



LOS ENTRAMADOS POLÍTICOS Y SOCIALES EN LA ESPAÑA MODERNA

José María Imízcoz Beunza
Javier Esteban Ochoa de Eribe
Andoni Artola Renedo
(Coordinadores)

JOSÉ MARÍA IMÍZCOZ BEUNZA
JAVIER ESTEBAN OCHOA DE ERIBE
ANDONI ARTOLA RENEDO
Coordinadores

LOS ENTRAMADOS POLÍTICOS Y SOCIALES
EN LA ESPAÑA MODERNA:
DEL ORDEN CORPORATIVO-JURISDICCIONAL
AL ESTADO LIBERAL



Vitoria-Gasteiz / Madrid
2023

© Los autores

© De esta edición: Fundación Española de Historia Moderna

COORDINADORES: José María Imízcoz Beunza; Javier Esteban Ochoa de Eribe;
Andoni Artola Renedo.

COLABORADORES: M^a José López-Cózar Pita y Francisco Fernández Izquierdo

ISBN: 978-84-949424-6-4

Imagen de cubierta: “Boceto para la Alegoría de la Institución de la Orden de Carlos III”. Vicente López Portaña. Número del catálogo P003804.

© Archivo Fotográfico Museo Nacional del Prado (Madrid).



Edición realizada con la ayuda de:



LETREN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE LETRAS

Apoyo financiero recibido de:

Proyecto *Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad, siglos XVI-XIX. Un análisis multidisciplinar (Historia, Arte, Literatura)*. Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades de España (PID2020-114496RB-I00).



Grupo de investigación del Sistema Universitario Vasco IT1465-22, *Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII)*.



XVII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna.

DIRECTORES

José María Imízcoz Beunza (Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibersitatea)
 Javier Esteban Ochoa de Eribe (Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibersitatea)
 Andoni Artola Renedo (Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibersitatea).

EDICIÓN

Francisco Fernández Izquierdo (Instituto de Historia, CSIC-Fundación Española de Historia Moderna).
 M^a José López-Cózar Pita (Fundación Española de Historia Moderna).

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan José Iglesias Ruiz (Universidad de Sevilla) • Ángela Atienza López (Universidad de La Rioja) Máximo García Fernández (Universidad de Valladolid) • Henar Pizarro Llorente (Universidad de Comillas) • Francisco Fernández Izquierdo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) • Mariela Fargas Peñarrocha (Universidad de Barcelona) • Cristina Borreguero Beltrán. (Universidad de Burgos) • Antonio Jiménez Estrella (Universidad de Granada) • David González Cruz (Universidad de Huelva) • José María Imízcoz Beunza (Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibersitatea) • María López Díaz (Universidad de Vigo).

Todos los trabajos contenidos en este volumen han sido sometidos a una evaluación doble ciega, tanto en su fase de propuesta, como en la redacción del texto definitivo, de acuerdo a los criterios de excelencia académica establecidos por la Fundación Española de Historia Moderna y la Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibersitatea.

EVALUADORES

José Ángel Achón Insausti, Universidad de Deusto Sede de Donostia
 José Abel Ajates Cónsul
 Rosa Alabrús Iglesias, Universidad Abad Oliva CEU
 Joaquim Albareda Salvadó, Universitat Pompeu Fabra
 Armando Alberola Romá, Univ de Alicante
 Santiago Aleixos Alapont, Universidad Jaume I
 Ángel Alloza Aparicio, Instituto de Historia CSIC
 Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Universidad Autónoma de Madrid
 Francisco Amor Martín, Universidad de Sevilla
 Fernando Andrés Robres, Universidad Autónoma de Madrid
 Francisco Andújar, Universidad de Almería
 Naiara Ardanaz Iñarga, Universidad de Navarra
 Inmaculada Arias de Saavedra, Universidad de Granada
 Mónica Armesto Fernández, Universidad de Santiago de Compostela
 Andoni Artola Renedo, Universidad del País Vasco
 Jesús Astigarraga Goenaga, Universidad de Zaragoza
 María Ángela Atienza López, Universidad de La Rioja
 Gema Barreda Asenjo, Universidad Jaume I
 Fernando Bartolomé, Universidad de Deusto Sede de Donostia
 Juan Manuel Bartolomé Bartolomé, Universidad de León
 Rafael Benítez Sánchez Blanco, Universidad de Valencia
 Cesar Benito, Universidad del País Vasco
 Daniel Bermejo, Universidad del País Vasco
 David Bernabé Gil, Universidad de Alicante
 José Luis Betrán Moya, Universidad Autónoma de Barcelona
 Margarita Birriel Salcedo, Universidad de Granada

Mónica Bolufer Peruga, Universidad de Valencia
Cristina Borreguero Beltrán, Universidad de Burgos
Fernando J. Bouza Álvarez, Universidad Complutense de Madrid
Juan Jesús Bravo Caro, Universidad de Málaga
Cristina Bravo Lozano, Universidad Autónoma de Madrid
Miguel Ángel de Bunes Ibarra, Instituto de Historia CSIC
Antonio Juan Calvo Maturana, Universidad Complutense de Madrid
Fernando Javier Campese Gallego, Universidad de Sevilla
Teresa Canet Aparasi, Universidad de Valencia
Rosa María Capel Martínez, Universidad Complutense de Madrid
Olivier Caporossi, Université de Pau et des Pays de l'Adou
Carlos Javier de Carlos Morales, Universidad Autónoma de Madrid
Adolfo Carrasco Martínez, Universidad Complutense de Madrid
Antonio Carrasco Rodríguez, Univ de Alicante
José Luis Castán Esteban
Rubén Castro Redondo, Universidad de Santiago de Compostela
Elena Catalán Martínez, Universidad del País Vasco
Carmen Ceballos Cuerno
Francisco Cebreiro Ares, Universidad Complutense de Madrid
Domingo Centenero de Arce
José Cepeda Gómez, Universidad Complutense de Madrid
Álvaro Chaparro Saiz, Universidad de Almería
Gregorio Colás Latorre, Universidad de Zaragoza
Miguel Conde Pazos, Universidad Alfonso X Madrid
Alberto Corada Alonso, Universidad de Cantabria
Enrique Johan Corredera Nilsson, Universität Bern
Eberhard Crailsheim, Instituto de Historia CSIC
María Vanesa de Cruz Medina, Universidad Pompeu Fabra
José Antonio Cuesta Nieto
Jaume Danti i Riu, Universidad de Barcelona
José Miguel Delgado Barrado, Universidad de Jaén
Miguel José Deyá Bauzá, Universidad de las Islas Baleares
Julian Pablo Díaz López
Anne Dubet, Université Clermont Auvergne (UCA)
Friedrich Edelmayer, Universität Wien
Javier Esteban Ochoa de Eribe, Universidad del País Vasco
Raymond Fagel, Universiteit Leiden
María Adela Fargas Peñarrocha, Universidad de Barcelona
Luis Fe Cantó
María del Mar Felices de la Fuente, Universidad de Almería
Amparo Felipo, Universidad de Valencia
Manuel Francisco Fernández Chaves, Universidad de Sevilla
Camilo Fernández Cortizo, Universidad de Santiago de Compostela
Roberto Fernández Díaz, Universidad de Lérida
Eduardo Fernández García, UNED
Francisco Fernández López, Universidad de Sevilla
Carmen María Fernández Nadal, Universidad Jaime I
Alfredo Floristán Imízcoz, Universidad de Alcalá de Henares
Ricardo Franch Benavent, Universidad de Valencia
Gloria Franco Rubio, Universidad Complutense de Madrid
María del Prado de la Fuente Galán, Universidad de Granada
David Gabiola Carreira
Alberto Gamarra Gonzalo, Universidad de Zaragoza
Mercedes Gamero Rojas, Universidad de Sevilla

Carmen Rocío García Bourrellier, Universidad de Navarra
Ricardo García Cárcel, Universidad Autónoma de Barcelona
Máximo García Fernández, Universidad de Valladolid
Marta García Garralón, UNED
Francisco García González, Universidad de Castilla-La Mancha
Elena María García Guerra, Esc. Esp. Historia y Arqueología Roma
Víctor Alberto García Heras, Universidad de Castilla La Mancha
David García Hernán, Universidad Carlos III Madrid
Antuanett Garibeh Louze, Universidad de Sevilla
Juan de Ávila Gijón Granados
Xavier Gil Pujol, Universidad de Barcelona
Rafael Girón Pascual, Universidad de Granada
Inés Gómez González, Universidad de Granada
Soledad Gómez Navarro, Universidad de Córdoba
María de las Mercedes Gómez Oreña
José Luis Gómez Urdáñez, Universidad de La Rioja
Miguel F. Gómez Vozmediano, Universidad Carlos III
José Ignacio Gómez Zorraquino, Universidad de Zaragoza
Jesús González Beltrán, Universidad de Cádiz
David González Cruz, Universidad de Huelva
Rubén González Cuerva, Instituto de Historia CSIC
Natalia González Heras, Universidad Complutense de Madrid
Tamara González López, Universidade da Coruña
Domingo Luis González Lopo, Universidad de Santiago de Compostela
María Dolores González-Ripoll, Instituto de Historia CSIC
Rafael Guerrero Elecalde, Universidad de Granada
Javier Guillamón Álvarez, Universidad de Murcia
José Antonio Guillén Berrendero, Universidad Rey Juan Carlos
Adolfo Hamer Flores, Universidad de Sevilla
Guillaume Hanotin, Universidad Bordeaux Montaigne
José Luis de las Heras Santos, Universidad de Salamanca
Juan Hernández Franco, Universidad de Murcia
Ricardo Hernández García, Universidad de Valladolid
Manuel Hernández González, Universidad de La Laguna
Bernat Hernández Hernández, Universidad Autónoma de Barcelona
María Herranz Pinacho, Universidad de Málaga
Manuel Herrero Sánchez, Universidad Pablo de Olavide
Gonzalo Jesús Herreros Moya, Universidad de Córdoba
Santiago Ibáñez Rodríguez, Universidad de La Rioja
Juan José Iglesias Rodríguez, Universidad de Sevilla
José María Imízcoz Beúnza, Universidad del País Vasco
Nere Jone Intxaustegi Jauregi, Universidad de Deusto Sede de Donostia
Antonio Irigoyen, Universidad de Murcia
María del Carmen Irlés Vicente, Universidad de Alicante
Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Castilla La Mancha
Encarna Jarque Martínez, Universidad de Zaragoza
Antonio Jiménez Estrella, Universidad de Granada
Josep Juan Vidal, Universidad de las Islas Baleares
Félix Labrador, Universidad Rey Juan Carlos I
Ramón Lanza García, Universidad Autónoma de Madrid
Virginia León Sanz, Universidad Complutense de Madrid
Milagros León Vegas, Universidad de Málaga
Manuel Lobo Cabrera, Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Marta Lobo de Araújo, Universidade do Minho

María Amparo López Arandia, Universidad de Extremadura
María López Díaz, Universidad de Vigo
José Miguel López García, Universidad Autónoma de Madrid
Clemente López González, Universidad Francisco de Vitoria
Roberto Javier López López, Universidad de Santiago de Compostela
María Victoria López-Cordón Cortezo, Universidad Complutense
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, Universidad de Granada
Ana Isabel López-Salazar Codes, Universidad Complutense
Felipe Lorenzana de la Puente
Francisco Javier Lorenzo Pinar, Universidad de Salamanca
José Luis Loriente Torres, Universidad Autónoma de Madrid
Julián Lozano Navarro, Universidad de Granada
Óscar Lucas Villanueva, Universidad de Cantabria
Santiago de Luxán Meléndez, Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Fernando Manzano Ledesma, Universidad de Oviedo
José Antonio Marín Paredes, Universidad de Deusto Sede de Donostia
José Ignacio; Instituto de Estudios Mirobrigenses Martín Benito
Alfredo Martín García, Universidad de León
Miguel Ángel Martínez Rodríguez, Universidad de Barcelona
Enrique Martínez Ruiz, Universidad Complutense de Madrid
Cayetano Mas Galvañ, Universidad de Alicante
Ida Mauro, Universidad de Barcelona
Rubén Mayoral López
Imanol Merino, Universidad del País Vasco
Pere Molas Ribalta, Universidad de Barcelona
Felipe Molina Carrión
Raúl Molina Recio, Universidad de Extremadura
María Eugenia Monzón Perdomo, Universidad de La Laguna
Francisco J. Moreno Díaz del Campo, Universidad Castilla la Mancha
Arturo Morgado García, Universidad de Cádiz
Ana Morte Acín, Universidad de Zaragoza
Daniel Muñoz Navarro, Universidad de Valencia
María Teresa Nava Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid
Fernando Negro del Cerro
José Antolín Nieto Sánchez, Universidad Autónoma de Madrid
Fernanda Olival, Universidad de Évora
Laura Oliván Santaliestra, Universidad de Granada
Béatrice Orite Perez
Francisco Orrego González
Pablo Ortega del Cerro, Universidad de Murcia
Lorena Ortega Gómez, Universidad de Castilla La Mancha
Víctor Osvaldo Pereyra, Universidad de la Plata
Federico Palomo del Barrio, Universidad Complutense de Madrid
Joan-Lluís Palos Peñarroya, Universidad de Barcelona
Antoni Passola i Tejedor, Universidad de Lérida
Víctor Peralta Ruiz, Instituto de Historia CSIC
Ángela Pereda López, Universidad de Burgos
María José Pérez Álvarez, Universidad de León
Rafael Mauricio Pérez García, Universidad de Sevilla
María Ángeles Pérez Samper, Universidad de Barcelona
Igor Pérez Tostado, Universidad Pablo de Olavide
Pilar Pezzi Cristóbal, Universidad de Málaga
José Antonio Pineda Alfonso, Universidad de Sevilla
Henar Pizarro Llorente, Universidad Pontificia de Comillas

