

ÍNDICE

9. Anexos.....	2
9.1 Cuestionario a docentes.....	2
9.2 Entrevista Marta Ferrero	9
9.3 Entrevista Blanca Landa (método multisensorial)	11
9.4 Autorización de utilización de datos	15

9. Anexos

9.1 Cuestionario a docentes

MUESTRA

1.- ¿Trabajas en un centro público, concertado o privado?

- a. Publico b. Concertado c. Privado

2.- Sexo:

- a. Hombre b. Mujer c. Prefiero no decirlo

3.- ¿Cuántos años llevas dedicándote a la docencia?

4.- ¿Has tenido en alguna ocasión algún niño o niña con dislexia en clase?

- a. Sí b. No

5.- ¿Qué actitud suelen mostrar los niños y las niñas con dislexia ante la lectura y actividades relacionadas con ella? Puedes seleccionar más de una respuesta

- a. Desmotivación b. Rechazo c. Miedo a participar d. Motivación e. Ganas de aprender
f. Amor hacia la lectura g. Desafección ante la lectura y escritura h. Otra

6.- ¿Qué mejora crees que se debe de hacer para mejorar la desafección que sienten los alumnos y alumnas con dislexia ante la lectoescritura?

7. Después de una buena intervención ¿qué actitud suelen mostrar los niños y las niñas con dislexia ante la lectura y actitudes relacionadas con ella? Puedes seleccionar más de una respuesta.

- a. Desmotivación b. Rechazo c. Miedo a participar d. Motivación e. Ganas de aprender
f. Amor hacia la lectura g. Desafección ante la lectura y escritura h. Otra

8.- ¿Cuáles son las mayores dificultades que presentan los niños y las niñas con dislexia? ¿y fuera del ámbito académico?

9.- ¿Crees que el profesorado y los centros educativos en general están preparados para trabajar con niños con dislexia? ¿has percibido alguna carencia a este nivel? ¿Cuál/es?

10.- En lo que se refiere al alumnado con dislexia, en el centro, o por tu parte ¿se lleva a cabo algún tipo de intervención especial con ellos/as?

a. Sí b. No

11.- En caso afirmativo, ¿qué tipo de metodología se emplea en tu centro a la hora de trabajar la lectoescritura con niños y niñas con dislexia? Describe en qué consiste y qué tipo de actividades incluye.

12.- ¿Con qué frecuencia se ha ido cambiando de método?

- a. Nos vamos informando sobre los diferentes métodos que surgen y vamos cambiando
- b. Se ha cambiado alguna vez de metodología, pero ahora llevamos varios años utilizando la misma.
- c. El método que se utiliza depende de la persona a la que se instruye.
- d. No hay tiempo para estar cambiando constantemente de metodología por lo que siempre se utiliza la misma
- e. Otra

13.- ¿Conoces alguno de los siguientes métodos de intervención con dislexia?

- a. Conciencia fonológica b. Lecturas repetidas c. Lecturas aceleradas d. Musicoterapia e. Terapia visual f. Lentes tintadas g. Método multisensorial

14.- Señala aquellos que creas que tienen una eficacia contrastada científicamente.

- a. Conciencia fonológica b. Lecturas repetidas c. Lecturas aceleradas d. Musicoterapia e. Terapia visual f. Lentes tintadas g. Método multisensorial

15.- ¿Has empleado alguno de ellos? Señala cuál/es y describe tu experiencia

16.- Explica brevemente qué crees que se debería tener en cuenta para mejorar las intervenciones de los niños/as con estas dificultades.

RESULTADOS

1.- ¿Trabajas en un centro público, concertado o privado?

- a. Publico b. Concertado c. Privado

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A	B	A

2.- Sexo:

- a. Hombre b. Mujer c. Prefiero no decirlo

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	B	B	A	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	A

3.- ¿Cuántos años llevas dedicándote a la docencia?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
4	30	33	2	2	2	+	3	2	2	2	3	4	1	1	1	2	1	1	3	2	1	7	1	8	2
				0	0	0	0	0	1	3	4		7	2	5	7	7	4	4	9	1				9

4.- ¿Has tenido en alguna ocasión algún niño o niña con dislexia en clase?

a. Sí b. No

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A

5.- ¿Qué actitud suelen mostrar los niños y las niñas con dislexia ante la lectura y actividades relacionadas con ella? Puedes seleccionar más de una respuesta

a. Desmotivación b. Rechazo c. Miedo a participar d. Motivación e. Ganas de aprender f. Amor hacia la lectura g. Desafección ante la lectura y escritura h. Otra

