

MEDIATECA AOYAMA TADANARI

TOKYO

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

ENSAH

École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier | La Réunion

ÍNDICE · SOMMAIRE

01. Introducción · <i>Introduction</i>	04
02. Datos de partida · <i>Donées de départ</i>	10
03. Principios teóricos · <i>Principes théoriques</i>	24
04. Planos del proyecto · <i>Plans du projet</i>	36
05. Perspectivas · <i>Perspectives</i>	80
06. Maqueta · <i>Maquette</i>	88

01. Introducción · *Introduction*

TIPO DE INTERVENCIÓN

En el presente trabajo se plantea la creación de un edificio de nueva planta junto a un desarrollo urbano de 8,3 ha. La parcela se ubica junto a la avenida Aoyama-dori así como a sus perpendiculares Omotesando y Gaien nishi-dori en Tokyo, Japón. El proyecto consiste en la implantación de una mediateca en un master plan llevado a cabo con mis compañeros de la École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier durante este curso. La elección de la zona de intervención y del proyecto han sido propuestos para mejorar la conexión de la región especial de Minato y Shibuya, proporcionando una evolución en la forma y en el uso que den respuesta a las necesidades contemporáneas.

Le présent travail propose la création d'un nouveau bâtiment avec un développement urbain de 8,3 ha. Le terrain est situé à côté de l'avenue Aoyama-dori et de ses avenues perpendiculaires Omotesando et Gaien nishi-dori à Tokyo, au Japon. Le projet consiste en la mise en place d'une médiathèque dans un master plan réalisé avec mes collègues de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier pendant cette année universitaire. Le choix de la zone d'intervention et le projet ont été proposés pour améliorer la connexion de la région spéciale de Minato et de Shibuya, en offrant une évolution dans la forme et l'utilisation qui répondent aux besoins contemporains.



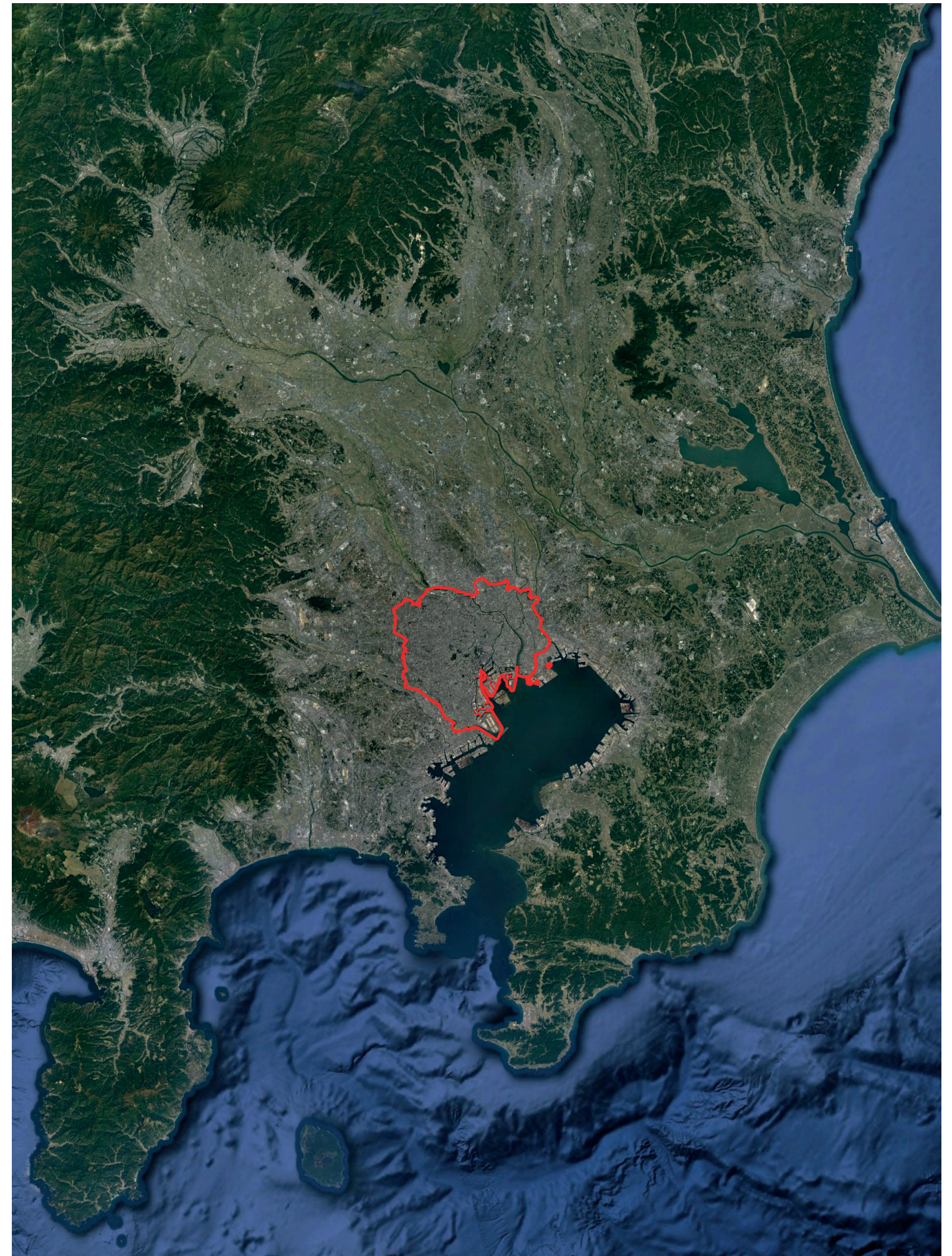
LOCALIZACIÓN

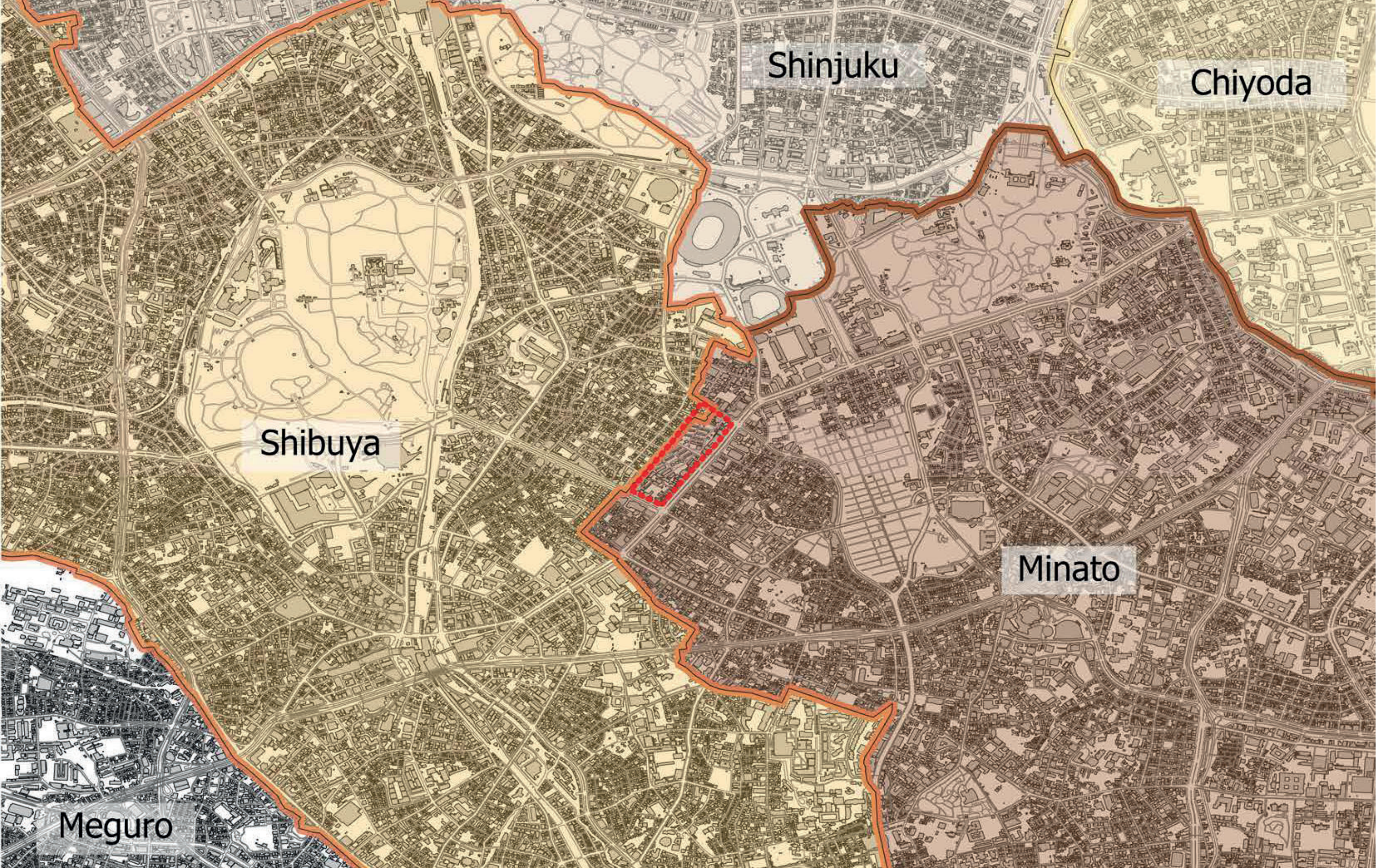
Tokyo es la capital de Japón, localizada en el centro este de la isla de Honshu. Es el centro de la política, economía, educación, comunicación y cultura del país. La ciudad está subdividida en 23 regiones especiales con un total de 13 millones de habitantes. Sin embargo, en su área metropolitana viven más de 40 millones de habitantes, lo que la convierte en la segunda mayor aglomeración urbana del mundo detrás de la de Guangzhou, en China.

La zona de intervención se encuentra en la frontera entre las regiones especiales de Minato y Shibuya. Es un área principalmente comercial y de entretenimiento, donde podemos encontrar la avenida Omotesando, muy conocida por sus tiendas de lujo, a menudo incluso llamada «Los Campos Elíseos» de Tokyo, y la avenida Aoyama Dori, que conecta varios barrios a la vez desde el centro hasta la periferia. En la actualidad, la zona de intervención presenta edificios de viviendas bastante insalubres, así como dos torres en construcción: una dedicada a la vivienda y otra a las oficinas, a cuyos pies está previsto un vasto parque.

Tokyo est la capitale du Japon, située dans la partie centrale orientale de l'île de Honshu. Elle est le centre de la politique, de l'économie, de l'éducation, de la communication et de la culture du pays. La ville est subdivisée en 23 régions spéciales comptant au total 13 millions d'habitants. Cependant, sa zone métropolitaine abrite plus de 40 millions d'habitants, ce qui en fait la deuxième plus grande agglomération urbaine du monde après Guangzhou en Chine.

La zone d'intervention est située à la frontière entre les régions spéciales de Minato et de Shibuya. Il s'agit d'une zone principalement destinée au shopping et aux divertissements, où l'on trouve l'avenue Omotesando, bien connue pour ses magasins de luxe, souvent même appelée «Les Champs-Élysées » de Tokyo, et l'avenue Aoyama Dori, qui relie plusieurs quartiers à la fois du centre à la périphérie. Actuellement ce site présente des immeubles de logements plutôt insalubres, ainsi que deux tours en construction : une dédiée au logement et l'autre à des bureaux, au pied desquelles est prévue un vaste parc.





CONTEXTO HISTÓRICO

Omotesandō es un exclusivo barrio comercial, una avenida, estación de metro y zona situada en los barrios de Minato y Shibuya de Tokio, Japón, que se extiende desde la estación de Harajuku, en concreto, Takeshita Street, hasta Aoyama-dori, donde está la estación de Omotesandō. En ambos lados de la avenida hay árboles zelkova. Unos 100 000 coches pasan por la calle diariamente.

Omotesandō se creó originalmente como la aproximación al Santuario Meiji, cuando se consagró este santuario, en la era Taishō.

Actualmente, Omotesandō es conocida como uno de los ‘escaparates arquitectónicos’ más importantes del mundo, y contiene una gran cantidad de tiendas de lujo a poca distancia entre sí, como Louis Vuitton (Jun Aoki, 2002), Prada (Herzog & de Meuron, 2003), Tod’s (Toyo Ito, 2004), Dior (SANAA, 2004), Omotesandō Hills (Tadao Ando, 2005) y Gyre (MVRDV, 2007), entre otros.

Aoyama es el barrio situado en la parte noroeste de Minato donde se sitúa el proyecto. El barrio debe su nombre al samurái Aoyama Tadanari, quien sirvió al shogunato Tokugawa y tenía su residencia en esta zona. La leyenda afirma que, durante una cacería, el shōgun Ieyasu ordenó a su general cabalgar hacia el oeste hasta que su caballo cayera al suelo agotado; a su vuelta Tadanari recibió como regalo toda la zona que recorrió.



CONTEXTE HISTORIQUE

Omotesandō est un quartier commerçant exclusif, une avenue, une station de métro et une zone située dans les quartiers de Minato et de Shibuya à Tokyo, au Japon, s'étendant de la station Harajuku, plus précisément de la rue Takeshita, à Aoyama-dori, où se trouve la station Omotesandō. Les deux côtés de l'avenue sont bordés de zelkova. Environ 100 000 voitures passent dans cette rue chaque jour.

Omotesandō a été créé à l'origine comme l'approche du sanctuaire Meiji, lorsque le sanctuaire a été consacré à l'ère Taishō.

Aujourd'hui, Omotesandō est connu comme l'une des plus importantes «vitrines architecturales» du monde, et contient un grand nombre de magasins de luxe à distance de marche les uns des autres, tels que Louis Vuitton (Jun Aoki, 2002), Prada (Herzog & de Meuron, 2003), Tod's (Toyo Ito, 2004), Dior (SANAA, 2004), Omotesandō Hills (Tadao Ando, 2005) et Gyre (MVRDV, 2007), entre autres.

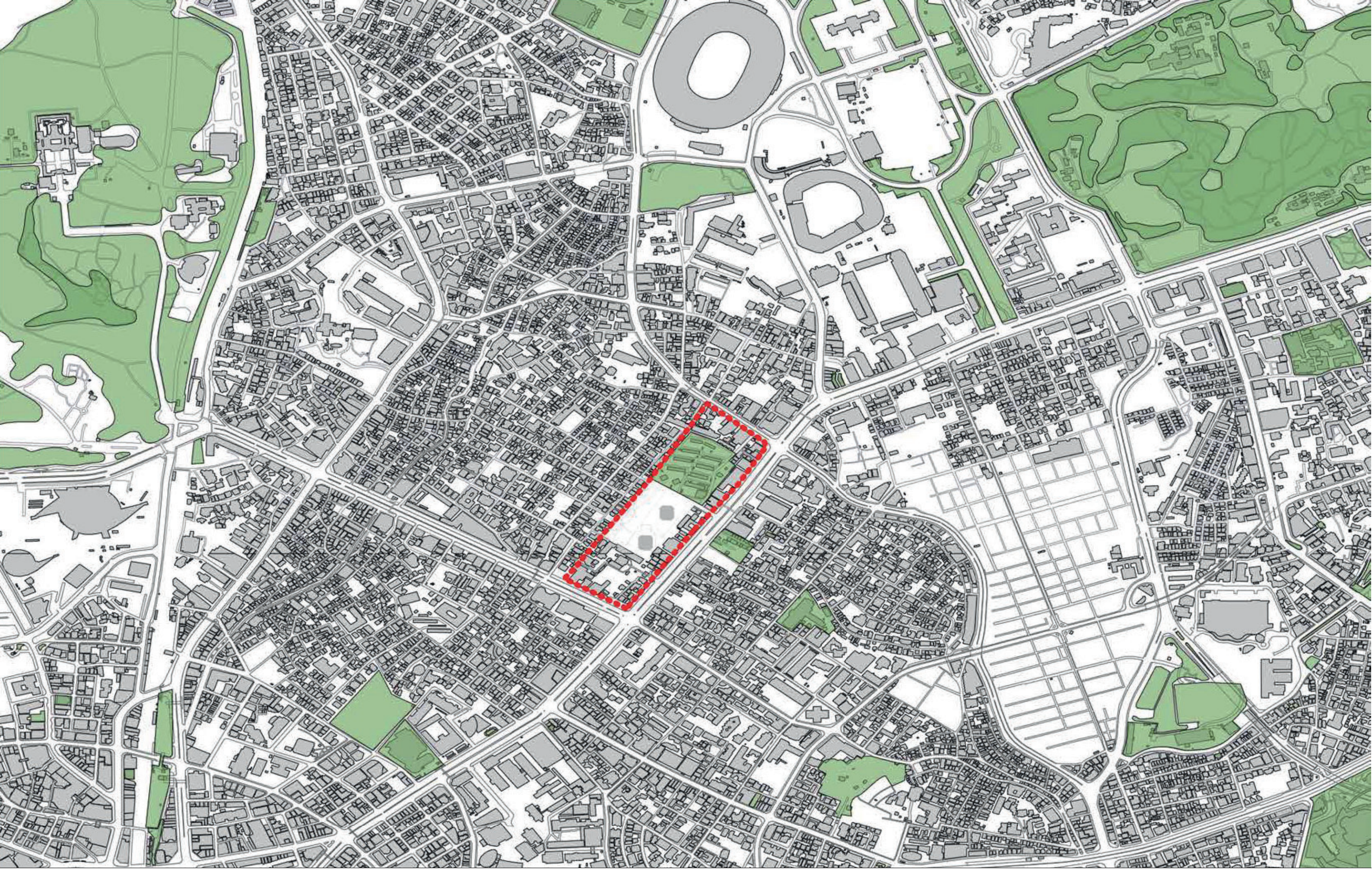
Aoyama est le quartier situé dans la partie nord-ouest de Minato où se trouve le projet. Le quartier porte le nom du samouraï Aoyama Tadanari, qui a servi le shogunat Tokugawa et avait sa résidence dans cette zone. La légende raconte qu'au cours d'une chasse, le shōgun Ieyasu ordonna à son général de chevaucher vers l'ouest jusqu'à ce que son cheval tombe à terre, épuisé ; à son retour, Tadanari reçut en cadeau toute la région qu'il avait traversée.



