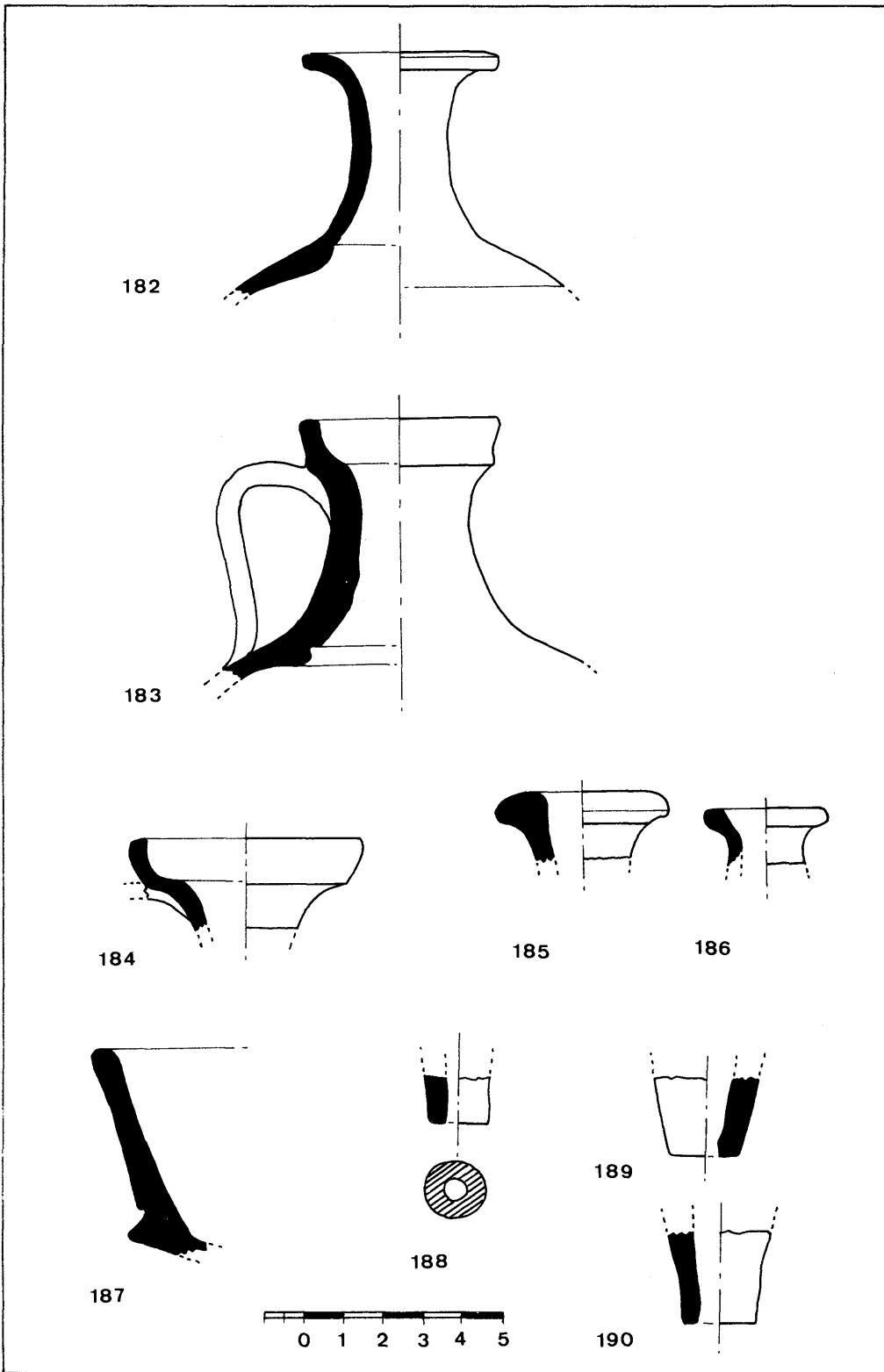
LÂM. 38



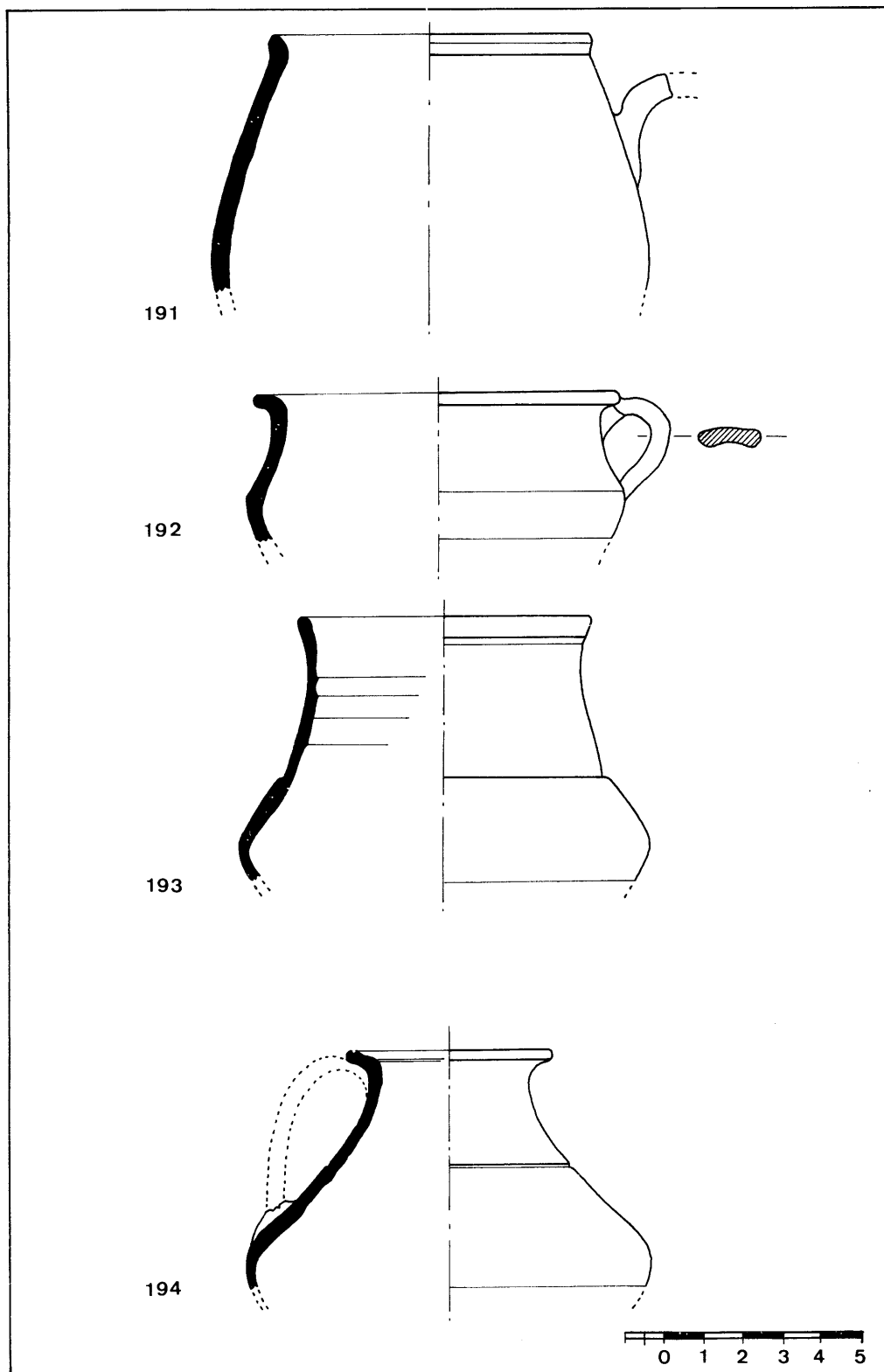
LAM. 39



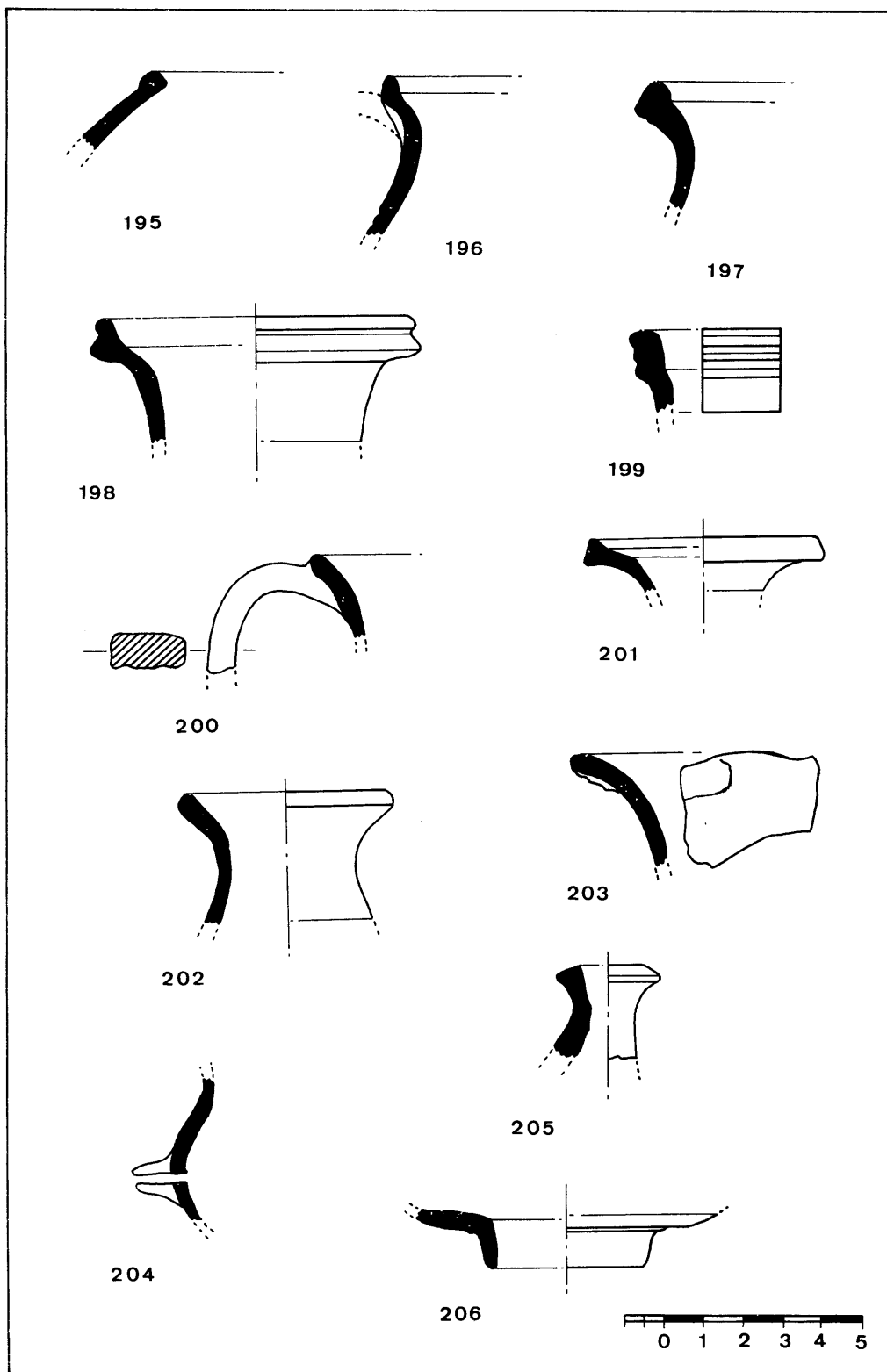
LAM. 40



LÁM. 41



LÂM. 42



LÁM. 43





## ÍNDICE DE LÁMINAS

Lámina 1.	Dragendorff 29 (núms. 1 a 13).....	77
Lámina 2.	Dragendorff 29 (núms. 14 a 25).....	78
Lámina 3.	Dragendorff 29 (núms. 26 a 38).....	79
Lámina 4.	Dragendorff 30 (núms. 39 a 50).....	80
Lámina 5.	Dragendorff 30 (núms. 51 a 55).....	81
	¿Dragendorff 29-37? (núms. 56 y 57) .....	81
	Hermet 13 (núms. 58 a 60).....	81
	¿Hispánica 20? (núms. 61 a 64) .....	81
Lámina 6.	Dragendorff 37 (n.º 65).....	82
Lámina 7.	Dragendorff 37 (n.º 66).....	83
Lámina 8.	Dragendorff 37 (n.º 67).....	84
Lámina 9.	Dragendorff 37 (n.º 68).....	85
Lámina 10.	Dragendorff 37 (núms. 69 a 79).....	86
Lámina 11.	Dragendorff 37 (núms. 80 a 87).....	87
Lámina 12.	Dragendorff 37 (núms. 88 a 97).....	88
Lámina 13.	Dragendorff 37 (núms. 98 a 108).....	89
Lámina 14.	Dragendorff 37 (núms. 109 a 117).....	90
