

VIVIENDAS TUTELADAS

CENTRO Y DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
 TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
 CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: SITUACIÓN, EMPLAZAMIENTO Y AXONOMETRÍAS.

ESCALA: 1/5.000
 1/1.000

PANEL:

0	50	100	150	300
0	10	20	30	60

01

PLANTEAMIENTO URBANO:

Tal y como y como remarca el propio título del proyecto, éste se emplaza en el contexto de una manzana del segundo ensanche de Pamplona.

Se trata de un tejido urbano que a pesar de ser diseñado a principios del siglo XX, sigue unos estándares de diseño propios de los ensanches decimonónicos. Tomando como principales referencias los desarrollos urbanos llevados a cabo en Barcelona, y de forma más próxima, en Bilbao.

El tamaño estándar de la manzana de este ensanche es aproximadamente de 70 x 70 metros.

La normativa urbanística que regula este ámbito es el "Plan Especial de Reforma Interior del I y II ensanches". Es un documento que tiene como objeto dar una respuesta urbanística adaptada a las condiciones sociales, económicas y demográficas actuales en Pamplona.

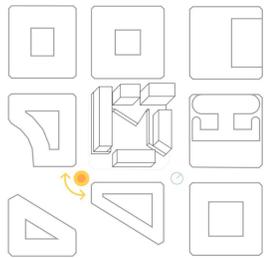
Con este fin, el planeamiento mencionado impone una serie de condiciones a la construcción, reforma, etc. de inmuebles, que intentan fomentar, tal y como se dice en el documento, valores como la sostenibilidad, la ecología, una ocupación adecuada del suelo, el equilibrio y suficiencia de elementos dotacionales, ...

A pesar de ello, el resultado final de este planeamiento resulta ser mucho menos ambicioso que los objetivos puestos sobre el papel. Es decir, se trata de una propuesta urbana en la que realmente no hay cabida para los cambios, salvo por ciertas condiciones de carácter higienista, en cuanto a la ocupación de patios, etc.

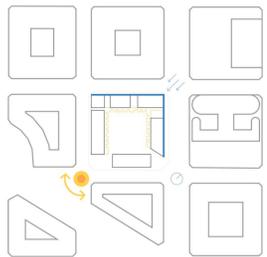
Este proyecto pretende poner en tela de juicio esta normativa urbanística "pseudomoderna", ofreciendo una solución distinta a la cuestión de la manzana de ensanche decimonónico.

Se opta por una propuesta en la que, manteniendo la alineación y la respuesta al entorno urbano inmediato, tome especial protagonismo el patio de manzana como espacio libre y la permeabilidad de la misma. Tanto en sentido físico, como termodinámico. Teniendo como resultado un volumen más oxigenado, lo que propicia la ocupación y actividad en su espacio, al ofrecer una secuencia de áreas, en los que se ha tenido muy en cuenta, factores como la orientación, la protección frente a los vientos dominantes, ...

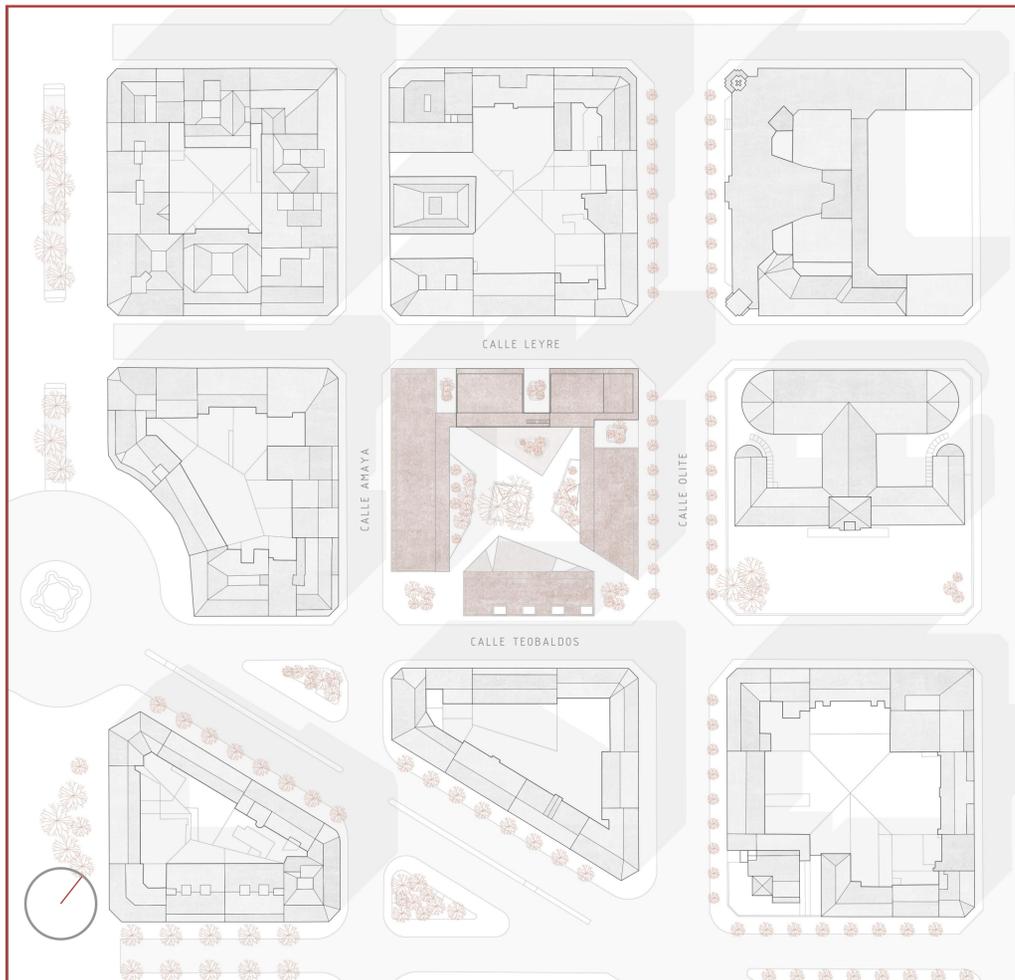
ESQUEMA VOLUMÉTRICO RESPECTO AL SOLEAMIENTO:



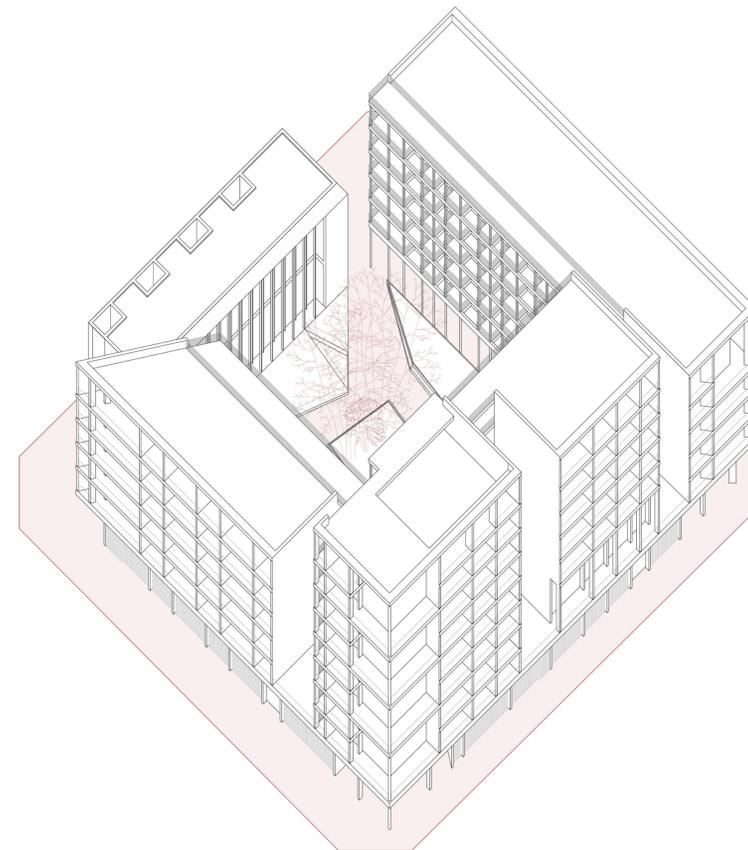
APERTURA AL SOL - PROTECCIÓN DEL VIENTO DOMINANTE:



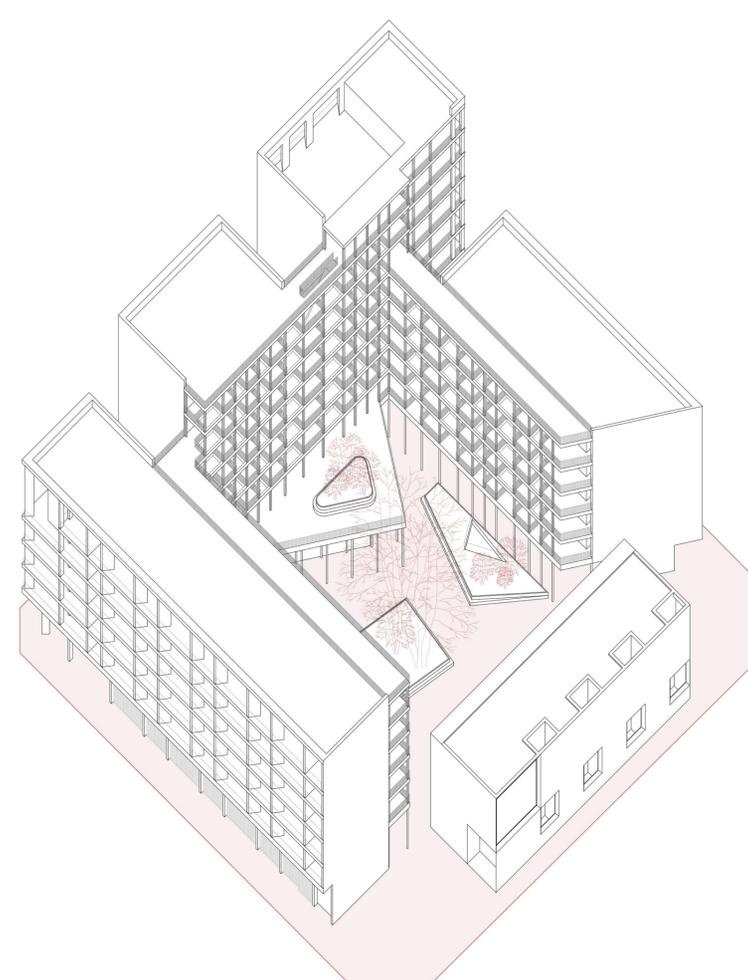
PLANO DE SITUACIÓN



PLANO DE EMPLAZAMIENTO



AXONOMETRÍA NORTE



AXONOMETRÍA SUR

VIVIENDAS TUTELADAS Y CENTRO DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1/500

PANEL: 02

ENTORNO URBANO INMEDIATO:

El entorno urbano más inmediato de esta manzana es de lo más heterogéneo, teniendo en cuenta la naturaleza regular de los ensanches.

Las alturas de los edificios próximos a la parcela van desde la planta baja y dos alturas, hasta la planta baja más seis alturas. Siendo baja más cuatro y baja más cinco, los perfiles más habituales.

Estas diferencias entre alturas, se deben en parte a que son pocos los edificios originales que aun se mantienen en pie. Ya que especialmente tras la Guerra Civil y durante la época del desarrollismo muchos fueron demolidos, para hacer construcciones más modernas.

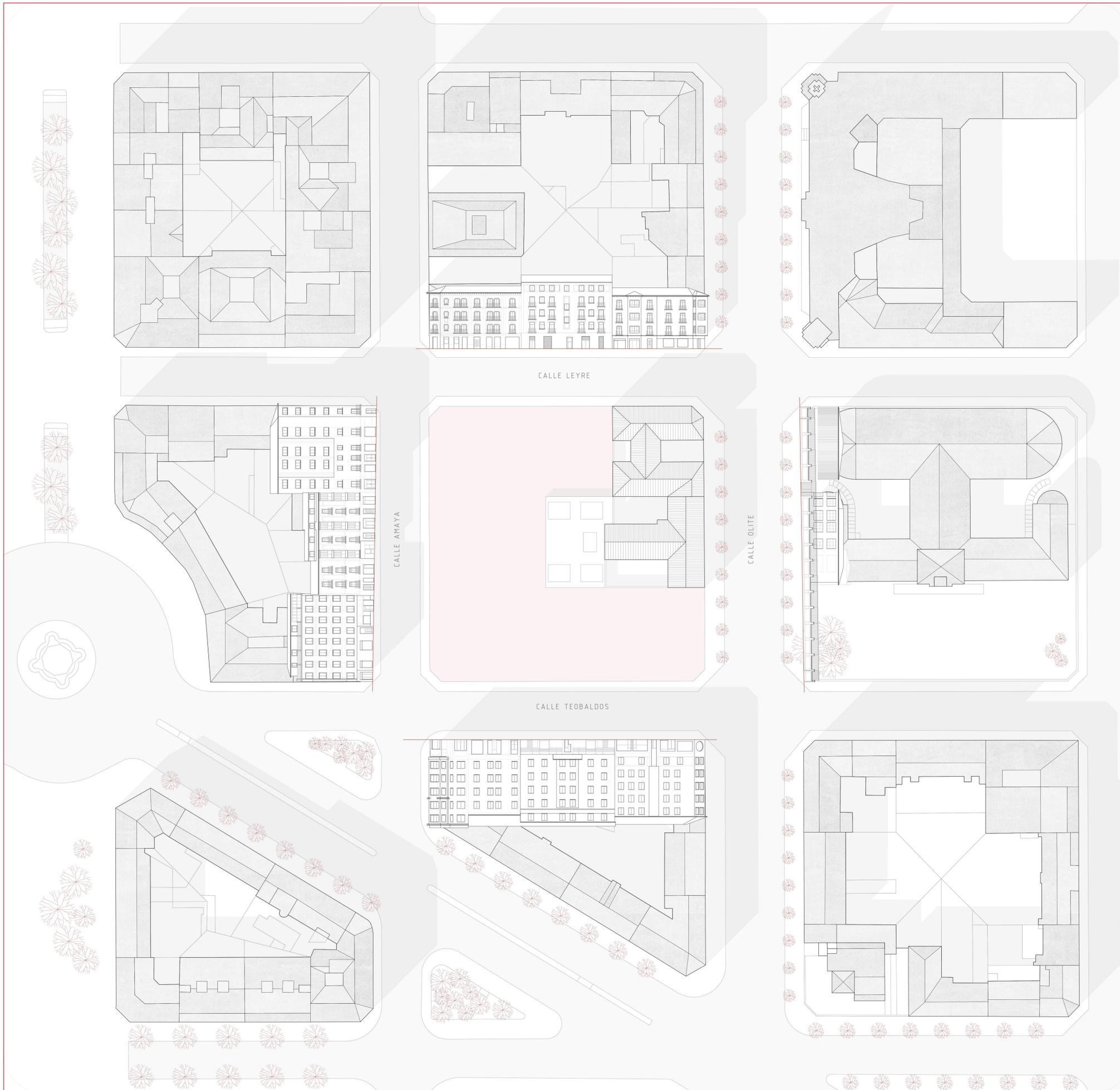
Entre las construcciones circundantes a esta parcela destacan la Escuela Vazquez Mella, del arquitecto Serapio Esparza; el Colegio Escolapios, del afamado Victor Eusa o la parroquia de San Francisco Javier, obra de Miguel Gortari. Todos ellos testigos de un estilo arquitectónico poco presente en Estado español y que en Pamplona adquirió gran presencia de la mano del, ya mencionado, Victor Eusa.

EXISTENCIAS PREVIAS:

En cuanto a las existencias previas en la parcela, no hay demasiado que decir. Se trata de los últimos vestigios de la arquitectura que hasta el año 2010 ocupaba toda la manzana. Siendo esta, casualmente una de las pocas que estaba construida en su totalidad, por un mismo proyecto conjunto.

Desde el año 2010 se procedió al derribo de la mayoría de la manzana, para la construcción de una promoción de viviendas de nueva planta, que actualmente esta ejecutándose.

Dado el mal estado de conservación que ofrecían estos restos aislados y la pérdida de sentido que han sufrido estas piezas al haber sido amputadas, se propone la demolición de dichas viviendas, con el fin de poder realizar un proyecto que se enfrente a la problemática de forma global. Lo cual repercutiría en beneficio de sus habitantes al poder realojar a las personas en el nuevo proyecto que se plantea.



VIVIENDAS TUTELADAS Y CENTRO DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE PAMPLONA

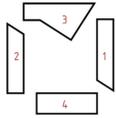
ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
 TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
 CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTA SÓTANO Y PLANTA BAJA

ESCALA: 1/200

PANEL: 03

VARIEDAD DE USOS Y PROGRAMA:



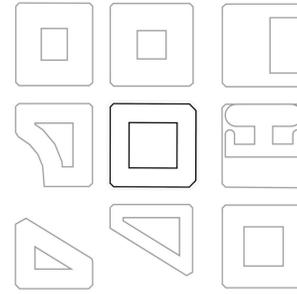
Este proyecto no se puede entender, sin tener en cuenta los usos y el programa propuestos para las plantas bajas, en conexión con la ciudad, tanto en sentido espacial, como en sentido social. Dado que en gran medida este proyecto se planifica como una respuesta a la descentralización de los equipamientos de carácter dotacional, necesarios para las personas de la tercera edad, intentando así evitar su consiguiente disgregación social. El programa complementario al del alojamiento tutelado social, pretende suscitar cierto encuentro y diversidad social.

El programa propuesto es el siguiente: (1) Guardería, (2) Centro de cuidados para ancianos, (3) Comedor y bar dotacionales, para residentes y ajenos a las viviendas y (4) Centro de día para ancianos. Asimismo, se propone la creación de un servicio de cocina, que pueda atender a demandas, tanto de personas ancianas con movilidad reducida a domicilio, como a las necesidades que pudieran tener otros centros para personas de tercera edad (residencias, centros de día,...).

FORMALIZACIÓN DE LA PLANTA BAJA:

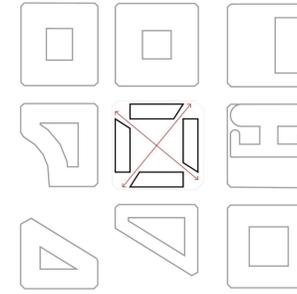
PLANTA BAJA ESTANDAR:

Planteamiento cerrado hacia el exterior de la manzana, ofreciendo un frente comercial.



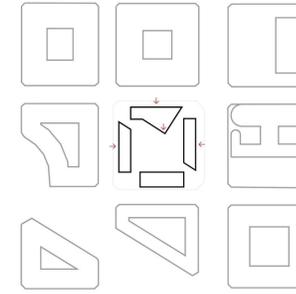
APERTURA DE LAS ESQUINAS (Flujos de circulación):

La manzana como espacio permeable y de circulación, garantiza el tránsito y la ocupación del patio, lo que repercute en un espacio habitado y seguro.