02. Datos de partida · *Données de départ*



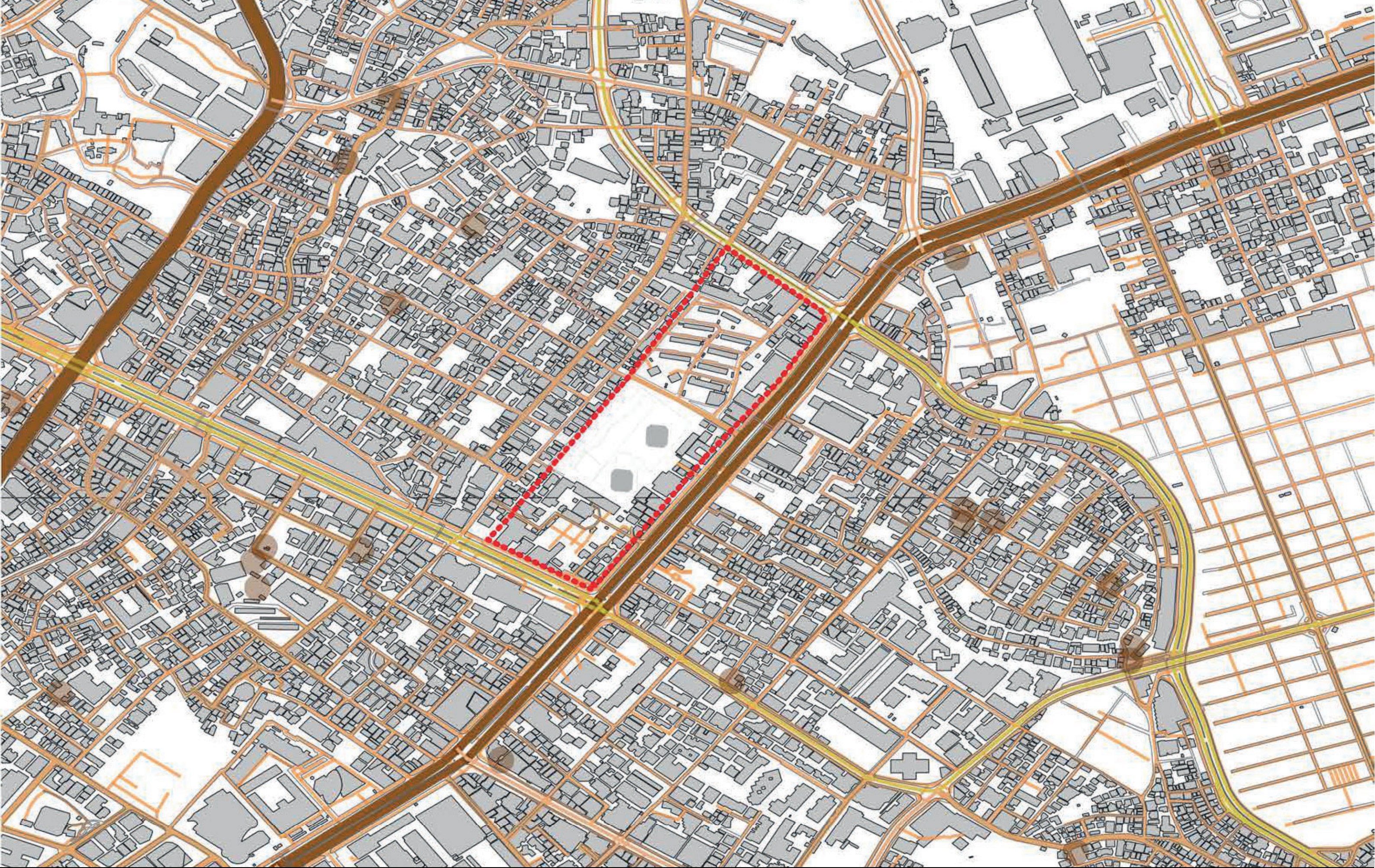
LINEAS FERROVIARIAS 1:10 000



ESPACIOS VERDES 1:5000



PLEINS ET VIDES 1:5000



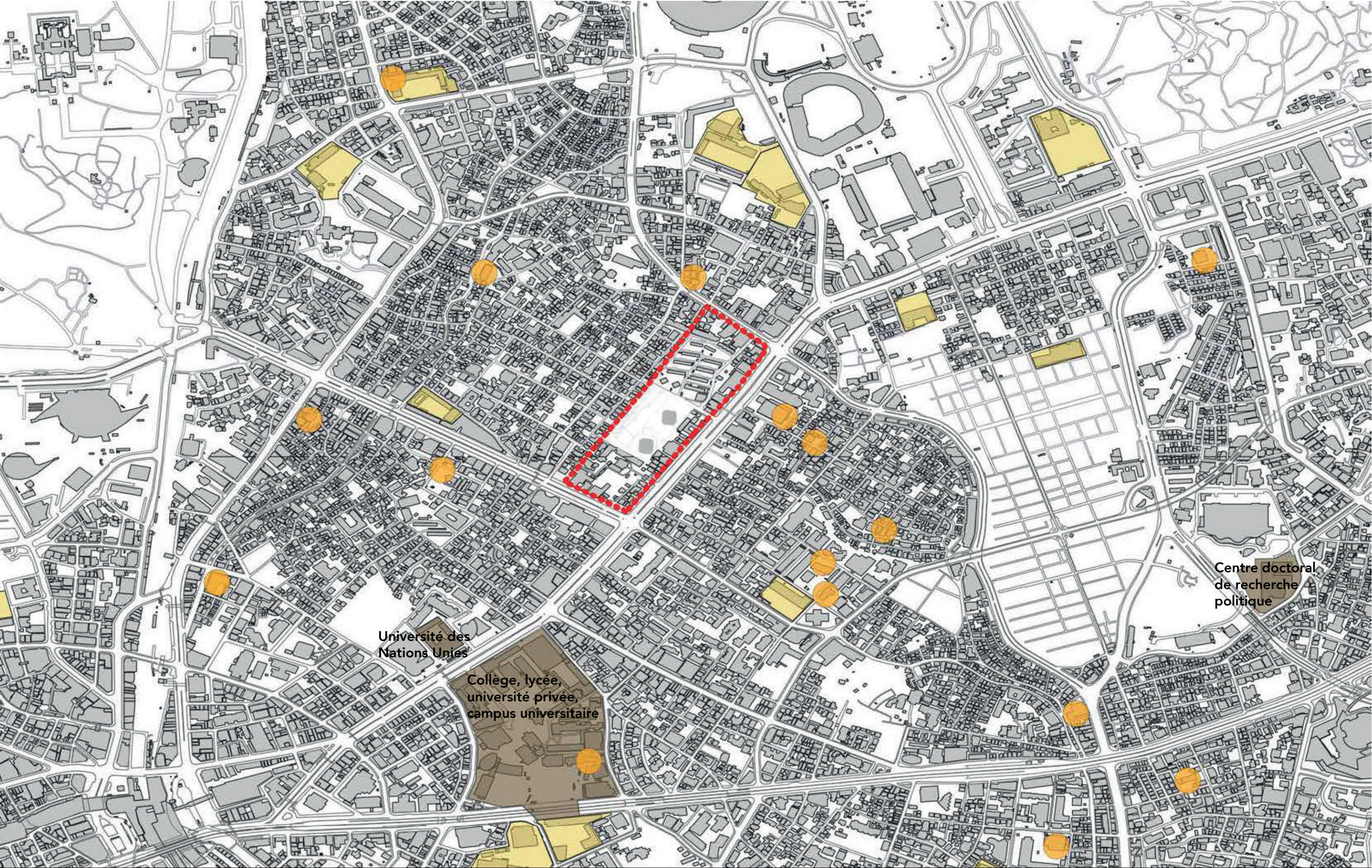
EJES VIALES 1:5000



Ejes principales
Ejes secundarios

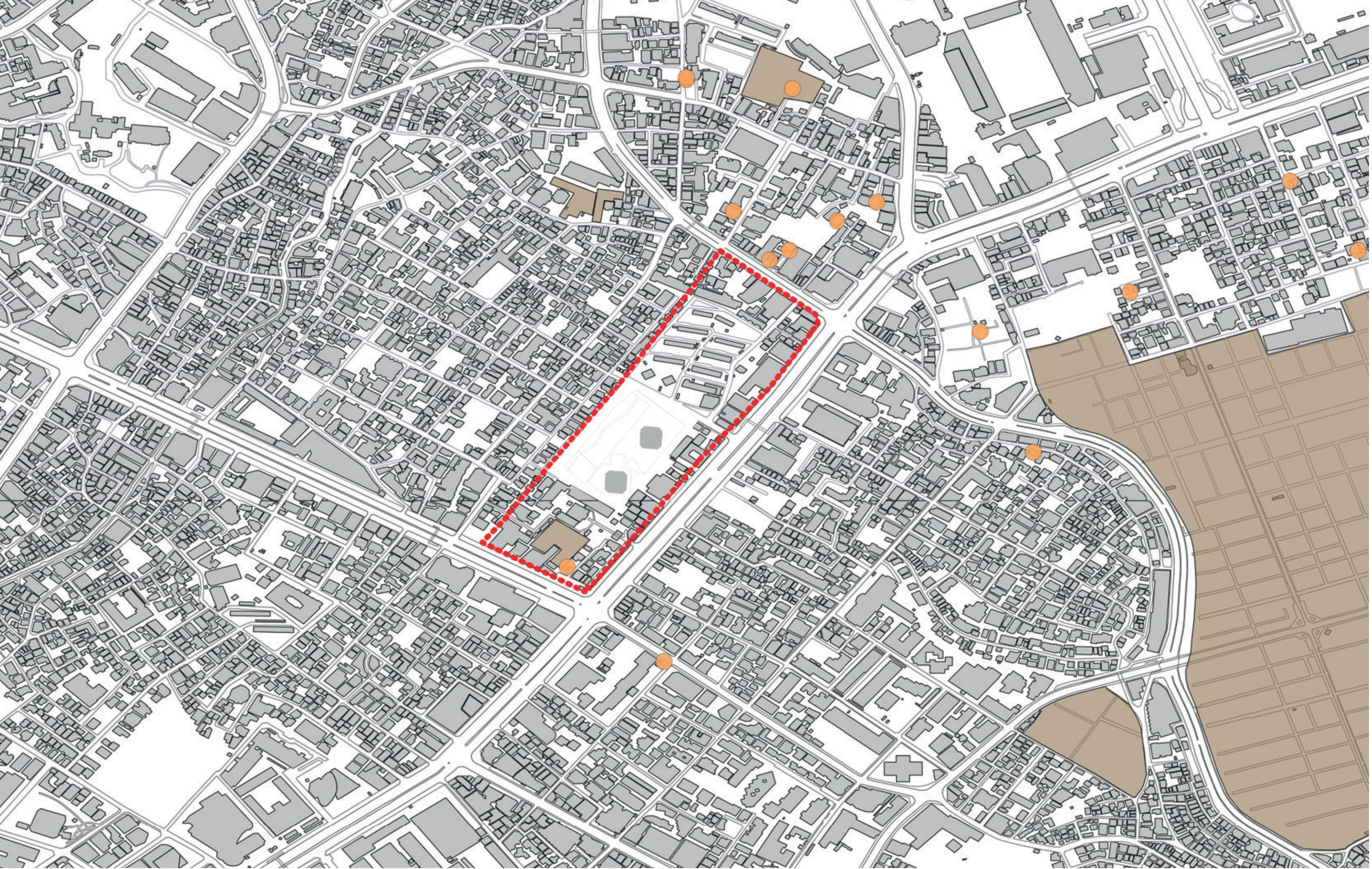


Ejes residenciales
Estacionamiento

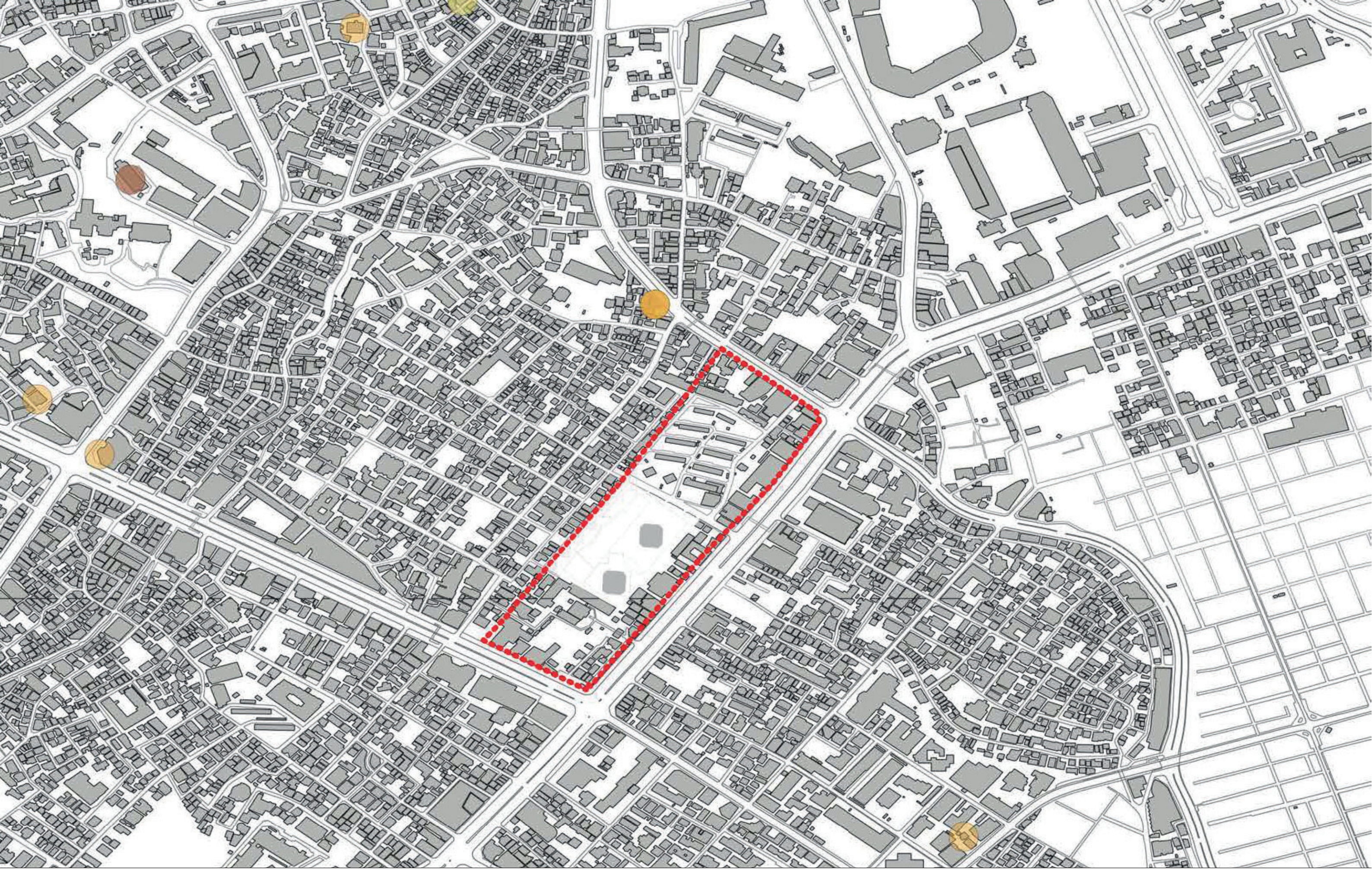


EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS 1/5000

- - Primaria y secundaria
 -
 - Guarderías
-
- - Universidades



EQUIPAMIENTOS RELIGIOSOS 1/3000



EQUIPAMIENTOS CULTURALES 1:3000



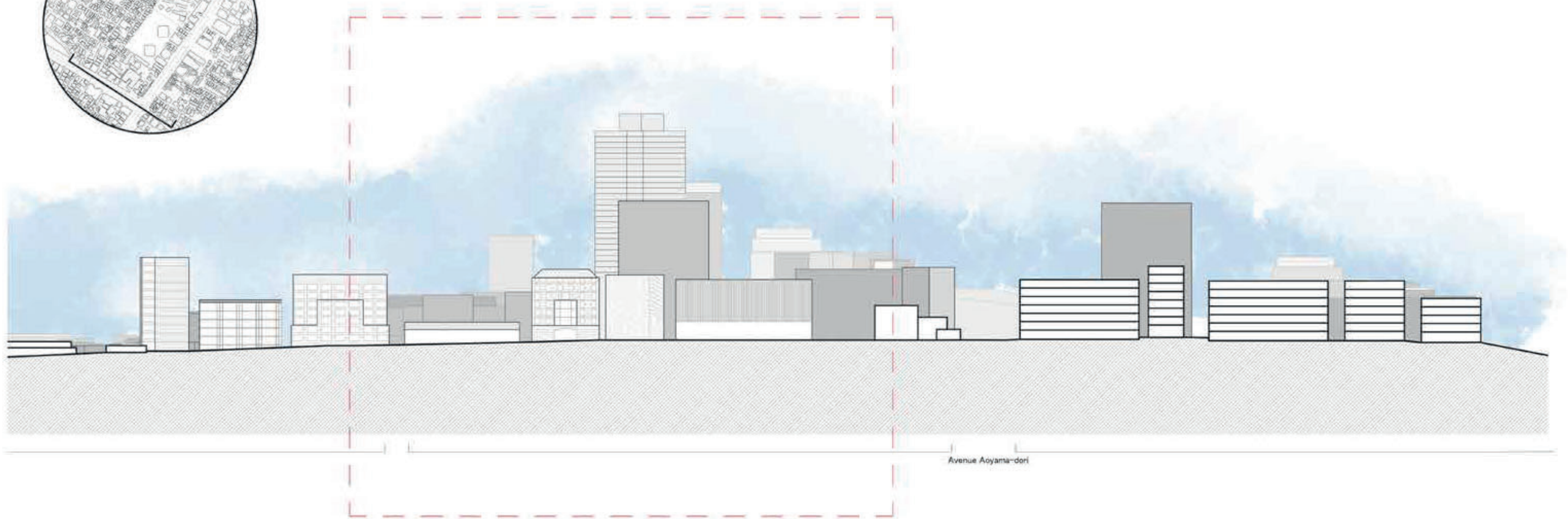
Museos



Cinemas

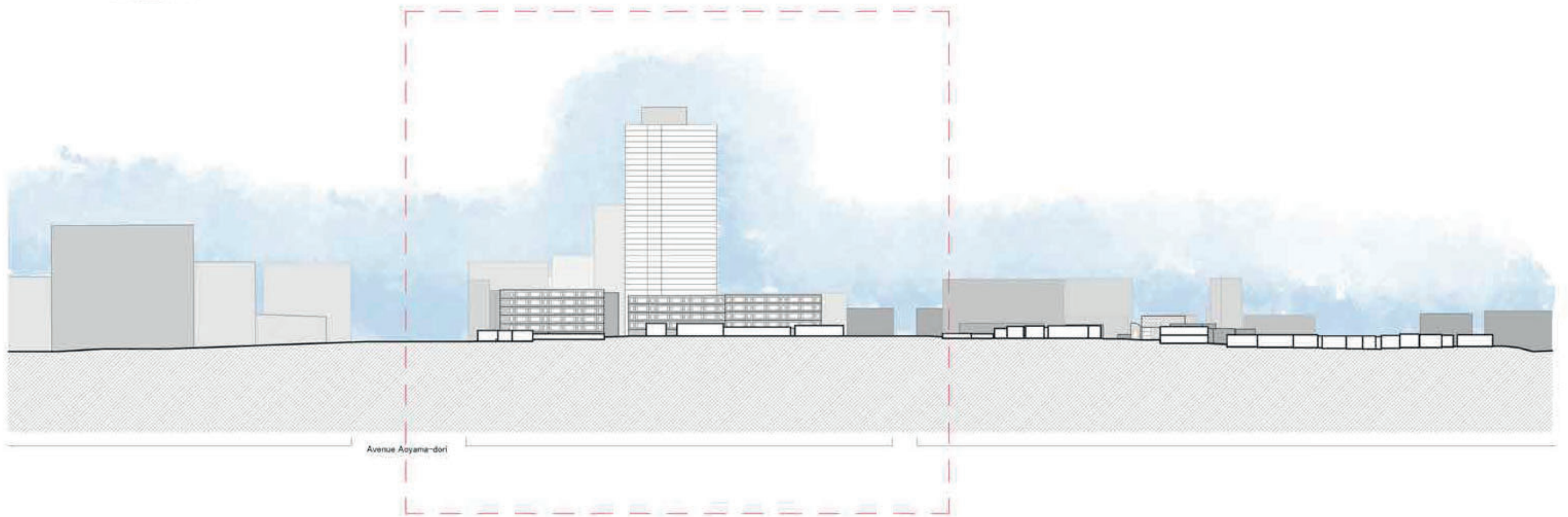


Bibliotecas

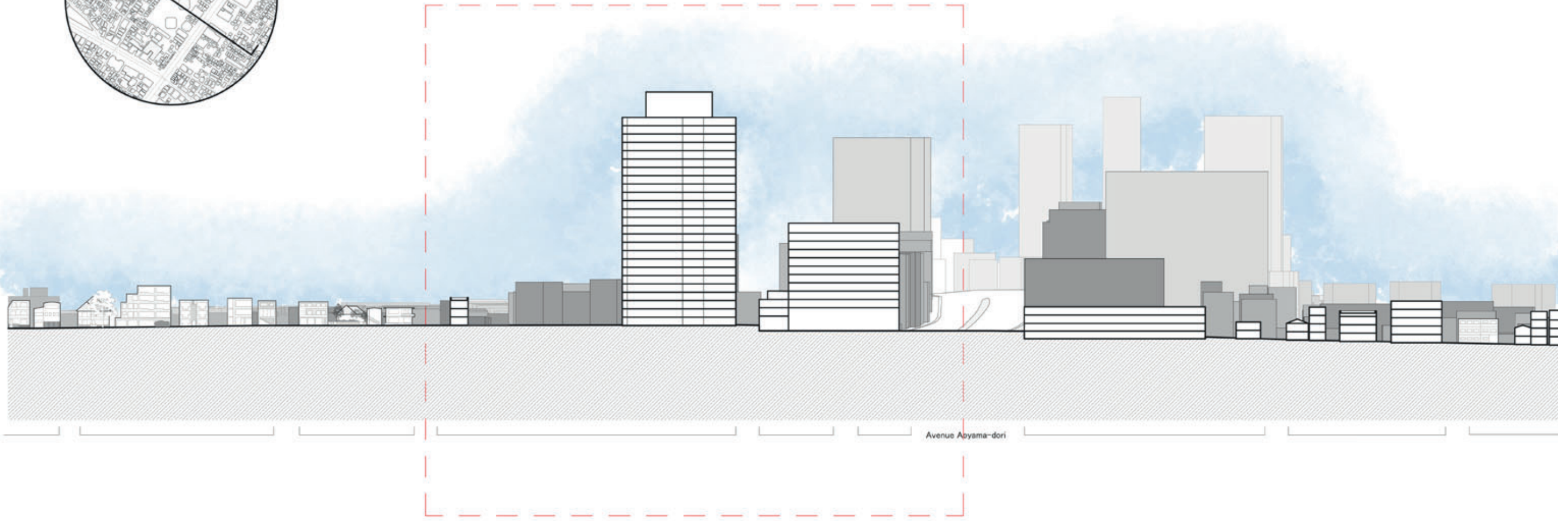


Avenue Aoyama-dori

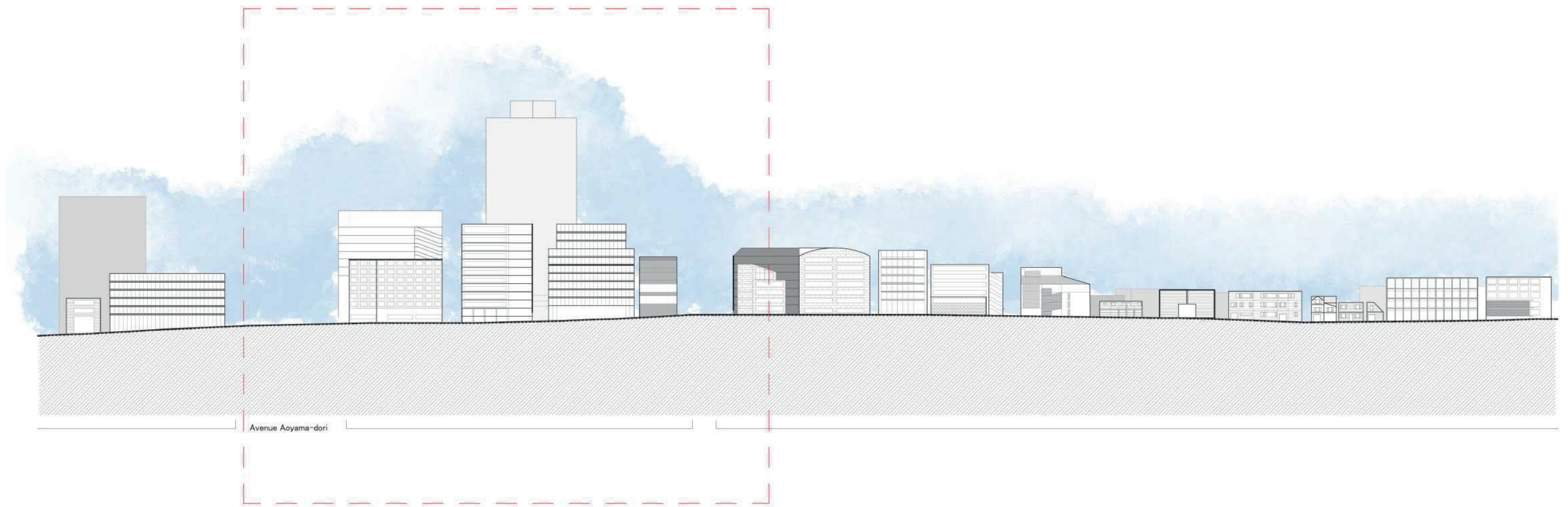
SECCIÓN URBANA TRANSVERSAL



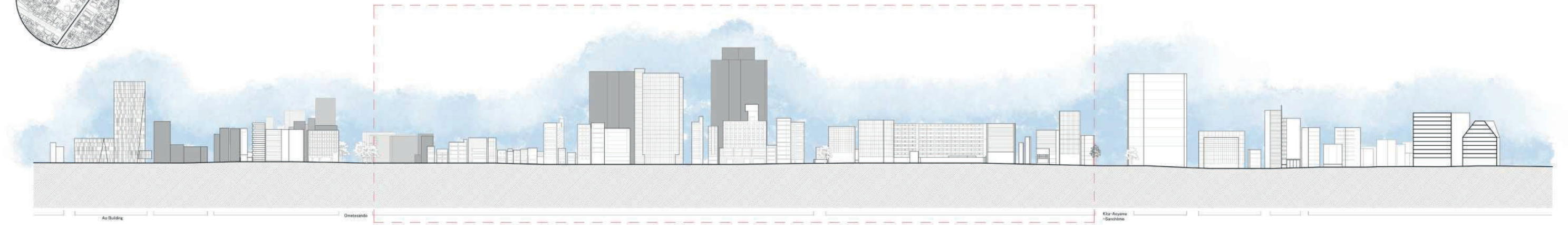
SECCIÓN URBANA TRANSVERSAL



SECCIÓN URBANA TRANSVERSAL



SECCIÓN URBANA TRANSVERSAL



SECCIÓN URBANA TRANSVERSAL

03. Principios teóricos · *Principes théoriques*

BIEN-ÊTRE

Se déplacer



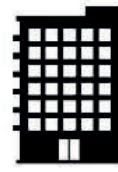
Mobilité principale
Mobilité secondaire
Mobilité tertiaire
Dans et hors du site

Habiter



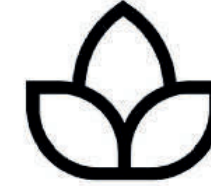
Logement
Communautaire
Vert
Mixte
Logement touristique

Travailler



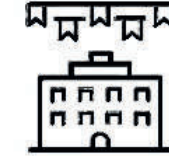
Mixte
Free-lance
Grand
Petit
International
Locaux

Exercice physique



Sportif
Spa
Thérapie
Piscine
Connection au parc

Centre d'Art



Opéra
Théâtre
Art visuel
Grand équipement

Intergénérationnel



Personnes âgées
Crèche
Les familles avec enfants
Étudiants
Retraités

Spiritualité



Travailler la relation avec
l'espace public
Accessibilité au parc

Espace public



Intersection en espace
public
Relation avec des espaces
verts
Relation avec la mobilité
interne et externe dans le
site

Le parc



Rapport avec le quartier
(nord)
Rapport avec le stade
olympique
Créer un espace de bien-
être
Sport de plein air