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A
B	B	B	C	C	C	C	C	B	B	C	B	C	B	C	C	C	B	B	B	C	C	H	C	C	B
C	C	C		G	G	G	G	C	C	G	C		C	G			C	C					G	G	C
G	G	G							G				G												
													H												

Participante 14. Otra: Problemas en la autoestima y en el comportamiento

Participante 23. Otra: Frustración

6.- ¿Qué mejora crees que se debe de hacer para mejorar la desafección que sienten los alumnos y alumnas con dislexia ante la lectoescritura?

1	Aplicar metodologías y herramientas que les faciliten la tarea.
2	Trabajar la vía fonética, los apoyos visuales y respeto de los ritmos.
3	Programas específicos para mejorar la técnica y adaptaciones metodológicas.
4	Recursos que se adapten a cada alumno/a, yo suelo utilizar comprensiones por trozos (en vez de darles las comprensiones enteras el texto completo y todas las preguntas, les corto el examen y les voy dando pregunta a pregunta).
5	Materialak eta metodologia egokitu. Lotura afektiboa umeeekin.
6	Nuevas metodologías.
7	Ofrecer alternativas al soporte de lecto-escritura.
8	Ofrecer actividades alternativas a la lectura, hacerlo de otro modo.
9	Ahora se debe más de la dislexia y seguir las pautas de los profesionales de la educación.
10	Una detección temprana y una actitud positiva ante el esfuerzo que esté haciendo el niño.
11	Hay que trabajar con mucha paciencia y con mucho refuerzo positivo, entendiendo que tienen un problema y que no hay que forzarles, hay que adaptar los recursos de aprendizaje a su progreso y hacer adaptaciones metodológicas que les permitan acceder a los mínimos exigibles en cada nivel. Además, hay que dotarles de recursos y trucos para intentar minimizar su problema y, SOBRE TODO, hay que anteponer su bienestar emocional al resto de aspectos.
12	Utilizar métodos novedosos y manipulativos.
13	Trabajo en gran grupo y apoyo.
14	Hay que darles más tiempo y dejarles realizar pruebas orales que sustituyan o complementen a las escritas y les sirva para superar la asignatura.
15	materiales adaptados a ellos, dentro de su proceso natural de aprendizaje.
16	Mostrar apoyo y ayuda.
17	Bere interesetatik abiatu.
18	Detección temprana.
19	Conocer sus intereses y utilizarlos como motivación.
20	Creo que si se detecta antes podríamos frenar esa desafección.
21	Hacer actividades divertidas y elegir libros de sus intereses.
22	No obligarles a leer en público y que sean ellos los que elijan los libros que quieran leer.
23	Creo que se deberían de hacer actividades que les resulte divertidas y que sean prácticas.
24	Detección temprana.
25	Intervenir cuanto antes.
26	No obligarles a leer en alto y que los textos que se les dan o bien los leamos nosotros o que sean más pequeños (fragmentos).

7. Después de una buena intervención ¿qué actitud suelen mostrar los niños y las niñas con dislexia ante la lectura y actitudes relacionadas con ella? Puedes seleccionar más de una respuesta.

a. Desmotivación b. Rechazo c. Miedo a participar d. Motivación e. Ganas de aprender f. Amor hacia la lectura g. Desafección ante la lectura y escritura h. Otra

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
D	E	D	D	D	E	D	D	D	D	C	D	D	E	C	D	D	D	D	D	D	E	D	D	D	D
E		E	E	E		E	E	E	E	D	E	E		E	E	E	E	E	E	E		E	E	E	E
F										H	E								H					F	

Participante .1 Otra: Ilusión, orgulloso de sus logros

Participante 19. Otra: Seguridad en sí mismo

8.- ¿Cuáles son las mayores dificultades que presentan los niños y las niñas con dislexia? ¿y fuera del ámbito académico?