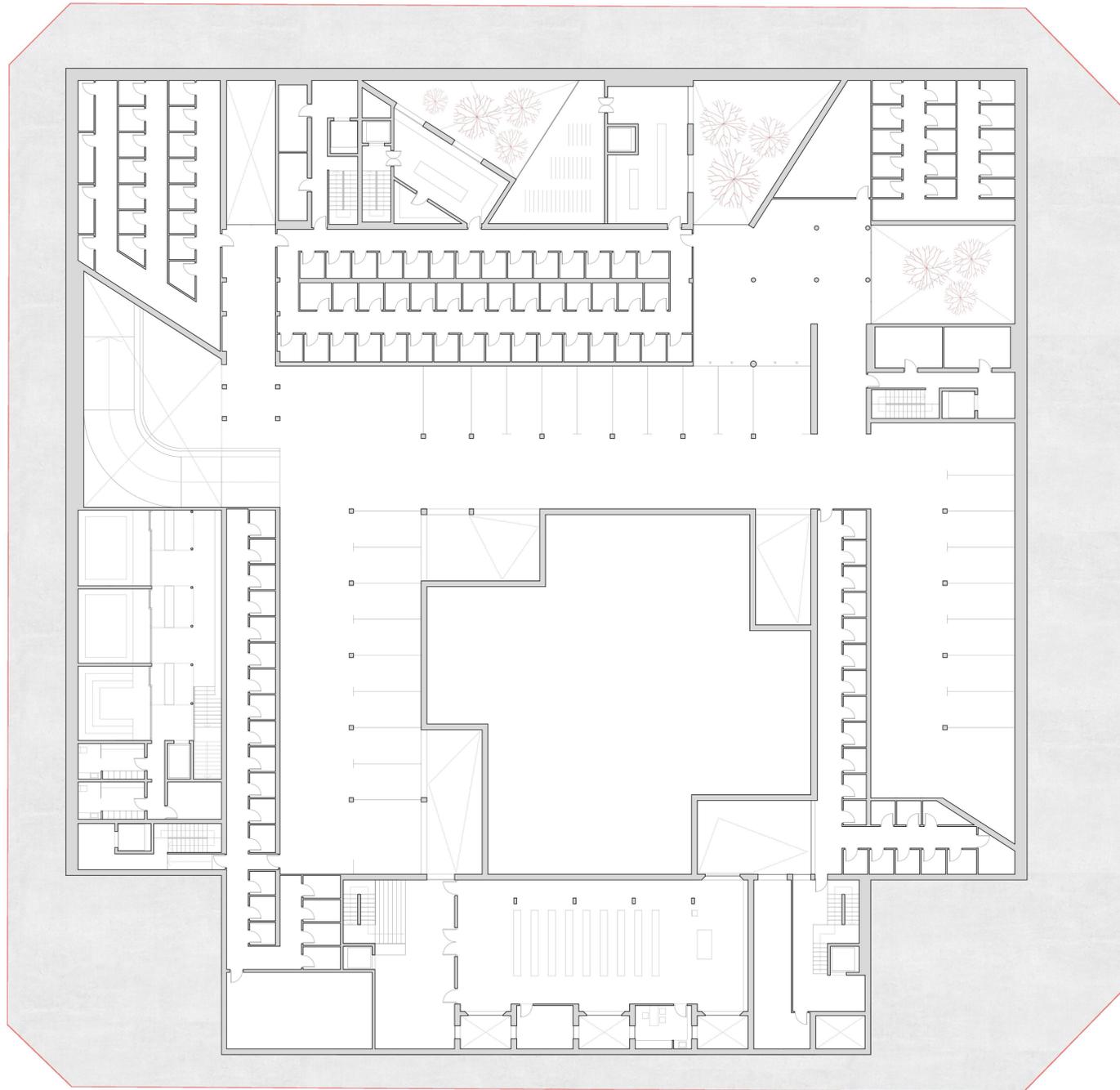
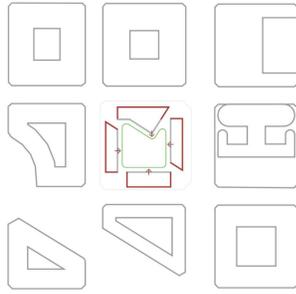
ENSANCHAR ACERAS Y OCUPAR PATIO:

Las plantas bajas ofrecen frentes cubiertos (2,5m) hacia el exterior de la manzana. Elemento de gran utilidad teniendo en cuenta el clima. El patio se ocupa con una pieza que avanza con un frente de vidrio. Se hace patente la presencia social en el mismo.

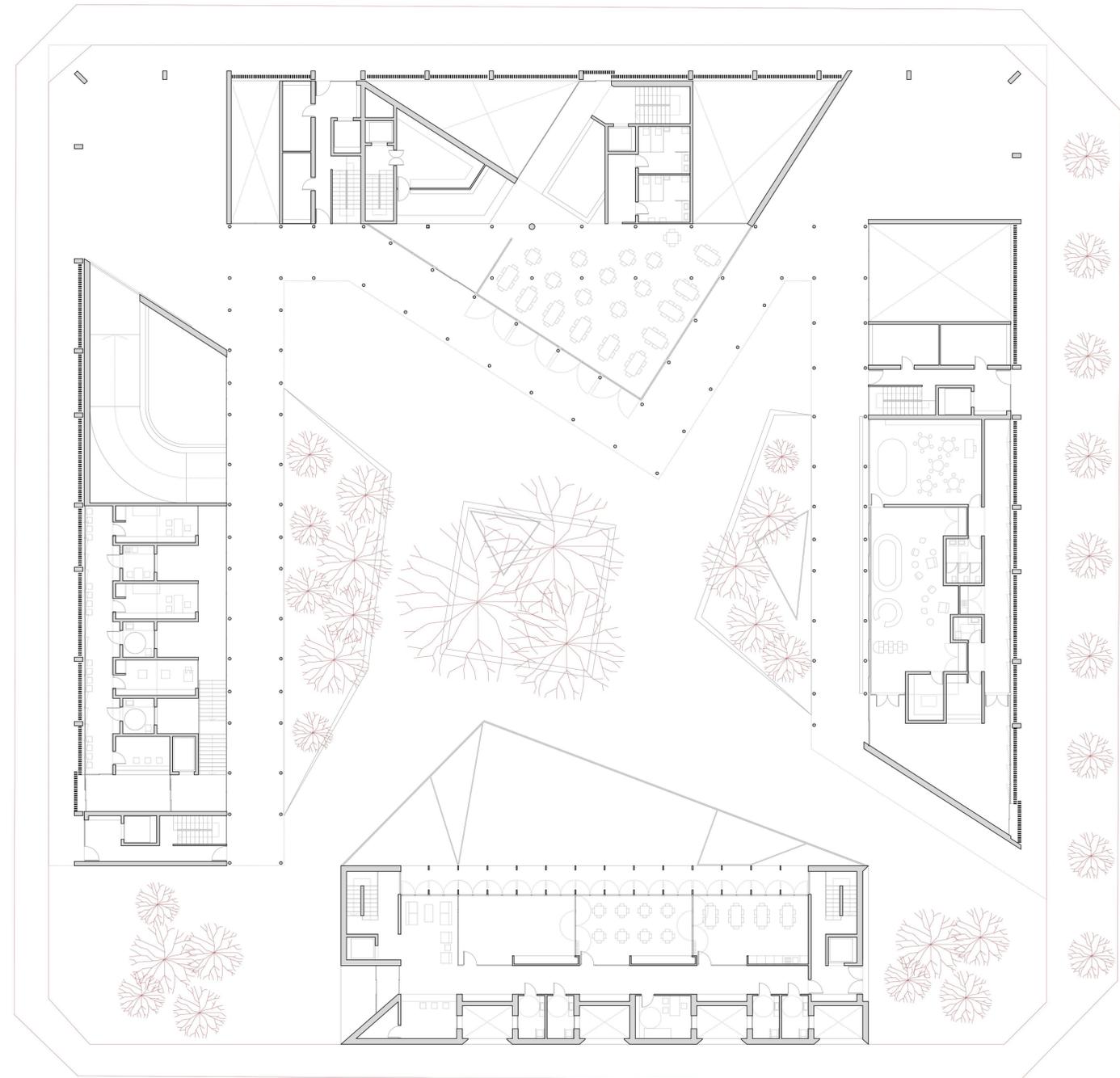


FOCALIZAR HACIA EL INTERIOR:

Todas las plantas bajas, de aspecto más privado y protegidos hacia la calle (teniendo en cuenta los usos), se abren hacia el espacio central con vegetación y más sosegado.



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA

VIVIENDAS TUTELADAS

CENTRO Y DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHO DE
P A M P L O N A

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTA, SECCIÓN Y
AXONOMETRÍA DE LA GUARDERÍA

ESCALA: 1/100

PANEL: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
04

PLANTAMIENTO ESPACIAL:

El planteamiento espacial, de todas las plantas bajas se desarrolla de una forma similar. Una serie de espacios servidos "empaquetados" en cajas, con elementos servidores entre ellas, distribuyen el espacio de una forma clara y ordenada. En el que no se produce un exceso de particiones inútiles, consecuencia de distribuciones más complejas y menos asimilables.

En el caso de esta guardería, este orden toma un aspecto más informal, variando las proporciones y tamaño de estos paquetes que guardan los espacios cerrados del programa.

La guardería tiene dos frentes muy diferenciados. El frente que da al exterior de la manzana, protegido por la celosía de hormigón, presenta un frente más ordenado y sosegado propio del pasillo de acceso al aula. El frente hacia el interior de la manzana de orientación sur-sudeste, ofrece una volumetría mucho más irregular, correspondiente con una zona de recreo y descanso.

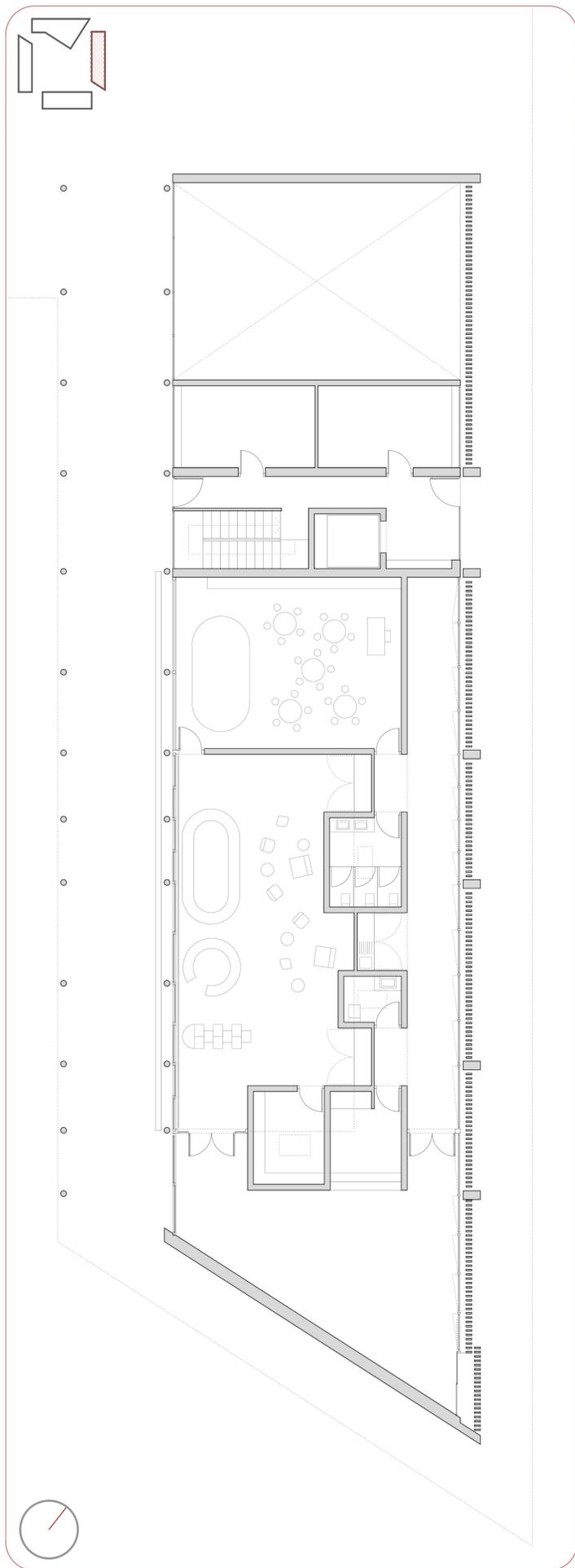
Este último espacio cuenta con un ventanal en todo su frente que tiene la posibilidad de abrirse cuando el clima lo permita, haciendo de este un espacio prácticamente exterior, pero a cubierto y en el que los niños estén controlados, gracias a la presencia de una protección tanto interior y exterior al local.

PLANTAMIENTO SOCIAL:

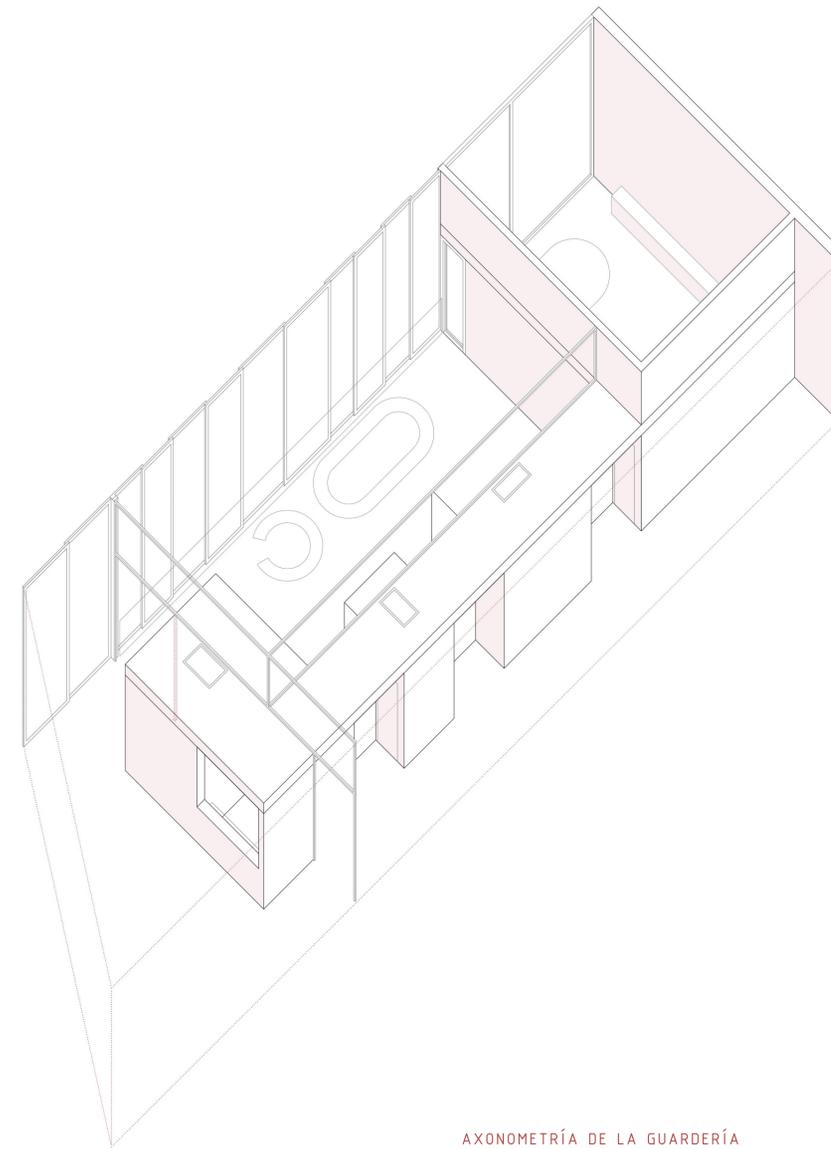
Tal y como se ha explicado con este proyecto se busca una acción de cohesión e interacción social. Debido a ello y siguiendo ejemplos de aplicación en EEUU, Japón y los países nórdicos de Europa, se propone cierta interacción entre los ancianos socios del centro de día y los niños de la guardería.

La proximidad entre ambas piezas hace propicia la colaboración entre ambos equipamientos. Según las experiencias piloto mencionadas, se ha demostrado que esta interacción social entre ancianos y los niños ha propiciado la mejora en la comprensión lectora y oral en la temprana edad, y una mejora en la salud y agilidad física y mental de las personas de la tercera edad.

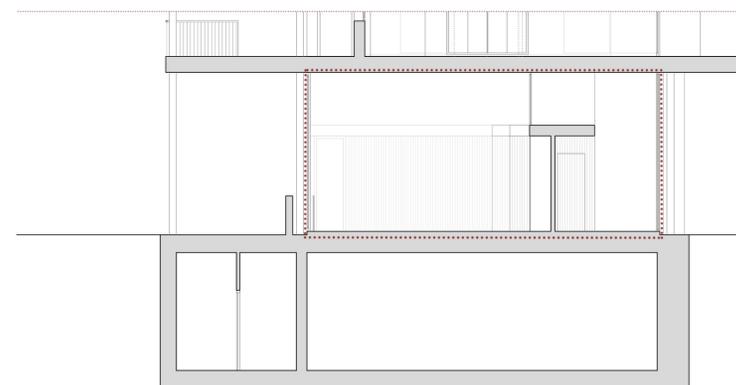
Para ello se propone, la transferencia tanto de los ancianos como de los niños entre ambas piezas con el fin de realizar distintas actividades, como juegos físicos, mentales, lectura, talleres de manualidades, talleres de cocina, etc.



PLANTA DE LA GUARDERÍA



AXONOMETRÍA DE LA GUARDERÍA



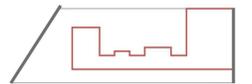
SECCIÓN DE LA GUARDERÍA

ESQUEMAS ESPACIALES:

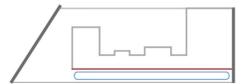
ESPACIOS SERVIDOS CONTENIDOS EN CAJAS:



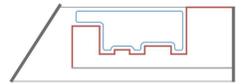
PLANO A MEDIA ALTURA PARA ACERCAR LA ESCALA:



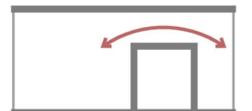
LÍMITE SOSEGADO HACIA EL ACCESO:



LÍMITE DINÁMICO HACIA LA ZONA DE RECREO:



CONTINUIDAD Y PERMEABILIDAD LUMÍNICA Y VISUAL DEL ESPACIO:



VIVIENDAS TUTELADAS

CENTRO DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHO DE PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
 TUTOR TFG: INIGO RODRIGUEZ VIDAL
 CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTA, SECCIÓN Y AXONOMETRÍA DEL CENTRO DE CUIDADOS

ESCALA: 1/100

PANEL: 05

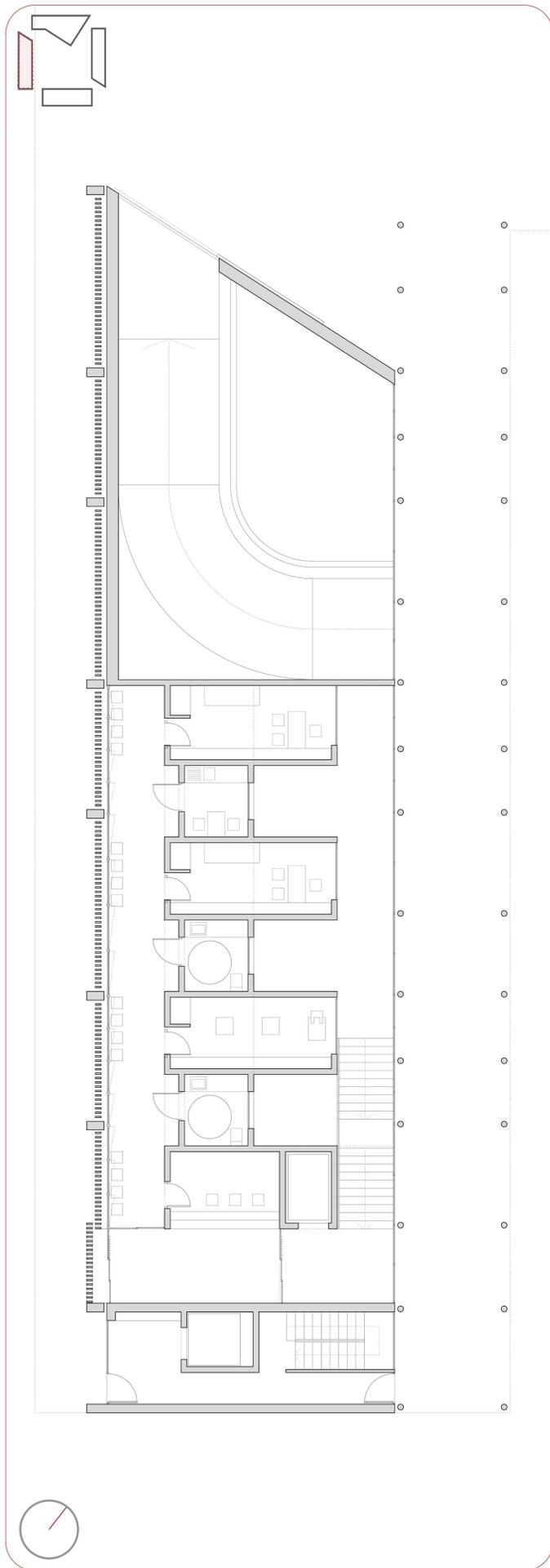
PLANTAMIENTO ESPACIAL:

Tal y como se ha mencionado el espacio se distribuye de una forma similar en todos los locales de planta baja.