Loisirs et attraction



Jeux
Jeux vidéo
Jeux urbains
Jeux 3D
Jeux en ligne



ALARGAR LA VEGETACIÓN CON MAS POROSIDAD



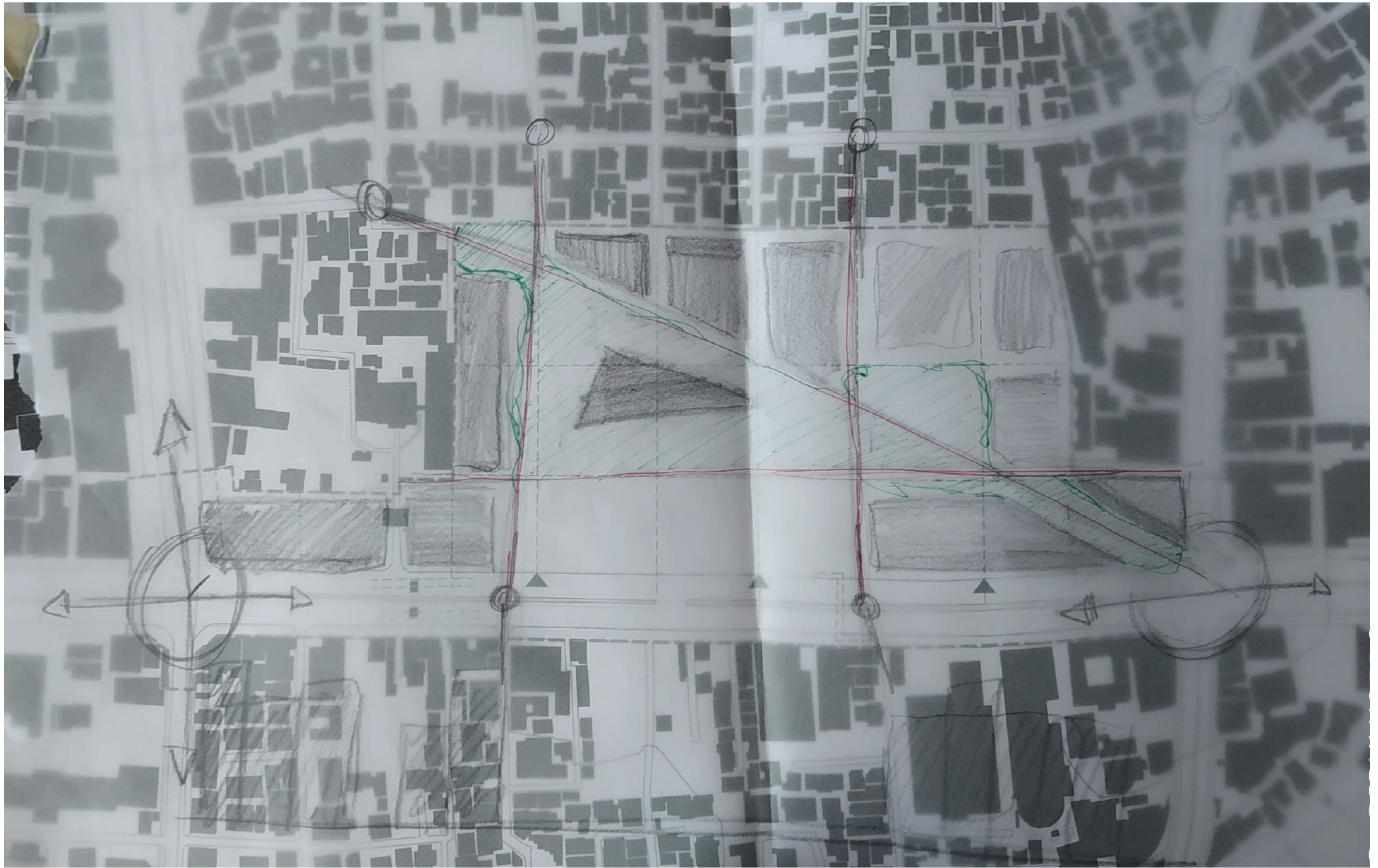
IDEAS PARA LA TRAMA URBANA



IDEAS PARA LA TRAMA URBANA



IDEAS PARA LA TRAMA URBANA



IDEAS PARA LA TRAMA URBANA



IDEAS PARA LA TRAMA URBANA



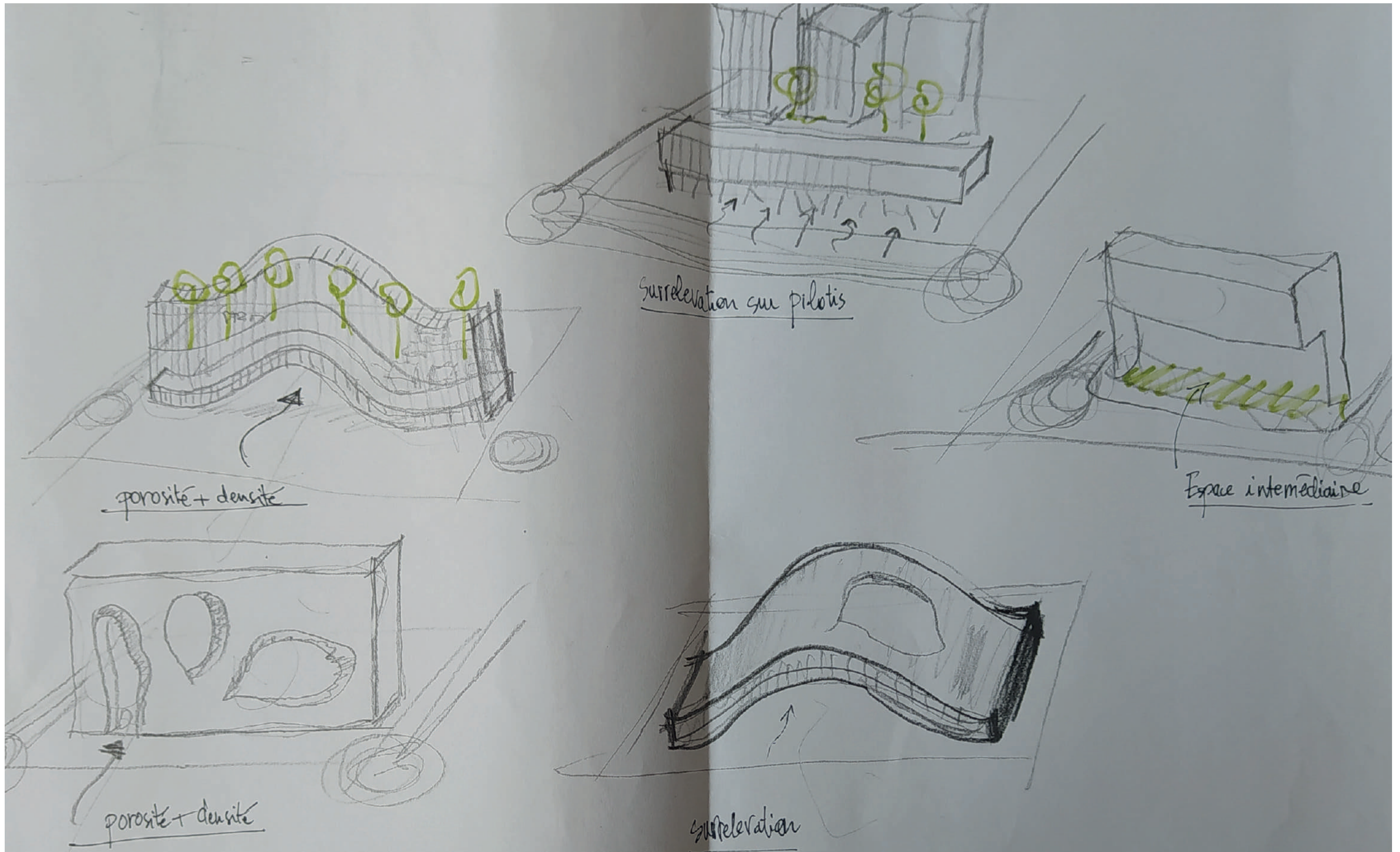
MOBILIDAD EN LA PARCELA



MOBILIDAD EN LA PARCELA

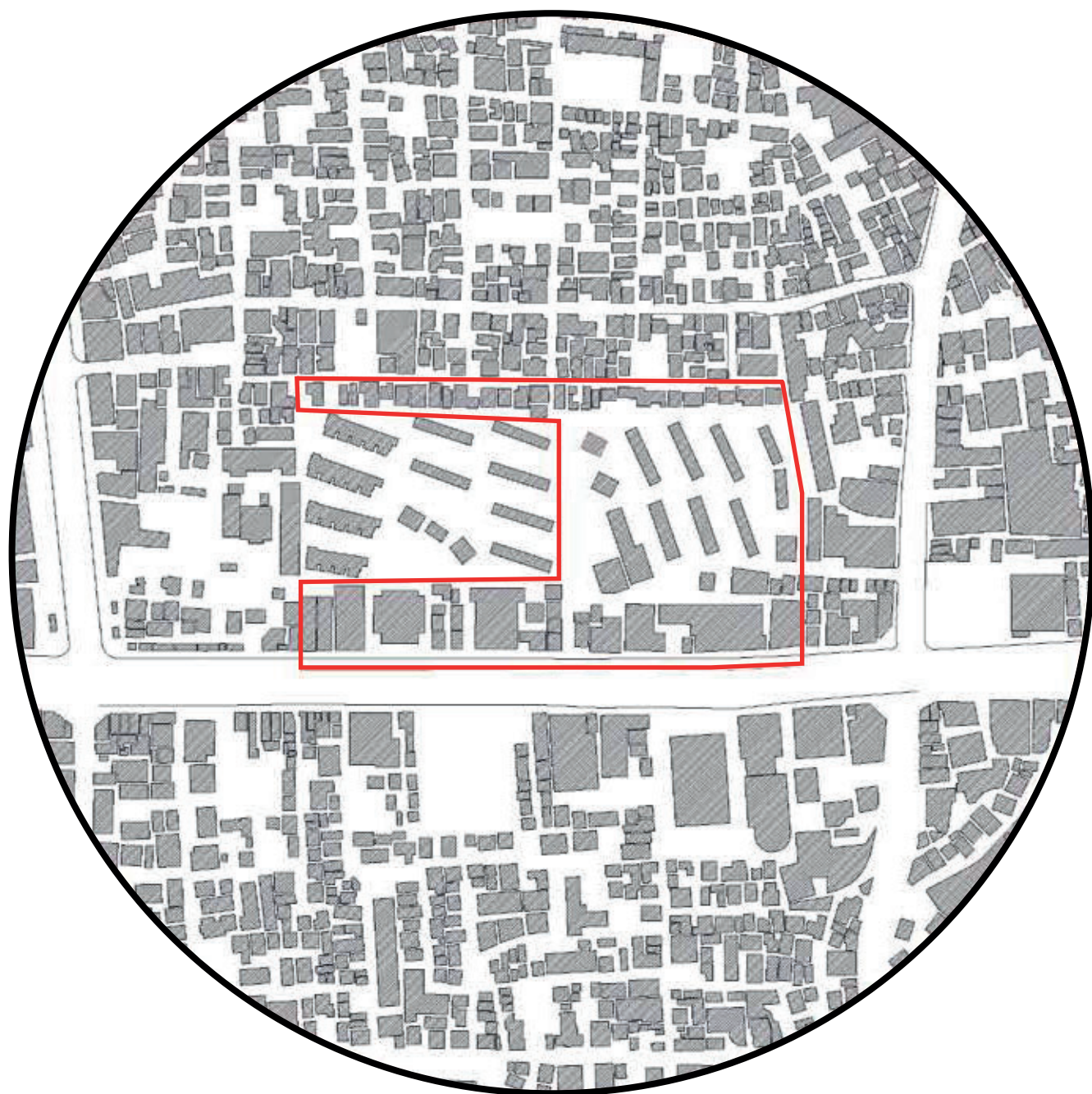


RELACIÓN CON EL SUELO

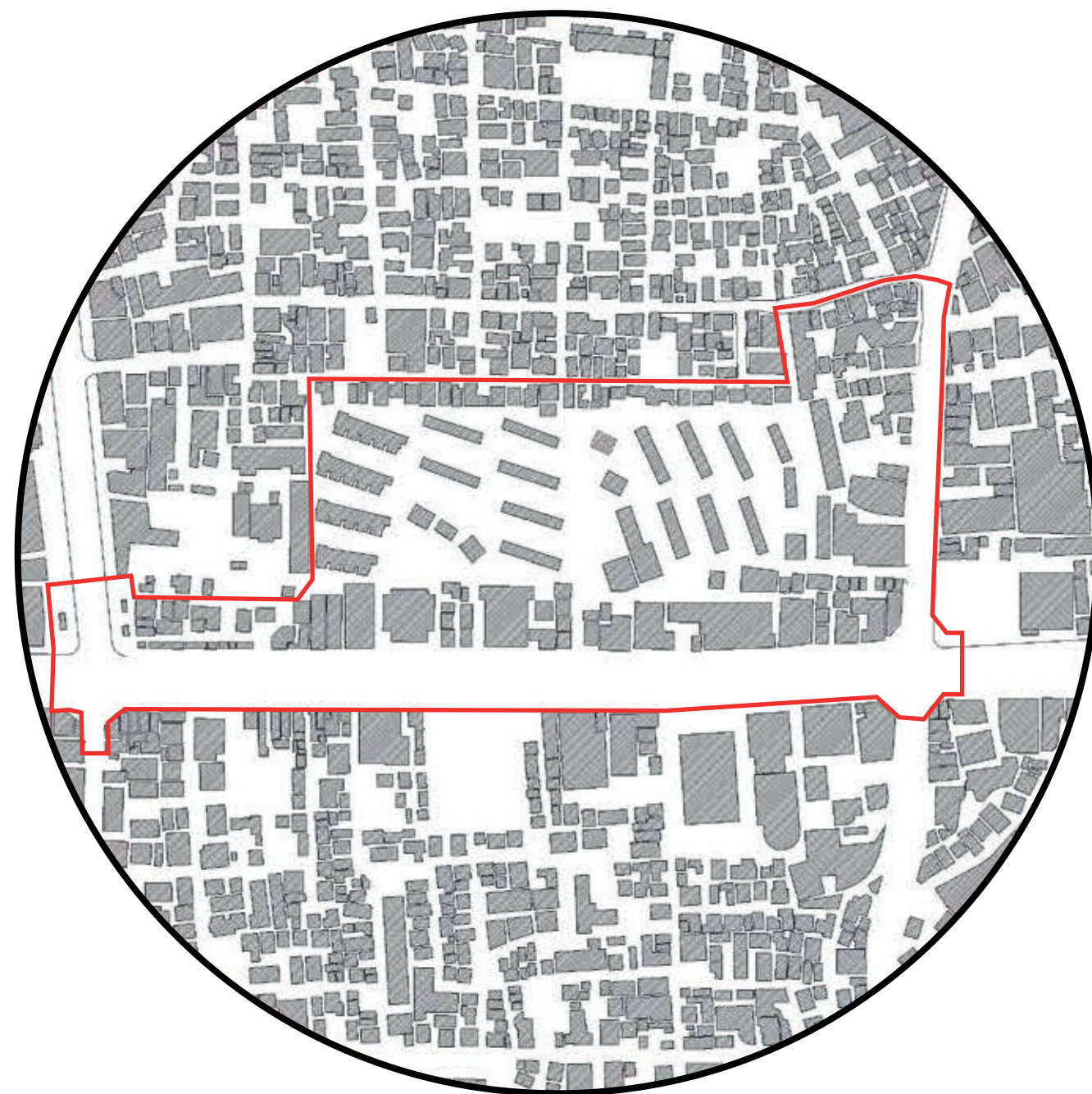


RELACIÓN ALTURAS

04. Planos del proyecto · *Plans du projet*

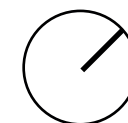


DÉLIMITATION DE BASE



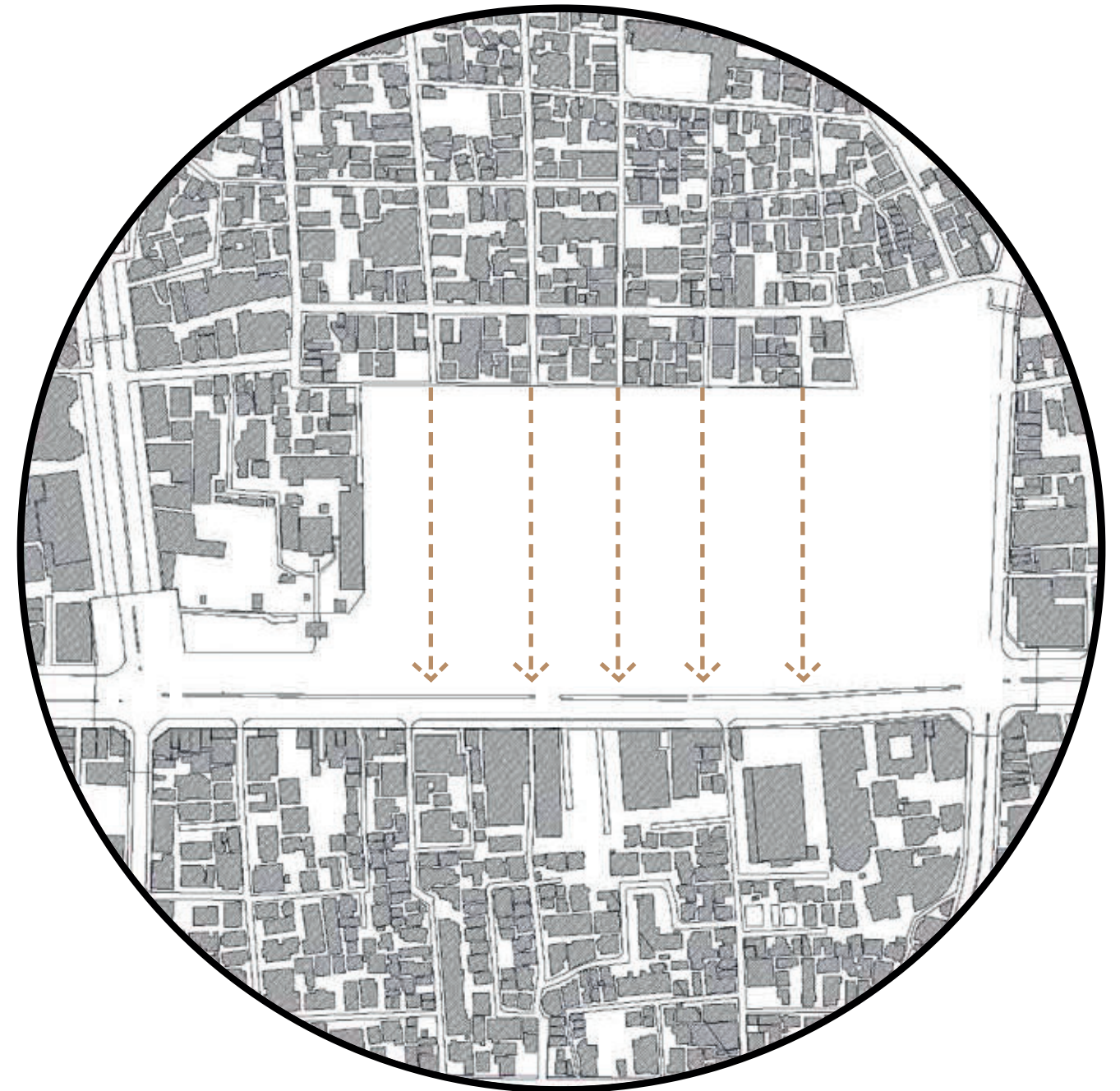
DÉLIMITATION CHOISIE

