



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

HEZKUNTZA
ETA KIROL
FAKULTATEA
FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE

LA DEMENCIA Y LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER VISTAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL ACTUAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

AUTORÍA: Yugeros Pérez, Marina

DIRECCIÓN: Arnal Gil, Javier Ignacio

2022

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por estar conmigo en los buenos y malos momentos. En especial a mis padres por animarme a seguir siempre adelante, hacer que no me rinda y haberme dado las herramientas necesarias para convertirme en la persona que soy hoy en día.

A mi pareja por estar siempre a mi lado y hacerme ver el lado bueno de las cosas.

A mi tutor, Txabi Arnal, por enseñarme a amar la literatura infantil y hacerme esta etapa de mi vida más divertida y llevadera.

RESUMEN

Este trabajo reúne, por un lado, el concepto e historia de la literatura infantil y, por otro lado, las definiciones de cuento infantil y álbum ilustrado, además de detallar sus respectivas características.

A continuación, se analizan catorce obras seleccionadas con un mismo tema en común: la demencia y la enfermedad de Alzheimer. Así, veremos cómo dicho tema es tratado en estas obras y cómo la literatura infantil puede ser una herramienta para que el lector conozca y comprenda la situación y sepa cómo podría actuar en el caso de que algún familiar y/o allegado lo padezca.

Todas las obras que componen el corpus están disponibles en la Red de Lectura Pública de Euskadi, están recomendadas para niños de 0 a 6 años, y han sido publicadas entre 2010 y 2020.

Finalmente, se presentarán las conclusiones alcanzadas a través de los análisis efectuados, junto con algunas pautas de mejora.

Palabras clave: Literatura infantil, cuento infantil, álbum ilustrado, demencia y Enfermedad de Alzheimer.

LABURPENA

Lan honek, batetik, haur-literaturaren kontzeptua eta historia biltzen ditu, eta, bestetik, haur-ipuinen eta album ilustratuaren definizioak eta haien funtsezko ezaugarriak.

Jarraian, zahartzearen ondorioen inguruan aukeratutako haur literaturako hamalau lan aztertuko dira eta ikusiko dugu nola izan daitezkeen tresna irakurleak egoera ezagutu eta uler dezan eta jakin dezan nola jokatu senideren batek edo ezagunen batek halakorik badu.

Corpusa osatzen duten lan guztiak eskuragarri daude Euskadiko Irakurketa Publikoko Liburutegi Sarean, 0tik 6 urtera bitarteko haurrentzat gomendatuta daude, eta 2010 eta 2020 artean argitaratu dira.

Azkenik, egindako analisisien bidez lortutako ondorioak aurkeztuko dira, hobetzeko jarraibide batzuekin batera.

Gako-hitzak: Haur-literatura, haur-ipuina, album ilustratua, demenzia eta Alzheimer gaixotasuna.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Literatura infantil	6
2.2. Cuento infantil	7
2.2.1. Cuento infantil e imagen	8
2.3. El álbum ilustrado	9
2.3.1. Elementos definitorios del álbum ilustrado	10
2.3.2. El álbum y la ilustración	12
2.4. La percepción de la vejez desde la literatura infantil	13
2.5. La demencia y el Alzheimer en la literatura infantil	14
2.6. Investigaciones que recogen la demencia y el Alzheimer en la literatura infantil	15
2.7. La literatura infantil como medio de tratar la demencia y la EA	16
3. MÉTODO	17
3.1. Objetivos	17
3.2. Hipótesis	17
3.3. Procedimiento de recogida de información y análisis	19
3.4. Corpus literario objeto de estudio	20
3.5. Características del instrumento de análisis	20
4. RESULTADOS	25
4.1. Procedencia de las obras analizadas	25
4.2. Protagonista principal	25
4.3. Persona que padece demencia o Alzheimer	26
4.4. Causas de la demencia o del Alzheimer	26
4.5. Modo en el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad	27
4.6. Intermediario por el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad	27
4.7. Reacción del protagonista principal ante la nueva situación	28
4.8. Respuesta de la familia ante la nueva situación que se plantea	28

4.9. Comportamiento de la persona que sufre demencia o Alzheimer	29
4.10. Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad	30
4.11. Otros temas desarrollados en la obra	30
4.12. Recursos utilizados para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración	31
5. CONCLUSIONES	32
6. PROPUESTAS DE MEJORA	36
7. BIBLIOGRAFÍA	37
7.1. Bibliografía y webgrafía	37
7.2. Álbumes y cuentos infantiles	40
8. ANEXOS	41

En este documento el uso del genérico masculino hace referencia a personas de todos los sexos. Es responsabilidad del lector tenerlo presente en su lectura.

1. JUSTIFICACIÓN

La literatura ha estado presente en mi vida desde el día en que nací. No obstante, debo decir que el centro escolar jugó un papel importante, pero no favorable, en mi relación con la literatura, pues se me obligaba a leer obras que no me gustaban. No fue hasta los 15 años que comencé a leer por gusto. Después de eso comprendí que si queremos que un niño se interese por la lectura, se le deben ofrecer diferentes temas y distintos géneros literarios con el fin de que encuentre el que le gusta y lea por placer y no por obligación. A raíz de esa reflexión, me empecé a interesar más por qué tipo de literatura se les ofrecía a los niños.

Cuando llegué a tercero del Grado de Educación Infantil tuve la suerte de tener a Javier Ignacio Arnal (Txabi Arnal) como docente en la asignatura *Didáctica de la Lengua y la Literatura Infantil*. Txabi me enseñó a distinguir géneros y subgéneros, descubriéndome el álbum entre ellos, diferentes cuentos enfocados a los niños, cuentos populares... y también cómo analizar las obras y valorar cuáles son adecuadas para cada edad. Todo esto me abrió otro mundo, pues antes de dicha asignatura no me había parado a pensar en todo lo que esconde la literatura infantil y, en especial, la belleza de los álbumes ilustrados.

Cuando me tocó elegir el tema del TFG tenía claro que quería enfocar mi trabajo a la literatura infantil y me centré en las enfermedades mentales, concretamente en la demencia y en la Enfermedad de Alzheimer (EA). Puede que haya gente que piense que es un tema inapropiado para trabajar con los más pequeños, pero creo que es necesario.

Son muchos los niños que crecen de la mano de sus abuelos y abuelas, incluso educados por ellos. Sin embargo, no se nos explica cómo es la vejez, por ello, cuando llega el momento, no estamos preparados para ver cómo una persona con la que hemos crecido y amamos, se olvida de nosotros.

Sin ir más lejos, yo misma perdí el año pasado a mi abuela, la cual tenía demencia, y no llevé bien su enfermedad. Previamente había visto la demencia y la EA (Enfermedad de Alzheimer) en otras personas, pero por mucho que sepas la teoría (qué consecuencias tienen dichas enfermedades) no te imaginas cómo es en realidad o cómo lo lleva la familia, hasta que lo vives en primera persona. Esto fue lo que me animó a hacer el trabajo sobre este tema. Quería ver, dentro de la literatura infantil, qué cantidad de obras trabajaban este tema y de qué manera lo hacían.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Literatura infantil

Podemos definir la literatura como el arte que se construye a través de la palabra, la cual puede ser oral o escrita. El ser humano toma contacto con la literatura desde muy pequeño, normalmente a través de canciones y cuentos. Teniendo esto en cuenta, definimos la literatura infantil como aquella literatura que se dirige preferentemente al niño.

A lo largo de los últimos años se han dado diferentes definiciones para el concepto de literatura infantil. Según Bortolussi (1985) es aquella que tiene como receptor al niño. Para Soriano (1995), es una comunicación localizada en el tiempo y el espacio, entre un escritor adulto, el emisor, y un destinatario niño, el receptor, el cual solo tiene una parte de la experiencia que tiene un adulto a nivel intelectual, afectivo y de la realidad.

Rubió (1998, citado por Borda Crespo, 2002, p. 23), expone su definición de literatura infantil como "aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa."

Sin embargo, no siempre ha existido una literatura dirigida específicamente a niños. Como expone Colomer (2010) fue a partir del siglo XVIII cuando se produjo el nacimiento de una literatura para niños, dado que fue en esa época cuando se empezó a diferenciar la etapa infantil de la vida adulta. Pero fue durante el siglo XIX cuando la infancia se estableció como público lector gracias a la alfabetización que se extendió en la sociedad occidental y, como expone Soriano (1995), autores como los hermanos Grimm comienzan a recoger el folklore de su tierra (cuentos, canciones, costumbres...) y los adaptan a los gustos de la época y/o a los intereses de quien pagase. En España, según Bravo-Villasante (1963), fue Fernán Caballero (1796-1877) quien recopiló cuentos que tradicionalmente se habían contado oralmente, para transmitírselos a los niños.

Poco a poco van apareciendo autores como Hans Christian Andersen (1805-1875) quien, como explica Soriano (1995), además de recopilar cuentos populares ya muy conocidos como *La princesa y el guisante*, también publica otros de su invención y que tienen como protagonistas objetos, por ejemplo, *El valiente soldadito de plomo* [*Den stænbdfæftige Tinsoldat*] (Andersen, 1838), convirtiéndose en uno de los artistas más populares. Andersen escribe en un lenguaje muy sencillo, muy popular y muy expresivo.

Pero es en 1865 cuando se publica el primer libro dirigido especialmente a los niños y escrito para ellos: *Alice's Adventures in Wonderland* de Lewis Carroll (1832-1898). Para

que como afirma Soriano (1995), el lector se evada de sus problemas, Carroll crea un mundo fantástico completamente distinto al mundo real donde todo es posible.

En España, como expone Bravo-Villasante (1963), en el siglo XIX proliferan las colecciones de cuentos de autores españoles así como traducciones y adaptaciones de literatura infantil extranjera. Junto al mundo mágico de hadas, fantasmas y brujas, tienen especial éxito entre los niños mayores las novelas científicas de aventuras de Julio Verne (1828-1905). Pero no causa interés sólo el mundo mágico ya que, como explica Colomer (2010), a principios del siglo XIX empieza a darse un interés por la situación social de la infancia, apareciendo cuentos cuyos protagonistas son niños, donde se representa su realidad social y su situación psicológica.

Asimismo, se empiezan a utilizar a los animales como protagonistas de las narraciones, rasgo prevalente en el folklore y las fábulas (Ibídem, p. 122). Cañamares (2006) explica que el empleo de estos permite trabajar temas como la tolerancia, la cooperación y la discriminación social. En otras ocasiones, interactúan con personajes humanos (niños, generalmente) para trabajar la lealtad, amistad, etc. Incluso se emplean animales humanizados con el fin de separar emocionalmente al lector del texto y poder tratar miedos o problemas psicológicos.

Como expone el blog Leer.es (s.f.), portal de recursos educativos apoyado por el Gobierno de España, en el siglo XIX la literatura infantil y juvenil aparece en España, pero es a comienzos del siglo XX, debido a la modernización que se produce en las ideas educativas gracias a la Institución Libre de Enseñanza, cuando la literatura infantil se considera género serio que ayuda en el desarrollo integral de los niños.

Como autor revolucionario de esta época señalamos a Gianni Rodari (1920-1980), quien, como dice Soriano (1995), comienza a escribir en 1950, convirtiéndose rápidamente en el mejor escritor para niños, ya que provocó un cambio radical en la concepción de la pedagogía de la época utilizando en sus obras el juego, el humor absurdo y la imaginación.

2.2. Cuento infantil

Tapia, (2012, p. 7, citado por Alca Noa, 2018, p. 21) define el cuento como “un relato breve y artístico de hechos imaginarios. En el cuento son esenciales el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva”. No suele tener muchos personajes y generalmente su temática es ficticia. A menudo se caracteriza por utilizar recursos lingüísticos tales como "Había una vez", que produce sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspense.

Como expone Cajal (2020), tradicionalmente los cuentos se difundían oralmente. Hoy en día se dividen entre los que se transmiten por vía oral y vía escrita. Existen dos tipos de cuentos: populares y literarios. Los cuentos populares son narraciones de hechos imaginarios, sin autor conocido (la autoría se le atribuye al pueblo), y suelen tener varias versiones que cambian los detalles, pero mantienen una misma estructura. Los cuentos literarios son transmitidos mediante la escritura y suelen tener un autor conocido, existiendo solo una versión. Dentro de los cuentos populares tenemos, entre otros, los subtipos de cuentos de hadas, cuentos de animales y cuentos de costumbres. De igual forma, hay distintos tipos de cuentos literarios, uno de los cuales es el cuento infantil.

Borda Crespo (2002, p. 82) define *cuento* como “un relato breve”, por lo que podemos definir el cuento infantil como toda narración breve que se dirige preferentemente al niño.

Según Alca Noa (2018) el cuento infantil sería una narración breve en prosa que, aunque se base en un suceso real, se adorna a través de la imaginación de su autor. Los personajes pueden ser personas, animales humanizados o cosas animadas que se ven inmersos en una trama que mantiene en tensión el ánimo del lector, y terminan por resolverse en un desenlace generalmente satisfactorio.

Cajal (2020) explica que al estar dirigido al público infantil, el cuento infantil se estructura en una historia simple y lineal (aunque también puede tener una estructura acumulativa o circular) cuyos escenarios se describen de manera concisa y cuyos personajes están brevemente caracterizados, tienen diálogos cortos y realizan acciones muy claras para el niño, resultando su final adecuado al desarrollo de los hechos. Muchas veces se utilizan con fines pedagógicos para trabajar valores sociales, morales o religiosos.

2.2.1. Cuento infantil e imagen

Moya y Pinar (2007) exponen que en el cuento el texto refleja lo que hablan, sienten y piensan los personajes, además de relatar los sucesos más importantes de la historia. El texto también se encarga de plasmar los pensamientos, deseos y conversaciones. En cambio, las demostraciones de amor, a través de expresiones materiales, se manifiestan tanto en el texto escrito como en las imágenes. De esta forma, el elemento visual repite y/o acompaña los acontecimientos expuestos por el texto escrito.

No obstante, no podemos subestimar a la ilustración, dado que, como exponen Moya y Pinar (2007), las imágenes son tan importantes como el texto escrito en los cuentos para primeros lectores, y es que el niño descubre el cuento a través de la voz del adulto y de la imagen, la cual confirma, aumenta o refuta la información verbal. Las ilustraciones juegan un

papel decisivo en la elaboración del significado, consiguiendo aumentar notoriamente el potencial informativo del texto escrito, ya que además de mejorar la comprensión de los datos emitidos por los componentes lingüísticos, son fundamentales para comunicar la ubicación espacial de los personajes y su aspecto físico. Las imágenes también se responsabilizan de mostrar el entorno en el que se desarrolla la narración.