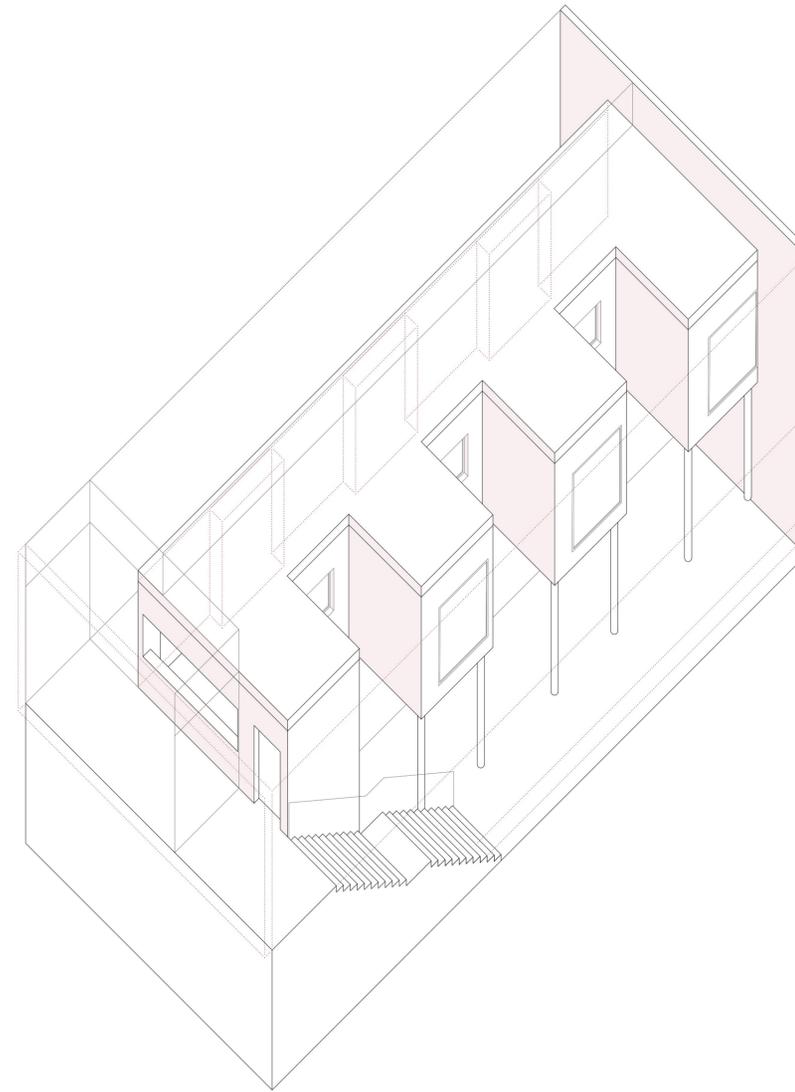
En este caso la relación entre las cajas servidas y los ligamentos servidores, es de un aspecto más regular que en el caso de la guardería, al tratarse de un espacio de cuidados para los ancianos. Un uso de estas características requiere una imagen más sosegada y sería que en el caso anterior.

Nuevamente hacia el exterior de la manzana se abre un espacio de espera-corredor. En este caso da paso a las diferentes estancias en las que tienen lugar, una peluquería y dos consultas de fisioterapia y podología. Las estancias intermedias se emplean para alojar los aseos y una estancia de descanso para los empleados.

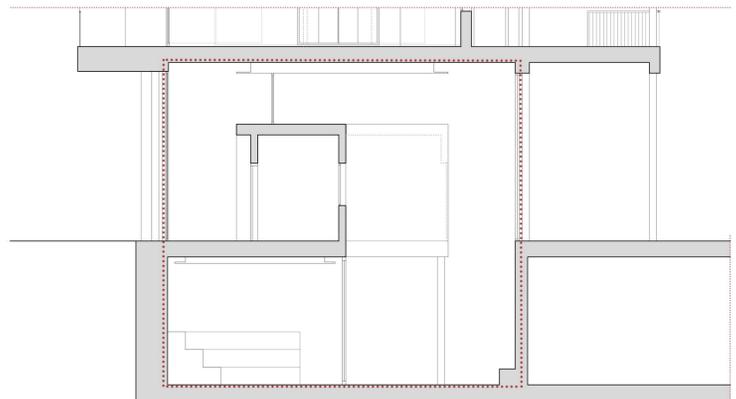
En la planta sótano, iluminada por una fachada de vidrio traslúcido de 5 metros de altura aproximadamente, tiene lugar una zona de sauna y baños termales, con sus consiguientes vestuarios y una zona de almacén (Se puede ver en el plano de planta sótano - Lámina 3).



PLANTA DEL CENTRO DE CUIDADOS



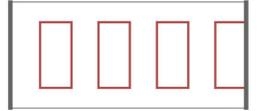
AXONOMETRÍA DEL CENTRO DE CUIDADOS



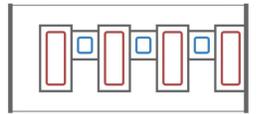
SECCIÓN DEL CENTRO DE CUIDADOS

ESQUEMAS ESPACIALES:

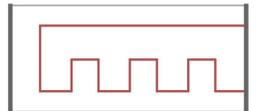
ESPACIOS SERVIDOS CONTENIDOS EN CAJAS:



ESPACIOS SERVIDORES INTERMEDIOS:



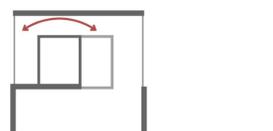
PLANO A MEDIA ALTURA ACERCA LA ESCALA:



DISTRIBUCIÓN PLANTA SÓTANO (BAÑOS TERMALES Y SAUNA):



CONTINUIDAD Y PERMEABILIDAD LUMÍNICA Y VISUAL DEL ESPACIO:



VIVIENDAS TUTELADAS Y CENTRO DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHO DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTA, SECCIÓN Y
AXONOMETRÍA DEL COMEDOR

ESCALA: 1/100

PANEL: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
06

PLANTAMIENTO ESPACIAL:

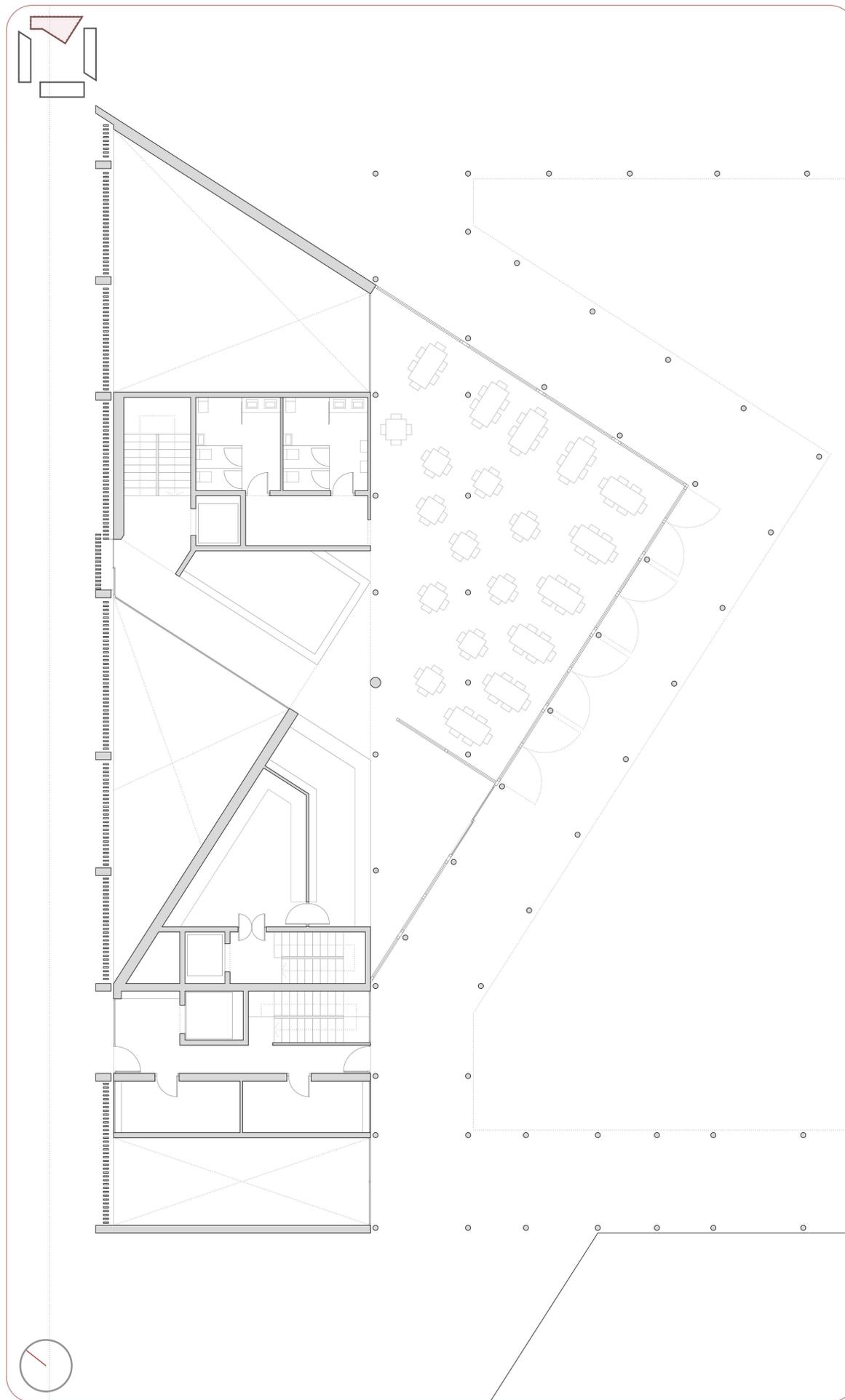
En el caso del comedor, el esquema de distribución se desdibuja debido a la singularidad espacial que presenta esta planta baja, que avanza hacia el interior de la manzana, queriendo ocuparla con un espacio que es cubierto a la par que totalmente premeable a la vista debido a su gran frente de vidrio.

Siguiendo con el uso de las cajas que sitúan los espacios, las líneas de esta planta tienen que dar respuesta a dos tramas superpuestas entre sí que tienen un desfase de unos 35 grados aproximadamente. Se intenta dar una respuesta formal que no niega esta realidad y que ofrezca continuas referencias a dichas tramas enfrentadas entre sí.

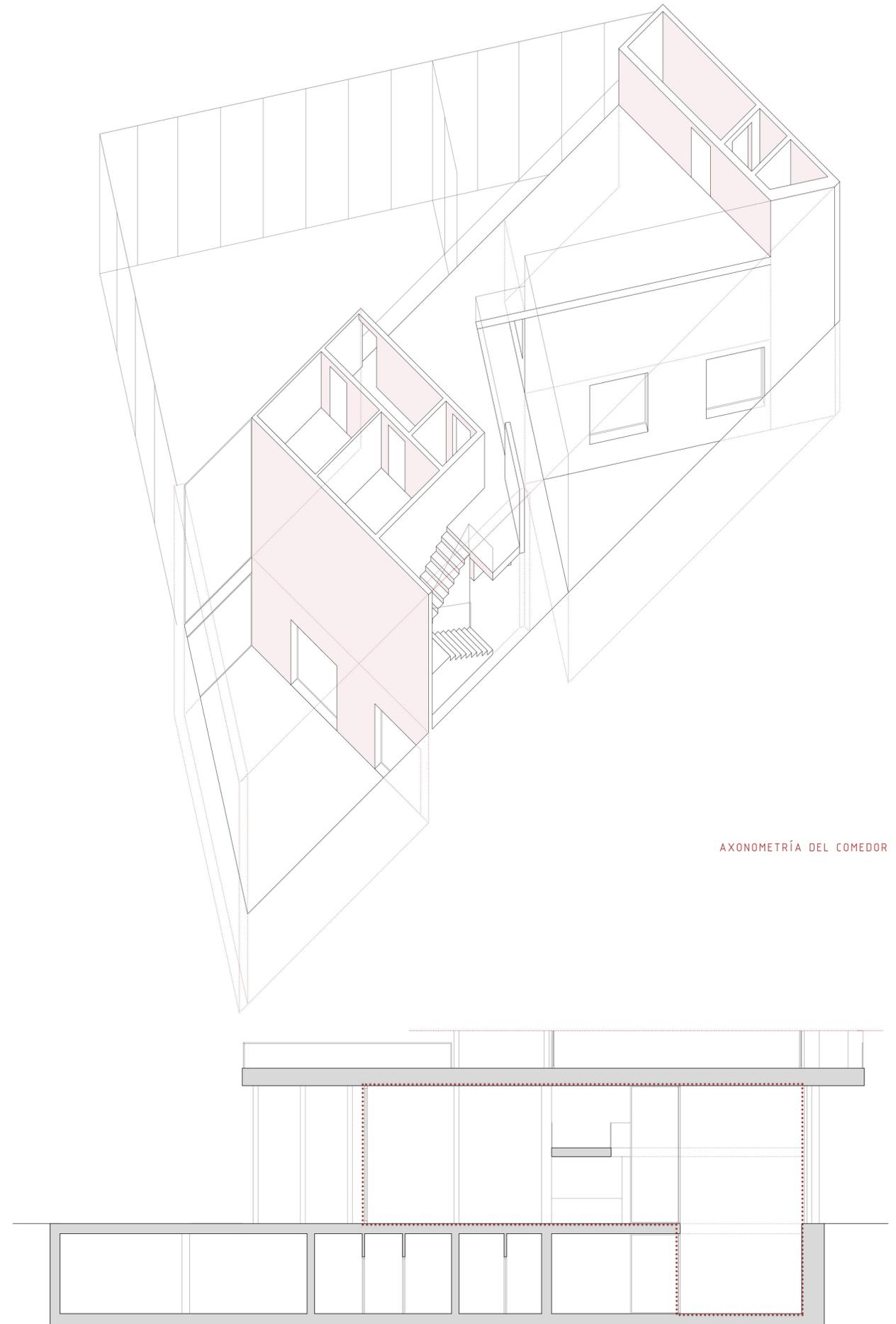
El espacio se entiende como una pastilla lineal que contiene dos alturas, hacia la fachada exterior de la manzana perforada por dos patios que proporcionan luz y ventilación natural a las zonas de trabajo inferior (cocina y lavandería - Se puede ver en el plano de planta sótano - Lámina 3). Y otra pieza de forma triangular a doble altura diáfana totalmente abierta al patio, con un frente de vidrio orientado hacia el sur totalmente practicable, cuando el tiempo lo permita.

Se proponen dos accesos enfrentados tanto desde el exterior de la manzana como desde el interior, que establecen el eje que diferencia la zona de bar de la zona de comedor propiamente dicha. En este eje se sitúa un mostrador de atención a las personas que vayan a hacer uso del comedor y el núcleo de comunicación vertical.

En este caso también se niega el exceso de particiones inútiles, utilizándose prácticamente la totalidad de éstas a modo de estructura que sostenga el entresuelo superior del comedor.



PLANTA DEL CENTRO DE CUIDADOS



AXONOMETRÍA DEL COMEDOR

SECCIÓN DEL COMEDOR

VIVIENDAS TUTELADAS

CENTRO DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
 TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
 CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTAS, SECCIÓN Y ALZADOS DEL CENTRO DE DÍA

ESCALA: 1/100

PANEL: 07

PLANTAMIENTO ESPACIAL:

Esta pieza aislada viene a reforzar el esquema de toda la intervención a una escala más menuda. Se trata, en coherencia con el conjunto, de una pieza que ofrece una imagen sólida y algo cerrada hacia el exterior de la parcela y se abre totalmente hacia el patio interior, hacia donde ofrece un frente estructural mucho más liviano y una superficie de vidrio apenas interrumpida por la estructura.

En su distribución sigue el mismo esquema de planta baja distribuida por una serie de módulos o cajas cerradas y unas piezas intermedias que sirven a éstas. En este caso, patios y módulos de almacenaje.

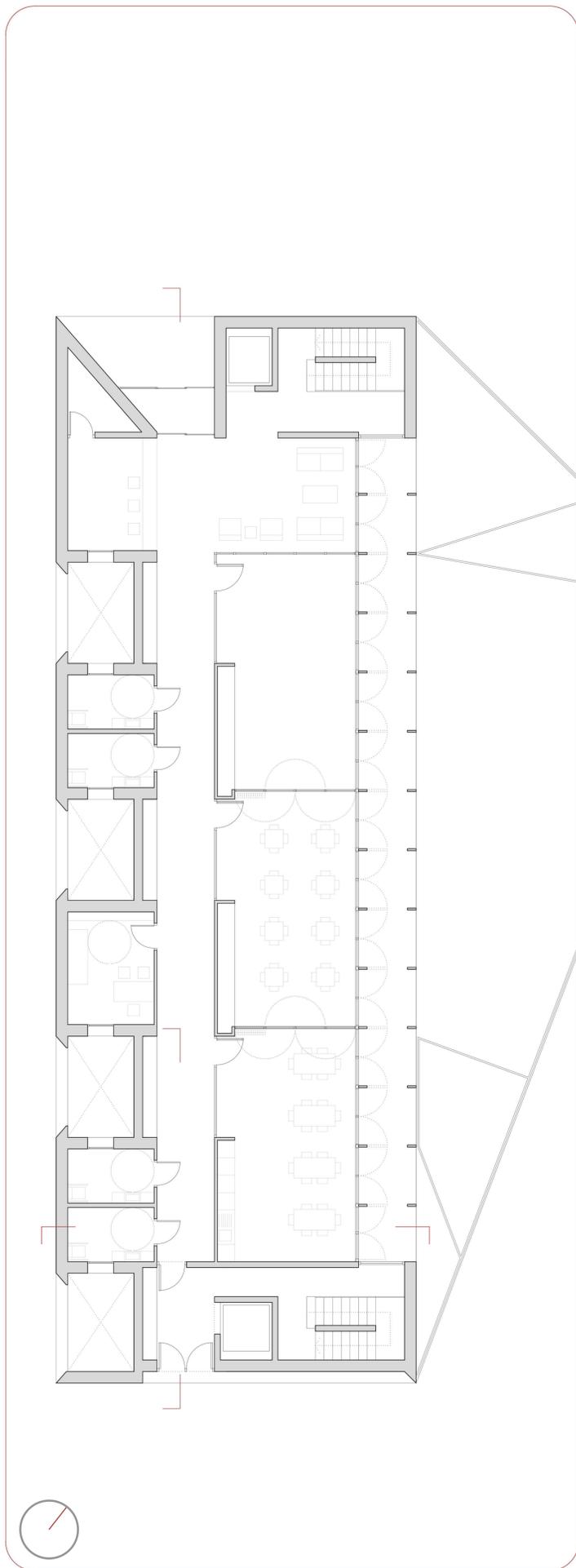
De una forma genérica El Centro de Día se puede entender como una franja de servicio, una franja de circulación y una franja abierta al patio y que disfruta de este, en la que se llevan a cabo las distintas actividades.

