
KODEEN ERABILERA LEHEN HEZKUNTZAN:

Komunikazioa, Hizkuntzak eta Artea

Gradu Amaierako Lana

EGILEA: Stoleru, Gianina Isabella

ZUZENDARIA: Ezeiza Ramos, Ainhoa

2022

Laburpena

Kodeen erabilera Lehen Hezkuntzan: Komunikazioa, hizkuntzak eta Artea izeneko lan honetan, Lehen Hezkuntzako ikaskuntza errazten duten kodeen erabilera aurkeztuko da, eta, zehazki, kodeen erabilera hori komunikazioaren, hizkuntzen eta artearen esparruan erabiliko da.

Lehenengo eta behin, gai hau aukeratzeko arrazoiak azalduko dira, baita lanaren oinarri teorikoak ere. Gero, lanaren helburuak aurkeztuko dira eta, helburuetatik abiatuta, gauzatu den metodoa erakutsiko da.

Metodoari dagokionez, lan hau egiteko metodoa bi fasetan banatu da. Lehenengo fasean, hiru kode desberdinen behaketa eta ikerketa egin da. Zehazki, hizkuntza-kodea, ikusizko kodea eta komunikazio-kodearen erabilgarritasuna aztertu da. Izan ere, fase honetan ingelesari buruzko galdetegi bat, irakasgai baten unitatea eta, azkenik, komiki bat egin da.

Bigarren fasean, aldiz, esku-hartze bat gauzatu da. Esku-hartzearen oinarriak diziplinarteko hezkuntza eta kodeen erabilera izan dira. Lehenengo fasean behatu diren hiru kode-moten ezarpena eman da eta, kasu honetan, hiru jarduera burutu dira, Artea, emozioak eta Gizarte Zientzien gaiak landu dituztenak.

Honen ostean, ikerlanaren emaitzak argituko dira, eta metodoa lanaren helburuei erantzun ote dioten ala ez aztertuko da.

Azkenik, lan honek izan dituen ondorioak eta mugak aurkeztuko dira, eta etorkizunean egin daitezkeen hobekuntzei buruz ere hitz egingo da.

Hitz gakoak: *ikusizko kodea, komunikazio-kodea, ikusizko alfabetizazioa, antsietate linguistikoa, kultura anitzeko hezkuntza, dekodifikazioa, trebetasun artistikoa.*

Resumen

En este trabajo titulado “El uso de códigos en Educación Primaria: Comunicación, Idiomas y Arte” se presentará el uso de códigos para facilitar el aprendizaje en educación primaria y, en específico, estos códigos se usarán en el ámbito de la comunicación, los idiomas y el arte.

Para comenzar, se explicarán las razones por las que se ha escogido este tema y se presentará la base teórica. Luego, expondré los objetivos del trabajo y, partiendo de los objetivos, desarrollaré el método que he utilizado.

Respecto al método, éste se ha dividido en dos fases. En la primera fase se ha llevado a cabo una observación e investigación sobre tres códigos diferentes. Estos códigos son el código idiomático, el código visual y el código comunicativo. Y para analizar la utilidad de estos códigos, se ha realizado un cuestionario sobre el inglés, la unidad de una asignatura y, por último, se han analizado unos cómics hechos por los alumnos.

Por otro lado, en la segunda fase se ha llevado a cabo una intervención. Los fundamentos de esta intervención han sido la educación interdisciplinar y el uso de códigos. Por tanto, en esta fase se han aplicado los tres códigos que previamente se habían investigado en la primera fase. Para aplicar estos códigos, se han realizado tres actividades sobre el arte, las emociones y las Ciencias Sociales.

Después de esto, se presentarán los resultados del trabajo y se reflexionará sobre si las actividades han respondido a los objetivos o no.

Finalmente, expondré las conclusiones y los límites de este trabajo y, asimismo, explicaré las posibles mejoras que se pueden hacer en el futuro.

Palabras clave: *código visual, código comunicativo, alfabetización visual, ansiedad lingüística, educación multicultural, decodificación, habilidad artística.*

Abstract

In this paper titled “The use of codes in Primary Education: Communication, Languages and Art” the use of code to facilitate learning in primary school will be presented, and, specifically, this use of codes will be applied in the fields of communication, languages and the arts.

Firstly, I will explain the reasons for choosing this subject matter, and I will also introduce the theoretical basis of this paper. After that, I will describe the objectives of the paper and, taking into account these objectives, I will clarify the method that has been carried through.

Regarding the method, it has been divided into two phases. On the one hand, in the first phase I carried out an observation and investigation about three different codes, which are the idiomatic code, the visual code and the communicative code. In order to analyze the usefulness of these codes, I planned an English language questionnaire, the unit of a subject and, lastly, I studied some comics done by students.

On the other hand, the second phase is composed by an intervention. The aims of this intervention have been the interdisciplinary education and the use of codes. Thus, the codes that were previously analyzed in the first phase have been used to create three activities about the arts, emotions and Social Sciences.

Subsequently, the results of this paper will be presented and we will research on whether the activities have answered the objectives or not.

Finally, the conclusions and the limits of this paper will be reflected upon, and the improvements that can be done in the future will be explained as well.

Keywords: *visual code, communicative code, visual alphabetization, language anxiety, multicultural education, decodification, artistic ability.*

Aurkibidea

0.	LABURPENA	1
1.	LANAREN SARRERA	6
2.	LANAREN JUSTIFIKAZIO PERTSONALA	7
3.	LANAREN OINARRI TEORIKOAK	9
3.1.	Kultura, teoria ekologikoa eta harreman parasozialak	9
3.2.	Komunikabideak, herritarrak eta komunikazioa	10
3.3.	Ikusizko alfabetizazioa	11
3.4.	Hizkuntzak, antsietate linguistikoa eta iragazki afektiboa	12
3.5.	Mekanismoak, emozioak eta teknologia	14
3.6.	Artea, kodeak, teknologia eta konpetentziak	15
4.	LANAREN HELBURUAK	20
5.	LANAREN METODOA	21
5.1.	Metodoaren lehenengo fasea: Behaketa eta ikerketa	22
5.1.1.	Ingelesari buruzko galdetegia	23
5.1.2.	Natur Zientzietako unitatea	23
5.1.3.	Komikiak	24
5.2.	Metodoaren bigarren fasea: Esku-hartzea	25
5.2.1.	<i>Pertsona bikainaren</i> jarduera	25
5.2.2.	Tximeleta Efectua	25
5.2.3.	<i>Gure Mundua</i> murala	26
6.	METODOAREN EMAITZAK	27
6.1.	Lehenengo fasearen emaitzak	27
6.1.1.	Ingelesari buruzko galdetegiaren emaitzak	27
6.1.2.	Natur Zientzietako unitatearen emaitzak	29
6.1.3.	Komikien emaitzak	30
6.2.	Bigarren fasearen emaitzak	30
6.2.1.	Pertsona bikainaren jardueraren eta Tximeleta Efectuaren emaitzak	30
6.2.2.	<i>Gure Mundua</i> muralaren emaitzak	32
7.	LANAREN ONDORIOAK	34
8.	LANAREN MUGAK ETA HOBEKUNTZA PROPOSAMENAK	36
9.	ERREFERENTZIAK	38
10.	ERANSKINAK	40
10.1.	Lehenengo eranskina: Ingelesari buruzko galdetegiaren emaitzak	40
10.2.	Bigarren eranskina: Natur Zientzietako azalpenen aurkezpenak	83

10.3.	Hirugarren eranskina: Natur Zientzietako ikasleen kartulinak	86
10.4.	Laugarren eranskina: Kartulinen koebaluazioaren errubrika	92
10.5.	Bosgarren eranskina: Natur Zientzietako errepasso-fitxa	94
10.6.	Seigarren eranskina: Natur Zientzietako azterketa	100
10.7.	Zazpigarren eranskina: Ikasleek egindako komikiak	104
10.8.	Zortzigarren eranskina: Ikasleek egindako <i>Pertsona Bikainaren</i> emaitzak	118
10.9.	Bederatzigarren eranskina: Tximeleta efektuaren hausnarketak	158
10.10.	Hamargarren eranskina: Muralaren teoriaren aurkezpenak	180
10.11.	Hamaikagarren eranskina: Bikoteen lana egiteko egitura	194
10.12.	Hamabigarren eranskina: Teknika artistikoen aurkezpena	197
10.13.	Hamahirugarren eranskina: Ikasleek egindako bikoteen aurkezpenak	199

1. LANAREN SARRERA

Kodeen erabilerari buruzko lan honetan, 2021. urtean urtarrila eta apirila bitartean eta, gero, urria eta abendua bitartean egindako ikerketa aurkezten da. Ikerketa honen helburu nagusia Lehen Hezkuntzako ikasgelan ikusizko kodeen erabileraren eraginkortasuna ikertzea da. Era berean, lan honetan aurkezten diren hizkuntza- eta komunikazio- kodeen eta ikusizko kodeen babeslea naizela, eta kode hauek ikastetxe-curriculumaren edukien irakaskuntzaren eta ikasleen ikaskuntza-prozesuaren bideratzaile gisa ikusten ditut.

Gauzak horrela, lan honen bidez jakin nahi da zein kode mota diren beste batzuk baino eraginkorragoak, eta kode horiek erabiltzeak ikasleei hobeto ikasten eta besteekin komunikatzen eta hobeto adierazten lagun diezaieketen. Hori jakiteko, hainbat jarduera egin dira Vitoria-Gasteizko bi ikastetxetan. Alde batetik, urtarriletik apirilera bitartean, Lehen Hezkuntzako bosgarren mailako ikasleekin jarduerak egin ziren ikastetxe publiko batean. Eta, bestetik, urritik abendura arte bi proiektu egin ziren Lehen Hezkuntzako seigarren mailako ikasleekin itunpeko ikastetxe batean.

Jarduerari eta proiektuari dagokienez, lehenik bosgarren mailako ikasleekin ingelesa ikasteko ikastetxean erabili den metodoa aurkeztuko da, eta irakasteko metodo horrek ikasleei autoestimua handia izaten, ingelesari buruzko iritzi positiboa izaten eta ikasleek ingelesa eguneroko bizitzan integratu ahal izan duten aztertuko da. Ondoren, Natur Zientziei buruzko proiektua aurkeztuko da, seigarren mailako ikasleekin egin dena. Proiektu honen helburua ikusizko materialak erabiltzea izan da, hala nola marrazkiak eta eskemak, testuliburuko gai oso baten edukiak azaltzeko.

Hirugarrenik, bosgarren mailako ikasleekin arteari eta emozioei buruz egin diren jarduerak aurkeztuko dira. Ikasleek autoezagutza eta Tximeleta Efectua bezalako kontzeptuak aztertu behar izan dituzte. Laugarrenik, seigarren mailako ikasleekin *Gure Mundua* izeneko murala egin da. Mural kolektibo eta interaktibo bat sortzea izan da helburua, ikasleek munduari buruz duten ikuspegiari buruz, eta egungo eta iraganeko artista eta aktibista sozial batzuek egin duten aldaketa sozial eta kulturalari buruz sortu da murala.

Jarduera horiek guztiak azaldu ondoren, gai horiek ikasleen dimentsio pertsonalerako, akademikorako eta emozionalerako egokiak eta esanguratsuak izan diren jakiteko asmoa du lan honek.

2. LANAREN JUSTIFIKAZIO PERTSONALA

Bost urte nituenean gurasoekin joan nintzen Euskal Herrira. Haur txikia nintzen, ez nekien kultura hitzak zer esan nahi zuen. Berez, hainbat kulturarekin hazi nintzen. Alde batetik, gurasoek irakasten zidaten kultura zegoen; gero, eskolan ikasten nuen kultura; eta, azkenik, komunikabideen eta literatura-liburuen kultura zegoen.

Txikia nintzenetik pelikulek liluratzeko ninduten. Izugarri gustatzen zitzaidan nola bi ordutan pertsona batek mila gauza berri ikas zitzakeen. Batez ere, Estatu Batuetako 80ko eta 90eko hamarkadako filmak ikusten nituen, *Matilda*, *Gremlins* eta *The Goonies* bezalako filmak. Film horiei esker sortu zitzaidan hizkuntzetarako grina, batez ere ingeleserako. Egunero errumanieraz hitz egiten nuen gurasoekin, gero eskolan gaztelaniaz eta euskaraz hitz egiten nuen, eta etxera iristean filmak ingelesez ikusten nituen.

Bestetik, irakurtzen nituen liburuak R. L. Stineren Amesgaiztoen bilduma zen eta Elia Barceloren Cordeluna. Liburu misterioitsuak, beldurrezkoak, zientzia-fikziozkoak eta historikoak ziren gehienak. Ikusten nuen film bakoitzak eta irakurtzen nuen liburu bakoitzak gaiz eta pertsonaz betetako unibertso batera eramaten ninduen. Hasieran, hitzei adi nengoen, eta hitzen esanahi guztiak ateratzen saiatzen nintzen. Hala ere, gaia ondo ulertzeko, esaten ez diren hitzei erreparatu behar diegu, hau da, ezkutuko hitzei erreparatu behar diegu, ezkutuko mintzairari. Filmen kasuan, ikusten den guztia garrantzitsua da. Eta liburuen kasuan, deskribapen guztiak dira garrantzitsuak. Hitz eta irudi bakoitzak mundu batean murgiltzen gaitu. Agertokia, erabiltzen diren koloreak, pertsonaien arropa, pertsonaien mugimenduak eta keinuak ditugu. Beraz, txikitatik interesa izan dut hitzik gabeko komunikazioan eta hizkuntzetan.

Ingelesari dagokionez, gogoan dut Lehen Hezkuntzan ez nuela arreta handirik jartzen ikasgelan. Ingeleseko klaseak ikasgai berri bat ikasteko testuliburua erabiltzean zetzan, eta gero ariketak egiten eta zuzentzen ziren. Gogoan dut ez nuela zailtasunik izaten ikasgaiak ulertzeko, eta ongi egiten nituen ariketak. Hala ere, gogoan dut ere ariketaren erantzuna ondo egiten ez nuenean, asko zapuzten nintzela. Gramatika-arauen ikasgaiekin zerikusia zuten ariketekin bakarrik gertatzen zitzaidan hori, filmetan ikasitako ingelesa arrunta zelako. Horregatik, iruditzen zait egon naizen ikastetxe guztietan ingelesa irakasgaia isolatuta egon dela, eta ikasle gehienentzat ingelesa ingeleseko klasean bakarrik existitzen dela.

Bestalde, baliteke ikasle batzuentzat euskara ere isolatuta egotea, askotan ikastetxetik kanpo euskara ez baita existitzen ikasleen eguneroko bizitzetan. Ondorioz, gure bizitzan hizkuntza desberdinak izan arren, hizkuntza hauek ez dute elkarren artean eragiten. Liburuek bezala, hizkuntza bakoitzak bere mundua du eta badirudi ez dela beste hizkuntzekin komunikatzen.

Nire ikastetxean, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan Gabonetako postalen lehiaketa bat egiten zen, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasturte guztiek parte hartzen zuten eta, irabaziz gero, saria liburu bat zen, eta irabazlearen postala urte horretako Gabonetako postal ofizial bihurtzen zen ere (eta postala ikastetxe osoan banatzen zen eta familia guztiei bidaltzen zitzairen). Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan eman nituen lau urteetatik hiru aldiz irabazi nuen Gabonetako postalaren lehiaketa. Ordutik, konturatu nintzen marraztea gustatzen zitzaidala. Hala ere, ez nintzen berez marraztaile ona, baizik eta gaitasuna nuen marrazteko ideietan pentsatzea. Plastika ikasgaiaren arte era ezberdinei buruz hitz egiten zuen liburu batetik ikasten zen (itzalak, argiak, mosaikoak, proportzioak eta espazioa bezalakoak). Irakasgai hau interesgarria iruditzen zitzaidan, baina askotan zaila izaten zen marrazkiak kopiatzea. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako urte batean, nire klaseak robotikako proiektu bat egin zuen. Argiak erabiltzen eta objektuak mugitzen ikasi genuen baterien bidez. Gu taldeka banatu ginen, eta nire taldeak hiru dimentsioko paisaia bat egin zuen, ozeanoari buruzkoa. Paisaia itsasargi bat egin genuen, piztu eta itzaltzen zen argi batekin, eta horretaz gain, mugitzen zen itsasontzi bat egin genuen ere. Ni arduratu nintzen itsasargia egiteaz eta paisaiaren eta ozeanoaren hondoa margotzeaz. Pintzelarekin, pinturarekin, egur zatiekin, plastiko zatiekin eta beste materialekin lan egin nuen. Konturatu nintzen artea ez dela soilik marrazki bat kopiatzea.

Are gehiago, unibertsitatean hasi nintzenean, Itsaso Madariaga irakasleak emandako Arte ikasgaiaren material desberdinekin lan egin nuen berriro, eta sentimenduak adierazteko edozein material erabil daitekeela ikasi nuen. Sortzen dugun guztiaren bidez eta idazten, esaten eta margotzen dugun guztiaren bidez, ideia, emozio eta ekintza bat sortzen dugu, mezua zuzentzen diogun pertsonarekin komunikatzea helburu duena. Hori guztia dela eta, interes handia dut gure inguruko kulturak, hizkuntzen mundua eta ikasleen sormen eta arte ekintza aztertzeke. Uste dut denok dugula mezuak sortzeko eta adierazteko gaitasuna, baina, era berean, uste dut trebetasun hori ez dela garatzen ikastetxetan.

Ikasleei ikasten lagunduko dien irakaslea izan nahi dut. Izan ere, ziurtatu nahi dut ikasleek modu esanguratsuan ikasten dituztela kontzeptu guztiak. Gela bat sortu nahiko nuke, non elkarrizketa bat dagoen irakaslearen eta ikasleen artean, ikasleek

irakaslearengandik ikasteko, baina irakasleak ere ikasleengandik ikasteko. Espazio bat sortu nahi dut, non komunikazioa eta parte-hartze aktiboa modu esanguratsuan dauden. Onarpenerako, ikaskuntzarako eta elkarrizketarako leku bat.

3. LANAREN OINARRI TEORIKOAK

3.1. Kultura, teoria ekologikoa eta harreman parasozialak

Gu bizi garen mundua kultura desberdinez beteta dago. Kulturek definizioa eta zentzua eman diote munduari. Alegia, astebete batek zazpi egun dituela dioen nozioa gizakiak sortu du; izan ere, berez, zazpi egunak ez dira naturan existitzen, egun bakarra dago-eta, eguzkiaren argiarekin hasi eta gauaren iluntasunarekin amaitzen dena (Kövekses & Balint, 2006).

Baina zer esan nahi du zehazki “kultura” hitzak? Chalmers eta Arias-en arabera (2003), kultura bat da hautemateko, sinesteko, balioztatzeko eta jokatzeko talde batek duen forma-multzoa. Are gehiago, Sacristán-en arabera (2001), kulturak “subjektiboa” izan behar du, hau da, gizakiek kultura interpretatu, gorde eta bereganatu behar dute oroitzapenen, liburuen, artelanen, ipuinen, etab. bidez; eta kultura zerbait subjektibo bihurtu ondoren, kultura gizabanakoaren artean partekatzen den elementu “bizia” bihurtzen da.

Jaiotzen garenetik, kultura baten barruan hazten gara, eta gure inguruko gauzei buruz ulertzen dugun guztia gure familien eta eskolaren bidez ikasten dugu. Pertsona bakoitza ekosistema baten barruan bizi da, eta Bronfenbrenner-ek teoria ekologikoa deitu zion. Teoria ekologikoaren arabera, gizaki bakoitza sistema batzuen barruan dago eta sistema bakoitza beste sistema baten barruan dago, tipula baten forma imitatzen duten geruzak sortuz. Sistema hurbilenetatik sistema zabalenetaraino joaten bagara, lehenik mikrosistema daukagu, gero mesosistema, exosistema eta, azkenik, makrosistema.

Gkonou et al. adituen (2017) arabera, Bronfenbrenner-en makrosisteman gizabanakoek ez dute aktiboki parte hartzen, makrosistema horren eraginpean baizik daude. Bestela esanda, gizabanakoek ezin dute bizi diren makrosistema aukeratu, makrosistema gizartea eta kultura bera baita. Beraz, jaioterriaren eta gizabanakoaren estatus sozioekonomikoaren arabera, gizarte batek edo besteak eragina izango du.

Herritarra makrosistemaren barruan dauden irudikapenekin harremanetan egoten da. Giza adimena gai da ikono eta irudikapen sinboliko eta abstraktuak ulertzeko. Are gehiago, pentsamendu abstraktua pentsamendu konkretu bihurtzen da irudimenaren erabilerari esker,

eta eraldaketa horrek ezagutza sortzera darama (Sammut, 2015). Ezagutza sortze honek hainbat forma izan ditzake, hala nola idazkera, ikonoak edota horma-irudi bat sortzea. Horrela, irudikapen hauek errealitatek kanpo daude, baina, aldi berean, errealitatea adierazten dute (McCloud, 1993, Hunt-en aipatua, 1999). Gaur egun, herritarrak irudietan murgilduta dauden gizarteetan bizi dira, eta, beraz, gu ikusizko kultura batean bizi gara, irudiak ikusten baititugu lanera goazenean, ordenagailuarekin gaudenean, pelikula bat ikusten dugunean, eta abar (Baylen & D 'Alba, 2015).

Nik esango nuke haurrak eta nerabeak irudiz inguratuta daudela sare sozialak erabiltzen dituztenean eta, zoritxarrez, harreman parasozialak dituztela. Dibble et al. (2016) adituen arabera, harreman parasoziala ikusizko edukia sortzen duen pertsona baten (adibidez, YouTubeko bideoak eta Instagrameko irudiak) eta ikusizko edukia kontsumitzen duen pertsonaren arteko harremana da. Kontsumitzailea bideoak egiten dituen pertsonaren zale bihurtzen da, eta, horrela, elkarrekintza parasoziala sortzen da, hau da, jarraitzaileak ikusizko edukia sortzen duen pertsonarekin harreman intimoa eta elkarrizketazkoa sortzen du, nahiz eta pertsona famatu horrek jarraitzailea ezagutzen ez duen (Horton & Wohl, 1956, Baylen & D 'Alba adituek aipatua, 2015). Harreman parasozial mota hauek kontsumitzaileen osasun mentala kaltetzen dute, pertsona ospetsuak jarraitzaileez baliatu ohi baitira, haien artean adiskidetasuna dagoela sinetsaraziz.

3.2. Komunikabideak, herritarrak eta komunikazioa

Horrenbestez, komunikabideek sare zabalagoak sortu dituzte. Bizi garen espazioan gehiago komunikatu eta elkarreragin badezakegu ere, ikus dezakegu espazioa ez dagoela berdin okupatuta eta banatuta (Sacristán, 2001). Herrialde batzuetan ikasle gehienek mugikorrek eta ordenagailuak dituzte eta, aldiz, beste herrialde batzuetan oraindik biztanle gehienek ez dakite ez irakurtzen ez idazten, eta bi egoera hauen arteko tartea handitzen ari da egunero. García Gil eta Peña Méndez-en arabera (2006), hiria espazio bizidun izatetik espazio itogarri izatera bihurtu da; bizikidetzarako gunetik borrokarako eta indarkeriarako gunera. Hortaz, gu desberdintasunez betetako mundu batean bizi gara, eta helburua ez da desberdintasun horiek ukatzea, baizik eta jendeari desberdintasun horiek balioztatzen eta haiekin bizitzen erakustea (Poncela López & Consello da Cultura Galega, 2018).

Gizarte garaikidean, Aparici-k (1993) dioen bezala, komunikabideak gizarte-ezagutzaren sortzaile eta bitartekari garrantzitsuak dira; are gehiago, aditu honen arabera, gaur egungo herritar guztiek "iragazki kritikoak" sortu beharko lituzkete irudiak aztertzeko, bai eta komunikabideek errealitatea, erabiltzen dituzten teknikak eta

komunikabideek eragiten dituzten ideologiak ulertzeko ere. Hizkuntza da gizakiaren interakzio-bide nagusia, eta, elkarrekintzaren bidez, gizarte-harremanak sortzen dira (Block & Cameron, 2002). Hizkuntzaz gain, "ikusizko komunikazioa" ere badugu, hitzezko hizkuntza baino bizkorragoa, konplexuagoa eta sotilagoa dena. Are gehiago, ikusizko komunikazioaren bidez, guk sinbolo komunitarioak sortzen ditugu, iragana gogorarazten laguntzen digutenak (García Gil & Peña Méndez, 2006). Gaur egun, gizakiak, sare lokaletan harremanez gain, komunikazioa eta pertsona-kopurua askoz ere zabalagoa da; horren ondorioz, komunikazio-sareak tokiko sareak baino handiagoak dira (Block & Cameron, 2002). Ondorioz, komunikabideek nortasun globalak eraikitzen lagundu dute (Juanola Terradellas & Barragán Rodríguez, 1999).

Gkonou et al. adituek (2017) Sigmund Freud aipatzen dute, esaten duena gizakiok ez garela kapazak ez komunikatzeko. Izan ere, hitzekin komunikatzen ez bagara, hatzekin komunikatzen gara, azalaren poroekin... (Gkonou et al., 2017, Freud, 1932, aipatuz). Halaber, komunikazioak rol nagusia du gizarte-irudikapenen ekoizpenean, eta gizarte-irudikapen berri eta zahar hauek zentzua ematen diete eguneroko gauzei eta gertaerei (Sammut, 2015). Beraz, hizkuntza eta irudia lehen begiratuan dirudien baino konplexuagoak eta dimentsio anitzekoak dira (Ehmer et al., 1977). Menano eta Fidalgo (2017) adituek Holland (2004) aipatzen dute. Azken honek azaltzen duenez, haurrak ez dira irudien sortzaile gisa ikusten, hau da, haurrak haien burua beraien nahi duten moduan aurkezteko ahalmenik ez duten talde gisa ikusten dira eta, ondorioz, isildutako talde bihurtzen dira, ez baitira adierazpen eta irudi baliotsu eta esanguratsuen sortzaile gisa ikusten.

3.3. Ikusizko alfabetizazioa

Honenbestez, ikusizko komunikazioak ikusizko alfabetizaziora eramaten gaitu. Hitchens-en aburuz (1984, Aparici-k aipatua, 1993), "ikusmen-alfabetatze" kontzeptua informazio-saturaziotik sortu zen (telebista sortzearekin hasi zena); eta, aditu horren arabera, ikusmen-alfabetatzea komunikazio-fenomenoarekin zerikusia duten fenomenoak ikusizko zeinuen bidez deskribatzeko erabiltzen da. Ikusizko alfabetizazioaz gain, *media literacy* eta *visual literacy* ere baditugu, komunikabideen alfabetatzea eta alfabetatze bisualak direnak (Aparici, 1993).

Pertsona bat ikusizko alfabetatu bihurtzeko, pertsonak ikusmenarekin eta pertzepzioarekin esperientziak izan behar ditu; eta gizakiak zenbat eta esperientzia gehiago izan, orduan eta errazagoa da ekintzak, objektuak, eskemak eta sinbolo bisualak

interpretatzea, eta interpretazio honek, hortaz, haien ikusizko komunikazioa sortzera eramaten du (Aparici, 1993). Beraz, gomendagarria da ikasleak txikitatik hasia haien inguruko irudiak aztertzen. Nire kasuan, ez nintzen bisualki erabat alfabetatu unibertsitatea hasi arte. Unibertsitateko irakasle batzuei esker, komunikabideek eta inguruko kulturak gure bizitzan duten benetako eragina ikusten hasi nintzen, eta irakasle gehienak arteko irakasgaiak ematen zituzten edo egiten zituzten jarduerak artearekin zerikusia zuten. Hala nola, edertasunaren kontzeptuari buruzko lana egin behar izan nuen eta, besteak beste, lanean ikertu behar nuen nola ikusten den edertasuna hainbat kulturatan, eta nola irudikatu den edertasuna orainaldiko eta iraganeko koadro eta eskultoretan.

Komunikabideen irakaskuntzari eta ikusizko komunikazioari buruz hitz egin ondoren, kodeei buruz hitz egiten nahiko luke. Burgoon et al.-en (2016) arabera, kodeak hauek dira: seinale-sistema bat, eta seinale horiek ulertu ondoren, guk mezua, irudia edo ulertu nahi dugun beste edozein elementu “dekodifikatzen” dugu. Carroll-en (1998) arabera, kultura desberdinek haien kode moral landuak gogorarazten dituzte, bertan bizi diren kulturarako egokiak diren justizia-bideetatik eragileak gidatzen dituzten jokaerak deskribatzen dituztenak.

3.4. Hizkuntzak, antsietate linguistikoa eta iragazki afektiboa

Hizkuntzaren gaian sartuz, hizkuntza-irakasleek hautatu eta kodifikatu behar dituzte ikasleei transmititu nahi dizkieten arauak; adibidez, gramatika-mota eta eredu gisa hartu nahi den ahoskuntza aukeratzen dira (Block & Cameron, 2002). Celce-Murcia (2001) adituak azaltzen du ez dagoela hizkuntza bat irakasteko metodo bakar bat, ezta guztietan onena den metodorik ere. Strevens (1977, Celce-Murcia-k aipatua, 2001) ados dago honekin; izan ere, aditu honek azaltzen digunez, irakaskuntzaren eta ikaskuntzaren inguruabar konplexuak direla eta, ez dago arrakasta izan dezakeen metodo bakar bat, arrakasta lortzeko hainbat ikasle, irakasle, helburu, metodo, material, klase eta lorpen-irizpide mota baitaude.

Ikastetxeen barruan, Block eta Cameron-ek (2002) esaten digute irakasleek irakasten duten hizkuntza “hizkuntza eskolatua” dela. Hizkera mota honen ezaugarria da ikaskuntza kodeak eta komunikazio kodeak erabiltzea eguneroko komunikazioa baino zabalagoa izaten dela, edo bestela esanda, lagunarteko komunikazioa baino zabalagoa eta akademikoagoa da. Hitezkoa ez den komunikazioari dagokionez, oso erabilgarria da, batez ere hizkuntza bateko irakaskuntza-eskoletan. Are gehiago, ikasleak guri helarazten dizkigun hitzezkoak ez diren kodeei esker, irakasleak ikus dezake ikasleak antsietatea duen ala ez;

termino teknikoagoetan, antsietate idiomatikoa edo *language anxiety* (Gkonou et al., 2017) deitzen zaio. Gkonou et al.-en arabera (2017), hitzezkoak ez diren kode-motak honako hauek izan daitezke: kode kinesikoak, hala nola keinuak eta gorputz-jarrera; aurpegiko espresioak, irribarrea eta begien mugimendua bezala; eta kode bokalikoak (hitz honek adierazten du nola erabiltzen den ahotsa intonazioari eta tonuari esanahia emateko, besteak beste).

Gkonou et al. (2017) Bailey-k (1983) egindako ikerketa batean, ikasleek egunerokoak idatzi behar zituzten. Egunkari horiei esker, irakaslearen eta ikaslearen arteko harremanek antsietatea eragin dezaketela jakin zen. Are gehiago, Bailey-ren arabera (1983, Gkonou et al.-en aipatua, 2017), ikasleak negatiboki konparatzen dira beste ikasle batzuekin eta irakaslearekin antsietatea sor ditzaten harremanak dituzte ere, eta bi faktore hauek antsietate-sentimenduak eta ikasketa-esperientziaren gaineko sentimendu negatiboak eragiten dituzte.

Ikasgeletan antsietatea, gatazka eta estresa gutxitzeko estrategia ona adimen emozionala garatzea da. Frogatuta dago antsietate linguistiko handia duten gizabanakoek adimen emozional gutxi dutela; adimen emozional handia dutenek, berriz, antsietate linguistiko txikiagoa dute, batez ere atzerriko hizkuntzetan (Dewaele et al., 2008; Dewaele, 2013; Goleman, 2005; Gkonou et al.-en aipatutako adituak, 2017). Salovey et al.-ek kontatzen digutenez, inteligentzia emozionala besteen sentimenduak eta sentimenduak ulertzeko trebetasuna da, eta sentimendu horiek pentsamendu eta ekintzarako informazio-gida gisa erabiliko dira (Salovey et al., 2011, Gkonou et al.-en aipatua, 2017).

Bigarren hizkuntza ikasteari dagokionez, faktore batzuk bigarren hizkuntza ikastearekin lotuta daude. Baker adituaren arabera (2001), antsietatea, autoestimua eta norberaren burua sortzea eta ikasgelako lehiakortasuna dira faktore batzuk. Hainbat autorek hizkuntza berri batek dituen faktore psikologikoei buruz hitz egiten digute. Hizkuntza bat ikastea, ikasleek hizkuntza-antsietatea senti dezakete, hizkuntza-shock bat (hizkuntza erabiltzean nahasmendua izatean oinarritzen dena), estres-sentimenduak, ikaslearen kulturaren eta ikasten ari den hizkuntzaren kulturaren arteko desberdintasunen ondorioz (termino zehatzetan, shock kulturala deitzen dena), eta lotsa ere senti dezakete (Baker, 2001; Schumann, 1978; Krashen, 1985).

Horrelako faktoreak saihesteko, Dulay eta Burt adituek (1977) iragazki afektiboari buruz hitz egiten digute. Iragazki afektiboa estrategia ona da hizkuntza-antsietatea murrizteko; izan ere, ikasle guztiek iragazki afektibo bat dute, hizkuntzaren aurreko jarrerak,

motibazioak, auto-konfiantzak eta antsietateak osatua. Irakaslearen helburua iragazkia baxu mantentzea da, ikasleek hizkuntzaren aurrean emozioak eta jarrera positiboak izan ditzaten.

Egia da globalizazioaren fenomenoak aldatu egin dituela hizkuntza bat ikasteko baldintzak, adibidez, gero eta jende gehiagok ikasten baitu hizkuntza bat arrazoi ekonomikoengatik (Block & Cameron, 2002), eta uste dut, munduan zehar, batez ere ingelesarekin gertatu dela. Espainian eta beste herrialde batzuetan, ingelesa beste irakasgai bat da curriculumean, eta, Block eta Cameron (2002) adituen arabera, testuliburuak ingelesa irakasteko diseinatuta egon arren, liburu horiek oso landuta dauden eraikin kulturalak ere ekartzen dituzte klaseetara, testuliburuak mezu kulturalak ere badituztelako.

Antsietatea eskoletan gertatzen den fenomeno erreala da, eta hizkuntza-antsietateak, ez du bakarrik jarduera eta ariketa zehatzetan kalte egiten, baizik eta antsietateak ere kalte egin diezaioke ikasle baten bizitzari eta bere bizitza-kalitateari (Gkonou et al., 2017). Hizkuntza-antsietatea gutxitzeko edo saihesteko, Gkonou et al.-ek (2017) hizkuntza-irakasle berrientzako iradokizun batzuk proposatzen dizkigute. Lehenik, proposatzen dute antsietateari eta beste sentimendu batzuei buruz hitz egitearen naturalizazioa bultzatzea. Bigarrenik, ikasleei haien ikaskuntzari buruzko itxaropen errealistak sortzen laguntzea eta, hirugarrenik, talde txikitan eta binaka lan egin, ikasgela osoarentzako jardueren orde. Azken iradokizun honek lagungarria da bai ikasleentzat, baina baita irakaslearentzat ere, azken honek hobeto ikus dezakeelako klasean antsietatea dagoen ala ez.

3.5. Mekanismoak, emozioak eta teknologia

Bronfenbrenner adituaren teoria ekologikora bueltatuz, Sammut-en arabera (2015), mekanismo mota desberdinak daude, Bronfenbrenner-en teoriarekin zerikusia dutenak. Mekanismo bat "ekintza-prestakuntza" izeneko da, mekanismo indibidual gisa definitzen dena; mekanismo honetatik ekintzak sortzen dira, eta ekintza hauek, aldi berean, aurrekari (eta bultzatzaile) gisa sinesmenak, jarrerak eta nahiak dituzte. Nire ustez, esanguratsua da ikasleei modu batera edo bestera zergatik jarduten duten ulertzen lagunduko dieten jarduerak diseinatzea. Hau da, ikasleei ulertaraztea gure ekintzak iraganeko esperientzia eta sinesmenetatik datozela. Horrek ikasleei lagundu diezaike haien burua hobeto ezagutzen eta ikasleek ikus dezaten ekintza batzuek ez dituztela beti beste kultura-talde batzuekin bat egiten. Beraz, hemen has gaitezke kulturantzatasunari buruz mintzatzen. Kultura anitzeko hezkuntzak ez du soilik kultura desberdinetako ikasleen parte-hartzea nahi, baizik eta ikasle

horiek oinarrizko kontzeptuei buruz gogoeta egitea, hala nola “kulturari” eta “kide izateari” buruz.

Hainbat adituk azaldu dute hezkuntzan prozesu kognitiboak eta emozionalak egon behar direla, ikasleak bizi diren gizarteko herritar eta berritzaile bihurtzeko (Menano & Fidalgo, 2017; Damasio & Damasio, 2006; Riley, 2012). Are gehiago, Riley (2012) adituaren arabera, prozesu emozionalak eta kognitiboak ikasgelan integratzeko modu on bat artearen eta teknologiaren bidezkoa da; bi ikasgai horien bidez, ikasleek haien kontzientzia soziala eta besteekiko harreman emozional eta soziala gara ditzakete.