Lámina 15.	Dragendorff 37 (núms. 118 a 127).....	91
Lámina 16.	Dragendorff 37 (núms. 128 a 136).....	92
Lámina 17.	Dragendorff 37 (núms. 137 a 153).....	93
Lámina 18.	Dragendorff 37 (núms. 154 a 163).....	94
	Formas indeterminadas (núms. 164 a 174) .....	94
Lámina 19.	Formas indeterminadas (núms. 175 a 202) .....	95
Lámina 20.	Forma 37 Tardía (núm. 203).....	96
	Formas indeterminadas (núms. 204 y 205) .....	96
	¿Hispánica 40? (núms. 206 y 207) .....	96
Lámina 21.	¿Hispánica 40? (núm. 208) .....	97
Lámina 22.	Ritterling 8 (núms. 1 a 5) .....	98
Lámina 23.	Ritterling 8 (núms. 6 a 19) .....	99
Lámina 24.	Ritterling 8 (núms. 20 a 27) .....	100
Lámina 25.	Dragendorff 15-17 (núms. 28 a 33) .....	101
Lámina 26.	Dragendorff 24-25 (núms. 34 a 43) .....	102
Lámina 27.	Dragendorff 27 (núms. 44 a 57).....	103
Lámina 28.	Dragendorff 27 (núms. 58 a 72B).....	104
Lámina 29.	Dragendorff 35 (núms. 73 a 83).....	105
Lámina 30.	Dragendorff 35 (núms. 84 a 96).....	106
Lámina 31.	Dragendorff 35 (núms. 97 a 115).....	107
Lámina 32.	Dragendorff 40 (núms. 116 y 117).....	108