PLANTAMIENTO PROGRAMÁTICO:

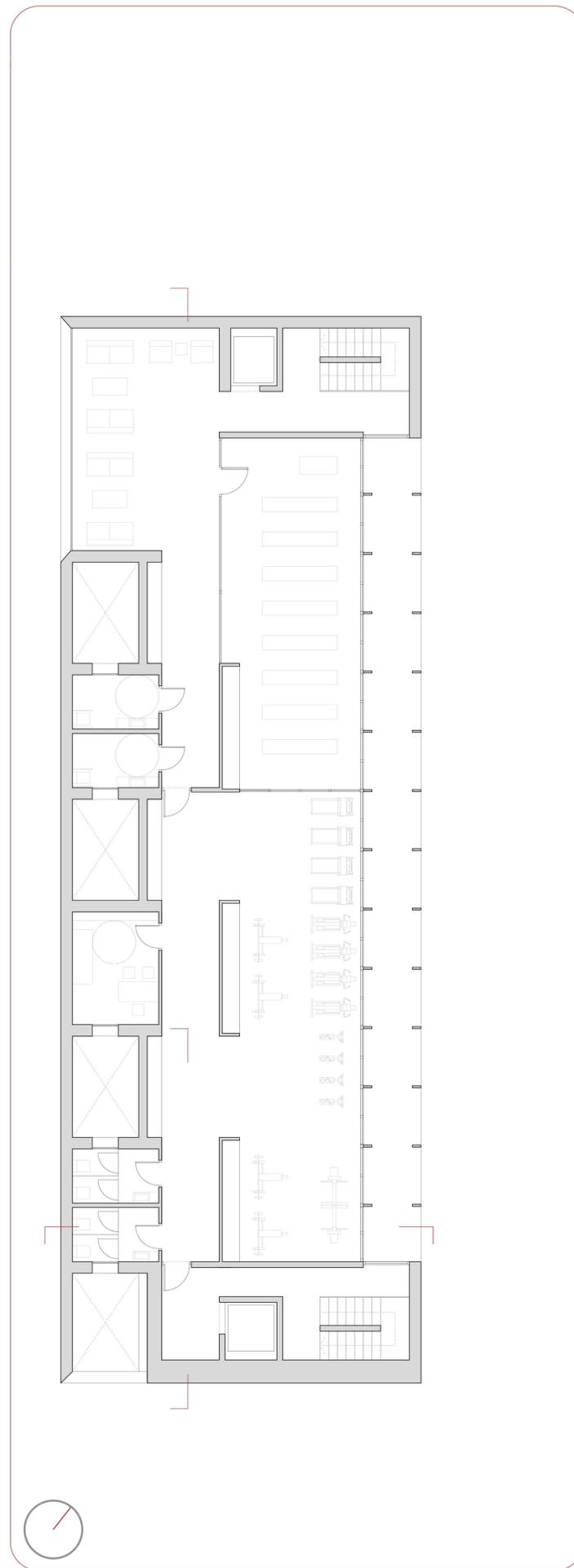
El centro de día cuenta con una zona de recepción y descanso, aseos adaptados, consulta y tres estancias para realizar actividades, que pueden entenderse incluso como una sola, gracias a una serie de paneles móviles de vidrio, que permiten unir las salas entre sí. Así como una zona de porche en el exterior, que se sitúa ligeramente elevado sobre el patio de manzana.

En la planta superior cuenta con una zona de estar con un gran ventanal y un aula de ordenadores, en el que se puedan impartir cursillos y que permita a los ancianos la conexión necesaria con la tecnología, para propiciar su integración social. También se cuenta con un área de gimnasio, compartido con los habitantes del conjunto residencial, los cuales pueden acceder por una entrada alternativa.

Por último y teniendo en cuenta las necesidades no solo físicas, si no también espirituales de los ancianos, se propone habilitar una estancia en el sótano iluminada por los patios como capilla que de servicio tanto a los usuarios del centro de día como de las viviendas tuteladas (Se puede ver en el plano de planta sótano - Lámina 3).



PLANTA BAJA DEL CENTRO DE DÍA



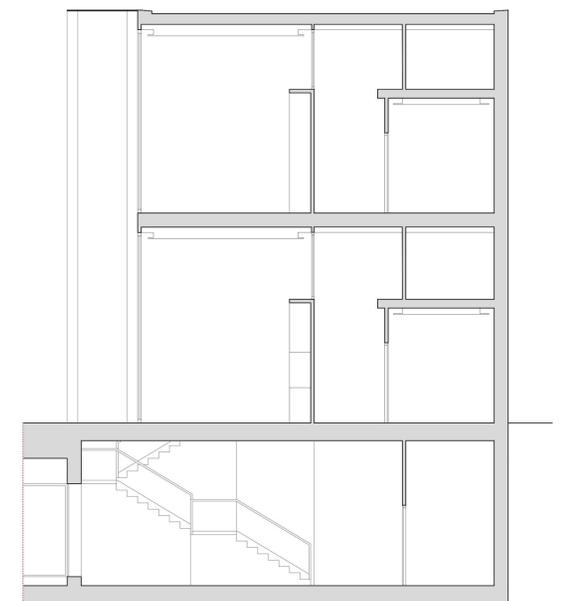
PLANTA PRIMERA DEL CENTRO DE DÍA



ALZADO C/ OLITE



ALZADO C/ AMAYA



SECCIÓN TRANSVERSAL CENTRO DE DÍA

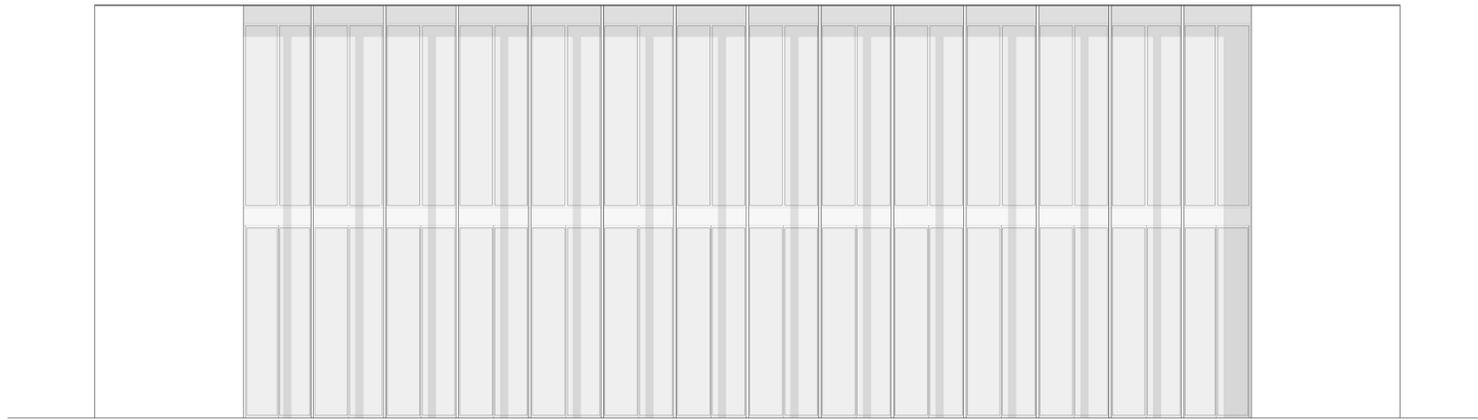
VIVIENDAS
TUTELADAS
Y
CENTRO DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

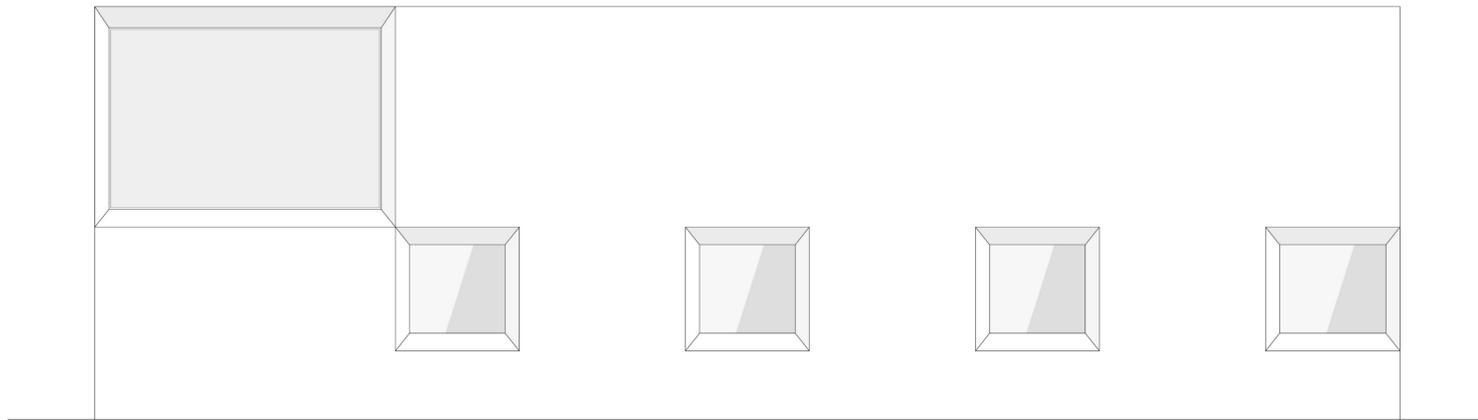
PLANO: ALZADOS, SECCIÓN Y
AXONOMETRÍAS DEL CENTRO DE DÍA

ESCALA: 1/100

PANEL: 08



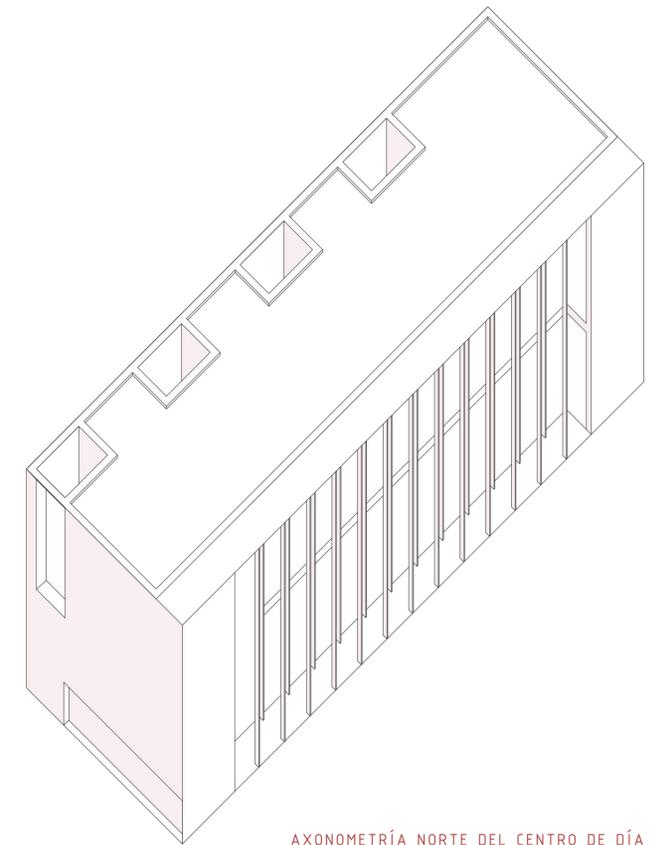
ALZADO PATIO DE MANZANA



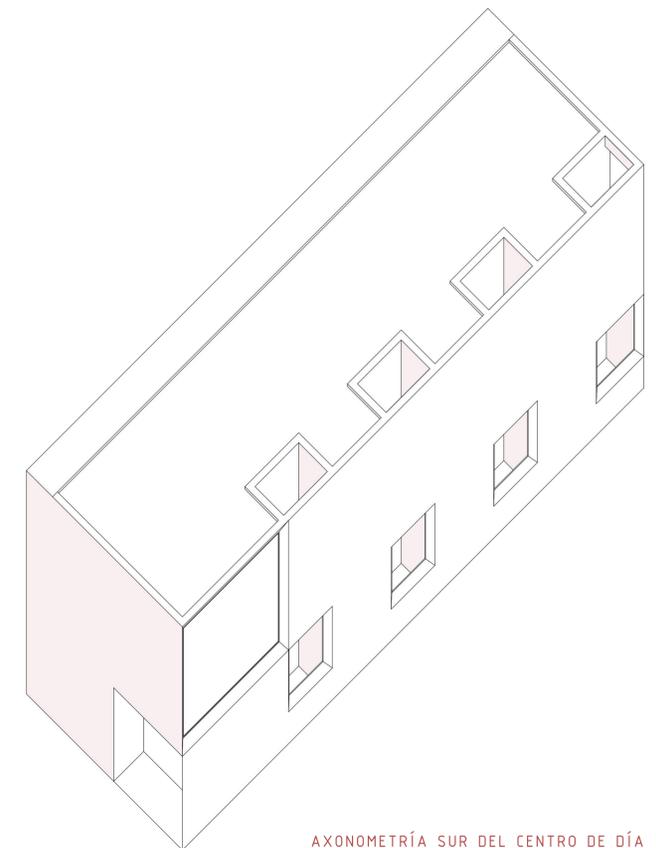
ALZADO C/ TEOBALDOS



SECCIÓN LONGITUDINAL CENTRO DE DÍA



AXONOMETRÍA NORTE DEL CENTRO DE DÍA



AXONOMETRÍA SUR DEL CENTRO DE DÍA

VIVIENDAS TUTELADAS

CENTRO Y DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
P A M P L O N A

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTA ESTRESUELO
Y PLANTA PRIMERA

ESCALA: 1/200

PANEL: 09

EL ESPACIO INTERIOR:

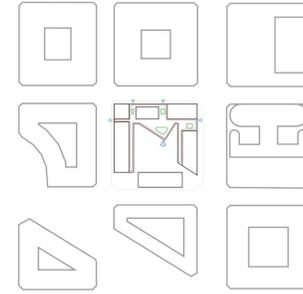
Como ya se ha mencionado una de las apuestas más constantes de este proyecto, es la de transformar el patio de la manzana desde un espacio residual, casi abandonado y sin apenas utilidad, en una especie de mundo interior, vivido, utilizado y ocupado constantemente gracias al programa propuesto en planta baja y a la cualidad de absorber las circulaciones más importantes.

Este patio se entiende como una suerte de plaza pública en la que la vegetación aparezca como protagonista, ordenado el espacio mediante su mera presencia. Tomando como referencia algunas de las muchas plazas medievales que existen a lo largo y ancho de España. Muy en especial la Plaza del Grano de León, en la cual dos álamos sobre un pedestal ordenan el espacio y ciertos volúmenes avanzan hacia el centro de la plaza buscando su presencia. En este patio también se sitúan dos grandes árboles como hitos centrales sobre una jardinera que da soporte como banco. Como diría Alberto Campo Baeza de su obra la casa Gaspar, "mi casa - en este caso plaza - en verano es una sombra". Por el contrario, al tratarse de árboles de hoja caduca, éstos dejan pasar la luz del sol en invierno.

LA COMUNIDAD COMO PROPUESTA ESPACIAL:

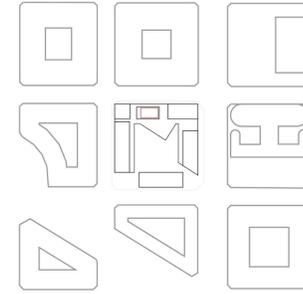
PASEO EN PLANTA PRIMERA:

En la planta primera se plantea un espacio continuo, con un ancho suficiente y ciertos espacios amplios con vegetación que se asomen tanto adentro como afuera de la manzana a modo de un paseo, en el que se pueda disfrutar de secuencias de espacios diversos.



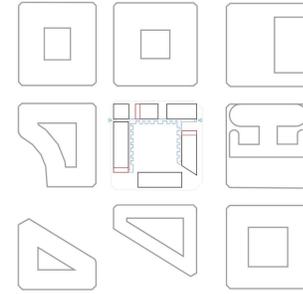
ESTANCIAS COMUNITARIAS:

Tanto en la planta primera como en la segunda se proyectan una serie de espacios comunes (sala de estar, cocina-comedor, zona de trabajo) para que puedan ser usados tanto en comunidad, como cuando los residentes reciben visitas de amigos y familiares.



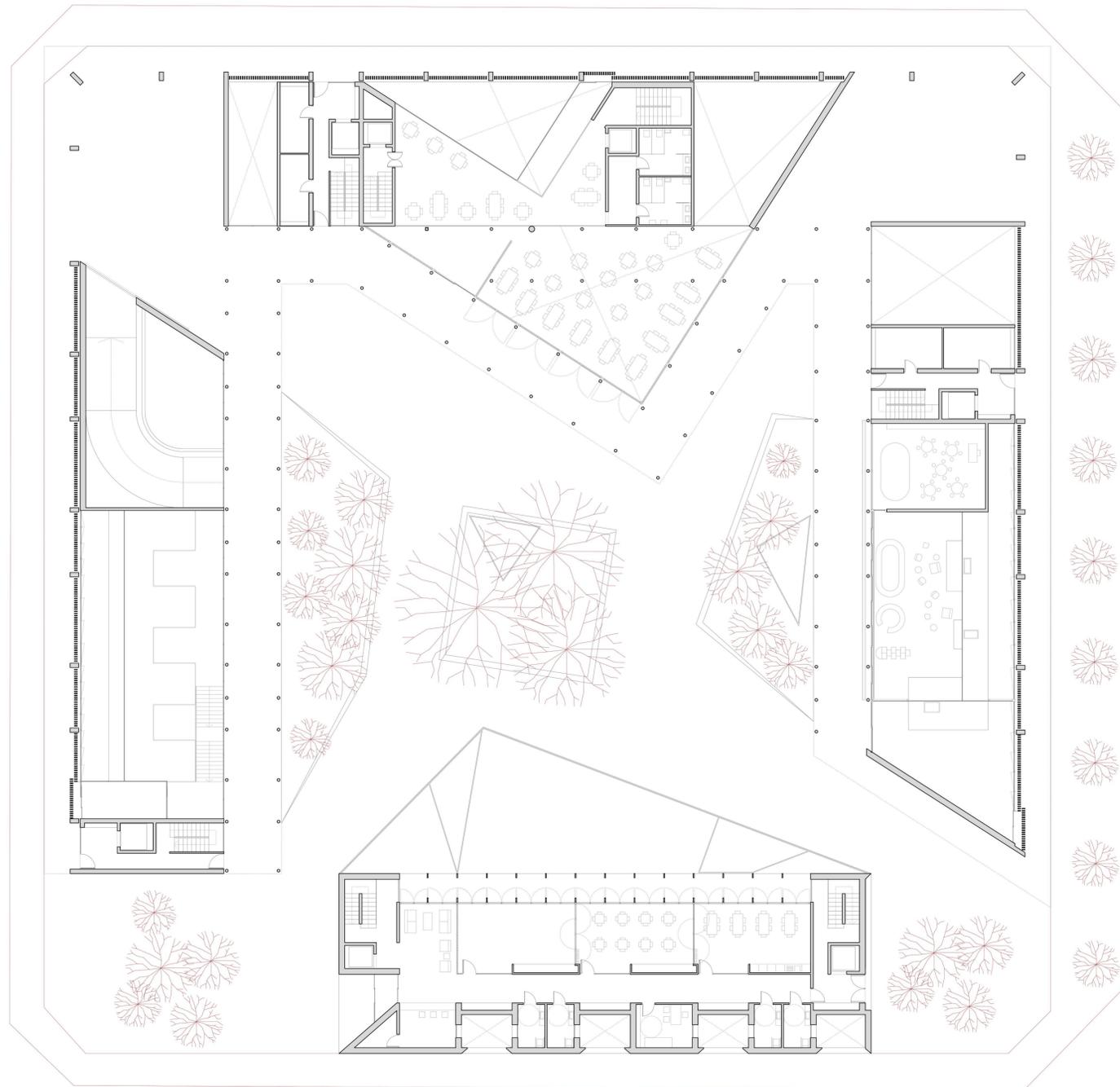
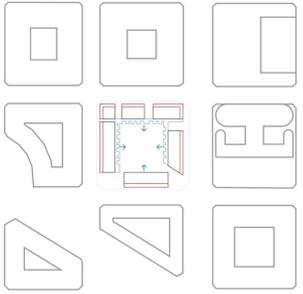
COMUNICACIONES:

Las comunicaciones hasta las viviendas se realizan por medio de tres núcleos de comunicación vertical y las galerías exteriores estanciales.