Bruno Pomara, Universidad de Valencia
Pedro Porras Arboledas, Universidad Complutense de Madrid
Antonio Presedo Garazo, Universidad de Vigo
Oscar Recio Morales, Universidad Complutense de Madrid
Marion Reder Gadow, Universidad de Málaga
Asunción Retortillo Atienza, Universidad de Burgos
Ofelia Rey, Universidad de Santiago de Compostela
Manuel Rivero Rodríguez, Universidad Autónoma de Madrid
Antonio José Rodríguez Hernández, UNED
Pablo Javier Rodríguez Rodríguez, Universidad Abad Oliva CEU
Francisco Javier Rubio Muñoz, Universidad de Salamanca
Pedro José Rueda Ramírez, Universidad de Barcelona
José Javier Ruiz Ibáñez, Universidad de Murcia
María del Carmen Saavedra Vázquez, Universidad de Santiago de Compostela
Manuel Salamanca López, Universidad Complutense de Madrid
Luis Salas Almela, Universidad de Córdoba
José Antonio Salas Auséns, Universidad de Zaragoza
Elena Sánchez de Madariaga, Universidad Rey Juan Carlos I
Ramón Sánchez González, Universidad Castilla La Mancha
Francisco Sánchez-Montes, Universidad de Granada
Juan Manuel Santana Pérez, Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Porfirio Sanz Camañes, Universidad Castilla La Mancha
Francisco José Sanz de la Higuera, IES Torreblanca
Hugo Schepper
María Seijas Montero, Universidad de Vigo
Eliseo Serrano, Universidad de Zaragoza
Ana María Sixto Barcia, Universidad de Santiago de Compostela
María de los Ángeles Sobaler Seco, Universidad de Valladolid
Hortensio Sobrado, Universidad de Santiago de Compostela
Sergio Solbes Ferri, Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Enrique Soria Mesa, Universidad de Córdoba
Fernando Suárez Golán, Universidad de Santiago de Compostela
Vicente Suárez Grimón, Universidad de las Palmas de Gran Canaria
Margarita Torremocha, Universidad de Valladolid
Marina Torres Arce, Universidad de Cantabria
Susana Truchuelo García, Universidad de Cantabria
Jesús María Usunáriz Garayoa, Universidad de Navarra
Pilar Valor Moncho
Pablo Vázquez Bello, Universidad de Santiago de Compostela
Francisco Velasco Hernández
José Javier Vélez, Universidad del País Vasco
María José Vilalta i Escobar, Universidad de Lérida
Imanol Vítors, Universidad del País Vasco
José Carlos Vizuete Mendoza, Universidad Castilla La Mancha
Amalia Yrizar Fuertes, Universidad de Siracusa
Bartolomé Yun Casalilla, Universidad Pablo de Olavide
Ana Zabalza Seguin, Universidad de Navarra

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.

José María Imízcoz Beunza, Javier Esteban Ochoa de Eribe y Andoni Artola Renedo	27-30
---	-------

SECCIÓN A

A1. UNA MONARQUÍA COMPUESTA Y JURISDICCIONAL

EL CABILDO DE LANZAROTE EN EL SIGLO XVII. Fernando Bruquetas de Castro.....	33-45
CONTRAVENCIÓN Y OBSERVANCIA DE LOS FUEROS DE VALENCIA. LAS DENUNCIAS DE CONTRAFUEROS DE 1613. Míquel Fuertes i Broseta	47-60
LOS EMPERADORES CARLOS V E ISABEL DE PORTUGAL Y LA CIUDAD DE VITORIA. Isidoro Jiménez Zamora	61-74
VIZCAÍÑOS Y PRUEBAS DE HIDALGUÍA DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. Elena Llorente Arribas	75-96
UNA SALA PARA VIZCAYA. LAS DIMENSIONES ESPACIAL Y SIMBÓLICA DE UNA JURISDICCIÓN PARTICULAR EN UNA MONARQUÍA DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LA SALA DE VIZCAYA EN LA CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. Imanol Merino Malillos.....	97-110
RESISTENCIA PROVINCIAL EN LA MONARQUÍA DE CARLOS II: EL ESTADO DE MILÁN, LOS FARNESE Y EL FEUDO DE BRONI (1681-1687). Alberto Bravo Martín	111-123
LA REDUCCIÓN DE LA JURISDICCIÓN Y POTESTADES DE LA IGLESIA EN EL ALARGADO PROCESO REGALISTA DE LOS SIGLOS MODERNOS. Mónica Fernández Armesto	125-138
DAGLI ASBURGO DI SPAGNA AI BORBONI DI FRANCIA. AMBASCIATORI PIEMONTESE A MADRID 1598-1634. Frédéric Ieva.....	139-151

CHE IL GOVERNO DELLA CHIESA IN SPAGNA SE EXERCITE Y CONSERVE TODO EN LA PUNTUALIDAD, Y PERFECCION QUE CONVIENE. IL MEMORIAL DI CHUMACERO Y PIMENTEL E LA RELAZIONE AL CARDINALE BARBERINO. UNA RIFLESSIONE ORGANICA SUI RAPPORTI GIURISDIZIONALI TRA ROMA E MADRID. Filippo Maria Troiani	153-167
OMBLIGOS DE UNA MONARQUÍA POLICÉNTRICA: CUZCO Y LA TEOLOGÍA POLÍTICA DE LA MONARQUÍA CATÓLICA. Eva Botella Ordinas	169-184
CORSO Y DEFENSA COSTERA EN CERDEÑA DURANTE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS. UN ESTUDIO DE LAS PETICIONES Y CONCESIONES DE PATENTES DE CORSO CONSERVADAS EN EL ARCHIVO DI STATO DI CAGLIARI. Álvaro Casillas Pérez	185-200
¿VASALLAJE O ALIANZA FALLIDA? EL REINO HAFSÍ DE TÚNEZ Y LA MONARQUÍA HISPANA (1535-1574). Ruben González Cuerva	201-212
<i>LUCET ET FOVET</i> . LA PROTECCIÓN Y PROSPERIDAD DE LOS REINOS EN LA IMAGEN, EL METAL Y LA PALABRA. Benito Rodríguez Arbeteta	213-238
LA PROLONGACIÓN DE LA CORONA HACIA SUS TERRITORIOS: LAS INTENDENCIAS EN LA CENTURIA DE LAS LUCES, UN CAMINO DE LUCES Y SOMBRAS. Laura García Juan, Rafael Sánchez Domingo y Concepción Camarero Bullón	239-253

A2. LOS AGENTES DEL REY Y LAS ÉLITES TERRITORIALES EN LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIA

VIRREYES FRENTE A LOS DESASTRES. EL IX CONDE DE SANTISTEBAN EN NÁPOLES, ENTRE LA BÚSQUEDA DE LA GRANDEZA Y NUEVAS FORMAS DE GESTIÓN DEL TERRITORIO. Matteo Ascolese	257-270
VISITAS Y VISITADORES EN MUNICIPIOS DE LA ORDEN DE MONTESA TRAS SU INCORPORACIÓN A LA CORONA. David Bernabé Gil.....	271-286
MONARQUÍA, VENALIDAD Y FEUDALISMO. LA VENTA DE JURISDICCIONES EN EL REINO DE NÁPOLES (SIGLOS XVI-XVII). Francisco Javier Illana López.....	287-301
VISITAS DE ENVIADOS REALES A LA AUDIENCIA DE CANARIAS EN EL SIGLO XVI. Manuel Lobo Cabrera.....	303-318

LOS GOBERNADORES GENERALES DE LA AMÉRICA PORTUGUESA EN EL PERIODO DE MONARQUÍA HISPÁNICA (1580-1640). Sergio Moreta Pedraz	319-332
RELACIONES VENALES ENTRE CARLOS II DE AUSTRIA (1665-1700) Y EL REINO DE NAVARRA. Pablo Presumido Casado	333-349
“QUE TODO EL SUCESO DEPENDE DEL SECRETO”. LAS NEGOCIACIONES HISPANO-NEERLANDESAS A TRAVÉS DEL SEÑOR DE NORMONT (1642). Alberto Mariano Rodríguez Martínez	351-363
EL ECO BELICOSO DEL CLARÍN. LA COMPAÑÍA DE CABALLERÍA BORGÑOÑA Y LAS ESTRATEGIAS DE FAVOR EN EL REINO DE SICILIA (1648-1701). Gabriel Téllez Calvín	365-378
EL VIAJE DE MARÍA LUISA DE ORLEANS A TRAVÉS DE LA RELACIÓN DE JOSÉ ALFONSO GUERRA Y VILLEGAS. Ezequiel Borgognoni	379-391
DE EMBAJADOR A VIRREY. LA ACTIVIDAD POLÍTICA DEL COMENDADOR JUAN DE LANUZA EN LA CORTE DEL FUTURO CARLOS V (1513-1517). Jaime Elipe Soriano	393-407
EL GOBERNADOR JERÓNIMO CABANILLES (1529-1550). ENTRE LA OPOSICIÓN NOBILIARIA Y EL FAVOR REAL. Amparo Felipe Orts	409-421
“CON OBLIGACIÓN DE RESIDIR EN ELLA DE ORDINARIO CON VUESTRA FAMILIA Y TENER A VUESTRO CARGO LAS LLAVES DEL CASTILLO Y CASA”: CONSERJES Y CASEROS DE LAS RESIDENCIAS REALES CASTELLANAS DURANTE LA ÉDAD MODERNA. José Eloy Hortal Muñoz	423-436
LA NOBLEZA NO CASTELLANA AL SERVICIO DE LOS ÚLTIMOS AUSTRIAS: CLAUDIO LAMORAL, PRÍNCIPE DE LIGNE (1618-1679). Laura Perona Guillén	437-450
LA CASA DUCAL DE HÍJAR EN ARAGÓN Y EL SERVICIO A LA MONARQUÍA DURANTE EL SIGLO XVII. DE LA CONSPIRACIÓN A SU REHABILITACIÓN EN LA CORTE. Porfirio Sanz Camañes	451-466
UNA SUCESIÓN JUDICIALIZADA: EL MARQUÉS DE LA ELISEDA EN EL PLEITO DE TENUTA SOBRE EL ESTADO DE AGUILAR Y CASTAÑEDA (1662-1666). Alberto Corada Alonso	467-480
ÉLITES JIENNENSES EN LUCHA. EL CONDADO DE VILLARDOMPARDO EN EL CONTEXTO DE LA CRISIS DE 1640. Javier García Benítez	481-496

INFORMAR Y NEGOCIAR. AGENTES MILANESES EN EL GOBIERNO DE LAS “COSAS EXTRÍNECAS” (1618-1626).	
Maria Sol García González	497-509
BARCELONA Y SU MILICIA URBANA, 1678-1684: LA GUERRA COMO OPORTUNIDAD PARA LA RECUPERACIÓN DE COMPETENCIAS.	
Víctor Joaquín Jurado Riba	511-525
EL CETO CIVILE NAPOLITANO Y SU DOBLE ROL EN LA MONARQUÍA ESPAÑOLA: ENTRE LA MAGISTRATURA Y LA DEFENSA DE LIBERTADES LOCALES.	
Adriana Luna-Fabritius	527-550
LA ORGANIZACIÓN DE LA GUERRA DE 1557 Y 1558 EN LOS PUERTOS DEL CANTÁBRICO: RELACIÓN Y CONFLICTIVIDAD ENTRE EL CENTRALISMO DE VALLADOLID Y LAS ÉLITES LOCALES.	
José Antonio Rebullida Porto.....	551-564
CORREGIDORES Y CABILDO CATEDRALICIO EN TOLEDO EN EL SEISCIENTOS.	
Ramón Sánchez González.....	565-578
LAS VISIONES DE LOS DIPLOMÁTICOS ESPAÑOLES EN EL ESTE DE EUROPA A FINALES DEL SIGLO XVI. PROPÓSITOS, CONTACTOS Y REDES DE ESPIONAJE.	
Matylda Urjasz-Raczko.....	579-591

A3. EL REFORMISMO BORBÓNICO Y LA TRANSICIÓN HACIA EL ESTADO LIBERAL

DESPOTISMO ILUSTRADO, REFORMA MUNICIPAL Y FORMACIÓN DEL ESTADO EN LA MONARQUÍA ESPAÑOLA (1750-1800).	
Íñigo Ena Sanjuán	595-608
CORREGIDORES Y ALCALDES MAYORES: AGENTES DEL REFORMISMO ILUSTRADO.	
Guillermo Gomis Maciá.....	609-621
EL REFORMISMO CARLOTERCERISTA EN TIERRAS PALENTINAS: CORREGIMIENTO Y CORREGIDORES.	
María del Carmen Irles Vicente	623-635
LA MEMORIA DE LOS MORISCOS EXPULSOS EN EL SIGLO XVIII.	
Natalia Jimena Lerena.....	637-655
LOS MAGISTRADOS FORÁNEOS DE LA AUDIENCIA DE CATALUÑA (SIGLO XVIII).	
Pere Molas Ribalta y Pérez Samper, M ^a Ángeles.....	657-671
REFORMISMO Y REFORMA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. DE ZABALA A JOVELLANOS.	
Laura Partal Ortega	673-689