Hala ere, Menano eta Fidalgo (2017) adituek ere azaldu dute ikasgelan bitarteko digitalak sartzea oztopo bihurtzeko ikaskuntza kognitiborako eta artistikorako. Eragozpen hori gerta daiteke bitarteko digitalak oker sartu direlako, hau da, adibidez nik ikusi dut ikasgela batzuetan ordenagailuen erabilera testuliburuaren ordezkotzat hartu dela, eta ez testuliburuaren berritzaile. Are gehiago, Lehen Hezkuntzako seigarren mailako ikasgelako adibidea jarrita, testuliburuak ez ziren paperezkoak, digitalak baizik, eta horrek esan nahi du ikaskuntza ez dela berritu, baizik eta testuliburuaren formatu batetik bestera lekualdatu dela, edukien eskurapenean aldaketa esanguratsurik egin gabe.

Bestalde, bitarteko digitalak sartzea ere oztopo izan daiteke, askotan informazio-iturriak faltsuak edo engainagarriak direlako, eta ikasleak ez direlako gai aurkitzen dituzten datu guztiak behar bezala bereizteko eta hautatzeko; izan ere, horretarako, Heziberri 2020 planean agertzen den gaitasuna garatu behar dute lehenik, ikasteko eta pentsatzeko konpetentzia deritzona, baliabideak modu estrategikoan ulertu, interpretatu eta erabiltzean oinarritzen dena (236/2015 Dekretua, 2016). Beraz, ikasleek ordenagailuak erabiltzen badituzte baina gaitasun hori aldeztetik garatu ez badute, ordenagailuak ikaskuntzarako oztopo bihurtzen dira.

3.6. Artea, kodeak, teknologia eta konpetentziak

Nire ustez, ikasleak ez badaude zerbait artistikoa sortzera ohituta, hobe da taldean egindako artelan batekin hastea; izan ere, horma-irudiak diseinatzeak eta egiteak talde barruko sozializazioa eta kohesioa areagotzen ditu, arazoak konpontzeko trebetasuna garatzen da eta autoestimua areagotzen da (Buchalter, 2004). Gauzak horrela, Sammut-ek (2015) mekanismo “eraldatzailerak” ere aipatzen du. Mekanismo honetan, banakako ekintzek emaitza (edo erantzun eta ondorio) kolektiboak sortzen dituzte. Emaitza kolektibo bat egiteko, ideia aproposa da artearekin zerikusia duen jarduerak bat prestatzea.

Lehen begiratuan, artelan asko ez dira oso konplexuak. Izan ere, artearen eta teknologiaren arteko hibridazioak bultzatutako hainbat teknika artistikoren nahasketa gero eta handiagoa da. Ondorioz, gero eta artelan gehiago ikus ditzakegu, enpresek sortzen dituzten logoak gogorarazten dizkiguten lerro edo kolore oinarrizkoen osatuta daudenak. Logoez aparte, adibidez Whatsapp aplikazioak *stickers*-ak ezagutarazi dituzte, kolorez betetako emotikonoak direnak, gutxi gorabehera sinpleak direnak eta komunikazioa errazten dutenak, batez ere zirrara bat adierazteko oso tresna onak dira. Hainbestez, karratu bat edo triangulu bat bezain gauza sinpleak edozein esanahi har dezake, irudi hori testuinguru baten barruan dagoenean.

Jakinda gizarte bakoitza zeinu eta sinbolo desberdinen bidez komunikatzen dela (Read & Mantovani, 1999; García Gil & Peña Méndez, 2006), eta jakinda gero eta informazio gehiago dugula eta beste pertsona batzuekin komunikatzen garela, interpretazio, sinbolo eta kultura eta azpikultura desberdinekin topatzen gara. Urretabizkaia Lasak azaltzen digun bezala, gizakiak komunikatzeko izan duen lehenengo era bat marrazkia izan da:

Gizakiak betidanik izan du komunikatzeko beharra eta, horretarako, bide asko aurkitu ditu. Elkarrekin komunikatzeko erabiltzen dugun baliabide nagusietako bat irudien ekoizpena dugu, marrazketa. Paleolitoko garai urrun haietan zuzenean hatzekin marrazten zituztenetik hasi eta gaur egunera arte horrela izan da edozein aro eta kulturatan. (Urretabizkaia Lasa, 2008, 11. orr.)

Marín Viadel eta Álvarez Rodríguez (2003) adituek azaltzen digutenez, arte garaikideak pintura erabiltzen du ideia artistikoa adierazteko bitarteko gisa, eta, aurrerapen teknologikoa eta aurrerapen artistikoa direla eta, pintura argazkigintzarekin eta arte elektronikoarekin konbina daiteke, besteak beste, ideia artistikoa sortzeko.

Ikasleekin arte-jarduerak egitea da nire asmoa, eta arte-jarduera hauek komunikazioa eta autoadierazpena dute helburu. Hala ere, zentzua duen eta eskolako curriculumerako baliagarria izan daitekeen zerbait artistiko sortzeko, ikasleentzat giro eroso eta segurua sortu behar da lehenik. Jovchelovitch-ek (1995) "eremu publikoei" buruz hitz egiten digu, meditaziorako eta komunikaziorako espazioak baitira, eta hauetan "ni" kontzeptuak eta "bestearen" kontzeptuak bat egiten dute identitateak eta irudikapenak sortzeko.

Lehen Hezkuntzako arte-hezkuntzan, askotan, artearen teknikan eta historian kontzentratzen da. Horrez gain, ikaskuntza eta sorkuntza indibidualak dira, eta, beraz, ikasleak bere ezagutzak eta teknikak hobetzen ditu. Horregatik, uste dut beharrezkoa dela arreta gehiago jartzea arte-hezkuntzaren alderdi sortzailean eta kolektiboan.

Gero eta aditu gehiagok hitz egiten digute ikasleak haien ikaskuntzako partaide aktibo bihurtzeari buruz. Ikasleak besteekin eta bere buruarekin komunikatzen ikas dezan, kontzeptu zehatzak ikasi eta objektu jakinak ikusi behar ditu, hala nola eskulturak; baina ikasleak kontzeptu zabalagoak ere ikasi behar ditu, hala nola natura eta edertasuna; hartara, ikasleek haien sormena garatu eta esperientzia artistikoak sor ditzakete (Tatarkiewicz, 2002).

Teknologiak aurrera egin duenez eta gero eta eragin handiagoa duenez haurren eta gazteen bizitzan, nire ustez garrantzitsua da eskoletan “ikusizko komunikazioa” aztertzea. Euskal Autonomia Erkidegoko curriculumean ikusten denez, ez dago horri buruzko informazio askorik, nahiz eta beste herrialde batzuetan, hala nola Britainia Handian, Australian eta Kanadan, ikusizko komunikazioa eta komunikabideak aztertzea curriculumaren parte den (Aparici, 1993).

Gauzak horrela, uste dut arte-hezkuntzaren eta ikusizko komunikazioaren alde ona dela biak ez direla irakasgai itxiak, beste irakasgai batzuekin konbina daitezkeen irakasgaiak baizik. Are gehiago, tresna artistiko eta komunikatzaile adierazgarriak erabiliz, gertaera historikoei buruzko edukiak sor ditzakegu, besteak beste. Horrela, edukiak ez dira bakarrik ikasten, sortu ere egiten dira, jarduera sortzaileak erabiliz. Bestetik, gai bat emateko denbora handirik ez badago, erabil daitezkeen arte-jarduerak jarduera komun barruan egon daitezke. Eta jarduera “komunak” esaten ditudanean, hitz egiten dut, adibidez, idazlanei, eskemei eta laburpenei buruz. Besteak beste, jarduera on bat litzateke ikasleek Frantziako iraultzaren gertaerei buruzko idazlan objektibo bat idatzi ordez, ikasleek Frantziako iraultzako gertaerak azaldu ditzakete, baina haiek garai hartan bizi izan balira bezala idatz dezakete. Jarduera honen bidez, ikasleek gertaerei buruz ikasten dute, baina haien irudimena ere erabiltzen dute garai hartako pertsonen bizitza nolakoa zen eta garai hartako gertaera garrantzitsuak nolakoak ziren jakiteko.

Chalmers eta Arias-ek (2003) azaltzen digutenez, kultura anitzeko hezkuntza aplikatzea ez da nahikoa herrialde desberdinetan jaiotako eta kultura desberdinetatik datozen ikasleek osatutako eskoletan, baizik eta kultura anitzeko hezkuntza edozein klasetan aplikatu daiteke, “homogeneoagoak” bezala ikusten diren klasetan ere bai. Nahiz

eta Chalmers eta Arias-ekin (2003) ados egon, kulturantzatasuna edozein ikastetxean aplikatu daitezkeela azaltzen dutenean, ez nago ados “klase homogeenak” kontzeptuarekin. Hau da, ez dut bat egiten klase eta kultura “homogeenak” daudela esatearekin, uste baitut gizabanako bakoitzak bere kultura duela, eta, horren ondorioz, adibidez, nahiz eta herrialde berean jaioak bi gizabanako izan, haien arteko kulturak erabat desberdinak izan ahal dira.

Honenbestez, kultura anitzeko hezkuntzaren helburuetako bat errealitatearen bertsio bakar bat ez dagoela irakastea da. Historiako liburuek kontatzen dituzten heroiak zapaltzaileak izan daitezke herrialde bateko bertakoentzat, historiako gaizkileak izan daitezke. Hori da Latinoamerikara iritsi ziren konkistatzaile espainiarren kasua, konkistatzaile horiek kristau bihurtu zuten bertako jendea.

Ikasleak gizartea “ikustera” eta gizartean parte ez hartzea ohitu dira (Sacristán, 2001), ikasle horiek zerbait aldatzeko “gai” ez direla sentitzen baitute, eta bakarrik ere sentitzen dira. Horregatik, garrantzitsua iruditu zait ikasleek Greta Thunberg edo Joshua Wong bezalako pertsonak ezagutzea. Pertsona hauek oraindik bizirik daude, eta haien ideiak babesten hasi ziren pertsona bakar bat izaten, eta, azkenean, aktibista sozial hauek pertsona gehiago izan dituzte atzetik, haien iritzia babesten eta baieztatzen dituztenak. Adibide honetan ikus daitekeenez, komunikatzeko teknologia behar bezala erabiltzen denean, Greta eta Joshua bezalako pertsonen haien herrialdeetan egiten dutena ikusteko aukera izan dezakegu, eta, pixkanaka, mundua aldatzen doazela ikus ahal dugu. Eta badakit “mundua alda dezakezu” esaldia agian ez dela oso errealista, baina beharrezkoa da ikasleek munduaren alde positiboa ikustea, batez ere berri eta eragin negatiboz inguratuta daudenean. Komunikabideetako berriak eta sare sozialek bultzatzen dituzten estandar sozialek atzean utzi behar dituzte ikasleek.

Jakinda gaur egungo komunitateak ez daudela bakartuta espazioan edo denboran, ideien, balioen, irudien, proiektuen eta gizarte-jardueren trafikoa dago, eta talde desberdinek eta zuzeneko irudikapenek osatzen dituzte “osotasun” edo “izate” inter-erlazioetan (Sammut, 2015; Sacristán, 2001); eta irudi eta talde batzuen irudikapen hori horma-irudiaren helburuetako bat izan da.

Horri lotuta, arteak ere bere kodeak ditu, artea ere komunikatzeko bide bat delako. Artelanek esanahi intrintseko eta estrintsekoak dituzte eta, Ávila Ruiz-en (2001) arabera, artelana begiratzen duen pertsonak “irakurketa-kode” batzuk eskuratu behar ditu, artelana ulertzeko eta dekodifikatzeko asmoarekin. Artelanen interpretazio hori kultura-testuinguruaren arabera aldatzen da. Hala ere, esanahia aldatu egiten den arren

behatzailearen interpretazioaren arabera, ikasleek inguruko “kultura-ondasunak” ikas ditzakete, eta, hala, arteak presentzia handiagoa izan dezake derrigorrezko irakaskuntzaren curriculumean (Ávila Ruiz, 2001).

Are gehiago, nahiz eta arte-lan batek interpretazio desberdinak izan, obra zein garaitan egin zen jakin ondoren, eta lanaren elementu guztiak aztertu ondoren, ikasleak errazago deszifratu ditzake ezkutatutako kode horiek. Izan ere, adibide bikaina izan daiteke Picassoren Guernica, koadro hau Espainiako Gerra Zibilaren irudikapena delako (Juanola Terradellas & Barragán Rodríguez, 1999) eta, hots, Espainiako Gerra Zibila adierazteaz gain, ikasleek koadroaren historia ezagutzen ez badute ere, oro har munduan gertatu diren gerren kritika eta irudikapena izan daiteke.

Jakinik artelana zeinuen, mezuen eta kodeen hizkuntza-egitura konplexua dela (Eco, 1972, Ávila Ruiz-ek aipatua, 2001), badira kode batzuk, ez bakarrik arte-diziplinekin zerikusia dutenak, baizik eta hizkuntzarekin, kulturetako kode moralekin (jokabide egoki eta desegokiei buruz) eta hitzezkoak ez diren kodeekin ere zerikusia dutenak ere (García Gil & Peña Méndez, 2002).

Heziberri 2020 planari dagokionez, lan ona egin dute kodeak erabiltzen. Izan ere, hitz egiten da hitzik gabeko komunikazioari buruz eta sortzen dituen kodeei buruz, esaten da artelanetan kodeak erabiltzen direla eta mezuak kode desberdinetan aurkezten direla ere aipatzen du. Heziberrik konpetentzia artistikoa du barne, zeinetan hizkuntza artistikoen lanketa egiten den. Artelanak komunikatzeko baliabide bezala ikusten dira, eta beste kulturekin harremantzeko tresnak direla esaten da (236/2015 Dekretua, 2016). Orduan, nahiz eta Heziberrin hau jarri, zergatik gero klaseetan ikasleek artearen historia eta arte tekniken ezaugarriak ikasten dituzte? Nire ustez, maisu-maistren asmoa ikasleek artea ulertzea dela. Hala ere, ikasleek artearen alderdi teorikoa ulertzea lortzen badute ere, ikasleek ez dituzte ezagutza horiek komunikazio- eta adierazpen-lan artistikoetan aplikatzen. Nire ustez, ikasleek ez dute aplikazio sortzailearen fasera iristen, arte-irakasleek ere ez dakite gai horri buruzko jarduerak nola egin. Izan ere, irakasleak artea behatzen den zerbait bezala ikusten ikasi zuen, eta ez egiten den zerbait bezala.

Heziberri 2020 planean agertzen diren gaitasunez gain, gaitasun soziokulturala ere aipatu nahi nuke. Gaitasun hori ez da Heziberri 2020 planean agertzen, baina plana elementu soziokulturaleri, komunitateei eta testuinguru soziokulturaleri buruz hitz egiten du. Gaitasun soziokulturala diziplinarteko eremuaren barruan dago, eta gaitasun hau hizkuntzaren erabileran agertzen diren arau sozialekin lotuta dago. Are gehiago, gaitasun

soziokulturala garatzeko, ikasi nahi duen hizkuntzaren testuinguru soziala ulertu behar du ikasleak. Testuinguru horren barruko elementu batzuk esanahiaren negoziazio aktiboa, parte-hartzaileen rolak, partekatzen den informazioa eta elkarrekintzak duen funtzioa dira, ez bakarrik hizkuntza-forman, baizik eta hitzik gabeko komunikazioan ere oinarritzen dena (Celce-Murcia, 2001; Cummings & Blatherwick, 2017; Baker, 2001).

Gaitasun soziokulturalari esker, ikasleak hobeto komunikatu daitezke beste ikasle batzuekin, gai baitira hizkuntza beraren barruan dauden desberdintasun kulturalak ezagutu eta onartzeko. Euskara eta ingelesa adibidetzat hartuta, euskararen kasuan, hitz eta aditz batzuen ahoskera eta erabilera aldatu egiten da eskualdearen arabera, eta “akelarre” bezalako hitzak ezin dira ulertu hizkuntzaren hiztunak hitzaren testuinguru kulturala ezagutzen ez badu. Bestalde, ingelesaren kasuan, hizkuntza eta, batez ere, ahoskera nabarmen aldatzen da herrialde batetik bestera. Izan ere, ingelesa munduko hainbat lekutan hitz egiten da, eta kultura bakoitzak bere ingelesaren sorkundea eraiki du.

4. LANAREN HELBURUAK

Lan honek lau helburu ditu, eta helburu hauek kontuan hartuta, hurrengo atalean azalduko diren metodoak diseinatu dira. Esan beharra dago bi arrazoi izan ditudala lanaren helburuak aukeratzeko. Alde batetik, nire interes pertsonalak izan ditut artearekin eta sentimenduen adierazpenarekin zerikusia duten jarduerak diseinatzeko orduan, txikitatik izan dudalako gai hauetan interesa. Bestalde, ikasleen beharrei erreparatu diet eta ikasleentzat interesgarriak eta beharrezkoak izan diren jarduerak egin ditut. Hori dela eta, egon naizen bi ikastetxetan ikusi dut gabeziak daudela hizkuntzen hezkuntzari, artearen hezkuntzari, edukiak barneratzeari eta komunikabideei buruzko hezkuntzari dagokienez.

Beraz, lan honen lehen helburua ingelesak ikasleen bizitzetan duen rola zein den jakitea da. Lehen helburu honekin, ikastetxe honek erabilitako metodoaren bidez ikasleek eskolatik kanpo ingelesaren presentzia hobetzea lortu duten jakin nahi da.

Gero, lan honen bigarren helburua ikusizko kodeek ikaskuntza errazteko duten eraginkortasuna ikustea da. Zehazki, gustatuko litzaidake ikustea zer-nolako eragina duen horrelako kodeak erabiltzeak testuliburuaren barruan dauden edukiak irakasteko. Era berean, komikiak erabiltzeak ikasleen motibazioan duen eragina aztertu nahi nuke.

Hori esanda, hirugarren helburuak ikertzen du arte irakasgaia baliabide eta tresna egokia den emozioen hezkuntza lantzeko. Hau da, hezkuntza emozionalaren barruan hitzen

bidezko adierazpena dugula jakinda, hitzik gabeko adierazpena ere badago. Nire ustez, adierazpen artistikoa eta adierazpen emozionala elkartzeak hobeto komunikatzen lagun diezaieke ikasleei, eta uste dut honek batez ere besteekin sozializatzeko zailtasunak dituzten ikasleei lagun diezaiekeela.

Azkenik, lan honen laugarren helburua diziplinartekotasuna aplikatzea da, Plastika irakasgaia eta Gizarte Zientziak irakasgaia lotzen dituen artelan baten bidez. Zehazki, artelana horma-irudi kolektiboa izango da, eta horma-irudiaren alderdi artistikoari dagokionez, marrazkia, pintura eta collage teknika erabiliko dira. Aldiz, muralaren alderdi sozialari dagokionez, artista eta aktibista sozial ezberdinak aurkeztuko dira.

5. LANAREN METODOA

Hasteko, metodoaren atal hau bi fasetan banatu da. Esan bezala, lehenik eta behin behaketa eta ikerketa bat egin da kodeen erabilgarritasuna ikusteko eta, hortik abiatuta, esku-hartze bat burutu da.

Lehenengo faseari dagokionez, taula baten bidez adierazi dut fase honen egitura:

Behaketa eta ikerketaren fasea			
JARDUERAK	Ingelesari buruzko galdetegia	Natur Zientzietako unitatea	Komikiak
HELBURUAK ETA TREBETASUNAK	Ingelesaren rola aztertu eta hizkuntza-kodearen analisia egin.	Testuliburuaren edukiak ikusizko kodeak erabiliz irakatsi eta ikasketa aktiboa sustatu.	Komunikazio-kodeak aztertu eta ikasleen hizkuntza- eta literatura-komunikaziorako kompetentzia (236/2015 Dekretua, 2016) arakatu.
IRAKASGAIK ETA ARLOAK	Ingelesa irakasgaia eta ingelesa irakasteko metodologia berriak.	Natur Zientzietako irakasgaia eta unitate bat irakasteko ikusizko baliabideak, paperezkoak eta digitalak.	Gaztelania irakasgaia eta komikien sorrera ikasleen motibazioa indartzeko.
SAIOAK ETA IRAUPENA	Saio bat, ordu erdiko iraupena.	Ordu bateko hamalau saio, bost astetan zehar egin direnak Natur Zientzietako irakasgaien.	Ikasleek ordu bateko saio bat izan zuten komikiak hasteko, eta gero etxean bukatu behar zituzten.
ERABILITAKO HIZKUNTZA	Galdetegia gaztelaniaz idatzita dago.	Euskara.	Gaztelania.

LEHEN HEZKUNTZAKO MAILA	5. maila.	6. maila.	6. maila.
IKASLEEN KOPURUA	43 ikasle.	23 ikasle.	23 ikasle.
DATA	2021eko urtarrila eta apirila bitartean.	2021eko urria eta abendua bitartean.	2021eko urria eta abendua bitartean.

Taula 1. Lehenengo fasearen irudikapena

Honen ostean, bigarren fasea adierazteko taula bat ere egin da:

Esku-hartzearen fasea			
JARDUERAK	<i>Pertsona bikaina</i>	Tximeleta Efektua	<i>Gure Mundua</i> murala
HELBURUAK ETA TREBETASUNAK	Autokontzeptuaren eta adierazpenaren esplorazioa.	Ekintza-erreakzio efektuaren lanketa eta emozioen erregulazioa.	Hurbileko eta nazioarteko gizarte-eremua hobeto ezagutzea, eta adierazpen artistikoa eta komunikazio-trebetasuna garatzea.
IRAKASGAIK ETA ARLOAK	Arte-hezkuntza eta emozioen hezkuntza.	Arte-hezkuntza eta emozioen hezkuntza.	Arte-hezkuntza eta Gizarte Zientziak irakasgaia
SAIOAK ETA IRAUPENA	Hiru saio, ordu bateko iraupena.	Hiru saio, ordu bateko iraupena.	Sei saio, ordu bateko iraupena.
ERABILITAKO HIZKUNTZA	Euskara.	Euskara.	Euskara.
LEHEN HEZKUNTZAKO MAILA	5. maila.	5. maila.	6. maila.
IKASLEEN KOPURUA	19 ikasle.	22 ikasle.	23 ikasle.
DATA	2021eko urtarrila eta apirila bitartean.	2021eko urtarrila eta apirila bitartean.	2021eko urria eta abendua bitartean.

Taula 2. Bigarren fasearen irudikapena

5.1. Metodoaren lehenengo fasea: Behaketa eta ikerketa

5.1.1. Ingelesari buruzko galdetegia

Hasteko, Lehen Hezkuntzako bosgarren mailako ikasleek ingelesa ikasten zuten fitxen bidez, gramatika ariketetan eta testuetan oinarritzen zirenak. Irakaskuntza-metodo honetan ingeleseko irakasleak ez zuen testu-libururik erabiltzen, eta edukiak antolatzeke erabiltzen zen egitura ez zen unitateetan banatzen, testuliburu bat bezala, baizik eta metodo hori gramatika-ariketetan oinarritzen zen, hala nola itzulpengintzan, testuen irakurketan eta ahozko elkarrizketetan.

Honenbestez, metodo hau ikasleen ikaskuntzarako, autoestimurako eta autoadierazpenerako ona den ikusteko, Lehen Hezkuntzako bosgarren mailako bi klaseetako 43 ikasleek hiru ataletan banatzen zen galdetegi bati erantzun diote (ikus 1. eranskina).

Lehenik eta behin, ingelesaren ikaskuntzaren zein zati iruditzen zaien zailena galdetu zaie ikasleei, eta ikasleek hitzen ahoskera, gramatika edo ahozko hitzen ulermena zailago ikusten ote zuten erantzun behar zuten. Gainera, ikasleei galdetu zaie ea uste duten eskolako irakaskuntza-metodoa zuzena dela eta ea, eskolatik kanpo, ikasleak ingeles akademia batera joaten diren.

Bigarrenik, galdetegiaren hurrengo atalean, ikasleek pentsatu behar izan dute zer iritzi duten ingelesari buruz. Ikasleek ingelesa ikastea gustuko duten, ingelesa baliotsua dela ikusten duten, astean ordu gehiago behar direla uste duten eta ikasleek ingeles maila ona dutela uste duten erantzun dute.

Hirugarrenik, galdetegiaren azken atalak batez ere ingelesak ikasleen bizitzan duen presentziari erreparatu dio. Jakin nahiko nuke ea irakasteko metodoak lagundu dien ikasleei ingelesaren presentzia haien eguneroko bizitzetan errazten, abestien, hizketaren, filmen eta liburuen bidez.

5.1.2. Natur Zientzietako unitatea

Metodo hau bi ataletan banatzen da. Lehenengo atalean Natur Zientzietako gai bati buruz hitz egiten da, eta bigarreanean komikien erabilerari buruz.

Lehenengo atalari buruz, aukera izan dut Natur Zientzietako gai bat Lehen Hezkuntzako seigarren mailan diseinatzeko eta inplementatzeko, zehazki testuliburuko

bigarren gaia, nutrizioa eta arnas sistema, digestio-sistema, irazte-sistema eta zirkulazio-sistema jorratzen zituena. Nire asmoa izan da ikasleek gaiaren kontzeptuak ikastea testuliburuko datuak laburbiltzen zituzten eskemen laguntzarekin (ikus 2. eranskina).

Giza gorputzaren sistema hauek lantzeko, hau izan zen saioen egitura:

- **Galdetegi batekin hastea.** Ikasleek aurreko saioan ikasitako kontzeptuei buruzko galdera batzuk erantzun behar zituzten ordenagailuan, eta galdetegi hori lau kideko taldeetan egiten zen. Galdetegia egiteko, Kahoot programa erabili dut.
- **Ikusizko eskema baten bidez kontzeptu berriak ikastea.** Eskema horretan, gaiaren edukiak laburbildu eta gako-hitzak idatzi ziren. Eskemaren amaieran, giza gorputzaren sistemaren ezaugarriak laburki azaltzen zituen bideo bat zegoen.
- **Koadernoan hiztegi bat idatzi eta eskema bat egin.** Ikasleek banaka irakurri behar zituzten eskema eta testuliburuaren orrialdeak, koadernoan hitz gakoak idazteko. Gako-hitzak eta horien definizioa idatzi ondoren, ikasleek eskema bat egin behar zuten edukiak laburbilduz.

Egitura honetaz gain, ikasleek nutrizioaren gaian agertzen ziren giza gorputzeko sistema guztiak ikasi ondoren, ikasleek lau kideko taldeetan lan egin zuten sistema bati buruzko kartulina bat sortzeko (ikus 3. eranskina). Kartoi meheak amaitu ondoren, ikasleek gelan aurkeztu behar zituzten, eta talde batek aurkezpena aurkezten zuen bitartean, gainerako taldeek aurkezpena ebaluatu behar zuten, eta horretarako taldeei osatu beharreko taula bat eman zitzaien (ikus 4. eranskina). Koebaluazioaz gain, taula honetan talde bakoitzaren autoebaluazioa ere agertzen zen.

Ikasleek kartulinak aurkeztu ondoren, ikasleek errepasso-fitxa bat egin zuten (ikus 5. eranskina), gero klasean zuzendu zena, eta, gaia amaitzeko, ikasleek azterketa bat egin behar izan zuten (ikus 6. eranskina).

5.1.3. Komikiak

Komikien erabilerari dagokionez, Lehen Hezkuntzako seigarren mailako tutoreak komikiak egiteko eskatu zien ikasleei. Komiki hauen gaia librea zen eta helburua ikasleek Gaztelania irakasgaien istorioak kontatzeko gaitasuna hobetzea zen. Tutorearen baimenarekin, aipatu nahi nituen ikasleek egindako komikiak. Nire ustez, komikiak erabiltzea modu egokia da ikasleek ideiak eta istorioak adierazteko eta antolatzeke duten gaitasuna garatzeko. Are gehiago, zenbait adituk diote komikiak lehen hezkuntzako bigarren mailatik

sar daitezkeela (Menano & Fidalgo, 2017), dela paperez eta boligrafoz egindako komiki batetik, dela ordenagailuan edo tabletan egindako komiki batetik.

5.2. Metodoaren bigarren fasea: Esku-hartzea

5.2.1. *Pertsona bikainaren* jarduera

Praktiketan egon nintzen Lehen Hezkuntzako bosgarren mailako klaseak zailtasunak zituen emozioak adierazteko. Izan ere, tutorearen arabera, ikasleek haien zirrarak blokeatuta zituzten eta gaitasun emozionala garatzen lagunduko zieten jarduerak egin behar zituzten.

Beraz, bi jarduera egitea bururatu zitzaidan. Lehenik eta behin, ikasleek haien pertsona bikaina nor zen aztertu behar zuten. Eta horretarako, ikasleek galdera batzuei erantzun behar zieten, eta gero haien pertsona perfektua marraztu behar zuten. Marrazketarako, ikasleek boligrafoak, errotuladoreak eta koloretako pinturak erabil zituzketen, baina ikasleek aldizkari batzuetako irudiak ere erabil zituzketen.

5.2.2. Tximeleta Efectua

Behin *Pertsona bikainaren* jarduera eginda, bigarren jarduerak Tximeleta Efectua lantzen zuen. Jarduera honen helburua zen ikasleei erakustea beraien sentitzen dituzten emozioek haien buruari eta besteei eragiten dieten ekintzak egitera eramaten dituztela. Gai honi buruz hitz egitea aukeratu dut, ikasle batzuek besteekin gatazkak zituztelako, eta ikasleek haien artean borrokatzen eta iraintzen zirelako.

Ikasleek Tximeleta Efectua erraz uler zezaten, ni protagonista nintzen ipuin bat kontatu nien, eta ipuinean egun txarra izan nuen eskolan. Triste eta haserre iritsi nintzen etxera, eta haserre nengoenez, gaizki hitz egin nion amari, eta ama triste jarri zen. Ipuin honen bidez kausa eta ondorio efektua aztertu zen. Ipuina kontatu ondoren, ikasleei fitxa bat banatu zitzaien, non egoera pertsonal bat kontatu behar zuten eta egoera pertsonal honek benetako gertaera bat izan behar zen. Alegia, ikasleek kontatu behar zuten sentitu zuten zerbait modu jakin batean jokatzera bultzatu zituena, hau da, nola emozio bat eragina izan zuen egindako ekintza batean. Ikasleek kontatu behar zuten sentimendua zoriona bezalako sentimenduak izan zitezkeen, baina ikasleek ere hitz egin zezaketen haserreaz, tristuraz eta damuaz.

Hau egin ondoren, ikasleei koloreztatu beharreko tximeletak eta paper orriak banatu zitzaizkien. Koloreztatu ondoren, ikasleek marrazkiak moztu eta zuhaitz batean itsatsi behar

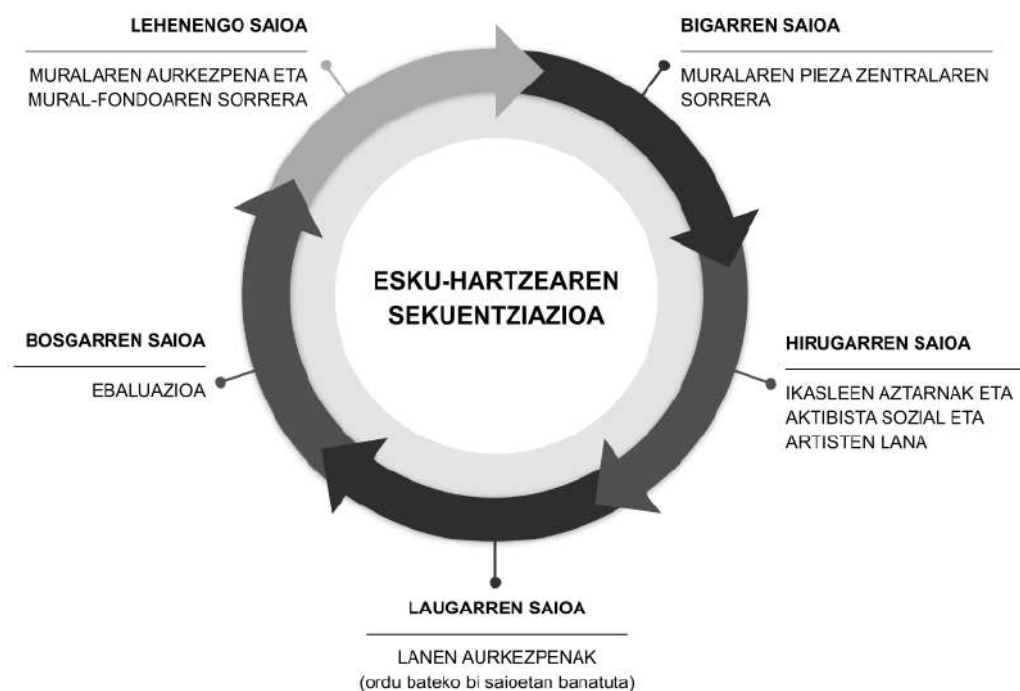
zituzten. Helburua "emozioen mundua" sinbolizatuko zuen zuhaitz bat sortzea zen. Ikasleek zuhaitzaren tximeletak irudikatzen zituzten, eta zuhaitzaren adarrek ekintza baten ondoren sortzen diren ekintzen katea irudikatzen zuten.

5.2.3. *Gure Mundua* murala

Lehen Hezkuntzako seigarren mailako ikasgelan, irailetik abendura Natur Zientziak irakasgaia euskaraz ematen da, baina gero Natur Zientziak irakasgaiaren ordeztu Gizarte Zientziak irakasgaia ematen da. Gizarte Zientziak irakasgaia urtarrilean hasten da eta ingelesez ematen da. Hori jakinda, sarrera txiki bat eman nahi nion Gizarte Zientzien gaiari, eta hasieran ingelesezko esku-hartze bat diseinatu nahi nuen. Hala ere, ikasleen euskara-maila oso baxua zenez, euskaraz egitea erabaki nuen. Era berean, seigarren mailako klase honek zailtasunak zituen haien artean sozializatzeko, eta, beraz, nire asmoa zen ikasleek denen artean zerbait egitea.

Gauzak horrela, diseinatutako esku-hartzea *Gure Mundua* deitzen da, eta esku-hartze honen helburu nagusia da ikasleek munduari buruzko artelan bat sortzea. Mundu hau sortzeko, ikasleek mural kolektibo eta interaktibo bat sortuko dute. Murala kolektiboa izango da, ikasle guztiek muralaren sortzaileak izango direlako. Bestetik, murala interaktiboa izango da baliabide elektronikoak erabiliko direlako publikoaren eta lanaren arteko harreman dialogiko bat sortzeko. Hain zuzen ere, artelanaren ikusleak ezingo du mezu osoa ulertuko artelanaren elementu digital batzuekin harremantzen ez bada. Zehazki, elementu hauek izango dira artista eta aktibisten aurpegiak. Aurpegien atzean, QR kode bat itsatsiko da, eta QR kodea mugikorrean irekitzen bada, ikasleek artista edo aktibista sozial horri buruz egin duten aurkezpena agertuko da.

Mural hau lantzeko, esku-hartzea bost fasetan banatu da (ikus 1. irudia). Lehenengo fasean, ikasleek hitzik gabeko komunikazioa, artea komunikazio-tresna bezala erabiltzea, artelan baten elementuak eta aurkezpen digital bat egiteko aholkuen gaiak landu dira (ikus 10. eranskina). Bigarren eta hirugarren faseetan, ikasleek muralaren elementuak egingo dituzte, eta gero hirugarren eta laugarren faseetan, ikasleek bi kideko taldetan jarriko dira eta artista edo aktibista sozial baten aurkezpena prestatu eta aurkeztu beharko dute, eta horretarako aurkezpenaren adibide bat emango zaie (ikus 11. eranskina). Azkenik, esku-hartzearen bosgarren fasean ikasleek galdetegi bat erantzun beharko dute, non esan behar dute nola iruditu zaien esku-hartzea.



Irudia 1. Esku-hartzearen sekuentziarioaren irudikapena

6. METODOAREN EMAITZAK

6.1. Lehenengo fasearen emaitzak

6.1.1. Ingelesari buruzko galdetegiaren emaitzak

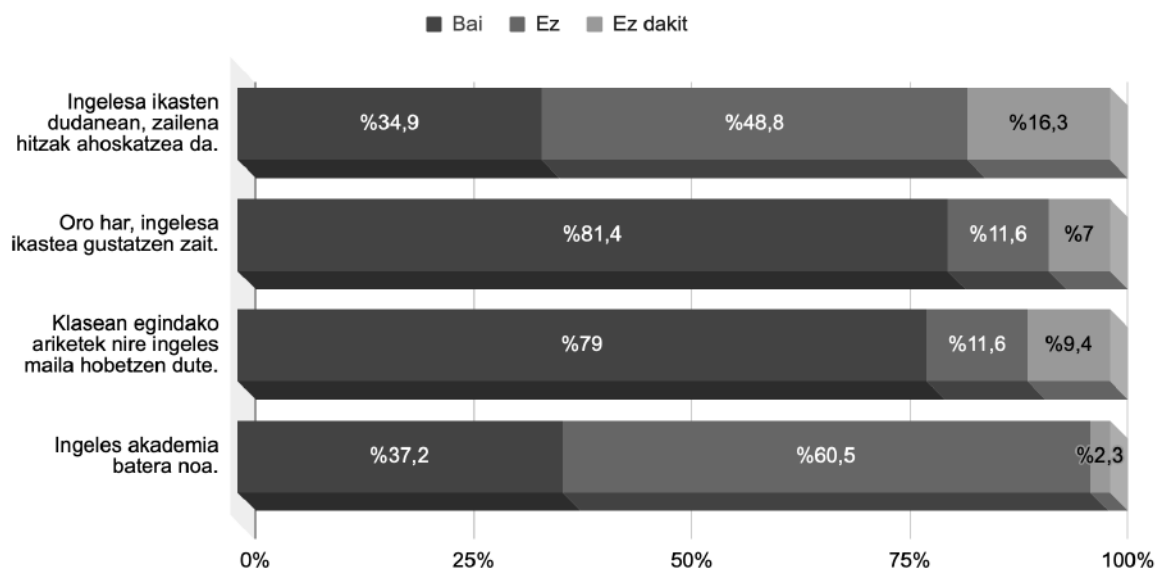
Metodo honek alde positiboak eta negatiboak zituen. Alde positiboari dagokienez, klaseak gramatika-arauen erabilera zuzenean zentratuta zeuden, eta, beraz, klaseak egituratuta zeuden ariketa fisikoa egiteko eta, ondoren, zuzentzeko, edo testu bat irakurtzeko eta, ondoren, galdera batzuei erantzuteko. Beraz, ikasleek zerbait egin behar zuten denbora guztian, eta horrek lagundu egiten zuen ikasleak motibatuta egon zitezen gelan zehar.