Por todo ello, es crucial que el autor e ilustrador trabajen juntos para presentar la historia tanto desde una perspectiva visual como verbal, con el fin de facilitar que los niños comprendan la historia y mantengan el interés en ella (Ibídem, p. 36).

2.3. El álbum ilustrado

El álbum ilustrado es un género literario relativamente nuevo estrechamente relacionado con la literatura infantil.

Bosch (2007, p. 41) puntualiza que, “álbum es arte visual de imágenes secuenciales fijas e impresas afianzado en la estructura de libro, cuya unidad es la página, la ilustración es primordial y el texto puede ser subyacente”. En él prevalece la ilustración y el lector va formando el mensaje a partir de lo que ve y lo que no ve (elipsis).

Colomer (2010), define el álbum como un libro ilustrado cuyo significado se da por la colaboración de dos códigos: el escrito y el visual. El texto sólo se entiende gracias a lo que muestra la imagen y la relación de ambos con el espacio del libro. Lluch (2010, p. 113), por su parte, lo define como “estructuras narrativas elaboradas a partir de la unidad indivisible que conforman texto e imagen”.

Como expone Cuadrado Hidalgo (2018), se entiende el álbum como género artístico abierto que evoluciona constantemente, en el que el niño es a la vez lector y creador que participa de forma activa. La gran ventaja de los álbumes es que nos proporcionan experiencias y nos provocan emociones que son fundamentales para el desarrollo de nuestros conocimientos culturales y relaciones sociales. Gracias a la flexibilidad que este género ofrece, se pueden dar una gran cantidad de variantes tanto en el texto como en la imagen, interactuando el texto con la imagen y complementándose entre sí.

Se considera que el álbum ilustrado moderno nació, como expone Ramírez Miret (2020), con el trabajo del ilustrador británico Randolph Caldecott (1846-1886) a finales del siglo XIX al darse por primera vez una fusión entre imagen y texto, aunque en la segunda mitad del siglo XVI, el artista suizo Jost Amman (1539-1591) había producido una serie de grabados en madera que se puede interpretar como el primer bosquejo de álbum ilustrado.

A principios del siglo XX la evolución de las técnicas artísticas favoreció el desarrollo de la producción del libro ilustrado y en 1931 Jean de Brunhoff creó uno de los primeros libros en formato grande, lleno de color. El libro era *L'histoire de Babar* (De Brunhoff, 1931) (Ibídem, p. 13).

A partir de 1950 se da un auge del álbum ilustrado ya que muchos artistas y diseñadores gráficos eligieron este soporte para expresar su creatividad artística, presentando sus trabajos en los que se da la unidad de concepto, texto e imagen, gracias a lo cual se logra transmitir sentimientos y emociones (Ídem, p. 13).

El prestigio del álbum cada vez es mayor gracias a la importancia de la imagen en el mundo de la literatura infantil. Según Zaparaín y González (2010), hoy en día los álbumes son un medio expresivo propio y tienen muchas posibilidades tanto en la literatura infantil (siendo habitual que se utilice para los niños que todavía no saben leer, ya que el álbum da la posibilidad de que sigan y entiendan la historia mediante las imágenes), como para adultos.

Sin embargo, y por lo que a la creación de álbumes en España se refiere, Duran (2009, p. 214) apunta que “el álbum parece ilegitimado (...) se opta todavía por priorizar un determinado tipo de narración (la textual u oral) sobre otras más complejas dentro de su aparente facilidad”.

2.3.1. Elementos definitorios del álbum ilustrado

Zaparaín y González (2010) proponen una serie de características para distinguir un álbum:

- Tiene que tener texto, explícito o implícito: En un álbum la imagen cobra, como elemento narrativo, más importancia que la palabra. El texto escrito no es imprescindible, la imagen sí. Las imágenes son texto, por lo que siempre habrá texto, ya sea explícito, con letras (claro y directo); o, implícito: sin letras (oculto).
- Se da una relación texto-imagen: La acción conjunta del texto y la imagen crea ambientes y acontecimientos, describe a los personajes y produce emociones.
- Las imágenes se dan ordenadas y en secuencia de acuerdo con el texto al pasar las páginas, manteniendo un orden lógico.
- El soporte, que se necesita para contar la historia, es el libro.
- Los paratextos (cubierta, guardas, formato...): ayudan a reconocer este tipo de obras. A veces la narración también está en la guarda y contraguarda, siendo elementos que complementan al texto principal y contribuyen a que el lector se meta en la historia.

Podemos complementar los elementos que exponen Zaparaín y González (2010) con otras características comunes en lo relativo al uso de las ilustraciones, la estructura del texto y al soporte, tal y como expone Cuadrado Hidalgo (2018):

1. Predominio de la ilustración en las páginas: En el álbum no se comprende la historia solo con el texto. Hay que acompañarlo con imágenes que amplían la información de la narración y la intensifican. Muchas veces no requiere del texto para ejercer su función de narrativa visual, tan efectiva para transmitir sentimientos y emociones.

En cuanto al texto, Sainz Rodríguez (2016) expone que debe tener una composición clara y concisa, empleando un vocabulario adecuado a pre-lectores y primeros lectores, a quienes se quiere dirigir y cuyo interés se quiere despertar, además de mantener su atención.

2. El formato: el álbum se caracteriza por su formato, el cual hay que estudiar cuidadosamente con el fin de atraer la atención del público al que va dirigido. La doble página es el modelo principal para conseguir dicho objetivo. Las imágenes tienen que encajar con el texto en el espacio disponible. Suele haber una ilustración y un texto breve que contiene el relato del narrador y los diálogos de los personajes. Aunque no hay un formato concreto para el álbum ilustrado, el que más se utiliza por su facilidad de manejo y por ser muy resistente es el de tapa dura con forma cuadrada (formato vertical) o rectangular (formato apaisado) y, normalmente de entre 24 y 32 páginas casi siempre con imágenes en cada una de ellas como expone Silva-Díaz (2005).
3. Importancia de todos los elementos: En el álbum hay que cuidar todos los elementos, ya que todo cuenta para ambientar y captar la atención en la historia, no solo el texto e imágenes, si no todos los recursos bibliográficos: formato, tintas, papel, portada, páginas, tipografía, etc.

Respecto a la tipografía Ramírez Miret (2020) expone que se debe tener en cuenta el desarrollo de los lectores infantiles, y que en estas etapas se utilizan letras mayúsculas o ligadas, con tamaño y espacios apropiados.

4. No es sólo un género infantil: Se dice que el álbum es un género literario adecuado para la etapa infantil ya que los pre-lectores necesitan que todos los lenguajes actúen conjuntamente para elaborar una narración sencilla que puedan entender, como explica Duran (2009), y gracias también a su desarrollo breve y narración escrita concisa. Además, la relación texto escrito-imagen permite que el lector, gracias a las

ilustraciones, atiende a la historia (la imagen les engancha) y pueda completar el significado de la obra con mayor facilidad. No obstante, hoy en día hay álbumes para todas las edades y para lectores con diferentes niveles de lectura y comprensión, incluso para adultos.

2.3.2. El álbum y la ilustración

Para Boyer (2004, p. 45) en el álbum el trabajo del ilustrador es el que "lleva mayor peso en la definición de la relación texto-imagen, la que determina el estilo y el aspecto definitivo del álbum."

A su vez Obiols (2004) expone que la imagen es indispensable, incluso más importante que el texto. Es por ello que para entender su importancia nos expone cuatro funciones que cumple la ilustración en el álbum:

- Clarifica el texto. La imagen ofrece información complementaria, con el fin de concluir la historia.
- Explican el texto (escrito). Repiten el contenido del texto, con el fin de que el lector entienda mejor la historia.
- Elabora. Ofrece información y conocimientos con el fin de potenciar la capacidad creativa del lector, y favorece la educación estética. A veces el texto explica las ideas de una manera vaga y la imagen termina dándole consistencia.
- Decoran y embellecen el texto.

Una vez entendemos que tipo de información aportan las imágenes en el álbum, podemos entender mejor las diferentes formas de relacionar texto (escrito) e imagen, ya que la capacidad expresiva del álbum radica en la sinergia entre estas. Por ello, según Obiols (2004) la relación se establece de las siguientes maneras:

- *Relación irónica.* La imagen cuenta otra historia diferente al texto y/o se contradice. Un ejemplo claro es el álbum *Este no es mi bombín* de Klassen (2013).
- *Las ilustraciones terminan de elaborar el texto.* Las imágenes ayudan a comprender el texto, son imprescindibles pues sin ellas no se puede obtener una comprensión total del mismo. Según Cañamares (2006) se necesita alternar texto escrito e ilustraciones para lograr el entendimiento completo de la historia, ya que estas aportan información, describen a los personajes, colocan al lector en el espacio-tiempo en el que se desarrolla la trama,... Un ejemplo es *No te vayas...* de Keselman y Rubio (2009).

- *División de funciones.* El texto narra la historia mientras la imagen representa momentos muy significativos de la misma, pero aislados. Un ejemplo de esto sería *Tío lobo* de Ballesteros y Olmos (2000).

Ramírez Miret (2020) afirma que las imágenes provocan emociones que ayudan a captar la atención y el interés en lo que se está viendo, por lo que los textos han de tener imágenes que explican visualmente lo que se quiere comunicar, tanto en lecturas didácticas para ayudar a entender la narración, como recreativas para incrementar la motivación a la lectura y la inteligencia emocional, así como para iniciar una sensibilización artística.

En definitiva, no hay duda sobre la importancia de la imagen en un álbum cuando su función primordial es mejorar y ampliar el contenido narrativo.

2.4. La percepción de la vejez desde la literatura infantil

Según Colomer (2010), en los libros para primeros lectores los temas deben tratarse de forma adecuada a sus procesos de maduración, a su percepción del mundo y a su comprensión de las relaciones humanas, especialmente de las relaciones familiares. No se deben excluir de la educación ni de la literatura infantil los aspectos más duros y difíciles de la existencia. Los niños captan en el ambiente la ocultación de las situaciones dolorosas. Los adultos nos encontramos desprovistos de recursos cuando necesitamos tratar con los niños temas difíciles. Por ello, con el fin de que los más pequeños vayan comprendiendo las relaciones familiares también se deben exponer los problemas que puedan tener sus allegados, por ejemplo, la vejez y sus consecuencias.

Hoy en día la relación de la mayoría de los niños con sus abuelos es muy estrecha, pues en muchos casos estos cuidan de sus nietos diariamente, e incluso los crían. Teniendo en cuenta que cada vez se tienen los hijos más tarde, los abuelos también son más mayores y la vejez, muchas veces, trae consecuencias. Como exponen Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí (2016), aunque se ha conseguido alargar la esperanza de vida de las personas, no se ha encontrado la cura de determinadas enfermedades tanto degenerativas como crónicas, como determinadas demencias, entre las que destaca la Enfermedad de Alzheimer.

La demencia, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), es el deterioro del cerebro producido por distintas enfermedades y lesiones en diversos grados y se caracteriza por el deterioro de la función cognitiva de manera progresiva que afecta a la memoria, el pensamiento, la orientación, la comprensión, el lenguaje, el juicio... La conciencia no se ve afectada. Suele ir acompañada por el deterioro del control emocional, el comportamiento social o la motivación. La misma organización manifiesta que el Alzheimer

es la forma más usual de demencia. La Real Academia Española (RAE, 2022) describe el Alzheimer como el “trastorno neurológico progresivo caracterizado por la pérdida de la memoria, de la percepción y del sentido de la orientación, que se produce ordinariamente en la edad senil”.

Parece que a lo largo de los años la sociedad ha ido convirtiendo dicho tema en un tabú. Sin embargo, según Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí (2016), en los últimos años un gran número de campos artísticos (como el cine o la literatura) han trabajado este tema con el propósito de normalizarlo y darle visibilidad. Cuando se da una situación así en una familia, la vida, las rutinas, las emociones, el ambiente en general cambia, y pese a que no se le cuente al niño lo que pasa, este lo notará, pudiendo incluso llegar a pensar que es culpa suya por haberse portado mal o por cualquier otra razón. Por ello, es necesario mostrarle al niño la realidad que puede darse y normalizarla.

2.5. La demencia y el Alzheimer en la literatura infantil

Haciendo referencia al apartado anterior, diferentes áreas tratan este tema, dado que en los últimos años se ha tendido, como bien exponen Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí (2016), a una normalización social del Alzheimer, la cual se está convirtiendo en la epidemia del siglo XXI, aunque en muchos casos se considera a las distintas enfermedades asociadas a la demencia como estigma, y se asocian los problemas de memoria irreversibles con la edad avanzada.

Como bien expone González Ingelmo (2011) podemos mostrar los aspectos más optimistas del Alzheimer tales como los descuidos divertidos o los detalles irrelevantes del día a día. Sin embargo, también tenemos que mostrar el lado triste de la enfermedad: la forma en la que la persona va empeorando, cómo va necesitando cada vez más cariño y más ternura, por ello es primordial que las personas que rodean a dicha persona, entre ellos el niño (el nieto) comprenda y sepa hacer frente a dicha situación, sabiendo cómo cuidar, apoyar y ayudar a su abuelo. No solo se debe enseñar las consecuencias de la demencia y de la EA, tanto sus lados positivos como negativos, sino que se les debe hacer entender que es algo normal, de lo que ellos no tienen culpa. Los niños deben comprender que ante dichas situaciones hay que tener paciencia y seguir queriendo a la persona que lo padezca, pese a que esta sea diferente a antes. Para ello, la literatura infantil es una herramienta clave para acercar esta realidad a los niños.

Esa es la tendencia actual, ya que como argumenta Colomer (2010), se ha ido actualizando la imagen del mundo que se muestra en los libros haciéndola encajar con el cambio social y las nuevas preocupaciones de la sociedad. Las nuevas corrientes culturales

y artísticas han influido en la literatura infantil y juvenil. Se ha producido un cambio en los valores transmitidos, incorporando temas no tratados hasta entonces como temas propios de niños, considerando que no se podía mantener a los niños aislados de la complejidad de la vida.

En lo referente al Alzheimer, últimamente se va viendo una tendencia a reflejar un aspecto más positivo de esta enfermedad, alejándose de la antigua relación entre demencia y decadencia. Esta realidad es recogida y analizada en diferentes trabajos académicos e investigaciones como veremos a continuación.