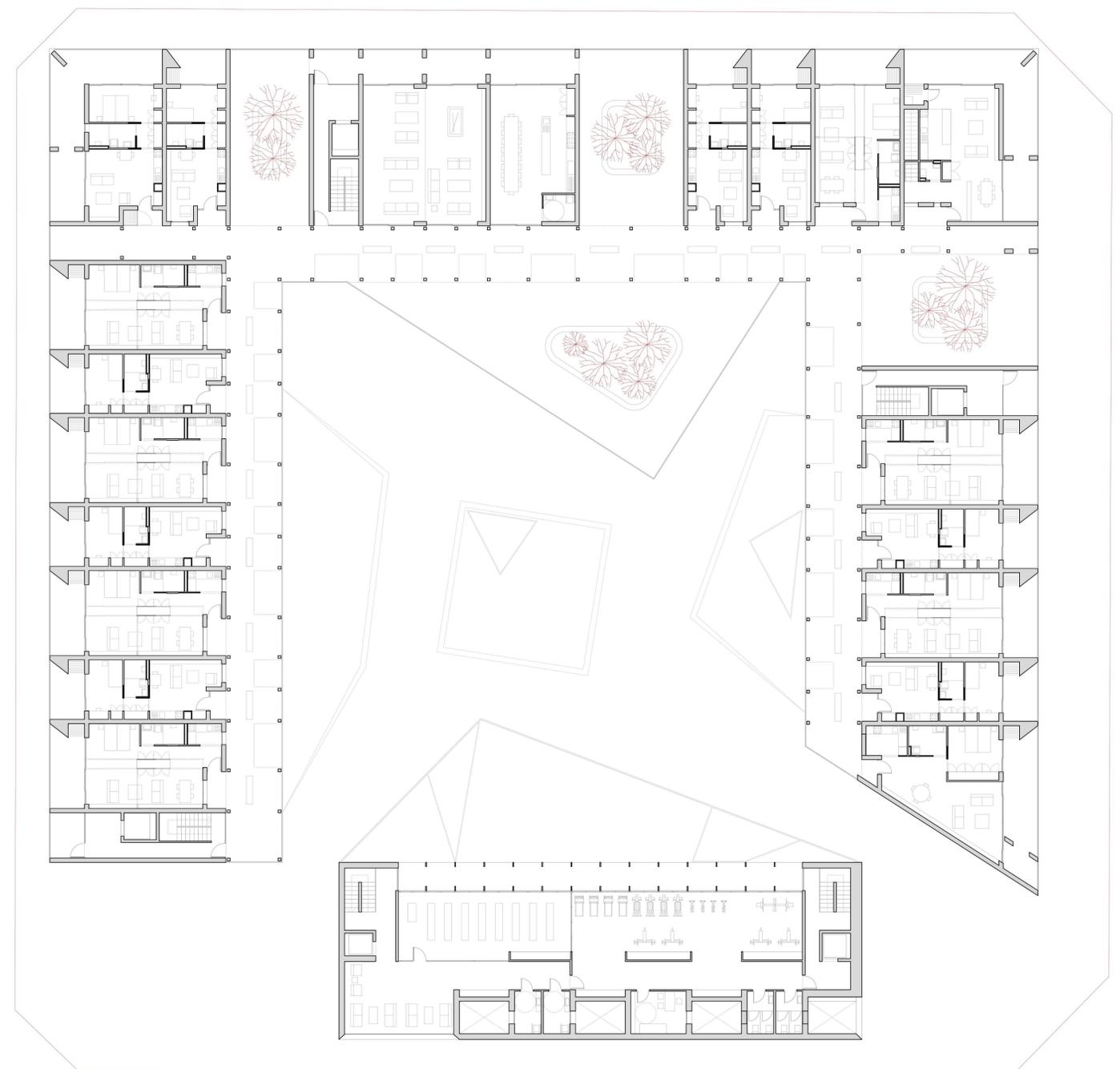


EXTERIOR PRIVADO - INTERIOR COMUNITARIO:

Todas las viviendas cuentan con dos espacios exteriores propios. Las terrazas que se abren hacia el exterior de carácter más privado y las terrazas interiores, junto a las galerías, hacia las que se pretende volcar la vida comunitaria.



PLANTA ENTRESUELO DE PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

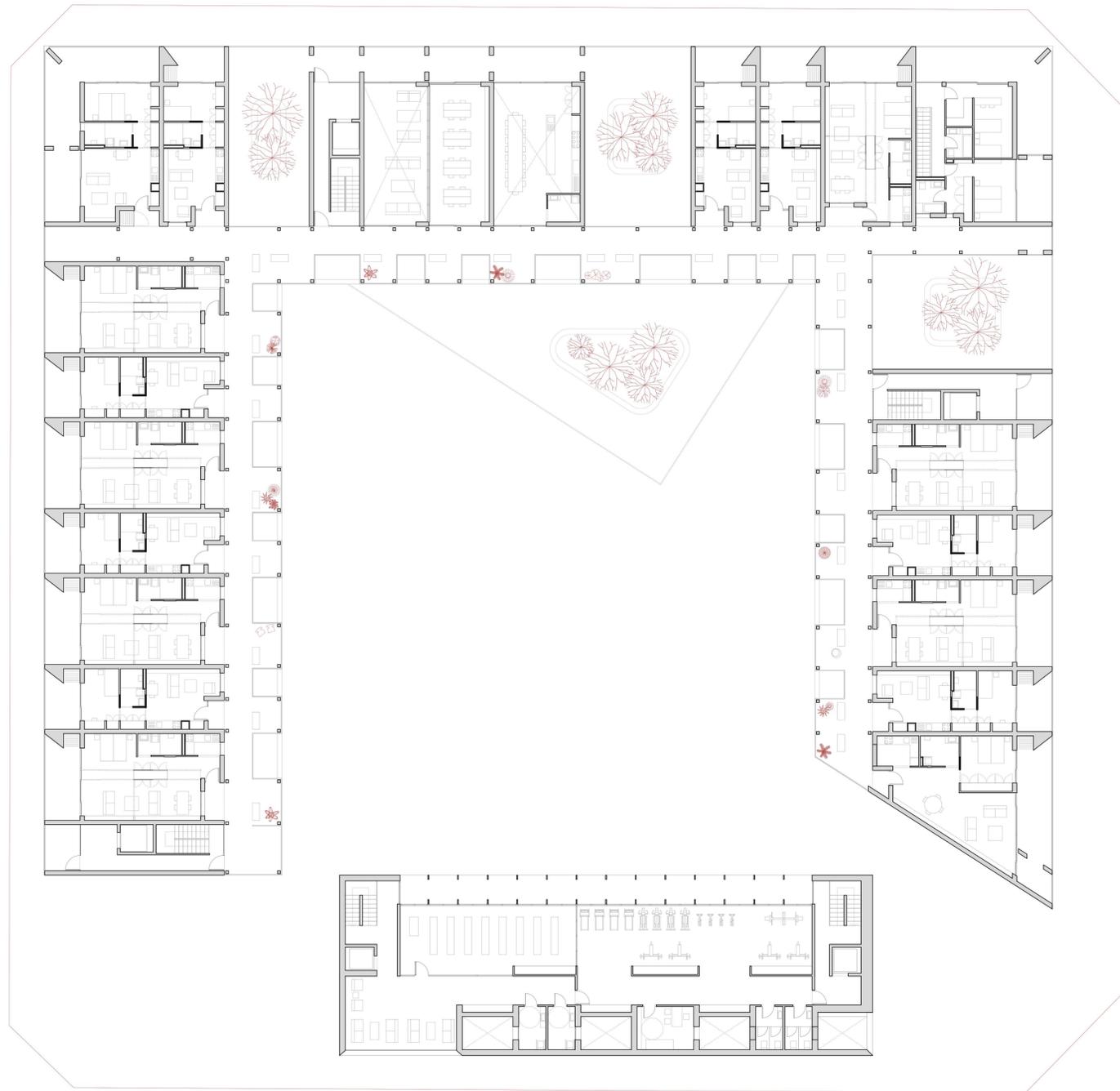
VIVIENDAS
TUTELADAS
Y
CENTRO DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

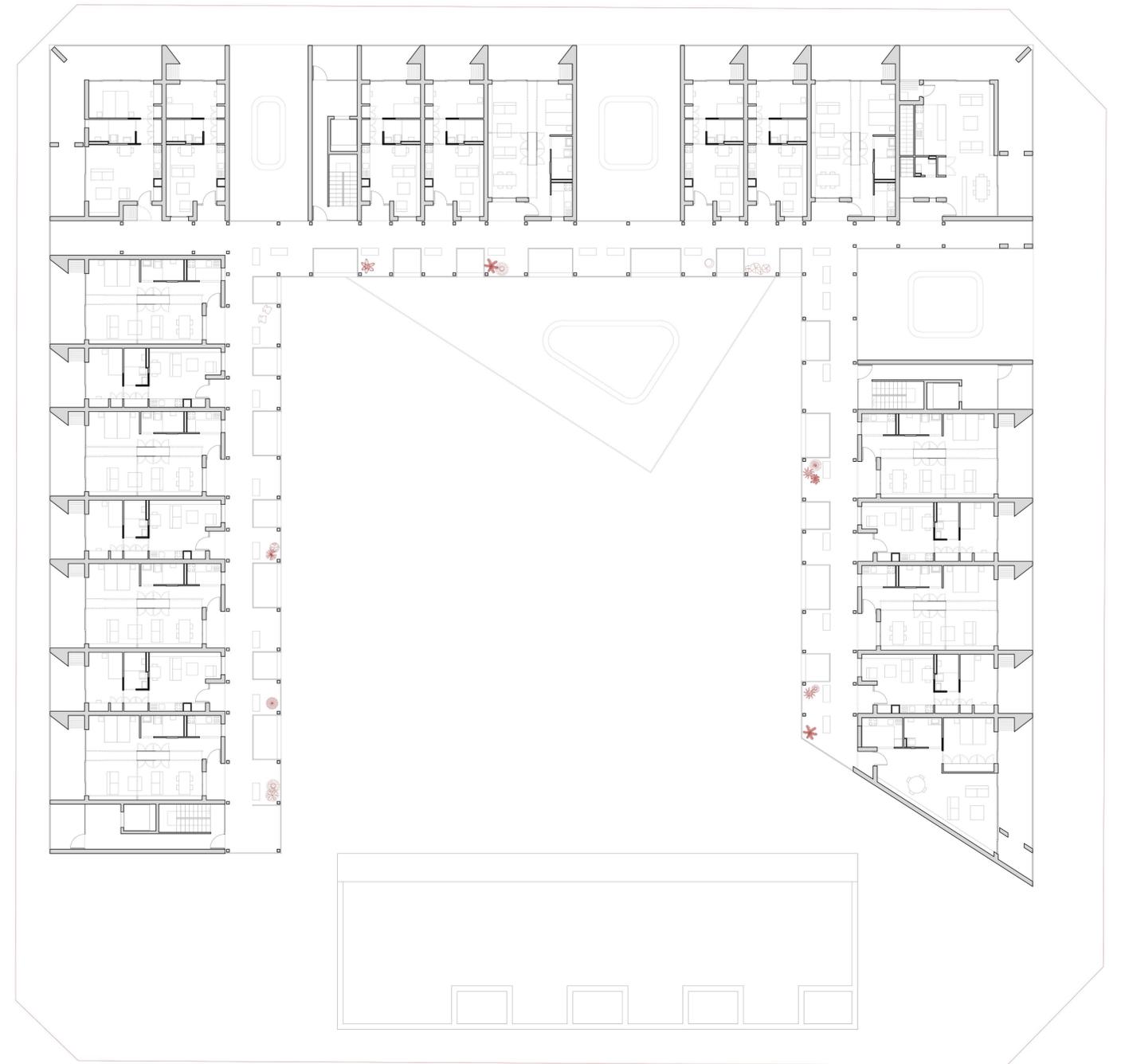
PLANO: PLANTA SEGUNDA
Y PLANTA TERCERA

ESCALA: 1/200

PANEL:
10



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



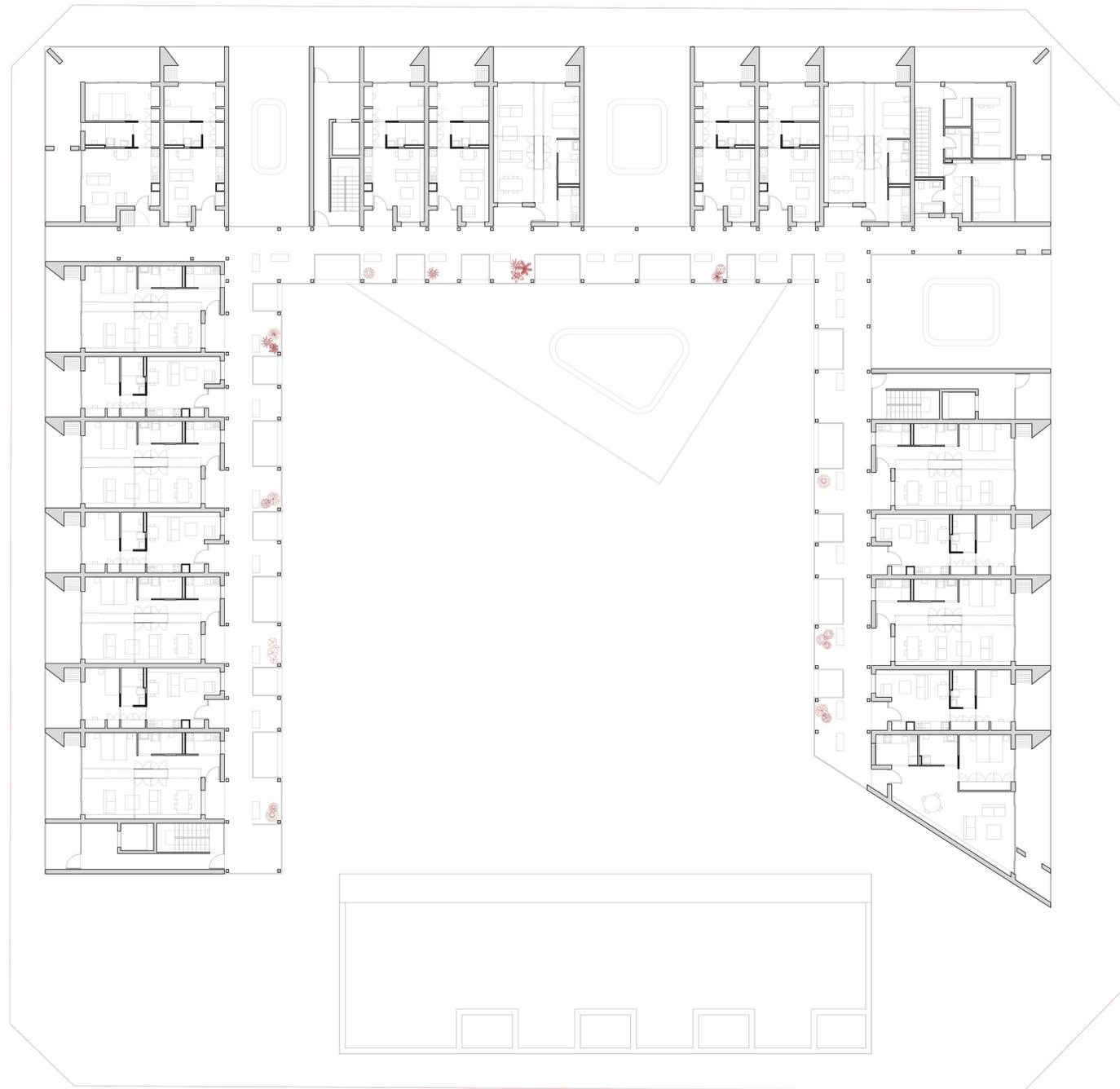
VIVIENDAS
TUTELADAS
Y
CENTRO DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