ESQUEMA CONCEPTUAL



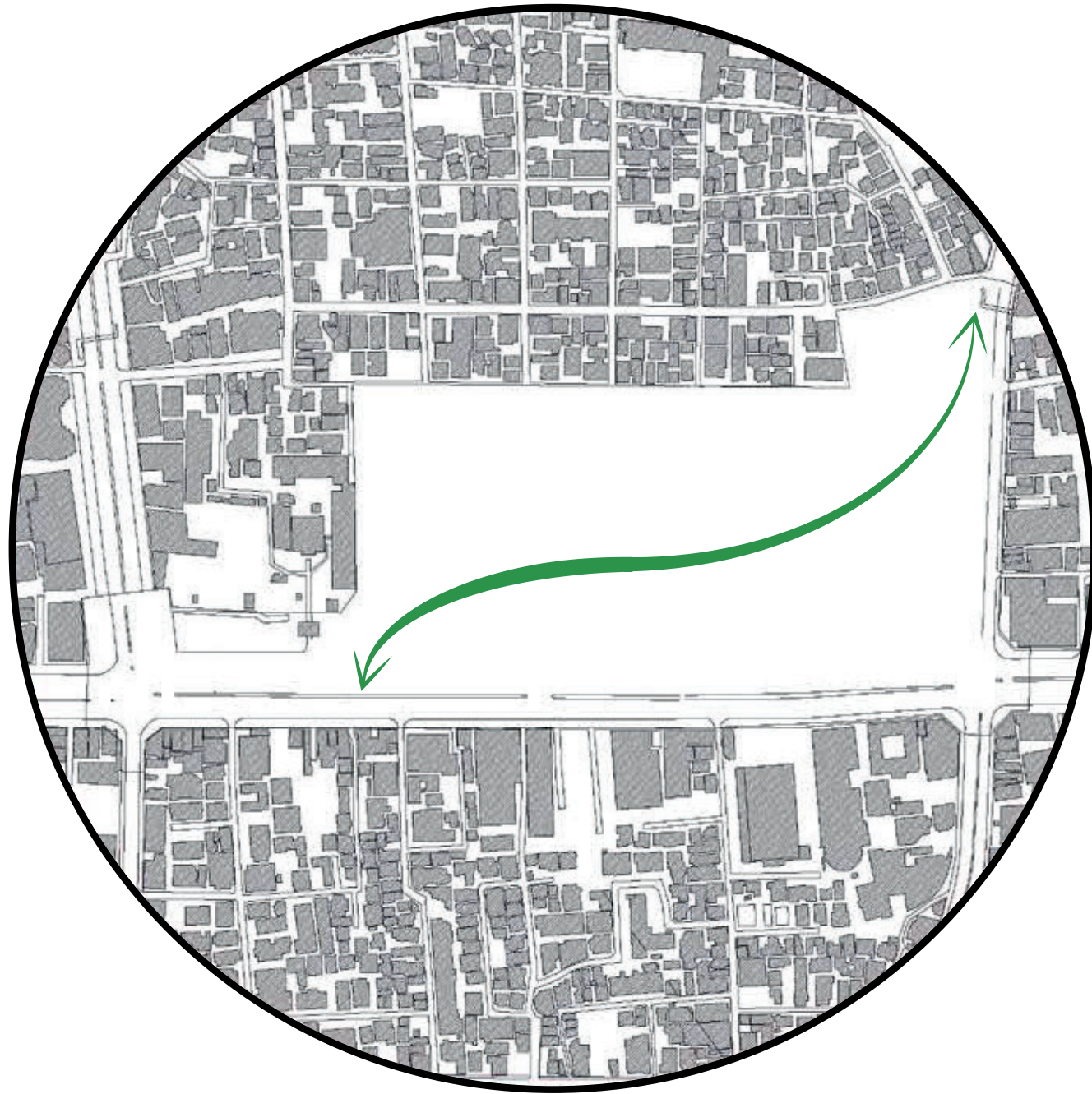


DÉMOLITION

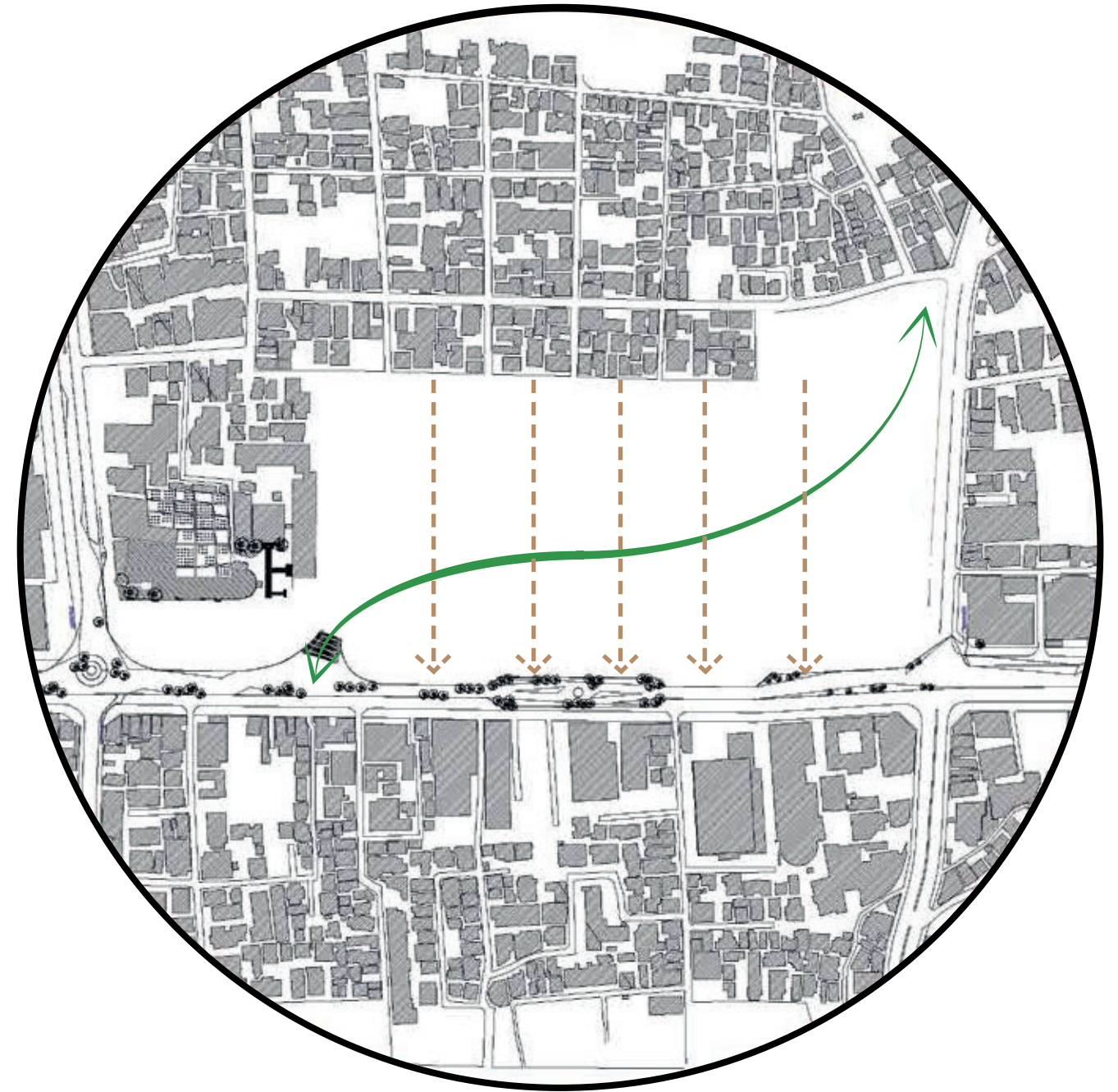


PROLONGEMENT DE LA TRAME EXISTANTE

ESQUEMA CONCEPTUAL

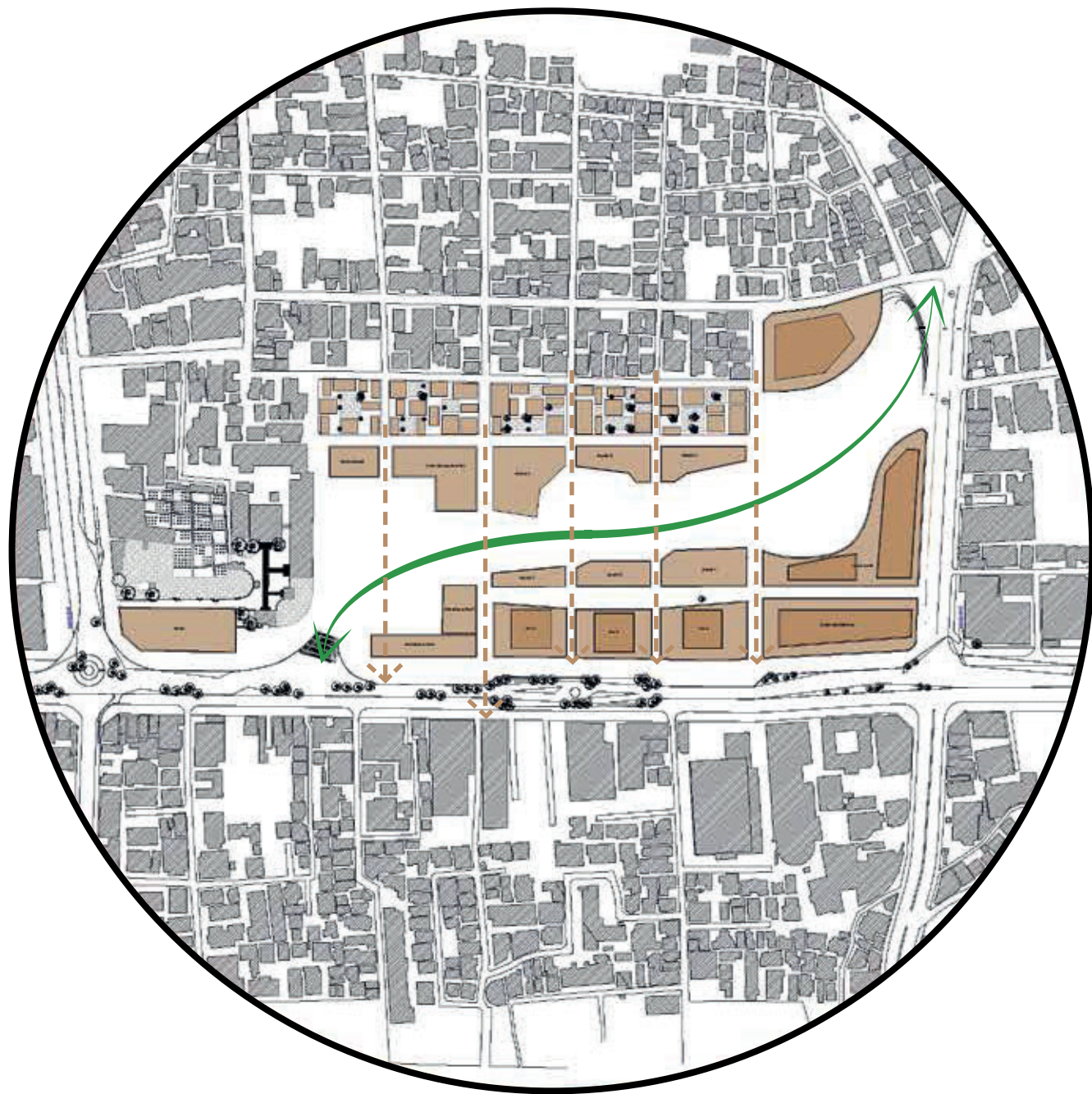


CRÉATION D'UNE TRAME VERTE

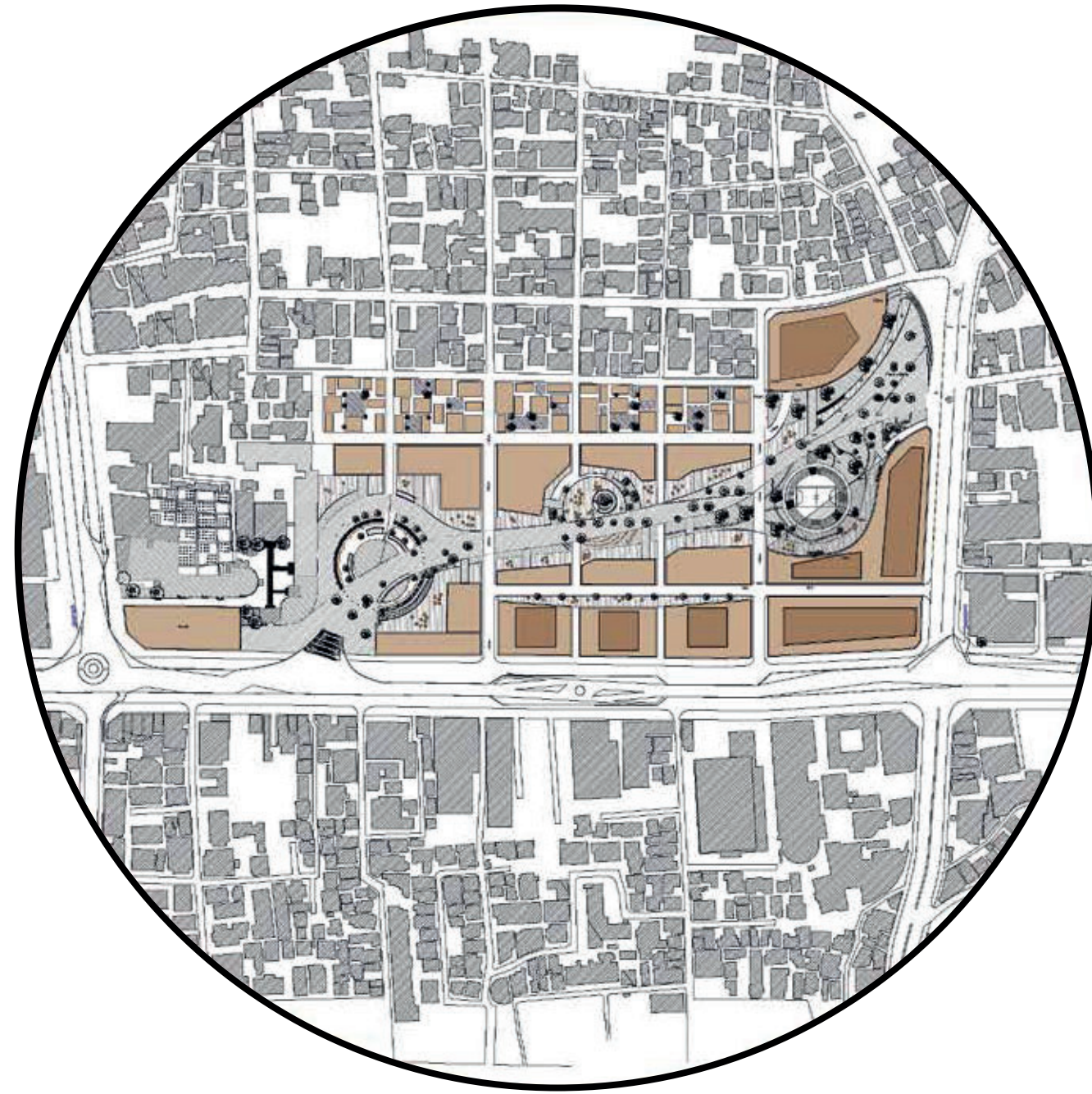


CRÉATION D'UNE PASSERELLE PIÉTONNE AÉRIENNE

ESQUEMA CONCEPTUAL

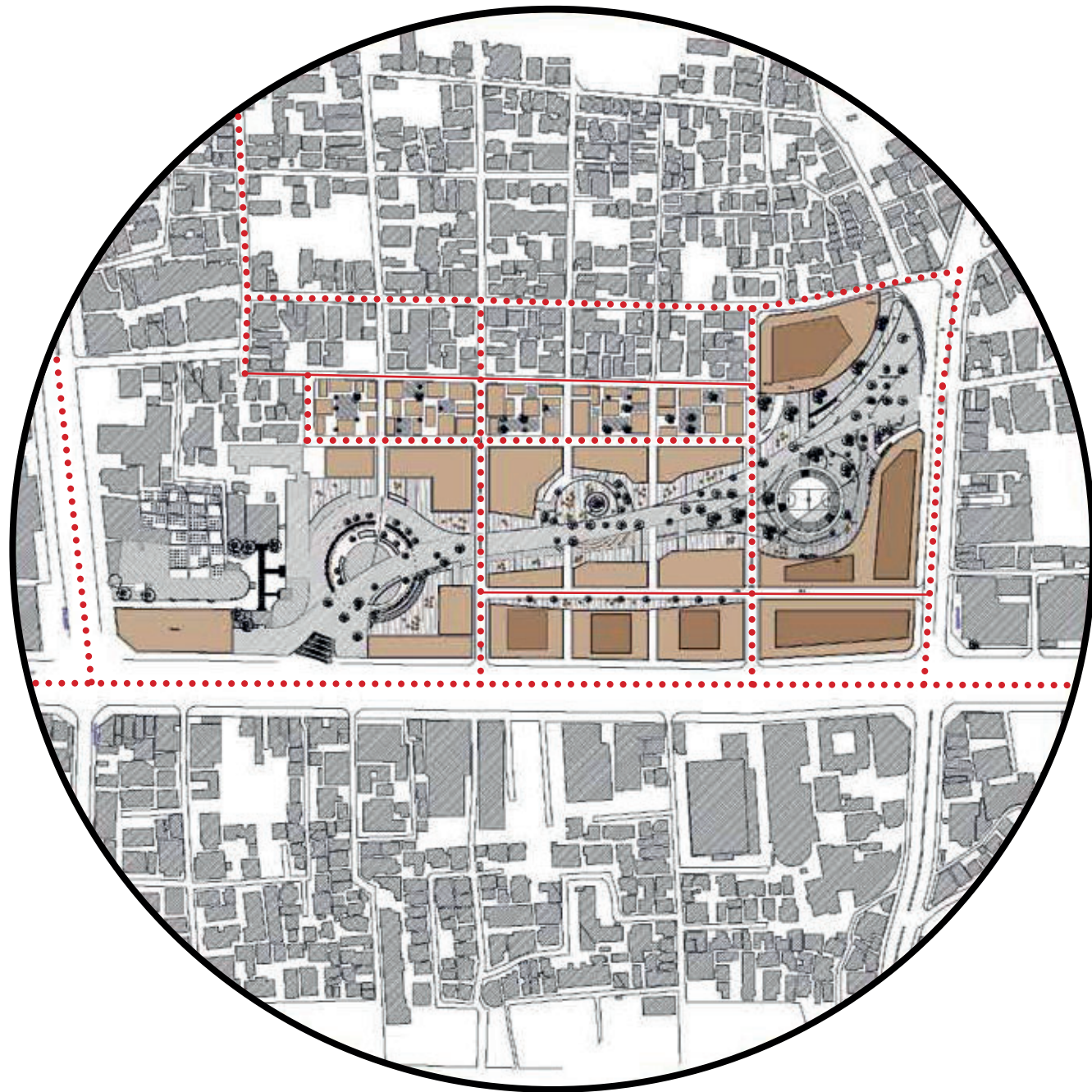


IMPLANTATION DU BÂTI

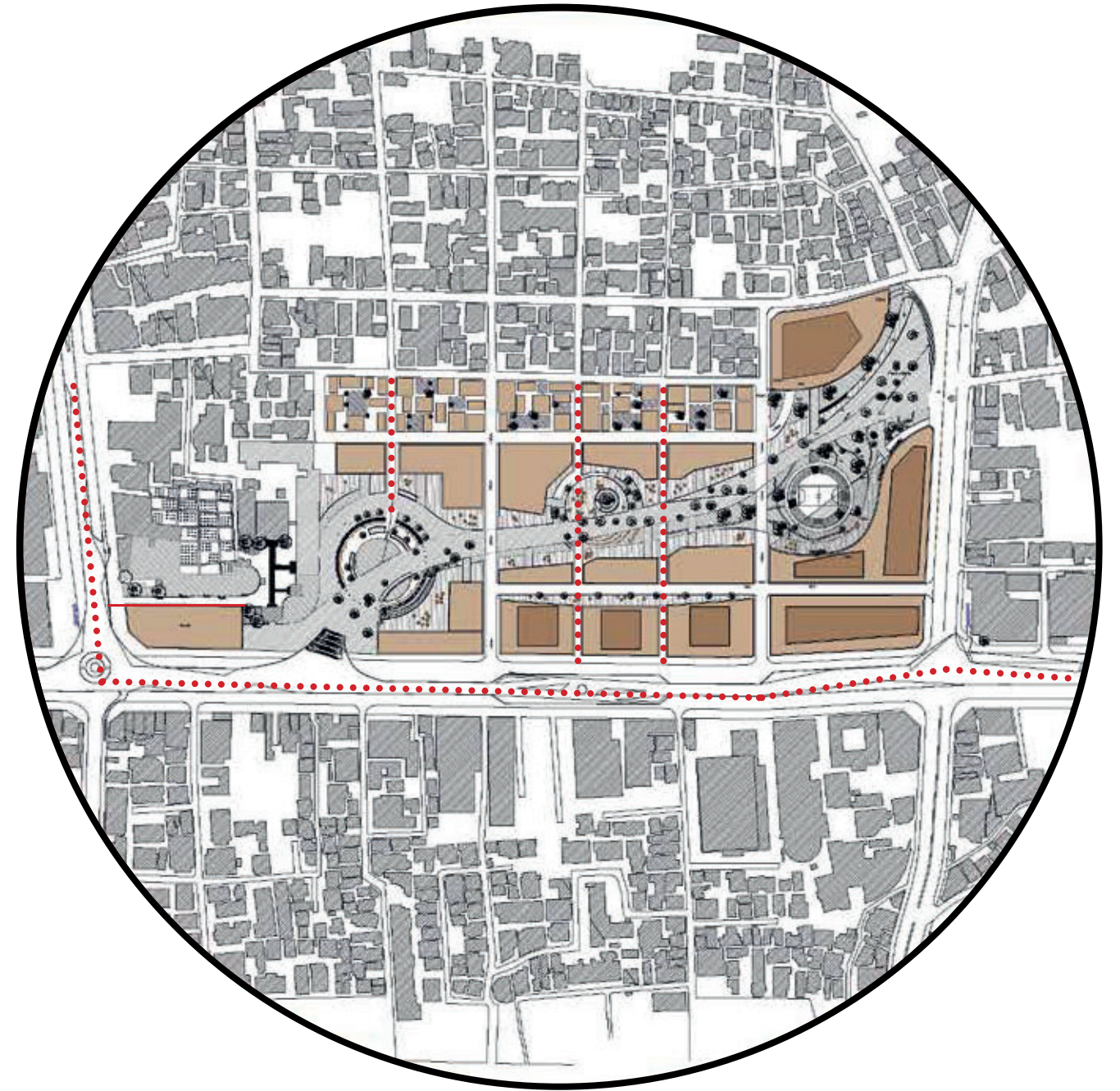


PROPOSITION FINALE

ESQUEMA CONCEPTUAL

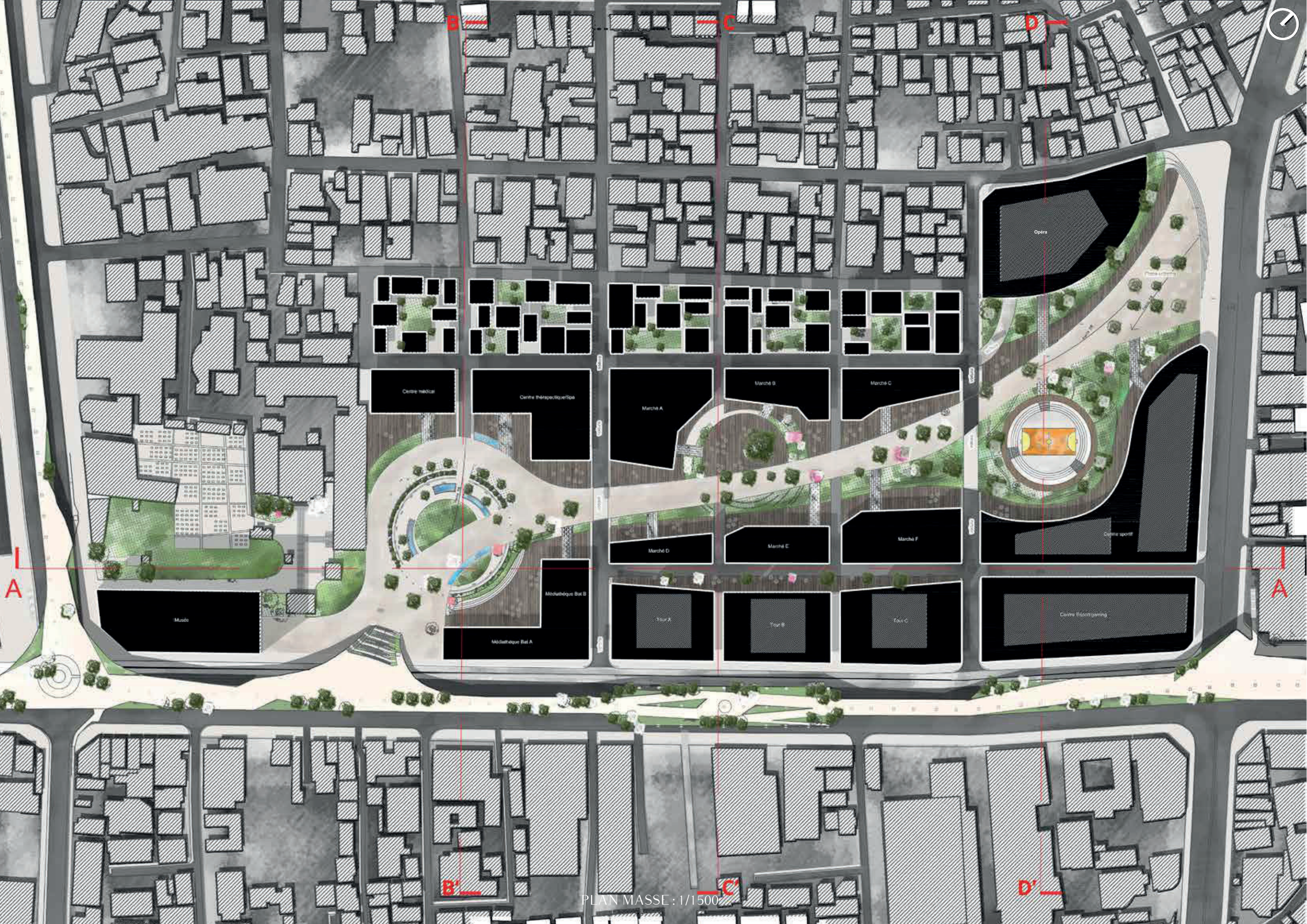


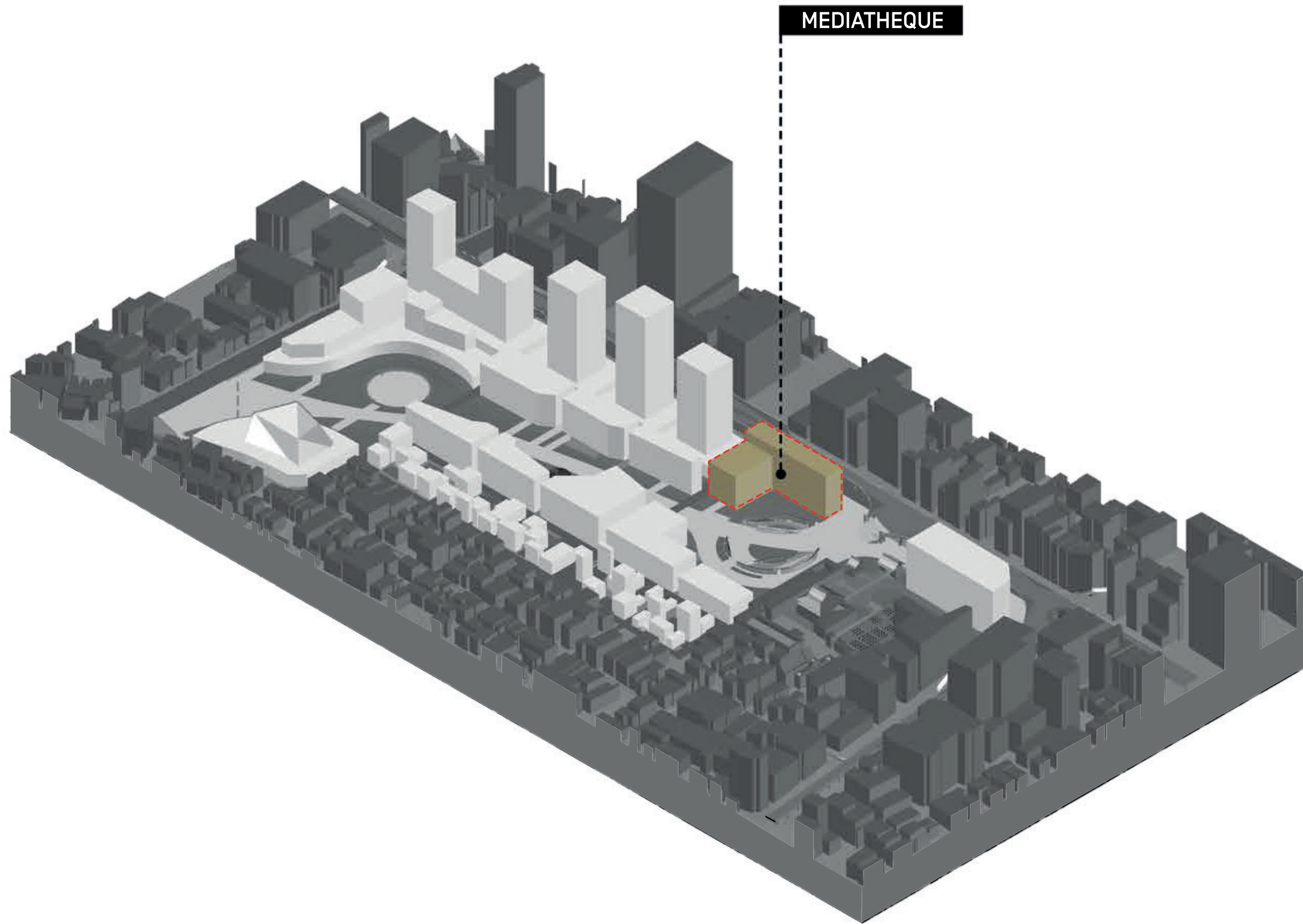
CIRCULATION DES VÉHICULES



CIRCULATION PIÉTONNE

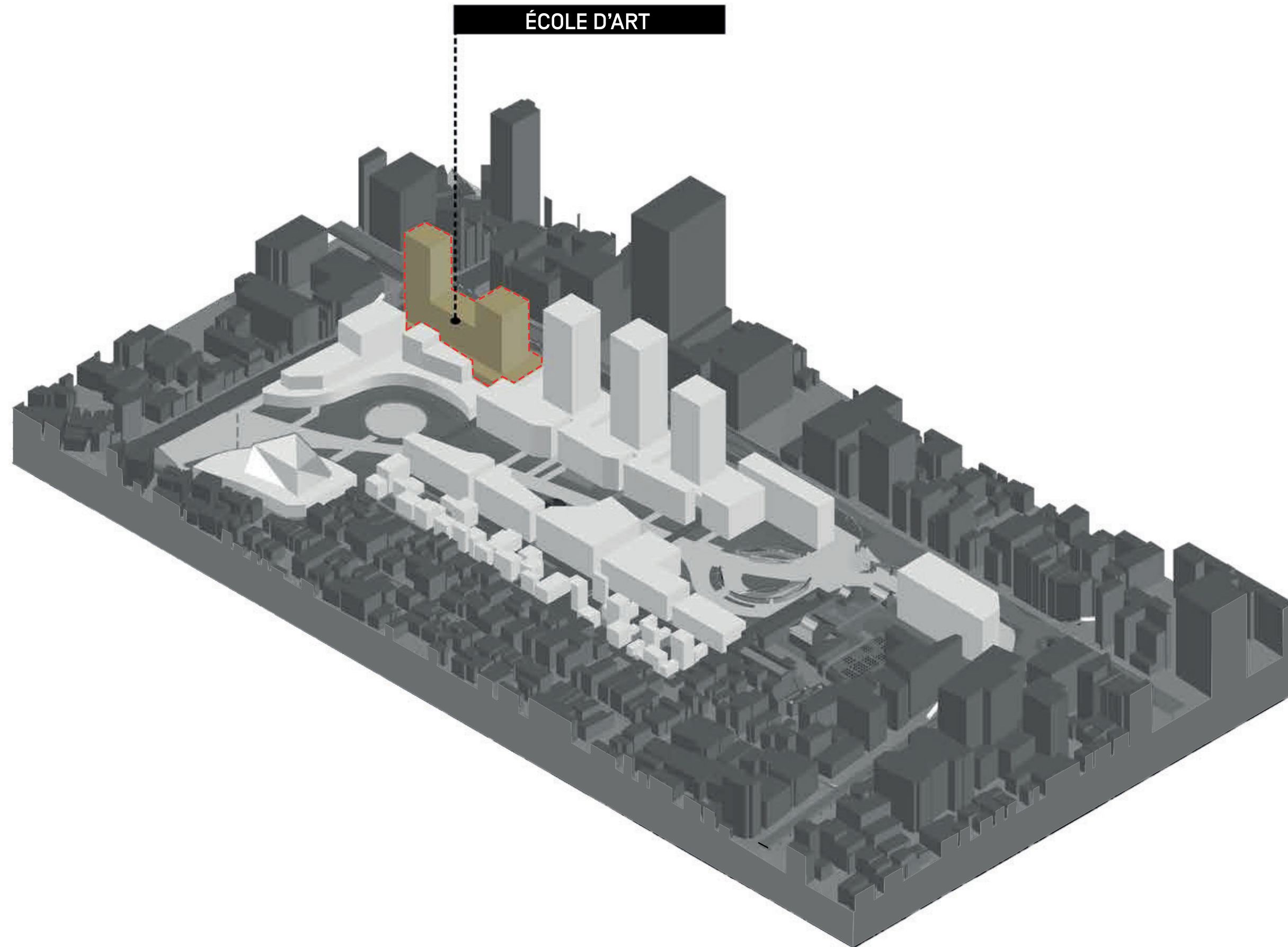
ESQUEMA CONCEPTUAL