1	La desmotivación y el miedo al error.
2	Lectura, comprensión y expresión escrita.
3	Proceso lento y aprendizaje.
4	El miedo al rechazo por parte del adulto. La etiqueta que se les pone.
5	Arreta falta.
6	Dificultades en la escritura, lectura, y a veces, en las matemáticas y en el espacio. Autoestima baja, tristeza y frustración. No quieren leer en alto.
7	Necesitan adaptación de materiales y algunos contenidos. Mucha tenacidad. Apoyo incondicional de profesorado y familia.
8	Problemas en la comprensión lectora.
9	A la hora de leer los textos y solo no saben trabajar, no entienden lo que tienen que hacer.
10	Aparte de la acción de leer, comprender lo que está leyendo.
11	La comprensión y sobre todo la expresión escrita.
12	Entender un texto y leer. Fuera del ámbito académico poca autoestima.
13	Separar mal las palabras, cambiar b-d...
14	La mayor dificultad está en la escritura, después en la lectura (depende de cada alumno con dislexia la dificultad es de un tipo u otra) y como casi todo el sistema educativo se sostiene sobre pruebas escritas, los problemas acaban generalizándose.
15	una buena escritura y gusto por la lectura.
16	Miedo a hacerlo mal delante de la gente.
17	Mal futuro académico al estar demasiado reglada y ser tan rígido.
18	Leer y escribir y comprender lo que están leyendo. Fuera del ámbito educativo falsa de autoestima e inseguridad.
19	Comprender lo que leen, recordar lo que quieren escribir y falta de seguridad, se convierten en niños muy introvertidos que no quieren participar en clase.
20	Leer y escribir.
21	Escribir textos relativamente largos y entender los textos.
22	Poder responder a preguntas de un texto que impliquen reflexionar sobre lo leído.
23	Todo lo relacionado con la lectoescritura y la comprensión.
24	Leer y escribir. Y una falta de confianza hacia ellos mismos.
25	Escribir un texto con sentido, se les olvida la idea que tenían.
26	Asumir la dificultad que tienen. Leer textos largos y comprenderlos.

9.- ¿Crees que el profesorado y los centros educativos en general están preparados para trabajar con niños con dislexia? ¿has percibido alguna carencia a este nivel? ¿Cuál/es?

1	No, falta de formación.
2	No tienen adaptado el material necesario, ni metodología adaptada a sus necesidades.
3	Depende del profesor y su formación al respecto.
4	No todos. A muchos les cuesta salir de lo habitual.
5	Formazio falta.
6	Sí, están preparados.

7	Falta de formación, de profesorado, excesivo número de alumnos y alumnas.
8	Están preparad@s l@s PTs. El resto les pedimos ayuda.
9	Si hay gente, pero todos no.
10	Por lo general la mayoría del profesorado tiene una formación muy escasa por no decir nula y un gran porcentaje de centros no tienen los recursos necesarios para poder hacer frente a esta problemática. Algunas de las carencias que he podido notar ha sido la falta de tiempo para poder llevar una buena intervención, la falta de personal y el uso anticuado de las metodologías.
11	Creo que cada centro es un mundo. Hay centro en los que se intenta detectar el problema lo antes posible para tomar medidas y hay centros en los que se intenta ocultar o alargar el proceso de detección y actuación porque lo consideran "un marrón". La actitud de los profesores normalmente depende de la manera de actuar del centro.
12	no, la única formación que tenemos al entrar es teórica y con los años pues de cada niño aprendes un poco pero no es suficiente como para poder intervenir.
13	No.
14	No estamos preparados en absoluto. Carencias todas y flexibilidad nula.
15	no estamos del todo preparados...necesitamos tiempos para preparación de materiales y una bajada de ratio de alumnado en aula para llegar a la mayoría de las necesidades.
16	Hay profesionales altamente cualificados para trabajar con ellos.
17	Sí, hay profesionales para tratar el tema, logopedas, pt, consultora.
18	No, solo están preparados los especialistas. Además, hay una gran carencia de materiales y recursos. Por ejemplo, falta de personal especializado y falta de aparatos electrónicos con los que poder facilitar el aprendizaje a estos niños.
19	Los profesores que estamos en el aula no, solo los pt. Los profesores tenemos los conceptos teóricos, pero no sabemos cómo actuar o que actividades hacer con ellos para trabajar esa dificultad que tienen.
20	No.
21	Los profesores no, pero los profesionales que están en los centros sí.
22	Sí.
23	No, al final los únicos que están realmente preparados son los PT, pero los demás profesores no lo estamos, nos falta formación práctica. No sabemos cómo ayudarles y lo único que hacemos es leerles los textos en los exámenes y no hacerles leer en alto.
24	No, solo los PTs.
25	Por lo general no.
26	Al principio no, vas aprendiendo de lo que vas viendo y conociendo con la experiencia.