EL REFORMISMO BORBÓNICO EN NORTEAMÉRICA: LA TRANSFORMACIÓN DE LA FRONTERA EN TEXAS. José María Rodríguez Jiménez.....	691-709
CORRUPCIÓN Y OFICIO PÚBLICO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. Ricard Torra Prat.....	711-724
REFORMISMO EN LA FRONTERA: TERRITORIALIDAD Y (PLURI)JURISDICCIONALIDAD EN LOS LÍMITES ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL. Diego Vicente Sánchez.....	725-739
EL GOBERNADOR DE ALICANTE CAYETANO DE IRIARTE Y HOYOS (1809-1811). EL ESPÍRITU DEL ANTIGUO RÉGIMEN FRENTE AL NUEVO ORDEN POLÍTICO SURGIDO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. María Luisa Álvarez y Cañas.....	741-753
EL CULTIVO DEL OLIVAR EN LA SUPERINTENDENCIA DE LAS NUEVAS POBLACIONES DE SIERRA MORENA (1767-1835): EL CASO DE LA CAROLINA. Juan Manuel Castillo Martínez.....	755-771
ENTRE LA CORTE Y LA BATALLA. LAS GUARDIAS REALES EN LA CAMPAÑA DE SICILIA (1718-1720). Ignacio García-Cruces Llorente.....	773-789
PROYECTOS DE INDEPENDENCIA Y NEGOCIACIÓN COLONIAL A CABALLO ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. Mikel Gómez Gastiasoro.....	791-805
PERMANENCIAS EN TIEMPOS DE CAMBIOS: LA JURISDICCIÓN EN EL REINO DE CÓRDOBA SEGÚN EL CATASTRO DE ENSENADA. M ^a Soledad Gómez Navarro.....	807-821
EMBARCACIONES PRIVADAS AL SERVICIO DE FELIPE V: APOYO NAVAL, ENLACES DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN, HOMOGENIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN NAVAL Y CARRERA DE LAS ÍNDIAS. Jorge Prada Rodríguez.....	823-837
DE LAS CARESTÍAS A LAS CRISIS LARVADAS. LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN LA LLEIDA DEL SIGLO XVII. Gabriel Ramon-Molins.....	839-848
DESPOTIISMO RUSO Y ABSOLUTISMO BORBÓNICO: APUNTES PARA UN DEBATE SOBRE LA FORMA DE GOBIERNO EN LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN. Óscar Recio Morales.....	849-861
 A4. LOS SECTORES DEL REFORMISMO BORBÓNICO Y LOS SECTORES RESISTENTES AL CAMBIO 	
LOS INICIOS DE LA INFANTERÍA LIGERA REGULAR ESPAÑOLA. LA CREACIÓN DEL REGIMIENTO DE FUSILEROS DE MONTAÑA (1734-1735). David Ferré Gispets.....	865-878

EL LENGUAJE JURÍDICO DEL REFORMISMO BORBÓNICO: EL CASO DEL FUERO DE FUNDACIÓN DE LAS NUEVAS POBLACIONES DE SIERRA MORENA DE 1767. José Miguel Delgado Barrado	879-893
OPOSICIÓN POLÍTICA AL GOBIERNO DE LAS NUEVAS POBLACIONES DE SIERRA MORENA Y ANDALUCÍA: VISITAS SECRETAS Y OFICIALES (1768-1770). Álvaro Moreno Martínez.....	895-908
EL OCASO DEL SISTEMA ADUANERO CASTELLANO A COMIENZOS DEL SIGLO XVIII Y LA FORMACIÓN DE UN MERCADO ESPAÑOL. ALGUNOS APUNTES SUELTOS. Ángel Alloza Aparicio.....	909-916
LA ADMINISTRACIÓN BORBÓNICA EN MALLORCA: ILUSTRADOS Y REFORMISTAS FRENTE AL INMOVILISMO (1782-1808). Ana María Coll Coll.....	917-930
NOBLEZA Y MASCULINIDAD EN LA LENGUA DE CASTILLA DE LA ORDEN DE SAN JUAN EN EL SIGLO XVIII. Maria Pia Arana Barbier.....	931-943
LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO DE LA PAZ A TRAVÉS DE LA TESTAMENTARIA DE DOÑA ANA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, DUQUESA DE FERIA (1608-1679). Marcos Fernández García.....	945-959
PODER Y REPRODUCCIÓN EN LA MONARQUÍA DEL SIGLO XVIII: LA FAMILIA DE LA QUADRA. Jon Peña Ramos	961-976
NIVELES DE PROFUNDIDAD EN EL ESTUDIO DE LA NOTICIA PERIODÍSTICA. EL CASO DE LOS TERREMOTOS ITALIANOS EN EL <i>MERCURIO HISTÓRICO Y POLÍTICO-MERCURIO DE ESPAÑA</i> (1783-1785). Antonio Manuel Berná Ortigosa	977-994
LA ESPINOSA GESTACIÓN DE LA UNIÓN DINÁSTICA: ORÍGENES, EVOLUCIÓN E INTERESES DIALÉCTICOS (1688-1709). Javier Gómez Mesas.....	995-1000
SEVILLA Y LA MONARQUÍA EN TIEMPOS DE LA ILUSTRACIÓN GOYESCA: LA MIRADA DE MANUEL GIL, PREDICADOR, RELACIONERO, POLÍTICO Y PERIODISTA (1789-1808). María del Carmen Montoya Rodríguez.....	1011-1025
ILUSTRACIÓN, IGLESIA Y SOCIEDAD EN CANARIAS. Juan Manuel Santana Pérez.....	1027-1041

SECCIÓN B

**B1. EL ENTRAMADO CORPORATIVO: CASAS,
COMUNIDADES, CORPORACIONES, PARROQUIAS,
JERARQUÍAS**

EMPRESARIOS DEL FRÍO: LOS ABASTECEDORES DE NIEVE Y SUS COMPAÑÍAS EN LA VALENCIA DE LA SEGUNDA MITAD DEL S. XVIII. Andrés Borrás Benavente	1045-1059
ESPACIO Y PRESENCIA. LOS CORREDORES DE LONJA EN LA CAPILLA REAL DE LA CATEDRAL DE SEVILLA A FINES DEL SIGLO XVII. Rafael Duro Garrido	1061-1072
GREMIOS Y APRENDIZAJE ARTESANO Y PRECARIEDAD EN LAS CIUDADES CASTELLANAS DE LA EDAD MODERNA. José Antolín Nieto Sánchez.....	1073-1090
EL CALZADO SEVILLANO Y SUS ARTESANOS (1520-1550): PRODUCCIÓN Y TRABAJO EN LOS PROTOCOLOS NOTARIALES. Alejandro José Viña González	1091-1104
EL PAPEL DE LOS SACERDOTES FRANCESES EN LA INMIGRACIÓN FRANCESA EN CATALUÑA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII. Alexandra Capdevila Muntadas	1105-1119
PÁROCOS PERFEITOS DO REINO E DO IMPÉRIO: APARÊNCIA NORMALIZADA DO CLERO PAROQUIAL PORTUGUÊS, SÉCS. XVI-XVIII. Luís Gonçalves Ferreira	1121-1140
COMUNIDAD, VECINDAD Y PADRINOS: EL PARENTESCO ESPIRITUAL EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS RELACIONES PARROQUIALES EN EL SIGLO XVIII. Tamara González López.....	1141-1157
RELIGIOSIDAD POPULAR EN LA ASTURIAS DE FINALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN: EL EXPEDIENTE GENERAL DE COFRADÍAS. Alberto Morán Corte	1159-1173
UMA COMUNIDADE CRISTÃ-NOVA DA ESTREMADURA PORTUGUESA NO TEMPO DA MONARQUIA HISPÂNICA: TENSÃO E CIRCULAÇÃO. Maria de Fátima Reis	1175-1189
A INSERÇÃO DAS CONFRARIAS DAS ALMAS DO PURGATÓRIO DE BRAGA NAS PARÓQUIAS DA CIDADE (SÉCULOS XVII E XVIII). Maria Marta Lobo de Araújo.....	1191-1205
PIETAS PARROCHIALIS. PROPUESTAS COFRADES EN LA GRANADA MODERNA: JERARQUIZACIÓN Y FUNCIONALIDAD. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.....	1207-1224

LA CONGREGACIÓN DE PRESBITEROS DE SAN MIGUEL DEL PLA DE TARRAGONA: UN MODELO DE CONGREGACIÓN PRESBITERAL EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII. Andreu Muñoz Virgili.....	1225-1240
LAS ÚLTIMAS VOLUNTADES DE LOS SOLDADOS CASTELLANOS QUE PARTICIPARON EN LA GUERRA DE SUCESIÓN. EL CASO DE BURGOS, 1705-1712. Ángela Pereda López.....	1241-1257
CRISIS DEL CORPORATIVISMO CATÓLICO LAICO: 3 COFRADÍAS MURCIANAS A FINALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1750 CA. -1830 CA.). JJerónimo Rueda Dicenta y Juan Hernández Franco	1259-1291
ITINERANCIA VITAL Y PATRIMONIO DE DON JACINTO LOPE GUIJÓN. FAMILIA Y ECONOMÍA DE UN MARINO DE GUERRA EN EL SIGLO XVII. Alex Valledor Arostegui	1293-1308
ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD ESCOCESA: LOS AGENTES DE LA MISIÓN DE ESCOCIA Y LA MONARQUÍA HISPÁNICA (1627-1633). Beatriz Álvarez García	1309-1325
AMOJONAR EL COMÚN. CONFLICTOS EN TORNO A LA JURISDICCIÓN EN LA SIERRA DE ARALAR-ENIRIO (SIGLO XVII). Camilla De Freitas Macedo	1327-1342
ELECCIONES CONCEJILES CONFLICTIVAS EN LA GALICIA DEL ANTIGUO RÉGIMEN: LOS PROCURADORES GENERALES. Antonio González López.....	1343-1357
EL MODELO ADMINISTRATIVO MUNICIPAL CASTELLANO EN EL ATLÁNTICO: EL CONCEJO DE LA PALMA DURANTE EL SIGLO XVI. Sergio Hernández Suárez	1359-1372
¿“PARA CONTENER EL ORGULLO DE LOS PODEROSOS”? LA JUNTA DE LA UNIVERSIDAD DE LA TIERRA DE SORIA EN EL SIGLO XVIII. UN ANÁLISIS INSTITUCIONAL Y SOCIAL. Emilio Pérez Romero	1373-1388
EL LIBRO DE CAUSAS DEL ARZOBISPO SILÍCEO: PROBLEMAS DE EDICIÓN E INTERPRETACIÓN. Fernando Bravo López.....	1389-1402
LOS QUARTIERI SPAGNOLI: LA PROYECCIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD ESPAÑOLA EN LA NÁPOLES VIRREINAL. Verónica Gallego Manzanares	1403-1418
ADULTERIO, HONOR Y DIVORCIO. LAS CRIADAS DE LOS TERRITORIOS HISTÓRICOS VASCOS EN EL SIGLO XVIII. Nere Jone Intxaustegi Jauregi.....	1419-1432

ENTRE LA INSTITUCIÓN, LA FAMILIA Y LA COMUNIDAD. EL PERFIL DEL NECESITADO EN LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN. Mikel Larrinaga Ortiz.....	1433-1446
FAMILIA Y COMUNIDAD EN EL VALLE DE ARAMAYONA: PODERES Y JERARQUÍAS, CASA Y ECONOMÍA DOMÉSTICA DE LOS LEANIZ BARRUTIA. Andrea Vidal Pérez	1447-1462
LA CASA DE ALBA Y LAS ÓRDENES DE CABALLERÍA EN EL SIGLO XVIII. Begoña Martínez San Nicolás	1463-1477
A VUELTAS CON LA ESTRUCTURACIÓN FAMILIAR DE LA NOBLEZA EN TORNO A LOS CONCEPTOS LINAJE, CASA Y FAMILIA. Raúl Molina Recio	1479-1492
REPERCUSIONES DEL TERREMOTO DE LISBOA DE 1755 EN EL PATRIMONIO NOBILIARIO ESPAÑOL: FAMILIAS E INFORME DE DAÑOS Y RECONSTRUCCIÓN. Jaime Peregrín Pizarro.....	1493-1507
LA INTEGRACIÓN DEL MARQUESADO DE LOS VÉLEZ EN EL UNIVERSO DE LOS TOLEDO. APROPIACIÓN DEL LEGADO FAJARDO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. Francisco Precioso Izquierdo	1509-1521
LA CASA DE LOS MENÉNDEZ POLA DE LUANCO A FINALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN. Pablo Sánchez Pascual	1523-1537

B2. LAZOS PERSONALES Y REDES SOCIALES EN EL PROCESO DE LA MODERNIDAD

PARTICIONES DE HERENCIAS: ENTRE NORMAS, ACUERDOS, AFECTOS Y DEPENDENCIAS. Jesús Manuel González Beltrán.....	1541-1554
ENTRE TÍOS Y SOBRINOS. RELACIONES DE PARENTESCO EN EL ARTESANADO PLATERO DEL SURESTE PENINSULAR (SIGLOS XVIII-XIX). Francisco Hidalgo Fernández.....	1555-1567
PRECEPTORES Y PADRES A FINALES DE LA EDAD MODERNA: EL GÉNERO EN EL FENÓMENO DE LOS ENFANTS PRODIGE. Noelia López-Souto.....	1569-1586
GRUPOS INTERMEDIOS EN LA ESPAÑA DE FINALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN A COMIENZOS DE LA CONTEMPORANEIDAD: EL CASO DE MURCIA. Luciana Luque Greco	1587-1606
GRUPOS FAMILIARES DE VASCOS Y NAVARROS EN EL BANCO DE SAN CARLOS. Antonio Martínez Borrallo	1607-1621