2.6. Investigaciones que recogen la demencia y el Alzheimer en la literatura infantil

Teniendo presente lo mencionado en el apartado anterior, cabe decir que existen diferentes estudios sobre este tema: la demencia y el Alzheimer en la literatura infantil. Uno de ellos es *La representación de la enfermedad de Alzheimer en los álbumes ilustrados* publicado por Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí (2016). En dicho estudio se analizan 14 álbumes ilustrados, con el fin de mostrar cómo se plasma en dichas obras la demencia y la enfermedad de Alzheimer. Concluye en que los álbumes que tratan la EA intentan salvaguardar al menor del impacto que podría tener en ellos este tipo de demencia. De esta forma, la acercan y le explican al niño representaciones estereotipadas negativas, que, sin embargo, se tienden a suavizar y a tratar de forma delicada, tanto en los textos como en las imágenes.

Por otra parte, encontramos *El humor como recurso desdramatizador en el álbum ilustrado sobre la demencia tipo alzheimer* de Cuadrado, Rosal-Nadales y Moriana (2020), en el cual comparan dos obras, *El zorro que perdió la memoria* y *El atardecer*, con el fin de analizar el empleo del humor para tratar el tema del Alzheimer.

También existen guías sobre la enfermedad de Alzheimer con el fin de aportar una serie de obras, dentro de la literatura, que valgan para trabajar este tema, tanto de cara a la literatura adulta como a través de la literatura infantil y juvenil. Dichas guías son: *Los mayores y la enfermedad de Alzheimer en la literatura infantil y juvenil* (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2011); *La voz de la discapacidad en la literatura española* (Porras y Verdugo, 2018); y, la *Guía de recursos documentales: La enfermedad de Alzheimer en la literatura* (Centro de Referencia Estatal, 2020).

Cada vez hay más obras literarias que tratan sobre la EA, como explica Cuadrado Hidalgo (2018), y la mayoría de ellas son álbumes ilustrados. Este tipo de guías ayuda al

adulto a localizar álbumes que ofrecerán a los jóvenes lectores. Hay que tener en cuenta que se trata de guías que informan de la existencia de álbumes dependiendo de su temática, sin tener en cuenta su calidad literaria, por lo que será responsabilidad del adulto el conocer la obra si le interesa aportar al menor una lectura de calidad.

2.7. La literatura infantil como medio de tratar la demencia y la EA

Cuadrado Hidalgo (2018) expone que, hay una conexión entre la literatura y la sociedad, puesto que la primera muchas veces recoge la realidad social y la plasma en sus obras. Hoy en día la demencia tipo Alzheimer prevalece en la sociedad por lo que resulta cercana a la mayoría de la gente, a lo que hay que sumar el hecho de que muchos famosos la padecen y han querido hacerlo público. Esto explica la gran presencia de este tema en todos los géneros literarios, incluida la literatura infantil, lo cual contribuye a incrementar el alcance social de esta enfermedad.

Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí (2016) en su artículo *La representación de la enfermedad de Alzheimer en los álbumes ilustrados* exponen que el género más empleado para tratar este tema en el ámbito infantil es el álbum ilustrado, dado que, mediante las imágenes, intenta llegar mejor al receptor.

En este trabajo, vamos a profundizar en el modo en que la literatura infantil aborda la temática sobre la demencia y la EA. Nos centraremos en las obras que se presentan como álbumes, considerándolo un género perfecto para dar a conocer esta enfermedad a los niños.

3. MÉTODO

3.1. Objetivos

El objetivo fundamental de este trabajo es analizar diversas obras literarias infantiles (álbumes y cuentos infantiles) editadas en castellano durante la última década, dedicadas a dar a conocer algunas de las consecuencias de la demencia y de la enfermedad de Alzheimer. Partiendo de este objetivo principal, desarrollaremos otros, a saber:

- Ampliar el conocimiento acerca del proceso de dichas demencias.
- Conocer diferentes realidades consecuencia de dichas enfermedades.
- Desarrollar un instrumento de investigación que permita el análisis de las obras.

3.2. Hipótesis

Hipótesis 1: Hoy en día la esperanza de vida es cada vez mayor, por lo que resulta más común ver las consecuencias de la vejez. Aunque no es un tema que se trate de forma abierta ante los niños, pues las enfermedades y la vejez han sido consideradas temas tristes de los que había que proteger a la infancia, poco a poco se va adoptando una mentalidad más abierta y se van normalizando estos temas introduciéndolos en la literatura infantil. Aún así, como expone Arnal (2011), en España hay una falta de tradición en lo que se refiere a tratar temas incómodos, pues se les atribuye connotaciones negativas, pensamos que la cantidad de obras de producción nacional que tratan estos temas será menor que el número de traducciones de autores extranjeros.

Hipótesis 2: Dado que las obras elegidas están enfocadas a la población infantil, pensamos que el protagonista principal será un niño, así el lector se podrá identificar con mayor facilidad con el personaje. También podrá ser un animal, ya que estos atraen la atención de los niños.

Hipótesis 3: Teniendo en cuenta la hipótesis anterior, podemos intuir que la persona que padecerá demencia o EA será una persona mayor del entorno del niño, generalmente el abuelo o abuela del protagonista principal.

Hipótesis 4: La demencia y la EA pueden darse por varias circunstancias. En nuestro caso, partimos de la premisa de que en las obras a analizar serán consecuencia de la vejez, pues suele ser la circunstancia más común. Como afirman Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí (2016), aunque se ha conseguido alargar la esperanza de vida de las personas, no se ha encontrado la cura de algunas enfermedades tanto degenerativas como crónicas, por lo que cada vez hay más personas a nuestro alrededor con estas patologías.

Hipótesis 5: En base a la corta edad del protagonista principal, podemos deducir que la manera por la que se enterará de estas situaciones será porque alguien se lo cuenta, ya que al tratarse de niños, estos desconocen la realidad de muchas enfermedades.

Hipótesis 6: Vista la anterior hipótesis, suponemos que el protagonista principal sabrá de la nueva situación por el padre o la madre o alguien muy cercano, ya que esta persona conocerá mejor al niño y sabrá cómo contárselo teniendo en cuenta su personalidad. Deducimos que el mayor peso en esta labor recaerá sobre la madre, dado que históricamente ha sido la mujer quien se ha encargado del cuidado y educación de los hijos y, a día de hoy, en España, según el INE (2016), las mujeres siguen dedicando un 50% más de tiempo que los hombres al cuidado y educación de los hijos.

Hipótesis 7: Cabe pensar que el protagonista no cambie mucho la manera de actuar ante la persona enferma, aunque conozca la situación, ya que un niño no se da cuenta de sus consecuencias más graves a no ser que la demencia o el Alzheimer se encuentre en una etapa avanzada. Sin embargo, podemos deducir que si la familia empieza a actuar diferente, el protagonista principal hará lo mismo.

Hipótesis 8: Dado el precio de las residencias (1.800€ según un estudio realizado por inforesidencias.com en 2021) y asistencia para ancianos [por ejemplo, el centro de día rondó en 2021 desde los 55-60€ a 65-70€, por día, según la Diputación Foral de Bizkaia (s.f.)], mucha gente no puede permitirse esas opciones, por lo que deducimos que la mayoría decide cuidar a la persona que padece la demencia o EA en casa, por lo menos en lo que a sus primeras fases se refiere, como creemos que se observará en las obras a analizar.

Hipótesis 9: Dados los síntomas de estas enfermedades (pérdida de memoria, del pensamiento, de la orientación...), cabe suponer que la persona enferma actúe de acuerdo a ellas, olvidando cosas, con cambios de humor y comportamiento errático.

Hipótesis 10: Con el fin de aliviar al enfermo, suponemos que el protagonista utilizará el cariño, manifestándolo a través de besos o de abrazos, ya que los niños tienden a pensar que un beso lo cura todo, pues es lo que les da el adulto cuando se hacen daño ellos.

Hipótesis 11: Dado el tema que se trata, presumimos que el objetivo será transmitir respeto, paciencia y comprensión, ya que se necesitan de esos valores para que la familia y la persona que padece la enfermedad lleven la situación de la mejor manera posible.

Hipótesis 12: Por último, como recursos empleados para representar la EA o la demencia mediante la ilustración, elemento narrativo básico en los álbumes, podemos suponer que serán habituales las expresiones faciales que reflejen el estado de la persona enferma.

3.3. Procedimiento de recogida de información y análisis

- A. **Investigación preliminar.** Antes de decidir qué tema íbamos a tratar en nuestro trabajo, se realizó una búsqueda de asuntos poco tratados en la literatura infantil; y, una vez decidido el tema, investigamos qué obras trataban dicha temática: la demencia y la enfermedad de Alzheimer.
- B. **Búsqueda previa de álbumes.** Como decíamos antes, una vez definido el tema, se realizó una búsqueda exhaustiva de obras infantiles que tratasen dichas demencias, lo cual fue arduo dado que es un tema poco común. Para ello visitamos múltiples bibliotecas tanto en Bizkaia como en Álava: Ignacio Aldecoa de Vitoria-Gasteiz, las diferentes bibliotecas de Barakaldo (Bizkaia) con área de literatura infantil (Biblioteca Pública Municipal Central, Biblioteca Municipal de Rontegi, Biblioteca de Arteagabeitia y Gurutzetako Liburutegia-Biblioteca de Cruces) y distintas bibliotecas de Bilbao con zona infantil, tales como la Biblioteca de Deusto-Deustuko Liburutegia, la Biblioteca de San Ignacio-San Ignacioko Liburutegia y la Mediateka del Azkuna Zentroa.

Además, revisamos diferentes guías de lectura como: *Los mayores y la enfermedad de Alzheimer en la literatura infantil y juvenil* (Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2011), *La voz de la discapacidad en la literatura española* (Porras y Verdugo, 2018) y la *Guía de recursos documentales: La enfermedad de Alzheimer en la literatura* (Centro de Referencia Estatal, 2020).

Por último, se emplearon diferentes webs como el catálogo de la Red de Lectura Pública de Euskadi y Canal Lector, herramienta que facilita la búsqueda de obras infantiles por criterio de temas, entre otros.

- C. **Criterios de selección.** Posteriormente, se establecieron cinco criterios para la selección final de las obras..
1. Deberán exponerse como **álbumes**. En nuestra búsqueda hemos contrastado que, aunque algunas de las obras a analizar son tratadas en origen como álbumes, no lo son, sino que son cuentos infantiles, dado que la ilustración no cumple una función narrativa esencial para el desarrollo de la obra.
 2. Tendrán que estar editadas en un **periodo de tiempo** de 10 años atrás como máximo, es decir, desde 2010 hasta 2020. Como en las obras se tratan temas recientes, cuanto menor sea el intervalo de años, más actuales serán y más fácil será encontrarlas en las bibliotecas y librerías.
 3. Deberán estar publicadas en **castellano**. Dado que este trabajo está realizado en castellano, vimos conveniente que los álbumes y cuentos infantiles a analizar también estuviesen publicados en dicho idioma.

4. Tendrán que tratar el tema de **la demencia y la enfermedad de Alzheimer**.
 5. Deberán estar **disponibles en las bibliotecas municipales de Euskadi**, para que quien requiera dicho material pueda acceder a él.
- D. Elaboración de un instrumento o ficha** que rige el estudio de las obras, bajo cuyos criterios se han analizado y el cual ha sido básico para la obtención de datos y determinación de conclusiones. Posteriormente se desarrollará cada parte.
- E. Análisis de los álbumes.** Cada obra del corpus ha sido analizada utilizando el instrumento del punto anterior.
- F. Extracción de datos.** Tras el análisis, se han extraído los datos, utilizando la información proporcionada por el instrumento, y por último, se han dibujado los gráficos obtenidos de cada estudio. Posteriormente se ha explicado el significado objetivo de cada uno y se ha procedido a extraer las conclusiones finales.

3.4. Corpus literario objeto de estudio

Una vez definidos los parámetros que definen nuestro corpus, el resultado final es:

- Agirre, A. y Azpiazu, A. (2019). *Mi abuela es un niño, como yo*. La Topera.
- Altés, M. (2012). *Mi abuelo*. Macmillan.
- Baltscheit, M. (2011). *El zorro que perdió la memoria*. Lóguez.
- Barth, R. (2019). *Mi otro abuelito*. Lóguez.
- Bergua, A. (2010). *La abuela necesita besitos*. Proteus.
- Caracol, P. (2016). *Me gustan los globos*. Narval.
- Ferrándiz, E. (2012). *Hilos de colores*. Legua Editorial.
- Massons, L. y Celej, Z. (2019). *Mi abuelo pirata*. Akiara books.
- Morales, V. (2013). *Qué raro está el abuelo*. Crececientos.
- Parmeggiani, R. y Vaz de Carvalho, J. (2015). *La abuela durmiente*. Kalandraka.
- Pinedo, T. y Caballero Barturen, P. (2018). *La canción de Bruna*. Jaguar.
- Rodríguez García, R. y Eduardo, S. (2018). *Cuéntame otro, por favor*. Fun Readers.
- Russell, P. (2018). *Abuela, te acuerdas....* Beascoa.
- Val, E. (2020). *Nubes en la cabeza*. Akiara books.

3.5. Características del instrumento de análisis

Tomando como referencia el instrumento para la recogida de datos propuesto por Arnal (2011), hemos desarrollado una herramienta propia que permite el análisis de aquellos elementos que están estrechamente relacionados con el tema principal de esta investigación. Se completarán doce tablas con la información obtenida del análisis. Dichos datos se valorarán a fin de reflejarlos en gráficos donde se presentarán visualmente de

manera clara y sencilla. Cada una de las tablas se corresponderá con una de las hipótesis expuestas anteriormente.

La primera tabla se refiere a su autor e ilustrador, la editorial, el año en el que se publicó, si es una traducción o no y si es un álbum o cuento infantil. Cabe mencionar que si se trata de una traducción, se indicará de qué idioma está traducido, y el año de publicación original antes de ser traducido al castellano:

AUTOR(ES):				
TÍTULO:				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
		Si	No	

En el segundo apartado hemos querido analizar al protagonista principal, teniendo en cuenta el punto de vista desde el que se vive la historia.

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
NOTAS:					

En la tercera tabla hacemos hincapié en qué relación tiene quien padece demencia o EA con el protagonista principal, a fin de averiguar si mantienen una relación estrecha o no.

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
NOTAS:					

En el siguiente punto se ha especificado la razón por la que la persona padece demencia o Alzheimer.