Bestalde, metodo honek inbertsonala dirudi. Izan ere, ikasleek ez zituzten haien ideiak eta iritzi errealak adierazten ikasten, eta bakarrik ahozko elkarrizketak egiten zituztenean zuten adierazteko aukera. Hala ere, elkarrizketa horiek ez ziren gai librekoak, irakasleak gai espezifiko bat ematen zuen eta ikasleek gai horren alde edo aurka egon behar zuten, eta, beraz, ikasleek askotan iritzi fabrikatuak sortu behar izaten zituzten.

Ikasleek erantzundako galdetegia kontuan hartuta (ikus 1. eranskina), ikasle gehienek (% 81,4) ingelesa gustuko dute, eta ikasle gehienek (% 79) uste dute eskolaren

metodoa ona dela ingelesa eskuratzeko. Beraz, emaitzak positiboak dira ikasleen iritziei dagokienez (ikus 2. irudia). Interesgarria iruditu zait, halaber, ikasle asko (% 60,5) eskolatik kanpo ingeleseko akademia batera joatea.

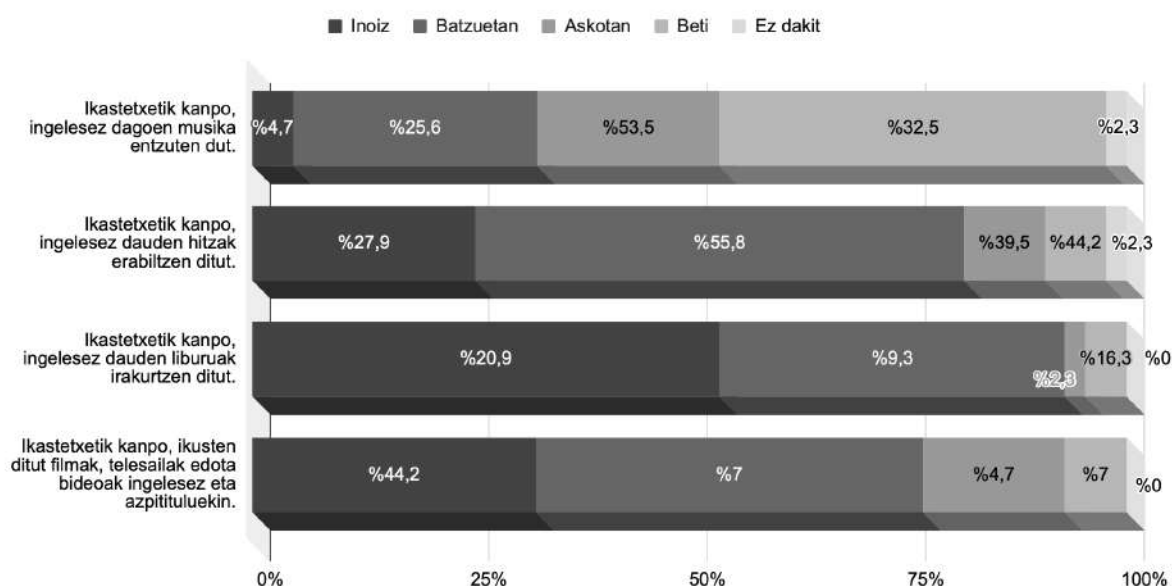
Ikasleen erantzunak. Ingelesari buruzko iritziak



Irudia 2. Ikasleek izan dituzten iritziak galdetegian eta bere irudikapena grafikoan

Honenbestez, ingelesaren presentziari buruzko galderak ez dute hain emaitza positiborik izan, baina, aldi berean, emaitzak nahiko onak izan direla iruditzen zait (ikus 3. irudia). Berez, ikasleen erdiak baino gehiagok (% 55,8) ingelesezko hitzak erabiltzen dituzte noizean behin, eta ikasleen %32,5ek ingelesezko musika entzuten dute beti. Hala ere, ikasle askok ez dute inoiz ingelesezko libururik irakurtzen (% 20,9) aisialdian, eta ikasleen % 4,7k soilik ikusten dituzte filmak eta bideoak ingelesez.

Ikasleen erantzunak. Ingelesaren presentzia ikastetxetik kanpo



Irudia 3. Ingelesaren presentziari buruzko erantzunen grafikoa

Emaitza horiek guztiak ikusita, uste dut gramatika-ariketa zehatzen, testuen irakurketaren eta ahozko elkarrizketen bidez lan egiteko metodoa eraginkorra izan dela, ikasleek, gutxienez, ingelesari buruzko iritzi positiboa izan dutelako. Nolanahi ere, ikasleek duten autoestimuari dagokionez, ikasleen % 53,5ek soilik uste dute ingeles maila ona dutela. Horrek esan nahi du, metodo honek bere gauza positiboak izan arren, ikasleen kopuru erdia hizkuntza-antsietatea izan dezaketela.

6.1.2. Natur Zientzietako unitatearen emaitzak

Hasteko, asmoa nuen ikasle guztiak motibatuta egotea Natur Zientzien gaien zehar, eta, oro har, hori lortu dut, ikasleak giza gorputzaren sistemiei buruzko galderak egin dituztelako eta interesa mantendu dutelako, batez ere Kahoot galdetegiak egiterako orduan. Kartulinei buruz hitz eginez (ikus 3. eranskina), ikasleek oso marrazki eta azalpen argiak egin dituzte. Hala ere, talde batzuek arazoak izan dituzte euren artean komunikatzeko, eta tartean sartu behar izan dut taldearen eztabaidak konpontzeko.

Era berean, gaiaren amaieran ikasleek azterketa bat egin zuten eta gelako batez besteko nota 6,75 izan da. 24 ikasletik bik ez dute gainditu, eta gainditu duten ikasleei dagokionez, ikasleen % 41,7k 7 baino gehiago atera dira, eta ikasleen % 20,8k atera dute 9 baino gehiago.

Oro har, notak onak izan dira, baina iruditu zait zenbait ikaslek ez dutela behar adina ikasi, nahiz eta Kahoot galdetegiak, kartulinak, eskemak eta gaia ondo ikasteko eta ulertzeko errepasso-fitxak egin. Halaber, ikusi dut ikasleei asko gustatu zaiela nik diseinatutako eskema bisualekin ikastea, eta ikasle batzuek esan didate eskemei esker azkarrago buruz ikasi dituztela azterketarako kontzeptuak.

6.1.3. Komikien emaitzak

Komikien erabilerari dagokionez (ikus 7. eranskina), ikasleek frogatu dute istorioak argi eta zehatz marrazteko eta kontatzeko gai direla. Oso esanguratsua iruditu zait ikasle gehienek koloreak erabili dituztela eta oso ondo marraztu dutela, nahiz eta ikasle horietako batzuek esatea ez dutela ondo marrazten.

Emaitzak ikusita, uste dut komikiak erabiltzea ona dela ikasleei istorio bat kontatzeko trebetasuna garatzen laguntzeko. Gainera, komikiak erabiltzeak ikasleei haien trebetasun artistikoekiko autoestimua handitzen laguntzen diela ikusi dut. Izan ere, komikiaren helburua ez zen ondo marraztea, istorio bat asmatzea baizik, eta ikasleak ez dira erabat zentratu marrazki perfektuak egiten, eta horrek lagundu die komikia eta marrazketa artistikoa ideiak adierazteko eta komunikatzeko bitarteko gisa erabiltzen. Orduan, ikasleek kode bisual erabili dituzte konturatu gabe.

6.2. Bigarren fasearen emaitzak

6.2.1. *Pertsona bikaina* jardueraren eta Tximeleta Efektuaren emaitzak

Pertsona bikainaren jarduera (ikus 8. eranskina) eta ikasleek sortutako tximeleten zuhaitza (ikus 4. irudia) oso garrantzitsuak izan dira niretzat. Egia esanda, sentitu dut ikasleak modu zintzoan komunikatu direla nirekin, eta oso eskertuta nago horregatik. Ikasleek sentimenduei eta ekintzei buruzko hausnarketa sakonak egin dituzte (ikus 9. eranskina), eta ikasleek beste ikaskideekin izan dituzten arazoei buruz hitz egin dute eta haien familiekin izan dituzten arazoei buruz, besteak beste. Beraz, nire ustez, ikasleek haien sentimenduak paperaren bidez adierazteko aukera izan dute.



Irudia 4. Tximeleta Efektuaren zuhaitza

Ikasleek egindako gogoeta batzuk izan dira erreakzionatu aurretik pentsatu behar dutela, askotan haserre egon direlako eta gero egindakoaz damutu direlako. Ikasle hauentzat, gatazka, gaizki-ulertu eta damu hauek gertaera garrantzitsuak dira haien bizitzetan, eta, askotan, helduentzat garrantzitsuak ez diren gauzek seme-alabentzat bai dira garrantzitsuak. Adibidez, ikasle bat damutu egin zen amonari gaizki erantzun ziolako, ikaslea lehenago haserretu egin zelako amarekin, eta “ordaindu” egin zuen amonarekiko haserrea.

Tximeleta efektuari buruzko fitxetan beharrezkoa iruditu zait denboran atzera itzultzeko aukera jartzea, hau da, ikasleei gauzak nola aldatuko ziren irudikatze aukera ematea, denboran atzera egin eta egoera berriro errepikatu ahal izango balute. Atal honetan, ikasle askok besteei sentitzen dutena jakinarazi beharko lieketela esan dute. Honen ondorioz, gogoeta hauek ez dute sentimenduen komunikazioari buruz soilik hitz egiten, hausnarketetan ere agertzen dira, besteak beste, ikasleek seme-alaba onak eta

ikasle onak izateko duten presioa. Horrek erakusten digu ikasleek inguruan duten guztia ikusten eta sentitzen dutela, eta haien barne-mundua dirudiena baino askoz sakonagoa dela.

6.2.2. *Gure Mundua* muralaren emaitzak

Ezer baino lehen, esan beharra dago muralaren esku-hartzea izan dela gehien pentsatu eta gehien ikertu dudan gaia, landu nahi ditudan elementu guztiak agertzen direlako. Elementu hauek dira lanean zehar aipatu ditudanak, hala nola kode bisualak, akzio artistiko eta sortzailea, interdiziplinarteko hezkuntza eta kulturantzatasuna.

Jakinda mural kolektiboaren gai nagusia *Gure Mundua* deitzen zela, inguratzen gaituen mundua hobeto ezagutzea izan da helburu nagusia. Egin diren fasetan ikasleek egunkarietan agertzen ziren albisteak aztertu dituzte, albisteetatik hautatutako irudiz mundu bat sortu dute, horma-irudiaren elementu zentrala zena, eta muralean ikasleek haien aztarnak jarri dituzte, artista eta aktibisten aurpegiak marrazkiak ere (ikus 5. irudia). Gainera, ikasleek koloreen nahasketarekin esperimentatu dute eta, halaber, aktibista sozialak eta artistak ziren pertsonen bizitzak eta ekarpenak ikertu behar izan dituzte (ikus 13. eranskina). Pertsona horiek orainaldiko eta iraganeko pertsonak dira, eta batzuk Pablo Picasso, Greta Thunberg, Francisco de Goya eta Dorothea Lange izan dira, besteak beste. Pertsona horien bidez, ikasleek, pertsona horien bizitzak ezagutzeaz gain, ikasleek gertaera historiko eta sozialei buruz ere ikasteko aukera izan dute, eta haiek artearen kontzeptu desberdinak eta teknika artistiko desberdinak ere ikasi dituzte.



Irudia 5. *Gure Mundua* muralaren azkenengo emaitza

Gure Mundua bezalako gai zabal bat duen arte kolektibo bat sortzean, ikasleek eurek zehaztu dezakete kontzeptu hori, hau da, ikasleek beraiek haien esanahia eman ahal dute mundu hitzari, haien perspektibak eta errealitateak sortuz, horma-irudiaren bidez ikus daitezkeenak. Murala behatzean, ordea, ikasleen interpretazioak ikusteaz gain, ikasleek ikus dezakete zer nolako eragina duen komunikabideek eta sare sozialek asmatzen duten munduaren eragina. Izan ere, ikasleak etengabe daude kanpo-eraginez inguratuta, eta ikasleek inkontzienteki barneratzen dituzte eragin hauek.

Artelan baten sorrera oso delikatua iruditzen zait, batez ere hurrekin eta nerabeekin lan egiten bada. Alegia, arteak beti positiboak ez diren era guztietako gaiak aztertzen ditu, eta, horren ondorioz, ikasleak hunkitu egiten dira eta emozioak sentitzen dituzte, hala nola tristura, haserrea edo ideia-nahastea. Horma-irudiaren adibidera itzuliz, egunkarietan irakur ditzakegun albisteek osatzen dute horma-irudiaren hondoa. Albiste horiek, nagusiki, “negatiboak” dira (adibidez, ikasleek aurkitutako berri bat izan zen: “16 urteko gazte bat hil da, Puente de Vallecacaseko talde batek tirokatuta”), eta interesgarria iruditu zait ikasleek ikustea albisteen berriak, eta zein desberdinak diren haien eguneroko bizitzarekin konparatuta.

Ikasle batzuk zapuztu egin ziren beraiek nahi zituzten albisteak aurkitu ez zituztelako, berri “positiboagoak” aurkitzea nahi zutelako. Frustrazio honen arrazoi batzuk dira, alde batetik, ez zeuden ohituta gai zehatzak egunkarian bilatzen, eta, bestetik, ikasle batzuk zapuztu egin ziren albisteak gudei, heriotzei, krisi ekonomikoei, etab., buruzkoak zirelako, informazio negatiboaren “bonbardaketa” bat izaten. Hala ere, bi ikaslek pixka bat positiboagoak ziren albisteak aurkitzea lortu zuten (hala nola, “Mustafá txikia haren gorputz-adarren zain dago Italian”, berri hau Siriako haur bati buruzkoa zen, eta, Italiako protesietan espezializatutako ospitale berezi bati esker, haurrak gorputz-adarrak izan ditzake).

Ildo beretik, murala behin bukatuta ikasleek esku-hartzea ebaluatu behar izan zuten, eta horretarako Google galdetegi bat erantzun behar zuten (ikus 10. eranskina, “bosgarren saioa, galdetegia” atala). Ikasleei gehien gustatu zaizkien hiru saioak hauek izan dira: pintura-boteen erabilera (%56,5), artistak eta aktibistak ezagutzea (%21,7) eta, azkenik, klasean egin ditudan kontzeptuen aurkezpenak (%13). Gero, ikasleei gutxien gustatu zaizkien bi jarduerak hauek izan dira: bikoteka egindako aurkezpenak (%17,4) eta tresna elektronikoak erabiltzea QR kodeak egiteko, irudiak bilatzeko, eta abar. (%17,4).

Era berean, ikasle gehienek (%60,9) uste dute ondo lan egin dutela taldeetan. Horretaz gain, ikasle guztiek horma-irudi hau beste klase batzuei gomendatzen diete. Jarraituz, ikasleei gehien gustatu zaizkien aktibistak edo artistak Greta Thunberg (%47,8) eta Banksy (%26,1) izan dira. Ere, ikasleei galdetu zaie ea proiektu honen bidez mundua eta ikaskideak hobeto ezagutu dituzten. Ikasle gehienek erantzun dute mundua eta ikaskideak hobeto ezagutu ahal izan dituztela. Hala ere, nahiz eta ikasle batzuk esan duten mundua hobeto ezagutu dutela egunkariak irakurri eta informazioa bilatu dutelako, ere esan dute ez dituztela ikaskideak hobeto ezagutu.

Halaber, ikasleei galdetu zaie zer aldatuko zuten horma-irudiari buruz, eta ikasleek erantzun dute ahalegin handiagoa egin ahal zutela bikote-aurkezpenak prestatzerako orduan. Bestetik, ikasleei galdetu zaie ea orain, murala egin ondoren, haien ustez artelan bat sortzeko gai diren eta ikasleen %47,8k esan du artelan bat sortzeko gai dela. Hari beretik, ikasleei galdetu zaie ea orain artelan bat hobeto aztertzeko gai diren, eta ikasleen %95,7k baietz esan dute. Azkenik, ikasleek esku-hartzeari nota bat jarri diote, batzuk 10 (% 47,8) batekin kalifikatu dute, beste batzuk 9 (% 26,1) batekin, eta besteak 8 (% 21,7) eta 7 (% 4,4) batekin.

7. LANAREN ONDORIOAK

Komunikazio-kodeak eta ikusizko kodeak ikasgeletan erabiltzea abentura bat izan da niretzat, gai honi buruz izandako ideiak nola gauzatu diren ikusi ahal izan baitut. Are gehiago, hainbat jarduera diseinatzeko eta ikasleekin egiteko aukera izan dut.

Oro har, pozik nago emaitzekin, eta ikasi dut gai naizela ikasleek leku seguru batean ikas dezaten, eta ikasleak eroso senti daitezten besteekin komunikatzeko eta haien dimentsio pertsonala eta emozionala aztertzeko.

Esan behar da sormenezko praktikak egiteko ikasleek motibazio- eta inspirazio-iturri eta input iraunkorrak behar dituztela (Cummings & Blatherwick, 2017). Hori dela eta, arte-irakasleak eta arte-hezkuntza ikaskuntza errazteko erabili nahi duten maisu-maistrak ikasleen ezaugarrietara eta beharretara egokitu behar dira.

Esku-hartzeen kasuan, esku-hartze guztiek ikasleen beharrei erantzun diete, baina iruditu zait Natur Zientzien gaiari dagokionez, ikasleek kontzeptuak ikasi dituztela eta nota onak atera dituztela, baina uste dut ez dudala asko berriro irakaskuntza-metodoa. Alegia, nik, azkenean, lehen aipatu dudana egin dut lanean, irakaskuntza-bitartekoa aldatu dut,

irakaskuntza-bitartekoa berritu beharrea. Are gehiago, edukiak bereganatzeari dagokionez, gaiaren edukiak berberak izan dira, eta desberdintasun bakarra ikusizko eskemak sartzea izan da. Nire ustez, kasu honetan, ikasleei gehien lagundu diena ez dira eskemak izan, baizik eta Kahooten galderak, kartoi mehea egiteko talde-lana eta errepasso-fitxa baizik.

Bronfenbrenner-en teoria ekologikora itzuliz, uste dut ikastetxeak leku ekologikoak bihurtu ahal direla, batez ere hizkuntzen arloan. García eta Wei (2014) adituek dioten bezala, ikastetxean ekologia eleaniztasun baten laguntza sartzen bada, eskola-komunitateko kide guztiek elkar eragin dezakete, praktika kultural desberdinak onartzen diren leku batean. Gainera, eskola-komunitatea ekosistema toleranteagoa eta bateratuagoa bihurtzen denean, komunikabideen eta sare sozialen eraginek ikasleen bizitzetan eta autokontzeptuan hainbesteko eragina izateari uzten diote, ikasleek irakasleekin eta familiekin hobeto komunikatu daitezkeelako (García & Wei, 2014; Gkonou et al., 2017).

Ildo beretik, adierazpen komunikatibo eta artistikoari dagokionez, uste dut denok dugun trebetasuna dela, eta ikasleek egin ditudan antzeko ariketen bidez garatu ahal dutela trebetasun hau. Jarduerak burutu ondoren, uste dut gai handi baten zati txiki bat baino ez dudala ukitu, eta hori da kodeen gaia. Irudiz eta kodez inguratuta gaudenez, telefono mugikorra, ordenagailua, telebista eta abar begiratzen ditugun bakoitzean, ez bakarrik ikasleek, baizik eta helduek ere kode horiek identifikatzen eta erabiltzen ikasi behar dute. Hala nola, uste dut ikusmen-kodeak erabiltzeak gure hizkuntza hitz egiten ez duten pertsonekin, espektro autistan dauden pertsonekin eta une txarrean dauden pertsonekin (depresioa, autoestimua falta eta eskola-jazarpena, besteak beste) komunikatzeko aukera ematen digula.

Hainbat adituk muralari eta collage teknikari buruz hitz egin digute. Horma-irudiaren kasuan, muralak adierazteko eta sozializatzeko metodo bat izan daitezke, eta, bestalde, collagearen teknika ez da hain erasokorra, ikasleak erlaxatuta sentitzen baitira irudiak aukeratu eta artaziekin mozterakoan (Buchalter, 2004; Chalmers & Arias, 2003). Bi ikastetxe hauetako praktikan, espektro autistan diagnostikatuta zegoen ikasle batekin, ikasle transexual batekin eta autoestimua baxua zuten hainbat ikaslerekin egon naiz. Nire jarduerak ikasle hauek eroso eta onartuta senti daitezen saiatu dira, eta uste dut, neurri batean, ikasleak lasaitu egin direla ikasgela ideiak eta iritziak partekatzeko lekua izan daitekeela ikusi dutenean, besteak gutxietsi edo aintzat hartu gabe. Hori dela eta, etorkizunean artearen eta kodeen gaia ikertzen jarraitzea gustatuko litzaidake, eta gai honi buruzko proiektuak eta esku-hartzeak diseinatzen jarraitzea gustatuko litzaidake.

8. LANAREN MUGAK ETA HOBEKUNTZA PROPOSAMENAK

Lan honen mugei eta hobetzeko proposamenei buruz mintzatzen, izan dudan zalantzarik handiena izan da irakasleok nola gauza ditzakegun eskola-curriculumeko eduki guztiak eta, aldi berean, nola gara ditzakegun ikasleen dimentsio artistiko eta adierazkorra.

Zalantza hau dut, zaila izan daitekeelako gauza hauek guztiak integratzea klasean, denbora eta eskola-komunitatearen iritzia bezalako faktoreek eragina izan baitezakete. Eskola-komunitatearen kasuan, zenbait familia eta irakasle agian ez daude ados ikastetxeko irakaskuntza-metodoan kodeen erabilera sartzearekin, baina uste dut adierazpen artistikoa eta emozionala beste irakasgai batzuekin elkartzen badira, bi eremu horiek garatzea lor daitekeela. Beste era batera esanda, diziplinarteko irakaskuntza ona da hau aurrera eramateko.

Horrekin esanda, uste dut lan honek ez dituela nahikorik ikertu ingelesaren gaia eta hizkuntzen gaia. Izan ere, ingelesarekin lotutako jarduerak egin nahi izan ditudanean, ingeleseko irakasleek ez dute horretarako denborarik izan. Ingelesaren irakasgaia astean ordu zehatz batzuk ematen denez, ingeleseko irakasleek ahalik eta kontzeptu gehien sartzen saiatu behar dute ordubete barru, eta, beraz, errazagoa eta logikoagoa da gramatikan eta hizkuntzaren arauetan zentratzea, hizkuntzaren alderdi multikulturalean zentratu beharrean. Gainera, Euskal Herrian ikasle askok ez dute euskara erabiltzen eskolatik kanpo, eta ni naiz horren erruduna ere. Beraz, uste dut garrantzitsuagoa dela euskara ikasleen bizitzan sartzea.

Era berean, ikasleek egindako muralari dagokionez, etorkizunean berriro esku-hartze hau martxan jartzen badut, gustatuko litzaidake esatea elementu batzuk aldatuko ditudala. Alde batetik, malguagoa izango naiz esku-hartzearen diseinuan eta, adibidez, nik artistak eta aktibistak aukeratu ordez, hurrengoan ikasleek aukeratu ahal dituzte pertsonak. Gainera, orain muralean artistak eta aktibista sozialak jarri ditugu, baina hurrengoan zientzialariak jarri ditzakegu, edo emakume famatuak lantzea ideia ona iruditzen zait ere. Hemendik aurrera, pertsona transexualei buruz hitz egitea ere ideia ona iruditzen zait. Izan ere, gai honi dagokionez, aipatu behar dut ez dakidala asko, eta pertsona transexualei eta LGBT kolektiboko pertsonari buruz ikastea eta gizartean izan dituzten lorpen eta zailtasunei buruz ikastea ideia ona iruditzen zait.

Bukatzeko, komunikazioa sakonagoa izan da ikasleak ere helduagoak izan direlako, eta heldutasun hori nabarmendu dut. Haiekin hitz egin dudanean, konturatu naiz gaur egungo ikasleak barne-munduez eta emozio konplexuz beteta daudela. Hain zuzen ere, ikasleek presioa sentitzen dute azterketak gainditzeko, zalantzak dituzte haien nortasunari buruz, etengabe saiatzen dira inguruan duten guztia ulertzen eta, askotan, ikasle hauek frustrazioa, tristura eta haserre sentimenduak izaten dituzte. Etorkizuneko maisu-maistra bezala, arte-hezkuntza eta emozio-hezkuntza aztertzen jarraitu nahiko nuke, gero eta beharrezkoagoak iruditzen zaizkidalako ikasleak gizarteko herritar aktibo eta kritiko bihurtzen laguntzeko. Eta, horrela, bai arte-hezkuntzaren eta bai emozio-hezkuntzaren bidez ikasleek haien gizarteak eta haien munduak sortzeko ahalmen gehiago izan dezakete, berdintasunean eta pertsona guztien onarpenean oinarritzen diren gizarteak.

9. ERREFERENTZIAK

236/2015 Dekretua, abenduaren 22koa, Oinarrizko Hezkuntzaren curriculumaz zehaztu eta Euskal Autonomia Erkidegoan ezartzen duena. Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkaria, 9. zenbakia, 2016ko urtarrilaren 15a. <https://www.euskadi.eus/y22-bopv/es/bopv2/datos/2016/01/1600141e.pdf>

Aparici, R. (1993). *La revolución de los medios audiovisuales*. Ediciones de la Torre.

Ávila Ruiz, R. M. (2001). *Historia del Arte, Enseñanza y profesores*. Díada.

Baker, C. (2001). *Foundations of bilingual education and bilingualism*. Multilingual Matters LTD.

Baylen, D. M., & D'Alba, A. (arg.). (2015). *Essentials of teaching and integrating visual and media literacy: visualizing learning*. Springer.

Block, D. & Cameron, D. (arg.). (2002). *Globalization and language teaching*. Routledge.

Buchalter, S. I. (2004). *A practical art therapy*. Jessica Kingsley Publishers.

Burgoon, J. K., Guerrero, L. K., & Floyd, K. (2016). *Nonverbal communication*. Routledge.

Carroll, N. (1998). *A philosophy of mass art*. Oxford: Clarendon Press.

Celce-Murcia, M. (arg.). (2001). *Teaching English as second or foreign language*. Heinle & Heinle.

Chalmers, F. G., y Arias, I. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós.

Cummings, J. B., & Blatherwick, M. L. (2017). *Creative dimensions of teaching and learning in the 21st century*. Springer.

Damasio, A., & Damasio, H. (2006). *Brain, art and education*. UNESCO Conference on Arts and Education. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/AntonioDamasio-SpeechRevised.pdf>

Dibble, J. L., Hartmann, T., & Rosaen, S. F. (2016). Parasocial interaction and parasocial relationship: conceptual clarification and a critical assessment of measures. *Human Communication Research*, 42, 21-44.

Dulay, H., & Burt, M. (1977). Remarks on creativity in language acquisition. *Viewpoints on English as a Second Lanuage*, 95-126.

Ehmer, H. K., Möller, H. R., Roosen, H., Baacke, D., Schütte, W., Königstein, H., Hartwig, H., y Knödler-Bunte, E. (1977). *Miseria de la comunicación visual: elementos para una crítica de la industria de la conciencia*. Gustavo Gili.

García Gil, F., y Peña Méndez, M. (2006). *Imagen/Imaginario: interdiscipliniedad de la imagen artística*. Universidad de Granada.

- García, O., & Wei, L. (2014). *Translanguaging: language, bilingualism and education*. Palgrave MacMillan.
- Gkonou, C., Daubney, M., & Dewaele, J. M. (2017). *New insights into language anxiety: theory, research and educational implications*. Multilingual Matters.
- Hunt, P. (arg.). (1999). *Understanding children's literature*. Routledge.
- Jovchelovitch, S. (1995). Social representations in and of the public sphere: towards a theoretical articulation. *Journal for the theory of social behaviour*, 25(1), 81-102.
- Juanola Terradellas, R., y Barragán Rodríguez, J. M. (1999). *Educación artística, plástica y visual: contenidos, actividades y recursos*. Praxis.
- Kövekses, Z., Balint, K. (2006). *Language, mind and culture: a practical introduction*. Oxford University Press.
- Krashen, S. (1985). *The input hypothesis: Issues and implications*. Longman.
- Marín Viadel, R., y Álvarez Rodríguez, D. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Pearson Educación.
- Menano, L., & Fidalgo, P. (arg.). (2017). *Art and technology: the practice and influence of art and technology in education*. Sense Publishers.
- Poncela López, N., y Consello da Cultura Galega. (2018). *Arte + educación*. Consello da Cultura Galega.
- Urretabizkaia Lasa, K. (2008). *Arte marrazketa*. Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia.
- Read, H., y Mantovani, J. (1999). *Educación por el arte*. Paidós.
- Riley, S. M. (2012). *Shake the sketch: An arts integration workbook*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Sacristán, J. G. (2001). *Educar y convivir en la cultura global: las exigencias de la ciudadanía*. Morata.
- Sammut, G. (2015). *The Cambridge handbook of social representations*. Cambridge University Press.
- Schumman, J. (1978). *The pidginization process: A model for second language acquisition*. Newbury House.
- Tatarkiewicz, W. (2002). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética*. Tecnos.

10. ERANSKINAK

10.1. Lehenengo eranskina: Ingelesari buruzko galdetegiaren emaitzak

CLASE LH5: 5A FECHA: 30-3-21



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	X		
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.		X	
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.			X		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: A FECHA: 2020/3/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.			<input checked="" type="checkbox"/>		

CLASE LH5: A FECHA: 2021-3-30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.			<input checked="" type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.		<input checked="" type="checkbox"/>			
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				

CLASE LH5: A FECHA: 2021/03/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.			<input checked="" type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				

CLASE LH5: _____ FECHA: _____



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	X		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		X	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				X	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.			X		
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.			X		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.				X	
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.				X	
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.			X		

CLASE LH5: A FECHA: 30 de marzo de 2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.			X
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		X	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.			X
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.			X		
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				X	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.			X		
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: A FECHA: 30/03/21



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	X		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				X	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.				X	
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.				X	
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.		X			

CLASE LH5: A FECHA: 30 de Marzo del 2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.			<input checked="" type="checkbox"/>		
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.		<input checked="" type="checkbox"/>			

CLASE LH5: A FECHA: 30 de octubre de 2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.			
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		X	X		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.			X		
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.			X		

CLASE LH5: A FECHA: 30 de marzo del 2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	Y		
5. Voy a una academia de inglés.			

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.				X	
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.			X		
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.			X		

CLASE LH5: A FECHA: 2021/03/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.			X
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	X		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.			X
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		X	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			X

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.			X		
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				X	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	X				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.		X			

CLASE LH5: A FECHA: 30 de marzo de 2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	/	X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	/
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: A FECHA: 30/3/2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	X		
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	X		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	X	/	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		X	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			X

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.			X		
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.		X			

CLASE LH5: A FECHA: 30/03/2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				X	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.				X	
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.				X	
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	X				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.				X	

CLASE LH5: A FECHA: 30/10/21



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Voy a una academia de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.				<input checked="" type="checkbox"/>	
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.				<input checked="" type="checkbox"/>	

CLASE LH5: A FECHA: 30 de noviembre de 2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.					<input checked="" type="checkbox"/>



CLASE LH5: <u>A</u>	FECHA: <u>30/3/2021</u>
---------------------	-------------------------

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	sí	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	sí	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		X	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				X	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.			X		
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: A FECHA: 30/3/21



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	X		
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.		X	
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.			X		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	X				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				



CLASE LH5: A FECHA: 30 de marzo 2021

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	X		
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.		X	
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		X	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		X	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.			X		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: A FECHA: 2021-03-30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.			X
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	X				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		X			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	X				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: A FECHA: 7/07/2020



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CLASE LH5: A FECHA: 2021-03-30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	X		
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.			X
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	X		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.			X
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.			X
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			X

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		X			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				



CLASE LH5: <u>A</u>	FECHA: <u>30 de marzo del 2021</u>
---------------------	------------------------------------

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.			<input checked="" type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.					
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				

2



CLASE LH5: LH5B FECHA: 2021/03/30

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



CLASE LH5: LH5B FECHA: 2023/04/11

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



CLASE LH5: LH50 FECHA: 2021/03/30

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CLASE LH5: LHSB FECHA: 2022/03/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.			<input checked="" type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.					<input checked="" type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				



CLASE LH5: B FECHA: 2021/9/30

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



CLASE LH5: <u>B</u>	FECHA: <u>2024-03-30</u>
---------------------	--------------------------

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.			<input checked="" type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.			<input checked="" type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		<input checked="" type="checkbox"/>			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				

CLASE LH5: B FECHA: 2021ko martxoak 30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



CLASE LH5: <u>B</u>	FECHA: <u>2024/03/30</u>
---------------------	--------------------------

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	X		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.			X
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.			X
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.		X	
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.			X
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		X	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		X	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	X				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		X			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.			X		
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.		X			



CLASE LH5: B FECHA: 2021ko martxoaren 30an

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			<input checked="" type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				

CLASE LH5: LH5B FECHA: 2024/03/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	X		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.			X
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		X	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X mucho		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		X	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	X				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		X			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		Muy pocas			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	X				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: B FECHA: 2021/05/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.			<input checked="" type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.			<input checked="" type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				

Enata

CLASE LH5: B FECHA: _____



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Voy a una academia de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.		<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.		<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.		<input checked="" type="checkbox"/>	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.		<input checked="" type="checkbox"/>			
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>				

CLASE LH5: B FECHA: 2021/03/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.			X
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	X		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.			X
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.			X
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.		X	
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			X

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.		X			
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	X				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

CLASE LH5: LH5 B FECHA: 2021/03/30



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.			X
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	X		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.			X
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		X	
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.			X
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.		X			
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.			X		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.					X



CLASE LH5: L1513 FECHA: 26/11/2021

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	X		
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	X		
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	X		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.				X	
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.			X		
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				

Cecilia



CLASE LH5: B FECHA: 2021/3/29

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.			X
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	X		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.			X
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.			X
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.			X

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.					X
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.			X		
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		X			
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	X				
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	X				



CLASE LH5: L4512 FECHA: 2021/3/30

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.		X	
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.		X	
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	X		
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	X		
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.		X			
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.		X			
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.				X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.		X			
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.			X		
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.				X	



CLASE LH5: <u>LH5B</u>	FECHA: <u>2021/03/30</u>
------------------------	--------------------------

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



CLASE LH5: B FECHA: 2021-03-20

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	X		
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.		X	
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	X		
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	X		
5. Voy a una academia de inglés.		X	

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	X		
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	X		
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.		-	X
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.			X
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	X		
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	X		

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	X				
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.		X			
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.		X			
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.		/		X	
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	X				
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.		X			
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.		X			

CLASE LHS: B FECHA: 30/3/2021



<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es pronunciar las palabras.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es escribir las palabras correctamente.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Cuando estoy aprendiendo inglés, lo más difícil es entender lo que escucho.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que los ejercicios que hacemos en clase me ayudan a mejorar mi nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Voy a una academia de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	SÍ	NO	NO SÉ
1. En general, me gusta aprender inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que el inglés es un idioma bonito.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Creo que el inglés es un idioma fácil de aprender.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Creo que aprender inglés me ayudará en el futuro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Creo que deberíamos tener más horas de inglés a la semana.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Creo que tengo un buen nivel de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Lee estas frases atentamente y responde marcando con una X:</i>	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE	NO SÉ
1. En clase usamos un libro de inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En clase usamos fichas con ejercicios y textos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Fuera de la escuela, uso palabras en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Fuera de la escuela, escucho música en inglés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Fuera de la escuela, leo libros en inglés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés con subtítulos en español u otro idioma.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Fuera de la escuela, veo películas, series y/o vídeos en inglés sin subtítulos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10.2. Bigarren eranskina: Natur Zientzietako azalpenen aurkezpenak

2.GAIA: NUTRIZIOA

GAIAREN HASIERA



Egunero, gure gorputza erabiltzen dugu mugitzeko, jolasteko, ikasteko, lo egiteko...
Jarduera hauek egiteko **energia** eta ***mantenugaiak** behar ditugu.

Energia eta mantenugaiak lortzen ditugu **NUTRIZIO-FUNTZIOAREN** bidez. Gure gorputzak nutrizio-funtzioa egiteko, lau aparatua erabili behar ditu:

- Digestio-aparatua**
- Arnas aparatua**
- Zirkulazio-aparatua**
- *Iraitz-aparatua**



Zer egiten du aparatua bakoitzak nutrizio-funtzioa martxan jartzeko?