FAMILIAS, CASAMIENTOS Y EJECUTORIAS DE HIDALGUÍA. LA FAMILIA DE LA ENCINA DE ALMANSA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.	
Benjamín Navalón Sáez	1623-1638
CONTINUIDADES Y CAMBIOS EN LA TRANSMISIÓN DE LA PROPIEDAD EN EL ALTO ARAGÓN.	
José Antonio Salas Auséns	1639-1656
RELACIONES CONTRACTUALES Y PERSONALES ENTRE SIRVIENTES Y AMOS EN LA CIUDAD DE CUENCA (1780-1820).	
Roberto José Alcalde López	1657-1672
RELACIONES EXTRAÑAS, DELITOS ORDINARIOS. AMANCEBAMIENTO ENTRE CRISTIANOS VIEJOS Y NUEVOS EN LA ARCHIDIÓCESIS DE ZARAGOZA (1560-1610).	
Íñigo Bienzobas Gil	1673-1687
“POR EL AMOR Y CARIÑO QUE LE TENGO...”. CLÉRIGOS Y CRIADOS EN LA SALAMANCA DEL XVIII (1700-1764).	
Guillermo Díaz Bouzas	1689-1701
CONFIANZA Y SOSPECHA: VÍNCULOS VISIBLES E INVISIBLES A TRAVÉS DE UNA CAUSA CRIMINAL (ULTRAMORT, CATALUÑA, 1670).	
Mariela Fargas Peñarrocha	1703-1714
LOS PARATEXTOS EN LAS CRÓNICAS GALLEGAS: UNA APROXIMACIÓN A LOS LAZOS PERSONALES Y DE PODER (1550-1615).	
Andrea Gamallo Valladares	1715-1729
FAMILIA, MATRIMONIO Y DIFERENCIACIÓN SOCIAL A FINALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN (NORDESTE DE CATALUÑA, 1750-1825).	
Josep Mas Ferrer	1731-1741
ESCRITURA EPISTOLAR, SOCIABILIDAD Y REDES DESDE EL COLEGIO DE SANTA CRUZ, EN TIEMPOS DE REFORMA.	
María de los Ángeles Sobaler Seco	1743-1757
GÉNERO, TRABAJO Y HOGARES: EL ESTANCO DE TABACO.	
Margarita Birriel Salcedo	1759-1770
LA POBLACIÓN SOLTERA EN GALICIA Y LA MANCHA A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII: UNA APROXIMACIÓN COMPARATIVA.	
Celia Enríquez Rubal	1771-1787
EL CAPITAL RELACIONAL DE LA FAMILIA VITORIA (OSSA DE MONTIEL, 1650-1820).	
Carmen Hernández López	1789-1810
EL PAPEL DE LAS MUJERES ALTOARAGONESAS EN LAS REDES SOCIALES DE PROTECCIÓN Y DEPENDENCIA (SIGLOS XVIII-XIX).	
Francisco Ramiro Moya	1811-1824

RESTER DANS LE MÉNAGE. LES GRANDS ENFANTS DE CHARLEVILLE (FIN XVIII SIÈCLE-DÉBUT XIX SIÈCLE). Isabelle Robin y François-Joseph Ruggiu	1825-1846
MUJERES DE NEGOCIOS EN LA CASTILLA DE LA EDAD MODERNA A TRAVÉS DE LAS OBRAS PÍAS COMO HERRAMIENTAS DE CRÉDITO. Alberto Sánchez Camacho	1847-1860
¿FUTUROS INCIERTOS? UN ESTUDIO SOBRE EL CURSO DE VIDA Y LA FORMACIÓN JUVENIL A PARTIR DEL ESTUDIO DE TUTELAS Y CURADURÍAS A FINALES DEL ANTIGUO RÉGIMEN. Carlos Vega Gómez.....	1861-1878
LAS ATADURAS DE MARTE: UNA MIRADA A LOS LÍMITES DEL ESTADO FISCAL-MILITAR EN LA CARRERA DE LAS INDIAS DE MEDIADOS DEL SIGLO XVII. Francisco Amor Martín	1879-1892
WANDERING LIVES OR ESTABLISHED PRESENCES? THE IRISH COMMUNITIES IN THE SPANISH CARIBBEAN DURING THE EIGHTEENTH CENTURY. Matteo Binasco.....	1893-1908
PROSTITUCIÓN Y LITERATURA: PLASMACIÓN DE LA REALIDAD PROSTITUTARIA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII EN LAS OBRAS DEL CICLO CELESTINESCO. Irati Calvo Martínez	1909-1921
ALBACEAZGO Y REDES RELACIONALES EN LOS COMERCIANTES DE LA CARRERA DE INDIAS DEL SIGLO XVIII. Juan José Iglesias Rodríguez.....	1923-1937
LA PLATERÍA DOMÉSTICA EN LA CORUÑA A FINES DEL ANTIGUO RÉGIMEN. Daniel Mena Acevedo	1939-1955
CONECTANDO VALENCIA Y AMÉRICA MEDIANTE EL COMERCIO DE TEJIDOS DE SEDA: LA RED MERCANTIL DE LA COMPAÑÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS (1775-1786). Francisco Ribes Sáez.....	1957-1970
DE MONSTRUOS Y PRODIGIOS. LA REPRESENTACIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN LA EDAD MODERNA. Blanca Rodríguez Hernández	1971-1985
JOAQUÍN IGNACIO DE BARRENECHEA: REDES SOCIALES Y DIPLOMÁTICAS EN TORNO AL CONGRESO DE SOISSONS. Pelayo Fernández García.....	1987-2000
PAISANAJE Y AFRANCESAMIENTO EN EL MÉXICO DE FINALES DEL XVIII: UNA RED CON MUCHAS IDEAS. Ana Belén Gallardo Broncano.....	2001-2016
¿UN CORTESANO OLVIDADO? LA TRAYECTORIA DE TOBY BOURKE DURANTE EL REINADO DE FELIPE V. (1703-1713). Mario Luis López Durán	2017-2031

LAS REDES DE LOS VIAJEROS ILUSTRADOS: SOCIABILIDAD, COSTUMBRES Y EDUCACIÓN. Jon Mata Gainzarain.....	2033-2046
LOS NEGOCIOS DE GABRIEL DE CAMPOS EN LA PROVISIÓN DE CEUTA EN 1700. Óscar Alessandro Miranda Vélez.....	2047-2061
LES PARRAINAGES DU ROI DE FRANCE AU XVIII ^E SIÈCLE: LA CONSTITUTION D'UNE PARENTÉ SPIRITUELLE À LA COUR DE FRANCE. Julien Muet.....	2063-2079
LAZOS PERSONALES Y REDES SOCIALES EN LA ARRIERÍA: EL TESTAMENTO DE JOSÉ FRANCO. Raúl Ruiz Álvarez.....	2081-2097
ENTRE EL PARENTESCO Y EL CLIENTELISMO: LAS REDES DE LA NOBLEZA VALENCIANA AUSTRACISTA. Maria Salas Benedito.....	2099-2112
EL ILUSTRADO VICENTE GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS Y SU TRÁNSITO ENTRE EL EJÉRCITO, LA CÁTEDRA Y LAS REALES ACADEMIAS (1732-1779). Manuel Sobaler Gómez.....	2113-2126
“LOS DOS RENGLONCITOS EN VIZCAYNO QUE ME DEJAN MUY CONSOLADO...”, EL EUSKERA EN LA CORTE DEL S. XVIII: EL CASO DEL MARQUÉS DE VIANA. Koldo Ulibarri Orueta.....	2127-2141
LAZOS PERSONALES Y SOCIALES EN EL ACCESO DE LOS RACIONEROS AL CABILDO DE LA CATEDRAL DE MURCIA A COMIENZOS DEL SIGLO XVIII. Antonio Irigoyen López.....	2143-2156
CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA A LA PISQUIATRÍA EUROPEA DEL SIGLO XIX: LA INFORMACIÓN SOLICITADA DESDE FRANCIA AL HOSPITAL DE GRACIA DE ZARAGOZA SOBRE CUIDADO DE DEMENTES (1828-1836). Encarna Jarque Martínez.....	2157-2169
AS EPIDEMIAS EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII. Alexandra Esteves.....	2171-2185
AMISTAD, FAMILIA Y CLIENTELA: LOS LAZOS SOCIALES DE LOS CANÓNIGOS DE ZARAGOZA (1675-1700). Daniel Ochoa Rudi.....	2187-2203
ELITES SOCIALES Y REDES FAMILIARES EN LOS CABILDOS DE LA CIUDAD DE LEÓN EN LA EDAD MODERNA. María José Pérez Alvarez.....	2205-2219

B3. CONTRASTES CULTURALES Y CIVILIZATORIOS DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN

TURCOS Y TURCHERIE. UNA PARADOJA ENTRE REPRESENTACIÓN Y IMITACIÓN DEL ENEMIGO EN OCCIDENTE (SIGLOS XVI-XVIII). Eros Calcara	2223-2237
EL VIAJE A ITALIA EN LA ESPAÑA DIECIOCHESCA: DEL PENSAMIENTO ILUSTRADO AL NEOCLÁSICO. Noelia Esparcia Blanco	2239-2251
CAMINOS HACIA UNA JUVENTUD RENOVADA: VIAJES Y VIRAJES ILUSTRADOS. Máximo García Fernández	2253-2265
“EN DEFENSA DE LA GRANDEZA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA. UNA RESPUESTA A LA LEYENDA NEGRA EN EL PANEGÍRICO EN EPITOME APOLOGÉTICO DE ESPAÑA (1632-1635)”. Alejandro García Gómez	2267-2282
EL SERÁFICO PROYECTO DE FRAY LUIS SOTELO PARA EL JAPÓN MÁS ALLÁ DE LA EMBAJADA KEICHO. Ramón Ojeda Corzo	2283-2297
LA EXPERIENCIA PERSONAL DE LOS OBISPOS E INQUISIDORES EN LA ADMINISTRACIÓN DE LA FE EN LA PENÍNSULA AL SERVICIO DE LA IGLESIA DE NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI. Eric Roulet	2299-2314
EN MOVIMIENTO. LAS VUELTAS AL MUNDO DE CARLETTI Y ORDOÑEZ DE CEBALLOS: LECTURAS, ENCUENTROS Y GLOBALIZACIÓN. Josep San Ruperto Albert	2315-2328
LOS AMANCEBAMIENTOS: TRANSGRESIÓN, TRANSIGENCIA Y CASTIGO A UN DELITO CON MÚLTIPLES FORMAS (CASTILLA, S. XVIII). Margarita Torremocha Hernández	2329-2342
APARIENCIAS NOBILIARIAS EN LA CIUDAD DE BURGOS EN EL SIGLO XVIII: TRADICIÓN Y NOVEDADES. Juan Manuel Bartolomé Bartolomé	2343-2357
LA IMPORTACIÓN DE PAPELES PINTADOS PARA LA DECORACIÓN DE INTERIORES EN LAS VIVIENDAS ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. Fernando R. Bartolomé García	2359-2374
SANTOS EN TRANSICIÓN: LOS SANTOS JESUITAS Y EL PATRONAZGO EN EL PAÍS VASCO Y NAVARRA. Isabel Ilzarbe López	2375-2387
EL APRECIO DE LAS ARTESANÍAS EN LA MODERNIDAD HISPÁNICA: DEL INTERÉS ERUDITO A LA REIVINDICACIÓN DE LO ÚTIL. Alejandro Jaquero Esparcia y Fernando González Moreno	2389-2403

ENTRE ROMA Y CASTILLA. EL PROYECTO DEL SANTUARIO DE LOYOLA Y SU FUNCIÓN COMO MARCADOR VISUAL EN LA COMPAÑÍA DE JESÚS. Eneko Ortega Mentxaka.....	2405-2431
ARTESANOS, CULTURA MATERIAL Y APARIENCIAS. DIFERENCIAS EN EL CONSUMO DE LOS TRABAJADORES TEXTILES DE LA CORTE (SIGLO XVII). Álvaro Romero González.....	2433-2448
AGENTES REFORMISTAS AL SERVICIO DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO: EL CASO DEL CANÓNIGO JOAQUÍN HERRERA LORENZANA Y LA POLÉMICA EN TORNO AL ATRIO DE LA CATEDRAL DE LEÓN (1794). Ángel Varela Fernández.....	2449-2461
LAS FILIGRANAS DE LOS REGISTROS DE JUNTAS. BREVE INTRODUCCIÓN. M ^{ra} Dolores Fernández de Casadevante Romaní.....	2463-2486
LAS DIVERSAS ILUSTRACIONES EN NUEVA ESPAÑA: DELINEANDO LA CIRCULACIÓN DE LIBROS EN UN TERRITORIO DERRAMADO. María Idalia García Aguilar.....	2487-2499
LA BIBLIOTECA DE LA MARQUESA DE DOS AGUAS: ESPACIOS DE LECTURA Y TRANSMISIÓN DE LOS LIBROS. Laura Guinot Ferri.....	2501-2513
UN POLÍMATA AFICIONADO. LOS ESCRITOS DE LUIS CARLOS ZÚÑIGA, CURA DE ESCALONILLA, DURANTE EL REINADO DE CARLOS IV. Xabier Iñarra San Vicente.....	2515-2532
¿IRA DE DIOS O CAUSA PHYSICA? LA EXPLICACIÓN DE LOS DESASTRES NATURALES EN LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN (1700-1815). Tomás Manso Fraga.....	2533-2549
“Y NO LO DIGO POR ODIIO, SINO POR DESCARGO DE MI CONCIENCIA”. DE LA RELACIÓN ENTRE LAS PASIONES, LAS VIRTUDES Y LA DEPENDENCIA. Nira Santana Montañez y Víctor García Alemán.....	2551-2565
SUPERVIVENCIA Y CONTRASTES CULTURALES DE LAS CREENCIAS GRECOLATINAS EN ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA: EL CASO DE MAGIA Y HECHICERÍA. Mónica Yanguas Muñoz.....	2567-2581
ACERCA DE LA INÉDITA DISERTACIÓN SOBRE LA INOCULACIÓN DE LAS VIRUELAS DE JOSÉ SANTIAGO RUIZ DE LUZURIAGA. Javier Esteban Ochoa de Eribe.....	2583-2596
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL SIGLO XVIII: DE LA LANGUIDEZ A LA RENOVACIÓN. Raúl Manuel Fernández López.....	2597-2612
EL PROCESO DE CIVILIZACIÓN DEL PETIMETRE: ENTRE LA PRÁCTICA Y LA APARIENCIA. Arianna Giorgi.....	2613-2625