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
NOTAS:			

En el quinto apartado nos hemos centrado en analizar cómo se entera el protagonista principal de que su familiar o amistad está enferma.

¿Cómo se entera el protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
NOTAS:			

La sexta tabla está vinculada con quién le cuenta al protagonista principal la situación por la que está pasando la persona que padece demencia o EA. En dicha tabla se han puesto opciones variadas, además de la opción de “otro” para que se pueda aportar en el caso de ser necesario.

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			
NOTAS:						

A continuación, se han investigado las reacciones ante la nueva situación. En primer lugar, se ha analizado la respuesta que da el protagonista principal al conocer la situación.

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona el protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
		Tristeza	Negación	
NOTAS:				

En segundo lugar, se ha analizado la manera en la que responden los familiares y/o amigos de la persona que padece la enfermedad ante dicha situación. Entre las posibles respuestas hemos puesto las más comunes y la opción de “otros” para poder anotar alguna otra posibilidad que no se haya recogido en la tabla.

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
NOTAS:					

La novena tabla se ha hecho con el fin de conocer el comportamiento de la persona enferma. Hay características comunes en lo que respecta a ambas enfermedades y otras específicas de cada una (según la definición de “demencia”, otorgada por la OMS, 2020, y la definición de “Alzheimer” dada por la misma y por la RAE, 2022). Además, se ha dado una última opción, “otros”, para poder ampliar la respuesta.

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
NOTAS:						

Después se ha hecho una tabla para analizar las acciones que emprende el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad. Hay tres opciones: los besos, la música y la opción de “otros” para dar cabida a posibles herramientas diferentes a las dadas.

Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
NOTAS:		

Luego recogeremos informaciones acerca de otros temas que se desarrollan en la obra. Hay opciones de temas relacionados con la enfermedad y una opción que es consecuencia de esta. Además figura la opción “otros” por si se trabaja un tema diferente.

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
NOTAS:						

Finalmente, hemos incorporado una última tabla que recoge el modo en que la imagen ofrece información, con independencia o no del texto.

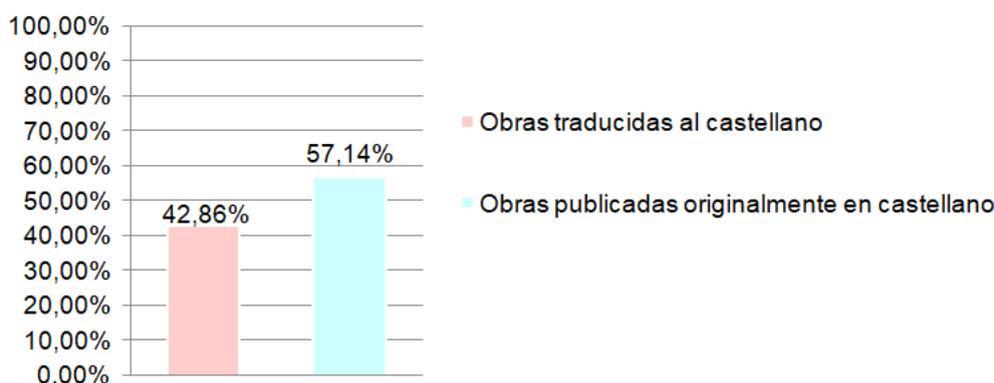
ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
NOTAS:			

4. RESULTADOS

4.1. Procedencia de las obras analizadas

En el primer gráfico se muestra que de las 14 obras analizadas un 42,86% (N=6) son traducciones de otros idiomas (inglés, alemán, portugués y catalán) y el resto, 57,14% (N=8), se han publicado originalmente en la lengua castellana. Estas obras se escogieron teniendo en cuenta los requisitos mencionados en el punto C del apartado *Procedimiento de recogida de información y análisis*.

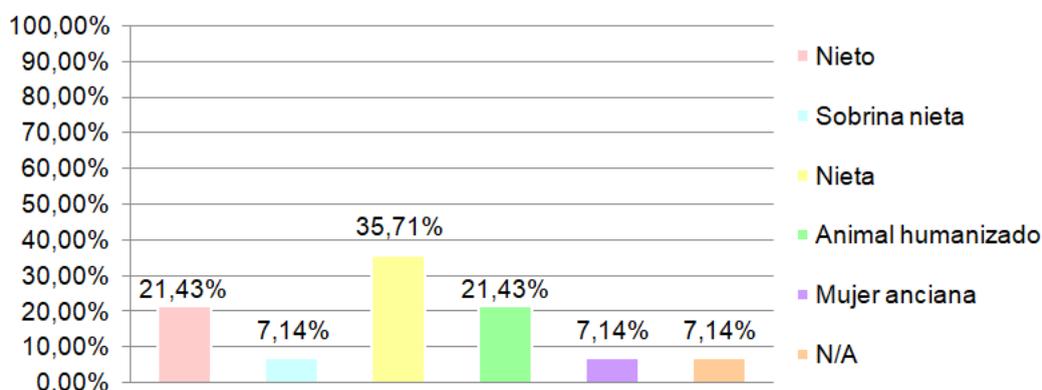
Gráfico 1: Procedencia de las obras analizadas



4.2. Protagonista principal

El segundo gráfico hace referencia a los protagonistas principales que aparecen en las obras analizadas. Como se puede apreciar, la nieta de la persona que padece la enfermedad predomina con un 35,71% (N=5). Posteriormente, hay dos datos con un 21,43% (N=3); uno de ellos hace referencia al nieto; y el otro porcentaje a un animal humanizado. Además, hay tres datos con un 7,14% (N=1), los cuales hacen referencia a una mujer anciana, una sobrina nieta y, por último, una en el cual el género del protagonista principal no se especifica y no se puede deducir ya que las ilustraciones son ambiguas.

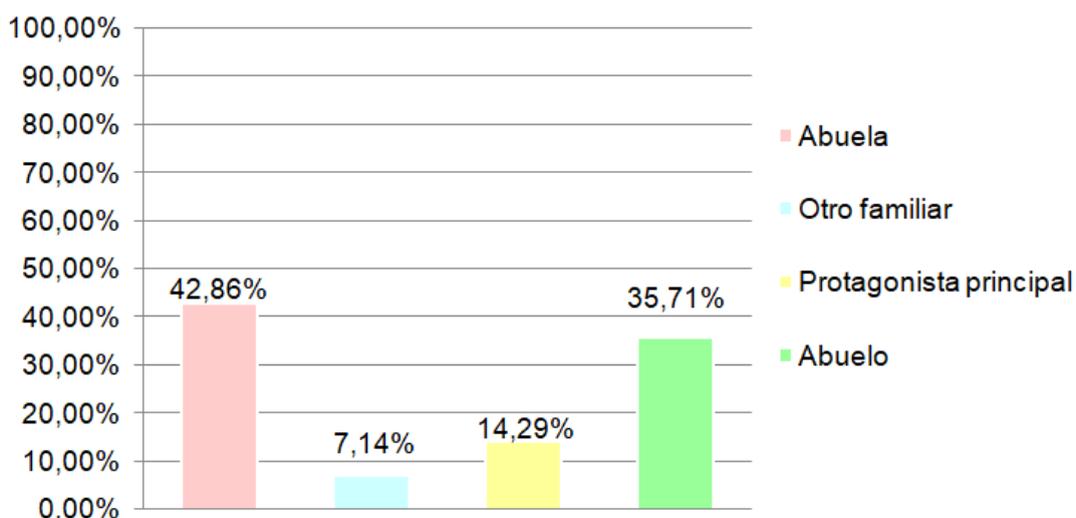
Gráfico 2: Protagonista principal



4.3. Persona que padece demencia o Alzheimer

El tercer gráfico hace referencia a la persona que padece demencia o Alzheimer en las obras analizadas. Como se puede apreciar, la abuela, como persona que padece demencia o Alzheimer, predomina con un 42,86% (N=6). Posteriormente se encuentra el abuelo con un 35,71% (N=5). En tercer lugar podemos observar que en un 14,29% (N=2) la protagonista principal es la persona que padece la enfermedad. Por último, en un 7,14% (N=1) varía el parentesco con la protagonista principal, siendo en este caso su tía abuela.

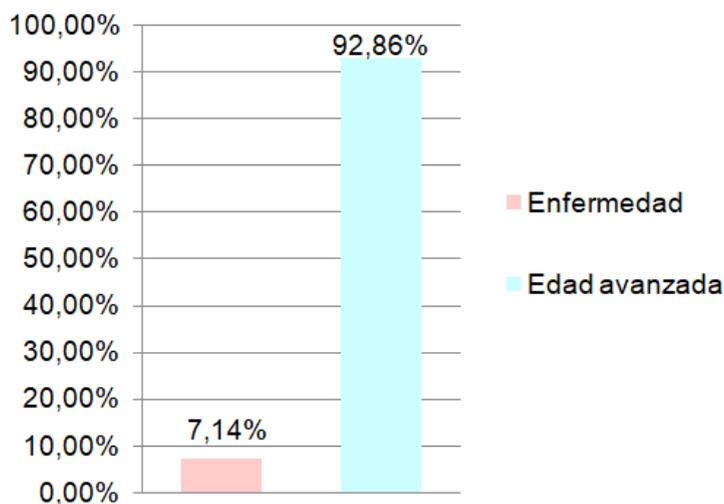
Gráfico 3: Persona que padece demencia o Alzheimer



4.4. Causas de la demencia o del Alzheimer

El cuarto gráfico hace referencia a la causa de la demencia o del Alzheimer. Como se puede apreciar, en el 92,86% (N=13) de las obras las enfermedades como la demencia o el Alzheimer se dan a consecuencia de la edad avanzada de la persona que lo padece. Por otro lado, en el 7,14% (N=1) la demencia es consecuencia de un ictus.

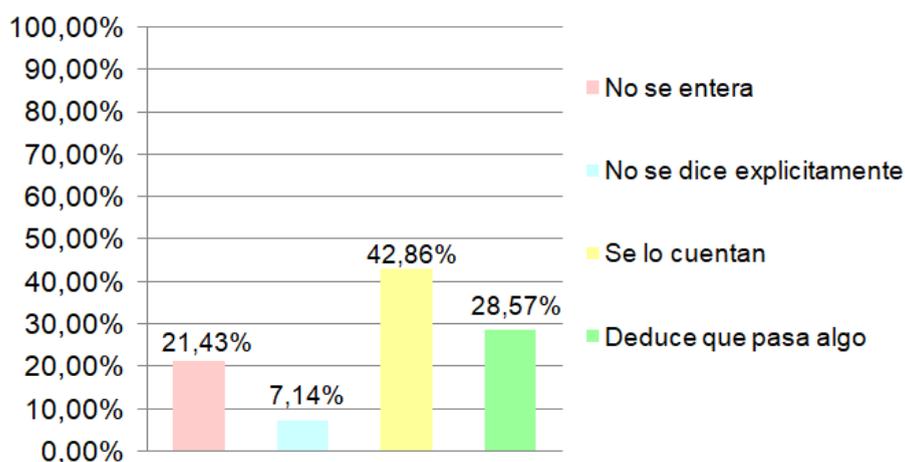
Gráfico 4: Causas de la demencia o del Alzheimer



4.5. Modo en el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad

El quinto gráfico muestra que de las obras analizadas, en el 42,86% de ellas (N=6) alguien le explica directamente al protagonista que la persona que sufre demencia o EA está enferma. En el 28,57% (N=4) nadie se lo explica. El protagonista deduce que a su familiar le pasa algo observando lo que hace, pues nota un cambio en su comportamiento. En el 21,43% (N=3) de los casos el protagonista no se entera de que su familiar sufre alguna enfermedad, aceptándolo como una peculiaridad de su carácter. Por último, en el 7,14% (N=1) no se le explica lo que padece su familiar, pero sí se le hace ver que ha cambiado.

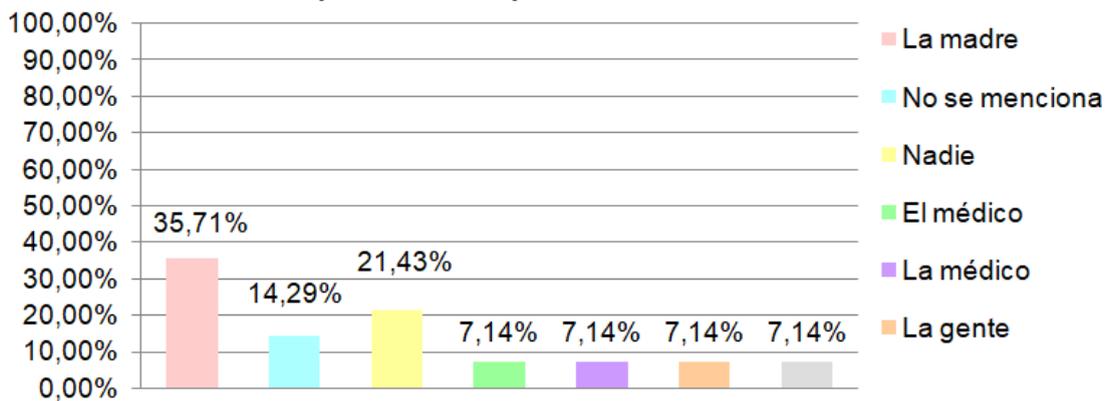
Gráfico 5: Modo en el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad



4.6. Intermediario por el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad

El sexto gráfico hace referencia a la persona que informa al protagonista. En el 35,71% (N=5) de las obras analizadas es la madre quien de una manera u otra le explica al protagonista sobre la situación por la que está pasando la persona enferma. En el 21,43% (N=3) nadie le cuenta al protagonista principal lo que pasa. En el 14,29% (N=2) no se menciona quién se lo cuenta o cómo se entera, pero el protagonista principal lo sabe. Por último, aparecen cuatro datos de 7,14% (N=1). El primero se refiere a que es el médico (hombre) quien explica a la familia lo que padece la persona que sufre la enfermedad; el segundo es una médica (mujer); en el tercero el protagonista se lo escucha a la gente; y, por último, es el propio familiar enfermo quien se lo cuenta.

