

## **NO HAY UNA SOLUCIÓN MAESTRA: CUATRO SUGERENCIAS PARA COMBATIR EL PLAGIO EN LAS DISCIPLINAS DE HUMANIDADES**

**Andere Larrinaga Cuadra**

*Dpto. de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU*

### **Resumen**

**Antecedentes.** Nuestra experiencia docente en asignaturas de Teoría e Historia del Arte en las facultades de Bellas Artes (Leioa) y Letras (Vitoria-Gasteiz) de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) nos llevó a reflexionar sobre las causas por las cuales nuestros alumnos recurrían al plagio en sus trabajos escritos y a diseñar estrategias para prevenirlo. **Método.** Teniendo en cuenta que la única receta para combatir el plagio no puede ser el uso de programas “antiplagio”, esta comunicación plantea cuatro sugerencias que venimos implementando en nuestra docencia ordinaria con buenos resultados. **Resultados.** Gracias a estas medidas preventivas se han reducido al mínimo los casos de plagio entre los alumnos. **Conclusiones.** Los resultados positivos confirman que estrategias de innovación docente como éstas pueden contribuir a instaurar buenas prácticas entre el alumnado que estén en coherencia con las competencias transversales de los grados, tan importantes para una formación integral de los alumnos y su profesionalización.

### **Abstract**

**Background.** Our teaching experience in the subjects of Theory and History of Art within the Fine Arts (Leioa) and Humanities (Vitoria-Gasteiz) faculties of the University of the Basque Country (UPV-EHU) led us to reflect on the reasons why our students resort to plagiarism in their written work and to design strategies to prevent this. **Method.** Bearing in mind that “anti-plagiarism” programs cannot be used as the sole method of combatting plagiarism, this communication makes four suggestions that we have been implementing in our normal teaching, with good results. **Results.** Thanks to these preventative measures, the cases of plagiarism among the students have been reduced to a minimum. **Conclusions.** The positive results confirm that innovative teaching strategies such as these can contribute to establishing good practices within the

student body. These are consistent with the degrees' transversal skills, which are so important for the comprehensive education and professionalization of the students.

### **Introducción**

El docente universitario de hoy se encuentra continuamente ante el problema del plagio cometido por el alumnado en tareas y trabajos escritos, que se ha multiplicado a raíz del advenimiento de la llamada “sociedad de la información” o “la era de Internet” debido a la facilidad de acceso a la información en la red.

Creemos que los programas antiplagio no pueden ser la única solución a este problema que tanto preocupa al profesorado universitario. Este artículo sintetiza cuatro soluciones preventivas para abordar el plagio en disciplinas de humanidades.

### **Método**

Para la elaboración de nuestras conclusiones nos hemos basado en la lectura de artículos sobre el problema del plagio, a los que se aludirá posteriormente, y en nuestra propia experiencia docente impartiendo asignaturas de Teoría e Historia del Arte en las facultades de Bellas Artes (Leioa) y Letras (Vitoria-Gasteiz) de la UPV-EHU.

En los últimos años han ido apareciendo numerosos artículos que abordan el tema del plagio en el sistema universitario: en muchos de ellos se trata de definirlo, se sugieren estrategias para detectarlo, se reflexiona sobre las causas del mismo entre el alumnado –aunque también se da entre investigadores y profesores– o se reivindica como un reto pendiente para la gestión y la organización universitaria.

El enfoque de este problema de Cebrián-Robles, Raposo-Rivas y Sarmiento-Campos (2016) nos parece especialmente completo: estos autores concluyen que para poder instaurar buenas prácticas que eviten el plagio, es necesario poner en marcha medidas organizativas (revisión de normativas, organizaciones curriculares o estructuras de gestión y servicios universitarios), medidas preventivas y medidas coercitivas. Además, su trabajo hace énfasis en el carácter ético del problema.