LIBERALISMO Y MASONERÍA EN LAS HERMANDADES GRANADINAS EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX. Álvaro Guerrero Vílchez	2627-2639
EL ARTE DE MEDRAR SEGÚN UN ADVENEDIZO: JACQUES DE CALLIÈRES Y LA FORTUNA DE LA NOBLEZA. Javier Laspalas Pérez.....	2641-2654
LA VIZCAINIZACIÓN DE UN MINISTRO INDIANO Y SU PROLE: FÓRMULAS PARA EL ASCENSO SOCIAL A FINES DEL ANTIGUO RÉGIMEN HISPÁNICO. Francisco Miguel Martín Blázquez	2655-2667

B4. RESISTENCIAS: DE LOS MOTINES POPULARES A LA REVOLUCIÓN Y LA CONTRARREVOLUCIÓN

REVOLUÇÃO, CONTRA-REVOLUÇÃO E CENSURA: O CASO DO FAIAL, AÇORES (1820-1826). José Damião Rodrigues	2671-2686
LAS GERMANÍAS DE VALENCIA EN LOS DISCURSOS HISTÓRICOS DE FRANCISCO CASCALES. Santiago Aleixos Alapont.....	2687-2699
“NO SAB QUÈ LI DEMANA NI LI DEU RES” RESISTENCIA Y CONFLICTO POR LOS DERECHOS SEÑORIALES SOBRE LA PESCA EN CATALUÑA, SIGLO XVI. Antoni Ginot Julià	2701-2716
VECINDADES PELIGROSAS: LA VILLA DE CLAVIJO Y EL MONASTERIO DE SAN PRUDENCIO DURANTE LA EDAD MODERNA. Diego Téllez Alarcia	2717-2732
VILLA CONTRA ARRABAL. EL SECULAR CONFLICTO DE PONTEVEDRA Y LA MORERA (1492-1592). Francisco Javier Vela Santamaría	2733-2746
RUMORES SOBRE UNA OLVIDADA CONSPIRACIÓN MORISCA: GRANADA 1650. Miguel F. Gómez Vozmediano	2747-2763
RESITENCIAS EN UNA CIUDAD LEAL A FELIPE V: VITORIA Y EL ALOJAMIENTO DE PRISIONEROS DURANTE LA GUERRA DE SUCESIÓN. Eloy González Trueba	2765-2780
LA CONJURACIÓN DE SEVILLA DE 1621: ENTRE LA LOCURA Y LA DISIDENCIA POLÍTICA. Juan José Jiménez Sánchez	2781-2797
“ES PRECISO CONSIDERAR SI SE DEVE DEJAR ESTE PUEBLO CON ESTA SUPERIORIDAD”. ECONOMÍA MORAL, CULTURA POLÍTICA Y ACCIÓN COLECTIVA EN LA CORTE DE MADRID (SIGLOS XVII Y XVIII). José Miguel López García.....	2799-2811

MECANISMOS Y VALORES DE LA COMUNIDAD GUIPUZCOANA: REVISITA A LA MACHINADA DE 1766. Hidenao Dohino	2813-2828
LAS RESISTENCIAS A LAS REFORMAS ILUSTRADAS SOBRE CEMENTERIOS EN LA MANCHA SANTIAGUISTA AL FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN. Rafael Gil Bautista	2829-2846
CONFLICTO Y VIOLENCIA COTIDIANA ENTRE LOS AFORADOS CASTRENSES. EL DEPARTAMENTO DE FERROL EN EL SIGLO XVIII. Alfredo Martín García	2847-2862
PODER PLEBEYO Y PODER PATRICIO: RUPTURA COMUNITARIA Y POLÍTICA POPULAR EN LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN. REFLEXIONES A PARTIR DE UN ESTUDIO DE CASO. Eduarne Garrido Conde.....	2863-2876
PORTAR ARMAS POR LA GENTE DE COLOR EN LAS ANTILLAS HISPANAS (XVIII-XIX). M ^a Dolores González-Ripoll Navarro	2877-2889
PRESENCIA DEL CLERO EN LOS TUMULTOS POPULARES EN LA CASTILLA DEL XVIII. Mauro Hernández	2891-2904
MEDIACIÓN, NEGOCIACIÓN Y ACUERDO. LA CONFLICTIVIDAD DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA FRANCISCANA DE GALICIA EN LA EDAD MODERNA. Pablo Vázquez Bello	2905-2921
LIBERALES ESPAÑOLES REFUGIADOS EN PORTUGAL (1826-1828): PLANES Y ACCIONES DE RESISTENCIA. Camilo Fernández Cortizo.....	2923-2939

ENTRE ROMA Y CASTILLA EL PROYECTO DEL SANTUARIO DE LOYOLA Y SU FUNCIÓN COMO MARCADOR VISUAL EN LA COMPAÑÍA DE JESÚS*

Eneko Ortega Mentxaka
Universidad del País Vasco (UPV/EHU), eneko.ortega@ehu.eus

RESUMEN

El proyecto del Santuario de Loyola establece un claro ejemplo de tensiones entre el liderazgo romano y la provincia de Castilla. Este monumento es producto de esta dicotomía en el seno de la orden, en la que el desarrollo de los conceptos universales de los jesuitas se adaptó a las condiciones y tradiciones locales. Ignacio de Loyola nació en 1491 en la casa familiar en Azpeitia y fue allí también donde en 1521 se produjo su conversión espiritual tras haber sido herido previamente en el sitio de Pamplona. Estos dos acontecimientos convirtieron la casa-torre de la familia Loyola en un lugar de especial relevancia devocional y simbólica para los jesuitas, quienes se propusieron adquirir la Santa Casa para convertirla en un santuario en memoria de su fundador. El arquitecto Carlo Fontana diseñó una iglesia circular en el centro de una estructura rectangular que albergaba la Santa Casa en su interior a modo de relicario. El equilibrio entre lo universal y lo local también se percibe en el programa cristológico e ignaciano desplegado en el Santuario de Loyola, auténtico marcador visual para la espiritualidad jesuítica.

Palabras clave: Ignacio de Loyola, Compañía de Jesús, Santuario de Loyola, Iconografía, Provincia de Castilla.

* Este artículo ha sido realizado en el marco del Proyecto de Investigación *Disrupciones y continuidades en el proceso de la modernidad (siglos XVI-XIX). Un análisis pluridisciplinar (Historia, Arte, Literatura)*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (PID2020-114496RB-I00), y del Grupo (A) de Investigación del Sistema Universitario Vasco *Sociedades, Procesos, Culturas (siglos VIII-XVIII)*, financiado por el Gobierno Vasco (IT1465-22). Una versión de este texto fue presentada en el congreso internacional *Pluralität in den künstlerischen und architektonischen Theorien der Jesuiten* celebrado en Viena en marzo de 2023 y organizado por la Österreichische Akademie der Wissenschaften y la Universität Freiburg.

BETWEEN ROME AND CASTILE
THE SANCTUARY OF LOYOLA PROJECT AND ITS FUNCTION
AS A VISUAL MARKER IN THE SOCIETY OF JESUS

ABSTRACT

The project of the Sanctuary of Loyola establishes a clear example of the tensions between the Roman leadership and the province of Castile. This monument is a product of this dichotomy within the Society of Jesus, in which the development of the universal concepts of the Jesuits was adapted to local conditions and traditions. Ignatius of Loyola was born in 1491 in the family home in Azpeitia and it was also there that his spiritual conversion took place in 1521 after he had previously been wounded in the siege of Pamplona. These two events turned the tower-house of the Loyola family into a place of special devotional and symbolic importance for the Jesuits, who set out to acquire the Santa Casa to convert it into a sanctuary in memory of their founder. The architect Carlo Fontana designed a circular church in the centre of a rectangular structure which housed the Santa Casa inside as a reliquary. The balance between the universal and the local is also evident in the Christological and Ignatian programme displayed in the Sanctuary of Loyola, a true visual marker for Jesuit spirituality.

Key words: Ignatius of Loyola, Society of Jesus, Sanctuary of Loyola, Iconography, Province of Castile.

INTRODUCCIÓN

La Compañía de Jesús se acercó a los nuevos tiempos en el seno de los cuales había surgido con aires de renovación. Su acción misionera, intrínseca al propio instituto, requería que sus miembros gozaran de una gran movilidad y flexibilidad, para poder adaptar su apostolado a las necesidades específicas de cada lugar¹. Su red centralizada favoreció el intercambio cultural entre las regiones periféricas de la orden, pues todos los proyectos constructivos habían de pasar por Roma para su aprobación². Este pragmatismo que caracterizó a la Compañía de Jesús y su elevada capacidad de adaptación al medio local eran una consecuencia directa de las propias *Constituciones* de la orden, que otorgaban la suficiente flexibilidad para

¹ Carlo Bovio, *Ignatius insignivm, epigrammatvm et elogiorm centvriis expressvs*, Roma, Ignatij de Lazeris, 1655, p. 208: “Obedientiam proprium Societati characterem facit Ignatius. Teneriores cum ex arte flores inteximus, eorum facili a FLEXU FORMA quaeuis effigintur. Ordinis sui Socios in omne Maiorem imperium & nutum non aliter Ignatius pro indito Iesu nomine volvit ese flexibiles”.

² *De Actiis Congregationis generalis II* (junio-septiembre 1565). En Pietro Pirri, *Giovanni Tristano e i primordi della architettura gesuitica*, Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 1955, p. 268.

desenvolverse tanto en los distintos países europeos, como en las misiones asiáticas y americanas³. Ignacio de Loyola se preocupó mucho porque sus “hijos” no vieran limitado su apostolado por rígidas normas de aplicación universal y les dio libertad para recurrir a los instrumentos que consideraran necesarios para el más adecuado desempeño de sus funciones⁴. La propia bula fundacional de la orden, *Regimini militantis Ecclesiae*, aprobada por el papa Pablo III, instaba a los jesuitas a ejercer su labor “según las circunstancias de personas, lugar y tiempo”⁵.

El presente artículo plantea la tesis de que el proyecto del Santuario de Loyola fue emprendido, tanto por las autoridades provinciales como las de la curia generalicia de la Compañía de Jesús, como un marcador visual que tenía como fin resaltar la especial relevancia devocional y simbólica de la Santa Casa, que había visto nacer a Ignacio de Loyola y en la que este también había experimentado su conversión espiritual. Para argumentar esta idea, me centro, por un lado, en los procesos fundacional y constructivo, en los que se constata la dicotomía presente en la orden, pues el desarrollo de los conceptos universales de los jesuitas –personalizados en la figura del arquitecto elegido por las autoridades romanas– se adaptó a las condiciones y tradiciones locales –como demuestran las modificaciones efectuadas por los arquitectos que trabajaron a pie de obra–. Por otro lado, el programa visual de la iglesia sirvió para establecer una imagen de culto corporativa, inspirada en los *Ejercicios espirituales* del fundador y centrada en promover un discurso cristológico de raíz ignaciana.

Así, una de las tesis de este artículo es que, pese a la existencia de una gran uniformidad en los programas iconográficos de las iglesias de la orden –fruto de las directrices marcadas desde la curia generalicia–, las autoridades provinciales hicieron numerosas aportaciones particulares desde el punto de vista iconográfico. La Compañía de Jesús basaba la decoración de sus iglesias en la utilización de lo que he denominado como “*modo nostro* iconográfico” que, a partir de una serie de pautas generales, se desarrollaba con un cierto grado de libertad a través de unas variantes

³ Ignacio de Loyola, *Constituciones*, VIII, 671: “El vínculo principal de entrambas partes para la unión de los miembros entre sí y con la cabeza, es el amor de Dios nuestro Señor; [...] Puede también ayudar mucho la uniformidad así en lo interior de doctrina y juicios y voluntades, en quanto sea posible; como la exterior en el vestir, ceremonias de Misa y lo demás, quanto lo compadecen las qualidades diferentes de las personas y lugares, etc.”.

⁴ Ignacio de Loyola, *Sociis ad laborandum missis* (Roma, 8 octubre 1552): “Risguardi gli instrumenti che deue essercitare, [...] vedere se si debono vsar confessioni, o exercitii et spirituali conuersationi, o insegnar la dottrina xiana., o legere, o predicare, etc., et pigliar quelle arme (se non si pono adoperar tutte), che più efficaci si pensa probabilmente sara[nno], et de quali ogni vno meglio si sa aggiutare”. En *Monumenta Historica Societatis Iesu*, vol. 42, Madrid, Gabriel López del Horno, 1911, p. 252.