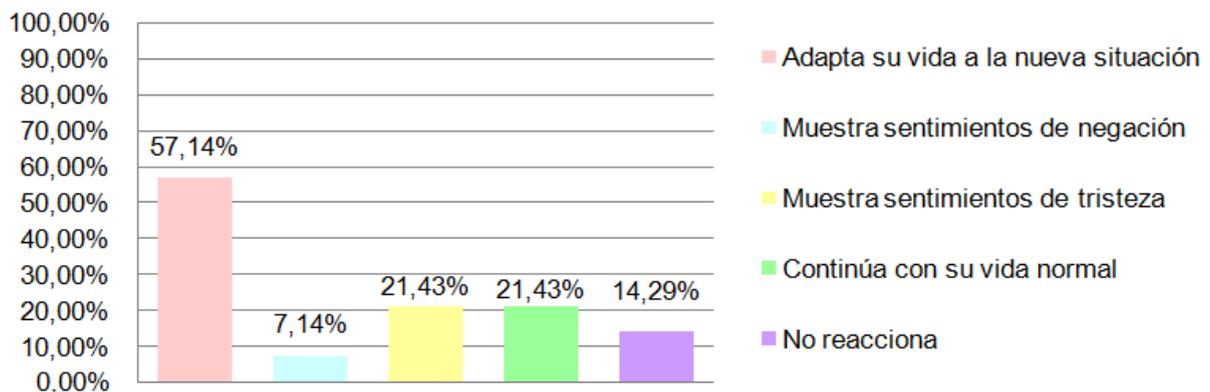
Gráfico 6: Intermediario por el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad



4.7. Reacción del protagonista principal ante la nueva situación

El séptimo gráfico muestra la reacción del protagonista principal ante la nueva situación. Se observa que en el 57,14% (N=8) de las obras el protagonista adapta su vida a la nueva situación. Por otro lado, podemos observar dos datos de 21,43% (N=3). El primero señala que, ante la nueva situación, el protagonista muestra sentimientos de tristeza; y, en el segundo continúa con su vida normal. En el 14,29% (N=2) no reacciona, pues no es consciente de la nueva situación. Por último, observamos que en el 7,14% (N=1) muestra sentimientos de negación.

Gráfico 7: Reacción del protagonista principal ante la nueva situación

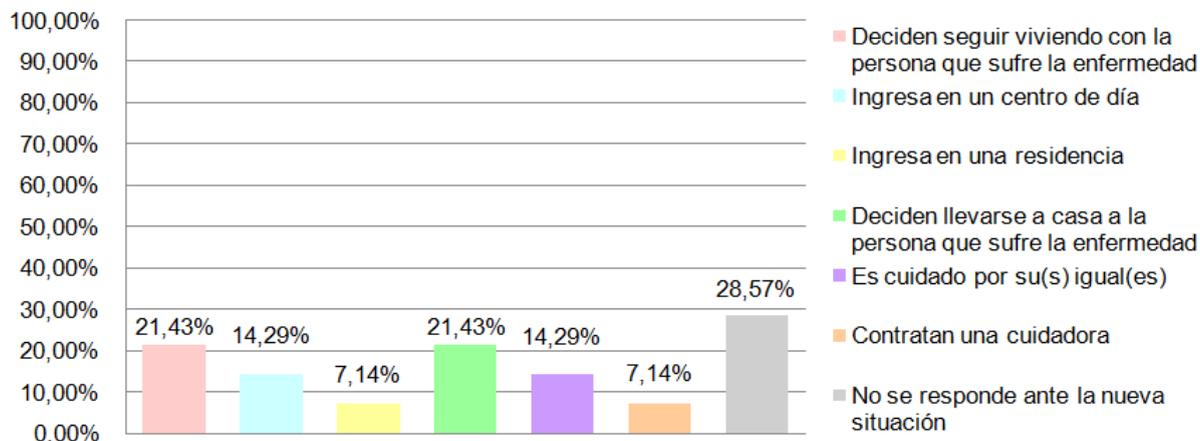


4.8. Respuesta de la familia ante la nueva situación que se plantea

El octavo gráfico hace referencia a la respuesta de la familia ante la nueva situación. Podemos observar que en un 28,57% de las obras analizadas (N=4) no se responde ante la nueva situación. También observamos dos datos con 21,43% (N=3). En el primero la familia sigue viviendo con la persona que sufre la enfermedad; y en el segundo toman la decisión de llevársela a casa. A continuación figuran dos datos con 14,29% (N=2). En el primero se decide ingresar a la persona enferma en un centro de día; en el segundo la persona enferma

es cuidada por sus familiares. Por último, observamos dos datos más, ambos con 7,14% (N=1). En uno se decide ingresar al enfermo en una residencia; y en el segundo se decide contratar a un cuidador para que le atienda.

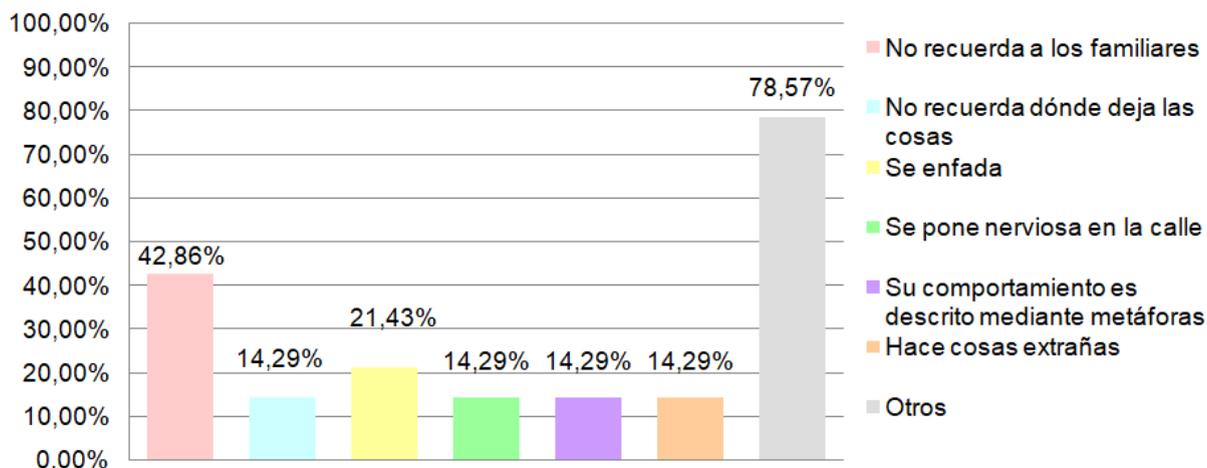
Gráfico 8: Respuesta de la familia ante la nueva situación que se plantea



4.9. Comportamiento de la persona que sufre demencia o Alzheimer

El gráfico 9 se refiere al comportamiento que muestra la persona enferma a lo largo de la historia. En el 42,86% de las obras analizadas no recuerda a los familiares (N=6). También hay cuatro datos con 14,29% (N=2). En el primero no recuerda dónde deja las cosas; en el segundo se pone nervioso en la calle; en el tercero se describe su comportamiento mediante metáforas; y, en el cuarto, hace cosas extrañas. Después, observamos que en el 21,43% (N=3) la persona enferma se enfada. Por último, en el 78,57% (N=11), su comportamiento es diferente a los mencionados anteriormente.

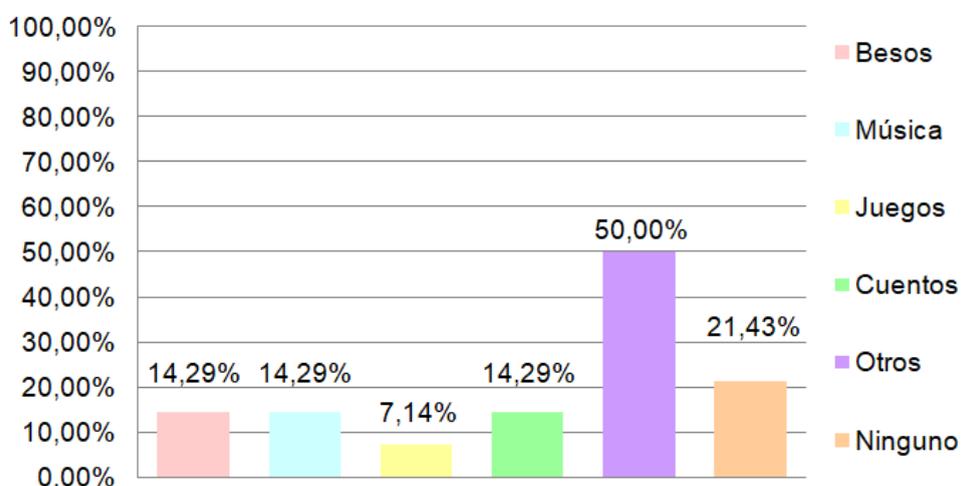
Gráfico 9: Comportamiento de la persona que sufre demencia o Alzheimer



4.10. Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad

El décimo gráfico muestra la manera que el protagonista utiliza para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad. En él hay tres datos con un 14,29% (N=2). El primero, usa los besos como herramienta; el segundo, la música; y en el tercero le cuenta cuentos. A continuación podemos apreciar que el 7,14% (N=1) utiliza juegos para relacionarse con el enfermo. Después, el 50% (N=7) de las obras utiliza otros métodos con los que el protagonista intenta mantener en la realidad al enfermo, tales como crear recuerdos, darle flores... Por último, en el 21,43% (N=3), no se usa ningún recurso.

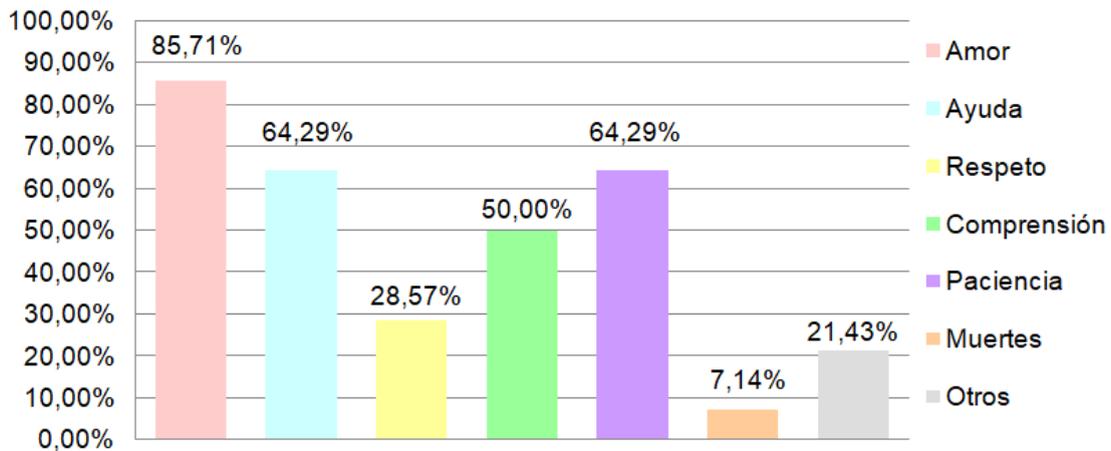
Gráfico 10: Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad



4.11. Otros temas desarrollados en la obra

En el onceavo gráfico se analizan otros temas que se trabajan en las distintas obras. Vemos que en el 85,71% de las obras (N=12) se trabaja el amor, ya sea de las personas que rodean a la persona enferma hacia esta o viceversa. Seguidamente, hay dos datos con un 64,29% (N=9). Uno se refiere a la ayuda que ofrecen los familiares o amigos que rodean a la persona enferma; el otro trata la paciencia que muestran éstos al convivir con el enfermo. Por otro lado, en el 50% de las obras (N=7) se trabaja la comprensión, y en el 28,57% (N=4) el respeto hacia los enfermos. Vemos que en un 7,14% (N=1) se trata la muerte, y, por último, en un 21,43% (N=3) aparecen otros temas como el *bullying*, la infancia del enfermo y el dolor de los familiares ante dicha situación.

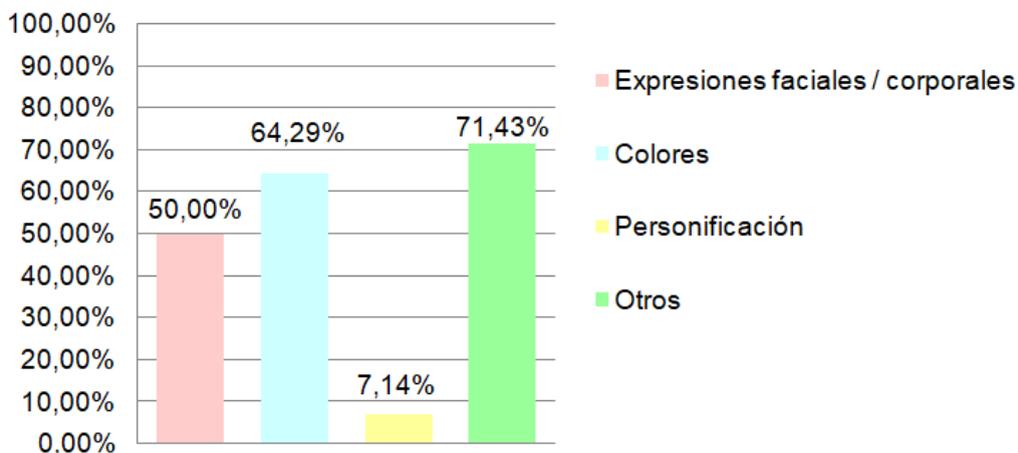
Gráfico 11: Otros temas desarrollados en la obra



4.12. Recursos utilizados para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración

En cuanto a las ilustraciones, el gráfico doce muestra que en el 64,29% (N=9) de las obras se utilizan determinados colores, normalmente colores oscuros, para representar la demencia o el Alzheimer. En el 50% (N=7) se representa a través de las expresiones faciales y/o corporales del enfermo. En el 7,14% (N=1), la enfermedad se personifica como un inquilino, manteniendo presente dicha imagen en blanco y negro como una constante de la enfermedad. Por último, en el 71,43% (N=10) el ilustrador emplea otros elementos para representar la enfermedad, tales como representar acciones, utilizar fotos antiguas, recuerdos...

Gráfico 12: Recursos utilizados para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración



5. CONCLUSIONES

Basándonos en los resultados obtenidos en nuestra investigación y relacionándolos con las hipótesis formuladas, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

En referencia a la procedencia de las obras analizadas, al contrario de lo que anticipábamos en la primera hipótesis a través del estudio realizado por Arnal (2011), las traducciones de obras publicadas originalmente en otros idiomas (inglés, alemán, portugués y catalán) tienen un peso menor (42,86%) frente a las publicadas originariamente en la lengua castellana (57,14%), de lo que podemos concluir que existe una apuesta por la creación local siempre apoyada por la aportación exterior.