Lámina 33.	Dragendorff 40 (núms. 118 a 122).....	109
Lámina 34.	Dragendorff 46 (núms. 123 a 130).....	110

Lámina 35.	Dragendorff 46 (núms. 131 a 134).....	111
	Dragendorff 33 (núms. 135 a 144).....	111
Lámina 36.	Hispánica 10 (núms. 145 a 153).....	112
Lámina 37.	Dragendorff 36 (núms. 154 a 158).....	113
	Hispánica 6 (núm. 159).....	113
Lámina 38.	Hispánica 4 (núms. 160 a 164).....	114
Lámina 39.	Hispánica 7 (núms. 165 a 169).....	115
	Hispánica 2 (núms. 170 a 175).....	115
Lámina 40.	Hispánica 5 (núms. 176 a 181).....	116
Lámina 41.	Formas indeterminadas (núms. 182 a 190).....	117
Lámina 42.	Hispánica 2 (núm. 191).....	118
	Formas indeterminadas (núms. 192 a 194).....	118
Lámina 43.	Formas indeterminadas (núms. 195 a 206).....	119

# ÍNDICE GENERAL

	Págs.
PRÓLOGO .....	9
0. INTRODUCCIÓN .....	11
1. TERRA SIGILLATA HISPÁNICA .....	11
1.1. Análisis y definición de las características físicas de los fragmentos cerámicos.....	12
1.2. Formas decoradas .....	17
Forma Dragendorff 29.....	18