Arnas aparatua airetik **oxigenoa** hartzen du, ***birikien** bidez, eta zelula guztietan sortzen den ***hondakin bat** kanporatzen du: **karbono dioxidoa**.

Zirkulazio-aparatua zeluletara eramaten ditu **mantenugaiak** eta **oxigenoa**. Gainera, zeluletan sortutako hondakinak ***garraiatzen** ditu, kanporatzeko.

Digestio-aparatua elikagaiak mantengai bihurtzen ditu, eta hondakinak kanporatzen ditu, ***gorozki** moduan.

Iraitz-aparatua bi hauez osatuta dago: gemu-sistema eta izerdi-guruinak. Zelulek sortutako hondakinak kanporatzen ditu. Urarekin nahasten ditu, eta hala sortzen dira ***gemu** eta ***izerdia**.

Mantenugaiak: *nutrientes*
Iraitz-aparatua: *aparato excretor*
Birikiak: *pulmones*
Hondakina: *residuo*

Garraiatu: *transportar*
Gorozki: *excrementa*
Gemu: *orina*
Izerdia: *sudar*



DIGESTIO-APARATUA

Zein da digestio-aparatuaren **helburua**?
Zein dira digestio-aparatuaren **faseak**?
Zer gertatzen da gorputzean digestio-**prozesua** egiten dugunean?



ARNAS APARATUA

Zein da arnas-aparatuaren **helburua**?
Zein dira arnas-aparatuaren **faseak**?
Zer gertatzen da gorputzean arnas-**prozesua** egiten dugunean?



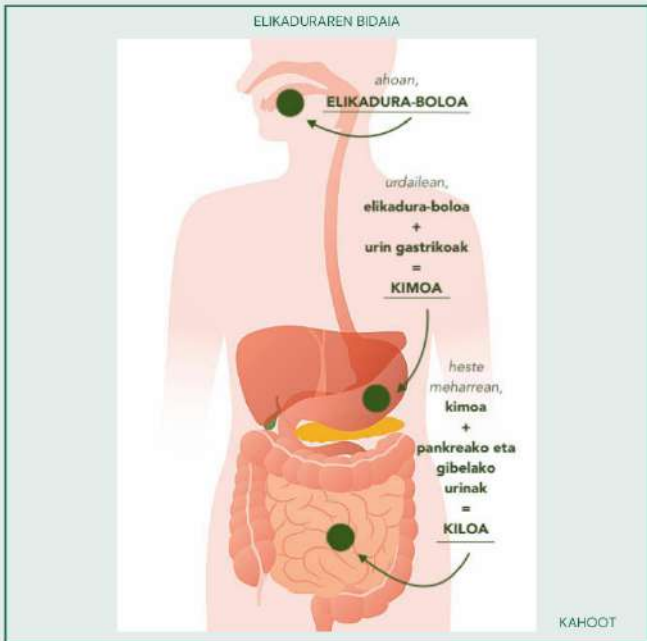
ZIRKULAZIO-APARATUA

Zein da zirkulazio-aparatuaren **helburua**?
Zein dira zirkulazio-aparatuaren **faseak**?
Zer gertatzen da gorputzean zirkulazio-**prozesua** egiten dugunean?



IRAITZ-APARATUA

Zein da iraitz-aparatuaren **helburua**?
Zein dira iraitz-aparatuaren **faseak**?
Zer gertatzen da gorputzean iraitz-**prozesua** egiten dugunean?



ARNAS APARATUA

Energia lortzeko, zelulek aireko oxigenoa erabiltzen dute; hain zuzen ere, biriketara **arnasketaren bidez** iristen den aireak daukana.

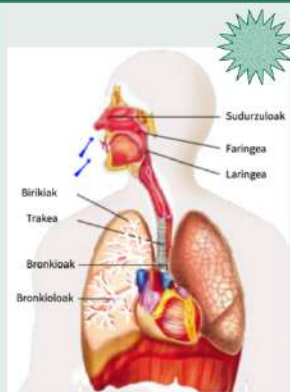


ZER DA ARNASKETA?

Zelulek behar duten **oxigenoa hartzea** eta zeluletan sortzen den **karbono dioxidoa kanporatzea** da **arnasketa**, eta bi prozesuei esker gertatzen da: **BIRIKA-AIREZTAPENA** eta **GAS-TRUKEA**.

Birika-aireztapena biriketara airea sartzea eta biriketatik airea irtetea da.

Bi mugimenduren bidez egiten da: **arnasgora** eta **arnasbehera**.



AIREAREN BIDAIA



BIRIKA-AIREZTAPENA

1

Arnasgoran, **diafragma** uzkurtu egiten da, torada zabaldtu, eta horren ondorioz, birikiak ere zabaldtu egiten dira.

Airea **sudur-hobietatik** sartu eta berotu egiten da. Gainera, hobiak mukiz eta biloz estalita daude, eta horiek garbitu egiten dute airea, daukan zikinikeriak kenduz. Hobietatik **laringera** joaten da airea, eta handik **trakeara**, **bronkiotara** eta **bronkioloetara**, eta azkenik, **biriketara**, jada airez beteak.

Arnasbeheran, **diafragma** erlaxatu egiten da, eta toraxa murriztu. Horrela, birikiak txikiagoak egiten dira, eta hustu. Airea, atzerako bide guztia eginuz, sudur-hobietatik kanpora irteten da.

2

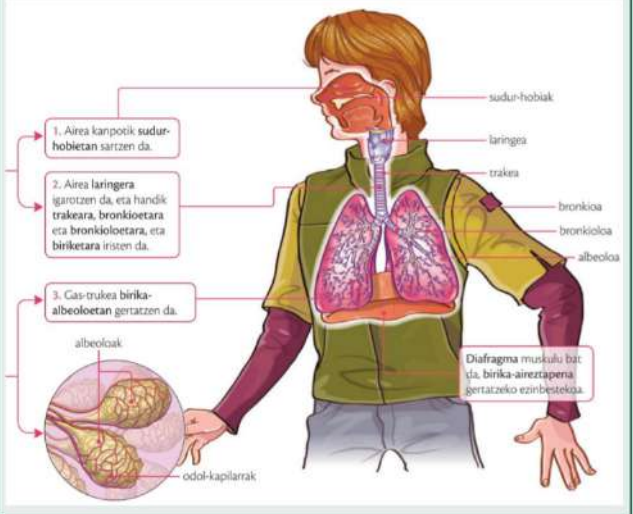
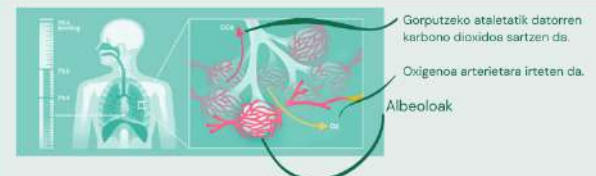
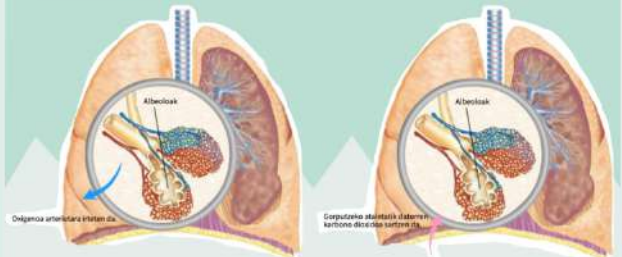
GAS-TRUKEA

Biriketara **birika-albeoloak** ditugu. Horieta gertatzen da **gas-trukea**. Prozesu horretan, kanpoko aireak daukan **oxigenoa** odolera igarotzen da, eta odolera dagoen **karbono dioxidoa** biriketara pasatu eta kanpora irteten da.

RECURSOS INTERACTIVOS: 3. EP. NOLA GERTATZEN DA GAS-TRUKEA?

Albeoloak kapilarez inguratuta daude. Albeolotan bi **gas-trukaketa** sortzen da:

1. Kapilareak oxigenoa arterietara eramateaz arduratzen dira. Horiek garraiatzen dute gorputzeko ataletara.
2. Zainek karbono dioxidoa ekartzen dute gorputzeko ataletatik, eta kapilareekin lotzen dira, albeoloetara eramateko.

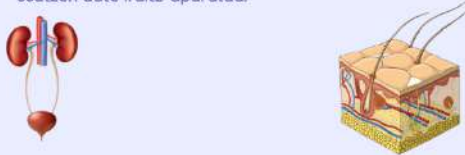


IRAITZ-APARATUA

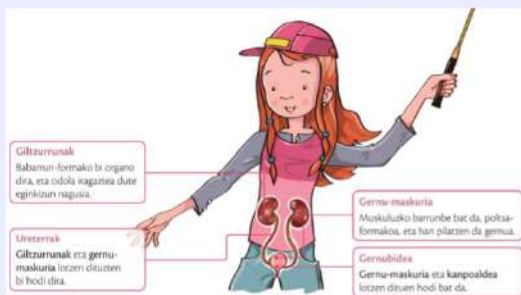
Gernu-sistema eta izerdi-guruinak

Gernua eta izerdia hondakinak dira. Nola kanporatzen ditugu gure organismoak sortzen dituen hondakinak?

- **Karbono dioxidoa** arnas aparatua kanporatzen du, birika-albeoloen bidez.
- **Gernua** eta **izerdia** iraitz-aparatuak kanporatzen ditu. Hain zuzen ere, **gernu-sistemak** eta **izerdi-guruinek** osatzen dute iraitz-aparatuak.



Gernu-sistemaren organoak



Nola eratzten da gernua?



Odolak zelulek sortzen dituzten hondakinak hartu eta **giltzurrunetara** eramaten ditu. Haien barruan odola **iragazi**, eta garbi irteten da.

Giltzurrunetan iragazitako **hondakinak urarekin** nahasi, eta **gernua** eratzten da. Gernua **ureterretan** zehar **gernu-maskurira** joan eta han pilatzen da, kanporatu arte, **gernubidean** zehar.

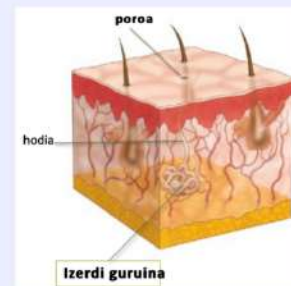


Izerdi-guruinak

Izerdia urez eta hondakin-substantziak osatuta dago, eta gure larruazaleko **izerdi-guruinetan** eratzen da. Eginkizun hauek dituzte:

- **ODOLA IRAGAZTEA.** Zeluletako **hondakin-substantziak** eta **ura** hartu, eta kanporatu egiten dituzte, **izerdi** moduan.
- **GORPUTZEKO TEMPERATURA KONTROLATZEA.** Bero handia egiten duenean, izerditu egiten gara. Gure gorputza freskatzeko eragiten du horrek.

Nolakoa da izerdi-guruina?



10.3. Hirugarren eranskina: Natur Zientzietako ikasleen kartulinarik

IRAITZ APARATUA

GERUU-SISTEMAREN JARDUKA

Odola zelulak osatzeko dute. Hordelarik gaitasunaz josten da. Haren bidez inoagatzen eta garbitzen dute. Eragotzeko hordelak usatzen dituzte, geroa erosten eta. Urakotzen geroa. marduria pilatzen eta geroa aliatu egiten.

2. OIN JUTRESGARRIAK

Hauetako bakoitza dago inoagotzeko:

- Odola isurgesi
- Conde eta bera geroa.
- Batez besteko eta mantentzeko.

GERUU-SISTENA

Izard-geruina

Izard-geruina ura eta hordelak-sustantzia egitura desberdinak gure laguntzeko izard-geruina hori eratzen da. Odola usatzen, zelulak hordelak-sustantziak eta ura hordelak eta laguntzeko egiten dituzte, berdinak.

- Geroak bakoitza hordelak bera hordelak egiten dute. Geroak bakoitza eragiten du hordelak.

Izard-geruina

Izard-geruina ura eta hordelak-sustantzia egitura desberdinak gure laguntzeko izard-geruina hori eratzen da. Odola usatzen, zelulak hordelak-sustantziak eta ura hordelak eta laguntzeko egiten dituzte, berdinak.

- Geroak bakoitza hordelak bera hordelak egiten dute. Geroak bakoitza eragiten du hordelak.

ZIRKULAZIO — A PARATUA

DATU INTERESGARRIAK

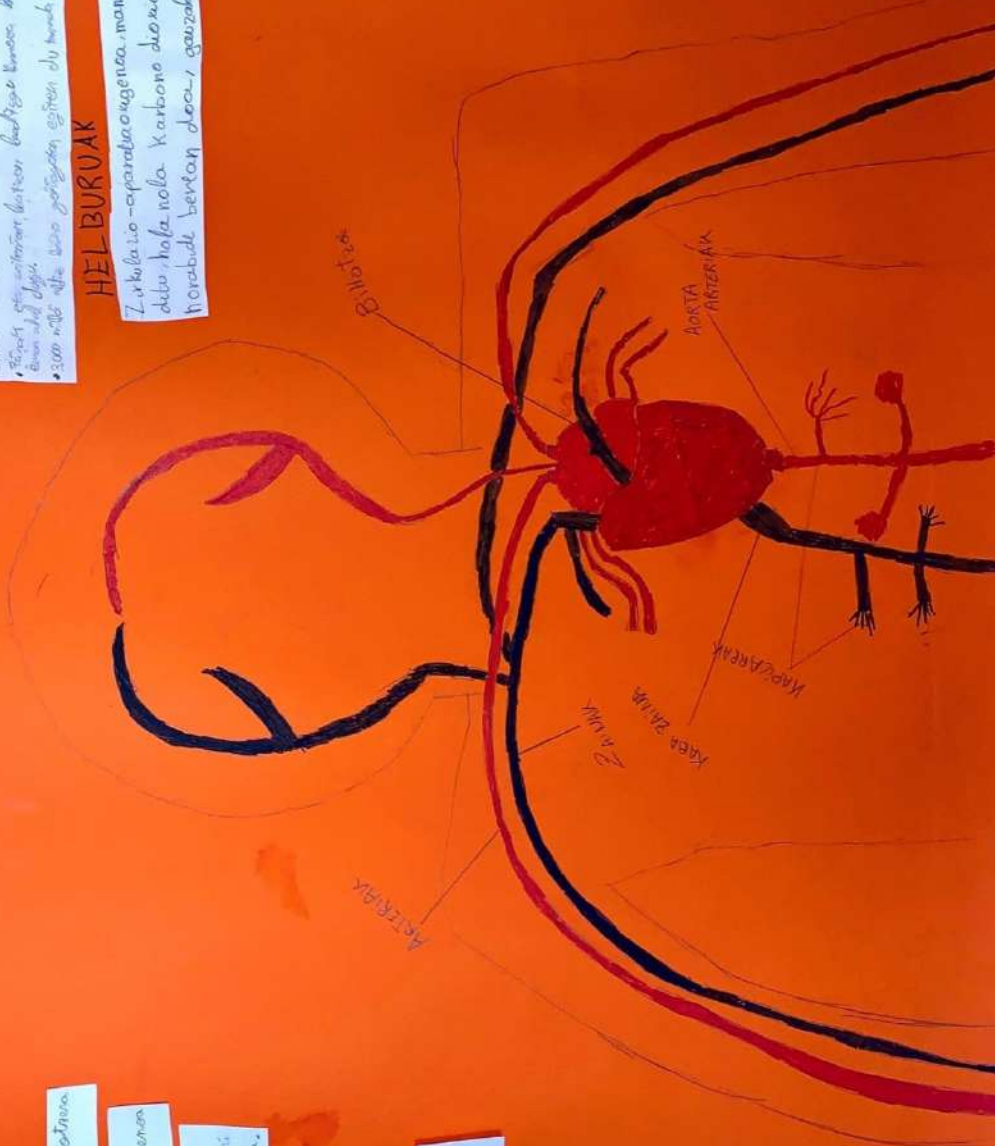
- 1816an, lehen aldiz, erabili zen hitza "zirkulazioa".
- 1828an, Robert Brown-ek aurkitu zuen zelula bakoitzean dagoen zirkulazio sistema.
- 1858an, Rudolf Virchow-ek proposatu zuen "omne cellula e cellula" (guztiak zelulaetatik datzena).

HELBURUAK

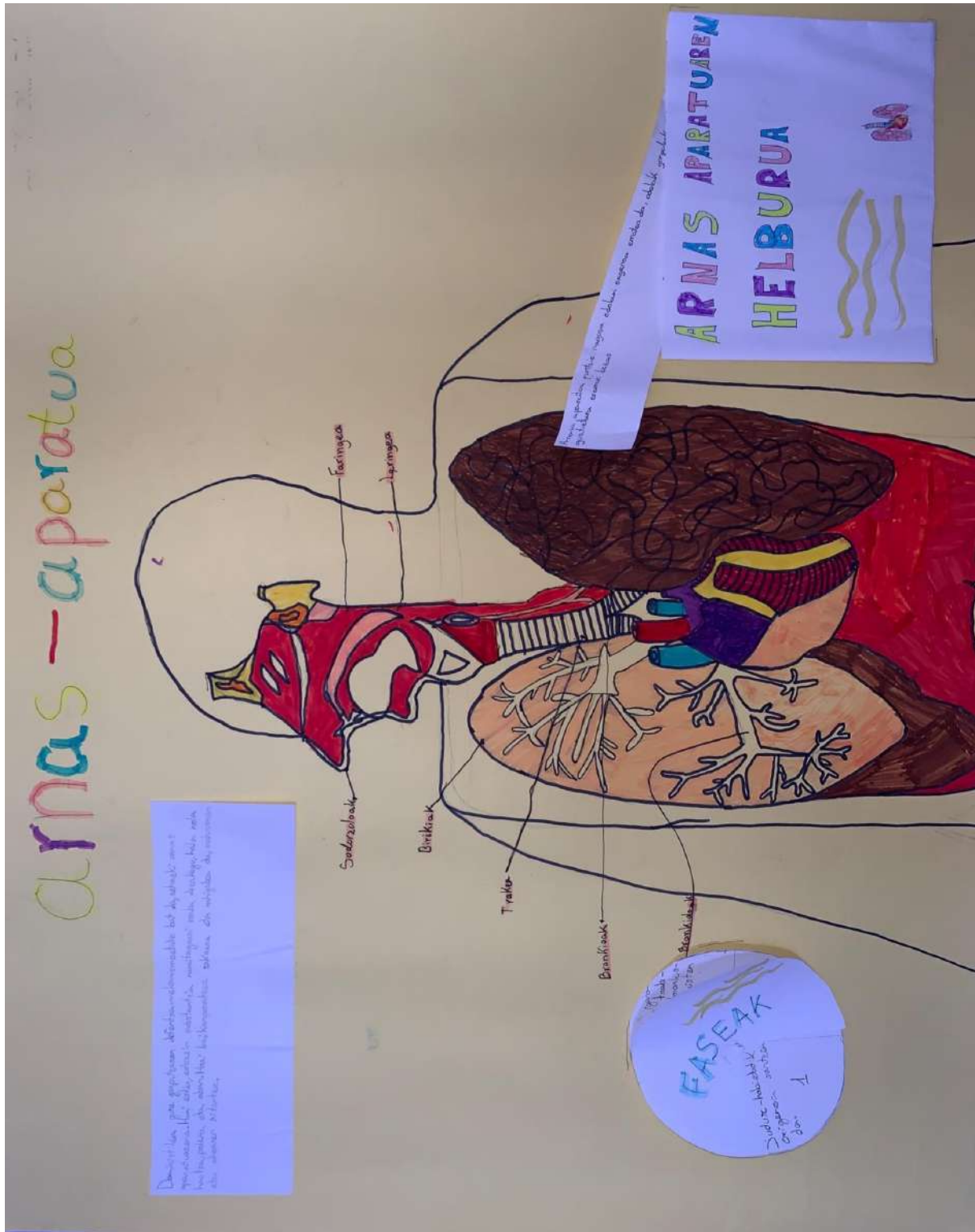
Zirkulazio-sistema organoak mantentzeko eta hormak eramaten ditu. Hala ere, karbono dioxidoa, odolaren bidez, beldu eta harrak berriz beraz, funtzioa du.

FASEAK

- 1- Odola, Karbono dioxidoa berriz beraz, beldu eta harrak berriz beraz, funtzioa du.
- 2- Birkulazioa, odolaren bidez, beldu eta harrak berriz beraz, funtzioa du.
- 3- Birkulazioa, odolaren bidez, beldu eta harrak berriz beraz, funtzioa du.
- 4- Gero heste medulara iristen da. Mantentzeko eta organoak zelula bakoitzeko ematen dituztenak.
- 5- Giltzurrunak berriz beraz, beldu eta harrak berriz beraz, funtzioa du.



Ure Alde Sinistretan



DIGESTIO APARATUA





Udale U
Snow
Victor
Mona
Mason
Amel's







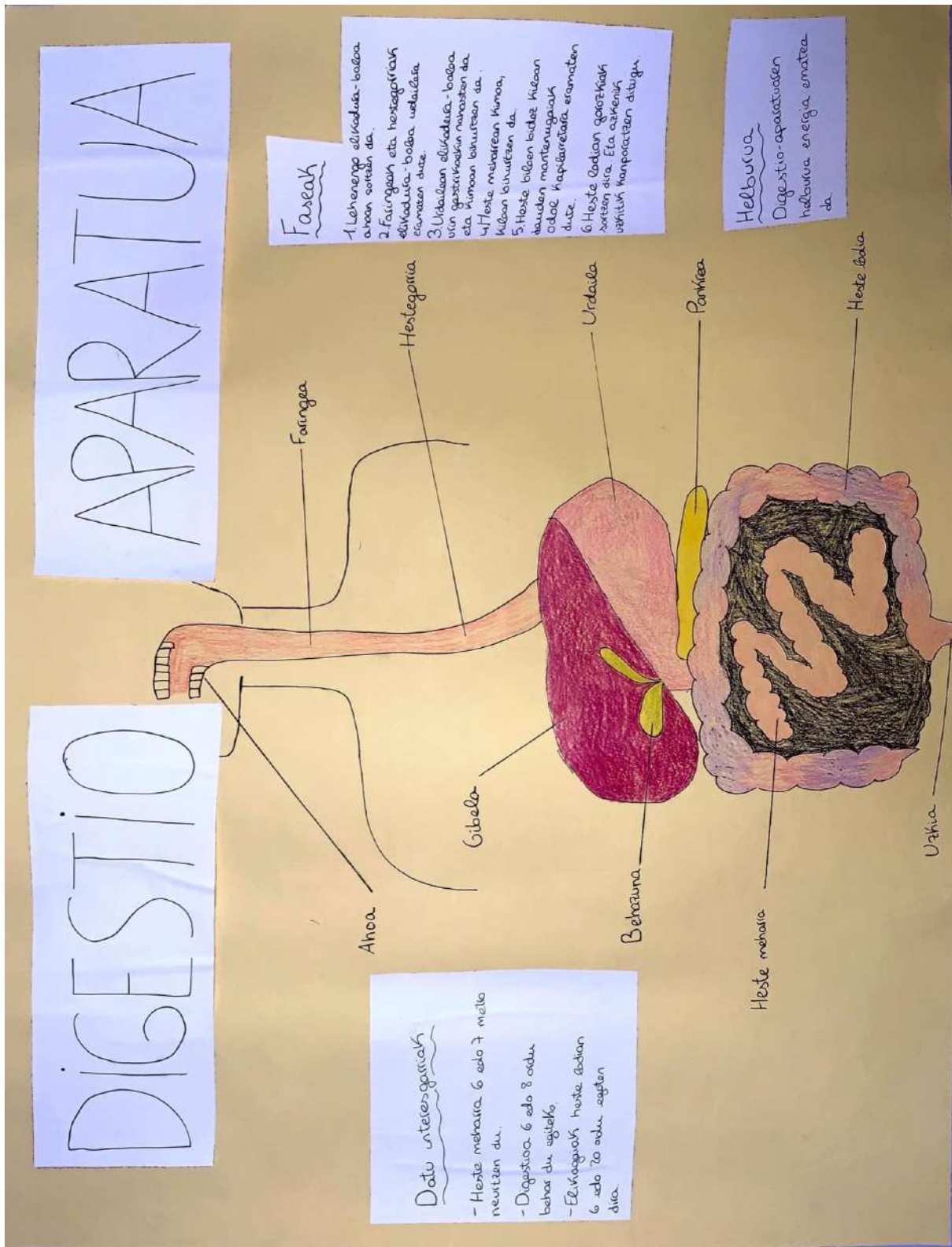








Intestinoak
 Udaburua, estomakua, 1,5 hestekoak, eta
 uretra gutxiak, urduri, hesteburua, hestekoak, eta.
 Magimodu puzituetatik, eldizko digestio-burua, gaitaker dituzte.



Zirkulazio-aparatua

Sistema intertelegorriak

1 Gure gorputzera minutuko indarburua da
 23.000 Milioi aliter baino gehiagoa esan daiteke zirkulazioaren zehar.
 3 Bihotzak egunero 900 litro odol, baino gehiagoa puzten du.
 4 Haur baten bihotza helduaren baino azkarago puzten du.
 5 G-za bihotza zuzenean 200 litroko gorputzaren muga.
 6 G-za bihotza bost litro odol puzten du minutuko.

1 Odola bihotza diotzen osatzen du. Hark, heza zirkulazioaren bidez, odola bihotzera bidaltzen du. Harko diotzen koronarioak.

2 Bihotzak erretzen duen odol hori organismoaren bihotzera diotzen arteterioak dira.

3 Odola bihotzera iristen denean, bihotzaren artek girkulazioa eragozten du. Honek eragozten du odolaren irteera.

Zirkulazio-aparatua organismoaren, mantentzeko eta horniak eramaten ditu behar diren eta hondakin-produktuak ezabatu ditu, hala, hala, berria berria. Odolaren bidez, bihotzaren bidez, berria berria gaitzak behar bezala funtzionatu dezaten.

2 Bihotzen odola arteterioak diotzen du. Odol hori, erretzen du organismoaren muga, berria berria iristen da berria berria berria.

4 Odola heze metatzen denean, diotzen mantentzeko arteterioak dira.

3 Mantentzeko arteterioak dira, berria berria erretzen denean, diotzen odola, berria berria iristen da berria berria berria.



Kapilarioak

Bihotzaren




Arterioak

Bihotza

Bihotzaren

Zirik

10.5. Bosgarren eranskina: Natur Zientzietako errepasso-fitxa

	2. GAIA. NUTRIZIOA		
	Izena: _____		
	Data: _____		

1. Nutrizio-funtzioari buruzko testua irakurri eta bete hutsuneak falta diren hitzekin.

Lehenik, gure organismoak airetik _____ hartzen du, eta jaten ditugun _____ eraldatu egiten ditu, substantzia bakunago bihurtzeko: mantenugaiak.

Bigarrenik, _____-etan, oxigenoak eta mantenugaiak _____ eramaten dute, organismoak bizi-funtzio guztiak egin ahal izan ditzan.

Azkenik, oxigenoa eta mantenugaiak _____ ere bihurtzen dira, eta hori ere ezinbestekoa da, zelulak ugaltu eta berriro ahal izateko. Prozesu horretan guztian, _____-substantziak sortzen dira, eta gorputzak kanporatu egiten ditu.

2. Lotu aparatu bakoitza esaldi batekin.

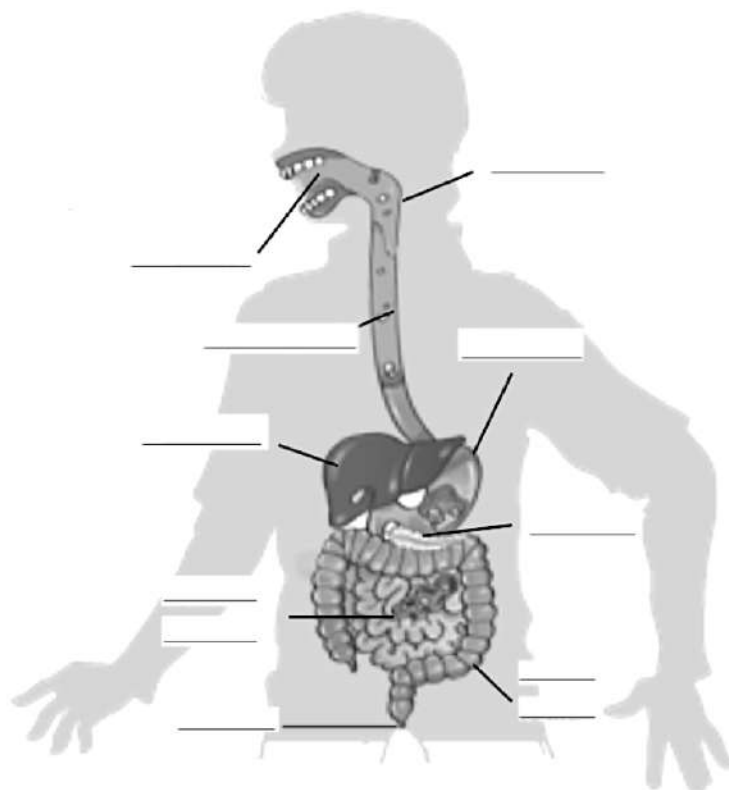
IRAITZ-APARATUA	Karbono dioxidoa kanporatzen du.
DIGESTIO-APARATUA	Hondakinak kanporatzen ditu, gorozki moduan.
ZIRKULAZIO-APARATUA	Zelulek sortutako hondakinak kanporatzen ditu eta urarekin nahasten ditu.
ARNAS-APARATUA	Zeluletara eramaten ditu mantenugaiak eta oxigenoa.

3. Zer hiru fase gertatzen dira digestio-prozesuan? Esan nola deitzen den fase bakoitza.

1. _____
2. _____
3. _____

4. Azaldu zure hitzekin zer gertatzen zaion elikadura-boloari digestio-prozesuan.

5. Irudia ikusita, digestio-aparatuaren organo hauen izena jarri:



6. Zein bi prozesuei esker gertatzen da arnasketa? Esan prozesu bakoitzaren izena eta azaldu zure hitzekin zer egiten duen bakoitzak.

7. Arnas-aparatuari buruzko testua irakurri eta bete hutsuneak falta diren hitzekin.

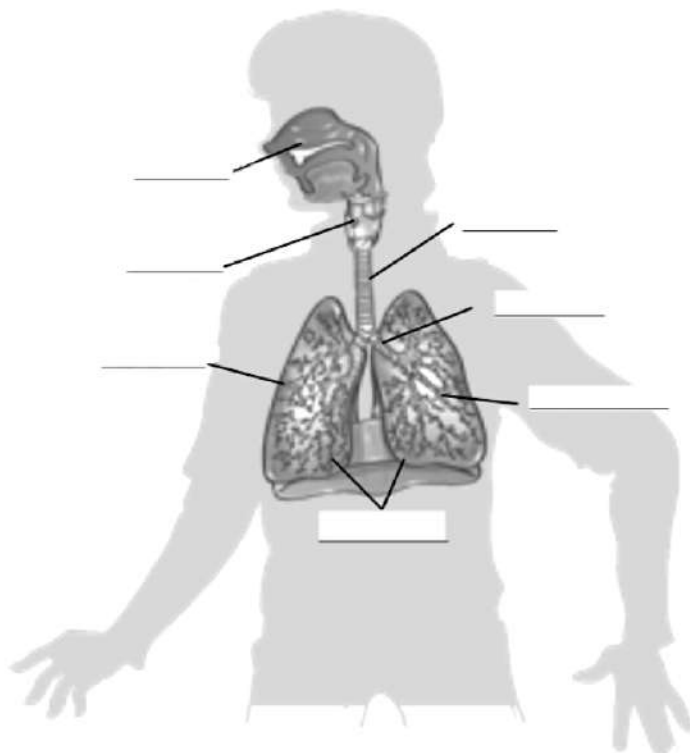
Arnasgoran, _____ uzkurtu egiten da, toraxa zabaldu, eta horren ondorioz, _____ ere zabaldu egiten dira.

Airea sudur-_____ -tik sartu eta berotu egiten da. _____ -tik laringera joaten da aira, eta handik _____, bronkiotara eta _____, eta azkenik, _____, jada aira beteak.

Arnasbeheran, _____ erlaxatu egiten da, eta _____, murriztu. Horrela, _____ txikiago egiten dira, eta hustu. Aira, atzerako bide guztia eginez, sudur-_____ -tik kanpora irteten da.

Birikietan birika-_____ ditugu. Horieta gertatzen da gas-_____. Prozesu horretan, kanpoko aireak daukan _____ odolera igarotzen da, eta odolean dagoen _____ dioxidoa birikietara pasatu eta _____ irteten da.

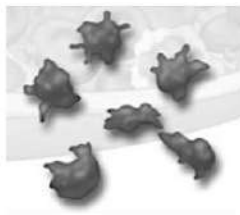
8. Irudia ikusita, arnas aparatuaren organo hauen izena jarri:



9. Lotu hitz bakoitza bere esaldiarekin.

ARTERIAK	Arteriak eta zainak lotzen dituzten hodi fin-finak dira. Zelulekin substantzia- eta gas-trukea hodi hauetan zehar gertatzen da.
KAPILARRAK	Bihotzetik irteten den odola daramate hodi hauek.
ZAINAK	Bihotzerantz doan odola daramate hodi hauek.

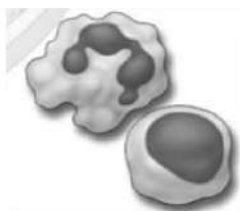
10. Lotu irudi bakoitza dagokion hitzarekin, eta gero azaldu haien esanahia.



Globulu zuriak



Globulu gorriak



Plaketak

11. Esaldi hauetan azaltzen da odolaren ibilbidea. Jarri zenbakia 1etik 5era, odolaren ibilbidearen pausuak errespetatuz.

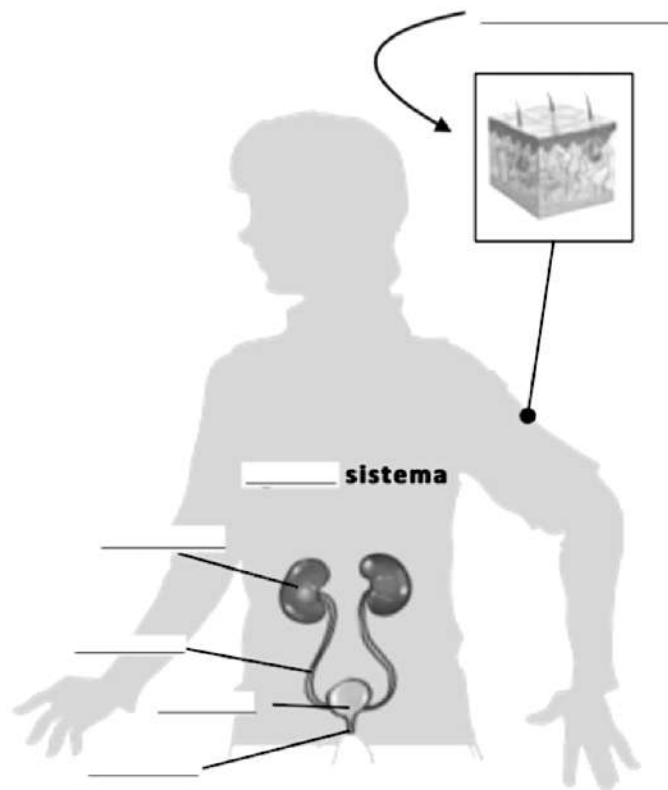
Zenbakia	Esaldia
→	Birikietan, odolak aireko oxigenoa hartzen du. Odol hori, oxigenoa daramala, birikietatik irten eta bihotzera iristen da, birika-zainen bidez.
→	Odola heste meharrera iristen denean, digestioko mantenugaiak hartzen ditu. Mantenugaiak eta oxigenoa zelulei ematen dizkie odolak, eta zeluletan sortutako karbono dioxidoa eta hondakinak hartzen dizkie.
→	Odola, karbono dioxidoa daramala, bihotzera iristen da. Hark, kaba zainen bidez, odola birikietara bidaltzen du, karbono dioxidoa kanporatzeko.
→	Zeluletako hondakin horiek giltzurrunetara eramaten ditu odolak. Haiek iragazi eta garbitu egiten dute.
→	Bihotzak oxigenoa daukan odol hori organismo osora bidaltzen du, aorta arteriaren bidez.