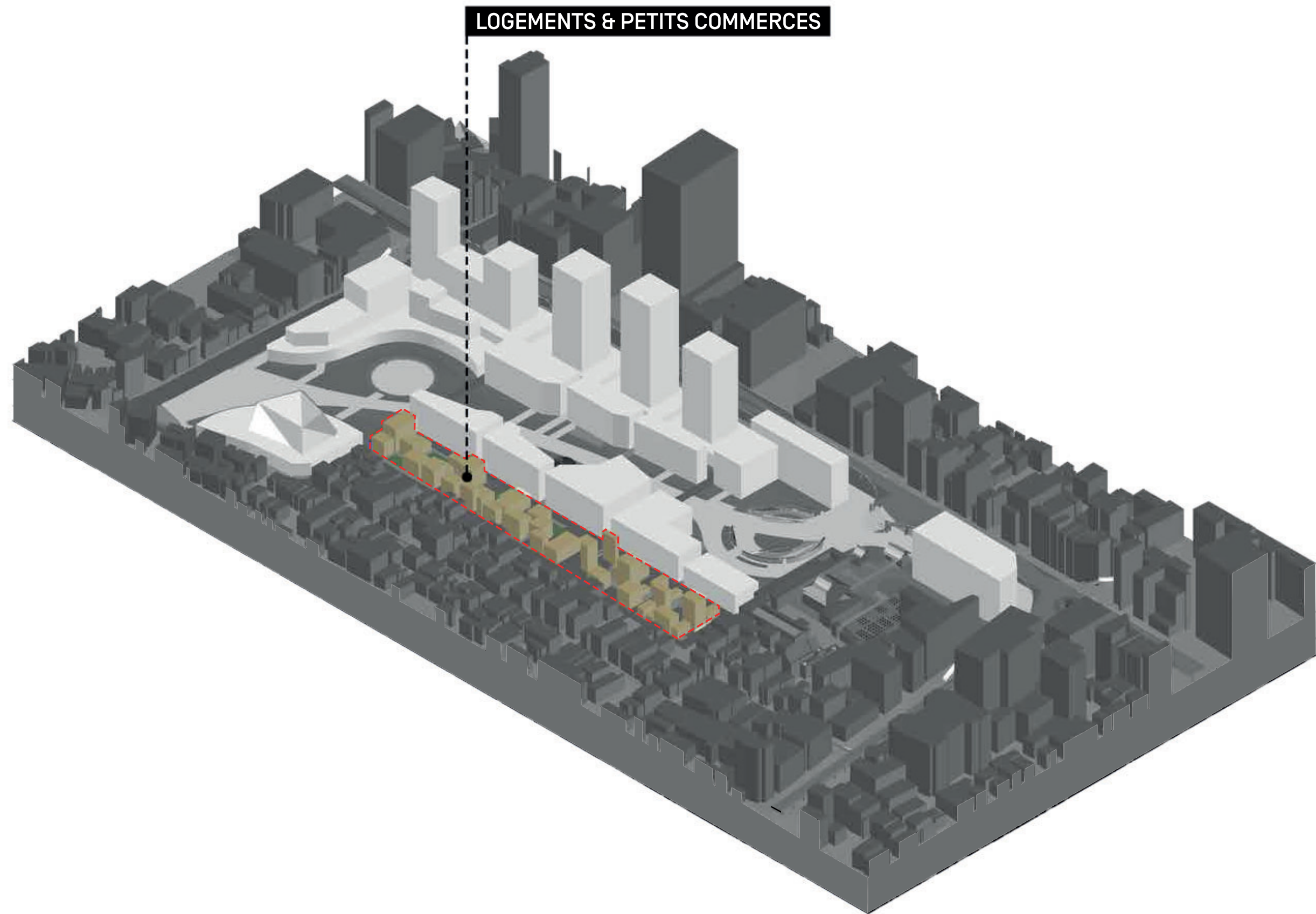


MEDIATHEQUE

PROGRAMA

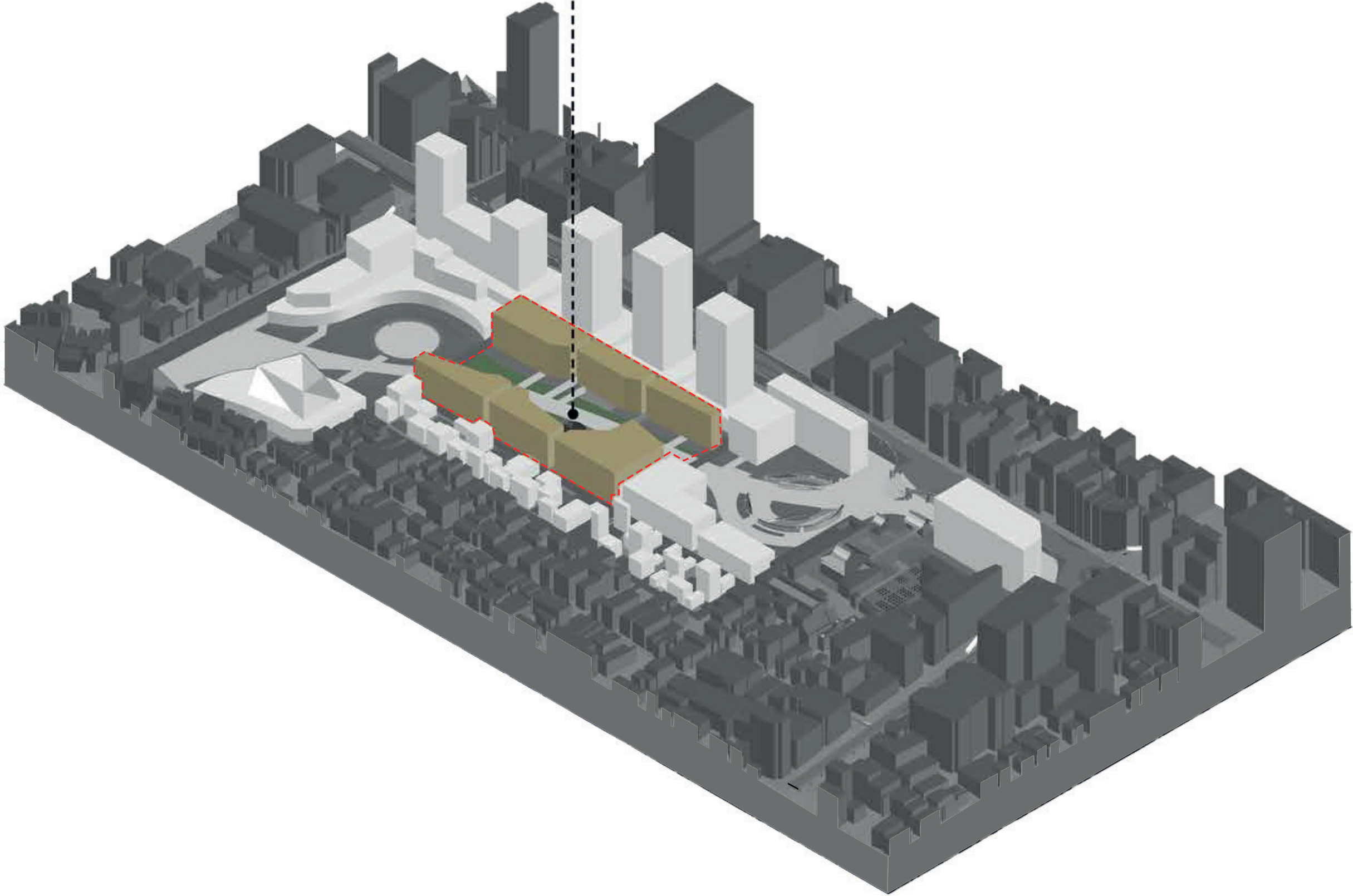


PROGRAMA

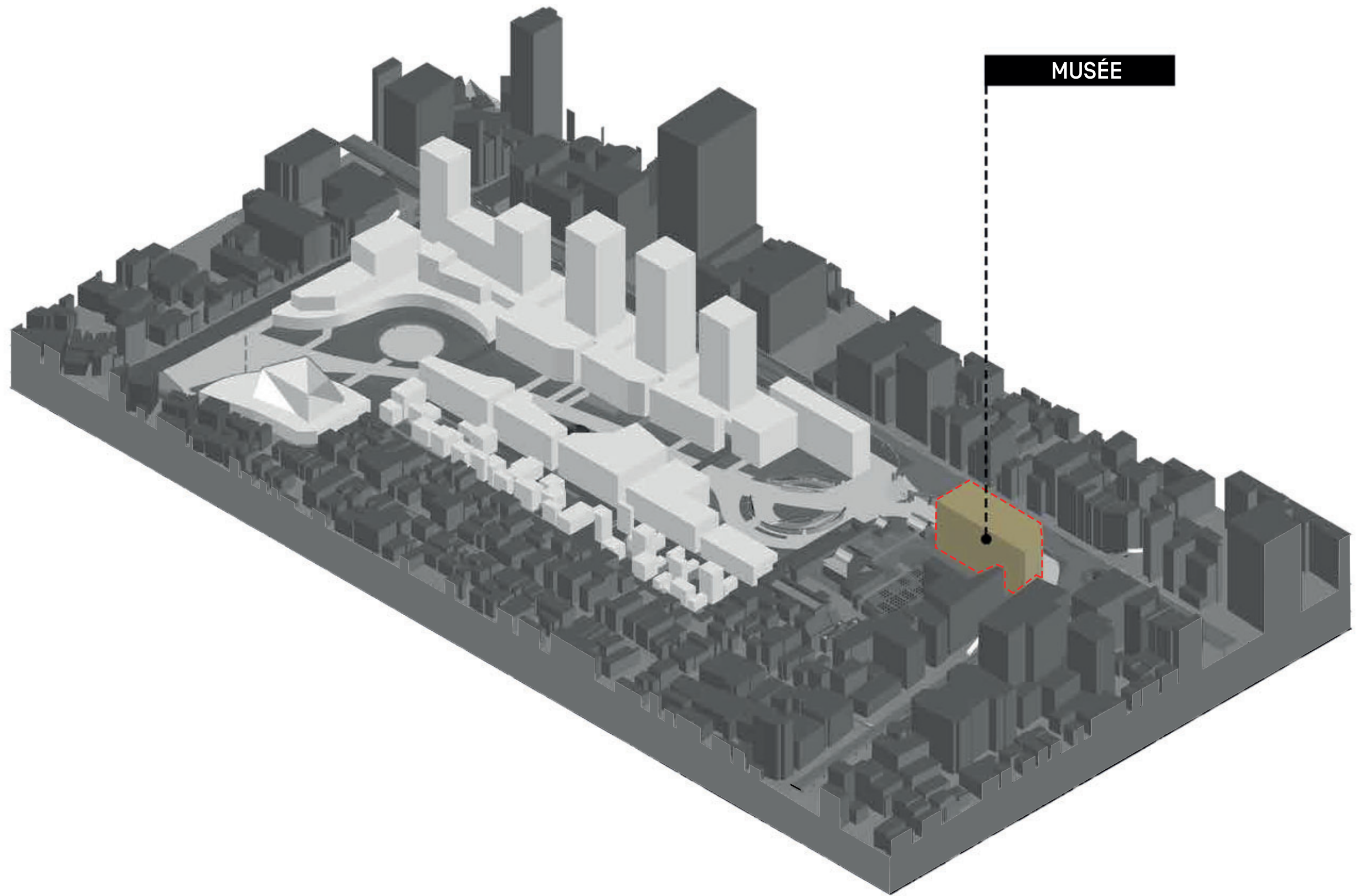


PROGRAMA

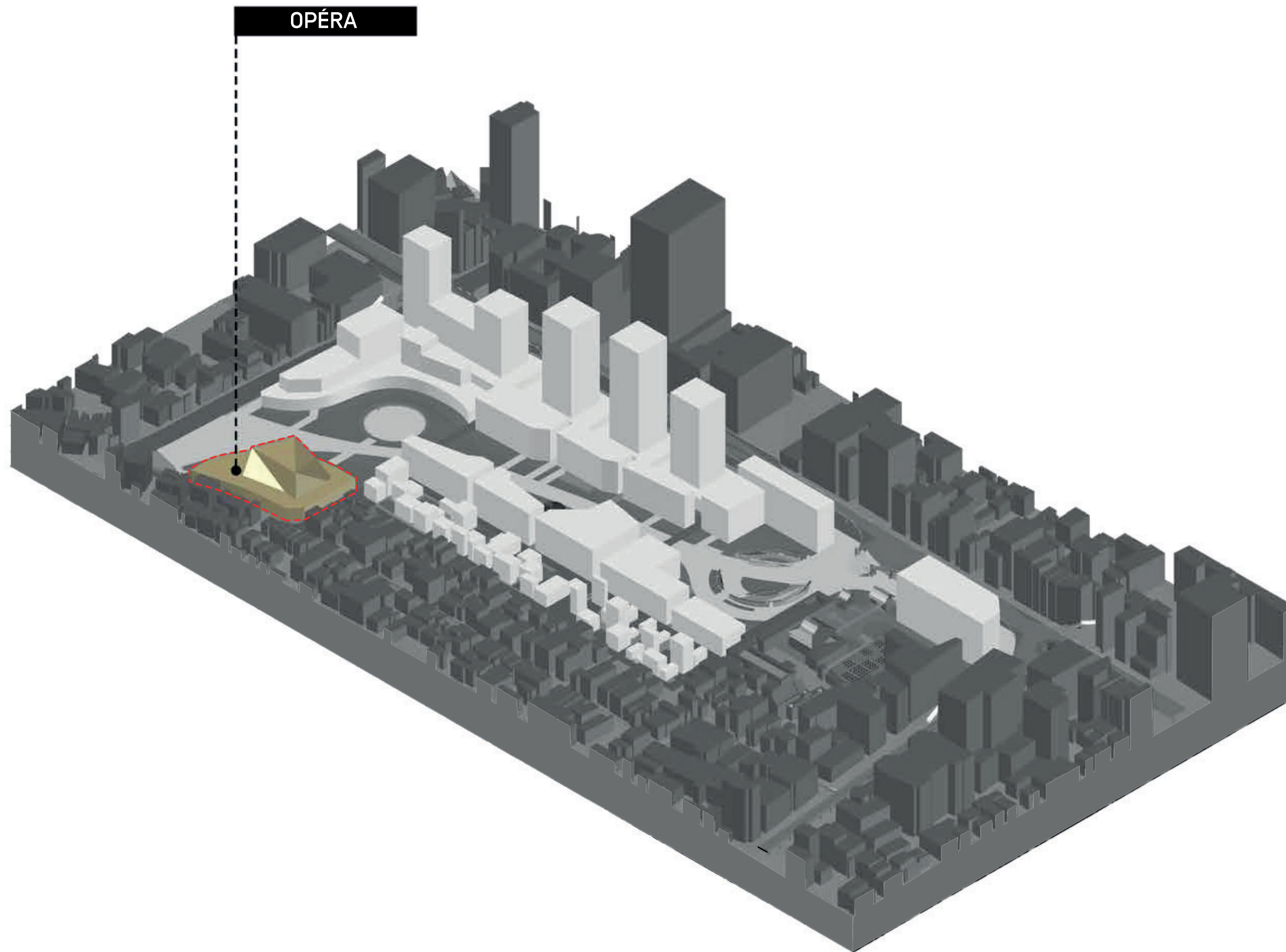
MARCHÉ & LOGEMENTS COLLECTIFS



PROGRAMA

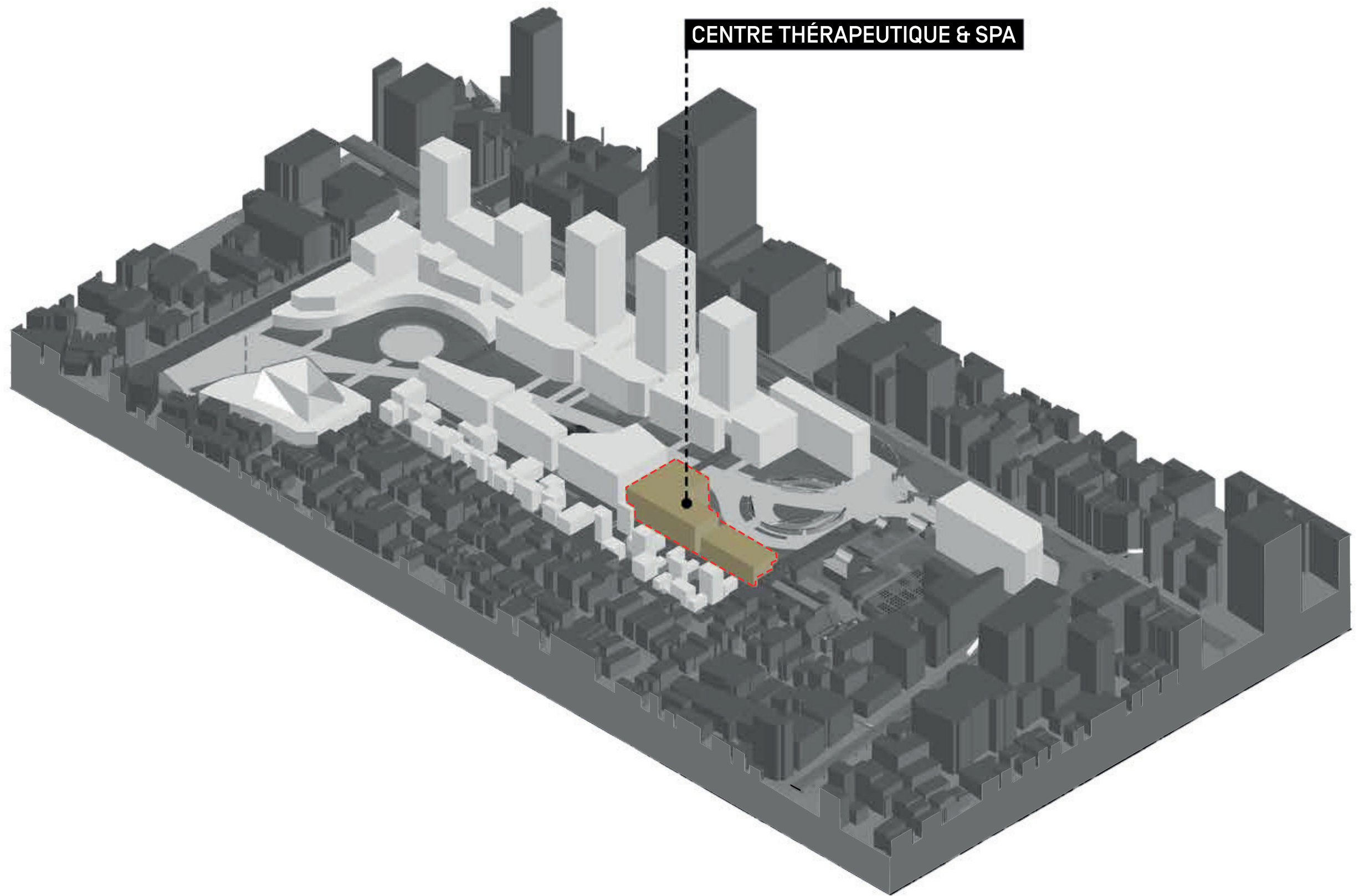


PROGRAMA



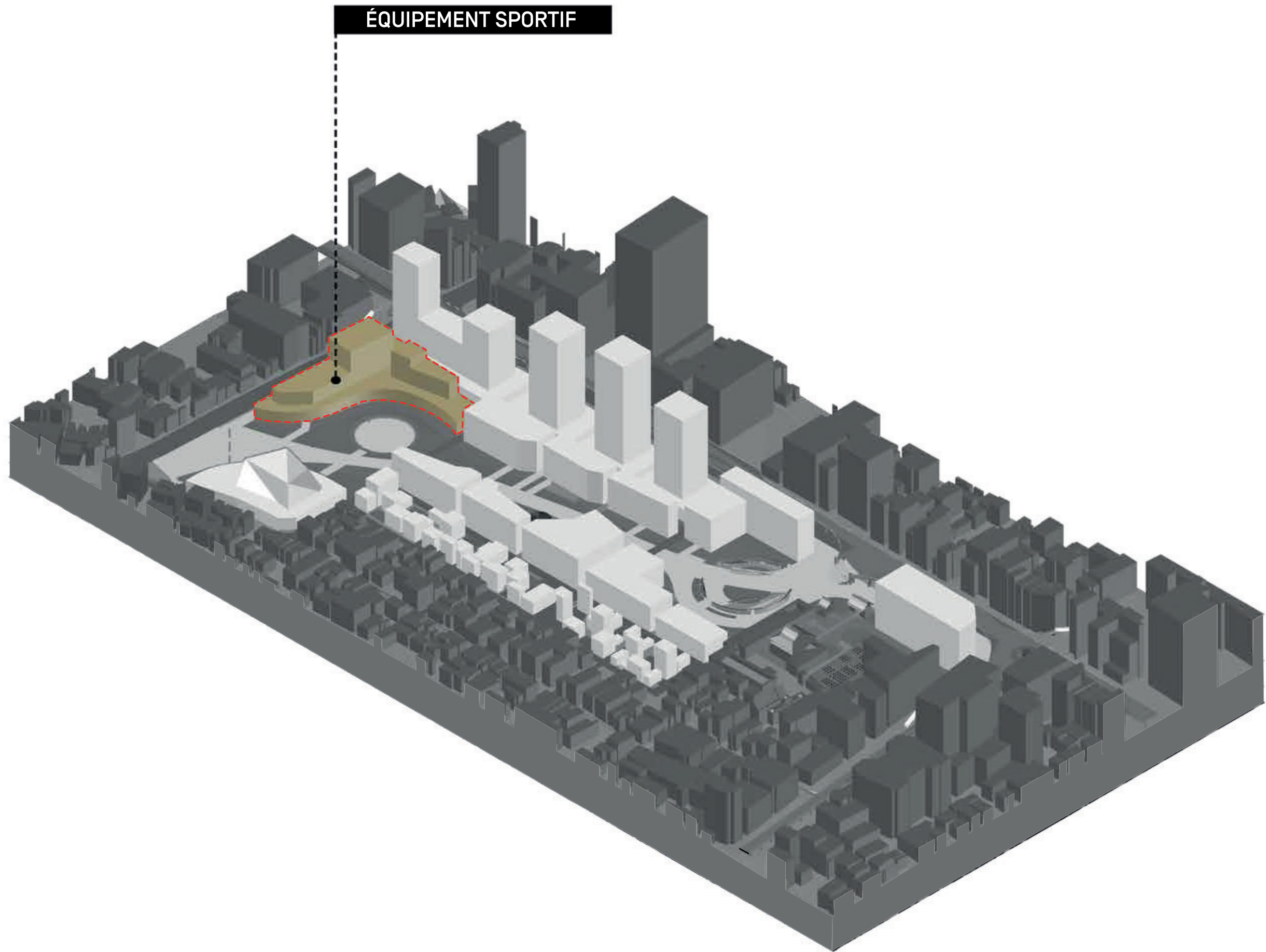
OPÉRA

PROGRAMA



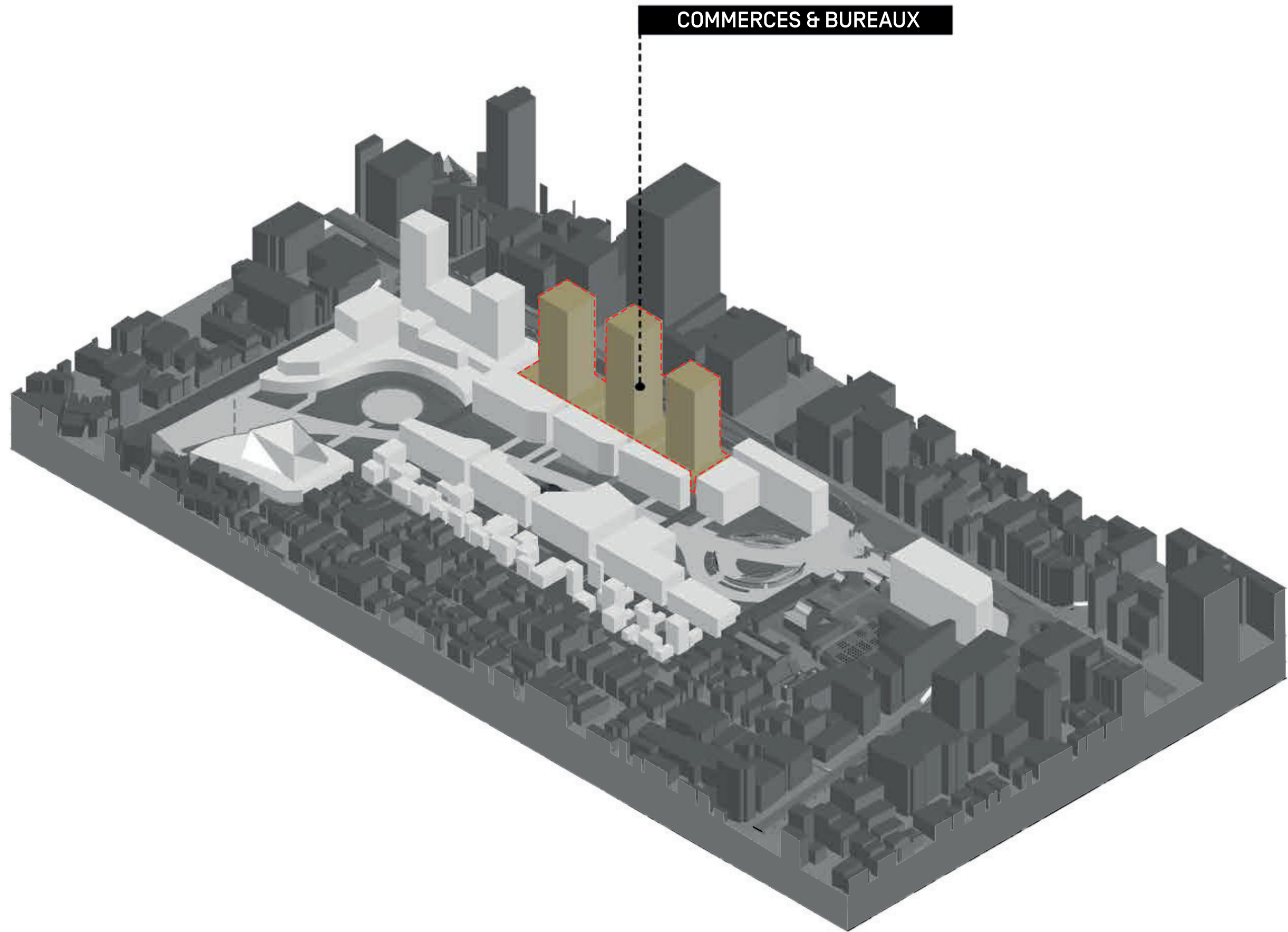
CENTRE THÉRAPEUTIQUE & SPA

PROGRAMA

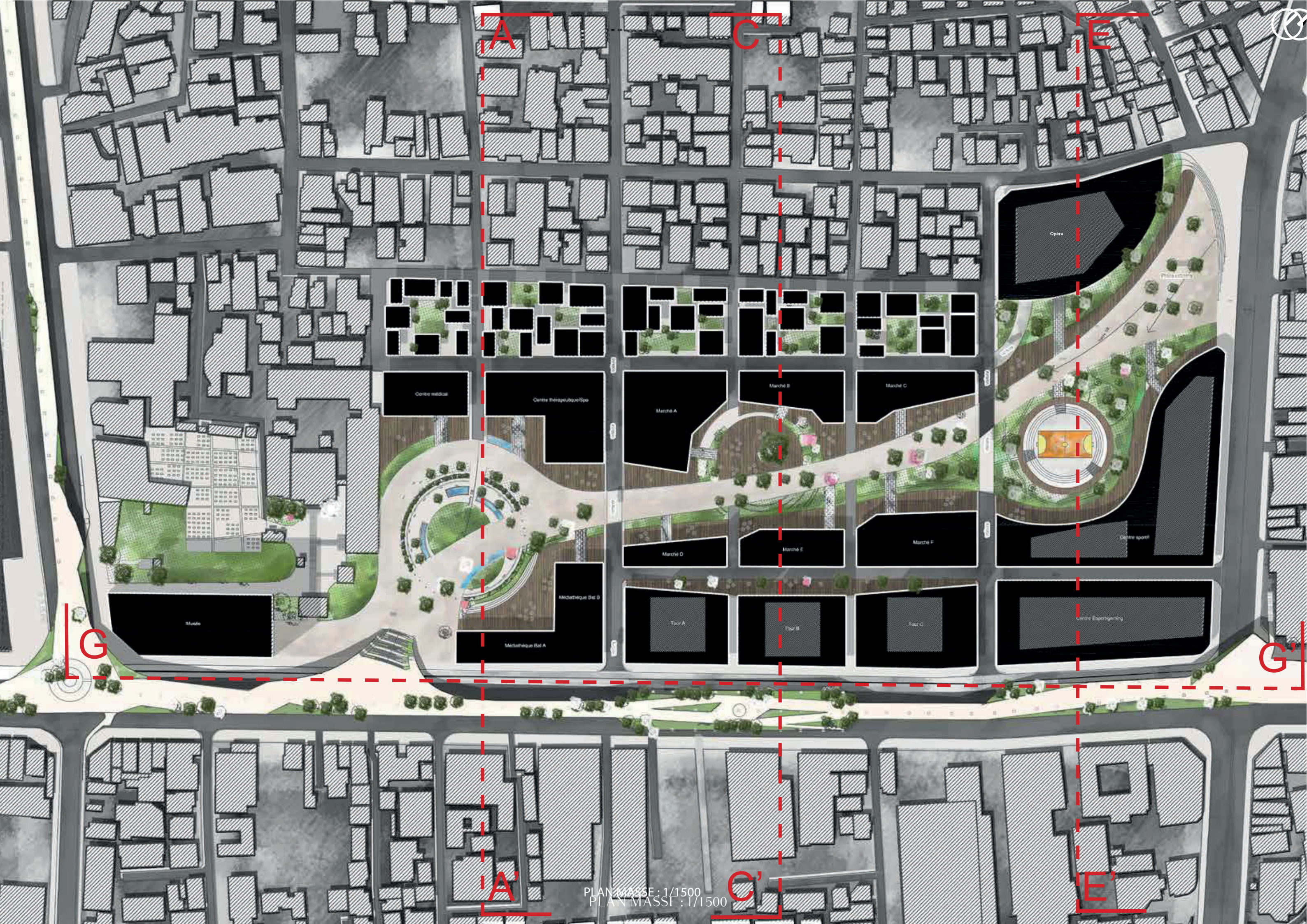


ÉQUIPEMENT SPORTIF

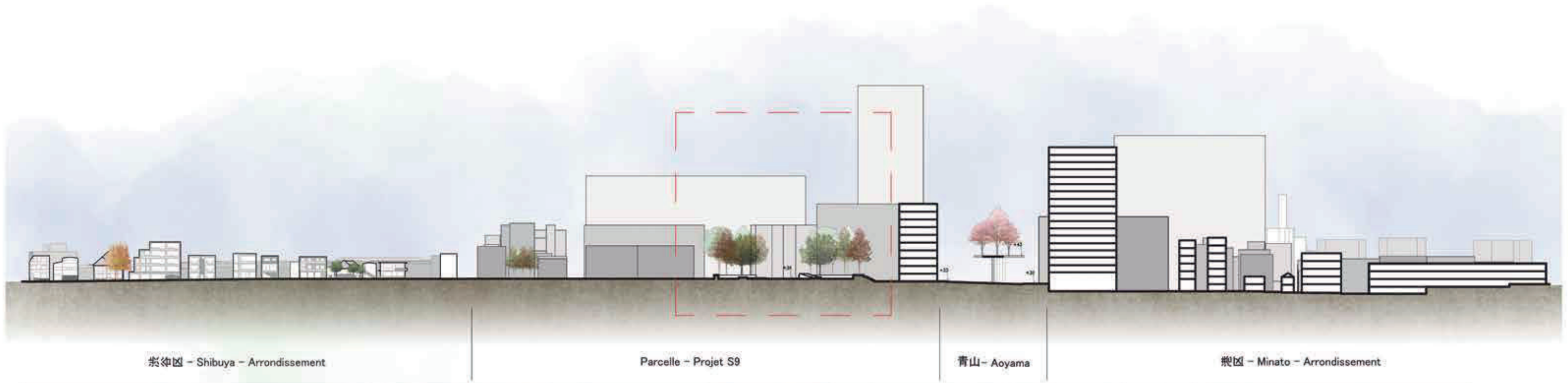
PROGRAMA



PROGRAMA



PLAN MASSE: 1/1500
PLAN MASSE: 1/1500



渋谷区 - Shibuya - Arrondissement

Parcelle - Projet S9

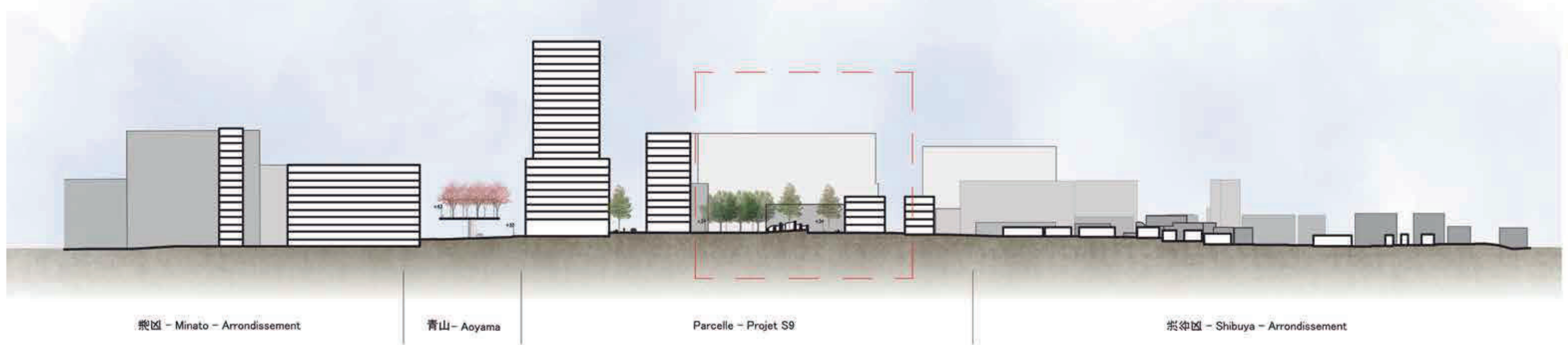