⁵ Pablo III, *Regimini militantis Ecclesiae* (1540): “[...] et nominatim commendatam habeant institutionem puerorum ac rudium in Christiana doctrina decem praeceptorum, atque aliorum similium rudimentorum, quaecunque secundum circumstantias personarum, locorum ac temporum illis congrua videbuntur”. En *Monumenta Historica Societatis Iesu*, vol. 63, Roma, Pontificae Universitatis Gregorianae, 1934, p. 28.

particulares⁶. Esta manera de decorar sus templos requería la presencia de los santos principales de la orden –entendidos como *exempla*– en lugares muy concretos de los mismos, aunque en la práctica había una gran autonomía para adecuar el mensaje a las necesidades de cada domicilio. El carácter contrarreformista de estos programas es evidente en la adopción que los jesuitas hicieron de los dogmas y dictámenes que la Iglesia propugnó tras el concilio de Trento, aplicando en sus discursos visuales el *Discorso* de Gabriele Paleotti y distinguiendo entre la adoración a Dios (“latria”), la veneración a la Virgen (“hiperdulía”), y el respeto a los santos (“dulía”), es decir, una adoración respectiva basada en la idea de la *translatio ad prototypum*⁷.

1. LA FUNDACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO DE LOYOLA

La fundación del Santuario y Colegio Real de Loyola fue uno de los proyectos en los que más empeño pusieron los jesuitas, dado el carácter simbólico del mismo. Para que la fundación, de la mano de la reina madre Mariana de Austria, fuera efectiva, fue necesario más de un siglo de negociaciones⁸. Desde antes de la beatificación de Ignacio, los jesuitas de la provincia de Castilla [fig. 1] mantuvieron conversaciones con los distintos herederos del mayorazgo real de Loyola, comenzando con Leonor de Borja (entre 1579 y 1604), continuando con su hermana Magdalena de Borja (entre 1616 y 1625), y, posteriormente, con Matías Ignacio de

⁶ Eneko Ortega Mentxaka, “Los retablos originales de la basílica de San Ignacio de Loyola como parte del *modo nostro* iconográfico”, *BSAA arte*, 82, 2016, pp. 180-184; *Ibidem*, “*Ad maiorem Dei gloriam*. La iconografía jesuítica en las iglesias de la Compañía de la antigua provincia de Loyola (1551-1767)”, Tesis doctoral, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2017, pp. 397-401; *Ibidem*, *Ad maiorem Dei gloriam. La iconografía jesuítica en la antigua provincia de Loyola (1551-1767)*, Bilbao, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Servicio Editorial, 2018, pp. 246-250.

⁷ Gabriele Paleotti, *Discorso intorno alle imagini sacre e profane*, Bolonia, Arnaldo Forni, 1582, pp. 247-249.

⁸ Fernando J. de Echeverría y Félix de Abásolo, *Descripción artístico-religiosa e histórica del grandioso edificio de San Ignacio de Loyola*, Tolosa, Imprenta de la Provincia, 1851, pp. 135-145; Rafael Pérez, *La santa casa de Loyola*, Bilbao, Corazón de Jesús, 1891, pp. 60-67; Antonio Astráin, *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España*, vol. 6, Madrid, Razón y Fe, 1920, pp. 24-29; José Malaxechevarría, *La Compañía de Jesús por la instrucción del pueblo vasco en los siglos XVII y XVIII. Ensayo histórico*, Donostia-San Sebastián, San Ignacio, 1926, pp. 119-128; Rafael M^a Hornedo, “La basílica de Loyola”, *Miscelánea Comillas*, 25, 1956, pp. 383-430; Fausto Arocena, “Embrollo loyoleo”, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 20, 1964, pp. 313-314; Hellmut Hager, “Carlo Fontana and the Jesuit Sanctuary at Loyola”, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 37, 1974, pp. 280-289; M^a Isabel Astiazaráin Achábal, *El Santuario de Loyola*, Donostia-San Sebastián, Fundación Cultural Caja de Guipúzcoa, 1988; Rafael M^a Hornedo, “Fundación del Real Colegio e Iglesia de San Ignacio de Loyola”, en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, Etor, 1991, pp. 67-81; Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, “Santuario de la memoria: la Casa, iglesia y Colegio de Loyola”, en *El Santuario de Loyola*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, FMR, 2006, pp. 22-25.

Zuazola (entre 1668 y 1676). Pero la fundación no llegaría hasta 1682, de la mano de la reina madre Mariana de Austria, tras el acuerdo unos años antes entre los jesuitas de Castilla y los marqueses de Alcañices –herederos del mayorazgo de Loyola–, quienes vendieron la Santa Casa a la reina, la cual procedió a su donación a la Compañía de Jesús⁹.

La elección del arquitecto del edificio quedó en manos de la Compañía de Jesús¹⁰. La norma vigente en la orden ignaciana establecía que las nuevas fundaciones estaban a cargo de los superiores de la provincia en la que se llevaran a cabo, quienes elegían al arquitecto y se encargaban de la dirección de la obra. Sin embargo, dado el carácter excepcional que tenía esta fundación, el prepósito general Giovanni Paolo Oliva decidió encargarse personalmente de la designación del arquitecto, siendo su primera elección Gian Lorenzo Bernini. Lamentablemente, los trámites de la fundación se dilataron en exceso, dando como resultado el fallecimiento de Bernini antes de poder iniciar el proyecto. Como segunda opción, el padre Oliva optó por un discípulo de este, Carlo Fontana, al que encargó la realización de los planos del complejo. Fontana diseñó una iglesia circular en el centro de una soberbia estructura rectangular que incluía cinco patios y que albergaba la Santa Casa en su interior.

La ceremonia de colocación de la primera piedra se retrasó hasta 1689 y el primer maestro de obra fue el hermano coadjutor Jean Bégrand, quien no se desvió de los planos de Fontana. A partir de 1696, las obras pasaron a manos de Martín de Zaldúa, quien modificó ligeramente lo proyectado por el arquitecto en lo que se

⁹ Sobre la construcción del Santuario de Loyola como una muestra simbólica de la unión entre la Compañía de Jesús y la Casa de Austria, personificada en la figura de Mariana de Austria a través de la *Pietas Austriaca*, cfr. Julián J. Lozano Navarro, *La Compañía de Jesús y el poder en la España de los Austrias*, Madrid, Cátedra, 2005, pp. 297-324, 335-346; Esther Jiménez Pablo, *La forja de una identidad. La Compañía de Jesús (1540-1640)*, Madrid, Polifemo, 2014, pp. 315-411; Julián J. Lozano Navarro, “La construcción de la memoria de una reina jesuítica: Mariana de Austria”, *Archivo Teológico Granadino*, 86 (2023), pp. 155-178.

¹⁰ Fernando J. de Echeverría y Félix de Abásolo, *Descripción artístico-religiosa...*, op. cit., pp. 99-101; Otto Schubert, *Geschichte des Barock in Spanien*, Esslingen, Paul Neff, 1908, pp. 163-169; Joseph Braun, *Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien*, Friburgo, Herder, 1913, pp. 150-160; Eduard Coudenhove-Erthal, *Carlo Fontana und die Architektur des römischen Spätbarocks*, Viena, Coulton, 1930, pp. 134-199; Rafael M^a Hornedo, “La basilica...”, op. cit.; Hellmut Hager, “Carlo Fontana and...”, op. cit.; José R. Eguillor, “Intervención de Joaquín de Churriguera en la construcción de la basilica de Loyola”, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 33, 1977, pp. 441-450; Hellmut Hager, “Carlos Fontana autor de la traza de la iglesia y colegio de Loyola”, en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, Etor, 1991, pp. 85-96; Rafael M^a Hornedo, “La construcción del Real Colegio e Iglesia. Desde su comienzo en 1688 hasta su interrupción en 1767”, en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, Etor, 1991, pp. 126-160; José R. Eguillor, “Los maestros Ibero de Azpeitia en la construcción del Santuario de Loyola”, en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1991, pp. 163-194; Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, “Santuario de la memoria...”, op. cit., pp. 26-53.

refiere a la nave anular que conecta las capillas entre sí. Tras un parón de varios años debido a la Guerra de Sucesión, las obras se reanudaron y en 1719 Sebastián de Lecuona estaba al frente de la fábrica de Loyola, teniendo que resolver el complejo problema del diseño de los arcos de comunicación entre la nave central y la anular. Para ello, contó con el asesoramiento de varios arquitectos, entre los que figuraba Joaquín Churriguerra. También cabe destacar la visita que en 1721 realizaron los bolandistas Jean Pien y Guillaume Cuypers. Esta visita es interesante pues en su *Acta sanctorum* se dedican a hacer una pormenorizada descripción de Loyola, deteniéndose con mayor profusión en la Santa Casa, pero aportando datos acerca del estado del templo y del colegio en ese momento [fig. 2]¹¹. Tras estas visitas, se finalizaron el pórtico y la cúpula de la iglesia, cuyo diseño se alejó de las líneas clasicistas de Fontana al disponer unos decorativos relieves barrocos. En esta época ya trabajaba como aparejador Ignacio de Íbero, quien sustituyó a Lecuona a partir de 1733, siendo el responsable de finalizar la construcción de la iglesia, que fue inaugurada en 1738.

2. EL PROGRAMA VISUAL DEL SANTUARIO DE LOYOLA

La originalidad en el diseño del Santuario de Loyola ha de entenderse como un intento por parte de las autoridades de la Compañía de Jesús de establecer un marcador visual ligado a la especificidad del lugar y a su especial relevancia devocional, no en vano, los bolandistas aludieron al nuevo edificio que contenía en su interior la Santa Casa, “inserta como una perla en su anillo”¹² [fig. 2]. Para los jesuitas, la Santa Casa que vio nacer dos veces a Ignacio de Loyola era una preciada reliquia que había que conservar y venerar, de tal manera que el Santuario que estaban construyendo haría las veces de relicario. Se trataba de un proyecto con identidad propia, en el que la doble vertiente universal y regional estaría muy presente.

A este respecto, resulta de gran interés el memorial escrito por el provincial de Castilla, el padre Salvador Osorio, tras su visita a la fábrica de Loyola en el que elogia la habilidad de Íbero en el diseño de retablos, siendo “sus modelos mucho más oportunos que los que vienen de Roma a mucha costa y de ninguna utilidad”¹³, y ordena que, en lo sucesivo, no se realicen más encargos a la urbe italiana. Este caso

¹¹ Jean-Baptist Du Solier, Jean Pien, Guillaume Cuypers y Pierre Van den Bosche, *Acta sanctorum*, vol. 33, Amberes, Jacob du Moulin, 1731, pp. 777-780.

¹² *Ibidem*, p. 779: “Nunc novam fabricam cui velut palæ gemma, sacra ædes inclusa est [...]”.

¹³ Archivo Histórico de Loyola [AHL], I-5-10.3, *Libro de visitas (1684-1765)*, f. 82, “Memorial del provincial Salvador Osorio” (4 agosto 1757): “La experiencia ha acreditado que el Maestro Ibero es mui primoroso para idear retablos, como se ve en el de el Altar maior; y sus modelos mucho más oportunos que los que vienen de Roma a mucha costa y de ninguna utilidad. Por tanto ordeno que no se encarguen modelos a Roma para los demás Altares de la Yglesia, sino que quanto antes los trace el Maestro Ibero, y su dictamen se seguirá en todo [...]”.

concreto indica que la petición o recepción de modelos desde Roma era una práctica habitual y que el diseño de los mismos no siempre satisfacía las necesidades de las autoridades provinciales, que contaban con cierto grado de libertad para rechazar los bocetos enviados desde la curia generalicia, como sucedió en este caso.

En cuanto al programa propiamente dicho [fig. 3], el santuario de San Ignacio de Loyola constituía el lugar de nacimiento de Ignacio y de su conversión posterior, por lo que la dignidad del edificio debía quedar manifiesta¹⁴. Este giraría en torno al mensaje didáctico y doctrinal de Ignacio y de su orden en la lucha contra la herejía, con una clara referencia a las virtudes que los cristianos deben cultivar y al ejemplo que deben seguir, personificado en los santos de la Compañía de Jesús. Así, este discurso retórico se presenta como uno de los programas más originales y elaborados del arte jesuítico, inspirado en los *Ejercicios espirituales* del fundador de la orden¹⁵. De su lectura se extrae un mensaje de salvación cristológica transmitido por el propio Ignacio a través de sus meditaciones sobre las dos banderas y sobre el rey eterno¹⁶.

Estas dos meditaciones se centran en la libertad de elección del ejercitante, que puede seguir dos caminos opuestos: el de Cristo o el de Lucifer, que combaten entre sí por el triunfo de las almas. En la espiritualidad ignaciana, a través de estas dos fundamentales meditaciones, el buen cristiano debe seguir al rey eterno e identificarse plenamente con él, con el fin de resolver el problema de su vida¹⁷. De ahí surge la necesidad de la meditación de las dos banderas, encaminada a impedir que el alma se engañe en esta orientación de la vida¹⁸.