12. Zer lau barrute ditu bihotzak?

13. Nola lortzen du bihotzak odola organismo guztira iristea?




14. Azaldu zure hitzekin nola kanporatzen dituen gure organismoak sortzen dituen hondakinak.

15. Irantz-aparatuaren organo eta sistema hauen izena jarri:



16. Zer bi eginkizun dituzte izerdi gurutuak? Jarri eginkizun bakoitzaren izena.

10.6. Seigarren eranskina: Natur Zientzietako azterketa

	2. GAIA. NUTRIZIOA		
	Izena: _____ Data: _____		

1. Galderak irakurri eta erantzun zuzena aukeratu.

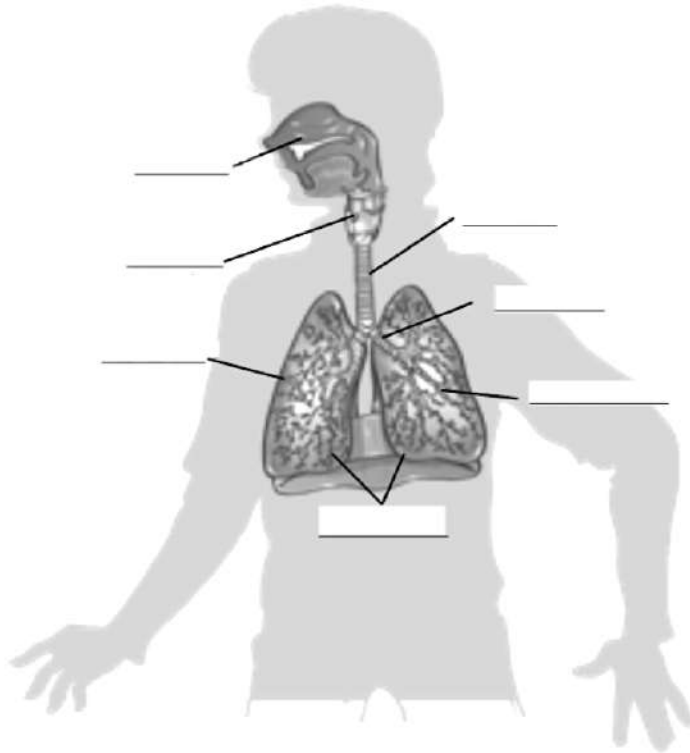
- A. Nutrizio-funtzioa prozesu bat da. Haren bitartez, gure organismoak behar dituen _____ eta _____ lortzen ditu.
- energia eta materia
 - mantenugaiak eta mineralak
 - energia eta bitaminak
 - mantenugaiak eta energia
- B. Nutrizio-funtzioan lau aparatu koordinatzen dira. Zeintzuk dira aparatu hauek?
- arnas aparatua, nerbio-aparatua, zirkulazio-aparatua eta digestio-aparatua.
 - digestio-aparatua, zirkulazio-aparatua, gihar-aparatua eta arnas-aparatua.
 - iraitz-aparatua, zirkulazio-aparatua, arnas aparatua eta digestio-aparatua.

2. Digestio-prozesuari buruzko esaldi hauek irakurri eta ordenatu 1etik 5era.

Zenbakia	Esaldia
	Kimoa kilo bihurtzen da heste meharrean. Gero, kiloan dauden mantenugaiak odol-kapilarretara iristen dira, heste-biloen bidez.
	Gorozkiak heste lodian sortzen dira, eta uzkitik kanporatzen ditugu.
	Kimoa urdailean sortzen da, urin gastrikoei esker.
	Elikadura-boloa ahoan sortzen da.
	Faringeak eta hestegorriak elikadura-boloa urdailera eramaten dute.

3. Arnas-aparatuaren irudia osatu, taulan dauden hitzak erabiliz.

Birikiak	Bronkioloak	Trakea	Laringea
Albeoloak	Bronkioak	Sudur-hobiak	



4. Arnas-prozesuari buruzko testua irakurri eta bete hutsuneak falta diren hitzekin.

Hasteko, airea kanpotik sudur-_____tan sartzen da.

Gero, airea laringera joaten da, eta handik _____ra, bronkioetara eta _____ra, eta _____ra iristen da.

Azkenik, gas-trukea birika-_____etan gertatzen da.

5. Lotu hitz bakoitza bere esaldiarekin.

Arteriak	Organismoa mikroorganismo eta birusetatik babesten dute.
Zainak	Bihotzetik irteten den odola daramate hodi hauek.
Kapilarrak	Bihotzerantz doan odola daramate hodi hauek.
Globulu zuriak	Arteriak eta zainak lotzen dituzten hodi finak dira.
Plaketak	Zauriak ixten dituzte, odola irten ez dadin.
Globulu gorriak	Oxigenoa eta karbono dioxidoa garraiatzen dituzte.

6. Galderak irakurri eta erantzun zuzena aukeratu.

- A. Bihotzak bi aurikula eta bi bentrikulu ditu.
 - a. Egia.
 - b. Gezurra.
- B. Odol-tanta bat plasmaz, globulu gorritz eta plaketaz osatuta dago.
 - a. Egia.
 - b. Gezurra.

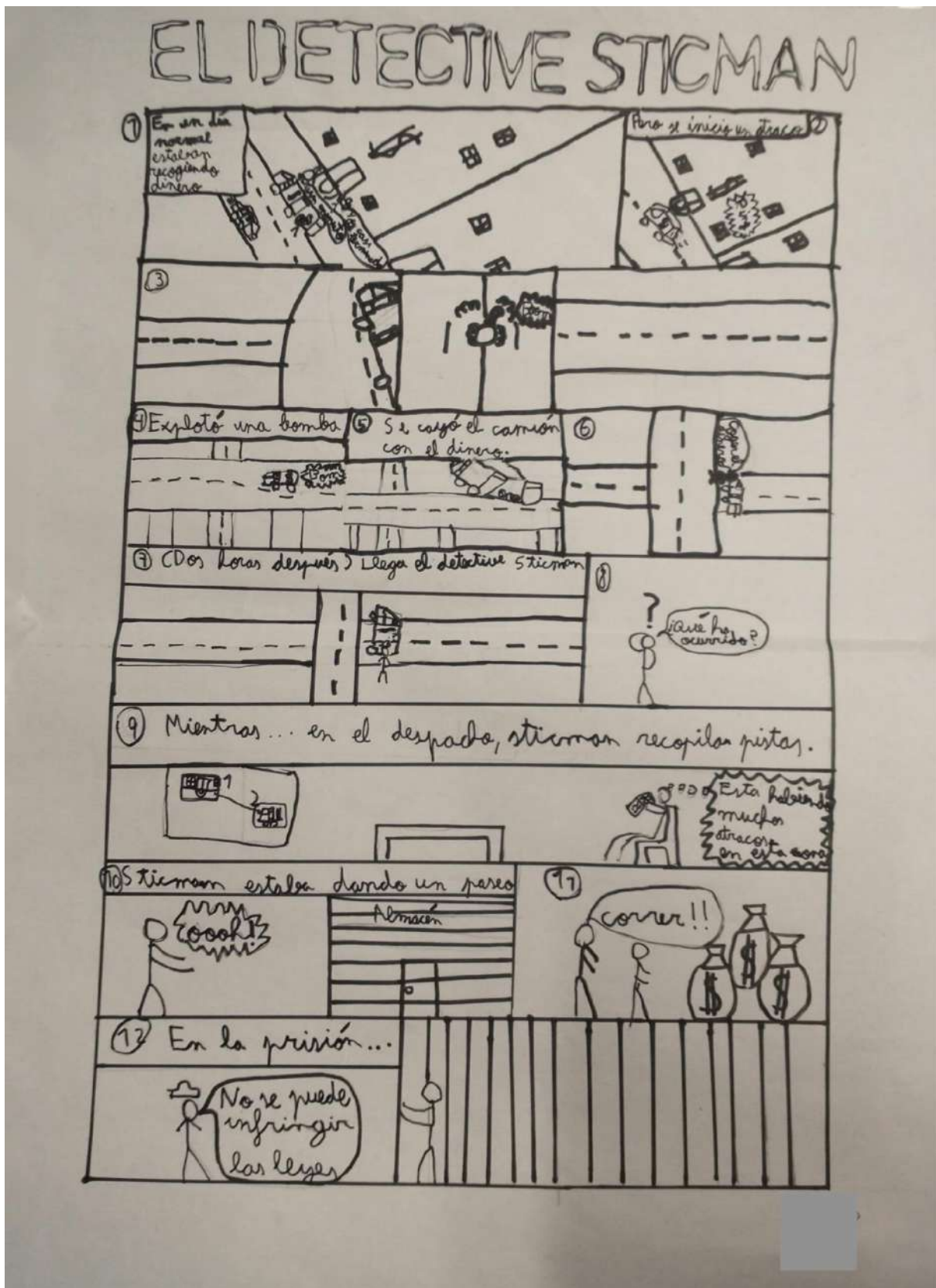
7. Nola deitzen dira digestio-prozesuaren hiru faseak?

8. Nola lortzen du bihotzak odola organismo guztira iristea?

9. Zein dira gernu-sistema osatzen duten organoak? Izendatu.

10. Zein dira izergi-guruinen bi eginkizunak? Azaldu zure hitzekin.

10.7. Zazpigarren eranskina: Ikasleek egindako komikiak





UN AMIGO POR NAVIDAD

Habia un niño en Londres que en el cole era un poco tímido, pero un día se hizo un amigo.

La mamá siempre fue muy afortunada porque no se había cumplido todavía de tener un amigo.

Al día siguiente cuando se despertó dijo una cosa que no se lo podía creer.

Cuando se terminó el cole se fue a casa. Entonces cuando fue a casa le avisaron que un amigo.

¡Que genial!

¡Que un poco puede hablar! Es increíble!

Un día antes de la Navidad estaban preparando el árbol de Navidad.

Después se lo llevó a casa y le puso un nombre y se quedaron a dormir.

Al día siguiente que al cole y se acordaron de que era un amigo.

EL FIN DE NARNIA



Un Viaje a Laponia *

Panel 1: Era se una vez un duendeillo llamado Noé, estaba haciendo regalos para el mundo. Y de repente, se habían parado todas las máquinas!!

Panel 2: Papanoel se fue con los únicos regalos que había que volverían a funcionar. Y le dijo a Noé que cuando volvieran no funcionaban los regalos que los habían hecho a mano.

Panel 3: Cuando Papanoel fue al almacén no había regalos.

Panel 4: Papanoel le llevó a Noé y le dijo...

Panel 5: ¿Dónde están los regalos?

Panel 6: No sé, pero voy a averiguarlo.

Panel 7: No funcionan las máquinas.

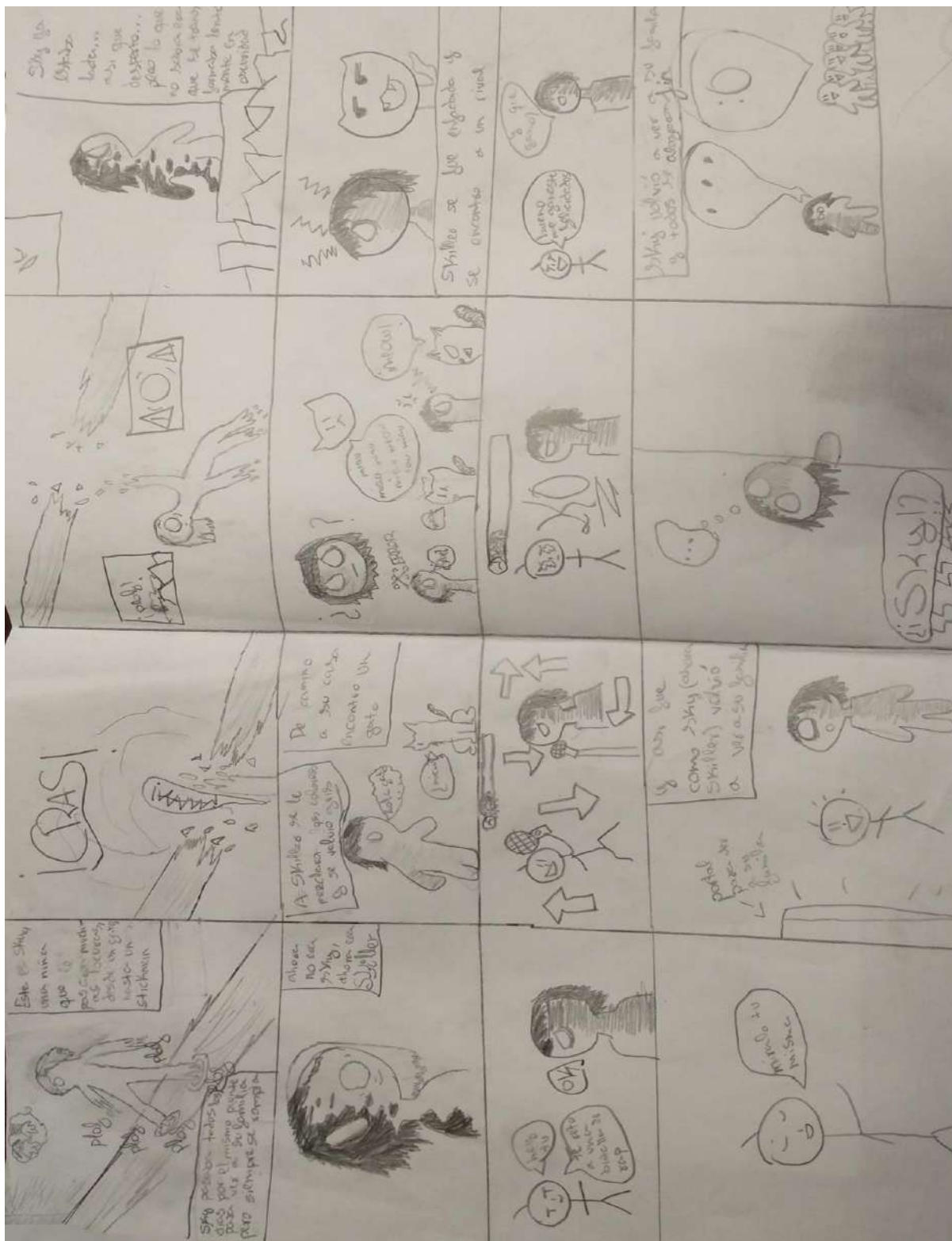
Panel 8: Tengo una idea, Noé!

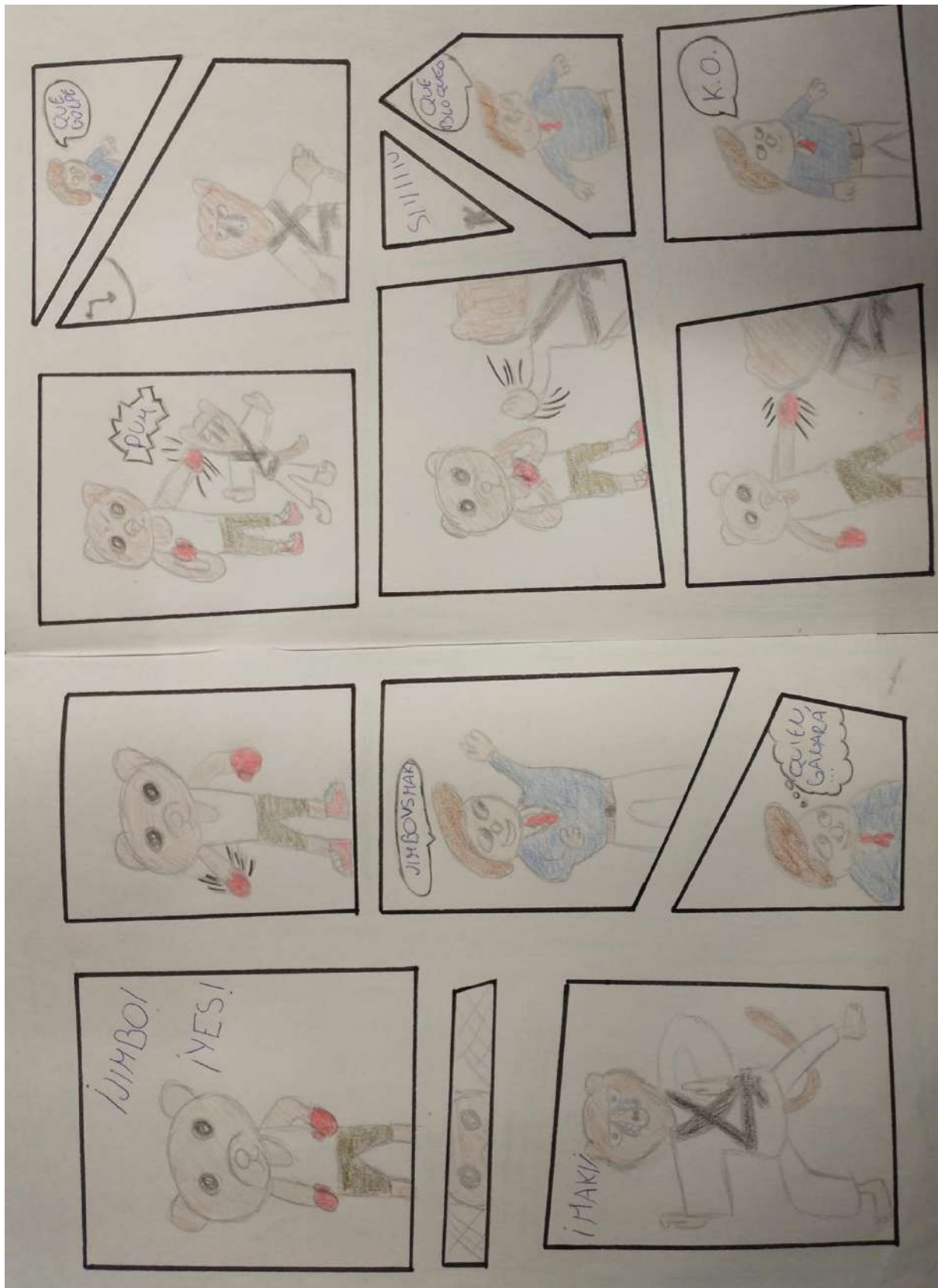
Panel 9: Unos minutos después Papanoel llegó a la primera casa.

Panel 10: Como que los regalos...

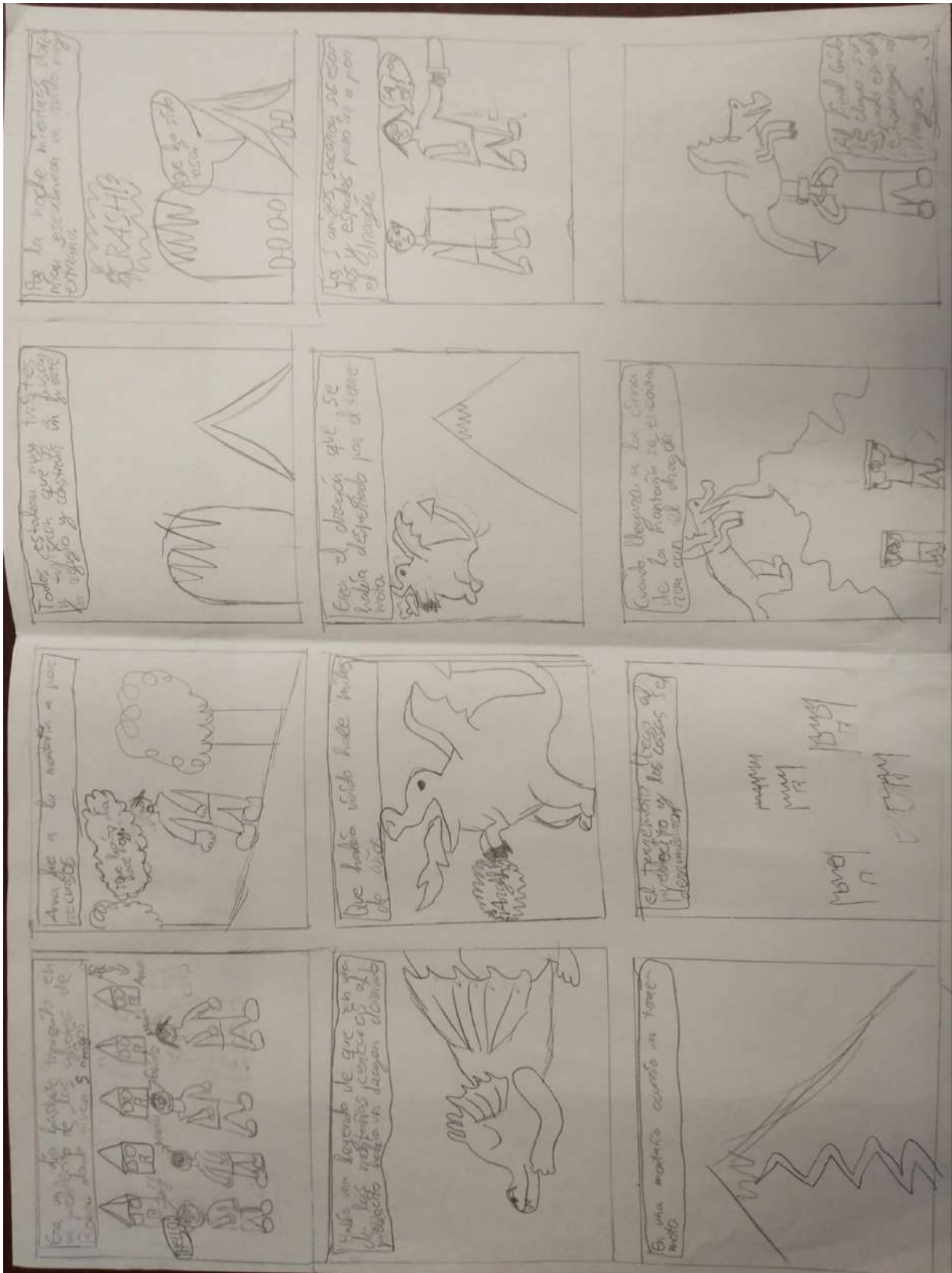
Panel 11: Papanoel ya había hecho todos los regalos que podía.

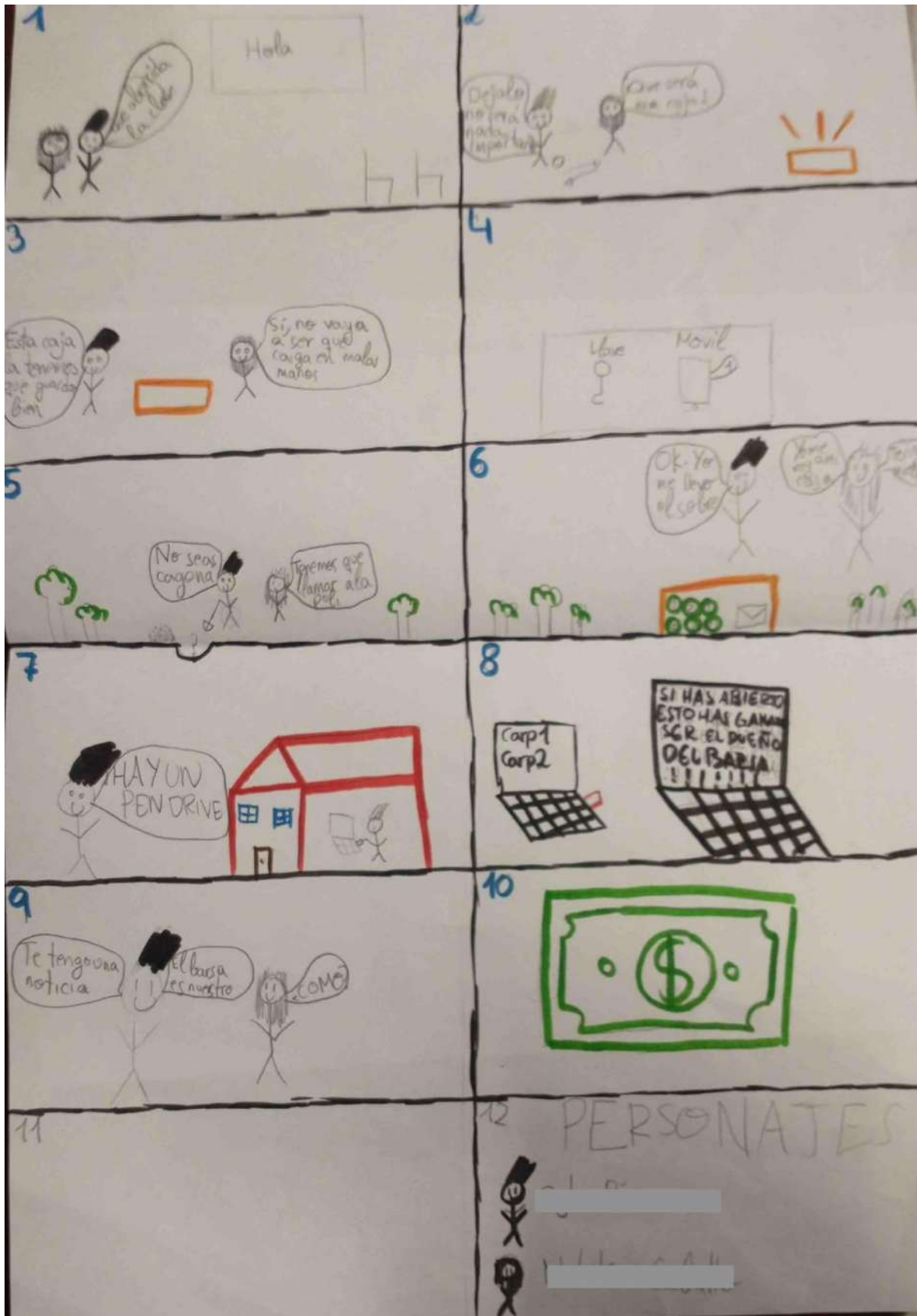
Panel 12: Continuará...



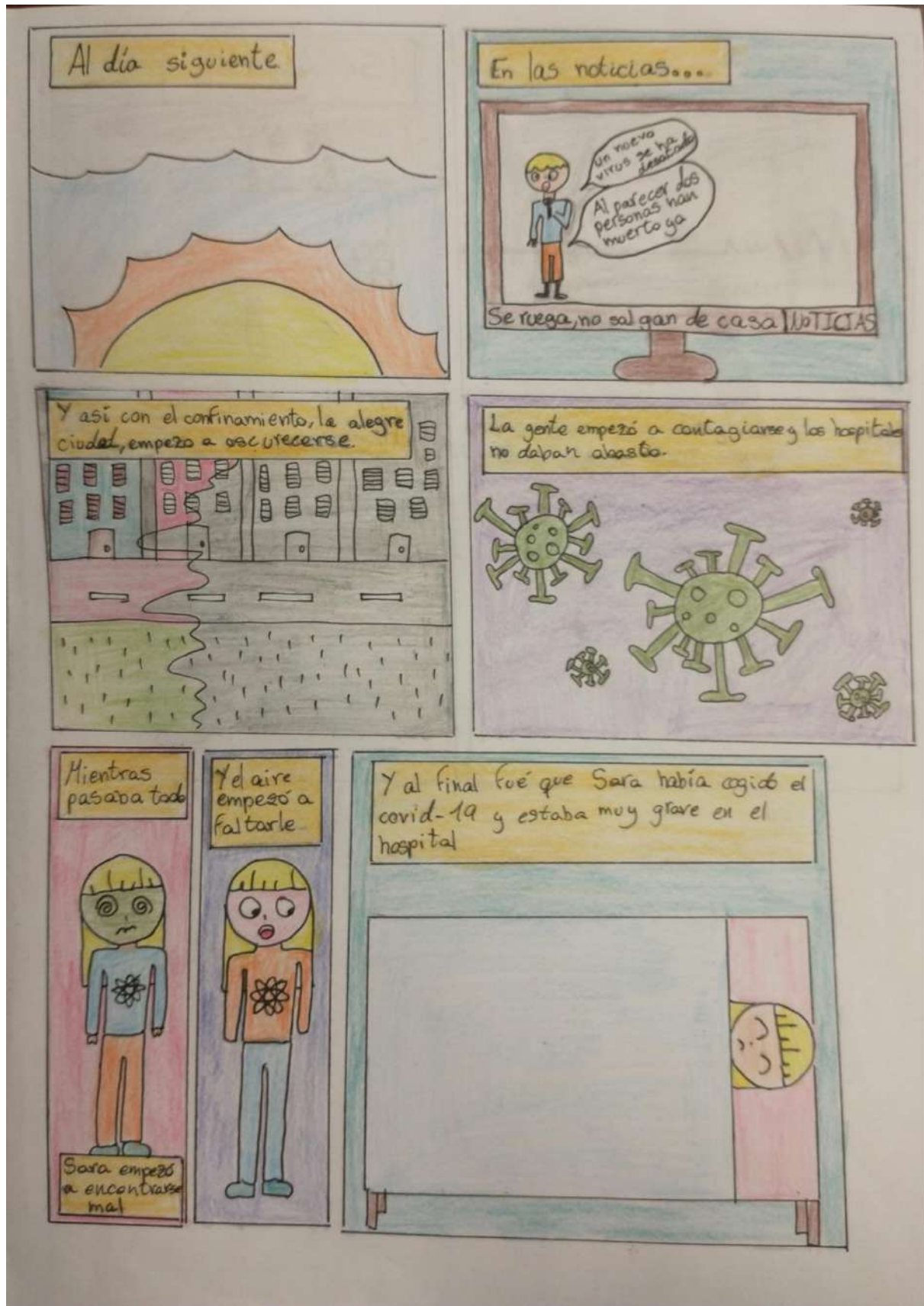


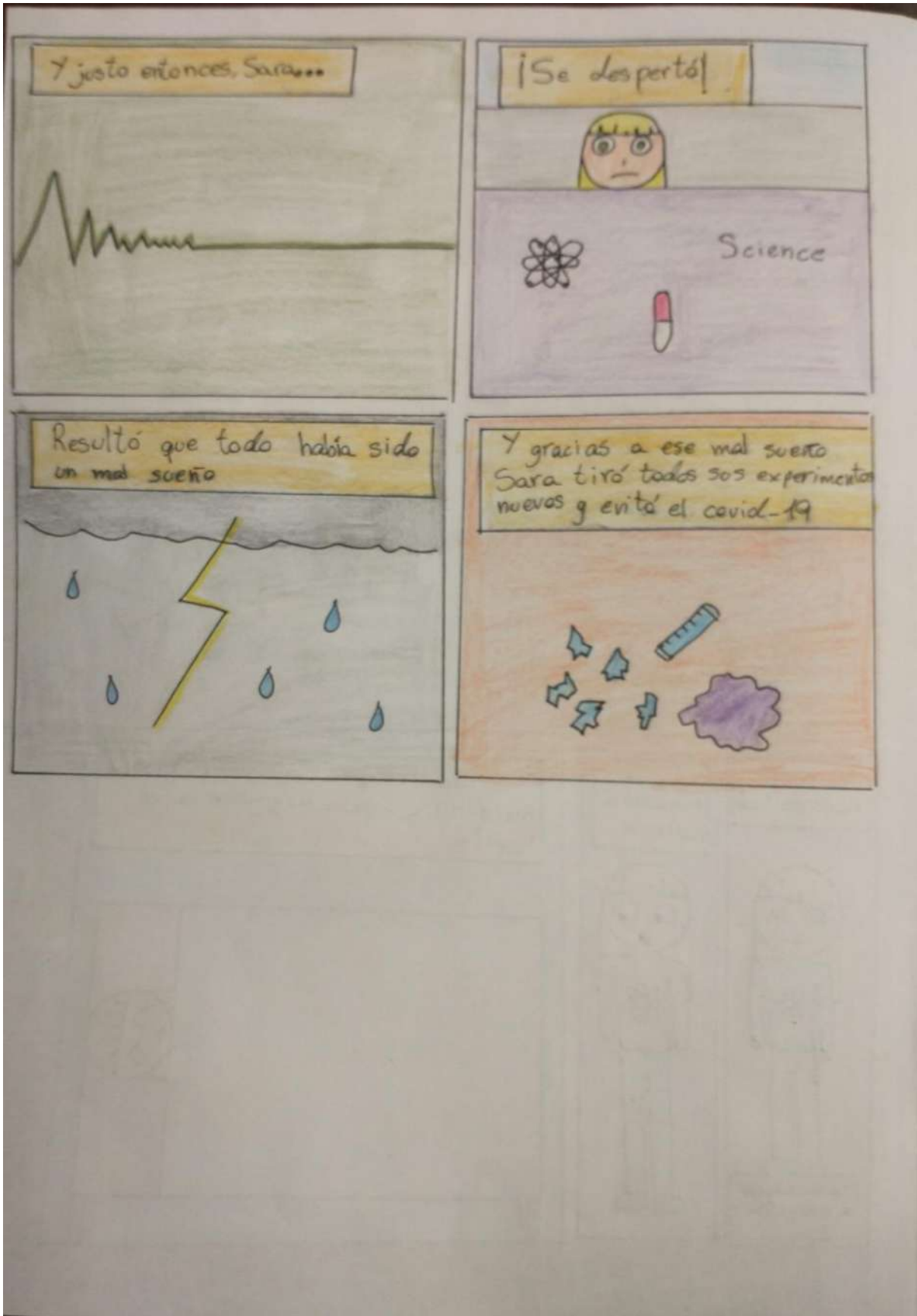












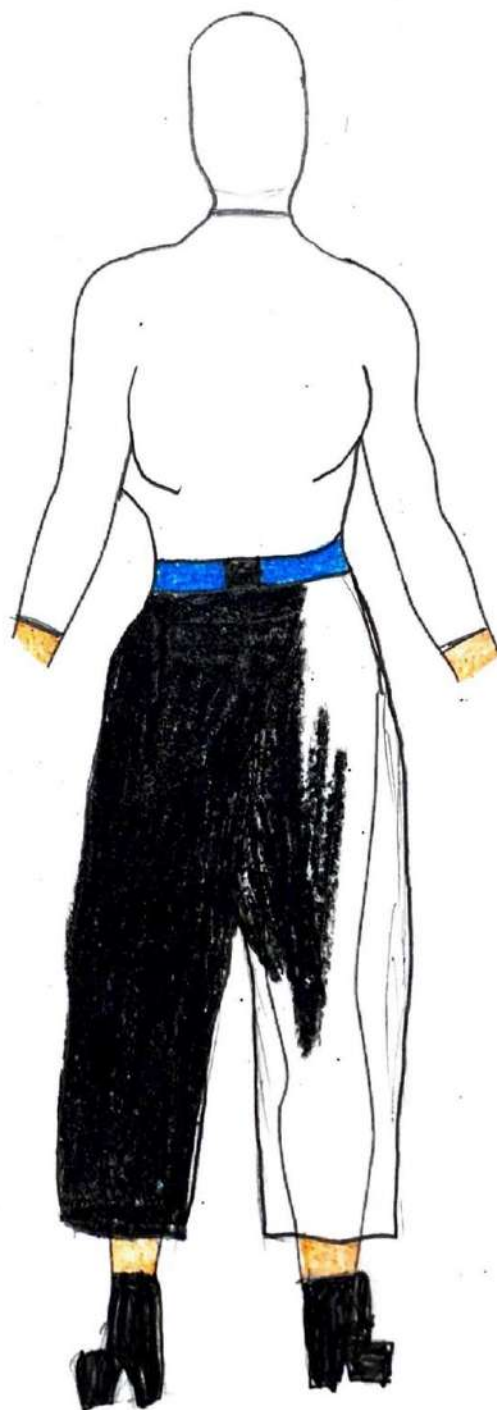
10.8. Zortzigarren eranskina: Ikasleek egindako *Pertsona Bikainaren* emaitzak

IZENA: _____	DATA: <u>18.02.26</u>
--------------	-----------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Coralaine.
2. Zenbat urte ditut? 26 urte
3. Noiz jaio nintzen? 1995/5/7
4. Non jaio nintzen? E.U.U
5. Non bizi naiz? E.U.U
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
bere lana da detektibea, albistekaria eta idazlea.
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Asko gustatzen bere lana, asko ipuina idatzi eta ikertu.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? oso oso triste.
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Idatzi ipuina era ikertu.
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Dantza egitea.
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Burua irakurri eta brujeria egiten.
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
Gustatzen asko ikertu eta irakurri
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
Da oso super dotodia.
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Bere arreba hiltzen

IZENA: _____	DATA: _____
--------------	-------------



IZENA: _____	DATA: 1029/02/26
--------------	------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

1. Nola dut izena? Kathy
2. Zenbat urte ditut? 10 urte dituzu.
3. Noiz jaio nintzen? 2010/01/24
4. Non jaio nintzen? Bilboako ospital batean.
5. Non bizi naiz? Bitokian eta txalet batean
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
albataria = veterinario / Baserrietan duden animalian
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Bizirik zude bikaina izateko eta eta animalian zentratzea, zure ametsa egon egitea da.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? posik zude
9. Zeintzuk dira nire indarrak? ondo eduki animalia
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? arloa
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
esua tren di datenon zerbait ondo eta azkar egin
12. Zer ezaugarri dauzkat zuk ere dauzkazunak?
azkertzen oso erraza
13. Zer ezaugarri dauzkat zuk EZ dauzkazunak?
Pasientzia gero eulvi
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
linari ee itzqitea nere lagunari gaizki tratatzen diadela



IZENA: <u>U...</u>	DATA: <u>2021/2/25</u>
--------------------	------------------------

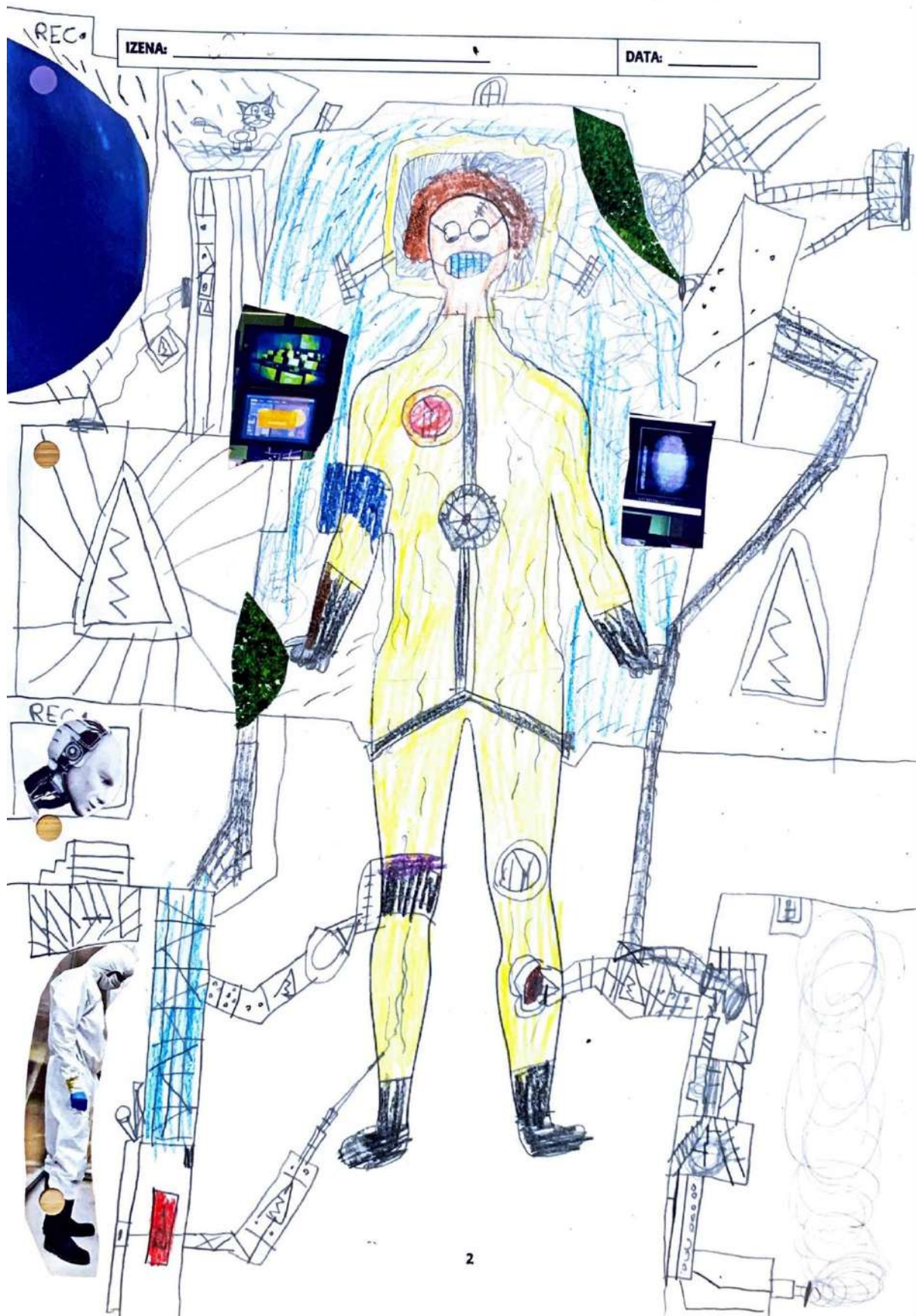
KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

1. Nola dut izena? Ainma
2. Zenbat urte ditut? 39
3. Noiz jaio nintzen? 1982ko apirilaren 2an
4. Non jaio nintzen? Inglaterra
5. Non bizi naiz? Madridera
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Zientifikoa
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Omi izatea
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Posik
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Lana egitea
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Proiektuen amaioa
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Logun arka izatea
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
Letra onak, ilea eta burua
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
21 urte duela, kaxa, Aina deitzen = ma eta ingelesezko bizi zara.
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
3 orriko maska bat gustatzen zaizku.