En lo relativo al protagonista principal de la trama, se cumple lo expuesto en la hipótesis 2, en la que la mayoría de las obras es un niño (una niña en el 35,71% y un niño en el 21,43%), nieto de la persona enferma, lo cual permite al lector identificarse con el protagonista y empatizar con su nueva realidad. Vemos que continúa vigente la idea de Colomer (2010), quien afirma que la figura del niño se utiliza como protagonista en la literatura infantil con el fin de acercar las historias a la realidad de estos y educar en valores. Por otra parte, tal y como adelantábamos en la hipótesis dos, también el animal actúa como protagonista principal en algunas obras, ya que, como indica Colomer (2010), utilizar animales como protagonistas en obras infantiles atrae la atención de los más pequeños y sirve como “filtro” ante situaciones emocionalmente delicadas.

En cuanto a la persona que padece demencia o EA, según los resultados obtenidos, podemos corroborar la hipótesis 3, en la cual se exponía que la persona enferma sería una persona mayor del entorno del niño, deduciendo que sería el abuelo del protagonista principal, pues suelen ser las personas de edad avanzada más cercanas, y, apoyando la idea expuesta por González Ingelmo (2011, p. 7) cuando dice que “en las familias hay cada vez más abuelos con Alzheimer”. Las únicas variaciones respecto a nuestra hipótesis que se han dado respecto a quién es el protagonista principal se da en tres casos, en dos de las cuales es la misma persona enferma; y, en otra el parentesco con la protagonista principal varía, en este caso es su tía abuela.

En relación a las causas de la demencia o EA, según afirman Cuadrado, Rosal, Moriana y Antolí (2016), el aumento de la esperanza de vida ha traído consigo el desarrollo de enfermedades degenerativas y crónicas en personas mayores, como son la demencia y la EA. Tal y como afirmábamos en la cuarta hipótesis, la edad avanzada es la causa de la enfermedad que predomina en las obras analizadas. Sin embargo, estas enfermedades

pueden darse por otras circunstancias, pudiendo observar que en una de las obras dicha enfermedad es consecuencia de un ictus.

Respecto al modo en el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad, y teniendo en cuenta la corta edad del protagonista, se puede afirmar la hipótesis 5, en la que se enunciaba que el protagonista se enteraría de la situación gracias a que alguien se lo contaría. Los resultados lo confirman pues en la mayoría de las obras (42,86%) el protagonista se entera porque alguien se lo cuenta o se lo explica, ya que ante un tema sensible y complicado como el que nos ocupa, el niño necesita la mediación de un adulto para poder comprenderlo.

En lo que al intermediario por el que se entera el protagonista principal de que su familiar padece la enfermedad se refiere, podemos dar por válida nuestra hipótesis 6, pues en el 35,71% de las obras es la madre quien da una explicación al niño sobre la situación por la que está pasando la persona que sufre la enfermedad. Esto sucede así, pues la madre suele ser la principal persona de apego y referencia para el niño, ya que como expone el estudio del INE (2016), en España y en la UE las mujeres dedican un promedio de 38 horas semanales al cuidado y educación de sus hijos. Cabe mencionar, que en la hipótesis se mencionaba que podría ser el padre. En nuestro caso no se cumple, pues en ninguna de las obras analizadas aparece el padre explicándole al niño la situación, sino que esta responsabilidad recae exclusivamente sobre la madre. Por otra parte, aparecen otras situaciones; en tres obras nadie le explica al protagonista principal la situación por la que está pasando la persona enferma, tal vez por pensar que es demasiado pequeño y no comprendería la situación en su total complejidad o para evitar hacerle sufrir. Por último, en el resto de las obras el protagonista se entera de distintas maneras: se lo dice el médico, la médica, se lo escucha a la gente, el propio familiar que lo padece y en dos obras no se menciona quién le cuenta la situación o cómo se entera, pero lo sabe.

En cuanto a la reacción del protagonista principal ante la nueva situación, en las obras analizadas hay una mayoría en la que adapta su vida a la nueva situación, pasando más tiempo con la persona enferma y/o creando nuevos recuerdos. Esto contradice lo dicho en la hipótesis 7, ya que en ella anticipábamos que el protagonista no iba a cambiar la manera de actuar ante la persona que padece el Alzheimer, aunque sí sucede en tres de las obras. Cabe mencionar que en la hipótesis mencionábamos que en el caso de que la familia empezase a actuar diferente, el protagonista principal haría lo propio y, observando los resultados, podemos ver que en algunas muestra sentimientos de tristeza o de negación ante la nueva situación. Además, podemos ver otras realidades, en las que continúa con su vida normal o no reacciona ante la nueva situación, pues no es consciente de ella.

De acuerdo a los resultados obtenidos en lo referente a las respuestas que ofrece la familia ante la situación que se plantea, podemos decir que se cumple la octava hipótesis, pues en un 42,84% de las obras es la misma familia quien cuida de la persona que padece la demencia o la EA; ya sea viviendo con la persona enferma o llevandosela a casa. No obstante, encontramos obras en las que la familia no responde ante la situación originada a partir de la enfermedad, se toma la decisión de ingresar a la persona enferma en un centro de día, es cuidada por sus familiares o se decide ingresarla en una residencia o contratar a un cuidador para que la atienda.

En lo que al comportamiento de la persona que sufre la demencia o EA se refiere, podemos confirmar lo dicho en la hipótesis 9, ya que como expone la OMS (2020), la demencia “afecta a la memoria, el pensamiento, la orientación, la comprensión, el cálculo, la capacidad de aprendizaje, el lenguaje y el juicio”, y la RAE (2022) se refiere el Alzheimer como el “trastorno neurológico progresivo caracterizado por la pérdida de la memoria, de la percepción y del sentido de la orientación, que se produce ordinariamente en la edad senil”. Contrastándolo con los resultados, dichas características se ven reflejadas en las obras analizadas en mayor o menor medida, como que la persona enferma no recuerda a los familiares o dónde deja las cosas, hace cosas extrañas o se pone nerviosa en la calle.

En cuanto a las herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad, contradecimos lo expuesto en la hipótesis 10, en la cual afirmábamos que el protagonista utilizaría el cariño, ya fuese manifestándolo a través de besos como de abrazos. Sin embargo, en el 50% de las obras analizadas el protagonista crea recuerdos, le da flores... empatizando con el enfermo e intentando llevarlo a la realidad. No obstante, se pueden ver más herramientas empleadas como los besos (a pesar de no verse en la mayoría de obras, si se puede observar en dos de ellas), la música, los cuentos o los juegos.

En lo referente a otros temas desarrollados en la obra, además de la demencia o el Alzheimer, en las obras analizadas en este estudio se presentan valores como el respeto, la paciencia, la comprensión o la ayuda (en el caso de poder darla) que muestran los familiares o amigos al convivir con la persona enferma, tal como se refleja en los álbumes y cuentos infantiles estudiados. Por todo ello, podemos confirmar lo expuesto en la hipótesis 11.

Por último, en lo que respecta a los recursos utilizados para representar la demencia o EA mediante la ilustración, podemos decir que se cumple nuestra hipótesis, ya que en la mitad de las obras analizadas se representa la enfermedad a través de las expresiones faciales y/o corporales de la persona que la sufre. Sin embargo, podemos observar otros recursos utilizados por el ilustrador, como son: los colores sepia y colores oscuros con el fin

de representar o bien las enfermedades, o bien el paso del tiempo (la vejez); la enfermedad personificada como un inquilino, manteniendo presente dicha imagen en blanco y negro en las imágenes como una constante de la enfermedad; y, el empleo de otros elementos para figurar la enfermedad, como representar acciones, utilizar fotos antiguas, recuerdos... confirmando lo que expone Moral (2018), que la ilustración tiene un papel fundamental en la literatura infantil, pues aporta su propio mensaje, resultando un instrumento óptimo para ayudar a la mente de los niños a desarrollar su capacidad lectora.

En definitiva, podemos decir que, tal y como queda expuesto en este apartado, casi todas nuestras hipótesis han sido verificadas.

6. PROPUESTAS DE MEJORA

Una vez terminado este trabajo, se ha reflexionado sobre lo visto a lo largo de este, llegando a la conclusión de que se podrían mejorar algunos aspectos en lo que corresponde al corpus elegido, como sería hacer una selección solamente de álbumes ilustrados.

Además, se podrían buscar obras que, aunque estén dirigidas a mostrar la demencia y la enfermedad de Alzheimer, no caigan en la trampa de la didáctica, ya que como bien argumenta Strausfeld (1989), el objetivo de cualquier obra debería ser que el lector disfrute ante todo de la literatura y de los textos interesantes. Al mismo tiempo, se deberían buscar obras en las que la solución a la situación planteada persuada al lector a través de la lógica de la historia en lugar de hacerlo mediante el propósito pedagógico del autor (Ídem, p. 84).

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Bibliografía y webgrafía

- Alca Noa, Y. C. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni Puno – 2017*. [Tesis]. Universidad Nacional de Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Perú.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arnal Gil, J.I. (2011). *El tratamiento de la muerte en el álbum infantil. Obras publicadas en castellano (1980-2008)*. [Tesis Doctoral]. Universidad del País Vasco, España.
<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/7663/ARNAL%20GIL.pdf?sequence=13&isAllowed=y>
- Bizkaiko Foru Aldundia - Diputación Foral de Bizkaia. (s.f.). *Centros de día para personas mayores dependientes*.
https://www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=1499&Idioma=CA
- Bravo-Villasante, C. (1963). *Historia de la literatura infantil española*. Doncel.
- Borda Crespo, M. I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Grupo Editorial Universitario (Granada).
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.
- Bosch Andreu, E. (2007). Hacia una definición de álbum. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 5, pp. 25-46.
<https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/784/768>
- Boyer, P. (2004). Álbumes españoles (1990-2003). *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 172, 44-52.
- Cajal Flores, A. (2020). *Los 11 Tipos de Cuentos Más Importantes*.
<https://www.lifeder.com/tipos-de-cuentos/>
- Canal Lector. (s.f.). *Alzheimer*.
<https://www.canallector.com/buscador.php?key=Alzheimer&edad=&pais=&genero=&soporte=&temas=>
- Cañamares, C. (2006). *Modelos de relatos para “Primeros Lectores”*. [Tesis doctoral]. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias. Inserso. (2020). *Guía de recursos documentales: La enfermedad de Alzheimer en la literatura*. [Guía].

https://crealzheimer.imserso.es/groups/imserso/documents/binario/alzheimer_lit2rev.pdf

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Síntesis, S. A.

Cuadrado Hidalgo, F. (2018). *Análisis de las representaciones de la enfermedad de Alzheimer en la literatura y en las campañas de sensibilización*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Córdoba, Programa de Doctorado Ciencias Sociales y Jurídicas (Psicología).

<https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/18147/2019000001886.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuadrado, F., Rosal-Nadales, M. y Moriana, J-A. (2020). *El humor como recurso desdramatizador en el álbum ilustrado sobre la demencia tipo alzheimer*. Universidad de Murcia, Editum.

Cuadrado, F., Rosal, M., Moriana, J-A. y Antolí, A. (2016). La representación de la enfermedad de Alzheimer en los álbumes ilustrados. *OCNOS*, 15 (2), pp. 7-20.

https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2016.15.2.1029/pdf

Duran, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Ediciones OCTAEDRO.

Euskadi.eus. (s.f.). *Red de Lectura Pública de Euskadi*.

https://www.katalogoak.euskadi.eus/cgi-bin_q81a/abnetclop/O9327/ID8de3e274?ACC=101

Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2011). *Los mayores y la Enfermedad de Alzheimer en la literatura infantil y juvenil*. [Guía].

<https://www.imserso.es/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/fgsrlosmayoresylaenfermedad.pdf>

González Ingelmo, M. I. (2011). *El Alzhéimer. Los Mayores y la Enfermedad de Alzheimer en la Literatura Infantil y Juvenil*, 8, pp. 7-8.

<https://www.imserso.es/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/fgsrlosmayoresylaenfermedad.pdf>

Inforesidencias.com. (5 de julio de 2021). *El precio medio de una residencia geriátrica privada en España es de 1830 € al mes*.

<https://www.inforesidencias.com/contenidos/noticias/nacional/el-precio-medio-de-una-residencia-geriatrica-privada-en-espa-a-es-de-1830-al-mes>

Instituto Nacional de Estadística. (2016). *Horas semanales dedicadas a actividades de cuidados y tareas del hogar. España y UE-28. 2016*.

https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?path=/t00/mujeres_hombres/tablas_1/10/&file=ctf03002.px#!tabs-grafico

- Leer.es. (s.f.). *Breve historia de la Literatura Infantil en España: Día Internacional del Libro Infantil* [Mensaje en un blog]. <https://leer.es/breve-historia-de-la-literatura-infantil-en-espana-dia-internacional-del-libro-infantil/>
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Ediciones Trea.
- Moral, S. (2018). *La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera persona*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid, Facultad de educación y trabajo social, España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFG-G3128.pdf?sequence=1>
- Moya, A. J. y Pinar, M. J. (2007). La interacción texto / imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *OCNOS*, 3, pp. 21-38. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2007.03.02/154
- Obiols Suari, N. (2004). *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Laertes.
- Organización Mundial de la Salud. (21 de septiembre de 2020). *Demencia*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/dementia>
- Porras, M.P. y Verdugo, M.A. (2018). *La voz de la discapacidad en la literatura española*. Universidad de Salamanca, Instituto Universitario de Integración en la Comunidad, España. https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO27373/Herramientas%2014_2018.pdf
- Ramírez Miret, G. (2020). *Claudia y sus juguetes. Álbum ilustrado infantil*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universitat Politècnica de València, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, España. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/150177/Ramirez%20-%20Claudia%20y%20sus%20juguetes.%20%c3%81lbum%20ilustrado%20infantil..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española (24ªed.)*. <https://dle.rae.es/enfermedad#DCC4qB7>
- Sainz Rodríguez, A. (2016). *Entrando en el mundo de S. Tan. Análisis y propuesta didáctica de dos álbumes*. Universidad de Cantabria, España. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/9832/SainzRodriguez%20Ariadna.pdf?sequence=1>
- Silva-Díaz, C. (2005). *Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. [Tesis Doctoral]. Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura i de les Ciències Socials. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4667/mcsdo1de1.pdf>
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Ediciones Colihue.