Analizando los santos presentes en el pórtico [figs. 4-8] y en los retablos del interior [fig. 9-13], es evidente que el ideal jesuítico busca la intercesión de la Virgen y de los santos de la orden en la salvación de las almas, pues estos constituyen los *exempla* a imitar si se desea una vida plenamente cristiana¹⁹. Ignacio, como “padre” de todos los jesuitas, preside la entrada al templo y el retablo mayor, donde se dispuso un programa de propaganda jesuítica que reafirma el apoyo de Cristo a la

¹⁴ Jesús M^a González de Zárate, “La basílica de Loyola como imagen de la teoría arquitectónica de la edad del Humanismo”, *NORBA*, 6, 1985, pp. 110-134; *Ibidem*, *Arquitectura e iconografía en la Basílica de Loyola*, Donostia-San Sebastián, Sendoa, 1991; José R. Eguillor, “Lectura del templo ignaciano de Loyola”, en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1991, pp. 195-233; Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, “Santuario de la memoria...”, *op. cit.*, pp. 22-85.

¹⁵ Eneko Ortega Mentxaka, “*Ad maiorem Dei...*”, *op. cit.*, pp. 441-451; *Ibidem*, *Ad maiorem Dei...*, *op. cit.*, pp. 282-290.

¹⁶ Ignacio de Loyola, *Ejercicios espirituales*, núm. 136-147 y 91-98, respectivamente.

¹⁷ José M. Bover, “El reino de Dios y el reino de Cristo o el evangelio y los ejercicios de san Ignacio”, *Razón y Fe*, 39, 1914, pp. 433-442; Eduardo Iglesias, “El Reino de Cristo”, *Manresa*, 7.27, 1931, pp. 206-210; Juan Rovira, “El rey temporal y el Rey eterno”, *Manresa*, 10.38, 1934, pp. 140-145.

¹⁸ Ignacio Errandonea, “Sobre la Meditación de ‘Dos Banderas’”, *Manresa*, 4.14, 1928, pp. 157-160; Leandro Brunet, “Meditación de Dos Banderas”, *Manresa*, 5.17, 1929, pp. 19-25; Luis M. Jiménez Font, “Dos banderas”, *Manresa*, 24.93, 1952, pp. 445-454.

¹⁹ Carlo Gregorio Rosignoli, *Verità eterne, esposte in lezioni ordinate principalmente per li Giorni degli Ezerzizj Spirituali*, Milán, Carlo Antonio Malatesta, 1689, pp. 279-282.

Compañía que lleva su nombre. Además, los otros retablos estaban dedicados a Francisco Javier, a Luis Gonzaga y a Estanislao de Kostka, quienes también están presentes en el atrio junto con Francisco de Borja. El último retablo estaba dedicado a la Virgen del Patrocinio, una advocación que ejercía de protectora de los jesuitas²⁰.

El sentido cristológico de esta iglesia es patente en los dos lemas que se alternan en los arcos que separan la nave central de la nave anular: “AMDG”, en los arcos mayores [figs. 14-17]; y “VIVA JESVS”, en los menores [figs. 18-21]. Todas las acciones de la Compañía de Jesús debían hacerse siempre a mayor gloria de Dios, y la frase “*Ad maiorem Dei gloriam*” se convirtió en el lema de los jesuitas. En cuanto a la segunda divisa, podría estar relacionada con una doctrina cristiana en escrita en euskera que tenía como fin la evangelización del pueblo vasco parlante de las zonas rurales²¹. En cualquier caso, ambos lemas suponen una exaltación de Cristo y expresan algo que ya está presente en los *Ejercicios espirituales*, a saber, que la elección entre los dos caminos que expresa la meditación de las dos banderas debe tener como resultado la aceptación de Cristo como capitán, pues esta es la única forma de acceder a su reino y obtener la salvación²².

En la batalla entre Cristo y Lucifer, los cristianos deben atender la llamada de Dios y ponerse bajo su bandera, al igual que hizo el propio Ignacio²³. Los relieves del tambor de la cúpula tratan, precisamente, de esta batalla del santo bajo la bandera de Cristo [figs. 22-23]. En un cuidado juego de símbolos, los responsables del colegio lograron unir las dos milicias de Ignacio –la temporal y la celestial– con este concepto de la espiritualidad ignaciana. Así, los relieves aluden a la juventud de Iñigo como soldado de armas y a su conversión posterior como soldado de Cristo²⁴. En el relieve de la milicia temporal de Ignacio, este aparece rodeado de diverso armamento y otro material bélico. Esta escena alude al episodio en que Iñigo resultó gravemente herido en el sitio de Pamplona en 1521, y que tuvo como resultado una transformación en la vida del santo, pues en los largos meses de recuperación decidiría cambiar el rumbo de su existencia y entregar su vida al servicio de Dios²⁵.

²⁰ Rafael M^a Hornedo, “Luis Salvador Carmona en el Santuario de Loyola”, *Goya*, 154, 1980, pp. 194-199; M^a Concepción García Gainza, *El escultor Luis Salvador Carmona*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1990, pp. 111-112 y 115-117; Juan J. Martín González, *Luis Salvador Carmona. Escultor y académico*, Madrid, Alpuerto, 1990, pp. 173-177.

²¹ Viva Iesus, y sea para honra y gloria suya este compendio, ò suma breve de la Doctrina Christiana, [s. l.], [s. n.], c. 1660. Cfr. Koldo Ulibarri Orueta, “Viva Iesus dotrina: edizioa eta azterketa”, *Anuario del Seminario Julio de Urquijo*, 44.2, 2010, pp. 41-154.

²² Ignacio de Loyola, *Ejercicios espirituales*, núm. 143: “Assí por el contrario se ha de imaginar del summo y verdadero capitán, que es Christo nuestro Señor”.

²³ *Ibidem*, núm. 136-137: “Meditación de dos banderas, la una de Christo, summo capitán y Señor nuestro; la otra de Lucifer, mortal enemigo de nuestra humana natura [...] será aquí cómo Christo llama y quiere a todos debaxo de su bandera, y Lucifer, al contrario, debaxo de la suya”.

²⁴ Carlo Gregorio Rosignoli, *Verità eterne...*, *op. cit.*, pp. 282-283.

²⁵ Ignacio de Loyola, *Autobiografía*, núm. 1. Cfr. Eneko Ortega Mentxaka, “*S. Ignatius vulneratus et conversus est*. Los tipos iconográficos ignacianos de la herida y la conversión en sus fuentes literarias y gráficas”, *Imago, Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, 2020, pp. 36-40; *Ibidem*, “La génesis

Esta nueva vida es la que reproduce precisamente el relieve situado sobre el arco mayor que cobija el altar principal. Ignacio, como miembro de la milicia celestial, aparece venciendo a la herejía y al mal que acecha a la Iglesia²⁶.

Inmediatamente por encima de estos dos relieves encontramos las representaciones de las virtudes cristianas, según las describe Cesare Ripa: las virtudes teologales –Fe, Caridad y Esperanza [figs. 24-26]–; las virtudes cardinales –Fortaleza, Prudencia, Justicia y Templanza [figs. 27-30]–; y la Religión [fig. 31]²⁷. También estas alegorías encuentran su explicación en la meditación de las dos banderas: para formar parte del ejército de Cristo es necesario renunciar a todos los vicios y vestirse con las virtudes de la pobreza, el menosprecio personal y la humildad, que inducen a la aparición del resto de virtudes, teologales y cardinales²⁸.

Por otro lado, la meditación sobre el rey temporal y el rey eterno aporta la clave para entender el motivo de la presencia de los ocho blasones de la dinastía Borbón en el cascarón de la cúpula [fig. 32]. La primera parte de esta meditación consiste en reflexionar acerca de la figura de un rey temporal cristiano, respetado por sus súbditos y por otros monarcas²⁹. La segunda parte de la meditación se basa en trasladar las reflexiones realizadas sobre el rey temporal a la figura de Cristo, rey eterno³⁰, para extraer la conclusión de que no hay rey más grande ni más digno de admiración y respeto que Cristo, a quien todos los cristianos han de seguir en su lucha contra Lucifer³¹. Finalmente, llegamos al último escalón de la ascensión por los tipos iconográficos del templo de Loyola: el Nombre de Jesús, situado en el punto más alto de la cúpula, en la linterna [fig. 33], como una auténtica representación del rey eterno por encima del rey temporal, representado en los escudos reales. Sin duda, este sentido ascensional que encontramos en el Santuario de Loyola tiene su reflejo en la tonalidad de los materiales empleados en la fábrica, pues mientras que las naves del templo están sumidas en la oscuridad, en la cúpula se recurrió a colores más claros, que se asocian con la luz y lo celeste. Así, el microcosmos del templo se convierte en una síntesis del camino ascensional hacia la salvación.

De la lectura conjunta de todos estos elementos se extrae un mensaje de salvación cristológica transmitido por el propio Ignacio a través de sus meditaciones

literaria y gráfica del ciclo iconográfico de la conversión de san Ignacio de Loyola”, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 77, 2021, pp. 471-473.

²⁶ Jesús M^o González de Zárate, *La literatura en las artes. Iconografía e iconología de las artes en el País Vasco*, Donostia-San Sebastián, Etor, 1987, pp. 75-76; *Ibidem*, *Arquitectura e iconografía...*, op. cit., pp. 66-75.

²⁷ Cesare Ripa, *Iconologia*, Roma, Lepido Facij, 1603, pp. 63, 149, 165, 188, 416, 430, 471 y 480.

²⁸ Ignacio de Loyola, *Ejercicios espirituales*, núm. 146: “[...] y destes tres escalones induzgan a todas las otras virtudes”.

²⁹ *Ibidem*, núm. 92: “Es poner delante de mí un rey humano, eligido de mano de Dios nuestro Señor, a quien hacen reverencia y obedescen todos los príncipes y todos hombres christianos”.

³⁰ *Ibidem*, núm. 91: “El llamamiento del rey temporal ayuda a contemplar la vida del rey eternal”.

³¹ *Ibidem*, núm. 95: “[...] si tal vocación consideramos del rey temporal a sus súbditos, cuánto es cosa más digna de consideración ver a Christo nuestro Señor, rey eterno, y delante dél todo el universo mundo, al qual y a cada uno en particular llama [...]”.

sobre las dos banderas y sobre el rey eterno. Así, el programa parte de los *exempla* que suponen los santos de la orden, representados en las estatuas del pórtico y en los retablos. El mensaje transmite que es obligación de todo cristiano aceptar a Cristo como su capitán y seguir su bandera en la lucha contra Lucifer, como vemos en los lemas de los arcos y en los relieves del tambor. Para ello, debe armarse con las virtudes cristianas, cuyas alegorías circundan la cúpula, y seguir al rey cristiano en su lucha contra la herejía, representado en los escudos reales sobre ellas. Este rey cristiano se convierte en la prefigura del rey eterno al que sirve la Iglesia y que conduce a la salvación, como indica el anagrama IHS en la linterna. Por tanto, estamos ante un mensaje netamente cristológico, basado en una lectura ignaciana, en el que todos los elementos iconográficos de la iglesia cumplen una función concreta al servicio del dogma postridentino y que establece una peregrinación a través del misterio de la redención.

CONCLUSIÓN

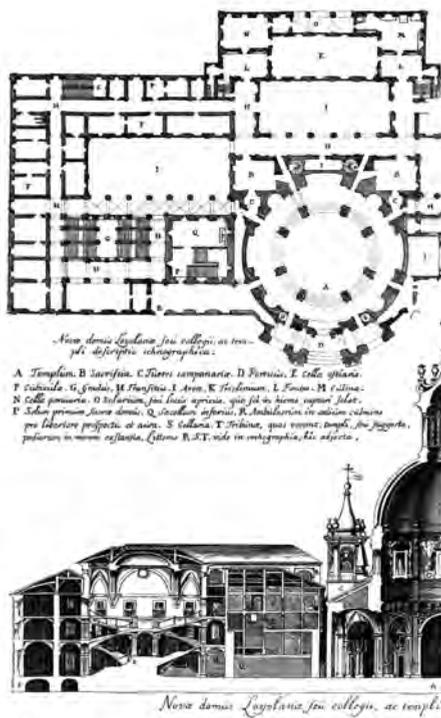
El proyecto del Santuario de Loyola es producto de la dicotomía existente en el seno de la Compañía de Jesús, en la que el desarrollo de los conceptos universales de los jesuitas se adaptó a las condiciones y tradiciones locales. Es, por tanto, un claro ejemplo arquitectónico y artístico de las tensiones entre el liderazgo romano y la provincia de Castilla. Así, el programa visual del Santuario de Loyola es, debido a la importancia del lugar, uno de los más originales de la provincia de Castilla. En este sentido, he aportado una nueva lectura para este templo en un sentido genuinamente ignaciano, la cual complementa la interpretación cristológica precedente. El programa de Loyola supone un ejercicio de retórica visual que basa su mensaje en el ejemplo de los santos de la orden y en la “milicia espiritual” al lado de Cristo como medio para conseguir la salvación. Se establece, así, un marcador visual en el que Ignacio, a través de los *Ejercicios espirituales*, enseña a los fieles el camino de la redención.