El punto de partida para idear las posibles medidas a tomar para prevenir el plagio en nuestras asignaturas vino motivado por el cuestionamiento de los motivos por

los cuales nuestros alumnos recurrían al mismo<sup>88</sup>. Entre nuestros estudiantes se repetían varias causas puestas en evidencia por otros investigadores (Morató, 2012; Ochoa y Cueva, 2016; Rebollo-Quintela, Espiñeira-Bellón y Muñoz-Cantero, 2017), pudiendo distinguir principalmente entre dos tipos de plagio: intencional o sin intención.

En el primero de los casos, en el plagio intencional, (1) la pereza, (2) la mala gestión del tiempo, (3) el desconocimiento de las normas de escritura en general, y (4) la facilidad y comodidad de acceso al material de Internet eran las causas de los alumnos para recurrir al plagio. Por su parte, en el caso del plagio sin intención, también se repetían entre las causas las dos últimas enunciadas para el plagio intencional, pero también aparecían otras como (3) la falta de formación sobre las normas de citación o (4) los malos hábitos para la realización de trabajos que el alumnado acarrea desde la formación secundaria.

De nuestra experiencia docente también dedujimos, como en el caso de otros autores (Ochoa y Cueva, 2016), que hay una mayor tendencia al plagio en los primeros cursos de los grados, y que a medida que el alumnado se va formando, se disminuyen considerablemente los casos de plagio. Esto únicamente nos llevó a concluir que teníamos que hacer un esfuerzo por instaurar muy tempranamente buenas prácticas en torno a la elaboración de trabajos y tareas con el objetivo de acelerar el conocimiento del alumnado sobre temas como normas de citación de fuentes o un buen nivel del discurso hablado o escrito. Éstas son, por tanto, las cuatro sugerencias que venimos aplicando entre nuestros alumnos para prevenir los casos de plagio:

1. No luchar contra Internet.

Siendo consciente de que la primera tenencia del alumnado es consultar la información disponible en Internet sobre el tema del cual es objeto el trabajo, nuestra recomendación es plantear reservas respecto al tipo de material de riguroso rigor científico que ahí se puede encontrar, pero no desacreditarlo por completo. Por el contrario, recomendamos dar un listado de webs de consulta fiable (por ejemplo, en el caso de nuestra disciplina, bases de datos institucionales, webs de museos, etc.) y recomendarles que en el caso de que se sirvan de fuentes de Internet para la realización

---

<sup>88</sup> A lo largo de nuestros años como docentes, en los casos de detección de un caso de plagio, cuestionamos informalmente a los alumnos sobre las causas para recurrir al mismo. Asimismo, también preguntamos informalmente al grueso del alumnado a comienzos de curso sobre sus hábitos para realizar trabajos escritos, antes de explicarles unas normas básicas para desarrollar buenas prácticas.

del trabajo, lo hagan constar incluyéndolo en el apartado “Webgrafía” o “Recursos variables de Internet” que se puede agregar junto con la “Bibliografía” al final del trabajo.

2. Explicarles en qué consiste el plagio y sus consecuencias para la asignatura

Principalmente en el caso del plagio sin intención, hay alumnos que no saben que incurrir en plagio cuando se sirven de él. Por ello, hay que explicarles minuciosamente en qué consiste y que no se debe recurrir a él, argumentando la necesidad de respetar principios éticos de vital importancia en el mundo académico y profesional.

También conviene que conozcan que en la Universidad está muy bien visto citar de forma correcta a otros autores porque es un síntoma de que se ha leído y se conocen las principales fuentes sobre una materia<sup>89</sup>. En este sentido, es bueno desarrollar el mayor número de prácticas de aula posibles en la biblioteca universitaria para que sea para ellos un lugar conocido, cercano y accesible.

Por otro lado, resulta fundamental que los alumnos tomen conciencia de la gravedad del plagio y sus consecuencias –al menos– para la asignatura, exponiendo claramente cuáles van a ser las medidas de penalización en el caso de ser detectado.