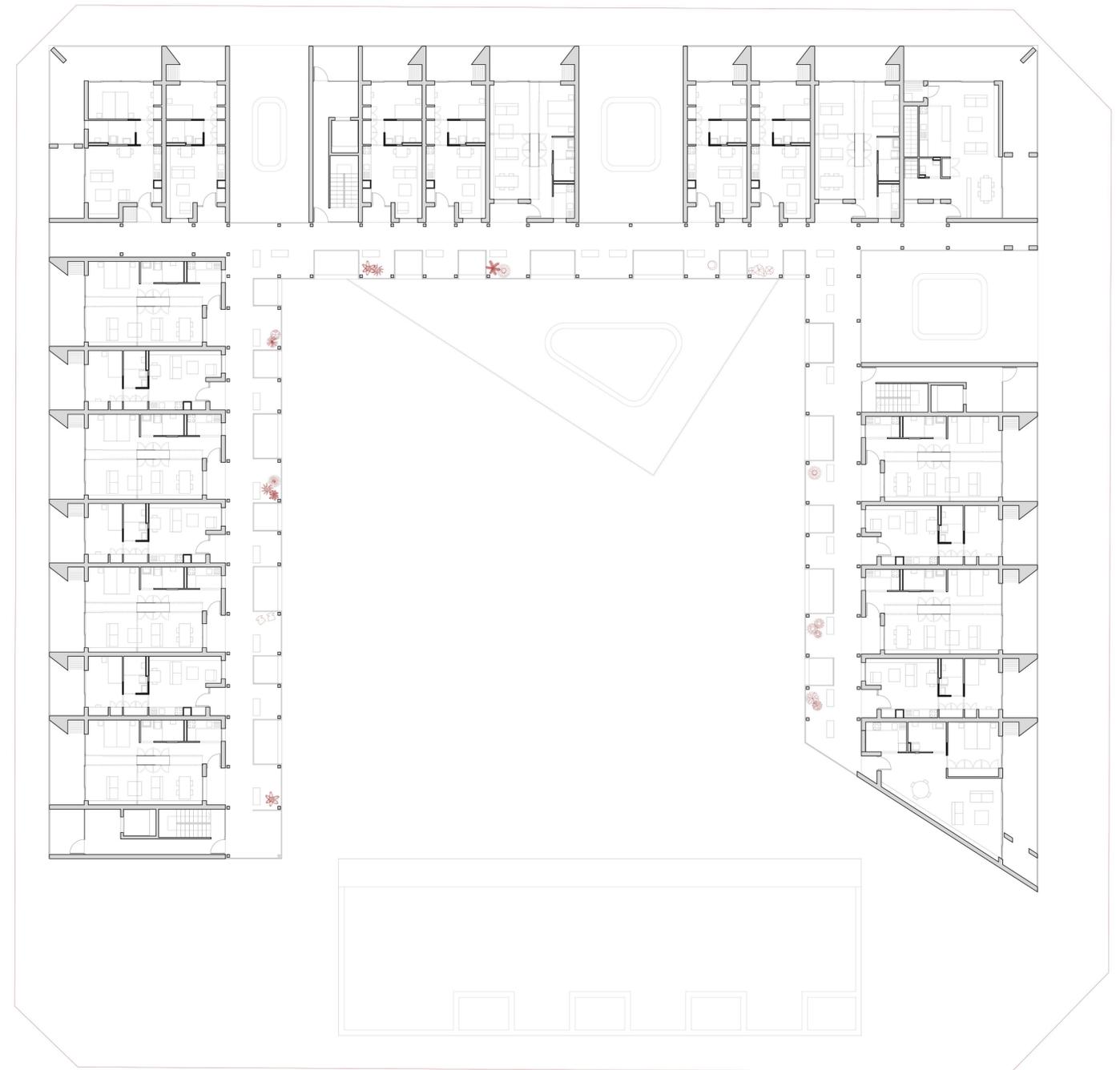
PLANO: PLANTA CUARTA
Y PLANTA QUINTA

ESCALA: 1/200

PANEL:
11



PLANTA CUARTA



PLANTA QUINTA

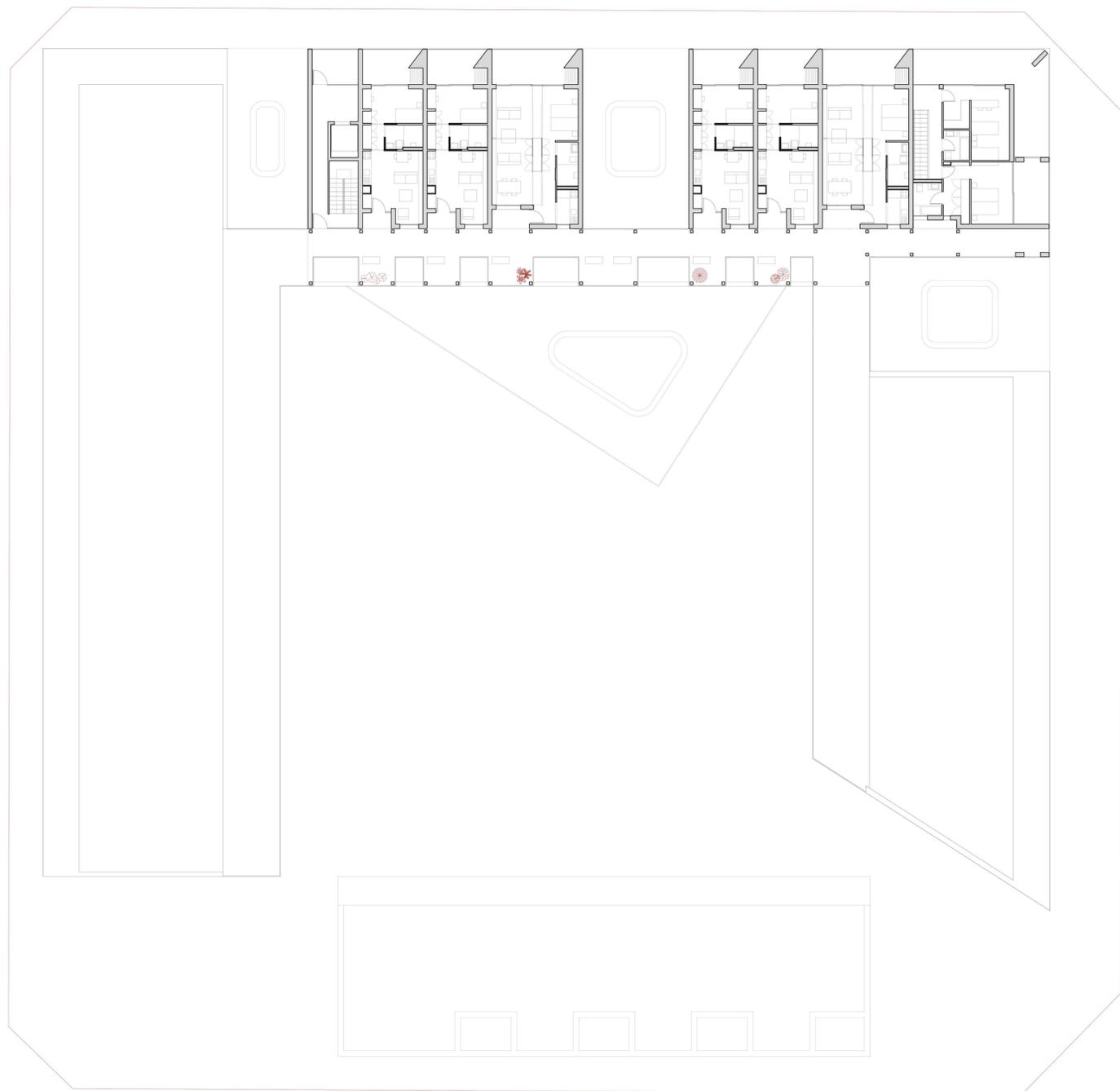


VIVIENDAS
TUTELADAS
Y
CENTRO DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

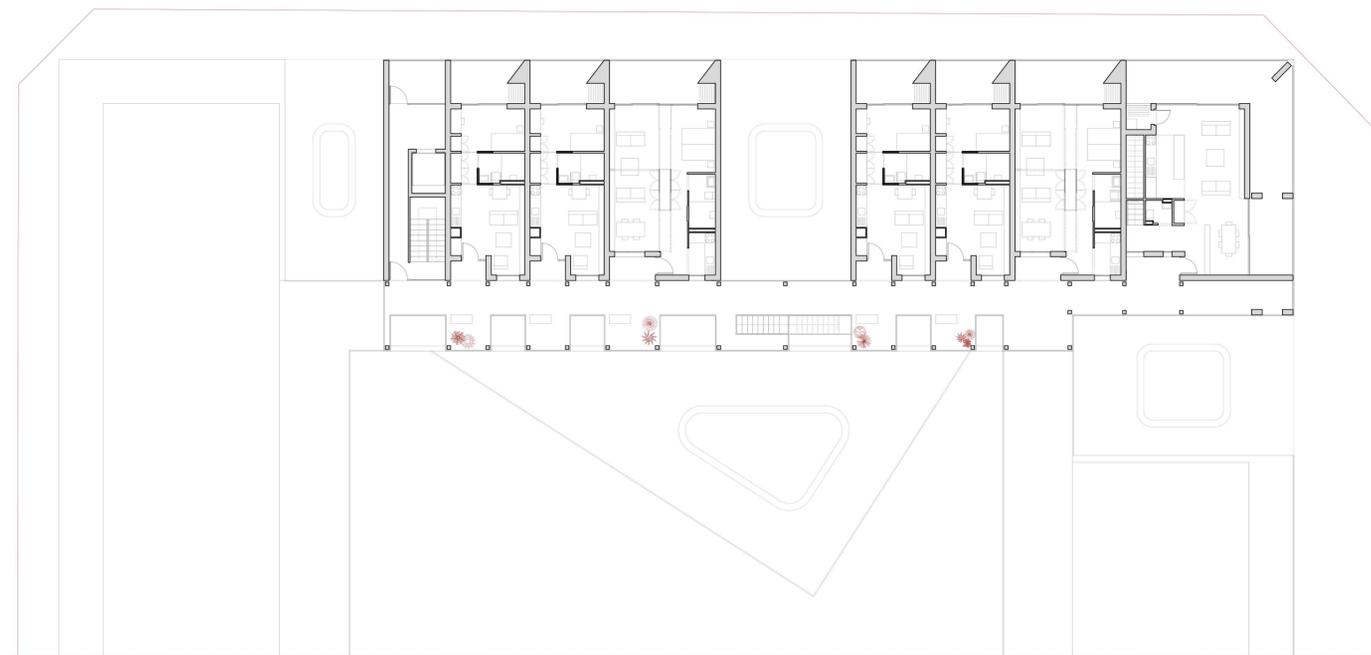
ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTA SEXTA,
PLANTA SÉPTIMA Y COTAVA
ESCALA: 1/200

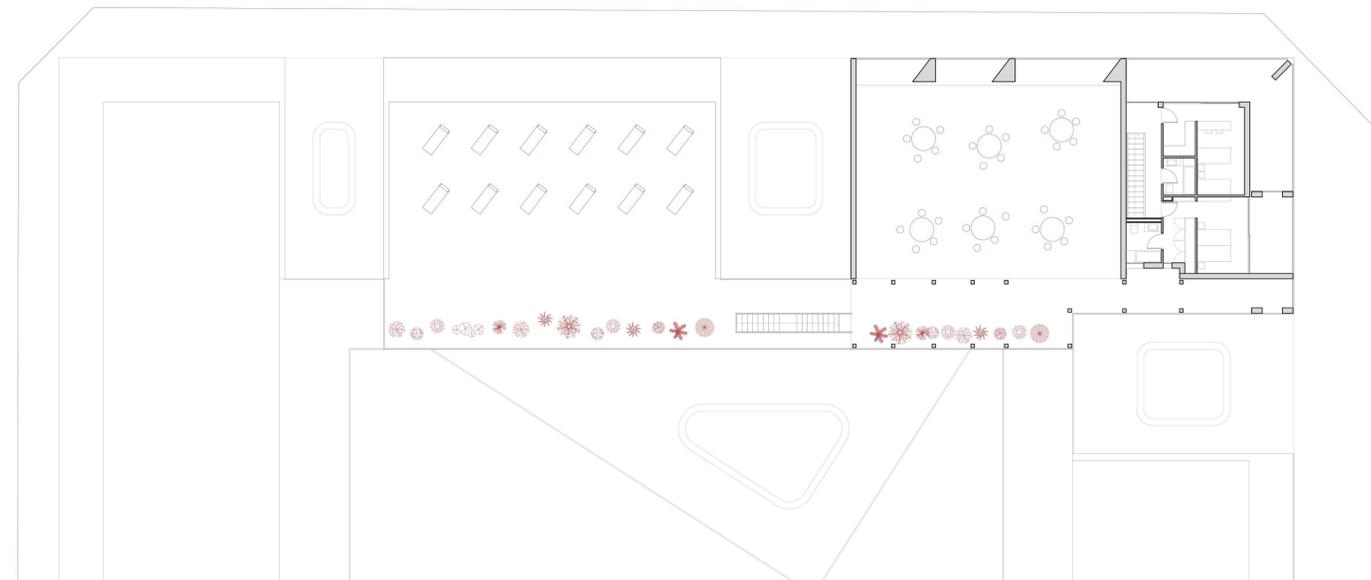
PANEL:
12



PLANTA SEXTA



PLANTA SÉPTIMA



PLANTA OCTAVA

VIVIENDAS TUTEADAS

CENTRO DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
 TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
 CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: PLANTA, SECCIÓN Y AXONOMETRIA DE VIVIENDAS TIPO

ESCALA: 1/50

PANEL: 13

PLANTEAMIENTO TIPOLOGICO:

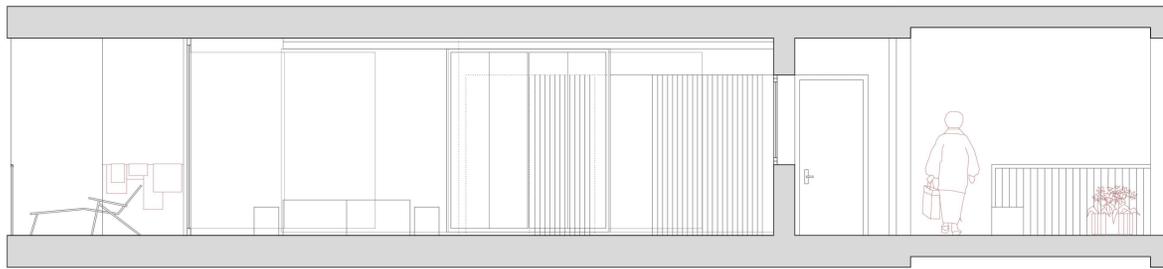
El proyecto de vivienda esta compuesto fundamentalmente por dos tipos residenciales estandarizados que resuelven la inmensa mayoría de las viviendas y una serie de tipos especiales, que se emplean en lugares puntuales del proyecto, con el fin de dar soluciones adecuadas a situaciones no estandarizadas, como por ejemplo las esquinas, tan importantes al intervenir en una manzana.

Todas las tipologías de la propuesta atienden a principios generales de accesibilidad, para personas con movilidad reducida. Apesar de que este no es un requisito que exija la ley para viviendas tuteladas, se entiende que es preferible que estas viviendas tengan la posibilidad de estar adaptadas o ser adaptables a estas situaciones en las que se necesitan espacios mayores de maniobrabilidad. Las únicas cuatro viviendas que no atienden a estos condicionantes son los dúplex, por motivos obvios.

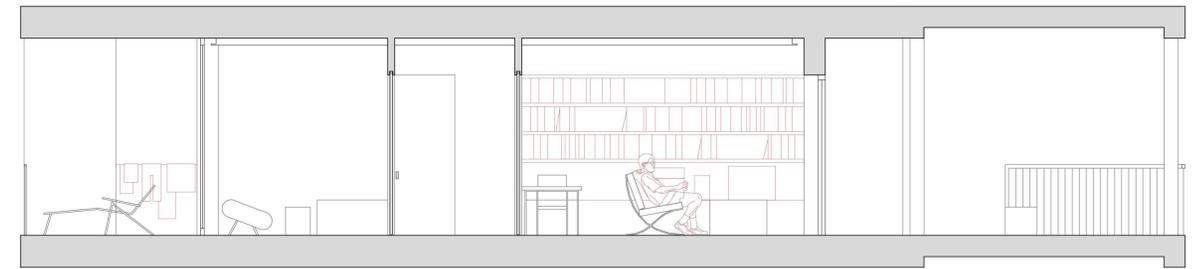
Los dos tipos estandarizados que se proponen atienden a la situación de vivienda doble y vivienda individual respectivamente.

La vivienda tipo 1 (doble) presenta una distribución en la que los únicos elementos fijos que existen son los núcleos húmedos. El resto del espacio se distribuye mediante un armario y dos paneles móviles, gracias a unos raíles que los cuelgan del techo. La capacidad de movimiento de estos elementos tiene como objetivo la adaptación de los espacios a distintas situaciones o distintas formas de habitar los hogares por parte de sus usuarios. No se conciben como unas piezas en constante movimiento, sino más bien como unas piezas que permiten que el espacio se pueda vivir de forma distinta en función de las necesidades que se planteen en cada momento. Pudiendo llegarse incluso a cambiar el esquema de distribución previamente propuesto gracias a la instalación de otro panel fijo de forma mecánica, tal y como se puede observar en el último de los ejemplos esquematizados.

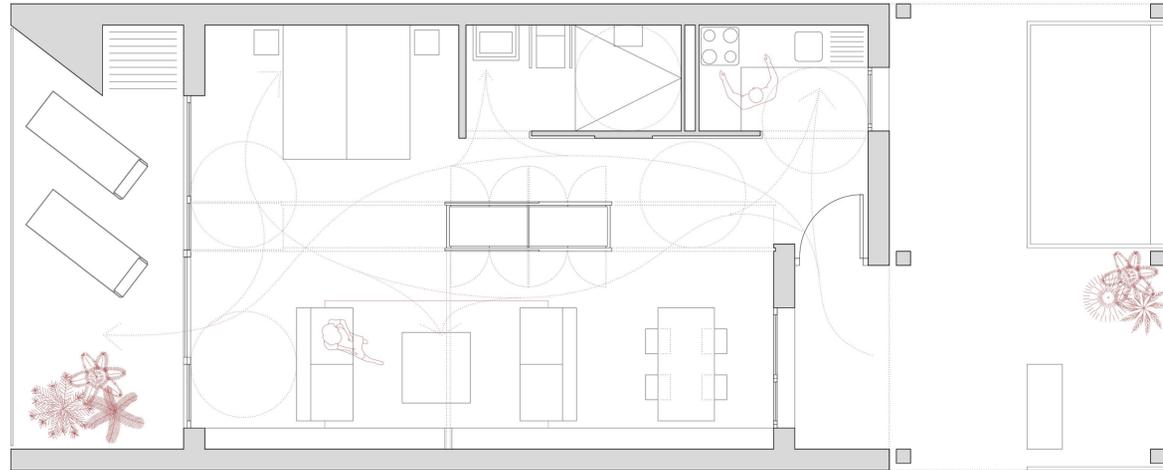
La vivienda tipo 2 se plantea como un modelo estático en contraposición. Al ser una vivienda en la que se prevé que habite una sola persona, no es tan necesaria la adaptabilidad, ya que no se producen grandes cambios en la forma de vivir. Se trata de una pared celular en la que se suceden una secuencia de zonas de almacenaje, cocina, armarios y zona de trabajo. El espacio es dividido entre día y noche mediante el núcleo central que conforma el baño.