FIGURA 1. PROVINCIA DE CASTILLA



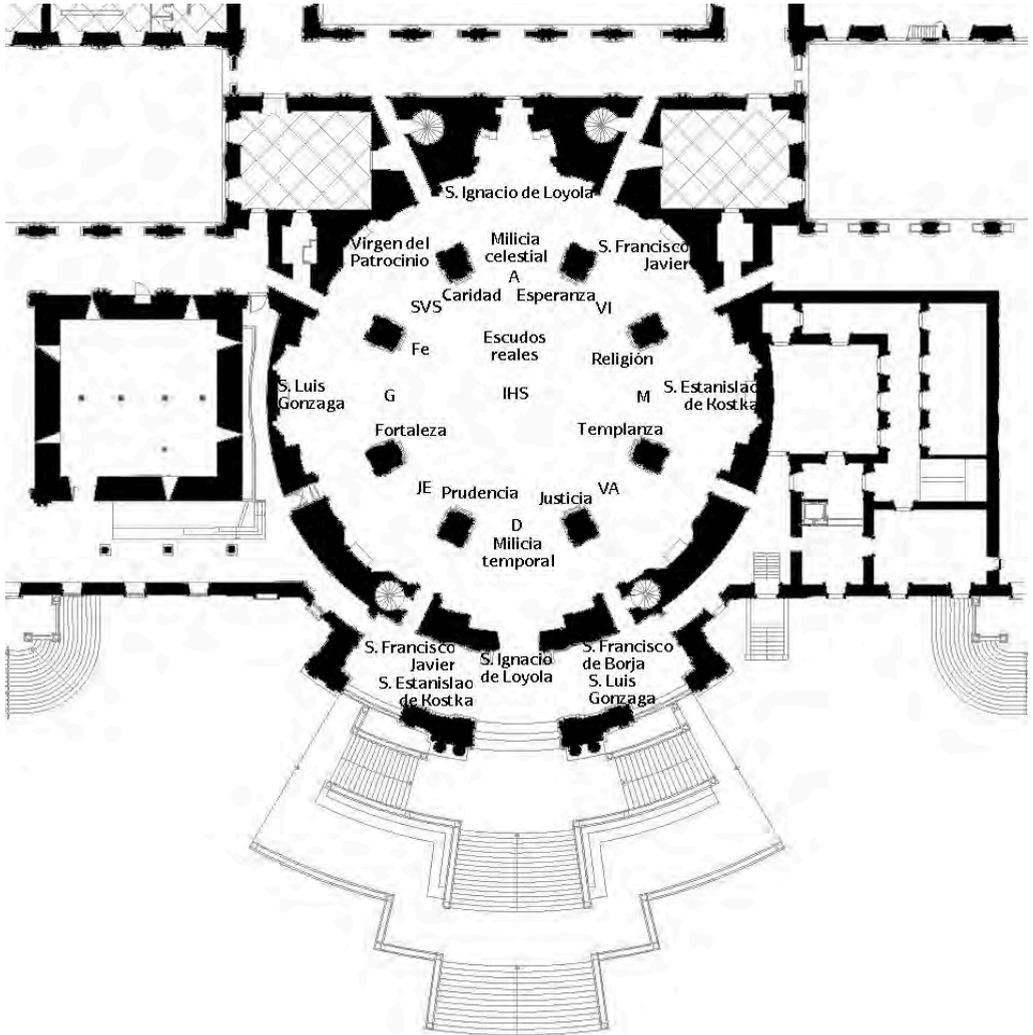
Fuente. Diseño del autor.

Figura 2. Planta y alzado del Santuario de Loyola (1721)



Fuente. Du Solier, Pien, Cuyper y Van den Bosche, *Acta sanctorum*, vol. 33 (Amberes, 1731), p. 780.

FIGURA 3. PROGRAMA VISUAL. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA



Fuente. Diseño del autor.

FIGURA 4. GAETANO PACE, *IGNACIO DE LOYOLA*, 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, ATRIO



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 5. MIGUEL DE MAZO, *FRANCISCO JAVIER*, 1738-1739. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, ATRIO



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 6. GAETANO PACE Y MIGUEL DE MAZO, *FRANCISCO DE BORJA*, 1736-1739. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, ATRIO



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 7. MIGUEL DE MAZO, *ESTANISLAO DE KOSTKA*, 1738-1739. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, ATRIO



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 8. MIGUEL DE MAZO, *LUIS GONZAGA*, 1738-1739. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, ATRIO



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 9. IGNACIO DE ÍBERO, RETABLO MAYOR DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, 1739-1757. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, PRESBITERIO



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 10. IGNACIO DE ÍBERO, RETABLO DE SAN FRANCISCO JAVIER, 1757-1765. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CAPILLA LATERAL



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 11. RETABLO DE SAN LUIS GONZAGA, C. 1767. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CAPILLA LATERAL



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 12. RETABLO DE SAN ESTANISLAO DE KOSTKA, C. 1767. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CAPILLA LATERAL



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 13. IGNACIO DE ÍBERO, RETABLO DE LA VIRGEN DEL PATROCINIO, 1757-1765. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CAPILLA LATERAL



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURAS 14-17. *AMDG* [*AD MAIOREM DEI GLORIAM*], c. 1721. AZPEITIA,
SANTUARIO DE LOYOLA, NAVE



Fuente. Fotografías del autor

FIGURAS 18-21. *VIVA JESVS*, c. 1721. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, NAVE



Fuente. Fotografías del autor.

FIGURA 22. *IÑIGO EN LA MILICIA TEMPORAL*, c. 1720-1730. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, TAMBOR



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 23. *IGNACIO EN LA MILICIA CELESTIAL*, c. 1720-1730. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, TAMBOR



Fuente. Fotografía del autor

FIGURA 24. GAETANO PACE, *FE*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 25. GAETANO PACE, *CARIDAD*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 26. GAETANO PACE, *ESPERANZA*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 27. GAETANO PACE, *FORTALEZA*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 28. GAETANO PACE, *PRUDENCIA*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 29. GAETANO PACE, *JUSTICIA*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 30. GAETANO PACE, *TEMPLANZA*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 31. GAETANO PACE, *RELIGIÓN*, c. 1736. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, CÚPULA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 32. CÚPULA, c. 1730-1738. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA



Fuente. Fotografía del autor.

FIGURA 33. *NOMBRE DE JESÚS (IHS)*, c. 1738. AZPEITIA, SANTUARIO DE LOYOLA, LINTERNA



Fuente. Fotografía del autor.

BIBLIOGRAFÍA

- AROCENA, Fausto, «Embrolio loyoleo», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 20, 1964, pp. 313-314.
- ASTIAZARÁIN ACHÁBAL, M^a Isabel, *El Santuario de Loyola*, Donostia-San Sebastián, Fundación Cultural Caja de Guipúzcoa, 1988.
- ASTRÁIN, Antonio, *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España*, vol. 6, Madrid, Razón y Fe, 1920.
- BOVER, José M., «El reino de Dios y el reino de Cristo o el evangelio y los ejercicios de san Ignacio», *Razón y Fe*, 39, 1914, pp. 433-442.
- BOVIO, Carlo, *Ignativs insignivm, epigrammatvm et elogiorm centvriis expressvs*, Roma, Ignatij de Lazeris, 1655.
- BRAUN, Joseph, *Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien*, Friburgo, Herder, 1913.
- BRUNET, Leandro, «Meditación de Dos Banderas», *Manresa*, 5.17, 1929, pp. 19-25.
- COUDENHOVE-ERTHAL, Eduard, *Carlo Fontana und die Architektur des römischen Spätbarocks*, Viena, Coulton, 1930.
- DU SOLIER, Jean-Baptist; PIEN, Jean; CUYPERS, Guillaume; VAN DEN BOSCHE, Pierre, *Acta sanctorum, Julii, tomus VII. Ex Latinis & Græcis, aliarumque Gentium Monumentis, servata primigenia veterum Scriptorum phrasi, collecta, digesta, commentariisque & observationibus illustrata*, vol. 33, Amberes, Jacob du Moulin, 1731.

- ECHEVERRIA, Fernando J. de; ABASOLO, Félix de, *Descripción artístico-religiosa e histórica del grandioso edificio de San Ignacio de Loyola*, Tolosa, Imprenta de la Provincia, 1851.
- EGUILLOR, José R., «Intervención de Joaquín de Churriguera en la construcción de la basílica de Loyola», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 33, 1977, pp. 441-450.
- «Lectura del templo ignaciano de Loyola», en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1991, pp. 195-233.
- «Los maestros Ibero de Azpeitia en la construcción del Santuario de Loyola», en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1991, pp. 163-194.
- ERRANDONEA, Ignacio, «Sobre la Meditación de ‘Dos Banderas’», *Manresa*, 4.14, 1928, pp. 157-160.
- GARCÍA GAINZA, M^a Concepción, *El escultor Luis Salvador Carmona*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1990.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús M^a, *Arquitectura e iconografía en la Basílica de Loyola*, Donostia-San Sebastián, Sendoa, 1991.
- «La basílica de Loyola como imagen de la teoría arquitectónica de la edad del Humanismo», *NORBA*, 6, 1985, pp. 110-134.
- *La literatura en las artes. Iconografía e iconología de las artes en el País Vasco*, Donostia-San Sebastián, Etor, 1987.
- HAGER, Hellmut, «Carlo Fontana and the Jesuit Sanctuary at Loyola», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 37, 1974, pp. 280-289.
- «Carlos Fontana autor de la traza de la iglesia y colegio de Loyola», en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, Etor, 1991, pp. 85-96.
- HORNEDO, Rafael M^a, «Fundación del Real Colegio e Iglesia de San Ignacio de Loyola», en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, Etor, 1991, pp. 67-81.
- «La basílica de Loyola», *Miscelánea Comillas*, 25, 1956, pp. 383-430.
- «La construcción del Real Colegio e Iglesia. Desde su comienzo en 1688 hasta su interrupción en 1767», en José R. Eguillor, Hellmut Hager y Rafael M^a Hornedo, (eds.), *Loyola. Historia y arquitectura*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, Etor, 1991, pp. 126-160.
- «Luis Salvador Carmona en el Santuario de Loyola», *Goya*, 154, 1980, pp. 194-199.
- IGLESIAS, Eduardo, «El Reino de Cristo», *Manresa*, 7.27, 1931, pp. 206-210.
- IGNACIO DE LOYOLA, *Obras*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1997.
- JIMÉNEZ FONT, Luis M. «Dos banderas», *Manresa*, 24.93, 1952, pp. 445-454.
- JIMÉNEZ PABLO, Esther, *La forja de una identidad. La Compañía de Jesús (1540-1640)*, Madrid, Polifemo, 2014.
- LOZANO NAVARRO, Julián J., *La Compañía de Jesús y el poder en la España de los Austrias*, Madrid, Cátedra, 2005.

- «La construcción de la memoria de una reina jesuítica: Mariana de Austria», *Archivo Teológico Granadino*, 86 (2023), pp. 155-178.
- MALAXEHEVARRÍA, José, *La Compañía de Jesús por la instrucción del pueblo vasco en los siglos XVII y XVIII. Ensayo histórico*, Donostia-San Sebastián, San Ignacio, 1926.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan J., *Luis Salvador Carmona. Escultor y académico*, Madrid, Alpuerto, 1990.
- Monumenta Historica Societatis Iesu*, vol. 42. *Monumenta Ignatiana: Sancti Ignatii de Loyola Epistolae et Instructiones*, vol. 12, Madrid, Gabriel López del Horno, 1911.
- Monumenta Historica Societatis Iesu*, vol. 63. *Monumenta Ignatiana: Sancti Ignatii de Loyola, Constitutiones Societatis Iesu, Monumenta Constitutionum Previa*, vol. 1, Roma, Pontificae Universitatis Gregoriana, 1934.
- ORTEGA MENTXAKA, Eneko, *Ad maiorem Dei gloriam. La iconografía jesuítica en la antigua provincia de Loyola (1551-1767)*, Bilbao, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Servicio Editorial, 2018.
- «*Ad maiorem Dei gloriam*. La iconografía jesuítica en las iglesias de la Compañía de la antigua provincia de Loyola (1551-1767)», *Tesis doctoral*, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2017.
- «La génesis literaria y gráfica del ciclo iconográfico de la conversión de san Ignacio de Loyola», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, 77, 2021, pp. 459-497.
- «Los retablos originales de la basílica de San Ignacio de Loyola como parte del *modo nostro* iconográfico», *BSAA arte*, 82, 2016, pp. 167-184.
- «*S. Ignatius vulneratus et conversus est*. Los tipos iconográficos ignacianos de la herida y la conversión en sus fuentes literarias y gráficas», *Imago, Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 12, 2020, pp. 33-50.
- PALEOTTI, Gabriele, *Discorso intorno alle imagini sacre e profane*, Bolonia, Arnaldo Forni, 1582.
- PÉREZ, Rafael, *La santa casa de Loyola*, Bilbao, Corazón de Jesús, 1891.
- PIRRI, Pietro, *Giovanni Tristano e i primordi della architettura gesuitica*, Roma, Institutum Historicum Societatis Iesu, 1955.
- RIPA, Cesare, *Iconologia ovvero Descrittione di diverse Imagini cauate dall'antichità, & di propria inuentione*, Roma, Lepido Facij, 1603.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, «Santuario de la memoria: la Casa, iglesia y Colegio de Loyola», en *El Santuario de Loyola*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, FMR, 2006, pp. 22-85.
- ROSIGNOLI, Carlo Gregorio, *Verità eterne, esposte in lezioni ordinate principalmente per li Giorni degli Ezericzj Spirituali*, Milán, Carlo Antonio Malatesta, 1689.
- ROVIRA, Juan, «El rey temporal y el Rey eternal», *Manresa*, 10.38, 1934, pp. 140-145.
- SCHUBERT, Otto, *Geschichte des Barock in Spanien*, Esslingen, Paul Neff, 1908.
- ULIBARRI ORUETA, Koldo, «*Viva Jesus* doctrina: edizioa eta azterketa», *Anuario del Seminario Julio de Urquijo*, 44.2, 2010, pp. 41-154.
- Viva Iesus, y sea para honra y gloria suya este compendio, ò suma breve de la Doctrina Christiana*, [s. l.], [s. n.], c. 1660.