Strausfeld, M. (1989). El realismo crítico en la literatura infantil-juvenil. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 4, pp. 83-87.

Zaparaín, F. y González, L.D. (2010). *Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura*. Universidad de Valladolid / Universidad de Castilla-La Mancha.

7.2. Álbumes y cuentos infantiles

Agirre, A. y Azpiazu, A. (2019). *Mi abuela es un niño, como yo*. La Topera.

Altés, M. (2012). *Mi abuelo*. Macmillan.

Andersen, H. C. (1838). *Den stænbædte Tinsoldat*. C.A. Reitzel.

Ballesteros, X. y Olmos, R. (2000). *Tío lobo*. Kalandraka.

Baltscheit, M. (2011). *El zorro que perdió la memoria*. Lóguez.

Barth, R. (2019). *Mi otro abuelito*. Lóguez.

Bergua, A. (2010). *La abuela necesita besitos*. Proteus.

Caracol, P. (2016). *Me gustan los globos*. Narval.

Carroll, L. (1865). *Alice's Adventures in Wonderland*. Macmillan Publishers.

De Brunhoff, J. (1931). *L'histoire de Babar*. HACHETTE.

Ferrándiz, E. (2012). *Hilos de colores*. Legua Editorial.

Keselman, G. y Rubio, G. (2009). *No te vayas....* Kókinos.

Klassen, J. (2013). *Este no es mi bombín*. Editorial Milrazones.

Massons, L. y Celej, Z. (2019). *Mi abuelo pirata*. Akiara books.

Morales, V. (2013). *Qué raro está el abuelo*. Crececuentos.

Parmeggiani, R. y Vaz de Carvalho, J. (2015). *La abuela durmiente*. Kalandraka.

Pinedo, T. y Caballero Barturen, P. (2018). *La canción de Bruna*. Jaguar.

Rodríguez García, R. y Eduardo, S. (2018). *Cuéntame otro, por favor*. Fun Readers.

Russell, P. (2018). *Abuela, te acuerdas....* Beascoa.

Val, E. (2020). *Nubes en la cabeza*. Akiara books.

8. ANEXOS

AUTOR(ES): Paul Russell				
ILUSTRADOR: Nicky Johnston				
TÍTULO: <i>Abuela, te acuerdas...</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Beascoa	2018 España Castellano	Sí	No	2018 Australia Inglés
		X		
Se trata de un cuento infantil.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
			X		
NOTAS: La nieta de la persona que padece Alzheimer.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con la protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
	X				
NOTAS: La abuela de la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún otro factor, por lo que se puede intuir que es por la edad.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
			X
NOTAS: No se explica en la historia, pero la protagonista principal observa que su abuela no se acuerda de las cosas.			

¿Quién le cuenta a la protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer		X	
NOTAS: En la obra no se menciona quién se lo ha contado a la protagonista principal.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
NOTAS: La nieta le ayuda a crear nuevos recuerdos.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
		X			
NOTAS: Mediante las ilustraciones se puede observar que la internan en una residencia.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
	X	X				
NOTAS: La abuela, aunque no recuerda a los familiares y no sabe dónde deja las cosas, participa en juegos con ellos y tiene una actitud positiva.						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: Crear nuevos recuerdos y decirle "te quiero".		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X			X	X		
NOTAS: Al final es una situación en la que la paciencia es importante y a lo largo de la historia no se expresa que el padre pierda la paciencia, al contrario, muestra comprensión hacia la enfermedad de la señora (su madre, por lo que se da a entender en la historia). Además, por parte de la protagonista principal se muestra el amor, tanto mediante las acciones que hace para que su abuela esté feliz como cada vez que le dice "te quiero".						

ILUSTRACIÓN

¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?

Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
			X

NOTAS: Se aprecia, principalmente, mediante diferentes acciones representadas en ellas, tales como regar las plantas con café, hacer una torre con las piezas del ajedrez, la familia buscando las llaves que ha escondido y no recuerda dónde...

AUTOR(ES): Raquel Rodríguez García & Silvina Eduardo				
TÍTULO: <i>Cuéntame otro, por favor</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Fun Readers	2018	Sí	No	
	España Castellano		X	
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
			X		
NOTAS: La sobrina nieta de la persona que padece demencia.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con la protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
				X	
NOTAS: La tía de la madre de la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún otro factor para explicar la enfermedad, por lo que se puede suponer que es por la edad.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
			X
NOTAS: No se dice explícitamente; la madre le dice que hay que cuidarla y tratarla como ella les ha tratado antes.			

¿Quién le cuenta a la protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
X		Hombre	Mujer			
NOTAS: La madre le dice que tendrán que ayudarla, protegerla y cuidarla con el mismo cariño con el que ella las había tratado en el pasado.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
			X	
NOTAS: Al principio a la protagonista no le gusta mucho la idea, pero termina aceptando la situación y acaba jugando y pasando tiempo con la tía.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
	X				
NOTAS: Responden así para ayudar a la persona enferma.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
	X		X	X		
NOTAS: La persona que padece la enfermedad confunde a la protagonista principal con su hermana. Asimismo, a veces se enfada y cuando sale al parque a dar una vuelta se pone nerviosa, los niños la asustan.						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: Utiliza juegos y cuentos.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X		X	X		
NOTAS: Se ve cómo la niña ayuda a la tía abuela, con cariño y comprensión. Asimismo, se ve cómo la madre tiene paciencia y comprende la situación, pues cuando la hija le pregunta, sentadas a la mesa, si puede comer con las manos como está haciendo su tía (para que esta no se sienta mal por no saber comer los espaguetis) la madre lo permite. Por último, a lo largo del álbum se ve cómo la niña trata a la tía con cariño, la madre le dice que la tienen que tratar con el mismo amor con el que la tía les ha tratado previamente.						

ILUSTRACIÓN

¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?

Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
	X		X

NOTAS: A lo largo de la obra, la ilustradora, para representar recuerdos de la niñez de la tía, utiliza sobre una página arrugada un fondo color sepia en aquellas imágenes en las que los quiere reflejar. Además utiliza fotos en blanco y negro que nos llevan a hace 70 años.

Por otro lado, la ilustradora introduce en las imágenes, formando parte de ellas, la letra de canciones de la infancia de la tía abuela.

AUTOR(ES): Martín Baltscheit				
TÍTULO: <i>El zorro que perdió la memoria</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Lóguez	2011	Sí	No	2010
	España Castellano	X		Alemán
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
				X	
NOTAS: Es un zorro humanizado. Uno de los ejemplos en los que se aprecia que está humanizado es cuando dicen que se olvidaba de los días de la semana e iba los miércoles a la iglesia. No obstante, se aprecia, principalmente, gracias a la ilustración.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
					X
NOTAS: El protagonista principal (el zorro).					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: Se dice que se hizo viejo y que se volvió algo olvidadizo.			

¿Cómo se entera el protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
			X
NOTAS: No se da cuenta de que se olvida de las cosas.			

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			X
NOTAS: Nadie.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona el protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
		Tristeza	Negación	X
NOTAS: No se entera de lo que sucede, por lo que no se lo cuestiona ni piensa en ello.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
					X
NOTAS: Los zorros jóvenes le ayudan y le cuidan.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
						X
NOTAS: Confunde los días de la semana y se olvida de fechas especiales, de sus pensamientos, de lo que va a hacer, incluso de qué y quién es.						

Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: Ninguno.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
	X					X
NOTAS: Como aspecto positivo, la ayuda por parte de los zorros jóvenes; y, como aspecto negativo, el <i>bullying</i> y mofa al que le someten otros animales, especialmente las gallinas.						

ILUSTRACIÓN

¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?

Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
X	X		X

NOTAS: Principalmente utiliza las expresiones corporales y faciales, pero también utiliza los colores oscuros, que a veces se unen con lo malo, que en este caso son la enfermedad y la escena de los perros en la que además de utilizar colores oscuros para representar el peligro, usa mucho espacio en la página y remarca los afilados dientes del perro. Asimismo, utiliza en una de las páginas el color sepia (un color que se asigna a lo antiguo, a la vejez).

Además, emplea otros elementos, como la mezcla de facciones de animales para dar a entender su confusión.

AUTOR(ES): Elena Ferrándiz				
TÍTULO: <i>Hilos de colores</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Legua	2012	Sí	No	
	España Castellano		X	
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
			X		
NOTAS: La nieta de la persona que padece la enfermedad.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
	X				
NOTAS: La abuela de la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: Se explica que con la edad se va generando y agravando la enfermedad.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
X			
NOTAS: Se lo cuentan mediante un libro.			

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer	X		
NOTAS: Se lo cuenta su abuela (la persona que padece la enfermedad).						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
X		Tristeza	Negación	
NOTAS: No se sabe bien qué pasa a partir de que la protagonista principal lo sabe, pero sí se ve que la niña sigue dándole besos y flores a la abuela y estando con ella.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
X					
NOTAS: En la historia se dice que uno de los hijos empieza a vivir con ella para ayudarla y cuidarla.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
					X	
NOTAS: Se exponen sus recuerdos como un vestido, el cual, a medida que la señora se va haciendo mayor, se empieza a llenar de agujeros (haciendo referencia a la enfermedad).						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
X		X
NOTAS: Utiliza los besos y flores.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X	X	X	X		
<p>NOTAS: Se puede apreciar en la historia, en la actitud que tiene su hijo hacia la madre, y en el amor que presenta la nieta hacia su abuela antes y después de conocer su enfermedad.</p>						

ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
X	X		X
<p>NOTAS: Los colores son claros dando la sensación de antiguo. Asimismo, las expresiones de la abuela, una vez empieza a padecer la enfermedad, son de cansancio. Además, cabe mencionar los muchos elementos que utiliza el autor para representar el paso del tiempo (el crecimiento del jardín), los cuidados del hijo (las manos)...</p>			

AUTOR(ES): Roberto Parmeggiani & João Vaz de Carvalho				
TÍTULO: <i>La abuela durmiente</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Kalandraka	2015	Sí	No	2015
	España Castellano	X		Portugués
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
		X			
NOTAS: El nieto de la persona que lo padece.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
	X				
NOTAS: La abuela del protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún factor, por lo que se puede deducir que es por la edad.			

¿Cómo se entera el protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
	X		
NOTAS: El niño nota el cambio en el comportamiento de su abuela (hace cosas raras, duerme mucho...).			

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			
X						
NOTAS: La madre es quién se lo explica mediante una comparación.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona el protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
		X		
<p>NOTAS: Durante el último mes, como el protagonista principal echaba de menos a su abuela, iba a su habitación, se sentaba a su lado y le leía. La observaba, la acariciaba y le susurraba un secreto.</p> <p>Al morir la abuela, el niño se siente triste. Esto se aprecia a través de las ilustraciones, por las expresiones faciales del protagonista.</p>				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
X					
<p>NOTAS: Se sobreentiende que vivían con ella y, ante esta situación, no se da ningún cambio.</p>					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
X						X
NOTAS: Al principio de la historia la persona que padece la enfermedad empieza haciendo cosas extrañas y acaba en la cama, durmiendo durante todo el día.						

Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: El protagonista principal le lee todas las tardes su libro favorito (el de la persona enferma), la observa con atención, le acaricia la nariz y le cuenta siempre el mismo secreto.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X					X	
<p>NOTAS: El amor se trabaja a lo largo de toda la historia, representado por el protagonista principal. Asimismo, se trabaja la muerte como consecuencia de la vejez y de la enfermedad.</p>						

ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
	X		
<p>NOTAS: Utiliza colores apagados para ilustrar la historia, representando así un tema como este, de manera delicada.</p>			

AUTOR(ES): Ana Bergua				
ILUSTRADOR: Carme Sala				
TÍTULO: <i>La abuela necesita besitos</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Proteus	2010 España Castellano	Sí	No	
			X	
Se trata de un cuento infantil.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
			X		
NOTAS: Maite, la nieta de la persona que padece la enfermedad.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con la protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
	X				
NOTAS: La abuela María, que se puede deducir que es la madre de la madre de la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún otro factor, salvo el de que se está haciendo viejita.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
X			X
NOTAS: Le dicen que a veces las personas mayores no pueden seguir viviendo solas. Es en ese momento cuando Maite empieza a pensar en cosas que hace la abuela, las cuales le hacen ver que ha cambiado.			

¿Quién le cuenta a la protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
X		Hombre	Mujer			
NOTAS: La madre es quien le dice que algunas personas mayores a veces no pueden seguir viviendo solas.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
NOTAS: Hace dibujos para poner en las puertas con el objetivo de que la abuela sepa que hay tras cada una de ellas.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
	X		X		
NOTAS: Se llevan a casa a la persona que sufre la enfermedad, pero cómo los padres de la protagonista principal tienen que trabajar, ingresan a la persona enferma en un centro de día.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
		X				X
NOTAS: No recuerda dónde deja las cosas ni cómo volver a casa, no sabe comer, confunde los nombres de los familiares, no sabe atarse la chaqueta ni los zapatos...						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
X		
NOTAS: Según Maite, los besos suavizan la enfermedad.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X		X	X		
NOTAS: Por parte de las nietas se aprecia principalmente el amor (a la hora de pasar tiempo con ella y de darle besitos) y ayuda (los carteles que hacen para que sepa qué hay detrás de cada puerta de la casa, le dibuja el día que es y el tiempo que hace...). Por parte de la madre, se observa paciencia y comprensión; por ejemplo, a la hora de la comida.						

ILUSTRACIÓN

¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?

Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
	X		

NOTAS: Los colores empleados remarcan los detalles más importantes que ayudan a comprender la historia, además de ayudar a vivir la historia emocionalmente.

AUTOR(ES): Txema Pinedo & Paul Caballero Barturen				
TÍTULO: <i>La canción de Bruna</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Ediciones Jaguar	2018	Sí	No	
	España Castellano		X	
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
				X	
NOTAS: Es una elefante (hembra) pequeña (niña).					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con la protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
X					
NOTAS: El abuelo (elefante) de la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún otro factor que explique por qué la persona padece la enfermedad, por lo que se puede deducir que es por la edad.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
X			
NOTAS: Se lo cuentan utilizando metáforas.			