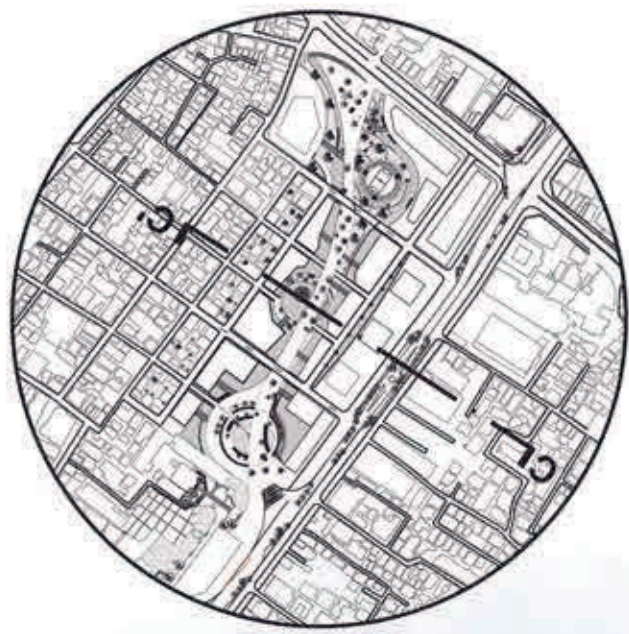
青山 - Aoyama

港区 - Minato - Arrondissement



AA'

SECCIÓN A-A' 1:1500



港区 - Minato - Arrondissement

青山 - Aoyama

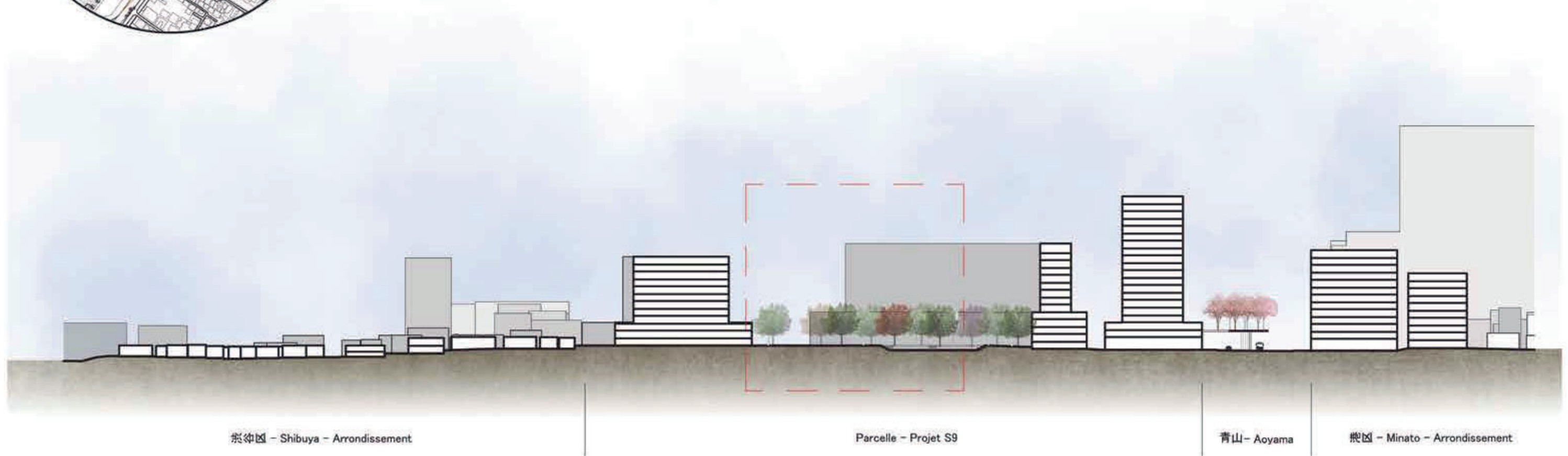
Parcelle - Projet S9

渋谷区 - Shibuya - Arrondissement



C-C'

SECCIÓN C-C' 1:1500

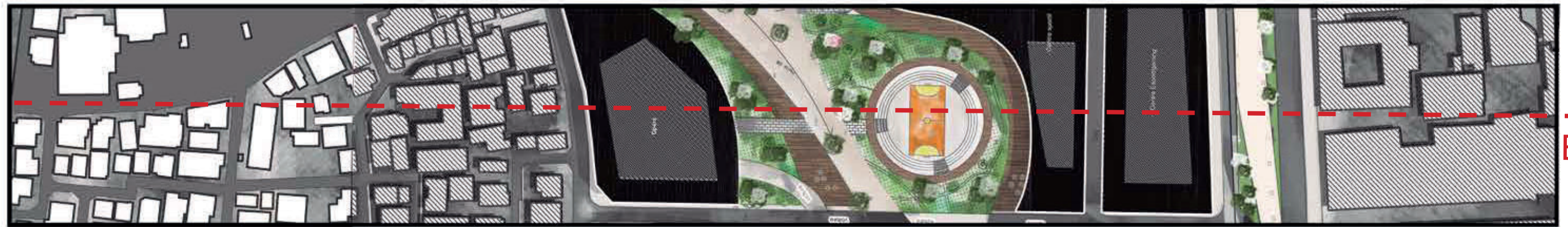


渋谷区 - Shibuya - Arrondissement

Parcelle - Projet S9

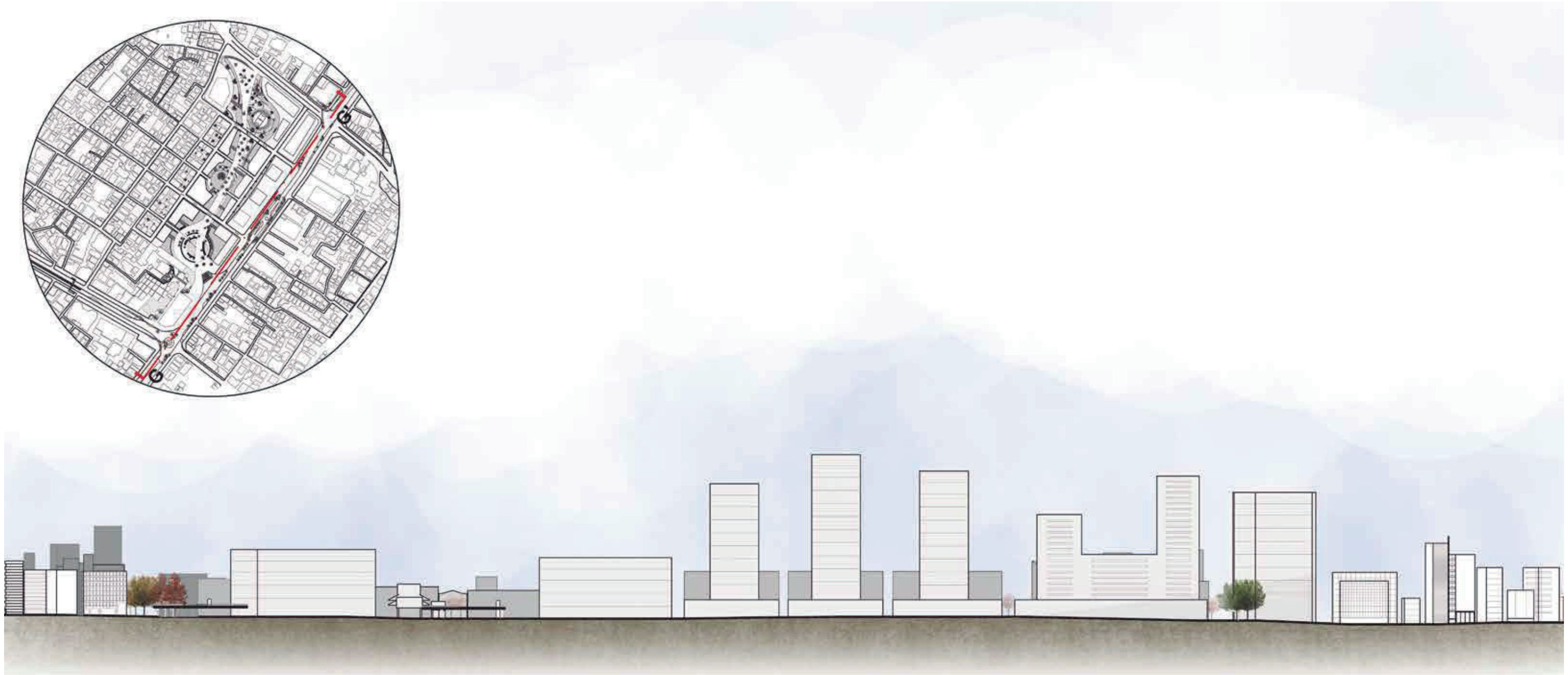
青山 - Aoyama

港区 - Minato - Arrondissement

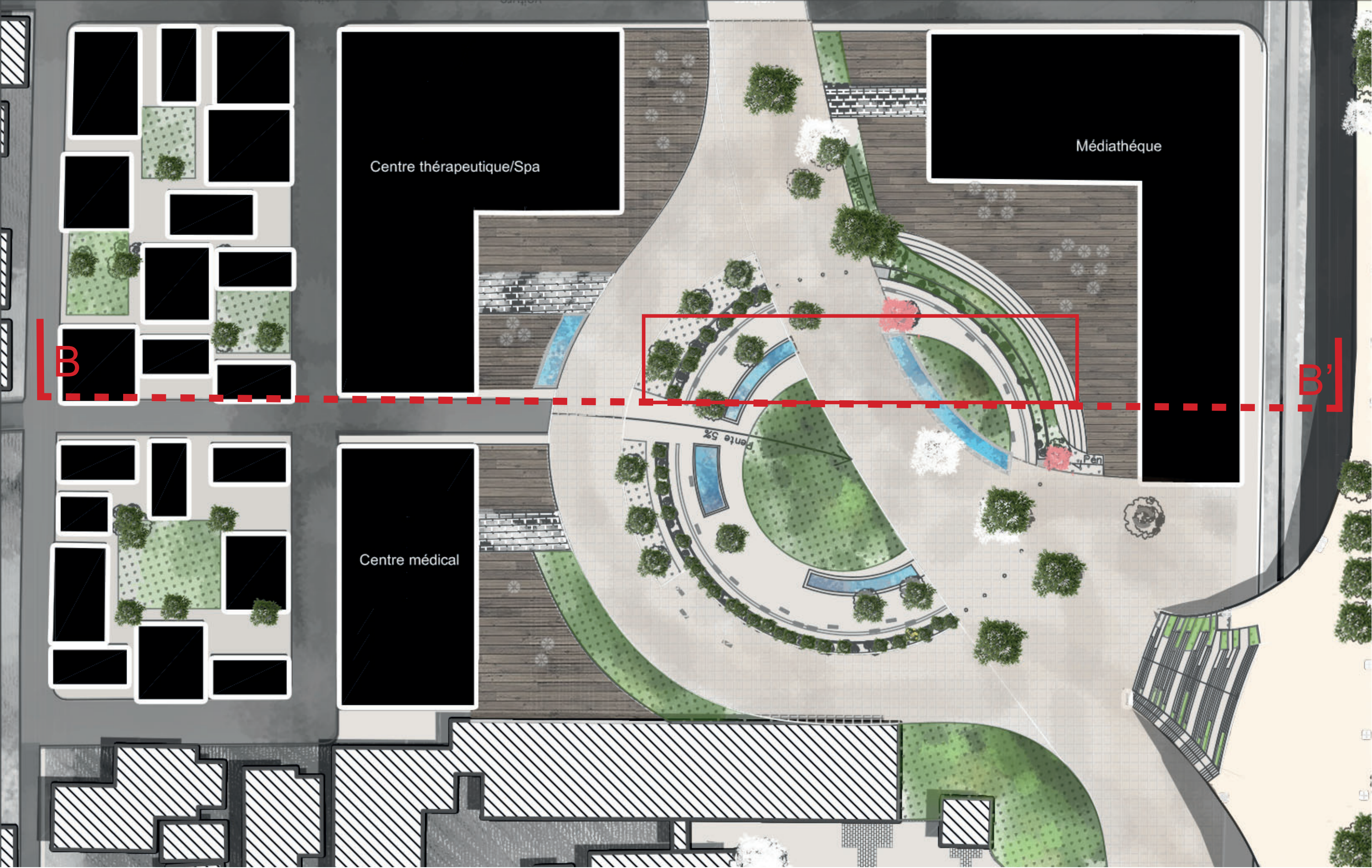


E-E'

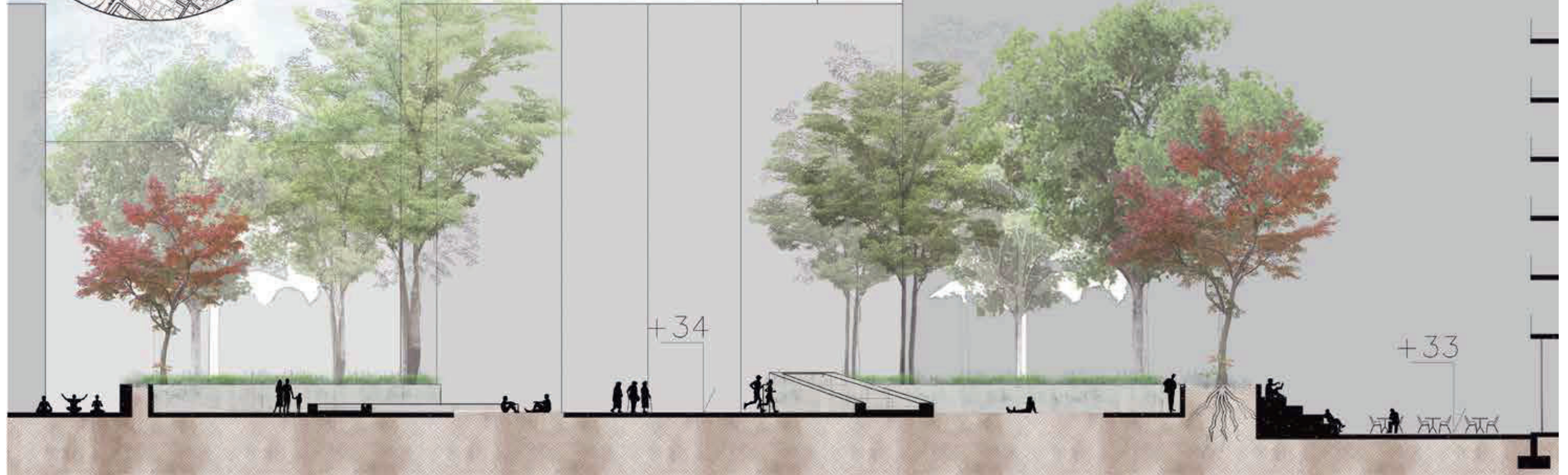
SECCIÓN E-E' 1:1500



SECCIÓN LOGITUDINAL G-G' 1:1500

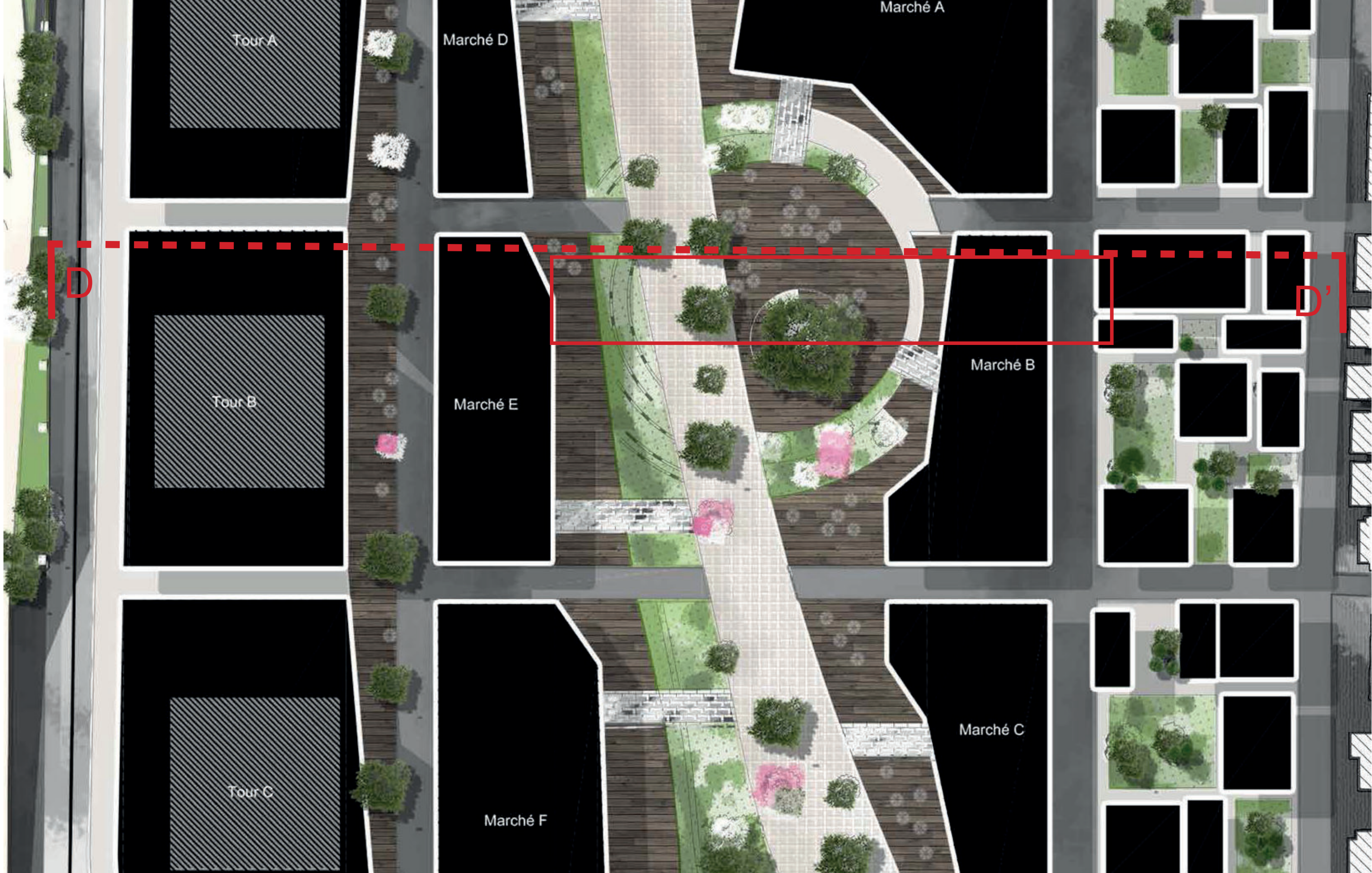


SECCIÓN B-B' 1:1500

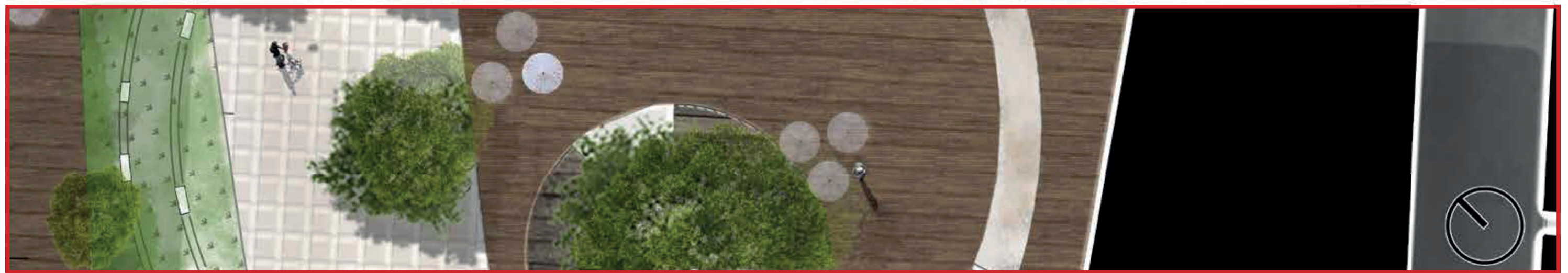


B-B'

