

LA LLAMA Y LA FLECHA

*IDEOLOGÍA Y DOCUMENTO HISTÓRICO
EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA*

Edición de *Juan José Lanz* y *Natalia Vara Ferrero*

Juan José Lanz • Kathryn Everly • Natalia Vara Ferrero
Almudena del Olmo Iturriarte • Marcela Romano
Jon Kortazar • Luis Melero Mascareñas • Alfredo
López-Pasarín Basabe • Josefa Álvarez Valadés
Francisco Díaz de Castro • Miguel Ángel Muro



SEVILLA M M X I X

I L U M I N A C I O N E S

R E N A C I M I E N T O

Colección ILUMINACIONES

(Filología, crítica y ensayo)

138

Director:

José Ramón López García



Este trabajo se integra dentro del proyecto de investigación FFI2016-79082-P del MINECO

© Los autores

© Edición: Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero

© 2019. Editorial Renacimiento

www.editorialrenacimiento.com

LÁGONO NAVE EXPO, 17 • 41907 VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA)

tel.: (+34) 955998232 • editorial@editorialrenacimiento.com

Diseño de cubierta: Equipo Renacimiento

DEPÓSITO LEGAL: SE 2039-2019 • ISBN: 978-84-17950-41-5

Impreso en España • Printed in Spain

PRÓLOGO

Los días 21 y 22 de marzo de 2019 se celebraron en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea las «Jornadas Internacionales de Literatura Española Contemporánea. La poesía hispánica contemporánea como documento histórico. Historia e ideología (II)», organizadas por los profesores Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero, del Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura de dicha Universidad, dentro de las actividades programadas en el marco del proyecto I+D del MINECO «La poesía hispánica contemporánea como documento histórico. Historia e ideología» (Ref. FFI 2016-79082-P), con el fin de mostrar a los investigadores y alumnos interesados algunos de los logros alcanzados en el desarrollo del proyecto de investigación. Los trabajos allí expuestos se han incorporado a este volumen junto con otras colaboraciones que inciden en los planteamientos generales allí tratados. Dichas jornadas se establecían como continuación de las celebradas los días 7 y 8 de noviembre de 2017 en el mismo lugar y que dieron como resultado la publicación del libro *La poesía como documento histórico. Poesía e ideología en la España contemporánea* (Sevilla, Renacimiento, 2018), en edición a cargo de

Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero. Los presupuestos teóricos expuestos en el «Prólogo» de aquel volumen, así como los desarrollados en la «Introducción» al número monográfico «La poesía como documento histórico (Poesía contemporánea en España). Una propuesta crítica», de la revista *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. V, n.º 2 (verano de 2017) (http://www.pasavento.com/numero_10.html), sobre una concepción amplia de la poesía como «documento histórico», desde una perspectiva de la «historia cultural», siguen teniendo validez para el desarrollo de las nuevas propuestas realizadas en el presente volumen; a ellos remitimos al lector interesado que se asome a estas páginas.

Los textos aquí reunidos abarcan un panorama amplio en el estudio de la poesía hispánica contemporánea, así como una pluralidad de perspectivas teóricas que parten todas ellas de la concepción de la poesía como una forma de «documento histórico» y que, por lo tanto, atienden distintos modos de relación entre poesía e historia. Natalia Vara Ferrero estudia la construcción mítica e ideológica del *Poema del Mio Cid* en diversos autores en el exilio a partir de 1939, tras la Guerra Civil. Otro exilio diferente, el provocado por la Dictadura de Primo de Rivera, será el que sufra Miguel de Unamuno, que dejará en *De Fuerteventura a París* (1925) un interesante documento histórico, estudiado por Juan José Lanz. El estudio realizado por Almudena del Olmo Iturriarte de las relaciones entre poesía, mito y pintura en *A la pintura*, de Rafael Alberti, ilustra una aproximación transtextual al análisis de las relaciones entre poesía e historia. Kathryn Everly investiga la construcción de la «mujer nueva» y de las diferentes formas de erotismo que se manifiestan en la España de los años veinte y treinta a través de la poesía de Concha Méndez. Marcela Romano incide en el estudio de las relaciones entre poesía e historia a partir del análisis de la ironía en *Salmos al viento* (1958), de José Agustín Goytisolo. Jon

Kortazar analiza la evolución de la poesía del poeta euskaldún Gabriel Aresti desde una estética heredera del Simbolismo hacia la poesía social más característica a comienzos de los años sesenta. Luis Melero Mascareñas estudia siete monográficos de la revista malagueña *Litoral* publicados entre 1979 y 2013 dedicados a los «nuevos autores». Alfredo López-Pasarín analiza los límites conflictivos del concepto de poesía social a partir del estudio de *La intimidad de la serpiente* (2003), de Luis García Montero. De la poesía de Aurora Luque se encargan sendos artículos, de Josefa Álvarez, que estudia las relaciones entre mito, identidad y viaje, aplicando el concepto de «sujeto nómada», de Rossi Braidotti, y Francisco Díaz de Castro, que se centra en el estudio de *Personal & político* (2015). Miguel Ángel Muro se ocupa, por último, del estudio de los cuatro libros de poemas publicados por la escritora Marta Sanz, más conocida quizás como narradora.