IZENA: <u>ROBERTO</u>	DATA: <u>2021/12/26</u>
-----------------------	-------------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

1. Nola dut izena? ROBERTO
2. Zenbat urte ditut? 22 urte
3. Noiz jaio nintzen? 1998 irailaren 17
4. Non jaio nintzen? Alemania
5. Non bizi naiz? Vitoria gasteizan
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Nire lana da irakostea, zientziak irakatea eta esperimentuak egatea
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Niri zientzia gustatzen gait eta ni esmatzen naiz zientzia behin ahantzen ez dala
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? pozik eta oso langile
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Nire indarrak dira zientzifikoa izan
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? videa jakurki irakostea
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
superbotereak da eta, pozik egatea
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
eta pozik egatea eta oso langile egatea
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
zein superdatadua da
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
ze dauka esperimentuak bat eta sekretua eta gobernuak ez dauka esperimentu on



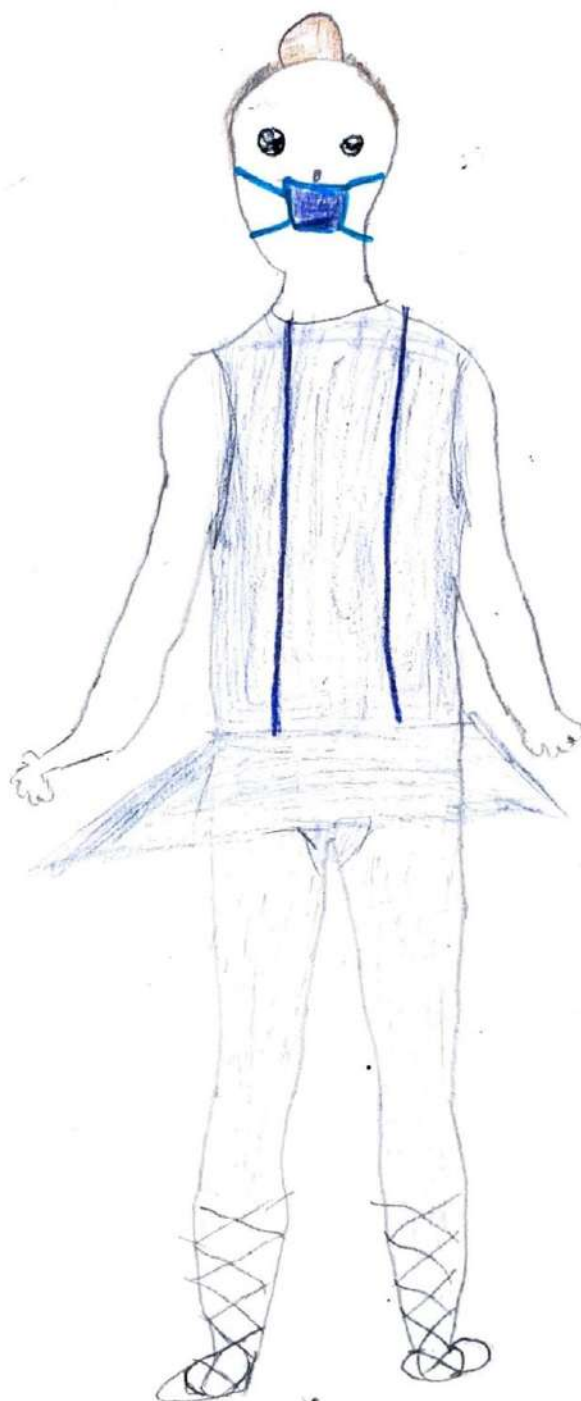
IZENA: _____	DATA: 2023-02-26
--------------	------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Lucia.
2. Zenbat urte ditut? 11 urte ditut.
3. Noiz jaio nintzen? 2010.
4. Non jaio nintzen? Bilbon.
5. Non bizi naiz? Vitoria (alaba).
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Ikaslea da.
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Beke ametsak dira eta motibazioa izatea zergatikis da gertatu da.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? ondo sentitzen da.
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Bezte ei lagun du.
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Beraki jotzen badiote
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Bezte ei lagun du eta inorki boteraketa
12. Zer ezaugarri dauzkat zuk ere daukazunak?
Bialis oso politas garelako
13. Zer ezaugarri dauzkat zuk EZ daukazunak?
Mis magetris te etabekas pasis
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Ez daukat sekretuikis

IZENA: _____	DATA: 2024-02-26
--------------	------------------





IZENA: <u>U</u>	DATA: <u>2021.02.26</u>
-----------------	-------------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Nicolante
2. Zenbat urte ditut? 11 urte ditut
3. Noiz jaio nintzen? 2009
4. Non jaio nintzen? Gaztelaren jaio zoru
5. Non bizi naiz? Lakuan bizi naiz.
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Astronauta da nire lana.
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Nire ametsak errealitate legitimo
nire ametsak dira maiz ikusi
eta unibertsitateri joaten.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Hegon egiten ari naizela.
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Altunitate indarrak egiten dut.
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? errotzerakorra
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
biti nozik egotzen
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
Bona ora arkaana da eta nik ere
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
Bonak ez du egiten eta nik ere
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Ekolake pertsona bat guztatzen zait.

IZENA: _____	DATA: _____
--------------	-------------



IZENA: <u>A. ...</u>	DATA: <u>2021/12/26</u>
----------------------	-------------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

- Nola dut izena? VINAXA
- Zenbat urte ditut? 10 Urte
- Noiz jaio nintzen? 2010/5/17 ez dakit
- Non jaio nintzen? Vitoria-gazteiz
- Non bizi naiz? Vitoria-gazteiz
- Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
ikaslea
- Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Futbolari baten ametsak futbolista izateak
- Zer sentitzen dut momentu honetan? Barregarria eta triste
- Zeintzuk dira nire indarrak? oro jakin da sari eta korrika asko egiteko duzula
- Zeintzuk dira nire ahuleziak? ingelesez hitz egitea eta jakina
- Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Beestek laguntzea eta beki arrazoiak euzki
- Zer ezaugarri dauzkat zuk ere daukazunak?
Korrika asko egiteko duzula eta jakin da sari
- Zer ezaugarri dauzkat zuk EZ daukazunak?
oro baxia zara eta ingelesez hitz egiteko duzula
- Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
2012an duz call of duty (sekretu bat da) eta orain gertatzen

IZENA: _____

DATA: 2024/2/26



IZENA: <u>Lara</u>	DATA: <u>2021/02/26</u>
--------------------	-------------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Jose
2. Zenbat urte ditut? 23
3. Noiz jaio nintzen? 1998/02/22
4. Non jaio nintzen? Hauts batean
5. Non bizi naiz? London
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Mundua zolbatu
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Bere ametsak dira mundua zolbatzea
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Ezer
9. Zeintzuk dira nire indarrak? begien egitea eta arloa iraketa eta abar
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Ezer
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Hogian egitea, arloa iraketa, eta abar
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
Pentra bertsitatea
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
Bere dauka indarra hogian egitea arloa iraketa da
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Guatituen zaria telebista

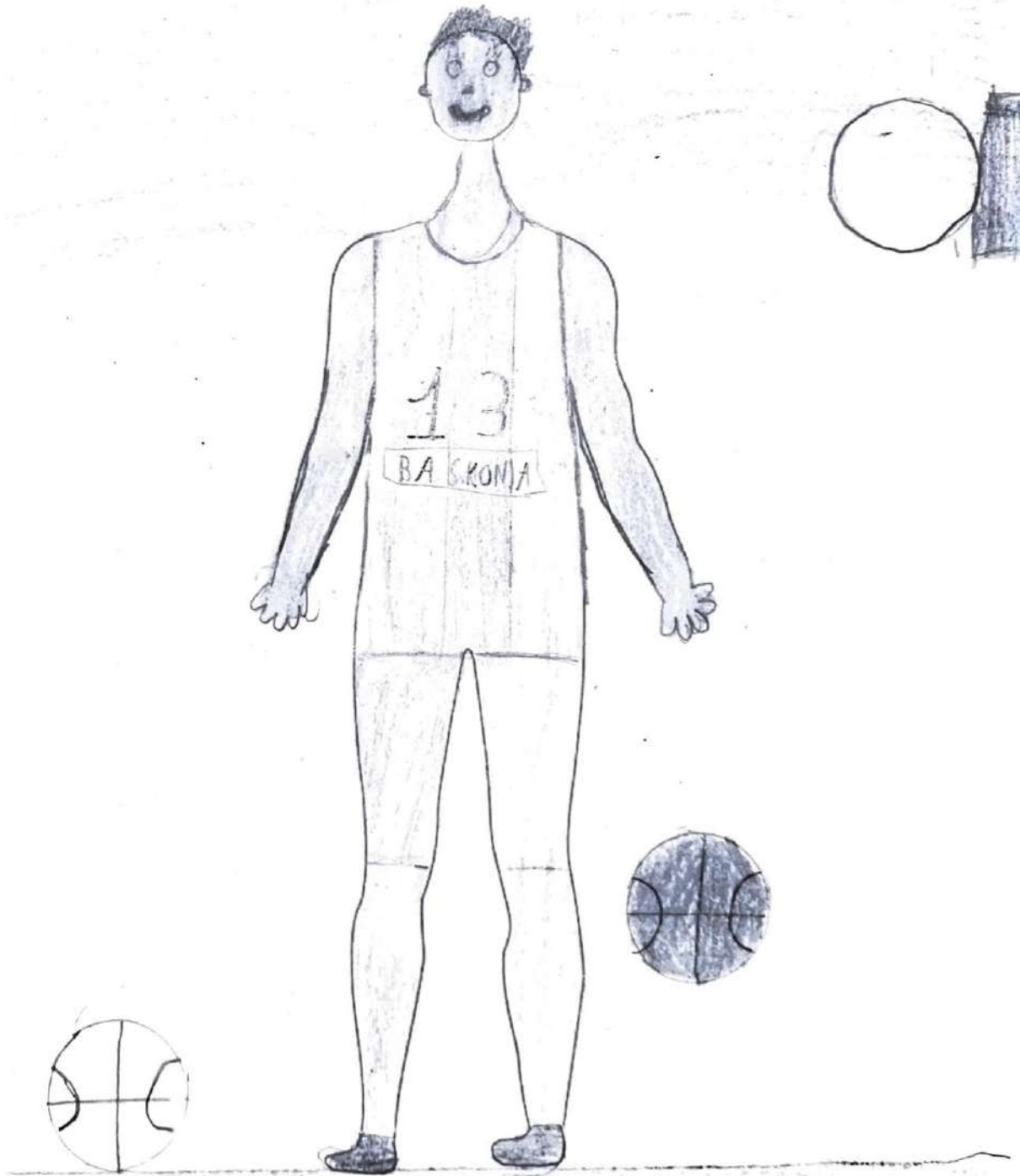


IZENA: _____	DATA: 2021/02/26
--------------	------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

1. Nola dut izena? Lebron James izena dut
2. Zenbat urte ditut? 14 urte ditut
3. Noiz jaio nintzen? 2010ko azararen 25a
4. Non jaio nintzen? Utahra gutxiesten jaio nintzen
5. Non bizi naiz? Utahran bizi naiz
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)? Nire lana ~~zientzialaria~~ jokalari naiz.
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak? Derek egotela horrek nagi
nire ametsak (Ez da) nire ametsak gutxiesten
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? pratik sentitzen naiz momentu honetan
9. Zeintzuk dira nire indarrak? matematika eta ingeles
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? idaztea eta marraztea
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea? Super-erakunde daukat jakei laguntza
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak? matematika eta ingelesak erabiltzen ditut
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak? ingelesekin erabiltzen ditut ez ditut
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua? Nire aitak berehala daude!

IZENA: _____	DATA: 2021/07/26
--------------	------------------



IZENA: _____	DATA: 2021/2/26
--------------	-----------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

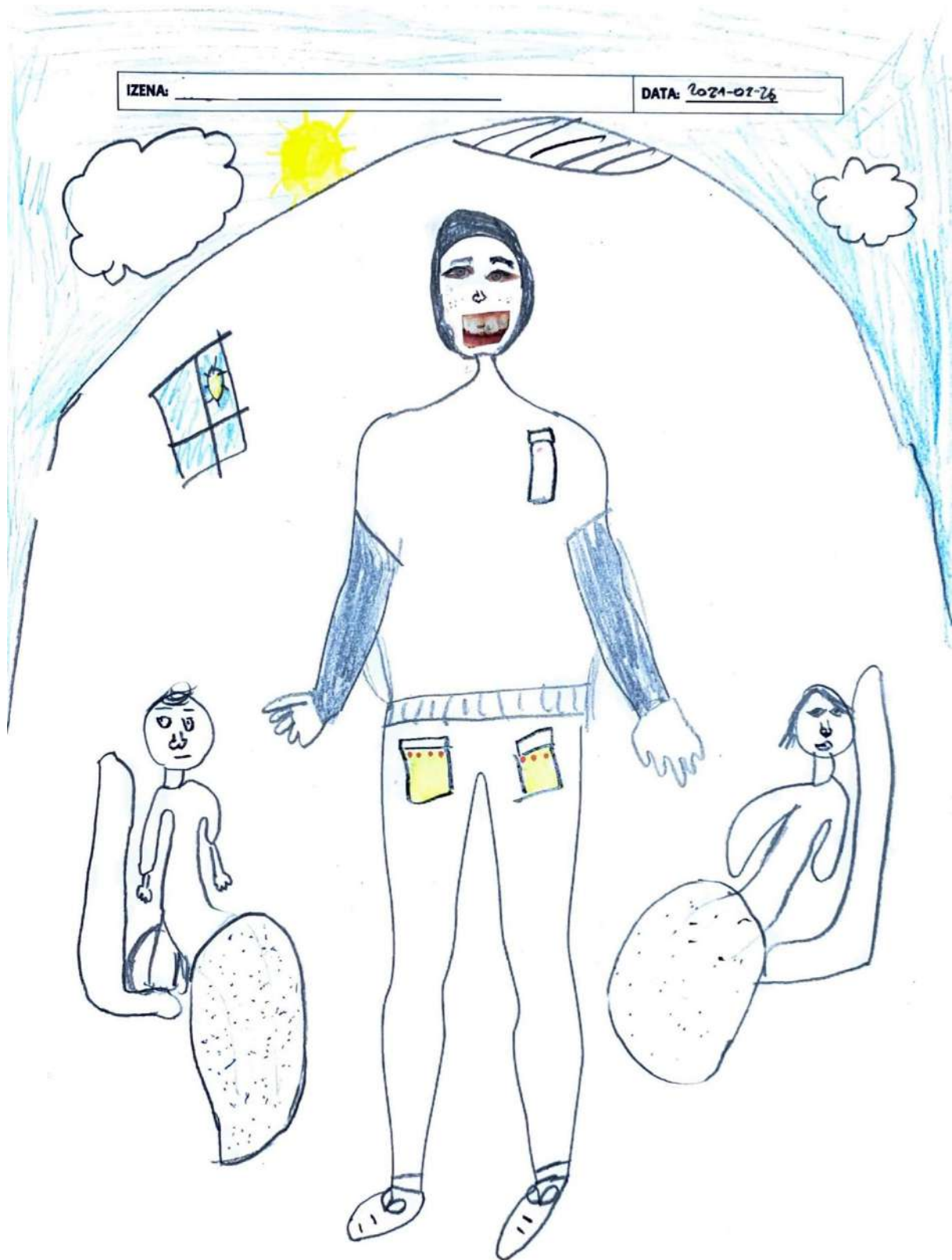
1. Nola dut izena? Leonor
2. Zenbat urte ditut? 5 urte ditut
3. Noiz jaio nintzen? APIRILA 7an jaio zen.
4. Non jaio nintzen? Gasteizen jaio zara.
5. Non bizi naiz? Santa Cruz de Campezon bizi naiz
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
- Eskolara joatea zure lana da.
7. Zergatik nago bizirik? - Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
1- zure ama zu jaiotzea adoztu zuelako.
2- Balletean onena izatea zure ametzada.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Momentu onetan oso positiboki sentitzen zara.
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Dantzatzea, Jendea laguntzea eta matematikak
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Jendea ez laguntzea, eta hizlabetasun esatea.
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
bat. - zure super boterea jendea ondo sentiaraztea da.
12. Zer ezaugarri dauzkat zuk ere daukazunak?
(ez) polita, Biotz onak eta gauza onko jendea.
13. Zer ezaugarri dauzkat zuk EZ daukazunak?
- Bakoitzean bere ezaugarriak dauka.
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
- Unan izeneko mutil bat maite dut.



IZENA: <u>S...</u>	DATA: <u>2021-02-26</u>
--------------------	-------------------------

KAIKO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Nire aitzoa handia Chaimaa
2. Zenbat urte ditut? 26urte
3. Noiz jaio nintzen? 1994
4. Non jaio nintzen? Marruecosen Casablanca
5. Non bizi naiz? Vitoria (ESPAÑA)
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Residentzia batean lan egiten du.
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Bere ametsak dira laguntzea amara aitona; eta mundua laguntzea.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Bere familiarakia egaten.
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Bere familiarari oparirik hemateia.
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Ez ditu.
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Bai niri defenditzen didazu.
12. Zer ezaugarri dauzkat zuk ere daukazunak?
Aizpat garelako.
13. Zer ezaugarri dauzkat zuk EZ daukazunak?
Ezer.
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Ez daukazu sekreturik

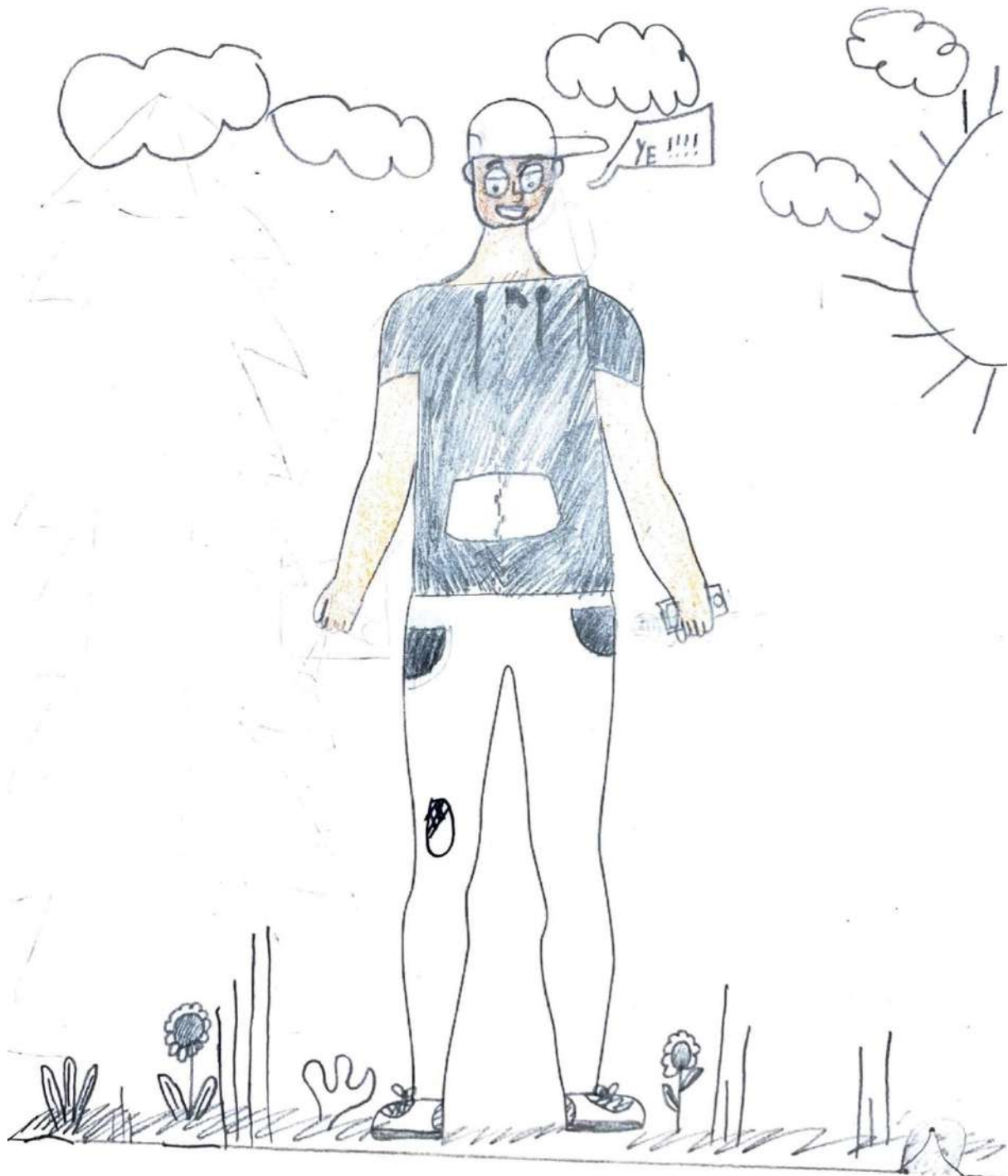


IZENA: _____	DATA: 2020/2/26
--------------	-----------------

KAIKO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

1. Nola dut izena? Oihan
2. Zenbat urte ditut? 10
3. Noiz jaio nintzen? 2010
4. Non jaio nintzen? Apodakan
5. Non bizi naiz? Apodakan
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
ikaslea zara
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Zaude bizirik nire lagun onena izatek eta zure amezta zaldigizartirik onena izan nahi dozu
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? alaitasuna
9. Zeintzuk dira nire indarrak? komika egitea
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Matematikak.
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
zuk oso batpedantia zara
12. Zer ezaugarri dauzkat zuk ere daukazunak?
biok gauza berdinetan pentsatzen dugu
13. Zer ezaugarri dauzkat zuk EZ daukazunak?
aldua eta ozkappa zartela
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
spow en laguna dela

IZENA: _____	DATA: 2023/2/26
--------------	-----------------

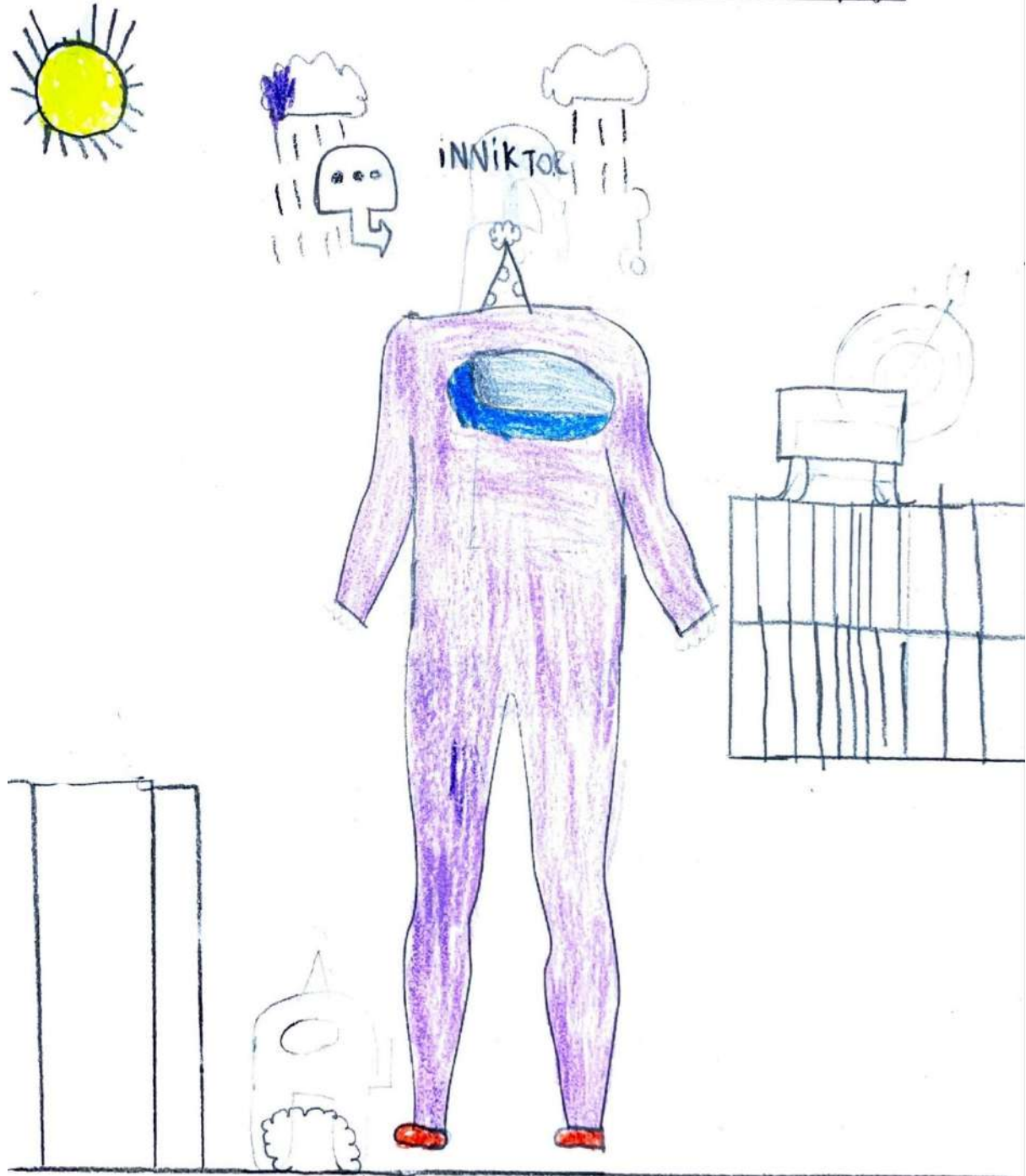


IZENA: _____	DATA: 2021/02/26
--------------	------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

1. Nola dut izena? inbiktor
2. Zenbat urte ditut? 26
3. Noiz jaio nintzen? 1984
4. Non jaio nintzen? Espania
5. Non bizi naiz? Madri
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Unibertsitate de
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Beti nire sasumekin gertatu.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Paik.
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Medio minimo 2050
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Ez da
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Ez da chulezik
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
Ez da
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
Unibertsitate gata
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Ez da

IZENA: _____	DATA: 2022/02/20
--------------	------------------





IZENA: _____	DATA: 2021/01/26
--------------	------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Ainara (nire aisia)
2. Zenbat urte ditut? 26
3. Noiz jaio nintzen? 1928
4. Non jaio nintzen? Vitorian
5. Non bizi naiz? Vitoria
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Ainara biologoa da. bere lana da
biologia.
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Nire familiarekin egateko eta bizitz
bizitzeko.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Pozik zauda
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Nire familiaren hiotza
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Ibiltzea.
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?

12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
Haietzaren telepatia.
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
Bere biologaren burua.
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Ez daukat 26 urte daukat 25 urte.



IZENA: _____	DATA: _____
--------------	-------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZ!

1. Nola dut izena? Amber izena dut
2. Zenbat urte ditut? 11 urte
3. Noiz jaio nintzen? 2020/10/11
4. Non jaio nintzen? Sabarako haramortuan
5. Non bizi naiz? Nire etxean
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
Suarekin malabareak egitea
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?
Suarekin jolastea eta beise publikoa
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Pozik zentitzen naiz
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Sua eta ni
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Sua ez zaitzu oso ondo erantzen
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?
Ez du
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
Jolastea
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
Suarekin jolastea
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
Ez dut sekreturik

IZENA: _____	DATA: _____
--------------	-------------



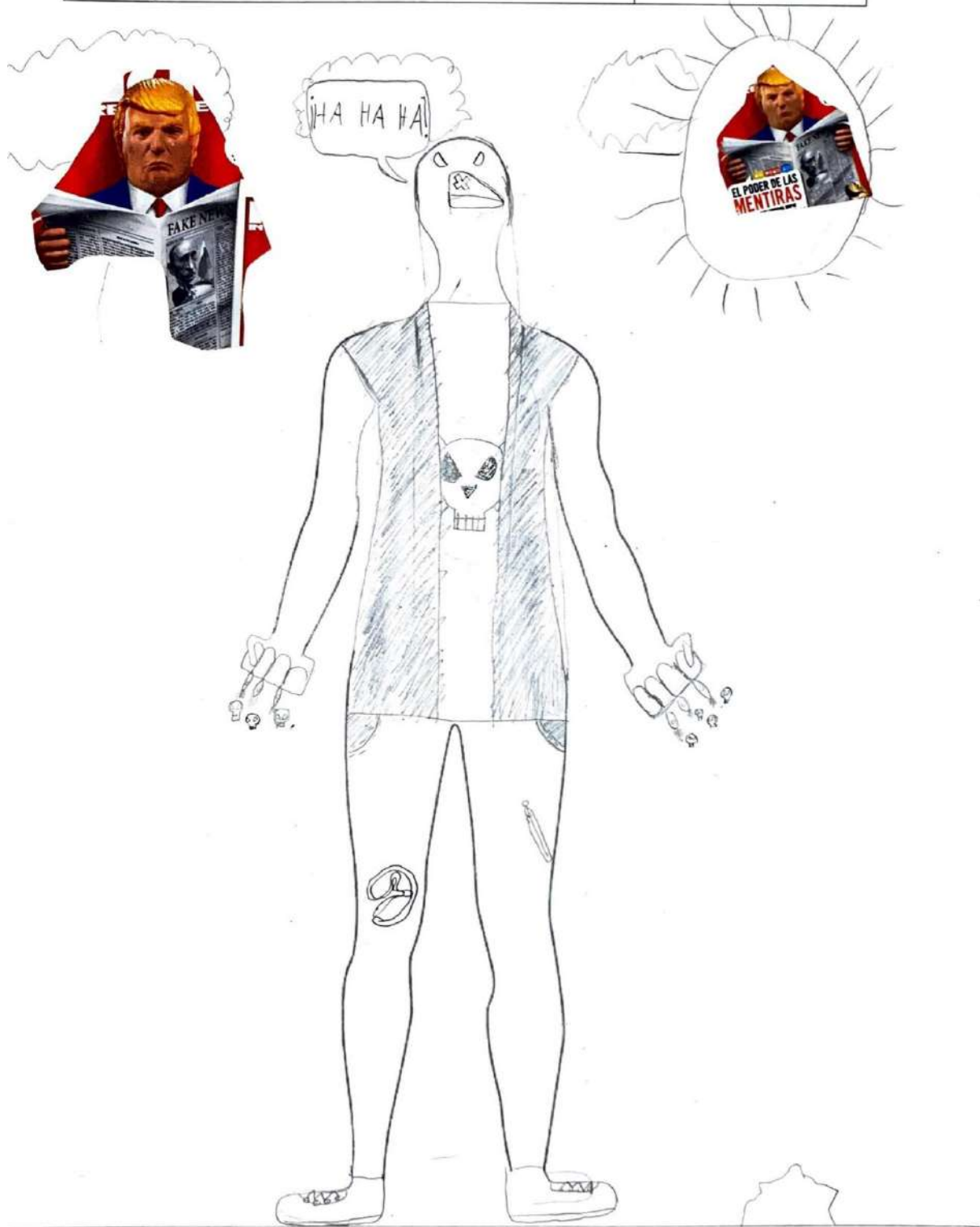
IZENA: _____	DATA: 2021/02/26
--------------	------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Marta dut izena.
2. Zenbat urte ditut? 10 urte ditut.
3. Noiz jaio nintzen? 2010eko azaroaren 20an jaio nintzen.
4. Non jaio nintzen? Vitorian jaio nintzen.
5. Non bizi naiz? Vitorian bizi naiz.
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)? Ikaslea da nire lana.
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak? Jendea laguntzeko nago bizirik. Txakur bat izatea da nire ametsa eta zure laguna izatea motibatzen dit.
8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Pasa sentitzen dut momentu onetan.
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Lagunak egitea da nire indarra.
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Ez naiz oso indartzua.
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea? Bai, nire super-boterea lagun onak egitea da.
12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak? Berritxua, alai eta joterra naiz.
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak? Ez zait irakurtzea gustatzen.
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua? Oraindik panpinak gustatzen ditut.



IZENA: _____	DATA: 2021/07/26
--------------	------------------



IZENA: _____	DATA: 2023/12/16
--------------	------------------

KAIXO! ZURE PERTSONA BIKAINA NAIZI!

1. Nola dut izena? Emm
2. Zenbat urte ditut? 10 urte ditut
3. Noiz jaio nintzen? 2010ko abenduaren 5ean
4. Non jaio nintzen? Txagorritxun jaio nintzen
5. Non bizi naiz? Vitoria-Gasteizen bizi naiz
6. Zein da nire lana (adibidez: ikaslea, astronauta, zientzialaria, detektibea, superheroia ...)?
IKASLEA ZARA
7. Zergatik nago bizirik? Zeintzuk dira nire ametsak edo motibazioak?

8. Zer sentitzen dut momentu honetan? Pasa
9. Zeintzuk dira nire indarrak? Margotea
10. Zeintzuk dira nire ahuleziak? Matematikan
11. Super-boterearen bat daukat? Zein da nire super-boterea?