SECCIÓN B-B' 1:200

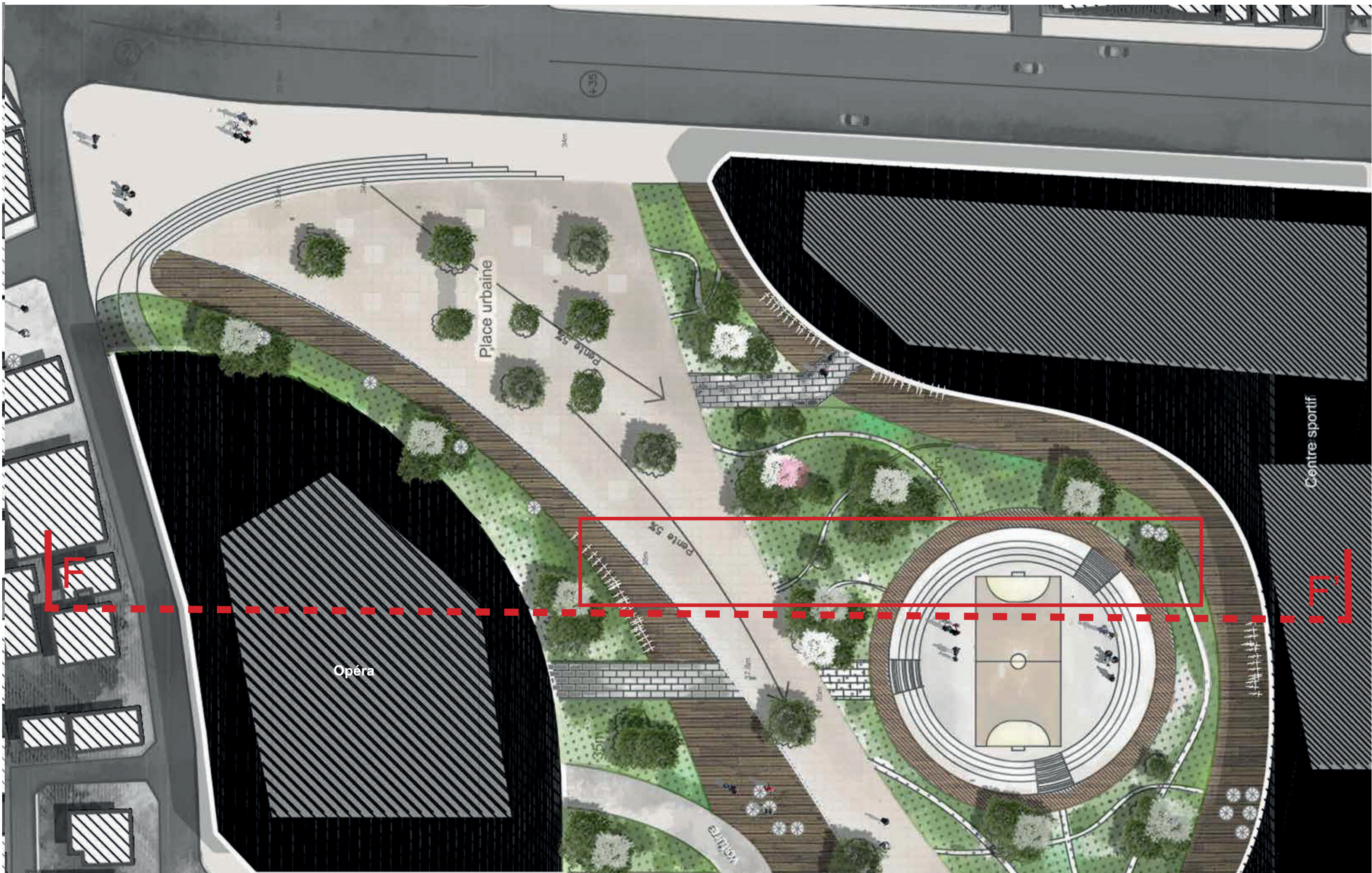


SECCIÓN D-D' 1:1500

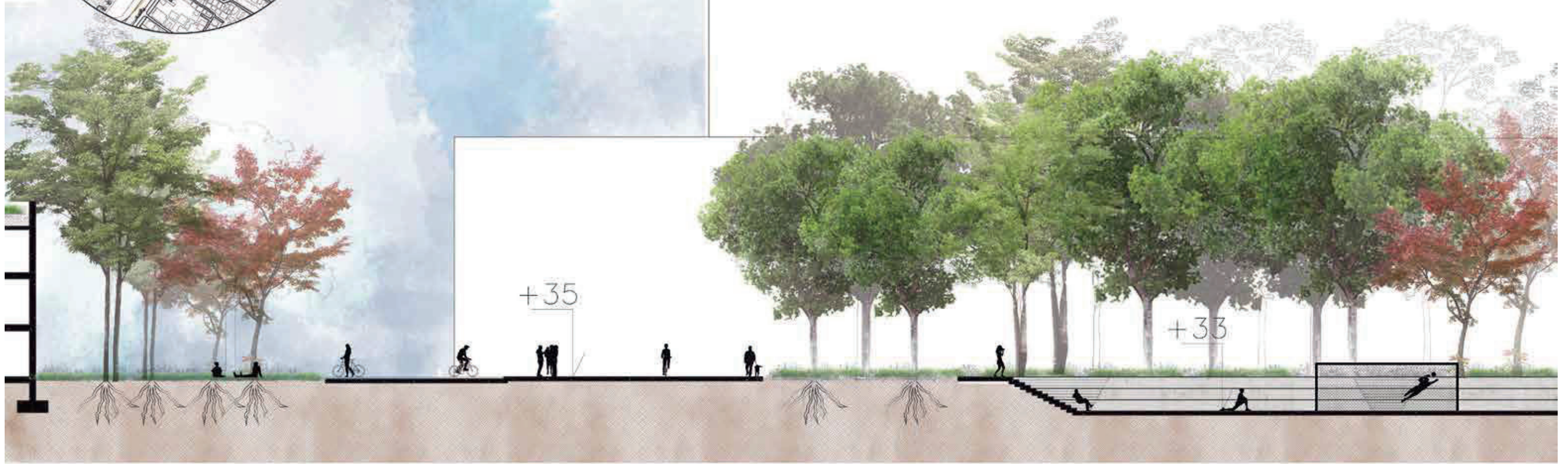


DD'

SECCIÓN D-D' 1:200

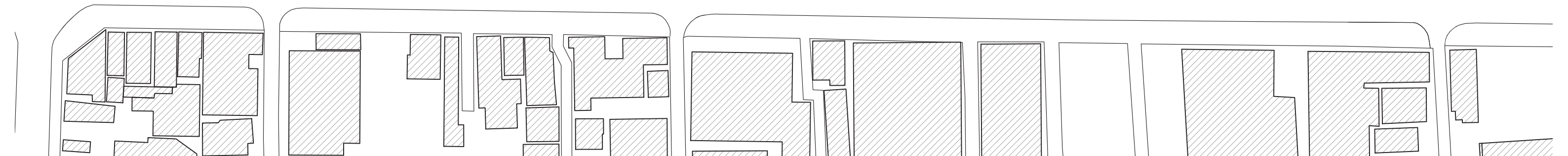
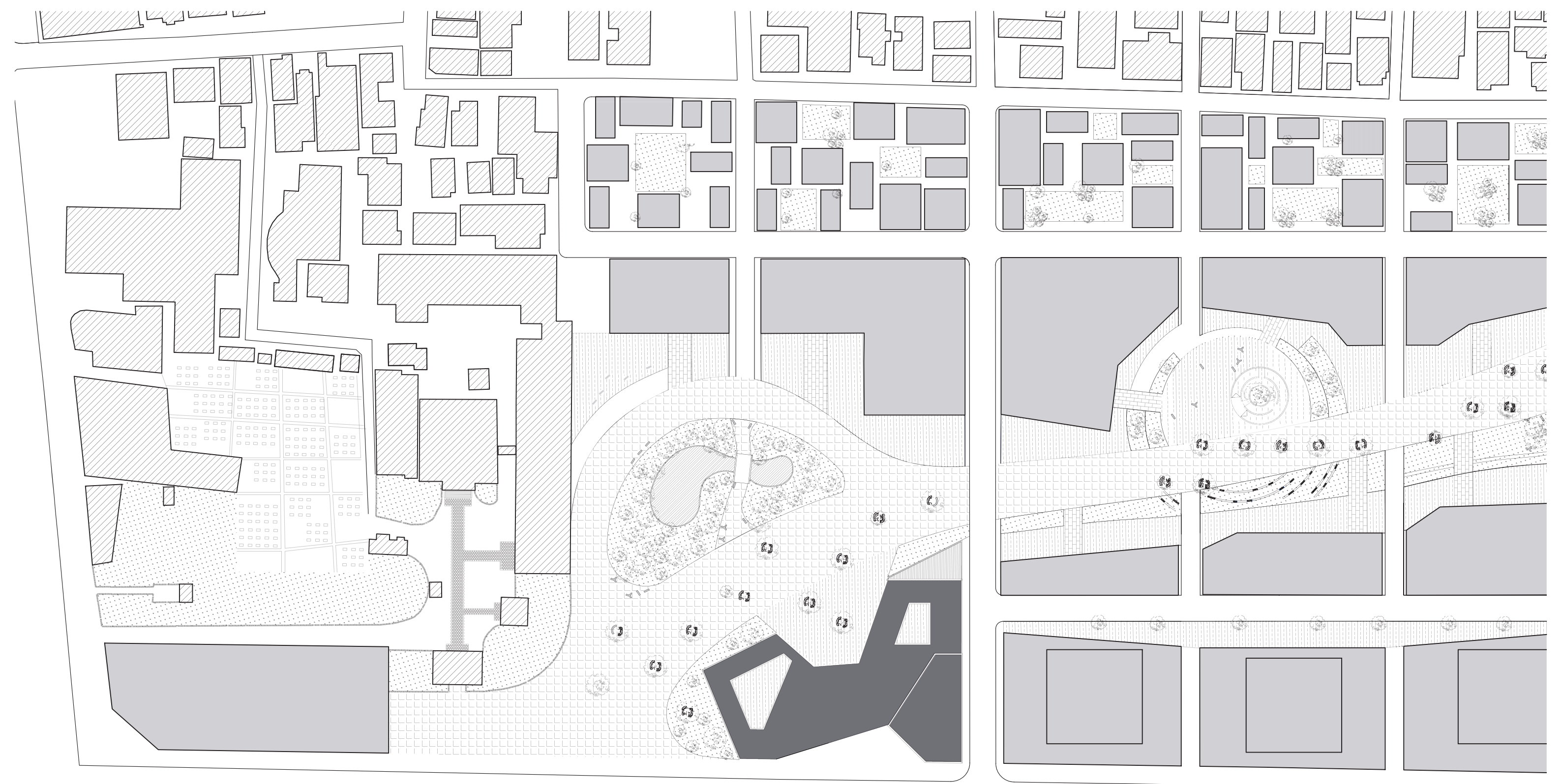


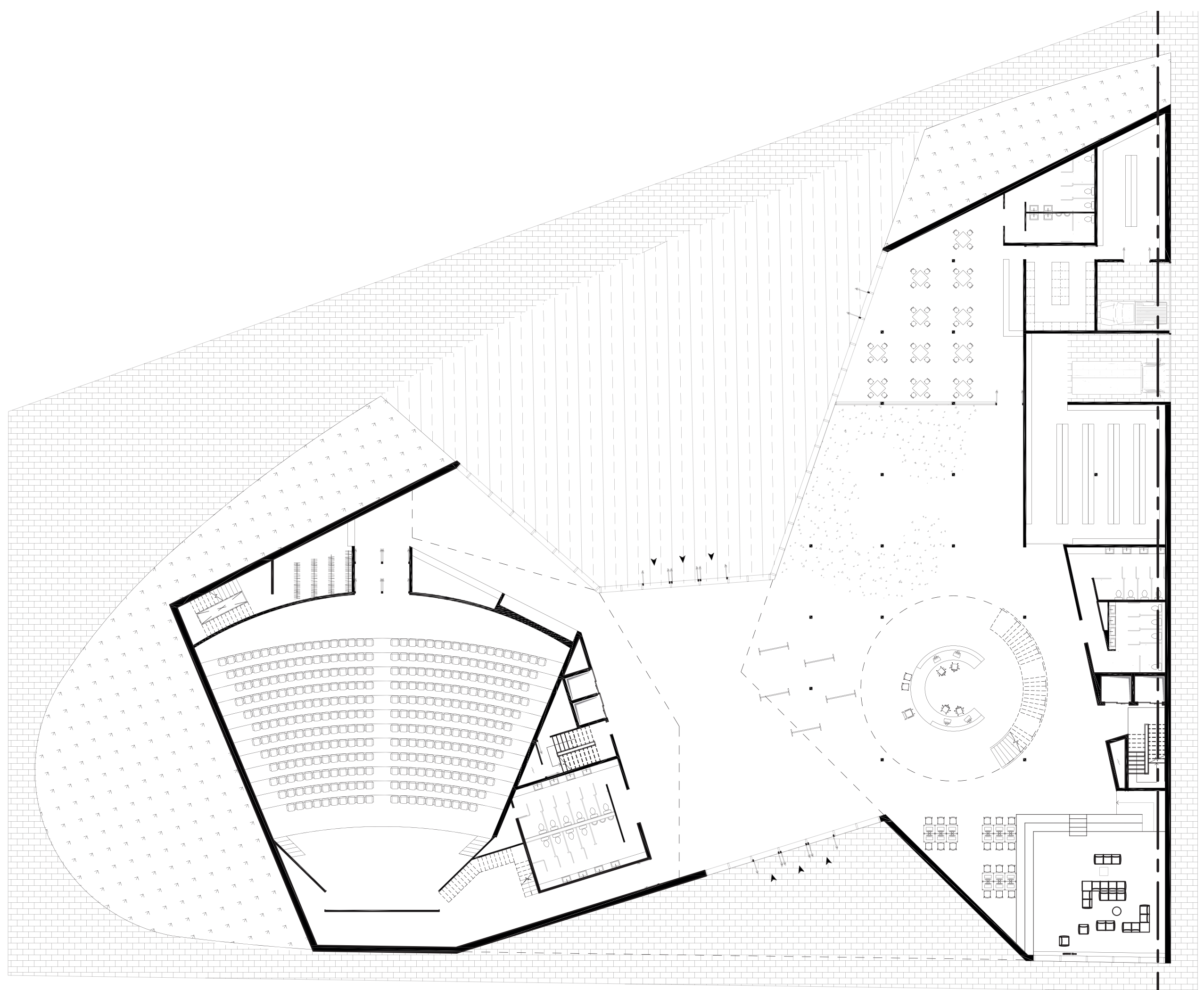
SECCIÓN E-E' 1:1500

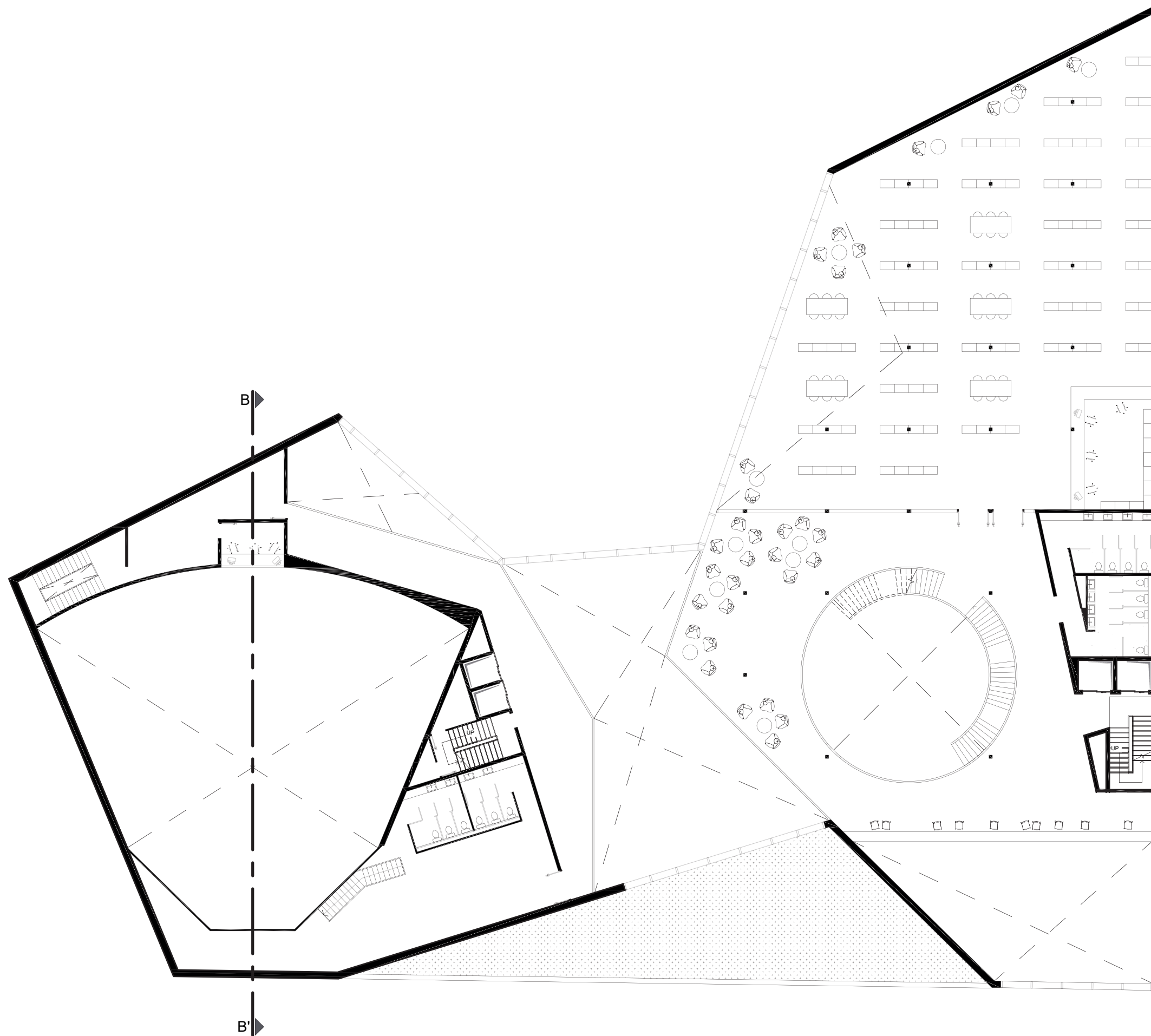


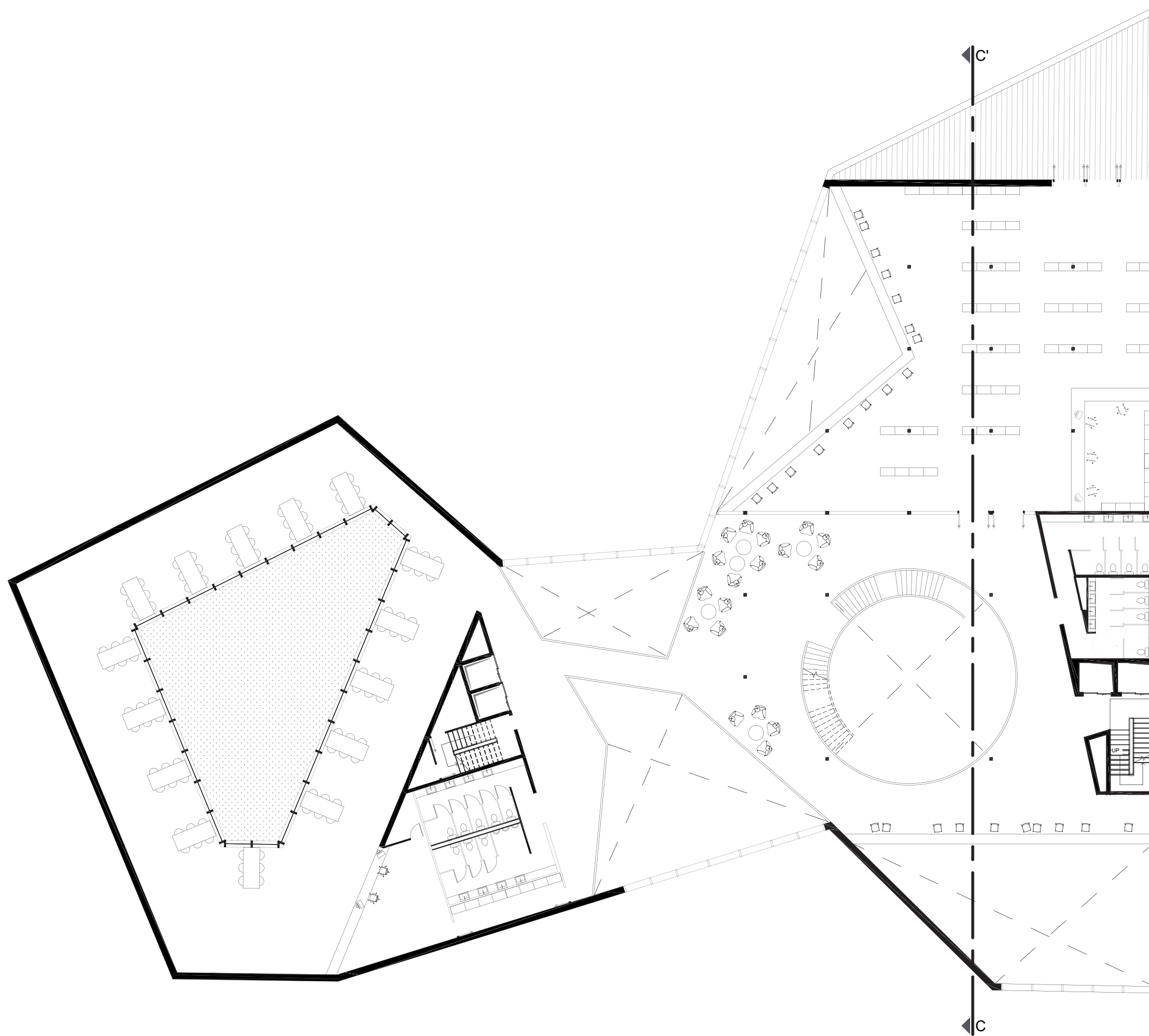
FF'