3. Proponer un sistema de citación claro y ejercitarse en su uso

En los primeros cursos, los alumnos se pierden entre las distintas normas de citación de fuentes. Por eso, proponemos dar a los alumnos un único sistema de citación unificado (si puede ser a nivel de grado o, al menos, de departamento) y proponerles tareas evaluables para que se ejerciten en su uso.

4. Plantear trabajos “implagiables” o con una bibliografía escogida por el docente

El tipo de trabajo requerido por el profesorado condiciona mucho la posibilidad del alumnado de recurrir al plagio o no. Nuestra primera recomendación es que se les propongan trabajos difícilmente plagiados: (1) creativos, (2) de puesta en relación de imágenes, ideas o conceptos o (3) que exijan su posicionamiento crítico –por ejemplo, ante lecturas que pueden ser cada vez más largas o ante intervenciones profesionales, noticias, etc.–<sup>90</sup>.

Otra opción es plantear al alumnado trabajos con una bibliografía escogida previamente por el docente, que tengan que citar obligatoriamente y con la posibilidad

---

<sup>89</sup> Cualquier alumno recibe favorablemente una recomendación para mejorar sus calificaciones.

<sup>90</sup> Es más importante que nunca fomentar hábitos de lectura ya que escasean entre el alumnado.

de incluir otras fuentes bibliográficas previa consulta al profesor<sup>91</sup>. Esta es un opción que recomendamos para asignaturas de primer o segundo curso, dado que los alumnos de cursos más avanzados que ya han adquirido buenas prácticas pueden desarrollar con autonomía una búsqueda de fuentes con menor supervisión por parte del docente.

### **Resultados**

La puesta en práctica de estas medidas preventivas ha conseguido reducir al mínimo los casos de plagio entre el alumnado. No obstante, algunos alumnos aún sienten la tentación de abordar, si no la totalidad del trabajo, sí pequeños aspectos del mismo recurriendo al plagio. Contra estos alumnos “sin remedio” la única solución son medidas de castigo para sancionar su acción.

A pesar de todo, creemos que lo importante son los resultados positivos obtenidos mayoritariamente entre el alumnado de nuestras asignaturas en los últimos años.

### **Discusión/Conclusiones**

Desde la perspectiva de la prevención del plagio, creemos que es importante continuar simultaneando medidas como las descritas, y seguir “imaginando” tareas y trabajos motivadores para el alumnado e imposibles de plagiar.

No obstante, siguiendo el planteamiento ya mencionado de Cebrián-Robles, Raposo-Rivas y Sarmiento-Campos (2016), consideramos que para combatir el plagio no sólo son necesarias medidas preventivas, sino también medidas coercitivas y medidas organizativas. Precisamente respecto a estos dos últimos tipos de medidas, las normativas y centros universitarios necesitan hacer aún un importante esfuerzo de reflexión y concreción para contribuir a erradicar este mal endémico que es el plagio en el entorno universitario actual.

### **Referencias**

Cebrián-Robles, V., Raposo-Rivas, M. y Sarmiento-Campos, J.A. (2016). ¿Ética o prácticas deshonestas? El plagio en las titulaciones de Educación. *Revista de*

---

<sup>91</sup> Así se garantiza su lectura y también que el alumnado se ejercite en las normas de citación.

*Educación*, 374, 161-186. doi: <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2016-374-330>

Morató, Y. (2012). Una reflexión necesaria sobre el plagio en el EEES. *Revista Upo Innova*, 1, 361-368. Recuperado de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/2807/113-223-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ochoa, L. y Cueva, A. (2016). Percepciones de estudiantes acerca del plagio: datos cualitativos. *Revista Encuentros*, 14(02), 25-41. doi:<http://dx.doi.org/10.15665/re.v14i2.822>

Rebollo-Quintela, N., Espiñeira-Bellón, E.M. y Muñoz-Cantero, J.M. (2017). Atribuciones causales en el plagio académico por parte de los estudiantes universitarios. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 6. doi:<https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.06.2453>