10.- En lo que se refiere al alumnado con dislexia, en el centro, o por tu parte ¿se lleva a cabo algún tipo de intervención especial con ellos/as?

a. Sí b. No

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
B	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

11.- En caso afirmativo, ¿qué tipo de metodología se emplea en tu centro a la hora de trabajar la lectoescritura con niños y niñas con dislexia? Describe en qué consiste y qué tipo de actividades incluye.

1	-
2	Ninguna.
3	Grabaciones, uso de lectores digitales y adaptaciones de los materiales (lecturas) y de pruebas de evaluación.
4	Comprensión por partes, juegos para fomentar la lectoescritura, nunca utilizo la repetición.
5	Testu irakurleak, testuen forma egokitzea, eskemen bidez irakastea.
6	Sobre todo, la conciencia fonológica y material de Educaro Herrera: autodik, dictado diferido, begizorrotz...
7	Refuerzo educativo. Adaptación de textos. Grupos flexibles. Sesiones individualizadas.
8	No lo sé, exactamente.
9	Se ha trabajado con la consultora del centro y con los del berritzegune.
10	-
11	Los niños/as con dislexia forman parte de las listas de NEAE del Gobierno Vasco y como tal, tienen derecho a unas adaptaciones metodológicas que faciliten su proceso de enseñanza-aprendizaje. En nuestro colegio hemos hecho una formación específica este año para unificar los criterios de todo el claustro para hacer las adaptaciones en cada asignatura. En mi caso, llevo años haciendo adaptaciones como: -Letra más grande. -Textos más cortos y menos complejos.

14.- Señala aquellos que creas que tienen una eficacia contrastada científicamente.
 a. Conciencia fonológica b. Lecturas repetidas c. Lecturas aceleradas d. Musicoterapia
 e. Terapia visual f. Lentes tintadas g. Método multisensorial

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	D	A	A	A	-	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
E	B	B	G		B		E	B	B	B	B		E				B		B		B	B	B	B	D	
								C	E	D	E						E				D	D	D		F	
									G	E	G						G				E	E	G			

15.- ¿Has empleado alguno de ellos? Señala cuál/es y describe tu experiencia

1	Conciencia fonológica. Soy ALE.
2	-
3	Sí.
4	Conciencia fonológica.
5	Kontzientzia fonologikoa.
6	Conciencia fonológica, lectura repetida y apuntar el tiempo, autodik... Y la experiencia ha sido positiva.
7	No.
8	Terapia visual.
9	Conciencia fonológica.
10	-
11	-
12	En centros en los que he estado trabajando empleaban la conciencia fonológica y lecturas repetidas, pero estas últimas no tuvieron los resultados esperados.
13	Lecturas repetidas y conciencia fonológica.
14	Conciencia fonológica. Ayuda, pero no es la panacea, la dificultad está ahí y hay que aceptar que hay otras formas de ver la realidad diferente a la de a través de la lengua y la lectoescritura. Hasta que aceptemos que no todo el mundo funciona igual no tenemos nada que hacer.
15	-
16	No.
17	-
18	Yo no he empleado ninguno porque no soy PT.
19	-
20	Aparte de la conciencia fonológica durante unos años empleé la técnica llamada lectura repetidas, pero realmente no vi una mejora ya que lo que controlan es el texto que estaban una y otra vez leyendo, pero luego le dabas otro texto y seguían teniendo los mismos problemas.
21	No he empleado ninguno.
22	No he empleado ninguno.
23	-
24	No.
25	No.
26	No.

16.- Explica brevemente qué crees que se debería tener en cuenta para mejorar las intervenciones de los niños/as con estas dificultades.

1	Ir más allá del diagnóstico y emplear las herramientas necesarias.
2	Trabajar la vía fonética desde infantil, los apoyos visuales y respeto de los ritmos.
3	Una detección precoz de la dislexia y una intervención temprana para trabajar la conciencia fonológica.
4	Más información y tiempo para preparar materiales.
5	Eman behar zaie behar duten denbora. Onartzea benetan zailtasun handi bat dela eta eragina daukala hainbat esparrutan.
6	Detectar sus necesidades, establecer un plan de intervención y trabajar todos los días sobre 15 minutos.
7	Las dificultades concretas de cada persona, más que un método concreto.
8	Preparar material con mucho soporte visual.
9	-
10	Se debería de tener en cuenta que para este tipo de alumnado es muy complicado a nivel psicológico saber que tienen unas dificultades que el resto de sus compañeros no tienen por lo que creo que se debería de trabajar también las emociones del