12. Zer ezaugarri daukat zuk ere daukazunak?
guztazko tait gimnasia egitea
13. Zer ezaugarri daukat zuk EZ daukazunak?
hitz egiteko forma
14. Sekretu bat daukat... Zein da nire sekretua?
ez ditut sekreturik

IZENA: _____	DATA: _____
--------------	-------------



10.9. Bederatzigarren eranskina: Tximeleta Efektuaren hausnarketak



IZENA: <u>W. _____</u>	DATA: <u>20/03/26</u>
------------------------	-----------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Gaua Galdipueserakim bar-akatu naitz. Lehengo Hegosi Albesti bat amaitu zuen eta aiegatu zen parte bat Hegosi esan zuena, (Galdipues mmm) eta nik esan nuen (Galdipues boij.) izan behar zen. Gero Galdipues nirekin zartu zen eta jo dit eta nik jo dit.</p> <div style="text-align: center;"> </div>
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Berari ezazu esan</p> <div style="text-align: center;"> </div>
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Marijosak egun bate eda gehiago irabiten dute. Marijosak saltatzen baduzue inbriju bat gertatu al da. Auzo bat beabukatu nire auzari esan behar dize.</p>



IZENA: _____	DATA: 2021/3/26
--------------	-----------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Niri gertatu zitzaidan oso azentze Nengoela nire amarekin etxerako lanok tzanpo egiten nituela ezan zidan eta orduan nire amari Tzanpo kontzertatu nion eta jo zidani orduan ullego egunean tzanpo nituen eginda.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan kazu egia berri diot amari.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Egokitu Tximeleta zen den</p>

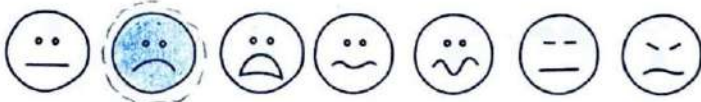

IZENA: _____	DATA: 2021/03/26
--------------	------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Egun batean, Hibaekin buruka bat uran nuen. Arratsaldian joan ginen etxera eta hurrengo egunean Kon Pondu gemen.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan barakatuko diot nahiz gaur uran delako.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Barzak konpontzeko hitz egin behar dela.</p>

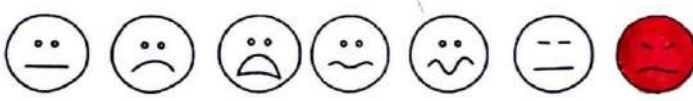

IZENA: _____	DATA: 2021/03/26
--------------	------------------

TXIMELETA EFECTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Aurreko astean nire amarekin gauza bat gertatu zitzaidan... Goizean alarma jartzea ahastu zitzaidan eta amarekin ezan zidan benga altxatu alarma jartzea ahastu zaizula, eta ez zidan gustatu nola ezan zidan orduan, nire arnaldi gaitzki erantzeren hion.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Alarma jartzea ez ahastea.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Triste eda haserre egoten naizenean norbaiti ezan behar diodala beztela egun hosi + zorra izango da.</p>



IZENA: _____	DATA: 2021/1/26
--------------	-----------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Quela ilabete batean nire logikaketa toberna batean kedatu nintzen eta ni eta bi lagun gehiago mugikorra rekin arlikorra batzuk deskoragatu nuen edifikon biola batzuk eta beste 2 lagun arlikorra zenden zergatik gu mugikorra rekin gendela, baina gero itxegin genuen Eskatza bat eta kontzertu gurean.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan amari esango diat ze ama ez zekien ezer.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Ze gauza txiki bat al du egin orain handi bat.</p>



IZENA: _____	DATA: 2021-03-26
--------------	------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATUZEN?</p>	<p>Gaun jantokian warrin eta nik berrakatu egin gara batingo bera Chaperazuen niri gauza itaorri batez an dit eta gero ja dit eta nik ja diet baina etki batu zuten hari gertatuzen.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan garkamara eskatu ka diet warrini.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Ikasi dut zere zen tximeleta efektua.</p>



IZENA: _____	DATA: <u>22/1/26</u>
--------------	----------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Nore ama ez zuen jaramaria egin eta hurrezko mairu Eta Nore ardeba eta mairu anaiak irakurri gaurko tximeleta ezan mairu</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Ez hurrezko</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Tximeleta egun berri irakurri du</p>

IZENA: ^ _____	DATA: 2021/3/26 _____
----------------	-----------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATUZEN?</p>	<p>Orain duela 1urte bar haserre nintzen lagun batekin arazo baten gainetik eta nire orain lagunakin so nintzen eta gero beste lagun batekin ere so nintzen ere berarekin</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Esan persona horiri? gelditezeko eta konpainia arazoa eko esan irakaste baten?</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Ikas dut amerikako tximeleta bat lurte bat bisitatu duela</p>



IZENA: _____	DATA: <u>02/03/16</u>
--------------	-----------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Egun batean txerri argitzaletan amarekin arrotu nintzen eta ez nuela laguntzerik inor.</p> <div style="text-align: center;"> </div>
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan laguntza eskatuko dut eta arrotuko nabe.</p> <div style="text-align: center;"> </div>
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Gaur ikasi dut gaurerik ez dagoela baina gaurerik ez dagoela baina egun afaldu.</p>

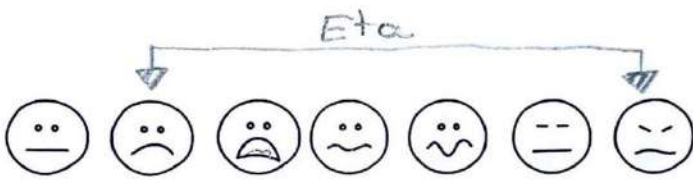

IZENA: _____	DATA: 2021/02/26 _____
--------------	------------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Nire gertatu zaidana izan zen beste klasean pate bat hartu nuen eta gero ez nuen batu. Ordutan, denbora pasa, eta, beste klasea irakaslea orotik jarri zen inaktibo.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan pate jarri beharika dut.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Tximeleta batzuk irabaz al dute urte bat.</p>



IZENA _____	DATA: 2024/02/26
-------------	------------------

TXIMELETA EFECTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Egun batean konfirmatzen niran, nire aitari gaitzki hitegin nion. Aita eta nire kumartu egungoan, nire amari esan nion.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>MPK hurrengoan, hitz egingo dut ondo eta bar-kamena ezkatu diet.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Nola den tximeletaren efektua</p>









IZENA: _____	DATA: 2021/03/26
--------------	------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Egun batean nire amarekin azerretu nintzen, eskolara aiegatzerakoan nire neskalaguna rekin moztu ozen. Neskalaguna bere lagunak kontatu ziren eta bera eta lagunak triste egon ziren, heste eginean ez zegoen aserri eta esan nion berriro arekin egoteko eta egun batzuetan ez zidan hitzegin</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Nire amarekin ez azerretu.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Gauza txiki bat gauza handi bat probokaitzen du,</p>



IZENA: _____	DATA: 2021ko Martxoaren 16an
--------------	------------------------------

TXIMELETA EFECTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>pasadom untean ekarri nuen Saharaiko ume bat eta jan ginen lasterda nire lagunarekin, eta lasterda umeak zintzitzen asi zirengeta nire oro triste nengoa</p> <p style="text-align: center;">nire emozioa</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">        </div>
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>hurrengoan defendituko diat berari.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Tximeleta zenbat hirauntzen du.</p>



IZENA: _____	DATA: <u>2024-03-26</u>
--------------	-------------------------

TXIMELETA EFECTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Nik egun batean aritu eta nik berrakatu nintzen eta Jan Ninduen gelara eta nire hirulekura Jan zen nire bila eta berri ere bidai hartuta eta nire hirulekura begien oyo jarrita eta patahoi lekua zori eta gela hira bitan.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan ere bai jarriko gelara.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>NIRE LAGUNERONEAN TZA IZAN</p>



IZENA: _____	DATA: 2021ko martxoaren 26
--------------	----------------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATUZEN?</p>	<p>Mix nen goen parkean eta zegoen neska bat ezitza dan uzten jolas ten eta joan nintzen etxera triste eta nire aitak naitzen jakin set pasatzen zidan baina nik ez nuen nai.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center; font-size: small;">konduta nite sekzioan duak</p>
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Hurrengoan hitz egingo dut nire aitarekin</p> <p style="text-align: center;">  </p>
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Mix ikasi dut tximeleta 1 edo 2 egun al dika egate bere begi am.</p>

IZENA: _____	DATA: 2024/03/26
--------------	------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Gimnasia geundela, nire klasekide bat lurrera bota zen eta ni berarekin estropo egin nuen eta espaietan kontra jo nuen, besoa espaietan sartu zitzaidan eta besoa apurta nuen. Oiren ondorioz, Disneyera ez nintzen joan, eta triste jarri nintzen.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Beste batean, beste leku batera oporretan joango naiz.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Gaur tximeleta batek urte bat iratu du dezake eta egiten duzun gauza txiki bat beste gauzetara gaituzten dizula ikasi dut.</p>



IZENA: _____	DATA: _____
--------------	-------------

TXIMELETA EFEKTUA

ZER GERTATU ZEN?	<p>Egun batean nik etxeko lanak egin nuen baina nola nire ahizpa destrozatzen du gauza denak liburuan maraztu zuen eta nik ikusi dudanean gserretu naiz ez nuen inorekin ez nuen hitzegin inorrekina.</p> <div style="text-align: center;"> </div>
ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?	<p>Nire arkatzak eskubatu bera ez aurkitseko eta berari ezan ez egiteko</p> <div style="text-align: center;"> </div>
ZER IKASI DUT GAUR?	<p>tximeleta arazoak eta istripuak sortzen du</p>



IZENA: _____	DATA: 2027/03/26
--------------	------------------

TXIMELETA EFEKTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Ni egun batean haseretu zara lagun bat eta beste pertsona bat ni ez ondo aiegatu zara beraitkin, Ni oso seiola harri zituen puntu bat arte jotzen pertsona hori ni ez ondo aiegatu. Horregatik nire lagun hasere gehiago nirekin eta 2 hilabete borrokatuta dago.</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Gero ni eskatu perkontara nire lagunekin eta beste pertsona hori, gaur egun lagunak gara.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Zer den tximeleta efektua, Nola gauza bat ofektatu beste pertsona edo gauza.</p>

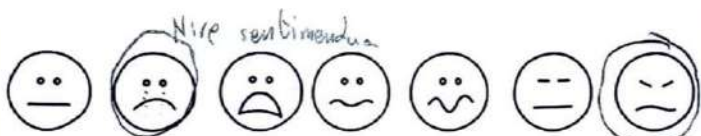

IZENA: _____	DATA: 2024/03/26
--------------	------------------

TXIMELETA EFECTUA

<p>ZER GERTATUZEN?</p>	<p>Nire gertatu zidan Nire isebaren etxean negoen g'olosten pasabidean eta muelleari eman nuen eta g'arrai bat erosi zen eta zatiak hanttu nuen eta nire gelara g'aran nuen iskutatzera g'arraiaren zatiak. Gero esan nion nire amari eta nire ama nire isebari eta nire izaba esan sidan isan bada</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Nire isebari esan, isandelako naigabe eta es du eseri gertatu.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Tximeletak batzuk urte bat bizi izan dute.</p>

IZENA: _____	DATA: <u>Irailak 26</u>
--------------	-------------------------

TXIMELETA EFECTUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>Otsailako 10ean nire gurasoan lagunek eta nire nebaren laguna hil zai eta bere ex neska laguna eskonduta zegoan maroan patekin eta bere semea torloju bat bere bitzetan klabatu zuen eta niri zerbaiten naitzen ber zergatik bere instagramean nire neba irakuti dit berak bere hilobia bata zuen eta sin verguenza bere gurasoekin arguzkak egin zuen</p> <p style="text-align: center;">Nire sentimendua</p> 
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>Nire nebaren edo beste bat kontat euki behar da.</p> 
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>Nire negarra eta haserrea bultzatzen atena bellen ditut.</p>

IZENA: _____	DATA: _____
--------------	-------------

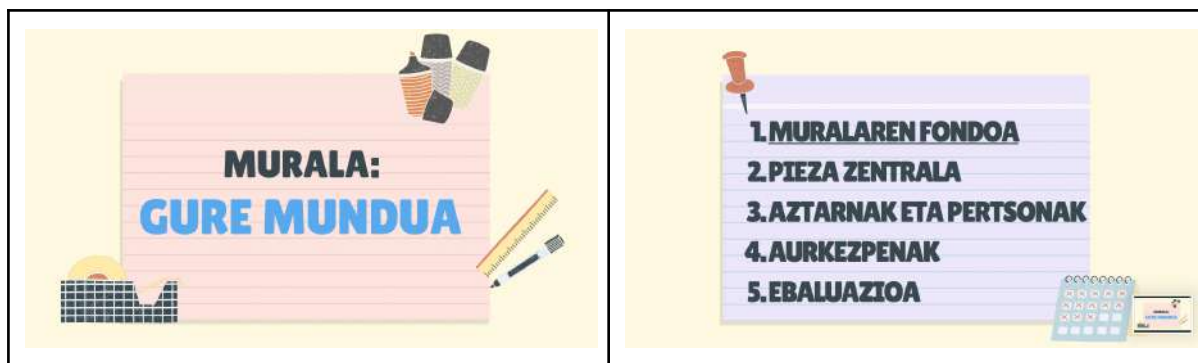
TXIMELETA EFETUA

<p>ZER GERTATU ZEN?</p>	<p>orain dela ilabete batzuk LH5 AK Re praktiketara erregela kendu zidan ni azerretu nintzen eta irakaslea kranta bota zidan txarto hitz ere egitea gaitik</p> <div style="text-align: center;"> </div>
<p>ZER EGINGO DUT HURRENGOAN?</p>	<p>onda eskatuko dicit.</p> <div style="text-align: center;"> </div>
<p>ZER IKASI DUT GAUR?</p>	<p>batzuetan gauso txikiak gausoak aurdiak mugitu ahal dituzte</p>







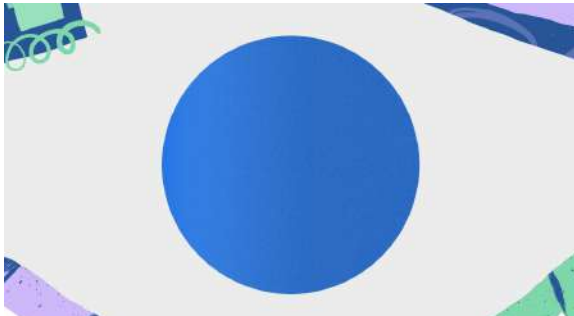
10.10. Hamargarren eranskina: Muralaren teoriaren aurkezpenak eta galdetegia

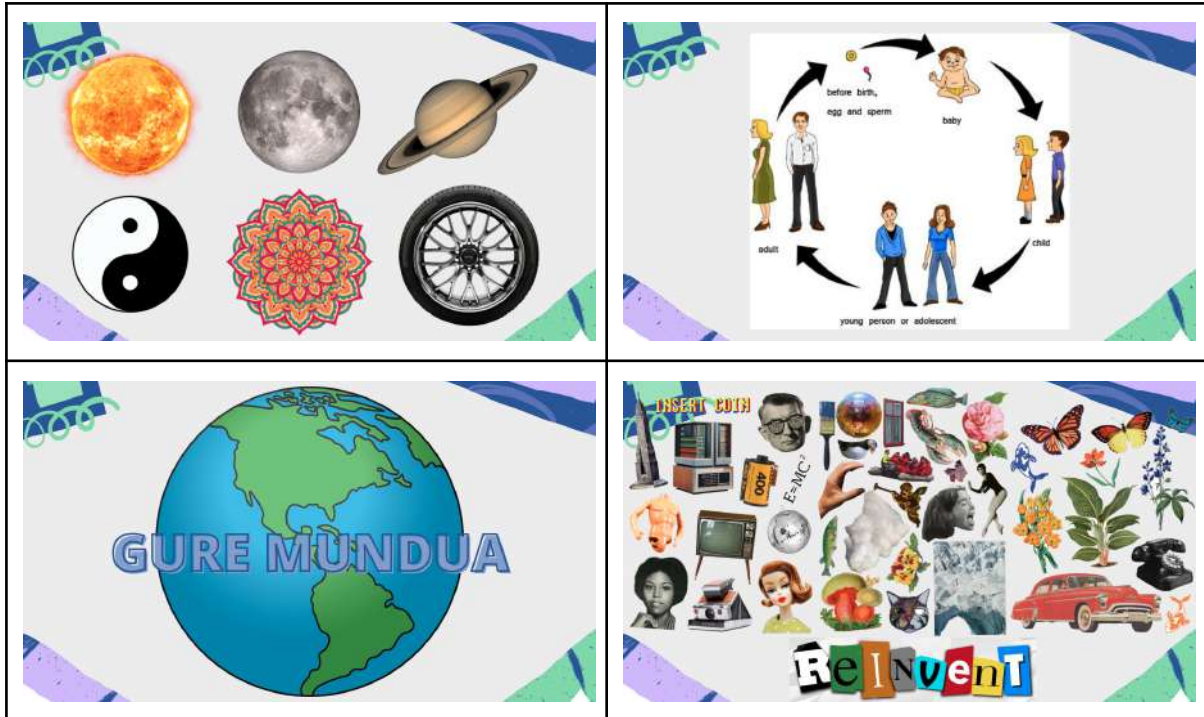
10.10.1. Lehenengo saioa

<p>Zer egingo dugu?</p>	<p>Komunikatzeko modu desberdinak ditugu</p>
<p>Artearen bidez ere komunikatu gaitzke?</p>	<p>Zein da ezagutzen dugun artea?</p>
<p>Beste arte-mota batzuk daude</p>	<p>Arteak forma desberdinak ditu ere</p>

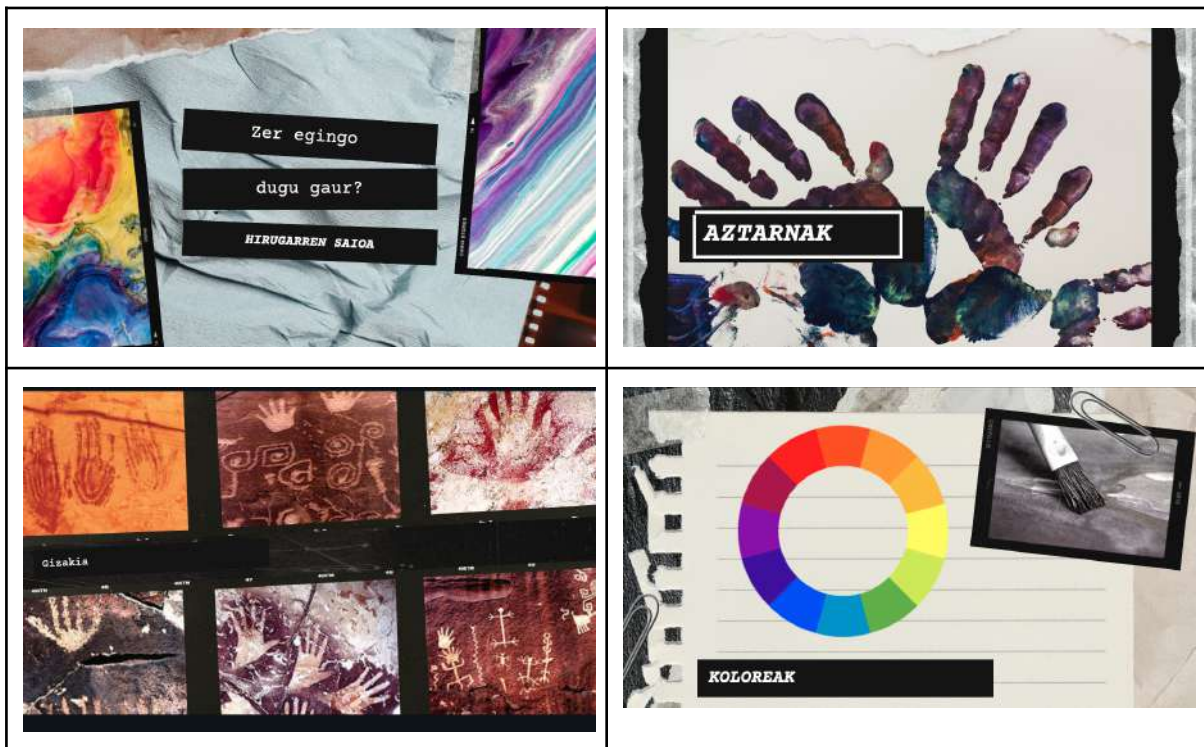


10.10.2. Bigarren saioa

<p>Gaurko plana</p> <p>BIGARREN SAIOA</p> 	<p>Zer da PIEZA ZENTRALA edo PUNTU FOKALA?</p> 
 <p>Artelan baten puntu fokala arreta handiena eskatzen duen enfasia-eremua da.</p>	<p>ELEMENTUAK ETA PLANOAK</p>  
<p>Zein izango da gure PIEZA ZENTRALA?</p> 	



10.10.3. Hirugarren saioa



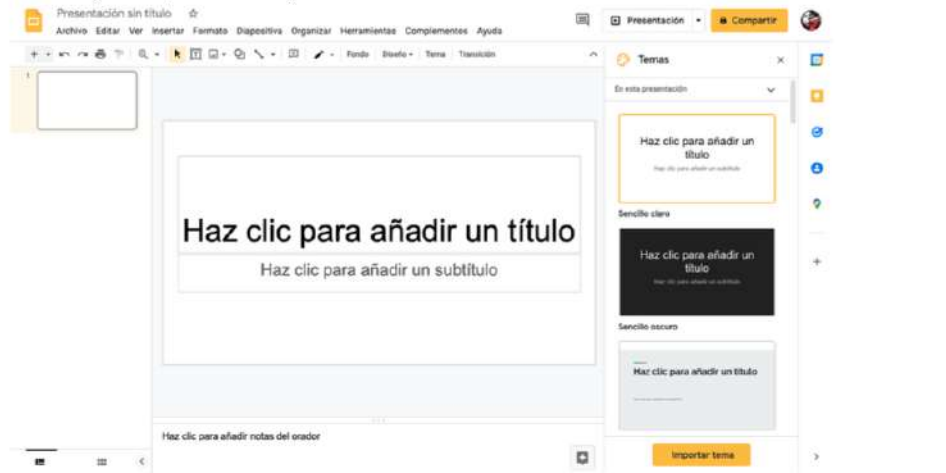
	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>ARTISTAK</p> <ul style="list-style-type: none"> PABLO PICASSO June, Onai eta Alain FRANCISCO DE GOYA Gorane eta Itsaso CAMILLE CLAUDEL Uxue eta Sneritz DOROTHEA LANGE Rafa eta Oihana BANKSY Mara eta Victor </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>AKTIBISTA SOZIALAK</p> <ul style="list-style-type: none"> JOSHUA WONG Eneko eta Iker GRETA THUNBERG Lea eta Talma MALALA YOUSAFZAI Anne eta Mireia NELSON MANDELA Mahimari eta Pablo OLYMPÉ DE GOUGES Dylan eta Bruno MARTIN LUTHER KING JUNIOR Kilian eta Aneia </td> </tr> </table>	<p>ARTISTAK</p> <ul style="list-style-type: none"> PABLO PICASSO June, Onai eta Alain FRANCISCO DE GOYA Gorane eta Itsaso CAMILLE CLAUDEL Uxue eta Sneritz DOROTHEA LANGE Rafa eta Oihana BANKSY Mara eta Victor 	<p>AKTIBISTA SOZIALAK</p> <ul style="list-style-type: none"> JOSHUA WONG Eneko eta Iker GRETA THUNBERG Lea eta Talma MALALA YOUSAFZAI Anne eta Mireia NELSON MANDELA Mahimari eta Pablo OLYMPÉ DE GOUGES Dylan eta Bruno MARTIN LUTHER KING JUNIOR Kilian eta Aneia 								
<p>ARTISTAK</p> <ul style="list-style-type: none"> PABLO PICASSO June, Onai eta Alain FRANCISCO DE GOYA Gorane eta Itsaso CAMILLE CLAUDEL Uxue eta Sneritz DOROTHEA LANGE Rafa eta Oihana BANKSY Mara eta Victor 	<p>AKTIBISTA SOZIALAK</p> <ul style="list-style-type: none"> JOSHUA WONG Eneko eta Iker GRETA THUNBERG Lea eta Talma MALALA YOUSAFZAI Anne eta Mireia NELSON MANDELA Mahimari eta Pablo OLYMPÉ DE GOUGES Dylan eta Bruno MARTIN LUTHER KING JUNIOR Kilian eta Aneia 										
<p>PERTSONAREN IZENA</p> <table border="0"> <tr> <td style="background-color: #FFDAB9; padding: 5px;"> <p>PERTSONAREN ARGAZKIA</p> </td> <td style="background-color: #FFFACD; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Nuz jai da? • Non jai da? • Zergatik aukeratu du pertsona honek artista edo aktibista bat zuten? • Hilda badago, zela hil da? </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFFFE0; padding: 5px;"> <p>ARTELAN BAT EDO PERTSONAREN BICTE RUGI EDO 'ANART' BAT</p> </td> <td style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Nola aldatu du pertsona honek mundua? • Zer larpen izan ditu? </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFDAB9; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Artelanaren izena • Nuz egin du artelana? • Artelanaren erabiltzaile kolektibak • Erabiltzaile taldea • Zer elementu ikusten dira? • Zer kontzeptu nahiz du artelan honek? • Zer gaiti aukeratu dezake artelan hau? </td> <td style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Doré 1832ko urterikoren buru zen, Estrebaduren (Frantzia). • Gustave Doré oso garrantzi handia izan zuen ilustrazio ikurraren eta liburuen munduan. • Si arte sinplea hil zen, bizi izateko jai. </td> </tr> </table>	<p>PERTSONAREN ARGAZKIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuz jai da? • Non jai da? • Zergatik aukeratu du pertsona honek artista edo aktibista bat zuten? • Hilda badago, zela hil da? 	<p>ARTELAN BAT EDO PERTSONAREN BICTE RUGI EDO 'ANART' BAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nola aldatu du pertsona honek mundua? • Zer larpen izan ditu? 	<ul style="list-style-type: none"> • Artelanaren izena • Nuz egin du artelana? • Artelanaren erabiltzaile kolektibak • Erabiltzaile taldea • Zer elementu ikusten dira? • Zer kontzeptu nahiz du artelan honek? • Zer gaiti aukeratu dezake artelan hau? 	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Doré 1832ko urterikoren buru zen, Estrebaduren (Frantzia). • Gustave Doré oso garrantzi handia izan zuen ilustrazio ikurraren eta liburuen munduan. • Si arte sinplea hil zen, bizi izateko jai. 	<p>GUSTAVE DORÉ</p> <table border="0"> <tr> <td style="background-color: #FFDAB9; padding: 5px;"> </td> <td style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Mendi sarrerik gabeko mundu baten irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. </td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFDAB9; padding: 5px;"> </td> <td style="background-color: #ADD8E6; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustrazio hau, THE EMPIREAN deritzen da. • Doréren murriztu zuten Gustave Doré, eta Doréren irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Ilustrazioaren laguntza, erria, bultzatzen eta giza diru, eta irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. </td> </tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> • Mendi sarrerik gabeko mundu baten irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrazio hau, THE EMPIREAN deritzen da. • Doréren murriztu zuten Gustave Doré, eta Doréren irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Ilustrazioaren laguntza, erria, bultzatzen eta giza diru, eta irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko.
<p>PERTSONAREN ARGAZKIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuz jai da? • Non jai da? • Zergatik aukeratu du pertsona honek artista edo aktibista bat zuten? • Hilda badago, zela hil da? 										
<p>ARTELAN BAT EDO PERTSONAREN BICTE RUGI EDO 'ANART' BAT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nola aldatu du pertsona honek mundua? • Zer larpen izan ditu? 										
<ul style="list-style-type: none"> • Artelanaren izena • Nuz egin du artelana? • Artelanaren erabiltzaile kolektibak • Erabiltzaile taldea • Zer elementu ikusten dira? • Zer kontzeptu nahiz du artelan honek? • Zer gaiti aukeratu dezake artelan hau? 	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Doré 1832ko urterikoren buru zen, Estrebaduren (Frantzia). • Gustave Doré oso garrantzi handia izan zuen ilustrazio ikurraren eta liburuen munduan. • Si arte sinplea hil zen, bizi izateko jai. 										
	<ul style="list-style-type: none"> • Mendi sarrerik gabeko mundu baten irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. • Harkotik ilustrazio berridazteko eta irudiak berridazteko. 										
	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustrazio hau, THE EMPIREAN deritzen da. • Doréren murriztu zuten Gustave Doré, eta Doréren irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Ilustrazioaren laguntza, erria, bultzatzen eta giza diru, eta irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. • Irudiak berridazteko eta irudiak berridazteko. 										

10.10.4. Laugarren saioa

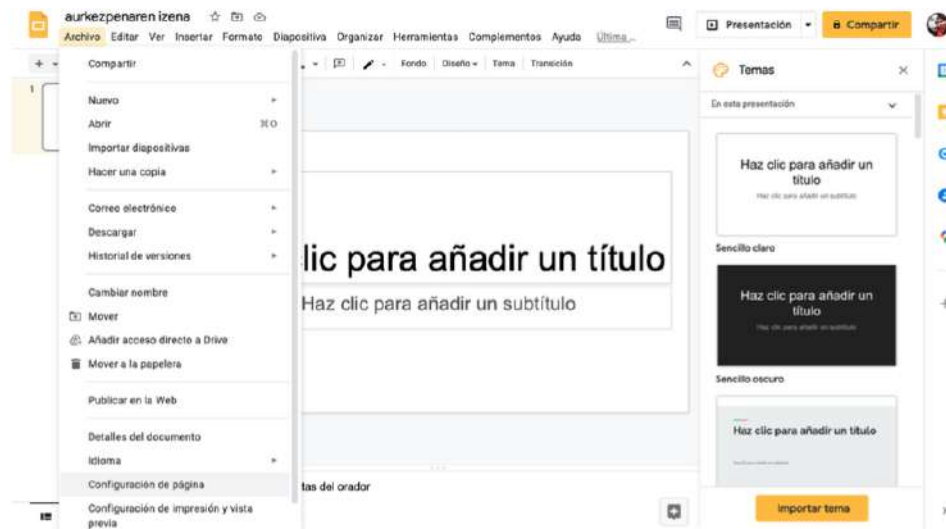
AURKEZPENAREN FORMATUA

GOOGLE AURKEZPENAK: NOLA ALDATU DEZAKET ORRIAREN FORMATUA?

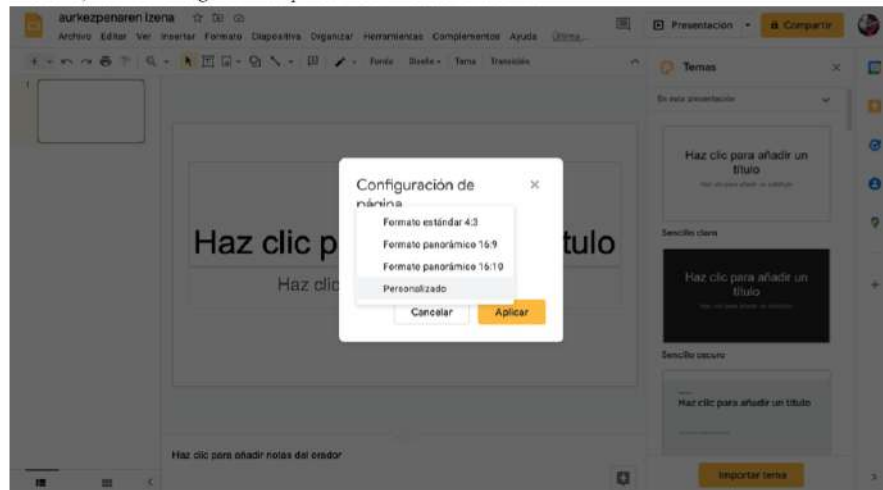
1. 'Google aurkezpenetan' sartzen gara.



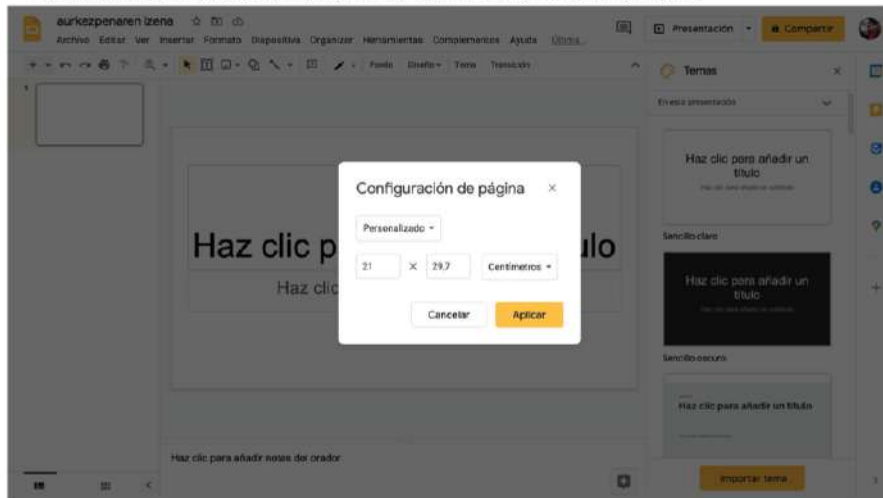
2. Click egiten dugu 'Archivo' jartzen duen lekuan, eta 'Configuración de página' aukerari ematen diogu.



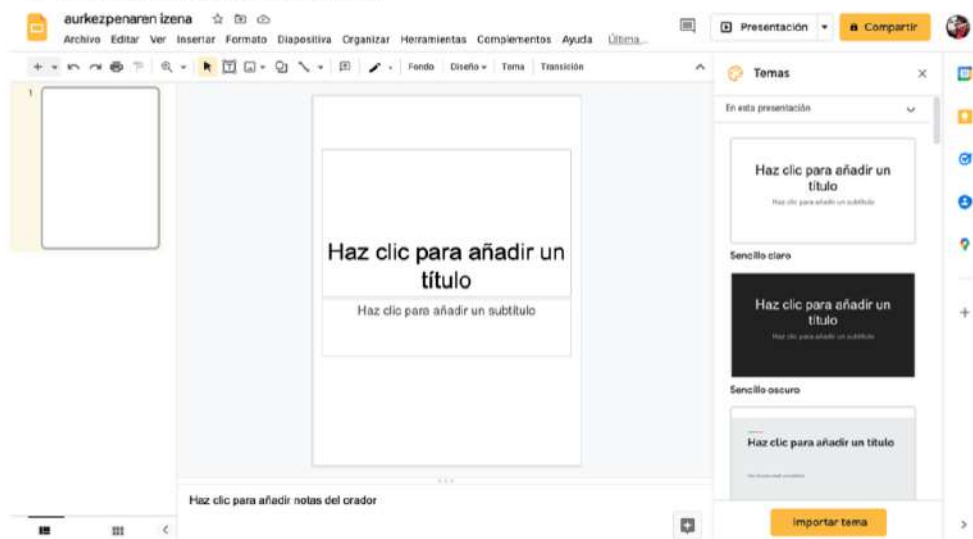
3. Hor, aldatu behar dugu 'Formato panorámico'-tik 'Personalizado'-ra.



4. Orrialdearen neurriak aldatu behar dira: 21 x 29,7 zentimetroko neurriak izan behar dira.



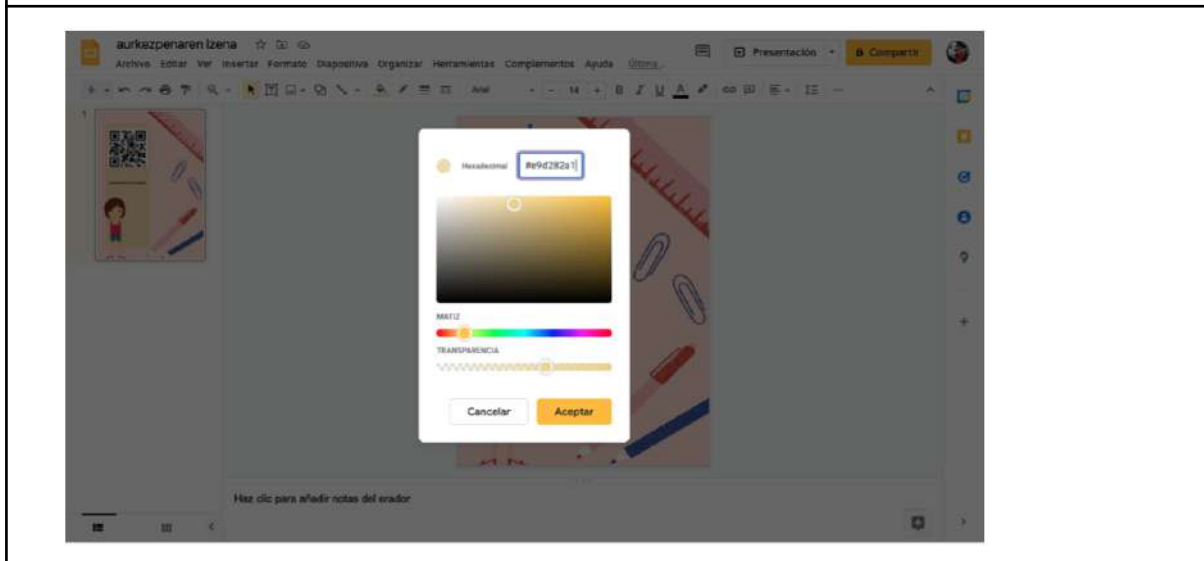
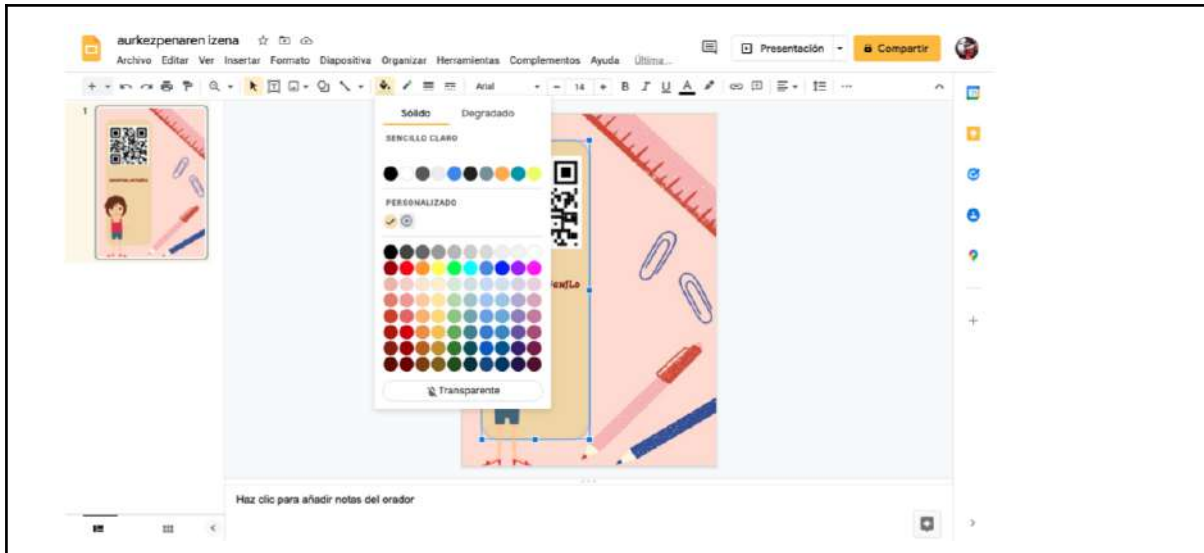
5. Orain orrialdea itxura hau izan beharko du:



NOLA JARRI AHAL DITUT FORMA GEOMETRIKOAK GOOGLE AURKEZPENETAN?