¿Quién le cuenta a la protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
X		Hombre	Mujer			
NOTAS: La madre le explica, utilizando metáforas, por qué el abuelo no le ha dicho nada a la nieta y por qué puede que no recuerde lo que le ha dicho.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
X		Tristeza	Negación	
NOTAS: Continúa con su vida normal, pero le va a escribir una canción a su abuelo para que recuerde lo mucho que le quiere.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
				X	
NOTAS: No se menciona ninguna respuesta ante esta situación.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
						X
NOTAS: No habla y no recuerda ciertas cosas.						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
	X	
NOTAS: Utiliza las canciones para recordar cosas, por ello le va a hacer una al abuelo, para que recuerde lo mucho que le quieren su madre y ella.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X				X		
NOTAS: Se muestra el amor a través de la madre y de la hija. Asimismo, se aprecia paciencia por parte de la madre.						

ILUSTRACIÓN

¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?

Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
X	X		X

NOTAS: Principalmente se representa mediante colores fríos y pasteles, sobre todo la ilustración de las cajas (que representan los recuerdos), ya que las más antiguas tienen un color diferente a las nuevas. También se utilizan las expresiones faciales y posturas del abuelo.

AUTOR(ES): Pablo Caracol				
TÍTULO: <i>Me gustan los globos</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Narval	2016	Sí	No	
	España Castellano		X	
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
	X				
NOTAS: Una señora anciana.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con la protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
					X
NOTAS: Ella misma, la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún factor que explique la enfermedad, pero se deduce que es por la edad.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
			X
NOTAS: Sabe que le pasa algo, pero no sabe el qué.			

¿Quién le cuenta a la protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			
						X
NOTAS: Nadie se lo explica.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
		Tristeza	Negación	
		X		
NOTAS: Sufre en la calle al desorientarse y al estar con extraños. Y lo pasa mal cuando se da cuenta de que le ocurre algo y no sabe el qué.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
					X
NOTAS: El marido vive con ella. Se puede suponer que no hay ningún cambio, dado que ya vivía con ella desde antes de que la protagonista principal padeciese la enfermedad. Sin embargo, él la ayuda, la calma y está pendiente de ella.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
	X			X		X
NOTAS: Se olvida, no recuerda a su marido, le asustan los extraños, se pierde...						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
	X	
NOTAS: El protagonista principal es la persona que padece la enfermedad; sin embargo, el protagonista secundario, el marido de la protagonista principal, utiliza la música para relajar a su mujer y eso hace que por un momento recuerde.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X	X	X	X		
NOTAS: Todos estos temas se representan mediante el personaje del marido.						

ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
	X		X
<p>NOTAS: Inicialmente, el personaje enfermo es representado como una niña para transmitir el sentimiento de dependencia, el temor a salir de un entorno seguro, el terror ante situaciones y personas desconocidas... Los colores en color sepia dan sensación de antiguo, haciendo patente la enfermedad de la protagonista a lo largo del álbum. Las ilustraciones transmiten perfectamente los sentimientos de miedo, angustia y desorientación que la protagonista sufre ante las situaciones que vive cotidianamente.</p>			

AUTOR(ES): Alaine Agirre & Ainara Azpiazu					
TÍTULO: <i>Mi abuela es un niño, como yo</i>					
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.		Traducido		Año de traducción. Idioma original.
La Topera	2019		Sí	No	2019 Catalán
	España Castellano		X		
Se trata de un álbum ilustrado.					

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
		X			
NOTAS: El nieto de la persona que padece la enfermedad.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
	X				
NOTAS: La abuela del protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ninguna otra causa, por lo que se puede deducir que sea por la edad.			

¿Cómo se entera el protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
		X	
NOTAS: El protagonista principal no sabe qué le pasa a abuela. Cree que su abuela es como él, una niña.			

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			X
NOTAS: Nadie. Va comparando lo que hace la abuela con lo que hace él, simplemente.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona el protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
		Tristeza	Negación	X
NOTAS: Al no saber que su abuela está enferma, solo ve que ella se comporta como él.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
X					
NOTAS: La familia ya aparece viviendo con ella y la atiende y la cuida.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
			X			X
NOTAS: Se comporta como una niña pequeña.						

Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: No se expone ninguno, excepto pasar tiempo con la abuela.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X		X	X		
NOTAS: Al final se representa la comprensión y el cariño que le tiene el niño, y la ayuda y paciencia de los padres (del protagonista principal) hacia la abuela.						

ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
X			X
NOTAS: Utiliza expresiones faciales, el recuerdo del ballet y los dibujos.			

AUTOR(ES): Marta Altés				
TÍTULO: <i>Mi abuelo</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Macmillan	2012 España Castellano	Sí	No	2012 Inglés
		X		
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
				X	
NOTAS: Un osezo de corta edad, nieto del oso que padece la enfermedad.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
X					
NOTAS: El abuelo del protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún otro factor que explique la demencia de la persona que lo padece.			

¿Cómo se entera el protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
	X		
NOTAS: No se explica la enfermedad, pero el protagonista principal se da cuenta de las cosas que hace quien está enfermo.			

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			X
NOTAS: No se llega a explicar.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona el protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
NOTAS: Se ve cómo el protagonista principal ayuda a su abuelo enfermo.				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
				X	
NOTAS: Por medio de diferentes elementos se puede entender que el abuelo vive solo al principio de la historia y acaba viviendo solo.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
	X					X
NOTAS: Se siente solo, se niega a comer, no reconoce a su nieto, se pierde...						

Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: El protagonista principal utiliza sus abrazos.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X	X				
NOTAS: Dichos temas se pueden apreciar en las acciones que realiza el nieto hacia el abuelo.						

ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
X			X
NOTAS: Las expresiones faciales y determinadas acciones realizadas por el abuelo es lo que da a entender la enfermedad.			

AUTOR(ES): Laia Massons & Zuzanna Celej					
TÍTULO: <i>Mi abuelo pirata</i>					
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.		Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Akiara books	2019		Sí	No	
	España			X	
		Castellano			
Se trata de un álbum ilustrado.					

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
			X		
NOTAS: La nieta de la persona que padece demencia.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con la protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
X					
NOTAS: El abuelo de la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
	X		
NOTAS: La enfermedad es consecuencia de un ictus.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
X			
NOTAS: No se lo dicen explícitamente, pero le dicen que el abuelo está cambiado.			

¿Quién le cuenta a la protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			
X						
NOTAS: La madre les explica a sus hijos que van a encontrar al abuelo diferente.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
		X		
<p>NOTAS: Al principio se sorprende al ver a su abuelo cambiado y está triste por verle en esa situación. Después es ella y su hermano quienes le cuentan historias a su abuelo, ya que él no recuerda las que contaba.</p>				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
				X	
<p>NOTAS: No se menciona ninguna respuesta por parte de la familia, salvo la de que los nietos serán ahora quienes le cuenten al abuelo las historias en el parque. Pero se deduce que el abuelo sigue viviendo con su esposa en su casa.</p>					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
						X
NOTAS: Le cuesta hablar y físicamente está diferente.						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: Los nietos utilizan las historias.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X		X	X			
<p>NOTAS: Por parte de los nietos se ven estos otros temas, ya que cuando el abuelo va al hospital los niños respetan su tiempo. Cuando le ven diferente muestran comprensión, y el amor y cariño que le tienen los nietos al abuelo se aprecia a lo largo de toda la historia.</p>						

ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
	X		X
<p>NOTAS: Como recurso principal utiliza colores fríos y pasteles.</p>			

AUTOR(ES): Rolf Barth					
ILUSTRADOR: Daniela Bunge					
TÍTULO: <i>Mi otro abuelito</i>					
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.		Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Lóguez	2019		Sí	No	2019
	España		X		
	Castellano				
Se trata de un cuento infantil.					

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
			X		
NOTAS: Nele, la nieta de la persona que padece la enfermedad.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con la protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
X					
NOTAS: El padre de la madre de Nele, la protagonista principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
NOTAS: No se menciona ningún elemento que dé a entender otro motivo que no sea la vejez.			

¿Cómo se entera la protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
X			
NOTAS: Mediante una conversación.			

¿Quién le cuenta a la protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			
		X				
NOTAS: El médico de cabecera.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
NOTAS: En la historia se muestra que empieza a atender a su abuelo, ayudándole, afeitándole...				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
	X				X
NOTAS: El abuelo va a vivir con Nele y su madre, y cuando Nele está en el colegio y su madre trabajando, va a casa una cuidadora para estar con el abuelo.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
X						X
NOTAS: No se asea, empieza a tener mala educación, se confunde con los nombres, hace cosas raras...						

Herramientas utilizadas por la protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: Ninguno. Pasa tiempo con el abuelo porque le gusta.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X			X		
NOTAS: Se representa el amor de la niña y su ayuda, y también la paciencia de la madre. Además muestra cómo lo vive la hija del señor: con tristeza.						

ILUSTRACIÓN

¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?

Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
X			X

NOTAS: Se remarca con expresiones faciales del abuelo y con la manera en la que están ilustradas las imágenes (con colores pasteles, mostrando recuerdos y mediante técnicas de dibujo que hacen que el lector tenga la sensación de estar en una burbuja, como si fuese la mente de la persona enferma), las cuales introducen al lector en el tema.

AUTOR(ES): Elena Val				
TÍTULO: <i>Nubes en la cabeza</i>				
Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Akiara books	2020	Sí	No	
	España Castellano		X	
Se trata de un álbum ilustrado.				

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
NOTAS: No se especifica el sexo del protagonista principal, pero se sabe que es el nieto o la nieta de la persona que sufre demencia.					

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
	X				
NOTAS: La abuela del personaje principal.					

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
<p>NOTAS: No se menciona ninguna enfermedad, ni cualquier otro factor que haya hecho derivar en demencia. Sin embargo, es la abuela del personaje principal, por lo que podemos entender que se trata de una señora mayor.</p>			

¿Cómo se entera el protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
	X		
<p>NOTAS: El protagonista escucha a algunas personas decir que su abuela tiene nubes en la cabeza y él/ella empieza a pensar en las cosas que le pasan a su abuela.</p>			

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			X
NOTAS: Se lo escucha a la gente.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona el/la protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
X		Tristeza	Negación	
NOTAS: Piensa en las cosas que hace la abuela, pero sigue jugando sólo, merendando lo que prepara la abuela, yendo al parque con la abuela...				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
				X	
<p>NOTAS: En el álbum no se expone que la familia responda ante esta situación. El protagonista va a pasar unos días con la abuela y, por lo que podemos entender, luego se va a su casa, dejando a la abuela sola otra vez.</p>					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
					X	X
<p>NOTAS: Se evade, se pierde, se cansa...</p>						

Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: Utiliza los recuerdos.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
						X
NOTAS: La infancia: cómo se ven las cosas en la infancia.						

ILUSTRACIÓN			
¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?			
Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
	X	X	
NOTAS: Se personifica la demencia como un inquilino que hace que la abuela se pierda, se canse... Asimismo, se utilizan colores grises para representarla.			

AUTOR(ES): Violeta Morales

ILUSTRADOR: Jara Morales

TÍTULO: *Qué raro está el abuelo*

Editorial	Año de publicación. País. Idioma.	Traducido		Año de traducción. Idioma original.
Crececuentos	2013 España Castellano	Sí	No	
			X	

Se trata de un cuento infantil.

¿Quién es el protagonista principal?					
Adulto		Niño/Niña		Animal	
Hombre	Mujer	Niño	Niña	Humanizado	No humanizado
		X			

NOTAS: El nieto de la persona que padece la enfermedad.

¿Quién padece demencia o Alzheimer (en relación con el protagonista principal)?					
Abuelo	Abuela	Madre	Padre	Otro familiar	Otro
X					

NOTAS: El abuelo del protagonista principal.

¿La demencia o el Alzheimer de qué es consecuencia?			
Edad avanzada de quien lo padece	Enfermedad	Accidente	Otros
X			
<p>NOTAS: No se menciona ninguna enfermedad, ni ningún otro factor que pueda haber derivado en la enfermedad; sin embargo, al principio de la historia se dice que la persona que lo padece tiene muchos años y, más adelante, se dice que de repente empieza a hacer cosas raras.</p>			

¿Cómo se entera el protagonista de la enfermedad que padece su familiar?			
Se lo cuentan	Lo deduce a partir del modo de actuar de la persona que lo padece	No se da cuenta de que el familiar está enfermo	Otros
X			
<p>NOTAS: En una visita a la médica.</p>			

¿Quién le cuenta al protagonista lo que le pasa a ese familiar?						
La madre	El padre	El médico/La médica		El familiar que lo padece	No se menciona	Otro
		Hombre	Mujer			
			X			
NOTAS: La médica del abuelo.						

REACCIÓN				
¿Cómo reacciona el protagonista ante esta situación?				
Continúa con su vida normal	Adapta su vida a la nueva situación	Muestra sentimientos de tristeza y/o negación		No reacciona
	X	Tristeza	Negación	
NOTAS: Sale al parque con el abuelo, le va a buscar al centro de día...				

¿De qué manera responde la familia ante la nueva situación que se le plantea?					
Deciden seguir viviendo con la persona que sufre la enfermedad	Deciden llevarse a casa a la persona que sufre la enfermedad	La ingresan en una residencia	La ingresan en un centro de día	Ninguna	Otros
			X		
NOTAS: El único cambio que se presenta en la historia tras saber que el abuelo está enfermo es el de ingresarle en un centro de día.					

¿Cómo se comporta la persona que sufre demencia o Alzheimer?						
Hace cosas extrañas	No recuerda a los familiares	No recuerda dónde deja las cosas	Se enfada	Se pone nerviosa en la calle	Su comportamiento es descrito mediante metáforas	Otros
	X	X	X			X
NOTAS: Empieza a tener mala memoria, se le olvidan las cosas, se enfada...						

Herramientas utilizadas por el protagonista principal para tratar de suavizar los efectos de la enfermedad		
Besos	Canciones	Otros
		X
NOTAS: No utiliza ninguna herramienta para suavizar los efectos de la enfermedad, pero empieza a pasar más tiempo que antes con el abuelo con el fin de ayudarlo.		

Además de la demencia o del Alzheimer, ¿qué otros temas desarrolla la obra?						
Amor	Ayuda	Respeto	Comprensión	Paciencia	Muerte	Otros
X	X			X		X
NOTAS: El amor, ayuda y paciencia son presentados por la familia a lo largo de la historia, pero también se presenta el dolor de los familiares al vivir dichas situaciones.						

ILUSTRACIÓN

¿Qué recursos se utilizan para representar la demencia o el Alzheimer mediante la ilustración?

Expresiones faciales y/o corporales	Colores	Personificación	Otros
X			

NOTAS: La autora utiliza, fundamentalmente, las expresiones faciales y corporales para mostrar las consecuencias de la enfermedad.