Forma Dragendorff 30.....	20
Forma Dragendorff 37.....	20
Forma Hermet 13.....	23
Forma Hispánica 40.....	23
Forma 37 Tardía.....	24
Formas indeterminadas .....	25
1.3. Formas lisas.....	26
Forma Ritterling 8 .....	26
Forma Dragendorff 15-17.....	27
Forma Dragendorff 24-25.....	28
Forma Dragendorff 27.....	29
Forma Dragendorff 35.....	30
Forma Dragendorff 36.....	31
Forma Dragendorff 44.....	32
Forma Dragendorff 46/Ludowici Tb. ....	33
Forma Hispánica 2.....	34
Forma Hispánica 4.....	34
Forma Hispánica 5.....	35
Forma Hispánica 6.....	36
Forma Hispánica 7.....	37
Forma Hispánica 10.....	37
Otras formas.....	39
2. APORTACIONES DE LA CERÁMICA PARA LA DATACIÓN DEL YACIMIENTO.....	40
Figura 1. Número de fragmentos pertenecientes a las formas lisas .....	43
Figura 2. Número de fragmentos pertenecientes a las formas decoradas.....	44
Figura 3. Porcentaje de los grupos cerámicos .....	45
CATÁLOGO.....	47
Formas decoradas .....	47
Formas lisas .....	64
Láminas .....	77
ÍNDICE DE LÁMINAS .....	121
ÍNDICE GENERAL .....	123