Este volumen continúa la labor realizada por buena parte de sus colaboradores a lo largo de los últimos años y recogida inicialmente en sendos libros publicados bajo la dirección de Almudena del Olmo Iturriarte y Francisco Díaz de Castro: *Versos robados. Tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular* (Sevilla, Renacimiento, 2011) y *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea* (Sevilla, Renacimiento, 2012). Se une también, desde la perspectiva del uso de la poesía española contemporánea como documento histórico, al desarrollo planteado en los volúmenes coordinados por Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero, *Plenitud de la palabra. Interdiscursividad y diálogo intercultural en la poesía hispánica contemporánea* (Sevilla, Renacimiento, 2016), *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea* (Sevilla, Renacimiento, 2016), así como al citado número monográfico «La poesía como documento histórico (Poesía contemporánea en España). Una propuesta crítica», de la revista *Pasavento. Revista de*

Estudios Hispánicos, vol. V, n.º 2 (verano de 2017) (http://www.pasavento.com/numero_10.html) y al volumen mencionado *La poesía como documento histórico. Poesía e ideología en la España contemporánea* (Sevilla, Renacimiento, 2018).

JUAN JOSÉ LANZ y NATALIA VARA FERRERO

Vitoria, a 15 de mayo de 2019

POETA EN DESTIERRO.

DE FUERTEVENTURA A PARÍS, DE MIGUEL DE UNAMUNO, COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

JUAN JOSÉ LANZ

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

EL miércoles 20 de febrero de 1924 una Real Orden que se publicaría en la *Gaceta de Madrid* al día siguiente dictaba el acuerdo tomado por el Directorio Militar, presidido por el general Miguel Primo de Rivera, enviando al destierro en Fuerteventura (Canarias) a D. Miguel de Unamuno y Jugo, y su cese en los cargos de Vicerrector en la Universidad de Salamanca y de Decano en la Facultad de Filosofía y Letras de esta misma Universidad, así como la suspensión de empleo y sueldo en el puesto de catedrático. Cuando unos periodistas salmantinos le preguntan a Unamuno por los motivos de ese castigo, el escritor aduce que quizás se deba al discurso pronunciado en la Sociedad El Sitio, de Bilbao, el anterior 5 de enero, donde ha señalado que «ya se ve revoloteando a los cuervos para caer sobre su carroña», en clara referencia a la Dictadura de Primo de Rivera. De hecho, el Gobernador Militar de Bilbao le ha incoado auto de procesamiento por dicho discurso (Arco López, 1986: 151). Lo cierto es que desde el primer momento Unamuno se había distanciado del manifiesto «Al país y al ejército» que el 13 de septiembre de 1923 había hecho público el Capitán General de Cataluña, Miguel Primo de Rivera, y que suponía el prelude de un inminente Golpe de Estado militar. Si en

Prólogo de JUAN JOSÉ LANZ y NATALIA VARA FERRERO	7
JUAN JOSÉ LANZ: <i>Poeta en destierro. De Fuerteventura a París, de Miguel de Unamuno, como documento histórico</i>	11
KATHRYN EVERLY: <i>La mujer nueva y el erotismo en la poesía de Concha Méndez</i>	73
NATALIA VARA FERRERO: « <i>Como leales vasallos: mito e ideología en la marcha al exilio del Cantar de Mio Cid en 1939</i> »	93
ALMUDENA DEL OLMO ITURRIARTE: <i>Rafael Alberti y el mito: poesía y pintura</i>	131
MARCELA ROMANO: <i>El Divino Hálito de la ironía: poesía e historia en Salmos al viento, de José Agustín Goytisolo</i>	153
JON KORTAZAR: <i>El cambio de estética en la poesía de Gabriel Aresti (1933-1975)</i>	175
LUIS MELERO MASCAREÑAS: <i>La revista Litoral y los nuevos autores: siete monográficos de 1979 a 2013</i>	195
ALFREDO LÓPEZ-PASARÍN BASABE: <i>La intimidad de la serpiente, de García Montero, o sobre los límites de la poesía (social)</i>	225

JOSEFA ÁLVAREZ VALADÉS: *Mito, identidad y viaje en la poesía
de Aurora Luque, poeta nómada* 257

FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO: Personal & Político,
de Aurora Luque 277

MIGUEL ÁNGEL MURO: «*Versos ariscos*»: *la poesía de
Marta Sanz* 301

*La llama y la flecha. Ideología y documento histórico
en la poesía española contemporánea,
número 138 de Iluminaciones,
se terminó de imprimir el
15 de noviembre de
2 0 1 9*