	niño y no hacerles sentirse inferiores. es por eso que creo que se deberían de utilizar metodologías que ayudasen a este tipo de alumnados pero que también se puedan realizar con el resto de los alumnos.
11	Que son niños y como tal, lo primero debería ser cuidar su autoestima y su motivación, por lo que deberíamos ser capaces de adaptar nuestro ritmo de trabajo a su ritmo de aprendizaje y de maduración.
12	trabajar la autoestima y aspectos relacionado con las emociones. prestar más atención a las señales para una detección temprana.
13	Características de cada persona y sus posibilidades.
14	Deberíamos valorar otras habilidades aparte de la lectoescritora. Si el único vehículo que tenemos a mano es la lectoescritura no hay nada que hacer. Ahora con los adelantos tecnológicos tal vez nos espabilemos en pedir otras cosas. Diversificar un poco y utilizar otras vías de comunicación además de la lengua escrita.
15	-
16	-
17	-
18	Una detección temprana, actitud positiva y mucha gamificación para motivar al alumnado.
19	Diseñar un plan de intervención específico para cada niño según sus dificultades.
20	poner la intervención en manos de un profesional, que sepa de diferentes métodos y que se tome el tiempo necesario para evaluar al alumno y conocer cuál es el que mejor le va a funcionar.
21	Implicarse realmente y motivarles.
22	Hay que motivarles y hacerles ver que no son inferiores a sus compañeros.
23	Primero formar al profesorado. Actividades que motiven al alumnado e introducirle al mundo de la lectura mediante la elección de libros que sean acordes a sus gustos.
24	Trabajar la autoestima. Tener empatía. Hacer actividades que les motive.
25	Trabajar mucho con ellos y tener paciencia.
26	Emplear el tiempo necesario y normalizar en el aula esas dificultades para crear un espacio más seguro para el niño.

9.2 Entrevista Marta Ferrero

1.- ¿Qué tipo de método es el que más utilizas a la hora de trabajar con personas con dislexia?

A la hora de trabajar, siempre he trabajado con la conciencia fonológica, ya que es la única que está demostrada por investigaciones científicas que funciona y que es eficaz. Y en esto voy a hacer hincapié, ya que he visto como muchos profesores trabajan con metodologías nuevas que no están probadas, y eso no puede ser. Para que una intervención sea correcta, se tienen que utilizar métodos que están probados y que se ha demostrado su eficacia; si no, no vamos a conseguir que el niño o niña desarrolle una buena lecto-escritura.

2.- ¿Has empleado algún otro método para trabajar la lectoescritura?

No.

3.- ¿Qué diferencia de resultados has visto entre los métodos utilizados?

Como ya te he dicho, solo he trabajado con la conciencia fonológica, y siempre he obtenido buenos resultados. Las actividades que se suelen utilizar son diferentes con cada niño, y también es importante tener en cuenta que nivel tiene el niño o niña, y a qué edad se le ha diagnosticado la dislexia.

4.- ¿Qué tipo de ejercicios usarías para enseñar la lectoescritura a una persona con dislexia?

El principal problema que tienen los niños con dislexia es que no relacionan correctamente cada sonido con su letra. Es por esto que, lo primero que se debe hacer, es que los niños aprendan a relacionar cada fonema con su grafema, por lo que se empieza a trabajar de nuevo el abecedario. Una vez se ha adquirido este conocimiento, pasamos a juntar silabas, más tarde las palabras, y luego, se empieza con frases cortas. Algunos ejercicios muy comunes son trabajar las rimas, ponerles dos palabras que sean muy parecidas pero que tengan una vocal o consonante diferente y que ellos averigüen cuál es, y la diferencia entre esas dos palabras...También es muy importante utilizar soportes visuales, utilizar muchas imágenes para que almacenen esa palabra aprendida esa la imagen.

5.- ¿En qué tipo de ejercicios es donde más dificultades presentan?

Todas las actividades que requieran lectura y/o comprender un texto.

6.- ¿Qué actitud manifiestan los niños y las niñas en la enseñanza frente al aprendizaje de la lectoescritura?