1. Zure forma geometrikoa aukeratu eta gero, bere kolorea alda dezakezu. Ere, irudia transparente bihurtu dezakezu.

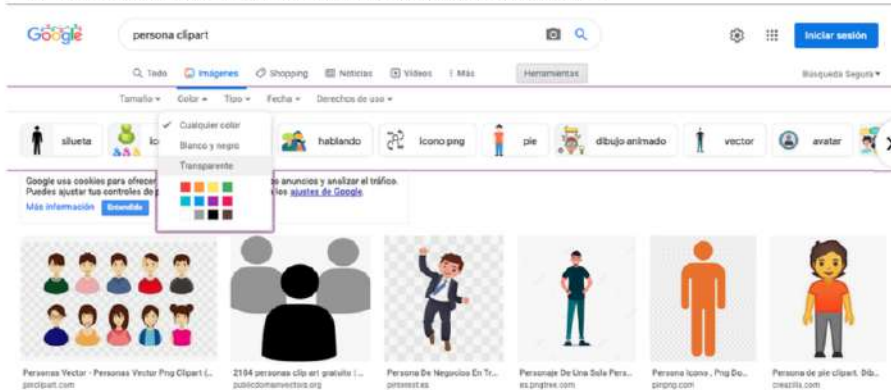




IRUDIEN BILAKETA GOOGLE ERABILIZ

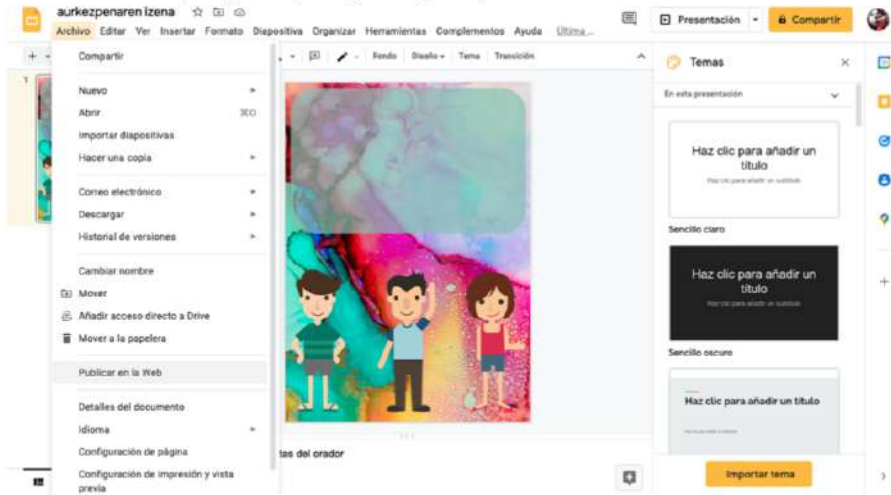
NOLA ALDATU DEZAKET IRUDIEN FORMATUA?

1. Alde batek, zerbaiten bila bazaude eta marrakzi baten itxura izatea nahi baduzu, irudia bilatzeratzekoan 'clipart' idatzi ahal dezakezu.
2. Bestetik, irudia transparente izatea nahi baduzu, 'Herramientas' aukerari ematen diozu, eta hor, 'Color' agertzen den lekuan, 'transparente' aukeratu ahal duzu.
3. 'Herramientas' aukeran, irudiaren tamaina, kolorea eta mota aldatu dezakegu.

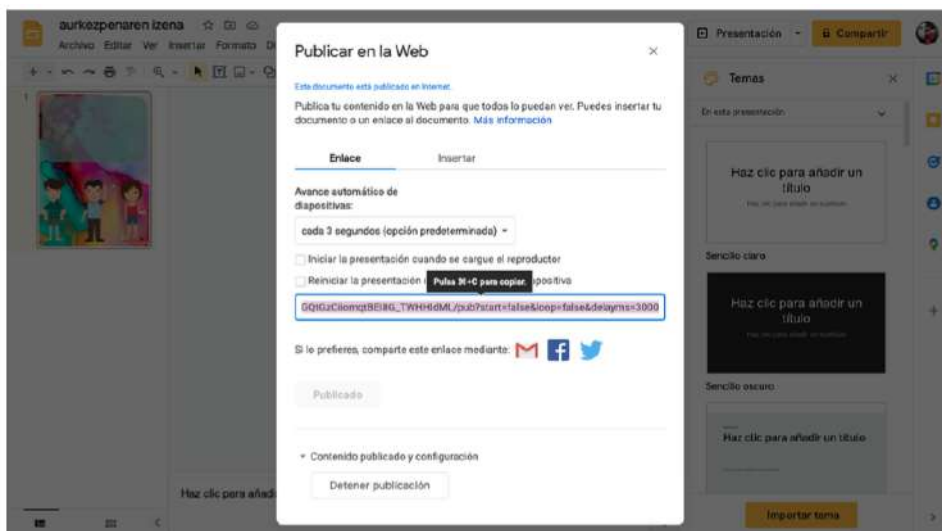
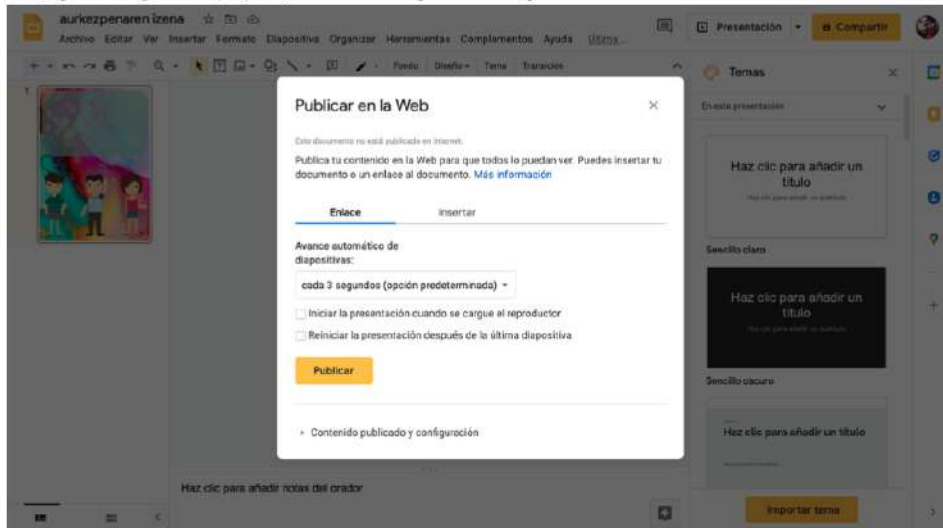


ESTEKA ETA QR KODEA SORTZEN

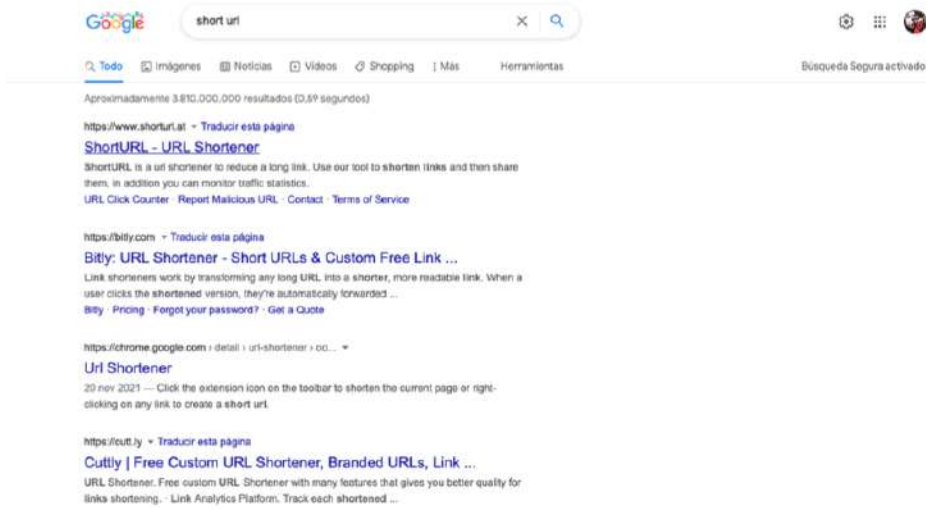
1. Lehenik eta behin, Google aurkezpena **argitaratu** (publicar) behar da.



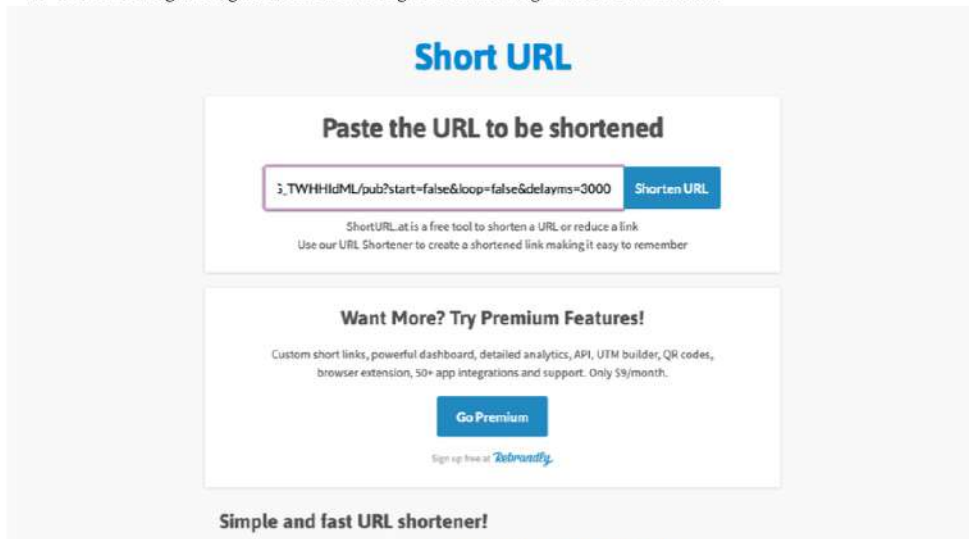
2. Gero, agertuko zaigu esteka (link) bat, eta esteka hori kopiatu behar dugu.

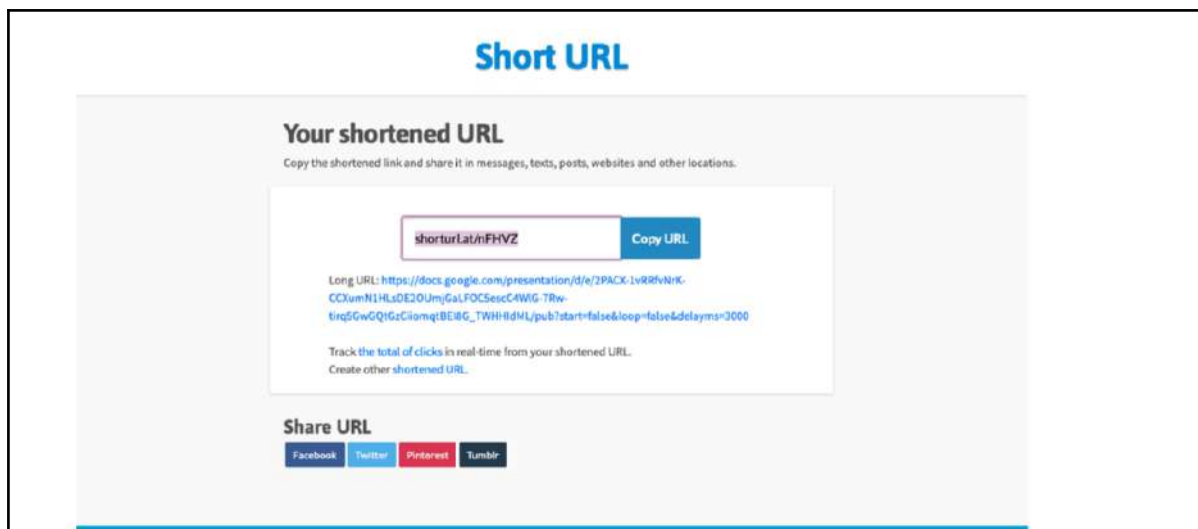


3. Esteka oso luzea denez, 'short url' webgunea bilatzen dugu.



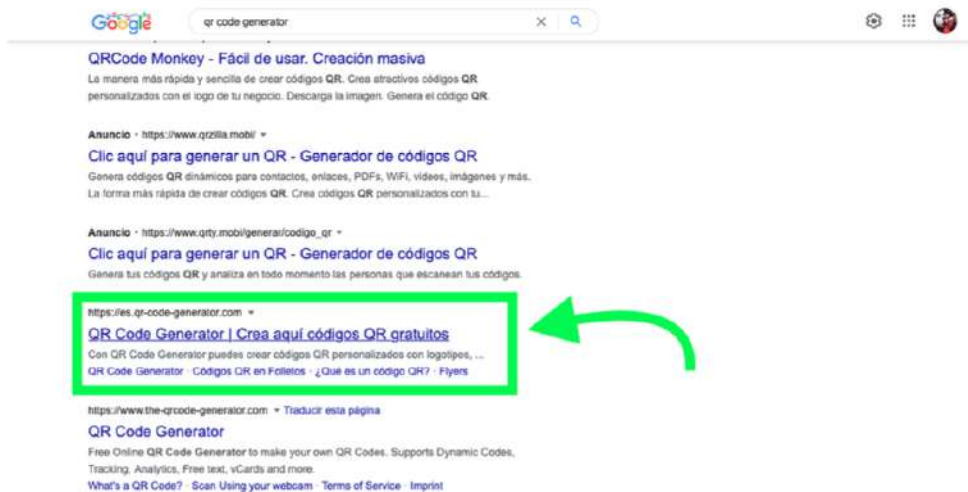
4. 'Short url' webguncan, gure esteka itsasten dugu eta ematen diogu 'shorten url' aukerari.



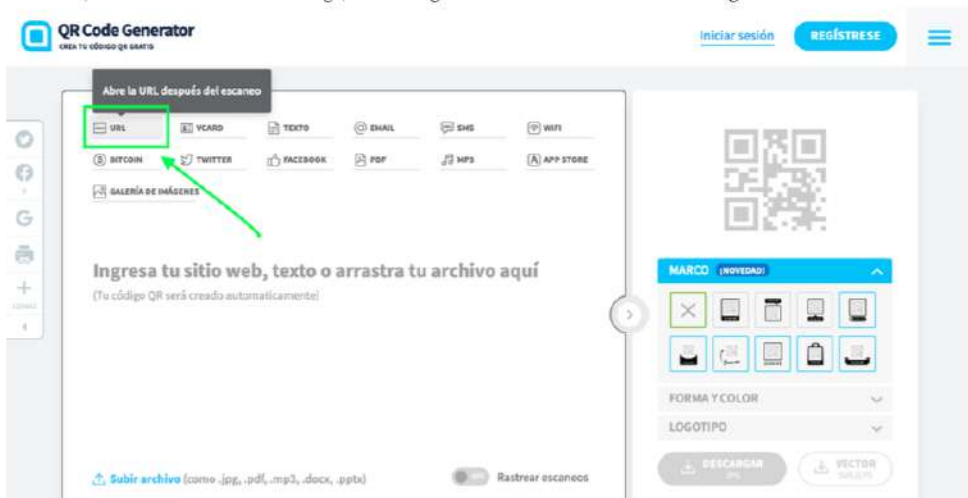


5. Gure esteka askoz motzagoa da!

6. QR kodea sortzeko, 'qr code generator' webguncan sartu behar gara.

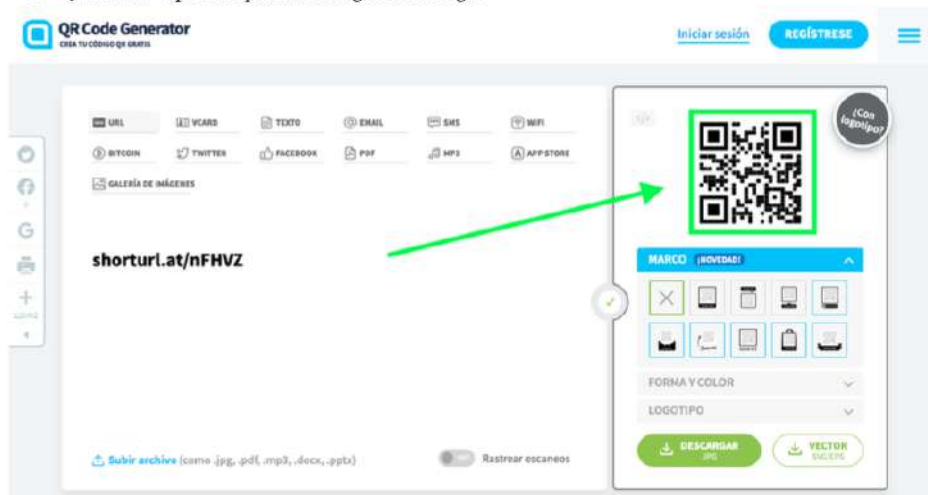


7. Hor, 'URL' aukerari eman behar diogu, eta lehen egindako esteka motza itsatsi beharko dugu.



8. Kasu honetan, QR kodea automatikoki agertuko da.

9. QR kodetari 'captura de pantalla' bat egin behar diogu.



10. Orain gure QR kodea edozein lekutan jarri ahal dezakegu!

10.10.5. Bosgarren saioa, galdetegia

1. Gure murala egiteko, saio eta jarduera desberdinak egin ditugu. Zein izan da gehien gustatu zaizun saioa edo jarduera?

- Isabellaren aurkezpenetan emandako azalpenak
- Egunkarien erabilera eta berrien aukeraketa
- Aldizkarien erabilera eta irudien aukeraketa
- Pintura-boteen erabilera, koloreak sortzea eta aztarnak muralean jartzea
- Artista eta aktibista sozialak ezagutzea eta haiei buruz lan bat egitea
- Google-en irudiak bilatu, QR kode bat eta esteka bat sortzea, Google aurkezpenen aukera berriak ikustea eta aurkezpena argitaratzea
- Beste bat

2. Zein izan da GUTXIEN gustatu zaizun saioa edo jarduera?

- Isabellaren aurkezpenetan emandako azalpenak
- Egunkarien erabilera eta berrien aukeraketa
- Aldizkarien erabilera eta irudien aukeraketa
- Pintura-boteen erabilera, koloreak sortzea eta aztarnak muralean jartzea
- Artista eta aktibista sozialak ezagutzea eta haiei buruz lan bat egitea
- Google-en irudiak bilatu, QR kode bat eta esteka bat sortzea, Google aurkezpenen aukera berriak ikustea eta aurkezpena argitaratzea
- Beste bat

3. Esaldi hau irakurri eta esan ados zauden ala ez: 'Nire taldeko lana oso ona izan da.'

- Oso ados
- Ados
- Ez nago ados

4. Esaldi hau irakurri eta esan ados zauden ala ez: 'Nire bikoteko lana oso ona izan da.'

- Oso ados
- Ados
- Ez nago ados

5. 'Gure Mundua' murala beste klase bati gomendatuko zenioke?

- Bai

Ez

6. Zein izan da gehien gustatu zaizun artista edo aktibista soziala?

Francisco de Goya

Greta Thunberg

Malala Yousafzai

Pablo Picasso

Dorothea Lange

Olympe de Gouges

Camille Claudel

Banksy

Nelson Mandela

Martin Luther King Jr.

Joshua Wong

7. Murala egiteko, guztien artean lan egin dugu eta hainbat gauza ikasi ditugu. Uste duzu zure mundua eta zure klaseko kideak hobeto ezagutu dituzula? Zergatik?

8. Berrito mural hau egingo bazenu, zer hobetuko edo aldatuko zenuke?

9. Orain uste duzu kapaza zarela artelan bat sortzeko?

10. Orain uste duzu hobeto aztertu ahal dituzula artelanak eta irudiak?

Bai

Ez

11. Oro har, zer nota emango zenioke mural honi?

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

10.11. Hamaikagarren eranskina: Bikoteen lana egiteko egitura

PERTSONAREN IZENA

PERTSONAREN ARGAZKIA

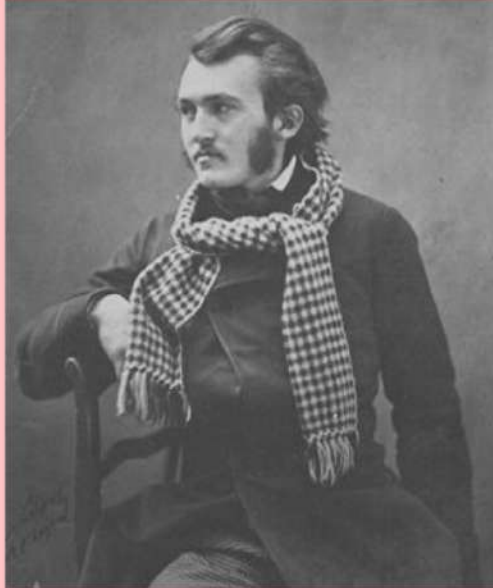
- Noiz jaio da?
- Non jaio da?
- Zergatik aukeratu du pertsona honek artista edo aktibista bat izatea?
- Hilda badago, nola hil da?

- Nola aldatu du pertsona honek mundua?
- Zer lorpen izan ditu?

ARTELAN BAT EDO PERTSONAREN BESTE IRUDI EDO 'FANART' BAT

- Artelanaren izena
- Noiz egin da artelana?
- Artelanean erabilitako koloreak
- Erabilitako teknika
- Zer elementu ikusten dira?
- Zer komunikatu nahi du artelan honek?
- Zergatik aukeratu duzue artelan hau?

GUSTAVE DORÉ



- Gustave Doré 1832ko urtarrilaren 6an jaio zen, Estrasburgon (Frantzia).
- Gustave Doréri asko gustatzen zitzaion liburuak irakurtzea, eta txikitatik hasi zen marrazten.
- 51 urte zituela hil zen, bihotzekoak jota

- Mundu osoan ezaguna da mundu mailako literaturako klasiko askoren irudimenezko eta ikonozko irudikapenengatik.
- Hainbat liburuen ilustrazioak egin ditu, hala nola Don Quijote.
- Bere lana inspiratu ditu iraganeko eta gaur egungo artistak, eta inspiratu ditu filmak, komikiak, liburuak...



- Ilustrazio hau **THE EMPYREAN** deitzen da.
- 1867an marraztu zuen Gustave Dorék, eta Danteren *Paradisua* liburuan agertzen da.
- Ilustrazioaren koloreak zuria, beltza eta grisa dira, eta erabilitako teknika 'printmaking' edo inprimaketa deitzen da. Inprimaketa prozesu artistiko bat da, matrize batetik beste gainazal batera irudiak transferitzearen printzipioan oinarritua.
- Lehenengo planoan liburuaren bi pertsonai ditugu, Dante eta Beatrice. Bigarren planoan, aingeruak eta zerua dugu, aingeruek zirkulu-forma bat sortzen ari dira.
- Ilustrazio honek Zeru Gorena adierazi nahi du. Aukeratu dut artelan hau oso ondo adierazi duelako liburuaren gaia eta marrazkiak oso zehatzak direlako.

10.12. Hamabigarren eranskina: Teknika artistikoen aurkezpena

TEKNIKA ARTISTIKOAK



KUBISMOA

1907. urtetik 1917. urtera arte garatutako arte-teknika eta arte-mugimendu bat zen. Mugimendu artistiko honen sortzaileak Georges Braque eta Pablo Picasso izan ziren. Kubismoan, artelanak kubo txikiz eta bestelako forma geometrikoz eginda daude. Hortaz aparte, artelanetan erabiltzen diren elementuak eta perspektibak bata bestearen gainean jartzen dira, artelanari dimentsio desberdinak eta lerro desberdinak sortzen.



EHUN GAINEKO OLIOA

Ehun gaineko olioia edo 'óleo sobre lienzo' teknika artistiko bat da, eta Erdi Arotik (476. urtetik 1492. urtera arte) erabili da. 'Olioia' hitzak esan nahi du erabiltzen diren pigmentuak edo koloreak artelana margotzeko olio (aceite) batekin nahasten direla. Koloreak olio batekin nahasten direnean, koloreak distiratsuagoak eta biziagoak dira. Hala ere, koloreak politagoak izan arren, margolan mota hauek azkarrago hondatzen (*deteriorar, estropear*) dira.



ARGAZKIGINTZA

Argazkigintza edo 'fotografía' 1830. urtetik agertutako teknika artistiko bat da. Argazkia argiaren eraginez irudi iraunkorrak (*duraderas*) lortzeko artea da.



TEKNIKA ARTÍSTIKOAK



GRAFITIA

Grafitia edo 'graffiti' guk uste baino askoz lehenago egin da. Aritu batzuk esaten dute grafitia Antzinako Erroman hasi zela. Aldiz, beste aritu batzuk esaten dute lehenengo grafiti ofiziala 1888. urtean, Ingalaterran, egin zela.

Grafitia esaten zaio pintura libre bati, hau da, leku publikoetan, horma batean edo beste gainazal gogor batean baimenik gabe egindako sinadura, testua edo pintura-konposizioa da.



ESKULTURA

Ezagutzen diren lehen eskultura-lanak Kristo aurretik 32000. urtetik ingurukoak dira, hori esan nahi du gizakiak betidanik sortu izan dituztela formak egur, arroka eta metal zatietatik.

Nahiz eta normalean erabilitako materiala arroka izan, gaur egun ere plastikotik, ehunatik, brontzetik... egiten dira eskulturak.



FAN ART

Fan art bat ingelesetik datorren kontzeptu bat da, batez ere ikusizko artelanak izendatzeko erabiltzen dena. Fan artaren sortzaileak batzuetan anonimoak dira. Eta hauetako artelanak sortzen dira telebistan, liburuetan edo filmetan ikusten diren pertsonaiak adierazteko.



10.13. Hamahirugarren eranskina: Ikasleek egindako bikoteen aurkezpenak

<p>1997eko uztailaren 12 an mingoran jaio zen.</p> <p>Malalak irabazi du Bakearen Nobel Saria</p> <p>Malala Yousafzai nesken hezkuntzaren aldeko borrokaren nazioarteko ikur bihurtu zen, 2012an talibanek emakumearen hezkuntzari jarritako murrizketen aurka egiteagatik tiro egin ondoren</p> 	 <p>Malala yousafzairen fan art.Fan artren izena M-GO. Marrazkiaren coloreak dira:oria, gorria, beltza,karne</p> <p>Teknika : fan art</p> <p>Gure koadroa oso sortzailea eta irudimentsua da</p>  
---	---

 <p>Banksy 1974 ko urtarrilaren 1an jaio zen, Yate (Erreinu Unidoa). Blek le Rat inspiratu zuen Banksyri, horregatik, graffitiak marraztu nahi zuen.</p>  <p>BANKSY</p> <p>Mundua aldatu zuen bere digitalezko koadro batekin diru askotan baloratuta, eta gero diru horrekin eman hiri pobre batera. Koadro horrekin bereizi zuen.</p>	 <p>Artelan hau 2005 egin zuen Banksy: beltza, berdea, gorria, urdina, morea eta oriarekin. Bleken teknika erabili zuen artelan hau egiteko. Soldadu erdian dagoena gorra bat dauka eta lore desberdinak. Graffiti hau, politikako kritika brutal bat da. Ni artelan hau aukeratu dut zeren oso graffiti polita da eta oso hunkigarria da</p> <p>Soldier Throwing Flowers</p> 
---	--

DOROTHEA LANGE



DOROTHEA LANGE

Dorothea Margarete Eragin handiko fotokazetari dokumental estatubatuarra izan zen, ezagunagoa bere obragatik "depresio Handia" Nekazaritza Seguritasuneko Administrazio Bulegoarentzat. Langek Depresio Handiaren ondorio izugarriei buruz ateratako argazki humanistek munduko fotokazetaritzako kazetaririk nabarmenetako bat bihurtu zuten.

lehen urteak

Dorothea Margarete Nutzhorn Hobokenen jaio zen, New Jersey (EE.UU). 1895eko maiatzaren 26an. 1902an, 7 urte zituela, poliomielitisa izan zuen, eta, garai hartan ohikoa zenez, gaixotasun hori zuten haurrek berandu jasotzen zuten tratamendua, eta, ondorioz, hazi egin zen, osaera ahularekin eta oinetan deformazioak zituela. Horrek ez zion eragotziko etorkizunean aurrera egitea.



Bere azken urteak

Dorothea Martin Dixonekin ezkondu zen eta elkarrekin bi seme izan zituzten Danielek eta Johnek.

Dorothea urriaren 11n hil zen San Fransiskon, esofagoko kanseen bidez.

Francisco De Goya

1746eko martxoaren 30an jaio zen Burdeoson jaio zen. Urte asko daramatza margotzen, eta errege-familiarentzat margotzen hasi zen. Denbora asko darama gaixorik eta 1828ko apirilaren 16an hil egin zen. Munduari beste ikuspegi bat eman zion bere artearen bidez. Goya oso kontzientziatuta egon zen bere garaiko errealitate politiko eta sozialarekin, eta ironia eta kritika sozialaren zentzu berezi batekin islatu zuen bere obran.



El Aquelarre

Artelan hau 1798 urtean egin zuen. Artelan onetan beltza, urdina, horia, txuria, marroia eta berdea. Oleo teknika erabili zuen. Pertsonak, ilargia, mendiak eta ahuntz bat ikusi dezakegu. Artelan honetan kontatzen da nola bi emakumek beren seme-alabak pozoitu zituzten deabruaren eskariari erantzuteko. Artelan hau aukeratu dugu, guretzat polita delako eta gustatzen zaigulako erabiltzen duen teknika.



1929ko urtarrilaren 15ean Martin Luther King Junior jaio zen Atlanta, Georgia, Ameriketako Estatu Batuak. Eliza Bataiatzailearen artzain eta aktibista estatubatuarra izan zen. 1968ko apirilaren 4an, Martin Luther Bakearen Nobel Saria jaso zuen. Hilda dago, hil zen tiro batekin.



Martin Luther King Junior

Bakearen Nobel Saria eman zioten Memphisen hil zuten, lagunaren afari informal batera joateko prestatzen ari zela

Martin Luther King, eskubide zibilen aldeko aktibista gazte-gaztetatik Jarduera baketsuak antolatu eta burutu zituen.

Estatu Batuetako beltzen oinarrizko eskubide zibilak.

I have a dream...









Nelson 1918ko
uztailaren 18an jaio
zen Mvezo sudáfrica
Hegoafrikako abokatua,
apartheidaren aurkako
aktibista, politikaria eta
filantropa izan zen,
1994tik 1999ra bere
herrialdeko buru izan
zena.




Botere Exekutiboaren
buru izan zen lehen
presidente beltza izan
zen, eta bere herrialdean
sufragio unibertsalez
hautatu zuten lehena.

Mandelak irabazi zituen
Hegoafrikako lehen
hauteskundeak, sufragio
unibertsal bidez

<p>OLYMPE DE GOUGES</p> <p>Olimpe de gouges maiatzaren 7an jaio zen, Montaiban, Franzian. 1774an bere izena Almanaque de Parisen agertzen zen. 1793ko azaroaren 3an hil zen, feminismoa defendatzen.</p>  	<p>Berdintasunaren, esklabotzaren eta emakumeen eskubideen alde borrokatu zen. Bere ideologia iraultzailea gorabehera – Edo agian haren ondorioz – Guillotinatua izan zen 1793ko azaroan Parisen, Frantziako Iraultzaren ondorengo purgaren ondoren. Semeak publikoki arbuiatu zuen eta Frantziak eta Munduak 250 urte baino gehiagoz lurperatu dute. Bere izena orain hasten da aldarrikatzen. Matematikan lorpen batzuk izan ditu.</p>
--	--

<p>Pablo Ruiz Picasso 1881eko urriaren 25an Malagan jaio zen. Espainiako margolari, eskultore, inprimatzaile, zeramikari eta antzerki diseinatzailea, Frantzian izan zuen artista bizitzaren zatirik handiena. Pertsona hau aldatu zuen mundua bere artelanekin.</p> <p>Pablo picasso beste kultura eta garai batzuetan inspiratu zen, hala nola afrikar, iberiar edo Erdi Arokoa, bere lan batzuk egiteko.</p>  <p>1973ko apirilaren 8an hil zen. Frantzian jaio zen. Bere heriotza kasua biriketako edema eta bihotz- gutxiegitasuna izan ziren.</p> <p>Picasso kubismoaren aitzindarietako bat bezala ospetsu egin zen, Georges Braquerekin batera sortu zuena, eta bere alderdi artistiko ezberdinak garatzen jarraitu zuen XX. mendeko aldaketa kultural eta teknologikoen bizkortasunarekin konparazitekeen erritmo batean, zeinen artea menperatu eta irauli egin baitzen</p>	 <p>Bere margolanik ospetsuena Guernica izan zen. Egin zen 1937ko ekainan. Erabili zen beltza, grisa eta zuria. Picassok olio pinturaren teknika aplikatzen du formatu handiko mihise batean. Elementu hauek daude zezena, emakumea hildako hurrekin, el guerrero, zaldia, usoa, bonbila, emakumea kinkarekin eta hankarik gabeko emakumea. Guernica 1937ko apirilian gertatu zen. Picassoko artelan ospetsuena delako aukeratu dugu.</p>
---	---


Joshua Wong



1996ko urriaren 13an,
Hong kong-en jaio zen.
 Bere gurasoek erlijio protestantea irakatsi zioten. Bere aitak,
 Hong Kongeko jende txiroagoari Ebanjelioa predikatzeke interesa
 zuen, eta horregatik, Joshua herrialdeko gune baztertuak
 bisitatzera eraman ohi zuen, eta horrek hain pribilegiatuak ez
 ziren pertsonenganako interesa piztu zuen harengan.

Ez dago ilda.

Txinaren aldeko hezkuntza programa nazional bat ezeztatzea lortu
zuen. Aberik ez dute.



GRETA THUNBERG



Greta, 2003 urtarrilan jaio zen. Estocolmon jaio zen, Suecian.
 2011an Greta jakina izan zuen kambio klimatikoa gertatzen ari zela, eta horregatik aktibista bihurtu zen.

Lehen bere aita amari konbentzitu zuen bizimodu desberdina izateko. Bere aita eta ama kasu eguin zuten eta hori konfiantza eman zion, eta politikoekin hitz egitea lortu zuen.

Lortu zuen pasatzea manifestante batetik kambio klimatikoaren aurkako ikono batera, mundu osoan. Jende asko eta politiko batzuei kontzientziatu zuen kambio klimatikoaren borroka hasteko.



Fanart hau Addy Rivera egin zuen.
 Kolore berdea, horia, gorria, marroia, laranja, urdina, arrosa eta zuria.
 Fanart teknika erabili zuen Addyk.
 Fanart honetan Greta Thunberg, animaliak, etxeak, lantegiak, kotxeak, landareak eta bombila bat agertzen da.
 Fanart hau komunikatu nahi du Greta Thunberg kontaminazioaren aurka dagoela.
 Aukeratu dugu fanart hau zeren ondo nabaritzen du kambio klimatikoa eta Greta Thunberg agertzen da protestan.

CAMILLE CLAUDEL

Camille Claudel 1864ko abenduaren 8an, jaio zen, Tardenois (Francia). Camille Claudel txiki-txikietatik gozatu zuen moldatzen lokatza. Ikusten zen bere malteen aurpegiak material horretan islatzeko gaitasuna.



Camille Claudel 1943ko urriaren 19an, hil zen, Camille Claudel-ek Montdevergues zoroetxera eraman zenuten eta hor hil egin zen. Berak aldatu zuen mundua, oso ospetsuak diren pertsonen eskulturak lapurtu eta kopiatu egiten dituzte, eta Camille Claudelek munduari erakutsi zion. Camille Claudel izan nahi zuen Rodinen bezala eskulturan eta azkenean lortu zuen. Garai umoa deitzen zen bere eskultura ospetsuena. 1899an egin zen. Beltza kolorekin egin zuen.

Erabiltzen zuten teknika impresionista. Amaitu gabeko piezen sententzioa. Ingurune lausoak. Hemen agertzen da Camille Claudel, Rodin eta Rodinen emaztea. Esan nahi duena da Rodi abandonatu zuen eta bere emaztearekin joan zen, eta bera bakarrik geratzen da. Guk aukeratu dugu artelan hau zergatik Camille Claudel esaten du artelan honetan Rodinen limurtu zuen Camilleri eta beren eskulturak ere lapurtu zuen eta hemen agertzen da nola zentitzen zen bera.