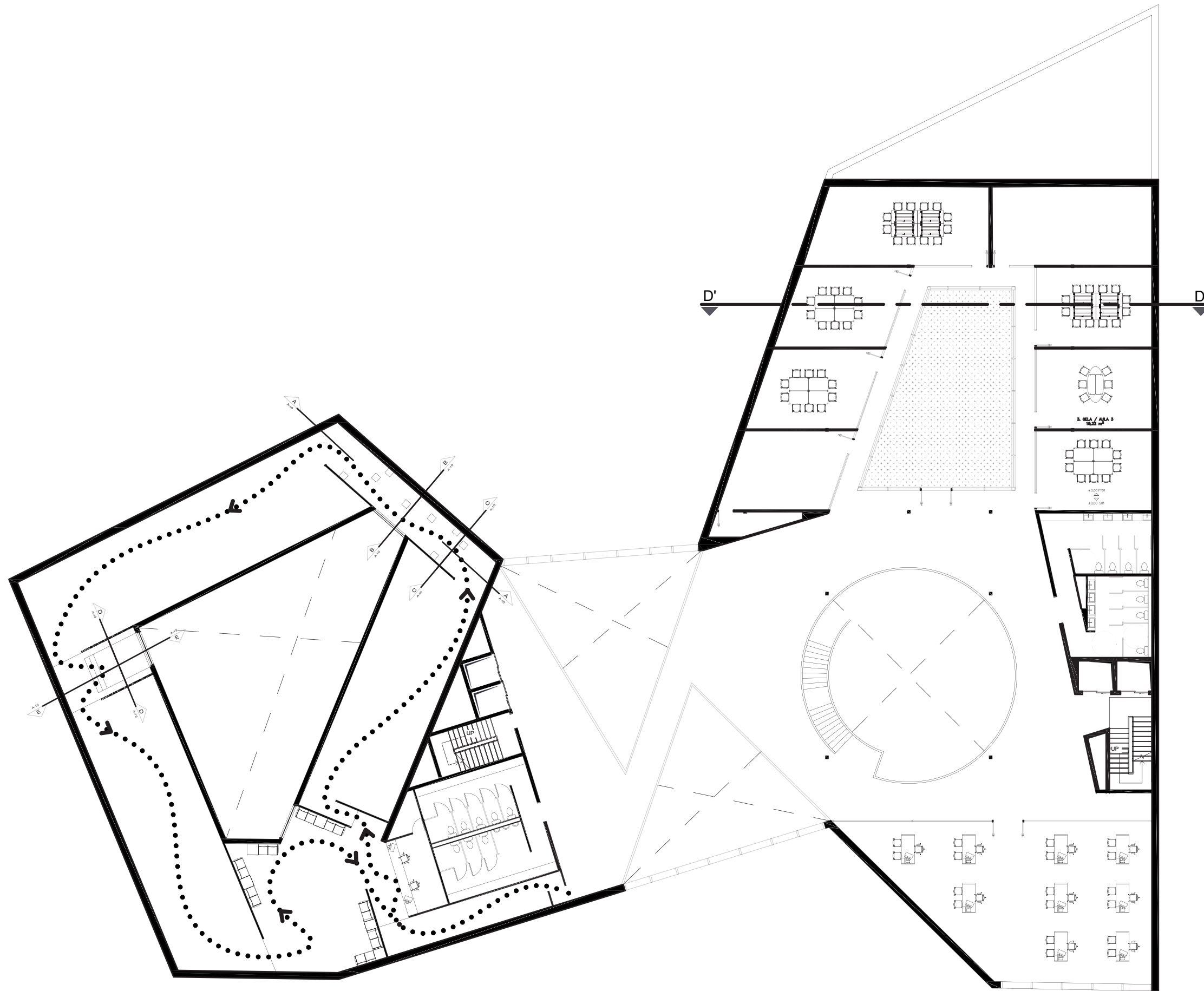
SECCIÓN F-F' 1:200

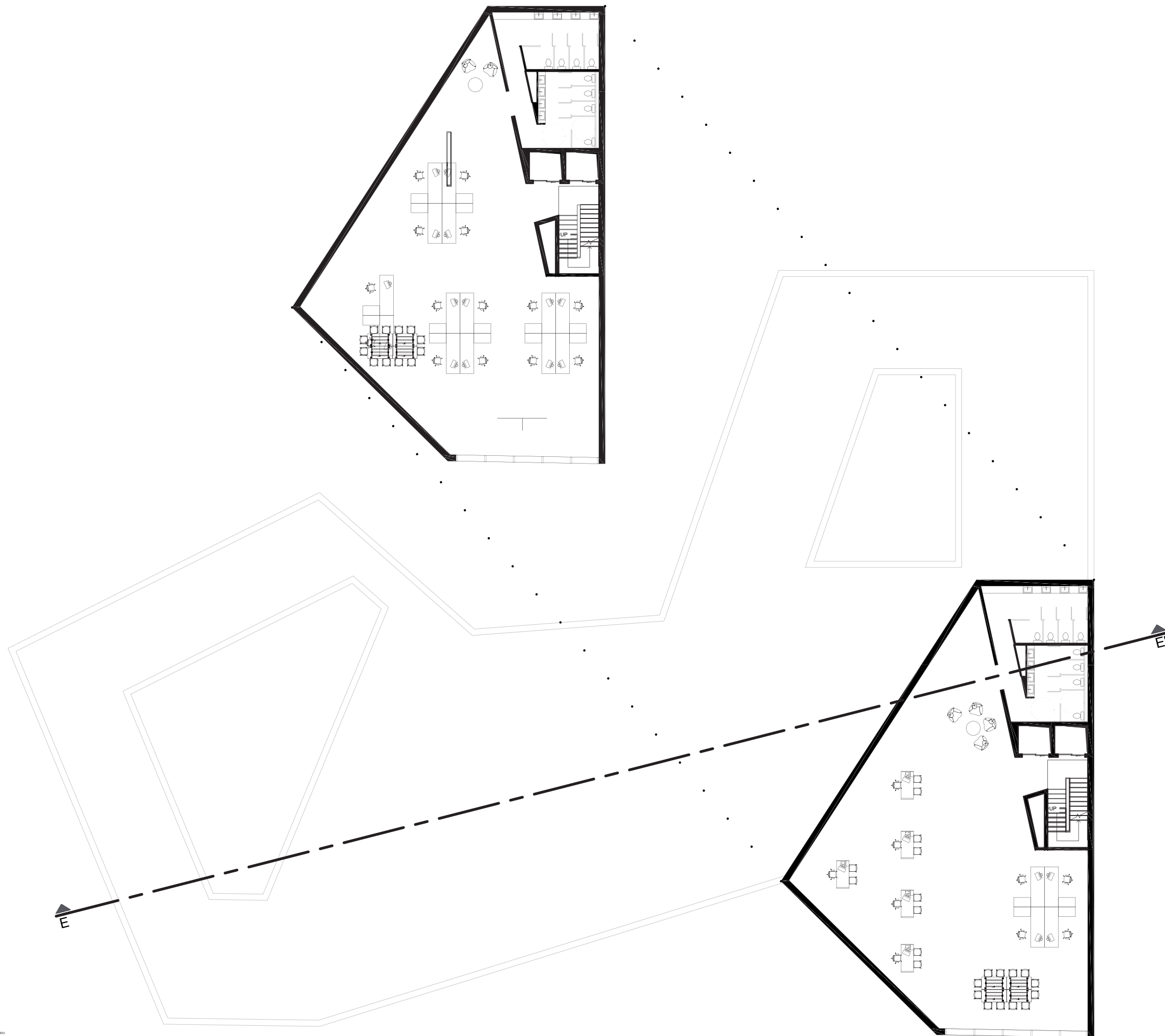




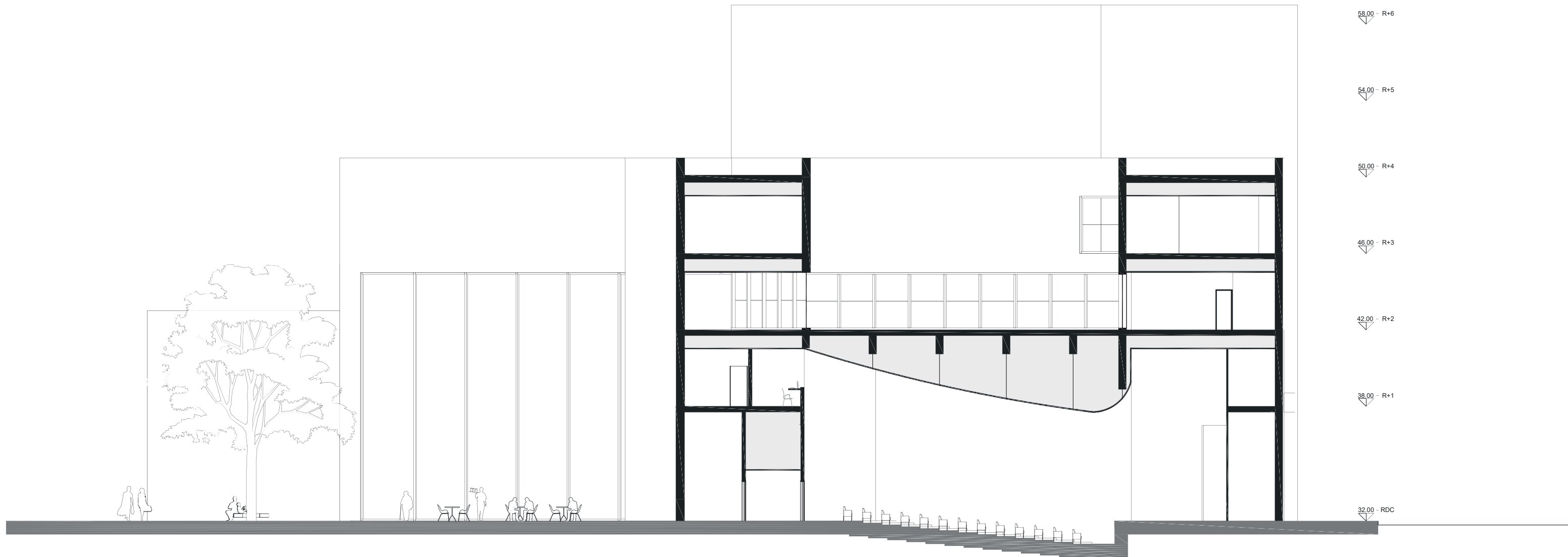


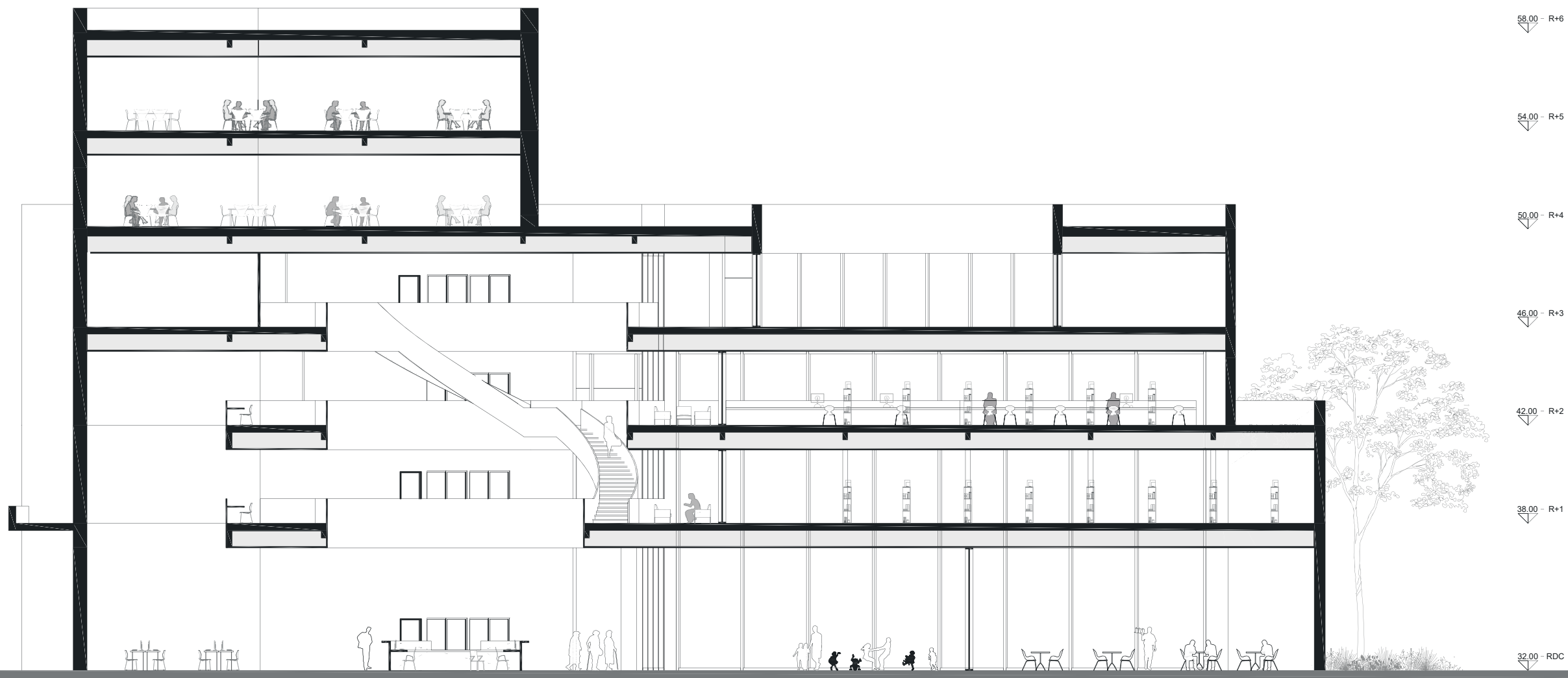




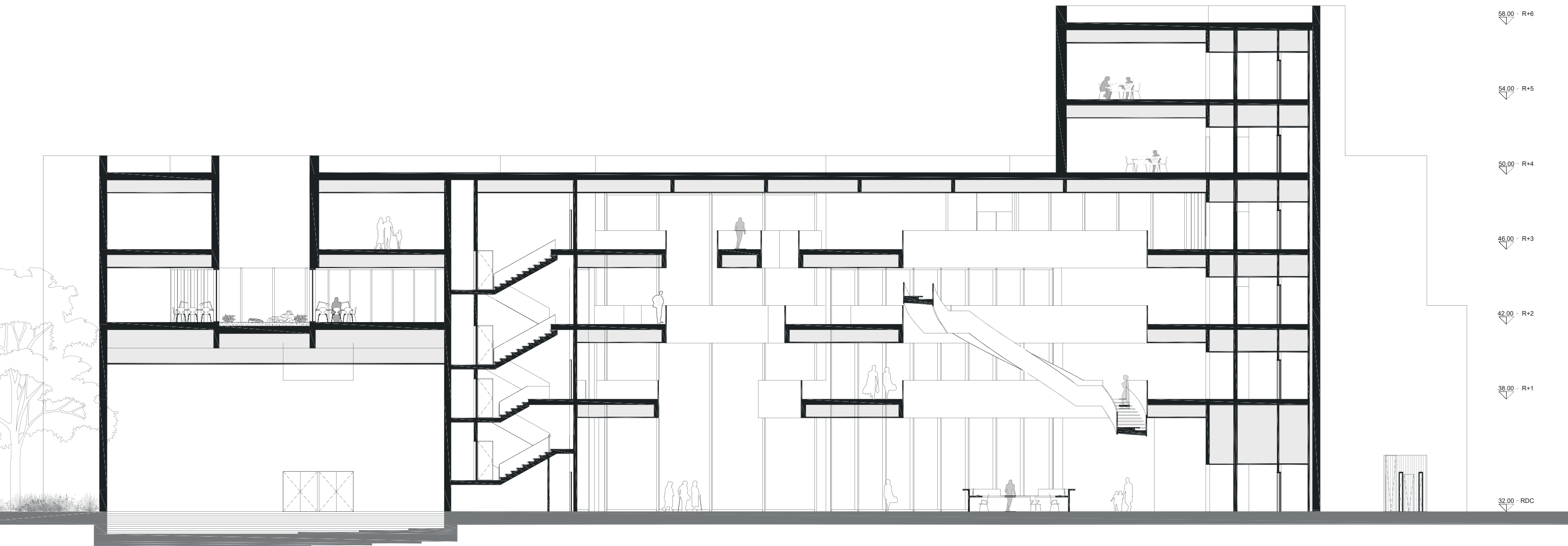


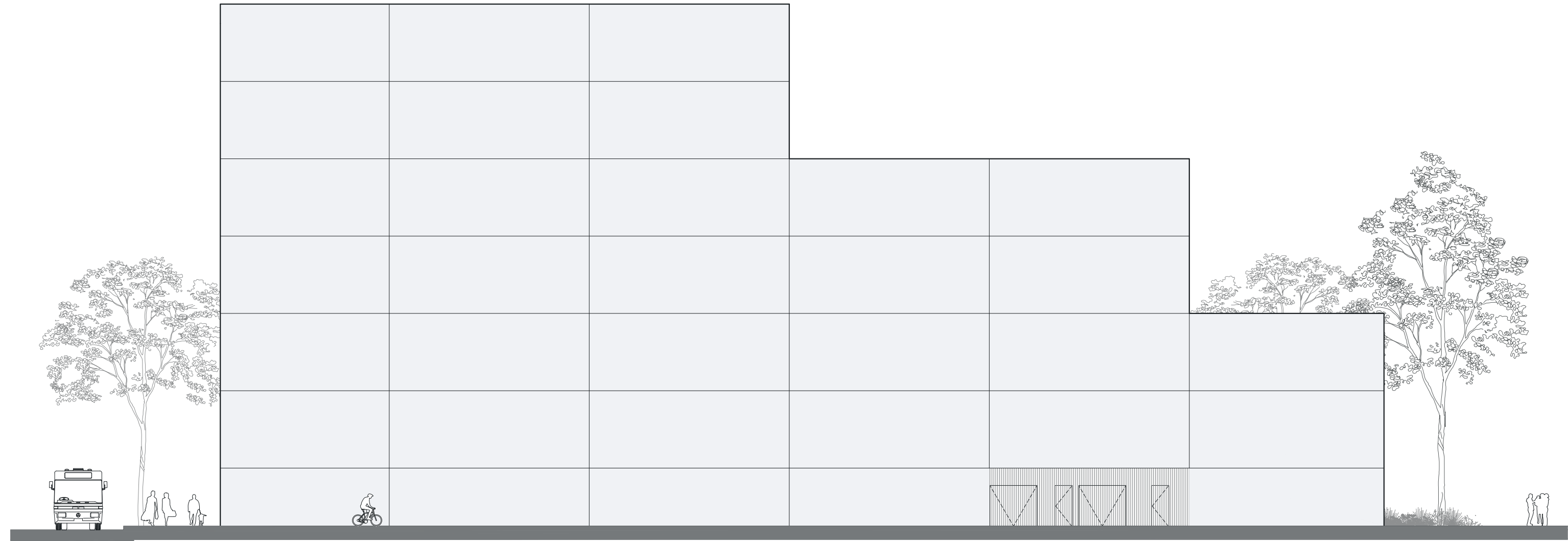


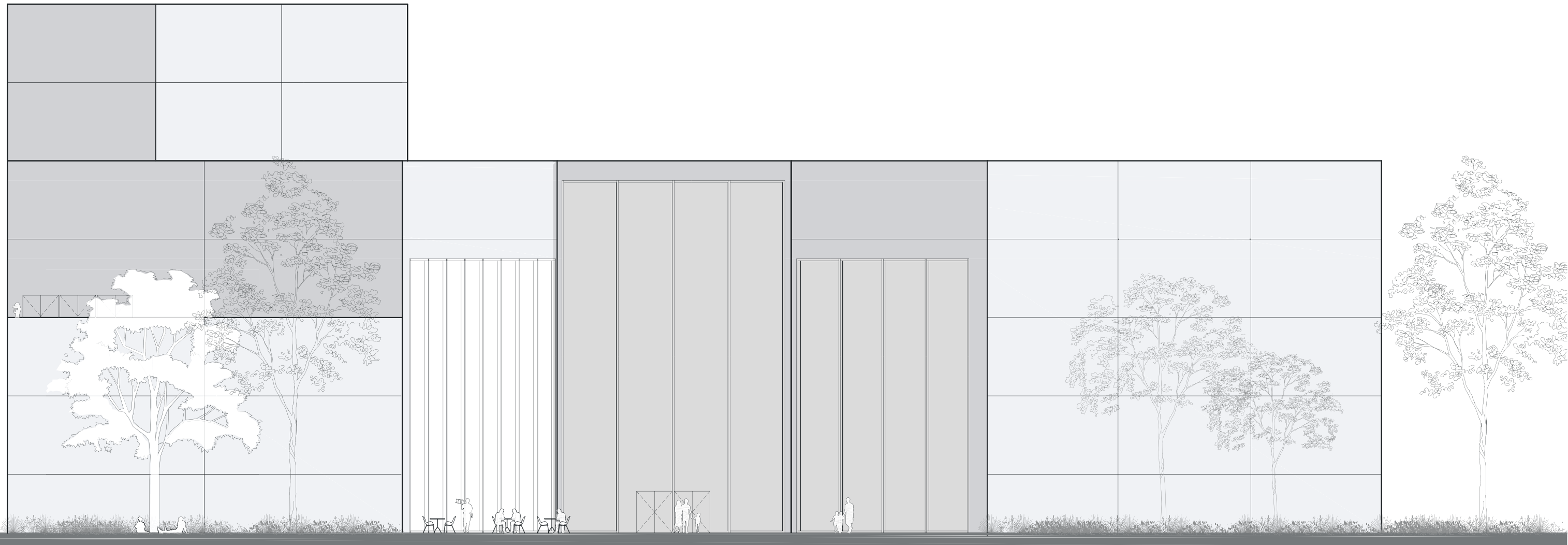




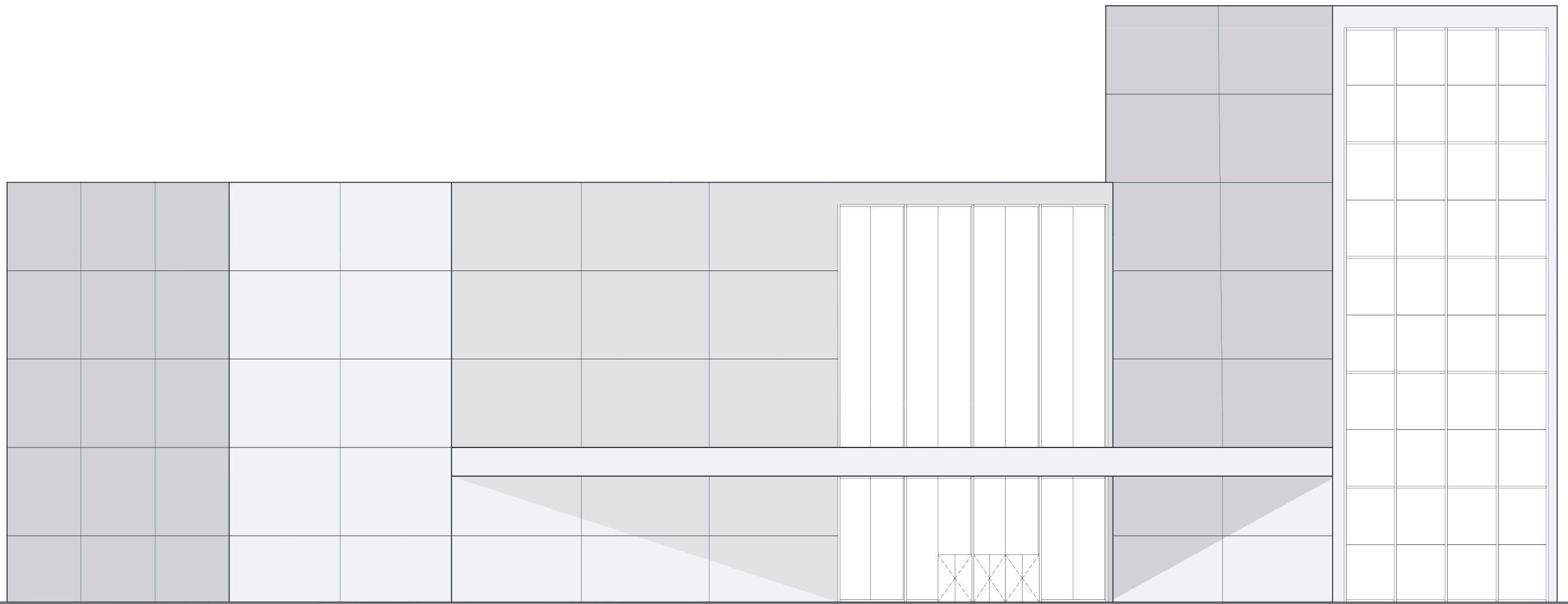












05. Perspectivas · *Perspectives*



VISTA DE LA ZONA DE DEPORTES



VISTA DESDE LA PASARELA



VISTA DESDE LA ENTRADA DE LA DIAGONAL



VISTA DESDE LA PLAZA DEL MERCADO





06. Maqueta · *Maquette*