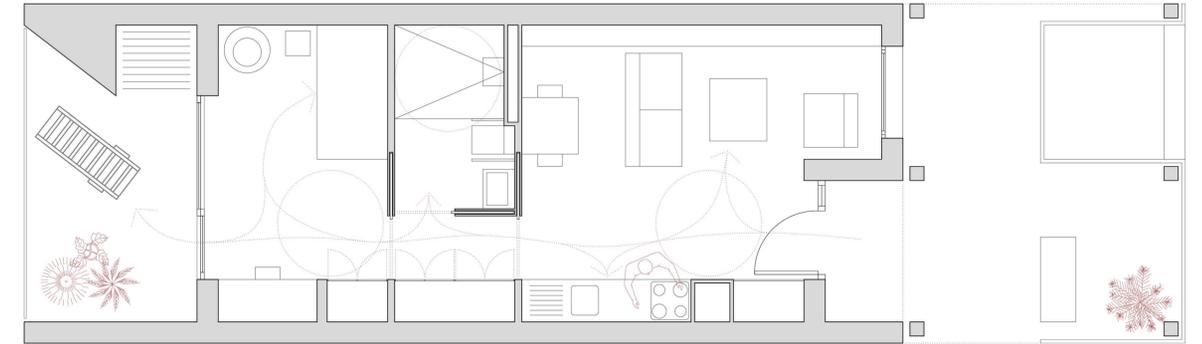
SECCIÓN DE VIVIENDA TIPO 1



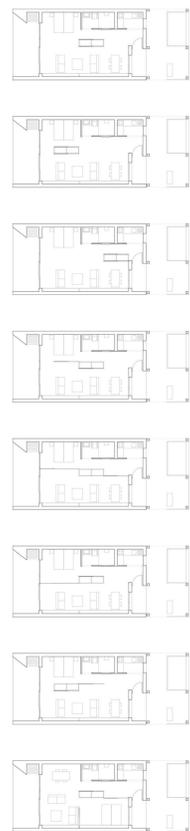
SECCIÓN DE VIVIENDA TIPO 2



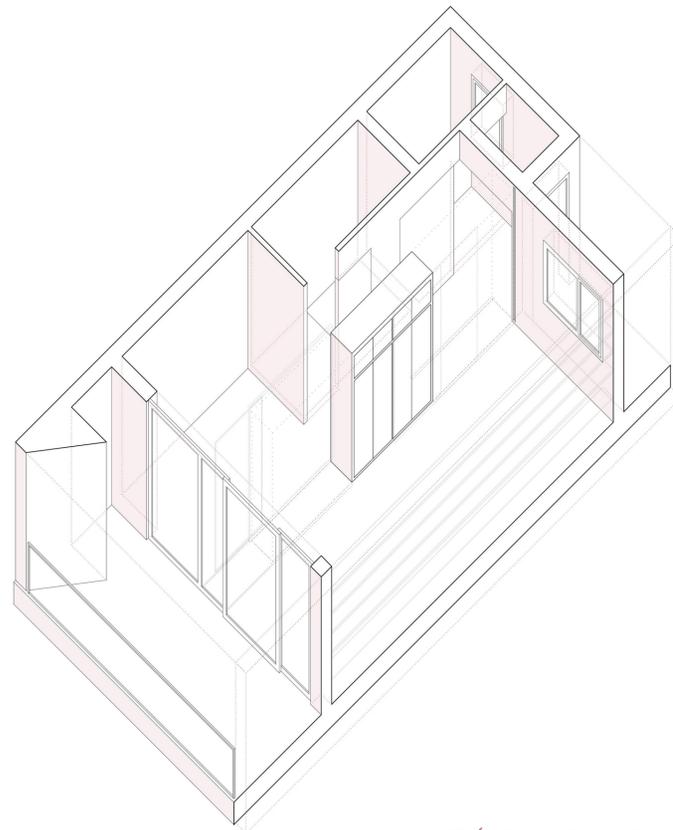
PLANTA DE VIVIENDA TIPO 1



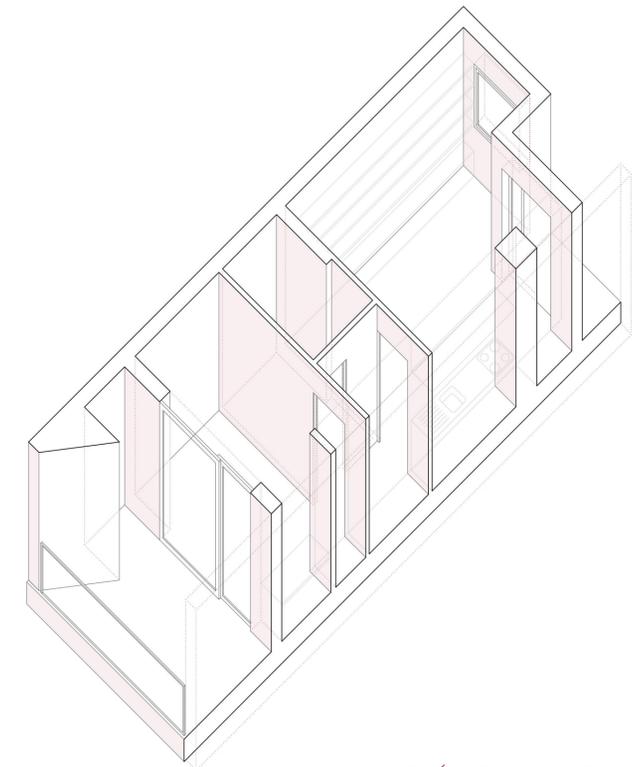
PLANTA DE VIVIENDA TIPO 2



VARIANTES DE DISTRIBUCIÓN VIVIENDA TIPO 1



AXONOMETRÍA DE VIVIENDA TIPO 1



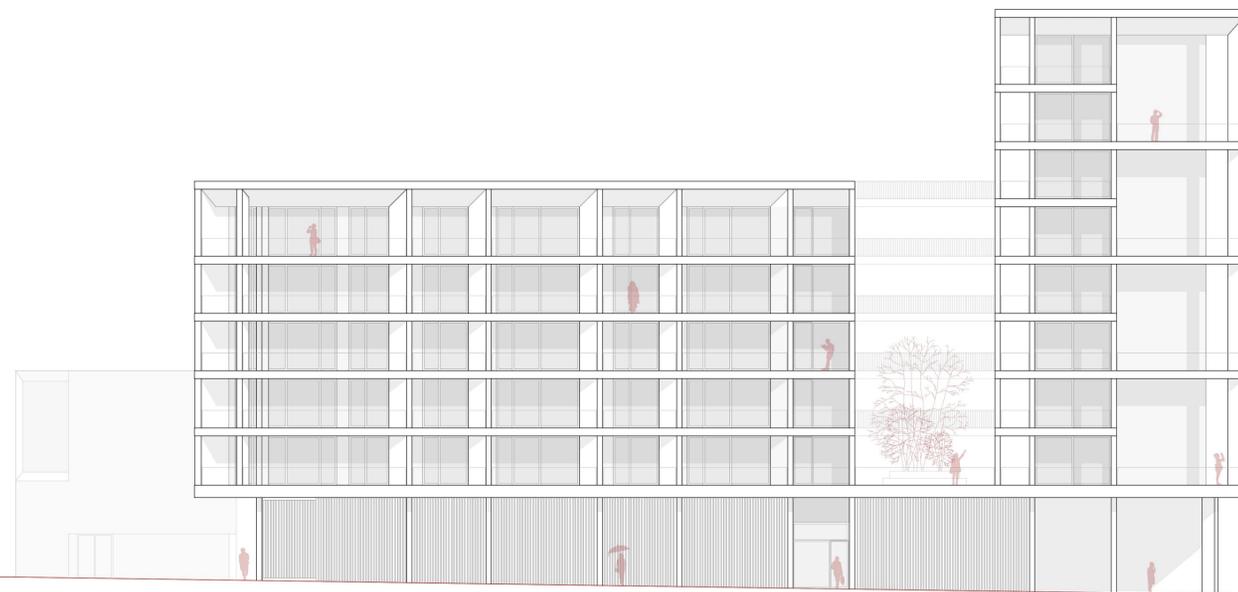
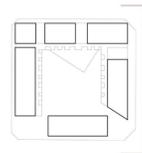
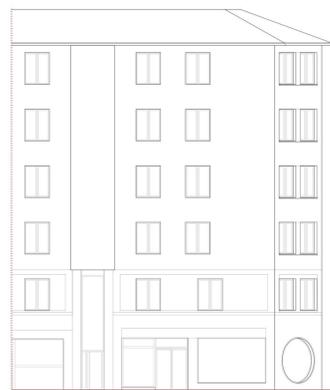
AXONOMETRÍA DE VIVIENDA TIPO 2

VIVIENDAS
TUTELADAS
Y
CENTRO DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

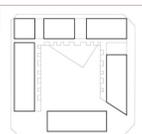
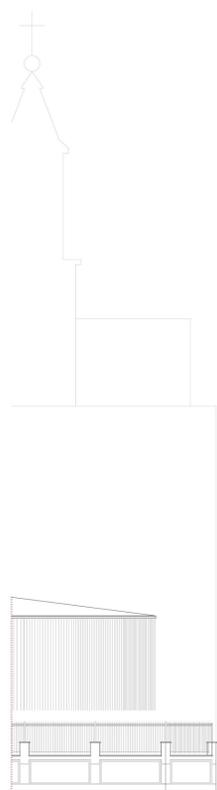
ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: ALZADO CALLE OLITE
Y ALZADO CALLE LEYRE
ESCALA: 1/200

PANEL:
14



ALZADO CALLE OLITE



ALZADO CALLE LEYRE

VIVIENDAS
TUTELADAS
CENTRO Y
DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
P A M P L O N A

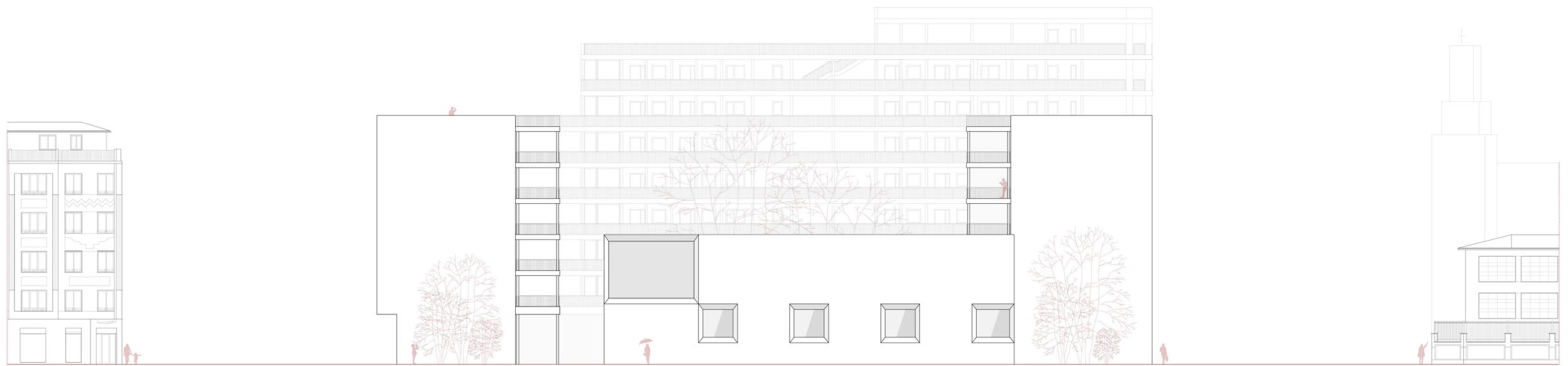
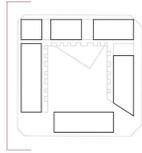
ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: ALZADO CALLE AMAYA
Y ALZADO CALLE TEOBALDOS
ESCALA: 1/200

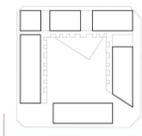
PANEL:
15



ALZADO CALLE OLITE



ALZADO CALLE LEYRE



VIVIENDAS
TUTELADAS
Y
CENTRO DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

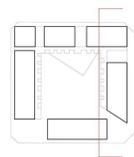
PLANO: SECCIONES 1 Y 2

ESCALA: 1/200

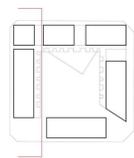
PANEL:
16



SECCIÓN GLOBAL 1



SECCIÓN GLOBAL 2



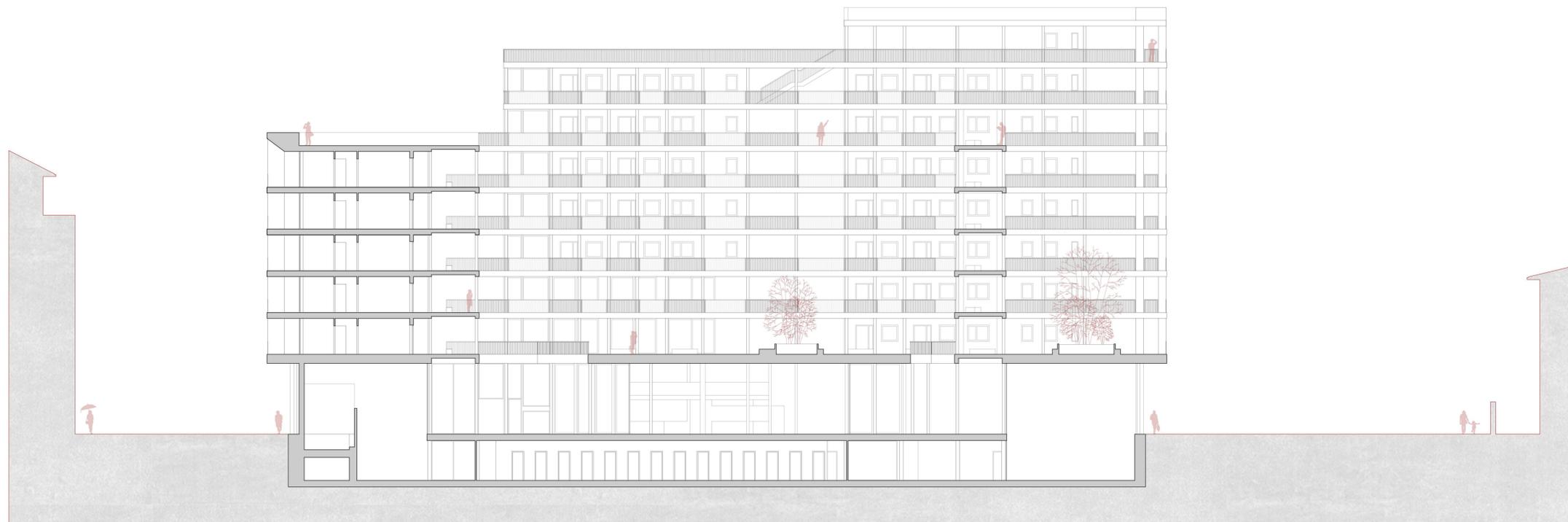
VIVIENDAS
TUTELADAS
Y
CENTRO DE DÍA
EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

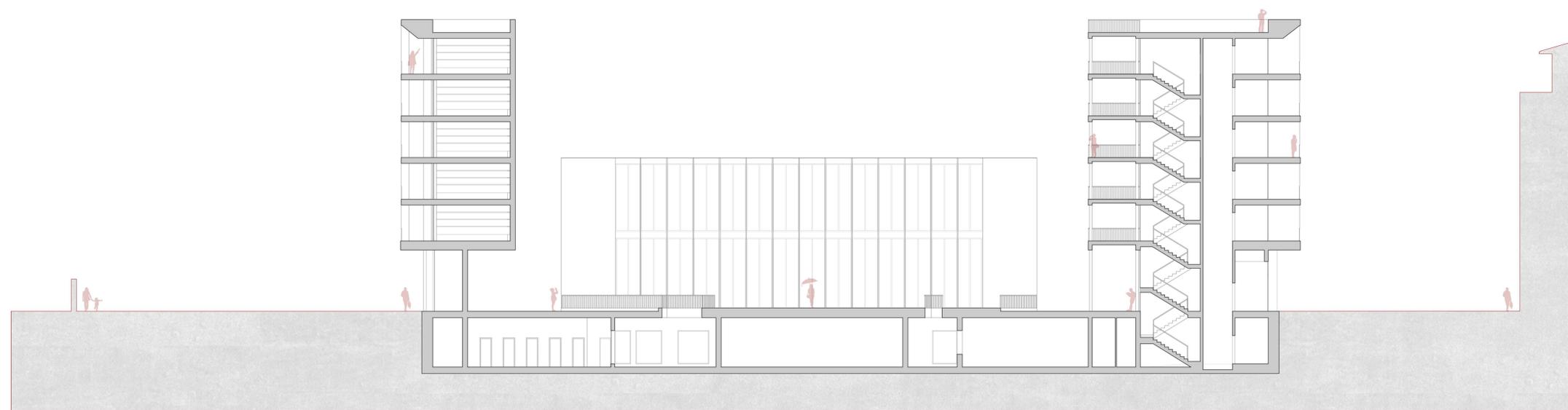
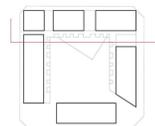
PLANO: SECCIONES 2 Y 4

ESCALA: 1/200

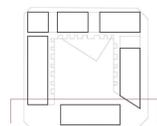
PANEL:
17



SECCIÓN GLOBAL 3



SECCIÓN GLOBAL 4



VIVIENDAS TUTELADAS

CENTRO Y DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
P A M P L O N A

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: DETALLE DE ALZADO
Y SEC. CONSTRUCTIVA FACHADA EXTERIOR

ESCALA: 1/50

PANEL: 18

PREFABRICACIÓN:

A nivel constructivo el edificio se entiende como una construcción de tres bandas. Dos bandas estructurales en los extremos, conformadas tanto por las terrazas de hormigón armado, como por las galerías, realizadas en acero.

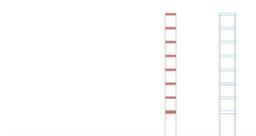
Ambas estructuras conforman estructuras rígidas en sí mismas, lo que en ocasiones permite disminuir el número de apoyos, realizar vuelos con relativa facilidad, etc.,

La tercera banda es la central, conformada por las viviendas en sí. El proyecto tiene la aspiración de poder trasladar las viviendas prácticamente acabadas hasta la obra y una vez allí ir apoyándolas en ambas estructuras. Utilizando unos paneles laterales a modo de vigas de canto, las viviendas no necesitarían apoyos intermedios, lo cual permite que los locales en planta baja carezcan de pilares y puedan ser diáfanos.

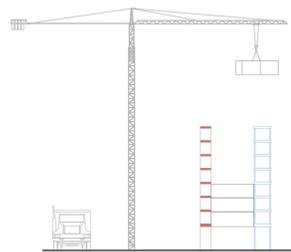
CONSTRUCCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS:



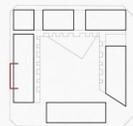
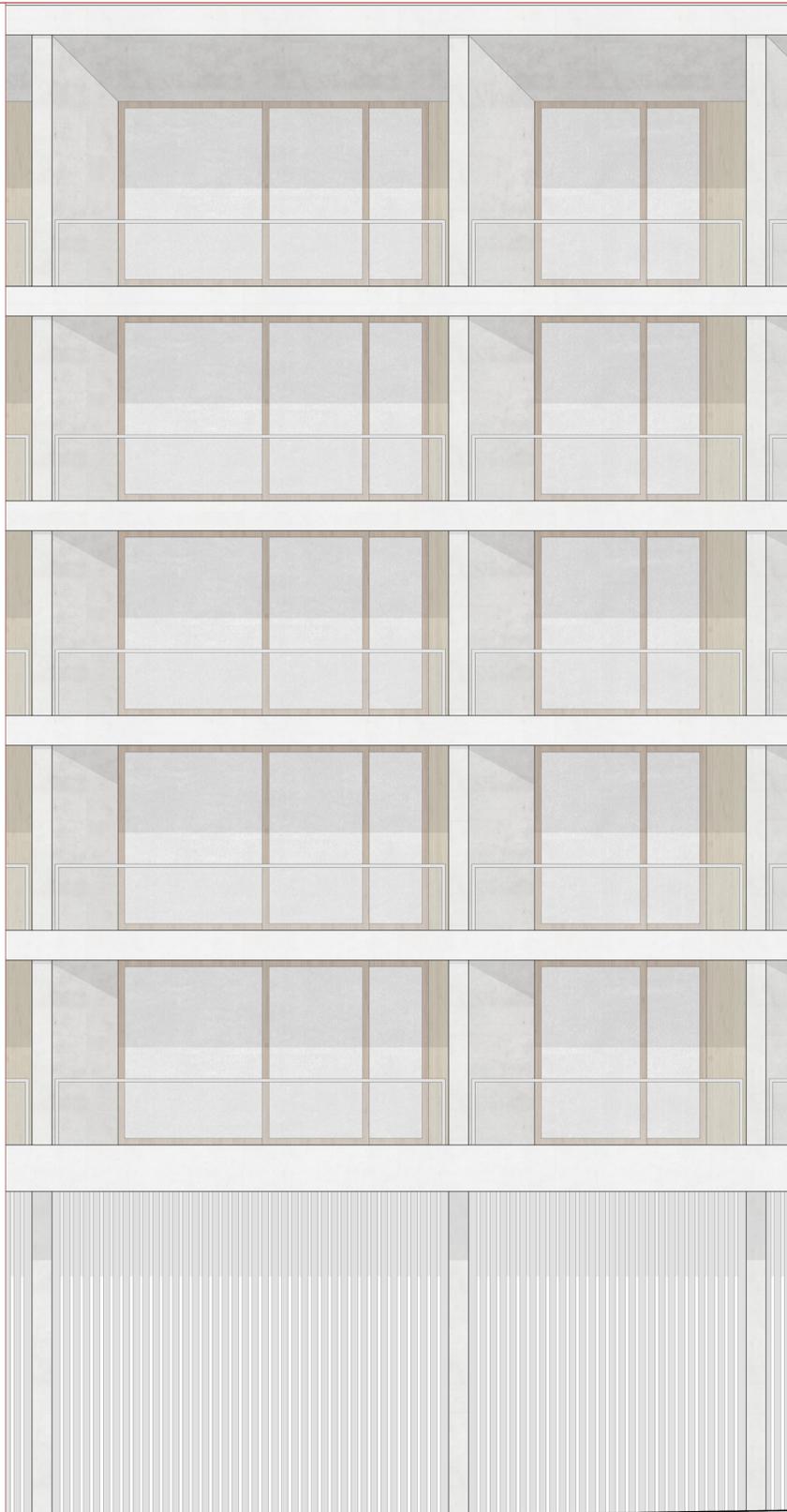
CONSTRUCCIÓN HASTA PLANTA DE CUBIERTA:



APOYO DE LAS VIVIENDAS EN LA ESTRUCTURA:



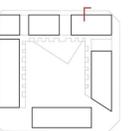
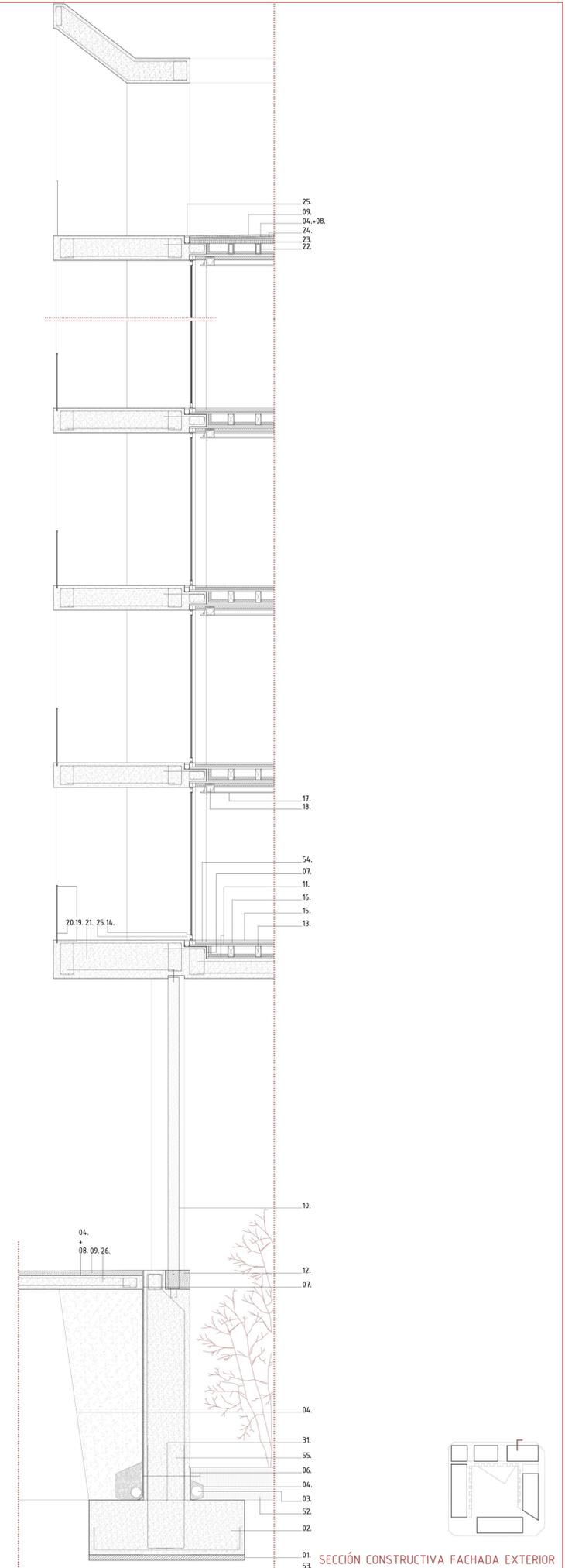
CIERRE SUPERIOR DE LA ESTRUCTURA CON EL FORJADO DE LA CUBIERTA:



DETALLE DEL ALZADO FACHADA EXTERIOR

LEYENDA SECCIONES CONSTRUCTIVAS:

01. Hormigón de limpieza
02. Zapata de hormigón armado
03. Tubo poroso dren
04. Lámina geotextil
05. Muro de contención
06. Delta drain
07. Junta de neopreno
08. Lámina impermeabilizante
09. Solado de hormigón visto
10. Pieza prefabricada de hormigón armado (celosía)
11. Panel de madera laminada
12. Dado de hormigón armado
13. Viga de madera laminada
14. Carpintería corredera de madera de roble
15. Tarima de madera de roble
16. Rastrel de madera + aislamiento
17. Falso techo de yeso
18. Estore opaco
19. Perfil de acero con neopreno (Barandilla)
20. Vidrio triple templado
21. Estructura portante exterior, de hormigón armado
22. Perfil de acero laminado
23. Forjado de chapa colaborante
24. Homigón de pendiente
25. Losa prefabricada H.A. con juntas de 1 cm
26. Solera de hormigón
27. Forjado sanitario sobre cupoleds
28. Grava
29. Tabique de ladrillo tabicón
30. Camara bufa
31. Sellante de junta de hormigonado
32. Anclaje pilares metálicos
33. Carpintería corredera de acero
34. Suelo radiante acabado en hormigón pulido
35. Ménsula de acero
36. Chapa de acero galvanizado (impermeabilizante)
37. Correas de perfilería de acero
38. Solado de madera sobre material elástico
39. Perfil de remate de acero
40. Barandilla de acero
41. Pladur
42. Perfil "L" de aluminio
43. Guía de toldo de acero trenzado (3mm)
44. Toldo tipo estore
45. Panel de acero ondulado
46. Rastrel de aluminio (cámara de aire)
47. Montantes de madera + aislamiento
48. Panel de madera laminada estructural
49. Carpintería oscilo-batiente en aluminio lacado
50. Persiana lamas aluminio motorizada
51. Perfil de remate de acero
52. Tierra vegetal
53. Terreno natural
54. Pieza de remate de madera laminada



SECCIÓN CONSTRUCTIVA FACHADA EXTERIOR

VIVIENDAS TUTELADAS CENTRO Y DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
P A M P L O N A

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: DETALLE DE ALZADO
Y SEC. CONSTRUCTIVA FACHADA INTERIOR

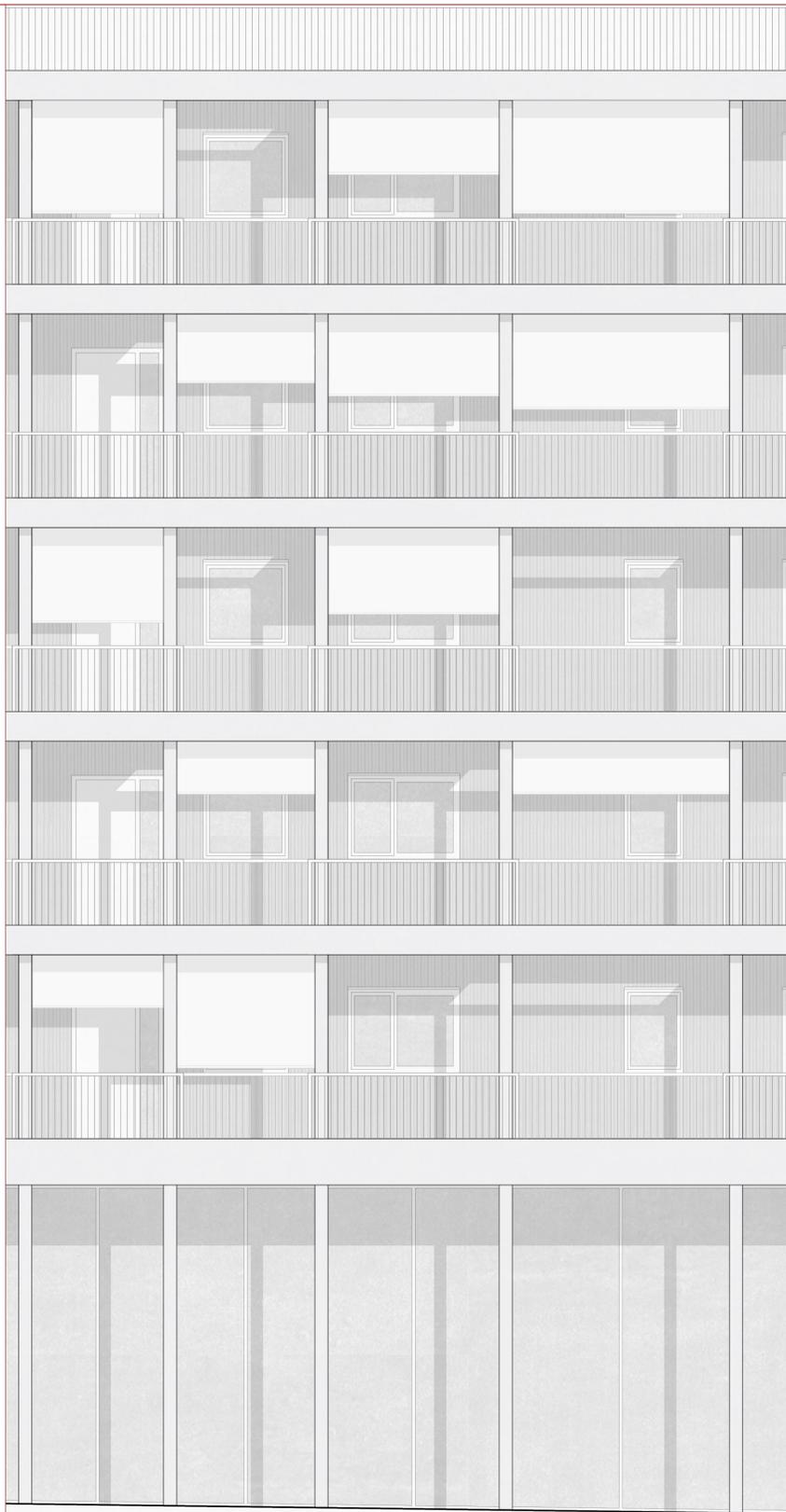
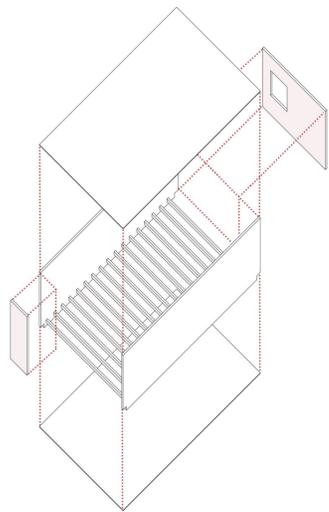
ESCALA: 1/50

PANEL:
19

PREFABRICACIÓN, LA VIVIENDA:

Tal y como se ha explicado, se piensa en los módulos de vivienda estandarizados como una serie de cajas prefabricadas, que van apoyadas sobre ménsulas en ambas estructuras portantes. La estructura de las mismas está compuesta de la siguiente manera. Los dos elementos estructurales más importantes, los que permiten librar la luz de 10 metros aproximadamente, son los paneles laterales de madera laminada. Estos actúan a modo de viga de canto con un espesor de unos 8cm. En la dirección transversal a la vivienda se emplean los mismos tipos de panel en los cerramientos exteriores, esta vez con el fin de rigidizar la caja en ese sentido, no tienen función portante. En tercer lugar se fijan a los paneles laterales unas vigas de 15 cm de canto cada 40 cm, que sirven para apoyar el panel sobre el que luego se montará el entarimado que conformará el suelo de la vivienda. Toda esta caja se "cierra" con paneles superior e inferior. (Para comprender por completo ver paneles 18 y 19)

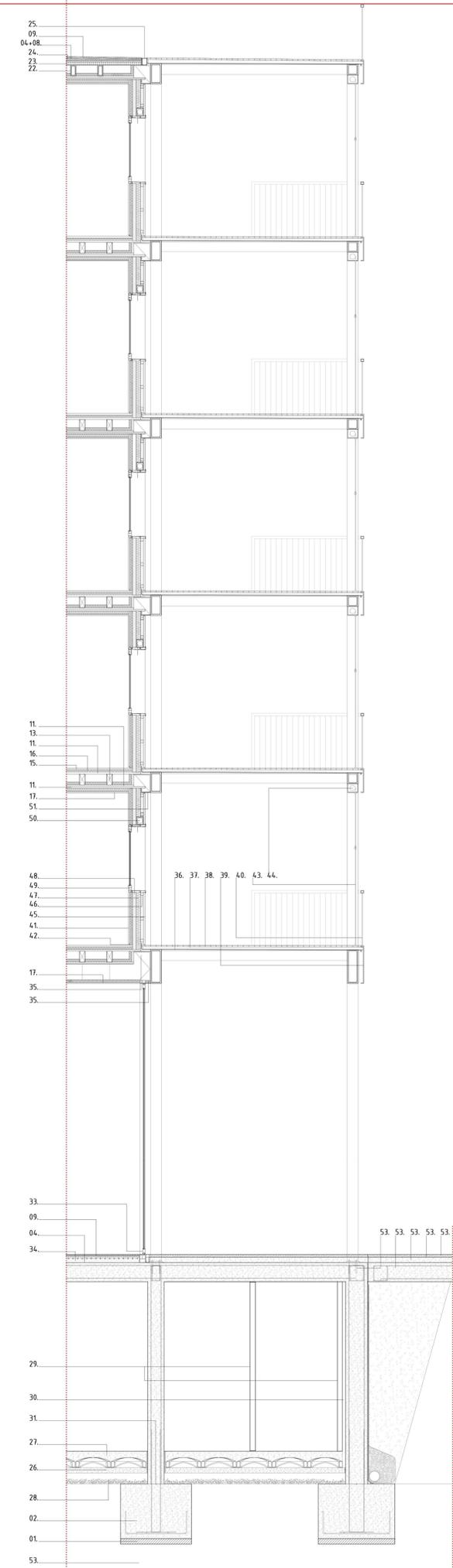
A la hora de montarse las viviendas se posarán sobre las ménsulas con unas juntas intermedias de neopreno, con el fin de absorber los diferentes movimientos y dilataciones de las estructuras.



DETALLE DEL ALZADO FACHADA INTERIOR

LEYENDA SECCIONES CONSTRUCTIVAS:

01. Hormigón de limpieza
02. Zapata de hormigón armado
03. Tubo poroso dren
04. Lámina geotextil
05. Muro de contención
06. Delta drain
07. Junta de neopreno
08. Lámina impermeabilizante
09. Solado de hormigón visto
10. Pieza prefabricada de hormigón armado (celosía)
11. Panel de madera laminada
12. Dado de hormigón armado
13. Viga de madera laminada
14. Carpintería corredera de madera de roble
15. Tarima de madera de roble
16. Rastrel de madera + aislamiento
17. Falso techo de yeso
18. Estore opaco
19. Perfil de acero con neopreno (Barandilla)
20. Vidrio triple templado
21. Estructura portante exterior, de hormigón armado
22. Perfil de acero laminado
23. Forjado de chapa colaborante
24. Homigón de pendiente
25. Losa prefabricada H.A. con juntas de 1 cm
26. Solera de hormigón
27. Forjado sanitario sobre cupoleds
28. Grava
29. Tabique de ladrillo fabricón
30. Camara bufa
31. Sellante de junta de hormigonado
32. Anclaje pilares metálicos
33. Carpintería corredera de acero
34. Suelo radiante acabado en hormigón pulido
35. Ménsula de acero
36. Chapa de acero galvanizado (impermeabilizante)
37. Correas de perfilería de acero
38. Solado de madera sobre material elástico
39. Perfil de remate de acero
40. Barandilla de acero
41. Pladur
42. Perfil "L" de aluminio
43. Guía de toldo de acero trenzado (3mm)
44. Toldo tipo estore
45. Panel de acero ondulado
46. Rastrel de aluminio (cámara de aire)
47. Montantes de madera + aislamiento
48. Panel de madera laminada estructural
49. Carpintería oscilo-batiente en aluminio lacado
50. Persiana lamas aluminio motorizada
51. Perfil de remate de acero
52. Tierra vegetal
53. Terreno natural
54. Pieza de remate de madera laminada



SECCIÓN CONSTRUCTIVA FACHADA INTERIOR

VIVIENDAS TUTELADAS Y CENTRO DE DÍA

EN EL SEGUNDO ENSANCHE DE
PAMPLONA

ALUMNO: ALEJANDRO MAORTUA GAMINDE
TUTOR TFG: IÑIGO RODRIGUEZ VIDAL
CONVOCATORIA: MAYO 2018

PLANO: TONALIDAD HORMIGÓN

ESCALA: -/--

PANEL:

20

AMBIENTE-ARQUITECTURA FENOMENOLÓGICA:

La arquitectura fenomenológica es aquella que pretende llegar al individuo por medio de los sentidos, de la percepción, del ambiente. En ese sentido, se plantea una reflexión en torno a la materialidad del proyecto, como elemento esencial en la transmisión de información sensorial. Este tipo de conceptos, pretenden acercar e integrar al edificio en su entorno, no tanto por imitar modelos tipológicos en concreto, sino por la conexión de los ambientes. Estos ambientes están ligados tanto a la luz, la tonalidad de esta, los olores, las texturas,...

En este punto se realiza una reflexión a cerca de la tonalidad del hormigón como elemento identitario y de expresión al exterior del proyecto.

Pamplona es una ciudad con una fuerte presencia del hormigón, desde la arquitectura Art Decó del siglo XX, hasta la actualidad, con representantes de la talla de Víctor Eusa a Rafael Moneo.

Uno se da cuenta de que el tono del hormigón de Pamplona toma dos principales tonalidades. El tono ocre de la arquitectura de siglo XX y unos tonos que tienden hacia lo rojizo, también como referencia a esa arquitectura de ladrillo tan presente en la ciudad.

Por ello se presenta éste como un tema de relevante sensibilidad.

El rango de colores del hormigón mencionado, representa muy bien las tonalidades del entorno de la parcela en la que se encuentra el proyecto, por ellos se presentan dos pruebas de tono del hormigón, intentando plantear esta cuestión sensible, como un elemento más de integración del proyecto en su entorno.

Entiendo que esta es una decisión que correspondería a una fase de ejecución de obra, en la cual se llevarían a cabo las decisiones, tras la comparación de diversas muestras.



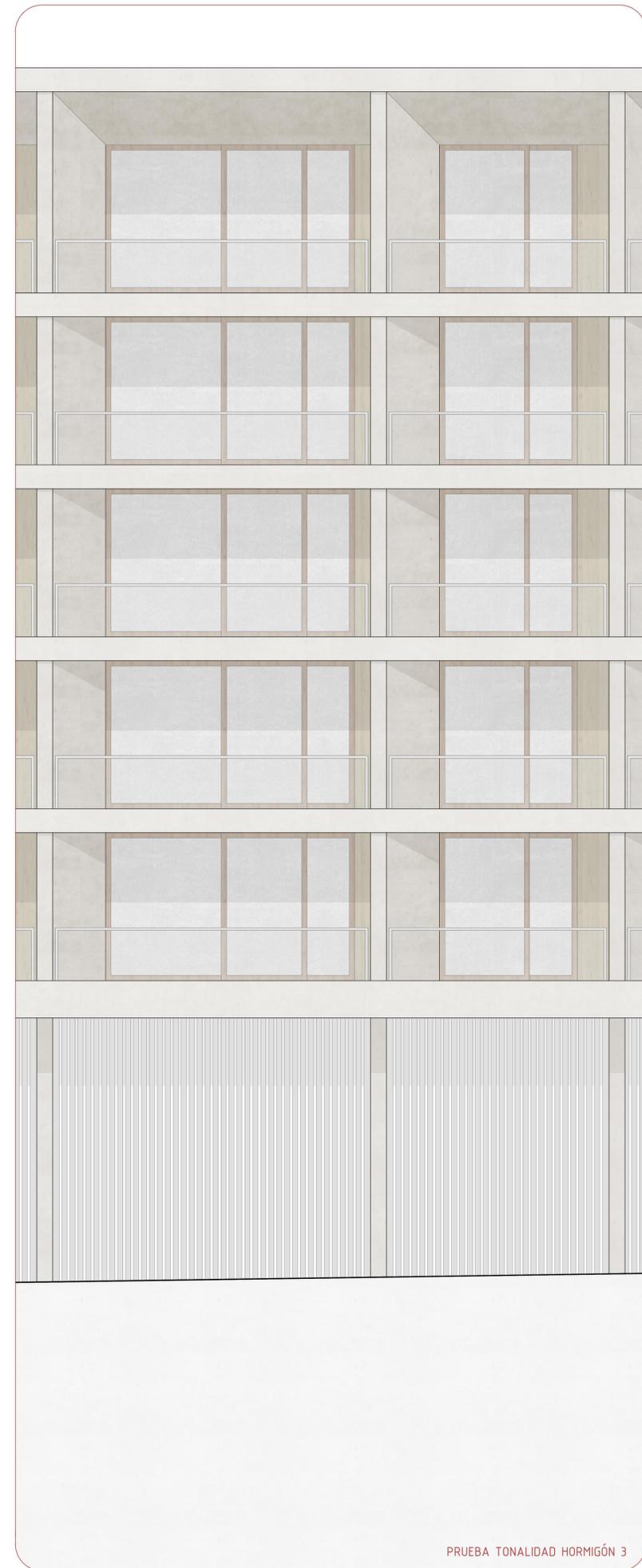
TONALIDAD DEL ENTORNO



PRUEBA TONALIDAD HORMIGÓN 1



PRUEBA TONALIDAD HORMIGÓN 2



PRUEBA TONALIDAD HORMIGÓN 3