Por lo general, no les gusta nada que tenga relación con la lectura, suelen desarrollar un rechazo enorme. Además, no les gusta participar en actividades que estén relacionadas, ni por su puesto, leer en voz alta. Tienen mucho miedo y vergüenza a que el resto de sus compañeros sean conscientes de sus dificultades. También, suelen tener una baja autoestima, y es por eso que lo primero que trato trabajar es esa falta de autoestima. Suelen ser niños muy callados, y al principio, cuando te pones a trabajar con ellos, yo he notado lo que te he comentado, que les da mucha vergüenza contestar por miedo a equivocarse. Yo, por eso, siempre les digo que estamos aquí para aprender, y que no pasa absolutamente nada por equivocarse. Tenemos que entender que no es fácil para ellos asumir que tienen un problema que sus compañeros no tienen, y por eso, hay que trabajar y celebrar sus logros por muy pequeños que sean. Tenemos que lograr que el niño vea la lectura como algo apasionante, y para ello es muy importante saber sus gustos e intereses de verdad porque el niño aprenda. Evidentemente, no vamos a conseguir que todos salgan de allí amando leer, pero hay que conseguir al menos que cuando tengan que leer no lo vean como algo imposible o angustiante.

7.- ¿Y una vez se ha intervenido ha cambiado esa actitud?

En la mayoría de los casos sí. A algunos incluso les gusta mucho leer, algo que al principio no concebías que pueda pasar. Pero es eso primero, trabajar con ellos su autoestima, y

conocer sus intereses para que así los textos que les des o las actividades al principio se enfoquen en eso. Además, de hacerles algunos juegos para que el niño o la niña no lo ven como un castigo sino como un juego. Si que es verdad que a los que no se les detecta la dislexia pronto, es más difícil tanto que mejoren su lectoescritura como que esa desafección provocada por esa dificultad que ha estado tantos años sin tratar desaparezca.

8.- ¿Conoces el método multisensorial? ¿Has trabajado con esta metodología o te has planteado empezar a utilizarla?

Si que la conozco, pero no he usado. Como te he dicho antes, la única metodología que está avalada científicamente y que se ha comprobado una y otra vez que funciona, es la conciencia fonológica. No creo que porque se desarrollen todos los sentidos los niños con dislexia aprendan a escribir y a leer. No creo, por ejemplo, que desarrollando la vista, corrigiendo los movimientos oculares, los niños aprendan a leer y a escribir correctamente.

June Fernández: Siento interrumpirte, pero el método multisensorial según el enfoque de Orton-Gillingham, que es el que yo he investigado, no trabaja de esa manera. Además, en el colegio en el que he realizado la otra entrevista, lo que hacían era emplear los sentidos en diferentes actividades que trabajaban la conciencia fonológica. Por ejemplo, para aprender el abecedario lo que hacían era con arena o espuma de afeitar escribían la letra que estaban aprendiendo o mediante el olfato lo que hacían era identificar el olor con el nombre de lo que estaban oliendo, etc.

Marta Ferrero: Ah bueno, supongo que en ese caso, sí que puede ser efectivo, ya que están trabajando la conciencia fonológica. Si funciona como tú has dicho, creo que se podrían utilizar algunos elementos o en algunas ocasiones para que (los y las disléxicas) desarrollen la lectoescritura. Aun así, creo que tendría que existir una evidencia científica de este método realmente funciona para poder ponerlo en práctica.

9.3 Entrevista Blanca Landa (método multisensorial)

1.- ¿Por qué y cuándo decidisteis empezar a trabajar con la sala multisensorial?

La Comunidad de Madrid financiaba una serie de proyectos tecnológicos. En un principio, nosotros teníamos pensado llevar a cabo el plan de robótica, pero tras informarnos, preferimos tirar hacia la sala multisensorial, que quieras que no, los

materiales que tienes que adquirir son cosas muy caras. Entonces hicimos un proyecto para montar la sala multisensorial con todo lo que necesitamos y nos lo concedieron. A partir de ahí y gracias a los 20.000 euros que nos dieron, pudimos montar la sala multisensorial.

2.-¿En qué consiste la sala multisensorial? ¿Qué es lo que tiene?

La sala multisensorial es una sala donde se junta un montón de material que está dedicada a favorecer todos los sentidos del niño, tanto la vista, el gusto, el olfato, el tacto... Se pone mucho material, algunas veces es dirigido y otras veces los niños van por libre, cada niño se va a un rincón donde desarrolla un sentido.

3.- ¿Qué tipo de profesionales está con los niños y niñas durante estas sesiones, el/la PT, o cualquier docente?

Los profesionales que están en el aula son normalmente los tutores, menos en una sesión de los miércoles, en la que viene una terapeuta ocupacional, que viene de fuera, y trabaja con los niños que tienen trastorno aspecto autista. Además, también trabaja con los niños que nosotros vemos que presentan alguna dificultad, como pueden ser los niños con dislexia o TDAH a los que les viene fenomenal el desarrollo multisensorial.

4.-¿Habéis recibido algún tipo de formación para poder trabajar con la sala multisensorial?

Sí, efectivamente. La terapeuta ocupacional que viene al centro fue la que aconsejó qué materiales eran los más eficaces y correctos para tener en el aula. Además, también fue la que nos adentró a esta metodología, y nos dio cursillos sobre este tipo de aula y enseñanza. Siempre que tenemos alguna duda o algún problema o queremos añadir algo más al aula, es ella a la que recurrimos.

5.- ¿Qué diferencia la sala multisensorial a otro tipo de técnicas?

Es muchísimo más manipulativo, mucho más creativo y llamativo, y a los niños les encanta. No tiene nada que ver con otro tipo de técnicas.

6.- ¿Cuáles crees que son los verdaderos beneficios de este tipo de enseñanza? ¿y cuáles sus desventajas?

Los verdaderos beneficios de este tipo de enseñanza es sobre todo la posibilidad de desarrollar los sentidos, ya que se dice que eso es la base del pensamiento. Por lo cual, si los niños desarrollan totalmente todos los sentidos, pues al final les va a costar mucho menos adquirir la lectura y la escritura, entre otras muchas cosas.

No hay ninguna desventaja. Aunque sí alguna dificultad, como que la utilización de esta sala exige que haya un número muy reducido de alumnos o más profesorado, cosa que actualmente no se puede conseguir.

7.- ¿Con qué tipo de alumnado se trabaja la metodología multisensorial?

Se trabaja con todos los alumnos. En un principio también utilizábamos esta metodología con los alumnos de sexto de primaria, pero al tener que dividir a los niños para entrar a la sala, este año hemos reducido y solo entran los de infantil y hasta tercero de primaria.

8.-En otros centros todo el alumnado hace uso de la sala multisensorial, ¿en este centro también?

Efectivamente.

9.- En caso de tener a un alumno o alumna con dislexia ¿cuál es método o la serie de ejercicios que realizáis para que adquiera la lectoescritura? (Método multisensorial para la lectoescritura).

Antes de empezar a usar la sala multisensorial utilizábamos la aplicación llamada *Change dyslexia*, que favorece la lectura y la escritura y, aunque es un programa pensado solo para los disléxicos, nosotros lo utilizábamos con todo el alumnado, ya que hemos podido ver que favorece a todos los alumnos. A día de hoy, la seguimos utilizando, pero hemos querido añadir la metodología multisensorial. Como ya te he dicho, el aula está a disposición de todo el alumnado, y lo único diferente que hacemos pues es que en las sesiones grupales el profesor está más “pendiente” del alumno que tiene dificultades, y luego, los miércoles están con la terapeuta ocasional trabajando actividades más enfocadas a la lectoescritura, como por ejemplo, ella (la terapeuta ocasional) nos dijo que es muy importante desarrollar el sentido auditivo y es por eso que les (a los alumnos y alumnas con dislexia) hace escuchar las letras y que cojan ellos la pieza que corresponde ese sonido, o que la escriban bien sea con sus dedos con pintura o con espuma. De esta forma, unen también el tacto que hemos visto que también juega un papel muy importante para desarrollar la lectoescritura en este tipo de alumnado.

10.- ¿Cómo se evalúa al alumnado mediante esta metodología?

Se les evalúa como al resto del alumnado, mediante la observación. Siempre que están en la sala multisensorial, el tutor observa cómo van haciendo las actividades, y más tarde, les pregunta si han tenido alguna dificultad. También, hacen reuniones con el resto de los profesores de las diferentes materias para hablar sobre las mejoras que han visto. Sí que es verdad que luego en las diferentes asignaturas se siguen las pautas que nos ponen desde

la normativa; es decir, a los niños que tienen dislexia se les deja más tiempo, se les puede poner el enunciado más reducido, se les puede ampliar el enunciado.

11.- Teniendo en cuenta los resultados, ¿creéis que habéis obtenido mejores resultados con la sala multisensorial que con el anterior método?

No hemos podido ver muchos resultados porque justo inauguramos la sala en 2019 y debido al protocolo del Covid-19, permaneció cerrada durante todo el año pasado. Lo que sí hemos podido observar que los niños que tenían dificultades con la lectoescritura muchas veces se desconcentraban o se ponían más nerviosos cuando tenían que realizar alguna actividad relacionada con la lectoescritura, y hemos notado que, si están sentados en una bola hinchable, están mucho más tranquilos, y atienden mucho más. También hemos notado una mejora en la lectoescritura al trabajar más el sentido del tacto con estos niños. Pero como te he dicho, aun es muy pronto para ver muchos más resultados porque no ha pasado mucho tiempo.

12.- ¿Qué mejora crees que se debe de hacer para mejorar la efectividad del método multisensorial?

Para nosotros la mejora sería tener menos niños en las aulas, porque tienes que hacer un desdoble, y sigue habiendo 13 o 14 alumnos y son muchos niños. O tener más profesorado, claro.

13.- ¿Qué actitud manifiestan los niños en la enseñanza frente al aprendizaje a la lectoescritura?

Hemos notado que niños que tienen dificultades con la lectura, por ejemplo, tenemos en la sala una casita que es de tacto, y en la que tienen que identificar que objeto es (en un principio solo estaban los objetos y los niños tenían que averiguar de que objeto se trataba, pero se dieron cuenta que a los niños disléxicos les resultaba muy difícil incluso imposible adivinarlos. Por eso, la terapeuta ocasional les aconsejo poner fuera de la casita la imagen de los objetos que estaban dentro de ella. De esta forma, los niños disléxicos sí son capaces de identificar el objeto). Ellos, tocan sin ver, y sí que hemos notado que los niños que tienen dificultades con la lectoescritura son los que más les cuesta identificar algo con el tacto. Por ello, la terapeuta ocupacional ha empezado a trabajar con ellos sobre todo este tacto, y en los pocos meses que llevan trabajando con tres alumnos más el desarrollo de este tacto, han notado una clara mejora tanto en la identificación del objeto a través del tacto como en la lectoescritura.

También hemos notado que muchos de ellos han dejado de tener una mala actitud ante las actividades que estaban relacionadas con la lectoescritura y que su motivación por

aprender ha aumentado significativamente. Muchos de los alumnos con dislexia, ahora tienen interés por la lectura cosa que hace unos años nos resultaba impensable.

14.- ¿Qué material didáctico utiliza dentro de dicho aprendizaje para desarrollar la lectoescritura?

Utilizamos todo tipo de materiales para desarrollar la lectoescritura, como puzles, espuma de afeitar, piezas con formas de letras, etc.

15.- ¿Se les da materiales a los padres para que trabajen la lectoescritura también en casa? En caso afirmativo, ¿se les ha proporcionado algún tipo de formación?

Generalmente no se les da a los padres materiales para trabajar, lo único es que a los niños que les cuesta un poco más sí que se les pide un poco de colaboración. Aunque sí que se les pide que trabajen con la aplicación de dislexia llamada *Change dislexia*, pero esto a todos los padres, tanto los niños que tienen dificultades como los niños que no tienen.

9.4 Autorización de utilización de datos

Estimado/a señor/a:

Soy June Fernández, estudiante de Educación Primaria Trilingüe de la UPV/EHU. Agradecería que complete el siguiente formulario para poder llevar a cabo mi Trabajo de Fin de Grado.

Mi trabajo de Fin de Grado trata de, por un lado, averiguar qué metodología es la más eficaz para adquirir el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas con dislexia y, por otro lado, conocer el grado de conocimiento de los y las docentes en cuanto a las metodologías que están avaladas científicamente. Participar en esta encuesta es totalmente voluntario, pero cabe destacar que sería de gran ayuda ya que se recogería una visión más profesional. En caso de colaborar en dicho formulario, su identidad, datos y respuestas serán tratadas de forma anónima y con fines solamente académicos.

Dicho esto, en caso de aceptar las condiciones anteriores por favor clique en la casilla que aparece en el formulario consintiendo la utilización de sus datos. En caso de tener alguna duda, no dude en enviarme un mensaje a mi correo de la universidad (jfernandez289@ikasle.ehu.eus).

Dándole las gracias de antemano,

June Fernández